

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá



Presentado por:

Laura Alejandra Monsalve

Luz Angela Contreras

Mónica Johana Quiñones

Diana Martínez

Yudy Elizabeth Pedraza

Tutor

Paula Andrea Estrada

Grupo: 442006_80

Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD–

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología 28 de julio de 2019

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| 1. Resumen..... | 1 |
| 2. Análisis Relatos de violencia y esperanza | 6 |
| 3. Formulación de preguntas..... | 11 |
| 4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica | 13 |
| 5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz | 16 |
| 6. Conclusiones foto voz..... | 19 |
| 7. Link del blog | 20 |
| 8. Referencias Bibliográficas | 21 |

Resumen

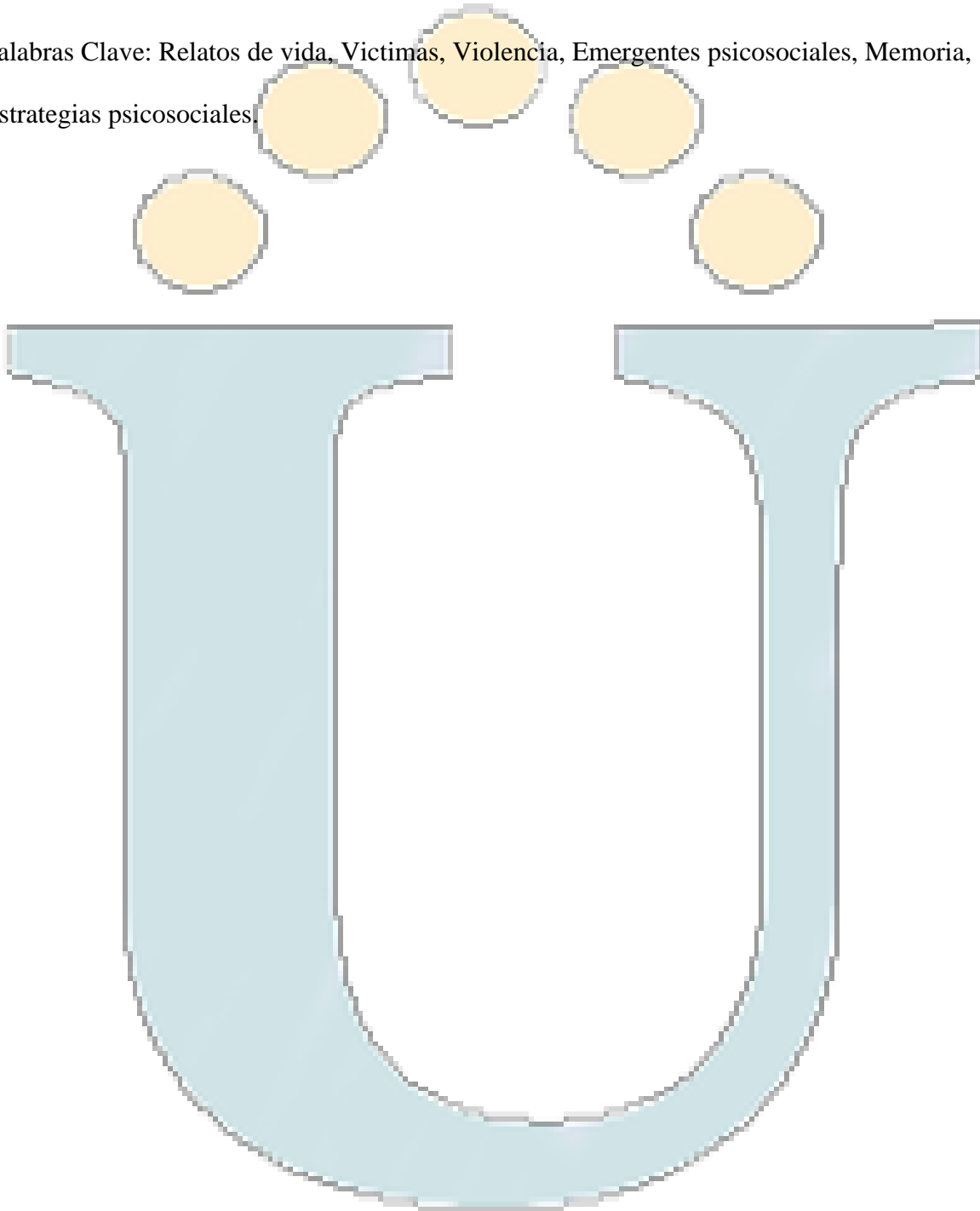
El presente trabajo se desarrolló, con base en la realización de un Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, en el cual se vieron involucradas diferentes actividades a realizar teniendo como base las diferentes unidades y temáticas de las que se conforma el curso. En esta última actividad comprende la reunión del ejercicio de varias unidades y se resaltan los contenidos de las unidades 4, 5 y 9 para el abordaje de la propuesta psicosocial. Se permite evidenciar que la violencia es determinada como un fenómeno complejo que reúne aspectos individuales y sociales, que se desarrolla en diferentes contextos como se ven evidenciados en las actividades y relatos que nos dieron a conocer y que esta, se encuentra construida en las relaciones sociales, económicas y políticas dentro de las creencias y escenarios emocionales que la hacen posible.

Por tal razón el acompañamiento Psicosocial en los escenarios de violencia, es de vital importancia para el reconocimiento las comunidades y los individuos, la construcción y la transformación, a partir de la subjetividad, los imaginarios, el restablecimiento de los derechos humanos; así como la recuperación de la dignidad y la identidad cultural y social; a partir de la utilización de herramientas como la narrativa y las historias de vida de las víctimas afectadas por los diferentes tipos de violencia.

Este trabajo se inicia abordaje de intervención de la herramienta narrativa del caso, especificando los casos sociales implicados, los impactos de estigmatización de las comunidades, acciones psicosociales correspondientes y estrategias psicosociales para la búsqueda del cambio

y mejoramiento del tejido social, la reestructuración de las familias, la restitución de los derechos humanos y el reintegro a la vida social.

Palabras Clave: Relatos de vida, Víctimas, Violencia, Emergentes psicosociales, Memoria, Estrategias psicosociales,



Summary

The present work was developed, based on the realization of a Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, in which different activities were carried out based on the different units and themes of which the course is formed. In this last activity it includes the meeting of the exercise of several units and the contents of units 4, 5 and 9 are highlighted to address the psychosocial proposal. It is possible to show that violence is determined as a complex phenomenon that brings together individual and social aspects, which develops in different contexts as evidenced in the activities and stories that made us known and that this, is built in social relationships, economic and political within the beliefs and emotional scenarios that make it possible.

For this reason the Psychosocial accompaniment in the scenarios of violence, is vital for the recognition of communities and individuals, construction and transformation, based on subjectivity, imaginary, the restoration of human rights; as well as the recovery of dignity and cultural and social identity; from the use of tools such as narrative and life stories of victims affected by different types of violence.

Keywords: Life stories, Victims, Violence, Psychosocial emergencies, Memory, Psychosocial strategies.

For the exercise, the intervention approach is initiated through the narrative tool of the case, specifying the social emergencies involved, the stigmatization impacts of the communities, corresponding psychosocial actions and psychosocial strategies for the search for change and improvement of the social fabric, the restructuring of families, restitution of human rights and reimbursement to social life.

2. Análisis Relatos de violencia y esperanza

Análisis del caso camilo

El surgimiento del paramilitarismo en Colombia se debió a una manifestación reactiva a los desmanes de la violencia de las guerrillas y a la incapacidad del Estado para resolver los problemas de orden público y los conflictos sociales (**García, 2004: 62**). Nació como un fenómeno de autodefensa y, aunque pudiera pensarse que en eso se parece a otras formas de vigilantismo de Latinoamérica, conviene hacer una distinción. Las autodefensas no han sido -ni son- ciudadanos organizados contra la criminalidad común ni gentes que espontáneamente se enfrentan a delincuentes comunes –como ocurre en el linchamiento (**Huggins, 1991**)³-, sino grupos que ejercen un tipo de violencia de corte conservador cuyo fin era mantener un orden sociopolítico establecido (**Rosembaun y Sederberg, 1976: 4**).

Los paramilitares no son unos héroes, son cobardes que matan a gente desarmada y pocas veces enfrentan a la guerrilla, esto genera desplazamientos como en el caso de camilo, donde en su gran mayoría, son causados por los grupos paramilitares y otros grupos armados como las FARC actores principales de la violación de los derechos humanos en Colombia.

Uno de los fragmentos que más llamó mi atención fue: *al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Nos parece una narrativa bastante*

sugestiva que indudablemente es generadora de eventos post traumáticos debidos al acontecimientos vivido donde se puede evidenciar los resultados generadores del trauma psicosocial que presento camilo al sentir que este evento fue tan fuerte que no podía ver a una persona detrás de él, ya que esto le generaba pavor. Otro fragmento que causa bastante interés es cuando los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado.

Sin embargo, aquí es donde se encuentra esta gran preocupación por falta de apoyo, vemos el desplazamiento interno a otras ciudades de Colombia que se genera con estas víctimas del conflicto armado. La migración forzosa ha sido utilizada como arma de guerra, y como un instrumento de acumulación económica y territorial (**González, 2002**), lo que ha generado pérdida de activos, desintegración familiar, altas tasas de desempleo, deterioro de la calidad de vida, entre otros problemas (**Mooney, 2005**).

El fenómeno del desplazamiento en Colombia debido a generadores de violencia ha generado una nueva problemática social, afectando una parte significativa de la población colombiana que no debe ser ignorada. Las personas como en el caso de camilo se ven en la necesidad de abandonar sus hogares esto debido a la violencia presentada en su ciudad, los miedos e inseguridades que presentan sus habitantes y en la búsqueda de mejores oportunidades dejando así, un importante porcentaje de colombianos sin hogar, obligados a abandonar sus casas, bienes, amigos, ocupaciones, y en general. Podemos encontrar diferentes impactos psicosociales como afectación moral, familiar, afectación a sus proyectos de vida, desplazamiento forzado, exclusión social, estas son algunos de los impactos psicosociales más

visibles donde se evidencia el conflicto armado y fragmenta la vida familiar y personal. En el caso de camilo este decidió desplazarse a la ciudad de Medellín pero lastimosamente esta problemática lo siguió porque pensaban que él era un miliciano y le toco retornar nuevamente a su ciudad natal Quibdó. Actualmente se encuentra en la ciudad de pasto donde busco una nueva oportunidad que permitiera mejorar su calidad de vida, pero en esta sintió el rechazo de los habitantes por su actual situación , teniendo presente que este acontecimiento vital deja a la población desplazada en una condición vulnerable, provocando repercusiones tanto físicas como psicológicas, donde esta problemática trae consigo repercusiones que se deben tener en cuenta, como la estigmatización que adquieren este tipo de personas, dándoles una nueva condición, la cual puede generar degradaciones, preocupaciones, humillaciones, y otros impactos en términos emocionales.

La voz que muestra una parte que sufren muchas víctimas se puede encontrar en esta parte “Joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allá había mucho conflicto armado. Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas. En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”.

A pesar todo lo que ha tocado pasar a Camilo y a la familia de Camilo que se le cierran puertas, busca otras y tienen proyectos muy bonitos no solo personales sino que abarcan para ayudar a los demás.

Dentro del relato que nos da a conocer camilo se puede evidenciar el punto a favor subjetivo que presenta es de superación donde a pesar de las problemáticas que ha tenido que enfrentar como nos lo da a conocer en su narrativa, a este le gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro, ya que la base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia. Esto teniendo presente que la subjetividad asocia a la incorporación de emociones y sentimientos al expresar ideas, pensamientos o percepciones sobre objetos, experiencias, fenómenos o personas. De esta manera, la subjetividad es una cualidad humana, ya que es inevitable expresar estando fuera de uno mismo.

Con base en los significados alternos que podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados encontramos a la violencia como un clima social. En otras palabras, se pasa de la percepción de las personas sobre su grado de vulnerabilidad frente agresiones ejercidas por otros a una que es objetivada por los hechos que los afectan directamente o que sienten los debe afectar por identificarse por hacer parte de la comunidad imaginada. La violencia en Colombia se desarrolla la idea de que la disputa es esencialmente política, pues canaliza dinámicas, reivindicaciones, necesidades y demandas vigentes del campesinado. La narración relaciona las acciones violentas con intenciones de transformar las estructuras de poder de ciertos espacios o personas. Específicamente, la relaciona con un enfrentamiento partidista donde un color político busca abolir el orden instaurado con el

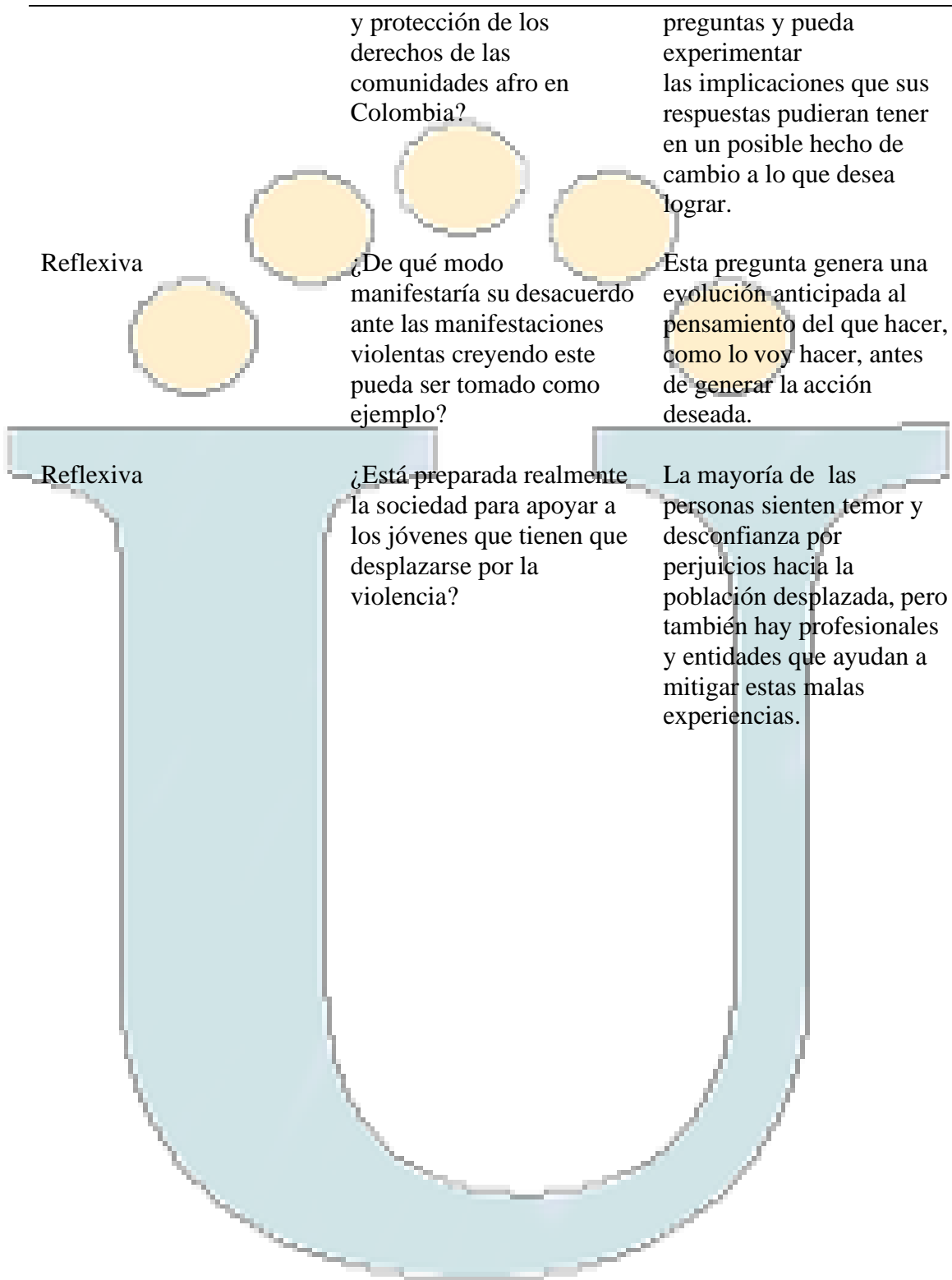
otro color. De ahí que la violencia aprehenda las dinámicas relacionadas a este proceso y no sólo las acciones de agresión de unos a otros.

Dentro de la narrativa que nos brinda camilo, se puede evidenciar una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, esta tiene que ver con su reflexión y razonamiento de la actual situación donde da a conocer que a pesar de lo vivido y con base en su subjetividad este quiere seguir trabajando allá con las comunidades negras, quiere superarse y poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. En esta narrativa este no revela sentimientos ni pensamientos hostiles debidos a los acontecimientos ocurridos, sino al contrario de querer salir adelante, superarse, ayudar y mejorar su calidad de vida.

A pesar todo lo que ha tocado pasar a Camilo y a la familia de Camilo que se le cierran puertas, busca otras y tienen proyectos muy bonitos no solo personales sino que abarcan para ayudar a los demás.

3. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Juustificaciòn |
|------------------|--|---|
| Estratégicas | ¿Qué aprendizaje le generó esta experiencia? | A través de esta pregunta se busca tener una posición ante la problemática. |
| Estratégicas | ¿Qué acciones tomaría para fortalecer culturalmente sus tradiciones? | Permite potenciar las habilidades individuales para el empoderamiento de sus raíces y su historia. |
| Estratégicas | ¿Qué mensaje le dejaría a las siguientes generaciones de jóvenes que atraviesan situaciones de violencia? | Busca fortalecer su capacidad de resiliencia a través de su experiencia y de buscar acciones sociales para mitigar la violencia. |
| Circulares | ¿Cree que después de los hechos violentos que ha vivido, usted y su familia han conseguido desenvolverse socialmente? | Es importante conocer como ha sido la superación en todo el núcleo familiar y la participación y aceptación social para iniciar una nueva vida. |
| Circulares | ¿Ha pensado en cómo puede ser el futuro de su familia después de todo lo que ha vivido? | Por medio de esta pregunta se busca identificar los proyectos no solo personales sino familiares. |
| Circulares | ¿Considera usted que la educación para los jóvenes afro descendientes víctimas del conflicto es un medio de expresión y desahogo para superarse? | En el relato se evidencia como el joven siente discriminación al momento de seguir con sus estudios superiores pero aun lo tiene como un proyecto de vida y la opción de ayudar a su comunidad. |
| Reflexiva | ¿Qué tanto progreso piensa usted que podría tener y el alcance en la promoción de | Se busca lograr que el entrevistado comience a preguntarse acerca de esas |



4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Lo principales emergentes psicosociales que se presentan en el hostigamiento militar son de tipos socio-político ya que estas comunidades se ven vulnerados de su derecho a la dignidad y a la integridad de las personas que son víctimas del desplazamiento forzoso; en donde psicológicamente se ven atemorizados creando un malestar en su entorno familiar, social y cultural. El estrés postraumático es algo que se refleja en las comunidades víctimas de este tipo de violencia, es evidente que la población a raíz de los enfrentamientos militares han tenido que dejar todo lo que los hacia felices, además recordar amenazas y momentos de angustia por los constantes asesinatos, sin duda el hecho de refugiarse en un lugar donde no cuentan con las condiciones para satisfacer necesidades básicas y el constante temor que les ha impedido la libre expresión lo que hace una interminable intranquilidad para todos.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El mayor impacto es el del temor a represalias y la desesperanza de retornar a su territorio, así como la represión de guardar silencio para defender su derecho a la defensa y la reparación de las víctimas del desplazamiento forzoso. Se evidencian daños emocionales ya que los hechos Violentos a los que son expuestos tanto adultos como jóvenes y menores de edad generan impactos emocionales que impiden en la mayoría de las víctimas restablecer sus proyectos de vida.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Restablecimiento de derechos y reparación

Una de las principales Acciones en el Apoyo y la intervención Psicosocial es realizar la participación multidisciplinaria en el restablecimiento de los derechos y la reparación a las víctimas, en donde se brinden herramientas en la reconstrucción del tejido social a través del cambio y la transformación de la conducta de las víctimas para potenciar sus habilidades y construir su identidad social y cultural.

Recuperación de la memoria colectiva

Promover la paz y la reconciliación como estrategia para la sanción emocional individual y colectiva, donde la narrativa permita empoderar a las víctimas y tener mayor reconocimiento social y participación para que disminuyan los sentimientos de venganza y así dar paso a la reconstrucción de su identidad.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Primer estrategia: Aplicación de acciones psicosociales: En este caso basándose en los hechos vividos por la comunidad las acciones psicosociales deben estar destinadas al manejo de duelo, en donde se abre un espacio para hablar de sus temores, sentimientos de culpa, duelos, “Siendo la muerte el principal detonante como suceso traumático, si esta se da de forma violenta

el impacto será más fuerte ocasionando un daño mayor en quien sufre la pérdida,” (Lloves Norberto (2017) control de emociones y resiliencia familiar.

Segunda estrategia: Atención en crisis: El acompañamiento interdisciplinario que contribuya al manejo del estrés postraumático, del miedo, del temor para buscar el balance psicológico, recuperando su identidad y deseo por su proyecto de vida.

Tercera estrategia: Recuperación emocional: a través de encuentros grupales facilitando herramientas psicosociales que permitan recuperación emocional, donde se evidencie el restablecimiento de derechos y el fortalecimiento en su rol social, desde un campo artístico y cultural para que la víctima oriente las emociones.

5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El presente informe tiene como objeto grupal dar a conocer la actividad realizada donde se permite plasmar cada una de las experiencias obtenidas en el grupo con base en la actividad foto-voz. En esta se permite evidenciar los diferentes contextos donde se ve involucrada la violencia ya que las heridas, cicatrices y el desconsuelo es algo inevitable no poder evidenciar en la presente actividad.

Se puede evidenciar en alguna toma fotográfica la capacidad de resiliencia de las diferentes víctimas de la violencia, donde estas optan por sobreponerse ante los diferentes momentos y acontecimientos críticos que han presentado y su adaptación ante las nuevas situaciones que les toca afrontar. **Según Edwards (1992)**, desde su origen, la antropología se preocupa en utilizar la imagen para representar la realidad social de la cual se ocupa, especialmente, en la representación gráfica de la disposición espacial de las comunidades estudiadas o de los participantes de un ritual.

Las diferentes aptitudes que se ven reflejadas ante las diversas problemáticas se enfocan el mejoramiento de su calidad de vida y las ganas de construir un nuevo futuro. Estas personas han podido sobreponerse a diferentes periodos de horror, desesperanza, soledad, tristeza y los diferentes traumas causados por la violencia, donde estas hacen frente a sus propios problemas y logran de manera desafiante superar cada uno de los obstáculos presentados y no ceder a la presión, independientemente de la situación que estén presentando.

Los temas de las fotos muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto, inclusive genera un distanciamiento del cotidiano, trayendo la representación de la realidad vivida, sobre la cual tiene pocas oportunidades o posibilidad de reflexionar. Así se crea una abertura para que las emociones y sentimientos cotidianos puedan ser percibidos y compartidos de una manera original y espontánea (Vaisman, 1999).

El sentido subjetivo de estas personas es la forma en que ellos viven a través de sus experiencias., donde el mundo social en que se encuentran y en donde se desarrollan estas representaciones se evidencian diferentes acontecimientos como resultado de múltiples acciones humanas, generadas por intencionalidades distintas en contextos diferentes, pero que en ellos se ve enmarcada la violencia y sus secuelas, pero el resultado de estas permite que se cambie el rumbo de buscar nuevos horizontes y añorar nuevas esperanzas.

Se puede reflexionar en las diferentes fotografías la competencia psicosocial que implica a los diferentes actores, la comprensión de poder visualizar los ejercicios de memoria histórica, teniendo como punto de referencia el proceso de transformación psicosocial, es muy importante para la imagen y la narrativa como clave para extraer nuevos significados sociales una comunicación dialógica, se necesita que se cuente con habilidades prácticas para poder establecer relaciones confiables, facilitando el encuentro, que exista una adecuada comunicación en el desarrollo de diálogos y narrativas para la reconstrucción de la memoria, asimismo la memoria se ubica en el espectro de la evocación de recuerdos, en el caso de los diferentes tomas fotográficas se vinculan los sujetos que forman parte de la violencia o que se encuentran en situación de vulnerabilidad, a partir de la conciencia reflexiva de la memoria se puede dialogar de la configuración de una identidad, ya que las personas tienen la capacidad de

recordar y olvidar de esta manera se puede realizar la transferencia de una conciencia reflexiva mediante narrativas individuales o colectivas, donde existe la posibilidad de reproducir el pasado en el presente.

En los trabajos del grupo se encuentran manifestaciones, expresiones de tolerancia, esperanza, la superación de las condiciones de pobreza y de exclusión, inocencia, felicidad que mantienen en los asentamientos precarios urbanos que se muestran en las realidades.

Dentro de las reflexiones políticas la sociedad y comunidades son afectadas por este tipo de fenómenos sociales y donde la intervención estructurada, metodológica y dirigida tiene capacidad totalmente y se debe trabajar en articulación para generar espacios y canales de comunicación donde la ciudadanía pueda aportar con ideas y propuestas que fortalezcan la seguridad ciudadana, el uso adecuado del espacio público con la responsabilidad compartida de las demás instituciones del estado, en concordancia con las políticas públicas.

La Foto voz permitió realizar un proceso en el que los diferentes actores de las fotografías se veían involucrados en diferentes contextos entre ellos destacamos la pobreza, desempleo, violencia, donde gracias a la toma fotográfica se pudo captar diferentes aspectos de su ambiente, experiencias y el poderlo compartir con otros.

6. Conclusiones Foto Voz

De acuerdo con la actividad de foto voz realizada por el grupo se puede concluir que en los diferentes contextos sociales de los individuos, podemos identificar y apreciar las distintas problemáticas que afectan a la comunidad y se encuentran presentes en dicha comunidad, donde se destacan los diversos tipos de violencia que se presentan en los distintos ambientes y experiencias vividas por los sujetos.

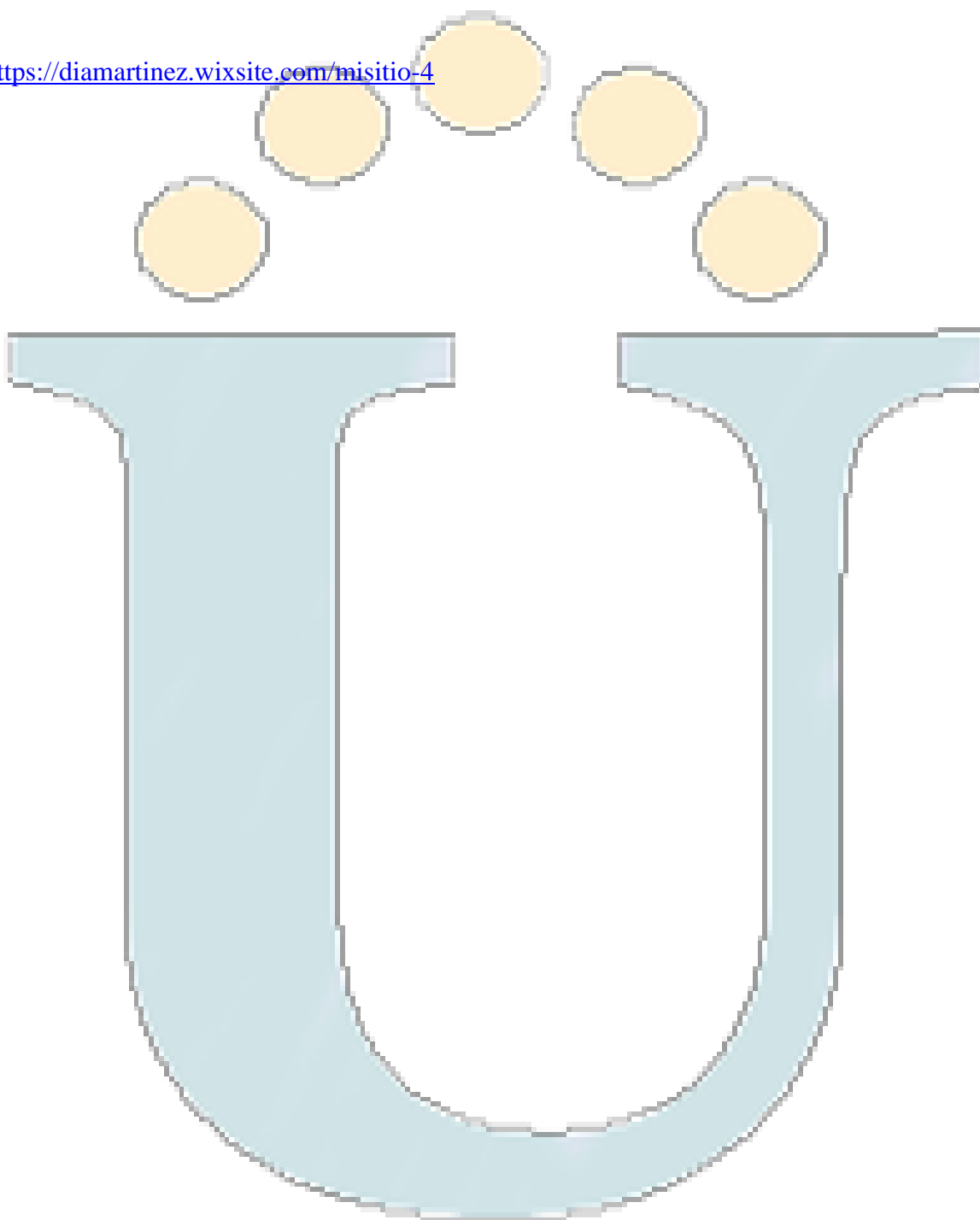
Mediante la experiencia de foto voz, se puede apreciar los diferentes ejercicios realizados por el grupo, donde podemos evidenciar la manera en que la comunidad refleja las diversas formas de expresar su subjetividad, resaltando la capacidad que tienen algunos individuos para afrontar los diferentes problemas que los aquejan y su realidad social en la que se encuentran.

Por medio de la foto voz se puede reflejar la realidad en la que viven los sujetos, y de esta forma se puede expresar el impacto real y la percepción que tiene la comunidad, ya que la foto voz es una herramienta donde se pueden analizar y recoger datos, para profundizar en las diferentes maneras de ver su verdad, por medio de los aspectos más relevantes, en este caso los diferentes tipos de violencia a los que se ve enfrentada la comunidad.

Por último se realizó un análisis reflexivo donde se destaca los diferentes contextos que hacen parte de las vivencias sociales de una comunidad, donde tienen la posibilidad de expresarse por medio de la fotografía y del arte, por otro lado por medio de la foto voz se pueden identificar memorias colectivas capaces de estimular por medio del habla las diferentes violencias sociales.

7. Link blog

<https://diamartinez.wixsite.com/misitio-4>



8. Referencias bibliográficas

- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado

de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

- Delgado B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- <https://www.researchgate.net/publication/303518926> **Fotovoz Un metodo de investigacion en ciencias sociales y de la salud**