

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca.**

Deily Nicol Camacho García.

Angélica Andrea Hernández Díaz.

Diana María Echeverry Loaiza.

Sandra Patricia Gómez Martínez.

Astrid Forero Sicua.

Curso: 442006\_13

Trabajo Colaborativo

Director: Boris Geovanny Delgado.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades.

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

Julio 2019

**Tabla de contenido**

Resumen.....	3
Palabras claves .....	4
Abstract .....	4
Key Words.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza .....	6
Relato 4: Ana Ligia .....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica13	
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	19
Planteamientos .....	20
Link Blog.....	23
Conclusión.....	24
Referencias.....	25

## Resumen

El acompañamiento a víctimas del conflicto armado, tiene su corresponsabilidad desde el ámbito psicosocial incluir atenciones desde lo colectivo e individual para el bienestar, emocional, psicológico y social, reconociendo de primera mano la problematización y fenómenos de violencia.

Se inicia desde un análisis y valoración a eventos psicosociales traumáticos, de allí se toma como referencia el relato de Ana Ligia tomado del libro, voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, editado por el Banco mundial en el año 2009, se convierte en objetivo la identificación de dimensiones psicosociales, alcances de acciones e intervenciones, los elementos simbólicos, las imágenes dominantes y subjetivas encontradas en este hecho victimizante.

Posterior a esto se aborda el caso de las comunidades de Cacarica, donde se busca encontrar, analizar y reflexionar emergentes psicosociales, impactos por estigmatización, y se realiza la propuesta de dos acciones de apoyo ante la situación de crisis generada por la tortura, el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, por último se establecen estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento.

El diplomado de profundización que brinda la Universidad Nacional Abierta y A Distancia (UNAD), permite que como futuros profesionales obtengamos herramientas para la intervención en este tipo de población, nos apropiamos de conceptos, teorías y estrategias de abordaje que contribuirá a futuras experiencias laborales e iniciativas para la investigación personal y profundizaciones académicas.

**Palabras clave:**

Resiliencia, acompañamiento, violencia, escenario, narrativa, psicosocial, conflicto, proyecto de vida, transformación.

**Abstract**

The accompaniment to victims of the armed conflict, has its co-responsibility from the psychosocial field to include attention from the collective and individual for the well-being, emotional, psychological and social, recognizing opportunely the problematization and phenomena of violence.

It starts from an analysis and assessment of traumatic psychosocial events, from there the story of Ana Ligia is taken from the book, voices: Tales of violence and hope in Colombia, edited by the World Bank in 2009, becomes objective is the identification of psychosocial dimensions, scope of actions and interventions, symbolic elements, dominant and subjective images found in this victimizing fact.

After this, the case of the communities of Cacarica is approached, where it is sought to find, analyze and reflect psychosocial emergencies, stigmatization impacts, and the proposal of two support actions is carried out in the situation of crisis generated by torture, murder of members and community leaders, finally psychosocial strategies are established with the inhabitants of Cacarica to facilitate the strengthening of coping resources.

The certificate of deepening provided by the UNAD, allows future professionals to obtain tools for intervention in this type of population, appropriates us with concepts, theories and approach strategies that will contribute to future work experiences and initiatives for personal research and academic deepening.

**Key Word:** Resilience, accompaniment, violence, stage, narrative, psychosocial, conflict, life project, transformation.

## Análisis Relatos de violencia y esperanza

### Relato 4: Ana Ligia

Se consideró tomar este relato, ya que contiene aspectos de valor para su análisis, desde la resiliencia, el conocimiento sobre hechos victimizantes y desde sus herramientas narrativas para la intervención y atención psicosocial.

A continuación exponemos aquellos aspectos y detalles del relato que generan impacto y generan espacio para la reflexión:

- “Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército”.

El reconocimiento de su escenario, del conflicto en el que vivía y la violencia inminente, permite identificar su conocimiento sobre la situación política, social y económica de su territorio.

- “Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal” [...] (p 8-9).

Ana Ligia, conocía las situaciones del conflicto por experiencia propia, sus herramientas y conocimiento relacionado a Salud Mental, le permitían también, contribuir con profesionalismo y empatía a las comunidades y familias que atendía, sin embargo, surge el

interrogante, ¿existe la posibilidad de que Ana ligia, también requiriera tal acompañamiento psicosocial?

*-“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” [...] (p 9).*

Ana Ligia identifica que pese a los hechos victimizantes vividos, logra establecer empatía y encontrar un apoyo bidireccional para su proceso, el de comunidades y familia, además, a partir de esta oportunidad de volver a su territorio, inicia su empoderamiento y oportunidad de transformar su vida desde esta experiencia.

*-“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía” [...] (p 9).*

Se identifica la importancia de continuar con su proyecto de vida, su resiliencia y empoderamiento, además, su pericia fortalecida desde sus propios hechos victimizantes, obtiene la capacidad de ayudar y apoyar a las demás personas en situación de vulnerabilidad, logra comprender y aplicar que para salir adelante y reconstruir su futuro debe aprender de lo vivido, transformando y creciendo cada vez más como persona, vemos en el lenguaje artístico como la poesía, una forma de configurar sus experiencias para su propio beneficio y proceso de sanación ante estos hechos.

Para el relato de Ana Ligia, se logra identificar impactos psicosociales desde su problemática, donde se analizan desde las dimensiones sociales, biológicas y psicológicas, se

debe tener presente que aquellos hechos victimizantes, surgen de desacuerdos políticos e intereses económicos y territoriales, tienen como consecuencia afectaciones directas a poblaciones civiles, trayendo consigo asesinatos, desplazamiento forzoso, desintegraciones de familias y comunidades. Se reconocen impactos como presunta desintegración del núcleo familiar, daño moral, sociocultural, cambio en el proyecto de vida, en su noción para con la justicia y su lugar en comunidad, además de afectaciones en cuanto a salud mental pues Ana, se veía expuesta a situaciones estresantes y a incertidumbre que podrían desenlazarse en ansiedad y estrés postraumático. Ahora bien, las posturas subjetivas relacionadas al relato permiten identificar a Ana como sobreviviente, quién dedica su experiencia y conocimiento a su propia comunidad, transformando así su propia experiencia en poesía, herramienta que le ha permitido sanar y continuar construyendo su proyecto de vida.

Ahora bien, en cuanto a sus posturas subjetivas como sobreviviente y desde los hechos victimizantes, Ana se reconoce a sí misma como parte de la comunidad, con un lugar en la misma, con un rol y labor específica, entiende su lugar como complejo y con alternativas de transformación, por otro lado, su impotencia ejerciendo acompañamiento psicosocial, al no poder comentar su situación, y quizá dejando de lado sus propias necesidades en este nivel por atender a su comunidad como exclusión social, desplazamiento, pobreza y amenazas constantes. Existe una narración dominante y una alternativa, la dominante hace referencia a la que se da por naturaleza y la que suele llevar el significado de víctima, como ejemplo de una narración dominante, en el relato de Ana Ligia identificamos, cuando hace referencia a dejar su hogar, al estrés que le generaba las amenazas, la presión y el rechazo por parte del hospital en brindarle apoyo laboral; por otro lado, la narrativa alternativa parte de la idea de resignificar recuerdos y narrarlos de forma alterna, Ana, habla del apoyo que recibe de su familia y cómo narra su historia y la de su pueblo por medio de la poesía, encuentra en esta, herramientas para transformar su perspectiva de los hechos. Por último se pueden reconocer



aportes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia, desde la aceptación de sus hechos, conocer sus habilidades frente al tema del conflicto armado, e identificar que también es un apoyo para los demás, por último, dedicarse a un arte que le permite transformar sus experiencias para ella y su comunidad.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Estratégica</b>	¿Por qué pese a ser víctima de dos desplazamientos, persistía en seguir viviendo en Aquitania?	Se formula de esta manera debido a que una pregunta estratégica tiene como intención que el entrevistado responda algo que quiero saber, sin embargo, se debe tener precaución ya que si formula de manera inadecuada se puede llegar a molestar e interrumpir el flujo de la entrevista. Para este caso, la pregunta nos permitirá hablar de resistencias, y acciones conscientes de Ana Ligia.
	¿Desde su postura como sobreviviente y pese a los hechos victimizantes afrontados, qué le motiva a escribir poesía?	Esta pregunta nos dará la oportunidad de reconocer cuales son los factores que se consideran como positivos por parte de una persona que vive o ha vivido situación de violencia. Ana Ligia podrá contarnos la

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
		<p>razón de su vínculo con la poesía, esto podría permitir que en un futuro el arte se integre como herramienta para la intervención en víctimas del conflicto.</p>
	<p>¿Por qué la persistencia en trabajar desde la salud mental para las víctimas del conflicto, cuando usted identificaba que necesitaba del mismo apoyo?</p>	<p>Nos permitirá identificar su interés y grado de empatía por comunidades e individuos víctimas del conflicto armado, y también, verificar, qué tanto conocía de su propia situación y/o necesidades. Ana Ligia identificaba que muchos de ellos estaban en una situación similar pero, es importante llevarla a reflexionar si quizá, ella también necesitaba de aquel acompañamiento psicosocial.</p>
<b>Circular</b>	<p>¿Qué consecuencias a nivel familiar puede tener la situación vivida por el conflicto armado?</p>	<p>El fin es realizar un análisis para brindar posibles soluciones de intervención a las personas, partiendo desde la sensibilización. Ana Ligia tiene un núcleo familiar fuerte, es importante reconocer que permite que el vínculo continúe de esta forma y cuáles son los factores mayormente marcados que</p>

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
		<p>permiten mantener esperanza ante lo sucedido.</p>
	<p>¿Usted y los directivos del hospital tuvieron orientación y/o capacitación para asistir a las personas en condición de desplazamiento?</p>	<p>Permite identificar cómo personas que viven en situación de desplazamiento desarrollan estrategias de afrontamiento para sí mismos y los demás. Se considera importante conocer qué instructivos, conocimientos y herramientas fueron utilizados para este tipo de intervenciones, ya que, podemos conocer a partir de estas, creencias, roles e ideas colectivas sobre el conflicto armado.</p>
	<p>¿Consideraría que su arte como la poesía, puede implementarse en las estrategias actuales del acompañamiento psicosocial en víctimas?</p>	<p>Esto nos permitirá identificar como el arte y sus mediaciones logran una intervención positiva ante hechos traumáticos, además de reconocer en Ana Ligia como la poesía fue en ella una estrategia implementada desde los lenguajes artísticos como viable para intervenir en víctimas del conflicto armado.</p>

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Reflexiva</b>	¿De qué forma la poesía ha contribuido en la construcción de su proyecto de vida?	Se justifica debido a que estas pretenden que el sujeto se auto observe, que permita darse cuenta de sus potenciales, capacidades, y/o modos de pensar, es decir, su cosmovisión y su lugar en el mundo.
	¿La experiencia vivida a causa del conflicto armado, influyó en los cambios propuestos para su proyecto de vida?	A través de esta pregunta analizaremos los impactos que genera la guerra en el proyecto de vida de los sujetos victimizantes, y como estas situaciones marcan la historia de quienes lo vivenciaron.
	¿Qué cosas cree usted que son las que le permiten convertirse en una lidereza de su comunidad?	Desde este interrogante verificar su empoderamiento y subjetividades respecto a su entorno, su comunidad y su historia, además de reconocer las capacidades resilientes del individuo.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica**

### **Emergentes psicosociales identificados**

1. Ausencia de atención a sus derechos fundamentales dada la improvisación de la reubicación, falta de articulación de las entidades gubernamentales y sus profesionales que debían estar al tanto en el momento, privación de la libre expresión, y el trabajo continuando en un contexto de violencia.

2. Exclusión como resultado del desplazamiento imprevisto y sorpresivo que no permitió que la comunidad a donde llegaban estuviese informada de dicha situación y permitiesen planear una adecuada sensibilización y acogida.

3. Trastornos de la salud física a causa de las largas jornadas para el desplazamiento y la falta servicios básicos en el sitio en el que los ubicaron, evidenciada en la deshidratación de los niños y personas de la tercera edad que al tener una menor resistencia física los torna más vulnerables, pero que de igual forma están muy relacionados con los estados emocionales por los cuales han tenido que pasar.

4. Desarticulación de la red de apoyo:

a) Personal y familiar evidenciado en la destrucción de su identidad ya que fueron separados de su fundamento físico-espacial y por ende su mundo emocional y sus relaciones fueron separadas.

b) Social ya que no se refleja un apoyo gubernamental enfocado en mitigar el impacto que este desplazamiento iba a causar en las familias afectadas, se enfocaron en atacar la situación

de la violencia, las desapariciones, los asesinatos y las amenazas; sin contemplar el contexto, los autores violentos, las consecuencias en la comunidad y las estrategias de restitución de derechos.

### **Impactos por estigmatización**

“El complejo estigma-discriminación, por cualquier condición o situación, representa un estresor para las personas que lo sufren. Una situación se considera estresora si perturba la integridad física o emocional de los individuos” (Campo-Arias, A., & Herazo, E; (2014).

Entre los primeros impactos se encuentra la tristeza, frustración, el duelo por separación y muerte; se puede identificar la impotencia al momento de aceptar su desplazamiento o muerte de sus familiares y/o vecinos. Las implicaciones e impactos de esta estigmatización está relacionada a sus vínculos con las comunidades aledañas, (Cifuentes, M. R; (2009) afirma que “por efectos del conflicto armado, lo que las personas y las familias han aprendido en su entorno, aquello que les ha permitido sobrevivir, relacionarse y ocupar un lugar en él deja de ser el referente de seguridad e identidad. Paulatinamente, todo cambia, la gente se encuentra sin saber cómo actuar y empieza a desconfiar de todo y de todos, hasta de las propias capacidades para desempeñarse en un medio que se ha convertido en extraño. La guerra rompe con las formas tradicionales de relación e introduce nuevas dinámicas de poder y dominación que intentan llegar hasta lo más íntimo de la vida familiar” (p. 89) , se genera a partir de tales inseguridades y fragilidades, la discriminación laboral, educativa y económica, además de convertirse en objetivos tanto de militares como de los grupos subversivos, ya que, desde la perspectiva externa a los mismos pueden verlos como participantes o con vínculos con los grupos armados, sean del estado o no, es entonces, cuando terminan abandonando sus creencias, a mentir sobre sus orígenes y a ocultar su propia identidad por miedo.

### **Acciones de apoyo para intervención en crisis**

*Acciones dirigidas a la reflexión e interpretación emocional, proceso de luto y reconocimiento de redes de apoyo.*

A partir de lo anterior se proponen lo siguiente:

1. Talleres de reconocimiento, desde las características personales y la aceptación de los sucesos que han marcado la vida del individuo, considerando como importante se exteriorice el sentimiento de lo ocurrido y se logre la expresión más profunda, ya sea desde la narrativa o desde el arte y sus mediaciones lo cual permite mayor interpretación de la inconsciencia.

2. Propiciar en los sobrevivientes de la comunidad la restauración del sentido y capacidad resilientes ante los acontecimientos traumáticos, generando procesos de intervención evolutivos que contribuyan elocuentemente al afrontamiento donde se pretende analizar las posibles soluciones – ¿Qué ha intentado hacer?, ¿qué puede hacer? - , buscar otras alternativas, recuperación de habilidades y desarrollos personales.

3. A través de apoyo psicológico, social y/o contextual se compensarán los distintos niveles, habilidades y recursos, propios y comunitarios de los grupos para facilitar la inclusión de todos.

*Acciones que reúnen las coaliciones comunitarias y la participación social.*

A partir de lo anterior se propone lo siguiente.

1. Generar espacios de trabajo e interacción comunitaria que logren incrementar la comunicación de manera asertiva entre los distintos participantes del grupo social y distintos sectores de la comunidad, así desmontar que se puede vencer la exclusión, discriminación o

estigmatización por diferencias culturales, sociales, religiosas, políticas, económicas, etc., desde el autocuidado , la construcción histórico cultural y el sentido de pertenencia.

2. Identificar fases de reconstrucción generando espacios resilientes, donde cada uno identifique e intente desde su interior y sus habilidades abordar el hecho problema.

3. Promover estrategias de corto mediano y largo plazo, dirigidas al cambio social a través del trabajo conjunto de la comunidad, los cuales permitan empoderar a la comunidad y no se repitan hechos traumáticos vividos en momentos de crisis, así impulsar cambios positivos para su situación problema.

### **Estrategias psicosociales para potenciar los recursos de afrontamiento**

#### *Estrategia No. 1: Abordaje Psicosocial*

Luego de un análisis profundo de las diferentes situaciones vividas por cada uno de las víctimas de conflicto armado se propone intervenir de una manera analítica cada una de las situaciones vividas por los pobladores de Cacarica a fin de iniciar un abordaje conciso, estratégico y de profundidad con el fin de establecer alternativas de solución a las diferentes secuelas a raíz de los hechos victimizantes. Las personas en condición de desplazamiento haciendo usos de estrategias de afrontamiento comunitarias, buscan que se esclarezcan los hechos por medio de la justicia convirtiéndose así en líderes sociales.

Tomando como apoyo la Psicología Comunitaria y Psicología Clínica ya que las dos reconocen redes naturales; como la familia, entorno, comunidad y apoyos interactivos en pérdidas, todo con el fin de concientizar, fortalecer y afirmar las raíces de cada uno de los pobladores como estrategia, en búsqueda de la reconstrucción de memorias explorando en el pasado, presente y proyecciones, a fin de reconfiguran el tejido social.

<b>Estrategia 1</b>	Abordaje psicosocial
---------------------	----------------------



<b>Tiempo</b>	1 semana
<b>Acciones</b>	<b>Fases</b>
Caracterización Psicosocial	Atención Individual
	Atención Familiar
	Atención Comunidad
Restablecimiento de vínculos	Personales
	Colectivas

*Estrategia No. 2: Fortalecimiento de vínculos familiares a fin de generar resiliencia como estrategia de superación traumática.*

A través de la vinculación de la población basándonos en los miembros de cada una de las familias de la población Cacarica, con el uso de diferentes estrategias de invitación y promoción que motivarán el acercamiento de los miembros de las familias; movidos por el interés hacia el desarrollo integral de la familia como vinculo base y solido a favor del mecanismo de resiliencia, la cual depende particularmente de los estímulos que se reciban y el ambiente del entorno donde interactúe los pobladores.

Haciendo partícipes a los pobladores de Cacarica de las diferentes acciones de intervención del bienestar integral de las familias, con el fin de alcanzar los objetivos establecidos y el fortalecimiento del bienestar integral de cada uno de los pobladores de esta comunidad; se ejecutaran estrategias de inclusión, que serán fundamentales para el abordaje de las actividades participativas que involucren a los pobladores de Cacarica y así mismo fortalezcan su seguridad en sí mismo y dentro del desarrollo integral en su comunidad, se

plantea continuar con la motivación y el acercamiento de la población para la vinculación, y por último la aplicación de un instrumento de medición para analizar la información recolectada durante el proceso y así evidenciar los resultados obtenidos.

<b>Estrategia 2</b>	Fortalecimiento vínculos familiares a fin de generar resiliencia como estrategia de superación traumática
<b>Tiempo</b>	3 meses
<b>Acciones</b>	<b>Fases</b>
Narrativa	Familiar
	Comunitaria
Afrontamiento	Análisis de problemas
	Análisis posibles soluciones
Reconstrucción	Pensamiento
	Cierre
	Pautas de autocuidado

*Estrategia No. 3: Afrontamiento religioso:*

Wachholtz y Pearce (2009, citado en Zuluaga, L.C 2016) señalan que “la religión como estrategia de afrontamiento se refiere a la búsqueda de ayuda espiritual por parte de la persona, tomar a otras personas como modelos espirituales en la manera en que enfrentan los problemas, buscan el significado de la situación, usan la religión como una forma de distracción y trabajan de manera colaborativa con Dios (p. 74).

Se realiza una encuesta para determinar el culto o religión que profesa la población y así solicitar apoyo de las comunidades religiosas, a través de estas conexiones se espera vincular a la población a las actividades religiosas y espirituales, generalmente estas comunidades cuentan con voluntarios multidisciplinarios que serían de gran apoyo y refuerzo a todas las acciones que se proponen

Estrategia 2	Reconciliación y Perdón
Tiempo	3 meses
Acciones	Fases
El conflicto	Conflicto interior Conflicto intersubjetivo Conflicto socio-político
La reconciliación	Dimensión antropológica Dimensión Religiosa Dimensión Social Dimensión Ecológica

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

El conflicto armado en Colombia ha sido una de las problemáticas mayormente marcadas en la historia de los tiempos y son diferentes los factores que determinan la misma, principalmente la pluralidad de actores, líderes sociales y generadores de brechas sociales; durante esta memoria histórica se reconoce el narcotráfico, la desigualdad, el terrorismo, las diferencias culturales y políticas como principales consecuentes de la presencia de la violencia y conflicto en el país.

En este trabajo se exponen algunos de los principales escenarios que resultan estar marcados por este fenómeno y por supuesto el conflicto armado, identificándolos al interior

de nuestras comunidades, permitiéndonos reconocer así el sentir de los afectados desde lo más emotivo, identifica aquella subjetividad que se transmite desde la toma de fotografías y la narración de las mismas, esto en relación con todos los hechos que han marcado nuestro presente, nuestras propias ideas y realidades como futuros profesionales.

## **Planteamientos**

### *Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante:*

Los ejercicios realizados por cada integrante del grupo reflejan una sociedad cambiante, ya que al observar los trabajos de foto voz, nos lleva a infinidad de hipótesis y resultados propios donde en cada caso existen diferentes contextos y experiencias, como lo son las problemáticas, donde se brinda una atención e intervención y acompañamiento psicosocial, lo cual permite fortalecer relaciones interpersonales, es así como desde una mirada subjetiva coinciden las heridas que han dejado la desigualdad, el abandono, la injusticia, cada rostro trae una historia y todos hacemos parte de una u otra forma de esta, porque compartimos un sistema inoperante y negligente, además identificamos aquellos lugares como “nuestros”, así pertenezcan al estado, así sean de otras familias, cualquier lugar que pisamos, se vuelve propio, no en términos meramente territoriales si no de construcción subjetiva, pues es en aquellos lugares donde vemos, analizamos, recordamos y es entonces, donde “somos”.

Ahora bien, en los valores simbólicos se reconoce el cambio social, gracias a la constancia de la misma comunidad, donde los valores predominan, como el respeto, la justicia, las cuales permiten, aquel cambio social, además de la reconstrucción de un espacio físico en búsqueda de un bien común, para mejorar su calidad de vida, y así aplicar los valores subjetivos basada en la comunicación y resolución de conflictos.

*Lo simbólico y la subjetividad.*

Desde la experiencia con la herramienta de foto voz, ha permitido reconocer una verdadera transformación psicosocial donde se toman experiencias basadas en la realidad, se reconoce el trabajo o la ocupación como valor individual y colectivo del día a día, forma reconocida como el avance y la construcción social, los espacios no convencionales como arraigo de vida, manutención y protección, además como valores simbólicos, la desigualdad social, el olvido y el paso del tiempo en cada uno de los escenarios fotografiados, la lucha constante de los sujetos por querer continuar, el querer buscar una salida, como quien quiere permanecer en constante resiliencia.

*La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.*

Cada cambio es visible, inclusive el más mínimo, por lo tanto, el ejercicio realizado a través de esta herramienta permite congelar un espacio tiempo para que se analice, se reflexione y aporte no sólo a una memoria histórica colectiva, si no individual, que cada quien interiorice tal espacio y recree el ejercicio de forma mental, que aporte a su ser y así mismo a la construcción de los demás. Ahora bien, las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial, es la construcción de memoria por diferentes experiencias que enlazan una relación social y una necesidad para la resolución de conflictos, desde la interpretación de un propio contexto encaminado desde memorias simbólicas que desenvuelven una historia real.

### *Recursos de afrontamiento.*

Las manifestaciones resilientes de los contextos, permite identificar a través de las imágenes y narrativas expuestas por cada participante, muestran la iniciativa de la misma comunidad donde existen cambios significativos que permiten lograr la recuperación de su identidad, también se refleja que algunas memorias, influenciadas por estados emocionales reflexionan sobre el avance o deterioro de aquel lugar simbólico y así mismo abre paso a una transformación propia y colectiva.

### *¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?*

La reflexión psicosocial y política que deja esta experiencia inicia desde la identificación de las situaciones vividas en cada contexto por cada participante, identificando problemáticas relacionadas al incremento de la violencia y la adicción, donde se concientiza en mantener memoria a estos eventos, convirtiéndose en un propósito de cambio, entendemos que aquello nos permite ver a través de la vida, las creencias, ideas y subjetividades de los demás, la participación, los quehaceres y las historia de vida detrás de cada fotografía nos brinda una idea de aquel valor que conlleva para nuestro ejercicio profesional, vemos en la co – construcción de memorias colectiva el ejercicio de cada quien que nos permite ser quienes somos, de integrar a nosotros las formas e ideas que tenemos, cómo cada quien vive o sobrevive a los cambios desde los diferentes tipos de violencia, cómo se continúa en pie y como la resiliencia se ve tan fortalecida en cada fotografía por otro lado, se resalta el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. A través de las relaciones dialógicas se lleva a cabo co-construcción de memorias colectivas porque en estas encontramos que no solo como

ser individual se padece algún tipo de violencia, sino que hago parte de un colectivo que puede presentar el mismo fenómeno.

**Link Blog**

<https://alienescritos.wixsite.com/diplomado2019>

## Conclusión

Con el desarrollo de esta actividad adquirimos un acercamiento más profundo a fin de entender los diferentes contextos expuestos dentro de una narrativa de la realidad vista desde el entorno social de cada una de las integrantes, entendemos en este ejercicio la importancia del otro, las historias a partir de las percepciones de los demás, las ideas propias y colectivas, donde nace aquel ejercicio, desde un abordaje social y con una mirada crítica y analítica por parte de psicólogas en formación, pues la fotografía como herramienta narrativa permite entender, cómo se vive y perciben fenómenos como la violencia y desigualdades económicas.

Ahora bien, de esta actividad adquirimos un acercamiento profundo que nos permite reconocer como apropiamos nuestro lugar y reconocer las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, a fin de entender las diferentes realidades sociales, comprendiendo así el valor de la subjetividad, de la vivencia, de los roles sociales y la participación de cada sujeto en una sociedad cambiante, carente de valores, sociales, morales y culturales, que como elementos de la subjetividad, permitirían desarrollar en las comunidades una transformación a través de la intervención psicosocial.



## Referencias

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Campo-Arias, A., & Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista colombiana de psiquiatría*, 43(4), 212-217. Véase en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v43n4/v43n4a06.pdf>

Cifuentes, M. R. (2009). Familia y conflicto armado. *Trabajo social (Universidad Nacional de Colombia)*, (11), 87-106. Véase en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4070931>

Cabrera, A. (2017). Estrategias De Reparación Emergentes Desde Las Comunidades Afrodescendientes Víctima De Desplazamiento Forzado [Revista científica y profesional de la Asociación Latinoamericana para la Formación y la Enseñanza de la Psicología – ALFEPSI.]. Recuperado 27 julio, 2019, de <https://www.integracion-academica.org/attachments/article/179/07%20Reparacion%20emergente-%20AMCabrera.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio

Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

M Garcia Duran. (2016). Elementos Para Una Definición De Reconciliación Que Nos Ayuden A Trabajar En Su Promoción. *SJR*, 9, 3. Recuperado de

<http://www.sjrcolombia.org/web/wp-content/uploads/2016/09/Elementos-para-la-Reconciliacio%CC%81n.pdf>

Naranjo, L. A., Monzón, L. M., Serrato, L., Rodríguez, C., & Borrero, Y. (2011, febrero). Protocolo de abordaje psicosocial para la adopción de medidas de atención integral, atención y acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado [Protocolo]. Recuperado 26 julio, 2019, de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Anexos-3.-Herramienta-de-caracterizaci%C3%B3n-psicosocial-Caleidoscopio.pdf>

Wachholtz, A. B., & Pearce, M. J. (2009). ¿La espiritualidad como mecanismo de afrontamiento ayuda o dificulta el afrontamiento? con dolor crónico? Dolor actual y dolor de cabeza. *Informes*, 13, 127-132.

Zuluaga, L. C. (2014). Estrategias de afrontamiento en un grupo de desplazados internos en la ciudad de Bogotá (Bachelor's thesis, Universidad de La Sabana).