



Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia
La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamento del Cauca

Martha Cecilia López Ledesma

Mary Albán

María Maritza Suarez

Claudia Lorena Guerrero Urbano

Martha Lucia Arévalo

Martha Yanet González

Tutora

Grupo: 442006^a_ 623

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de ciencias sociales, artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Julio de 2019




Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstrac	4
Análisis relato de violencia y esperanza relato Carlos Arturo	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica...13	
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	16
Conclusiones	19
Link del blog	20
Referencias.....	21



Resumen

En el presente informe se analiza y se trabaja los contenidos de las referencias estipuladas en el Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, dentro de su contenido se presentan relatos de vida de familias enteras que han sufrido los flagelos de la violencia en diferentes territorios del país, los cuales han dejado un sin número de víctimas e innumerables heridas difíciles de sanar, pues ha cobrado vidas, desintegración de familias a causa del desplazamiento, discapacidades, secuestros, desapariciones entre otros casos de violencia, han dejado grandes secuelas físicas y psíquicas en las comunidades campesinas e indígenas. El relato de un joven de catorce años en el departamento de Nariño impacto con las heridas que la violencia trajo a él, a su familia y toda una comunidad, un acto violento acabo con gran parte de sus sueños; a partir del conocimiento de este relato principalmente se formularon interrogantes a aplicar a la víctima con el fin de identificar desde su propia subjetividad como vivió y sigue en pie de lucha por sus sueños personales y familiares, desde los enfoques psicosociales se pretende promover el restablecimiento de los derechos de las víctimas de la violencia en todo el territorio nacional, la identificación de su identidad y recuperación de su dignidad, que, mediante acciones estratégicas se logre restablecerlas garantizando la rehabilitación de los efectos negativos de la violencia. Teniendo en cuenta la magnitud de los relatos se puede identificar la afectación física y psicológica de muchas familias que han pasado por estas situaciones, es por ello lo importante de poder brindar un acompañamiento psicosocial a las comunidades afectadas, la caracterización con participación de los directamente afectados será posible identificar claramente cuáles han sido los daños e impactos a modo personal, familiar y social, a partir



de una postura clara y coherente desde la técnica Análisis del Relato en un escenario, siendo posible también la identificación de sus propias capacidades que les permita hacer uso de ellas para lograr restablecerse y dar continuidad con su vida y se conviertan en comunidades resilientes donde el apoyo, la comprensión y el esfuerzo mutuo sea base la sobreponerse de las adversidades.

Palabras claves: Violencia, Víctimas, Desplazamiento, Secuelas, Restablecimiento, Resiliencia, Restitución, Técnica, Relato.

Abstrac

This report analyzes and works the contents of the references stipulated in the Diploma of Deepening of Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, within its content there are life stories of entire families who have suffered the scourges of violence in different territories of the country, which have left countless victims and innumerable wounds difficult to heal, as it has taken lives, family break-up due to displacement, disabilities, kidnappings, disappearances among other cases of violence, have left great physical consequences and psychic in rural and indigenous communities. The story of a fourteen-year-old in the department of Nariño impacted the injuries that violence brought to him, his family and an entire community, a violent act ended with much of his dreams; Based on the knowledge of this story, questions were mainly asked to apply to the victim in order to identify from his own subjectivity how he lived and continues to fight for his personal and family dreams, since psychosocial approaches are intended to promote the restoration of the rights of victims of violence throughout the national territory, the identification of their identity and recovery of their dignity, which, through strategic actions, can be restored by guaranteeing the rehabilitation of the negative effects of violence.



Taking into account the magnitude of the stories, the physical and psychological involvement of many families who have been through these situations can be identified, which is why it is important to be able to provide psychosocial support to the affected communities, the characterization with participation of those directly affected. It will be possible to clearly identify what the damages and impacts have been in a personal, family and social way, and it is also possible to identify their own capacities that allow them to use them to recover and continue with their lives and become resilient communities where support, understanding and mutual effort is based on overcoming adversity.

Keywords: Violence, victims, sequels, psychological, restoration, displacement, resilience, restitution, technique, Story.



Análisis Relato de Violencia y Esperanza

Relato 5: Carlos Arturo


a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”.

En este fragmento se puede evidenciar una descripción clara de los efectos de la guerra, que afecta considerablemente a la población, en donde los niños se constituyen en un grupo social con un significativo número de víctimas del conflicto armado en el País. Donde, además de otras prácticas producto de la guerra como; reclutamiento, escudos humanos, abuso sexual, desplazamiento-, los niños también son víctimas de las minas antipersona, las cuales no solo causan la muerte sino también la mutilación y marcas indelebles en el cuerpo y para la vida.

“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio”.

Es realmente triste que una tarde de juegos para cualquier niño, haya significado un cambio tan radical en la vida de Carlos Arturo, nada más y nada menos que perder su niñez y su inocencia. Es conmovedor leer el relato y crear la conexión con la historia y el sentir de este joven, que, a tan corta edad, expresa... “mi vida cambió a tan solo 3 días de haber cumplido 14



años”. Tener que vivir esto y pasar a ser una víctima más de la guerra con repercusiones tanto físicas como emocionales.

“Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”

En su panorama de acción Carlos Arturo narra el paso del tiempo desde el hecho, ya es un joven de 20 años quien los últimos 6 años de su vida ha luchado por restaurar su salud, cómo víctima, logra desarrollar procesos de recuperación, rehabilitación y superación de su experiencia desde el dolor; expresado, ya desde una perspectiva de identidad, su deseo de estudiar, llegar a la universidad y viajar a otros países en busca de posibilidades para ayudar a otros, en honor a amigo, como él mismo lo dice.

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.

A pesar de las rupturas físicas y emocionales vividas por el menor no solamente pensaba en sí mismo sino en otras personas que podrían haber vivido esa misma situación, pues conocía las grandes secuelas que la violencia deja en la sociedad civil y su deseo es formarse para ayudar a estas personas a restablecerse, recuperar su identidad, a la reivindicación e sus derechos y a la búsqueda de transformaciones sociales y subjetivas.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?




Como principal impacto el conflicto armado, el cual trae como consecuencias pérdidas humanas, afectaciones físicas y psicológicas, población civil en medio del conflicto; efectos como el tener que desplazarse en busca de atención implicando impactos económicos, sociales, familiares, emocionales. Además del señalamiento de visibilización a las víctimas y la exclusión social a las mismas.

Carlos Arturo se identificó por no quedarse sumergido en el acontecimiento y en su situación como víctima sino más bien en buscar la manera de restituirse, restablecerse y dar continuidad a su vida subjetivamente con el ánimo de luego poder ayudar a otras víctimas, su realidad despertó en el emprendimiento, liderazgo propio, grandes sueños y motivaciones que tal vez no sabía que existían en su esencia como ser humano.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Frente a las anteriores problemáticas es posible identificar en la narrativa de Carlos Arturo, un posicionamiento subjetivo de sobreviviente cuando afirma que *“el accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”*. Carlos demuestra una identidad desde los sueños y propósitos nacidos desde esta experiencia. De esta manera su relato, además de exponer un panorama desde la persona, evento, tiempo, lugar y trama; se concluye elaborando un argumento para crear una historia alternativa resaltando los recursos para salir adelante pese a la adversidad.

Su situación no lo amarra a quedarse y sentirse como una víctima más, según sus sueños se convertirá en un apoyo para otros, su fuerza física, voluntad, la superación de sí mismo y la



creación de nuevas relaciones sociales de apoyo que los lleven en una trayectoria que se genere ambientes de empoderamiento, transformación subjetiva y la recuperación emocional de las víctimas de la violencia sin importan los acontecimientos.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El relato demuestra representaciones de dolor, sentimientos de desolación, incertidumbre e inconformismo, entre otros; producidos de manera alterna y sobreviniente tras el evento producto del conflicto armado, donde, además, desde los impactos naturalizados de estos hechos, pueden llevar a la víctima a la somatización de esas experiencias negativas.

Demuestra claramente que a pesar de las adversidades no se ha detenido con sus ganas de continuar a portando a la familia pues su rol familiar le ha sido inculcado desde temprana edad y aun así con su condición no deja de soñar en querer seguirlo haciendo, quiere preparase física, psicológicamente y a nivel de conocimientos para continuar en la ejecución de sus sueños.

e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Finalizando el relato se evidencia una historia enmarcada en una experiencia de dolor, confrontada ante una narrativa en la que se mantiene la esperanza y persistencia para restaurar el sentido y el proyecto de vida, posibilitando un crecimiento personal, en donde, se manifiestan los procesos subjetivos que facilitan la percepción de la realidad desde nuevas perspectivas para alcanzar la liberación y autonomía de la víctima y de su familia; adicionalmente, expresa su deseo por poder ayudar a otras personas que han vivido la misma experiencia traumática aun con consecuencias peores; significando una emancipación

discursiva que trasciende la imagen del horror de la violencia, hacia un empoderamiento y afrontamiento desde factores protectores que permiten un discurso de sobreviviente

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué cree que se puede hacer para que no se repitan esos actos violentos?	Conocer la perspectiva de la persona que sufrió el acto violento para poder priorizar sus necesidades
	¿Hasta cuándo piensa continuar con el recuerdo de lo sucedido con su amigo aquel día en el campo?	Hablar de ello será importante para que la víctima haga una relación del antes y después, luego poco a poco vaya procesando el dolor.
	¿Cree que luchar para cambiar su historia es importante?	Instar a la persona a reflexionar frente a reinventarse un nuevo plan de vida
Circulares	Hay algún integrante en su familia, que aún se sienta afectado por lo ocurrido?	Determinar el estado emocional del grupo familiar.
	Como cree que han recibido en su núcleo familiar, los cambios y los avances logrados por usted, hasta el momento?	Identificar la actitud asumida por la familia frente a lo sucedido y el reconocimiento de los

		actos de superación en la víctima.
	En algún momento, ha sentido deseos de venganza por parte de alguien en su familia?	Reconocer sentimientos negativos como rabia o rencor.
Reflexivas	Cuáles son sus proyectos a modo personal y familiar que les permita dar continuidad a su vida a pesar de las adversidades?	Llegar a conclusiones positivas a través de razonamientos
	¿Cómo ha tomado esta nueva oportunidad de vida, que tienes para resaltar en ella?	Reflexionar sobre cómo está afrontando la situación.
	Si tuvieras la oportunidad de hacer llegar un mensaje a aquellos le cobraron la vida a tu amigo, sus daños físicos y emocionales, que les dirías?	Conocer la expresión de sentimientos y proceso reflexivo de lo sucedido a nivel personal y social.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona, sin embargo, no podemos desconocer que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores.



Al analizar el caso de la comunidad de Cacarica, nos encontramos que aún existen emergentes psicosociales causados por de la violencia vivida en un territorio de disputas por diferentes frentes, estos acontecimientos dolorosos y violentos han destruido sueños, han sembrado el terror en las comunidades, incertidumbre, desplazamiento forzado, vulneración de derechos, fragmentación familiar, mediante hostigamientos, bombardeos, amenazas, desapariciones e incluso el atropello de la misma fuerza pública, sembrando dolor e indignación en esta población, en donde podemos resaltar como emergentes psicosociales latentes, miedo, desesperación y dolor por sus seres queridos, adicional a esto, el hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello encontrándose sumidos en el silencio.

Los pobladores de Cacarica, además de tener que vivir con las secuelas generadas por la violencia, son estigmatizados como cómplices de un actor armado, lo que les genera, dentro de los múltiples impactos, el rechazo por parte de la sociedad lo cual trae como mayor consecuencia pocas oportunidades laborales, situación que afecta notablemente el mejoramiento en la calidad de vida de este grupo.

Sumado a esto está la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Cacarica, por lo cual es preciso realizar apoyo y acompañamiento a esta comunidad, desarrollando nuevas formas de intervención basadas en modelos más positivos, centrados en la salud y la prevención, que faciliten la recuperación y el crecimiento personal, para, de esta manera, intervenir efectiva y eficientemente en el trauma. Se hace necesario entonces:



1. Realizar un trabajo constante de acompañamiento psicológico con el propósito de superar los daños emocionales que ésta guerra les dejó, en especial con los niños quienes son los más vulnerables en medio de este flagelo.
2. Realizar procesos de atención psicosocial a nivel individual, familiar, comunitario y grupal, con el fin de aminorar el impacto psicológico generado por los hechos de violencia.

Lo anterior, teniendo en cuenta el enfoque diferencial, la diversidad y las distintas afectaciones de cada familia, focalizar y clasificar a la población y buscar la articulación de las entidades territoriales y departamentales con el fin de restituir los derechos de las personas afectadas.

Posterior a esto y con el propósito de facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada por los pobladores de Cacarica, se proponen las siguientes estrategias psicosociales:

Estrategia 1. Compartiendo las vivencias.	
Objetivo general:	Realizar un reconocimiento de la población perteneciente a la cuenca de Cacarica, para determinar la magnitud de la problemática generada por el conflicto.
Objetivo específico:	Desarrollar acciones encaminadas al reconocimiento de cada una de sus experiencias.
Instrumentos:	Narraciones y entrevistas semiestructuradas.



Propósito:	Obtener un encuentro para que sean ellos mismos quienes expresen su sentir desde cada vivencia.
Actividades:	Espacios de interacción participativa.
Participantes:	Pobladores de Cacarica, Profesionales en intervención psicosocial.

Estrategia 2. Recordar sin dolor.	
Objetivo general:	Crear actividades lúdicas, que permitan conocer cómo se encuentran las víctimas anímica y emocionalmente.
Objetivo específico:	Reconocer las emociones presentes en cada una de las víctimas, y los recursos de afrontamiento frente a las situaciones expresadas.
Instrumentos:	Todos los que permitan recrear las historias.
Propósito:	Que puedan re-narrar sus historias de una forma dinámica minimizando el dolor causado.
Actividades:	Dramatizados y cuentos.
Participantes:	Pobladores de Cacarica, Profesionales en intervención psicosocial.

Estrategia 3.



La vida es un cuento.	
Objetivo general:	Realizar actividades que permitan a las víctimas ver su realidad desde otra perspectiva.
Objetivo específico:	Compartir lo vivido por cada una de las víctimas en un punto de encuentro con el otro, para el bienestar de los mismos.
Instrumentos:	Juegos y disfraces.
Propósito:	Que los participantes tengan la oportunidad de reflexionar, a través de juegos frente a las distintas experiencias.
Actividades:	Cuentos y dramatizados.
Participantes:	Pobladores de Cacarica, Profesionales en intervención psicosocial.

Finalmente, la perspectiva psicosocial ubica el foco de análisis en la relación individuo-contexto y de este modo privilegia la idea de que como individuos construimos los problemas, los sueños, las posibilidades en la interacción con otros y que es allí donde tenemos un campo amplio de acción para transformar o mantener el mundo social y personal que habitamos. Todo esto, fundado sobre las exploraciones de la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.



Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Sin lugar a dudas es de resaltar el sentido metafórico dado a las imágenes para representar las diferentes realidades expuestas en cada uno de los trabajos, además de lo que reflejan las fotografías en sí mismas, las cuales dejan ver significados sociales que permiten la complementación de un diagnóstico social, en donde se observan y analizan espacios, sitios, momentos, personas, para contar una posible historia que parte del registro de episodios violentos, pero sobre todo, de eventos de praxis social y resiliencia, procesos de recuperación, renacimiento y reconstrucción del tejido social, imágenes que pueden recoger un sin número de expresiones que se quedan plasmadas y que trascienden las letras en un retrato constante del mismo escenario pero el cual puede reflejar diferentes procesos, el antes y el después, como evidencia de la transformación y afrontamiento; donde la subjetividad y la memoria, a través de procesos narrativos, permite conocer holísticamente un fenómeno que marca socialmente desde el léxico popular, la vivencias de la cotidianidad de una familia, comunidad o persona, de igual manera se personifican acciones o eventos acontecidos a partir de hechos que marcan, hieren o son los que dan la pauta para emerger a través de la historia, empleando la narrativa como elemento de recuperación de hechos que están en la memoria, y que tienen diversas formas de contar de acuerdo al impacto generado en las personas.

De esta manera emerge la subjetividad de nosotros como observadores de esa realidad y cómo cada situación tiene una representación que da cuenta de la simbología de acuerdo a nuestros propios imaginarios y a través de éstos como de manera proyectiva, cada imagen refleja nuestra alteridad.

A través de la narrativa como herramienta de intervención psicosocial, y tomando como referente los trabajos presentados, se logra conocer los acontecimientos que han marcado la vida



de las víctimas del conflicto, así como identificar los recursos de afrontamiento que han empleado para sobrellevar aquellos impactos causados por los sucesos traumáticos que ha dejado el conflicto armado en Colombia y con él, las distintas problemáticas psicosociales en estos entornos tan azotados por la violencia. Representaciones gráficas que muestran cómo cada individualidad y colectividad ha enfrentado su realidad en resistencia y resiliencia para la reconstrucción de sus vidas, encontrando un espacio físico y social que signifique un imaginario reparador de derechos donde el duelo simbólico se pueda realizar de manera libre y desde su propia historia permitiendo evocar los momentos de dolor para poder superarlo.

Dentro de las imágenes postuladas de cada contexto se puede rescatar que las emociones personales, familiares y sociales han disminuido por causa de los efectos negativos de la violencia, cada historia ha tenido sus protagonistas y sus fases, al final cada uno se ha armado de valor para dar continuidad a sus sueños, cada imagen tomada desde perspectivas diferentes muestran un mensaje de la historia que ha dejado la violencia, pues es así como se entiende y se da a conocer lo que fue un episodio doloroso que marco sus vidas y sus territorios, impulsándolos a la transformación y a fortalecer sus capacidades para afrontar y superar las situaciones a las que han sido sometidos.

En los contextos expuestos se puede apreciar la crueldad de la violencia, el daño que causa, pero también como ya se ha mencionado, se da una mirada al empoderamiento, a encontrar un camino, una nueva oportunidad para vivir, desaprender de sus culturas para poder ser aceptadas por otras.

Es así, como, visibilizar esta realidad social, conlleva al profesional en psicología, a ser un agente de cambio, a la hora de llevar a cabo un diagnóstico psicosocial que le permita analizar y



lograr transformar esa realidad, bajo un enfoque diferencial que empodere estas comunidades tan sufridas, vulnerables y excluidas, que no solo deben cargar con las afectaciones patológicas, sino también con la afectación social.

Como consideración final en este informe analítico, es de señalar que para comprender la violencia, y los referentes de un proceso de afrontamiento cierto y significativo, es preciso preguntarse por las pautas contextuales donde se construyen las relaciones víctimas- agresores, y por los contextos culturales y sociales que le dan vigencia en contraste con las posibilidades y políticas de reivindicación social frente a estos escenarios de violencia dentro de los significados simbólicos que tienen los individuos y las comunidades de su realidad.



Conclusiones

- ✓ La narrativa visual como herramienta de investigación permite conocer y expresar escenarios de violencia de forma detallada y ordenada desde la expresión de las diferentes subjetividades, pero también permite reflexionar, analizar y buscar el camino de la inclusión de las víctimas mediante su participación y la escucha de sus voces.
- ✓ Tomando como referente que la memoria es subjetiva, podríamos decir que cada víctima maneja sus recuerdos de forma distinta, cada persona siente y manifiesta desde su punto de vista, así todos hayan vivido la misma situación, cada individuo lo experimenta, vive y expresa de manera diferente, dado que la subjetividad es tan particular como los referentes, constructos y simbologías mentales.
- ✓ Este trabajo permite pensar que la labor del profesional en Psicología está inmersa en diferentes contextos y en el análisis de diferentes eventos de violencia, donde se hace necesaria la presencia del estado y del verdadero profesional para brindar reparación y no repetición a las víctimas



Link del blog o página wix

<https://claudia18122008.wixsite.com/marcadeemprender>



Referencias

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín.
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
- Evaluación y estrategias de diagnóstico psicosocial. Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
- Hacia una acción con sentido: supuestos éticos y epistemológicos de la acción psicosocial. Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial.
- Intervención en crisis e identificación de recursos de afrontamiento colectivo Arenas, A (2017) La construcción social del sujeto: genealogía del vínculo y la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial. Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social.
- Memoria, subjetividad y violencia. Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.