

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia (Departamento de Nariño y Valle del Cauca)

Participantes:

Bernardo Mantilla Ramírez

Paola Julieth Vargas Jiménez

Tatiana Maritza Delgado Echeverry

Yudi Andrea Muzuzu Gómez

Yolanda Roció Díaz Basante

Grupo: 442006\_32

Tutor: Fabio Almario

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia “UNAD”

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades “ECSAH”

PROGRAMA DE PSICOLOGIA

Agosto del 2019

1. Tabla de Contenido

2.Resumen .....	3
3. Abstrac y Keywords. ....	4
4. Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
5. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
6. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso Cacarica ...	13
7. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada.....	19
8. Referencias Bibliográficas.....	21

## 2. Resumen

En el desarrollo de esta fase final, se exponen cuatro pasos fundamentales para la elaboración del análisis en el abordaje de los contextos psicosociales, con el objetivo de maximizar las capacidades de entendimiento, recepción y asociación en los diferentes casos expuestos en esta última etapa; lo anterior, con el fin de generar un avance importante en la adquisición de conocimientos en nuestra formación profesional y desarrollo de la calidad humana.

En el primer paso, se plantea un análisis sobre el caso del señor Alfredo Campo, permitiendo reconocer el contexto donde se desarrolla el relato, así como la narrativa y características que permiten realizar un análisis a través de una observación de la persona (víctima) de forma integral, y como las problemáticas psicosociales de violencia y desplazamiento forzado afectan la dinámica de inter relación con los diferentes sistemas de relación del ser humano.

El segundo paso, permite plantear una serie de preguntas que permitan reconocer de forma reflexiva, circular y estratégica el contexto en que se desarrolla el caso, permitiendo profundizar de forma más detallada en las posibles acciones psicosociales que se pueden tener en cuenta y que contribuyen a mejorar la problemática del relato.

Adicionalmente en el tercer paso, se abordará de manera crítica y reflexiva el caso de la Comunidad Cacarica, donde se establecen estrategias desde un abordaje psicosocial enfocadas en obtener una perspectiva amplia y profunda sobre la situación que vivencia los

pobladores de dicha comunidad, de tal forma que las acciones se encaminen a conservar la integridad y estabilidad física y emocional de los habitantes.

Finalmente, se profundiza en un análisis amplio de la experiencia de foto voz, donde se resalta como esta experiencia contribuye en la formación a nivel profesional, ya que permite detallar y analizar la conformación del entorno que ha sido fotografiado, permitiendo proponer acciones que contribuyan en la reconstrucción del tejido social.

**Palabras Clave:** Acción, Comunidad, Psicosocial, Problemática, Tejido Social, Reconstrucción, Análisis, Víctima, Conflicto.

### 3. Abstract y Key words.

In the development of this final phase, four fundamental steps are presented for the elaboration of the analysis in the approach of the psychosocial contexts, with the objective of maximizing the capacities of understanding, reception and association in the different cases exposed in this last stage; The above, in order to generate significant progress in the acquisition of knowledge in our professional training and development of human quality.

In the first step, an analysis is presented on the case of Mr. Alfredo Campo, allowing to recognize the context where the story takes place, as well as the narrative and characteristics that allow an analysis to be made through an observation of the person (victim) of integral form, and how the psychosocial problems of violence and forced displacement affect the dynamics of interrelation with the different systems of relationship of the human being.

Second step allows us to raise a series of questions that allow us to reflect reflectively, circularly and strategically the context in which the case is developed, allowing us to deepen in more detail the possible psychosocial actions that can be taken into account and that contribute to improve the problem of the story.

Additionally, in the third step, the case of the Cacarica Community will be approached in a critical and reflexive manner, where strategies are established from a psychosocial approach focused on obtaining a broad and deep perspective on the situation experienced by the residents of said community, in such a way that the actions are aimed at preserving the integrity and physical and emotional stability of the inhabitants.

Finally, a deep analysis of the photo voice experience is deepened, where it is highlighted how this experience contributes to the training at a professional level, since it allows detailing and analyzing the conformation of the environment that has been photographed, allowing to propose actions that contribute to the reconstruction of the social fabric.

Keywords: Action, Community, Psychosocial, Problematic, Social Fabric, Reconstruction, Analysis, Victim, Conflict.

4. Análisis Relatos de violencia y esperanza: (Relato - Alfredo Campo)

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

**“Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio”**, a través del análisis de su contenido textual transmite y demarca la tristeza de Alfredo por el hecho de tener que abandonar su hogar de manera instantánea y sin tener la oportunidad de despedirse de su vida cotidiana a la que normalmente está acostumbrado a vivir. Esta es la dura realidad que vivencian las personas que han sido desplazadas por los grupos al margen de la ley, quienes toman posesión sobre las tierras, fincas o campos, obligando a las personas a abandonarlas, sea de forma directa o indirecta, con amenazas o atentados que generan terror, miedo e incertidumbre con lo que puede llegar a pasar si se quedan o regresan a su hogar.

El hecho de que estas personas deban migrar a otro territorio, como desplazados o refugiados, genera un impacto emocional en ellos, ya que la incertidumbre crece al dar inicio a un nuevo proyecto de vida donde no saben si van a regresar a lo que con tanto esfuerzo a construido, dejar sus sueños, anhelos, implica una decisión fuerte que es forzada a tomar como consecuencia de la guerra descentralizada que generan los grupos al margen de la ley, afectando a la persona a nivel individual, social y familiar.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Dentro del relato se pueden percibir impactos psicosociales desde el punto de vista emocional, donde la historia denota sentimiento de tristeza y desolación al tener que salir

de su tierra sin tener la oportunidad de ver por última vez a su familia, o llevarse sus pertenencias, el impacto de la exclusión social al ser desplazado de manera forzosa de su entorno, el cual ha construido con tanto esfuerzo, para ir en busca de nuevas oportunidades, lo cual le puede generar vulnerabilidad debido a la diferenciación de raza, cultura o clase social, ya que es un indígena el cual se caracteriza por ser líder comunal dentro de su población y a su vez busca integrar a la comunidad para que estos sean escuchados ya que por años han sido olvidados por el gobierno, por lo cual se sienten desprotegidos, y aún más Alfredo el protagonista de la historia, ya que debió migrar a un territorio desconocido, solo y sin familia, pero que sin embargo lo ha aprendido a ver como la oportunidad de ayudar desde la distancia a su comunidad o a personas que estén atravesando la misma situación que él.

- c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el análisis de los relatos se puede reconocer la voz de:

- Víctima: Allí se destaca el párrafo donde menciona; “Como a los 15 días de recibir las amenazas, yo estaba en Popayán haciendo unas vueltas cuando me llamaron a decirme que me fuera para mi casa porque era urgente, que si no llegaba ellos no respondían. Acudí a las autoridades y ellos me dijeron que no diera la cara porque podía ser muy peligroso. Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio.” Vemos entonces como él es víctima de amenazas y hostigamiento donde se le advierte que debe abandonar el territorio, porque las consecuencias pueden ser graves, sin embargo al acudir a las autoridades quienes



deben prestar su servicio de protección, le aconsejan que es mejor que se vaya, para evitar alguna tragedia, ya que lograron atemorizar a la víctima.

- Sobreviviente: Dentro del relato, se destaca el siguiente párrafo “Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza. Y así me pasó: me fortaleció. “Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”. A pesar de tener que salir de su territorio como un desplazado, solo e iniciando de nuevo, el señor Alfredo, lo determina como una situación que le permitió fortalecerse como persona, para poder continuar con sus sueños, guardando el anhelo de regresar a su tierra y continuar los proyectos en paz y al lado de su familia.
- d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el análisis del relato se denota imágenes dominantes e impactos naturalizados , donde se menciona; “nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas. “ ya que allí transmite que son una comunidad que se han quejado de la forma en como está estructurada su territorio, el cual presenta deterioro de sus carreteras de que se sienten olvidados por el gobierno o por el estado, y aun a pesar la naturalidad de costumbre a versen de esa forma, buscan otras alternativas que les permita instruirse, capacitarse, aprender más, para proyectar a su comunidad empoderada destacando su cultura, sus raíces y conocimientos ancestrales que se les otorga por ser parte

de un pasado ancestral de indígenas que guardan una riqueza admirada en sabiduría y conocimiento sobre la madre naturaleza, su cuidado y protección de la misma.

- e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Dentro del contenido del relato, se destaca:

“Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional.”

“Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia.”

“También existe un programa que se llama ‘Todos en movimiento’, que ha tenido mucho impacto porque ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia.”

Como se menciona en los párrafos anteriores el señor Alfredo, ha pasado por un proceso de desolación, tristeza, pero que a través de la nueva residencia al que fue obligado buscar, y que gracias a la ONIC, se le permitió brindar una oportunidad laboral, donde él puede realizar con mayor amplitud su profesión de la radio, ya que es un sueño que de forma paulatina él fue construyendo en su territorio, y que buscaban silenciar, pero que gracias a su fuerza, objetividad y proyección logro desarrollarlo en otro contexto, donde busca emancipar a otros, para que su comunidad pueda ser reconocida y puedan ser protegida de la guerra y olvido al que están condenados por parte del gobierno.

5. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Preguntas estratégicas</b>	1. ¿Cree usted que a través del trabajo que desarrolla en la radio, pueda ayudar a mejorar la calidad de vida de su comunidad?	Esta pregunta permita inducir a Alfredo en la búsqueda interna de ayudar a su comunidad a través del trabajo que desarrolla actualmente en la radio nacional.
	2. Alfredo, ¿Considera usted que ha cambiado su perspectiva sobre acerca de la visión que tiene sobre la vida y/o proyección personal después de vivenciar el desplazamiento forzoso?	Con esta pregunta se busca indagar sobre la percepción y proyección que tiene sobre la situación que vivencia actualmente.
	3. ¿Cómo te sientes hoy física, espiritual y emocionalmente?	Con esta pregunta, Alfredo ejercitará su auto observación, lo cual reafirmará su auto conocimiento, como también facilitará la inducción a su auto aceptación.
<b>Preguntas circulares</b>	1. ¿Señor Alfredo, siente usted que su familia le está brindando un apoyo incondicional en el proceso que atraviesa actualmente?	Esta pregunta se realiza con el objetivo de indagar sobre el aspecto emocional, de apoyo y acompañamiento de los miembros de su familia, para fomentar la búsqueda de apoyo incondicional de su familia.
	2. ¿Qué sentimientos se generan de su parte hacia las personas que incidieron en su desplazamiento?	Es importante indagar acerca del proceso emocional, de tal forma que esto contribuya en el proceso de evolución de perdón, resiliencia y del nuevo proyecto de vida.
	3. ¿Mejoraron o empeoraron las relaciones entre tus familiares después de tu partida del pueblo?	Con esta pregunta, Alfredo podrá ir más allá de la simple visualización de las causas y las consecuencias de su situación, y podrá reafirmar su creencia de que todo lo que nos pasa

---

		a los individuos y a los colectivos nos da fortaleza.
<b>Preguntas reflexivas</b>	1. ¿Considera usted que todo este proceso que ha vivido, le permite fortalecer los procesos de adaptación a nuevos entornos?	Es importante indagar sobre el proceso de adaptación del señor Alfredo, frente al proceso de desplazamiento que forzosamente ha sido inducido a vivir, viéndose obligado a migrar a un territorio extraño y lejos de su familia.
	2. De acuerdo a su experiencia personal, ¿Cómo se podría aportar en la búsqueda de lograr una mejor atención a las víctimas del desplazamiento forzoso?	Es importante conocer la opinión del señor Alfredo en cómo podemos ayudar y en que nos debemos enfocar para brindar una mejor ayuda en el proceso de reparación integral.
	3. ¿Cómo quisieras que hoy fuera tu vida y qué acciones crees que debes tomar para que así fuera?	Es importante que Alfredo reflexione sobre sus posibilidades de mejoramiento para su vida, así como también sobre las acciones requeridas para lograr dicho mejoramiento, con el fin de promover en él un pensamiento y una actitud proactiva, frente a su condición de víctima de la violencia.

---

6. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para indagar sobre el caso Cacarica, se debe contextualizar un poco acerca del significado de un emergente social, el cual de acuerdo a (Fabris, 2011), lo define como “hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar

y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (Fabris, 2011)

De acuerdo a lo anterior, se puede considerar que algunos de los emergentes psicosociales que se observan en la comunidad de Cacarica posterior a la situación de violencia vivida son en términos generales los siguientes: precariedad en las condiciones de vida y bienestar, sensación de inseguridad, desarraigo, falta de redes de comunicación, falta de motivación, sentimientos de miedo e irritabilidad, manifestaciones de estrés postraumático, problemáticas de convivencia, desintegración del entorno familiar, estigmatización social y vulneración de los derechos humanos.

Desde la precariedad en las condiciones de vida y bienestar ya que las personas de forma paulatina se indican en una inestabilidad emocional como consecuencia de la inestabilidad que se proporciona en su entorno socio-económico, generando la sensación de inseguridad y temor al enfrentar una nueva proyección de vida.

De igual forma se denota un desarraigo de la cultura, vivencias, tradiciones, etc. generándoles problemas en la comunicación, ya que el temor de hablar o expresar sus sentimientos y necesidades se pueden tomar con represarías, esto hace que se desencadene un sin fin de decadencias a nivel familiar, social, cultural, entre otros.

Finalmente se destaca otro diagnóstico identificado como el TEPT (Trastorno de Estrés Post-Traumático) el cual nos indica el trauma vivido, señalando tres síntomas característicos:

Persistente re-experimentación del evento traumático causando angustia y signos de pánico

así como persistente evitación de los estímulos asociados al trauma que afectan el desarrollo integral en los diferentes sistemas de relación social.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización es un fenómeno que ha marcado a distintas poblaciones por más de 50 años del conflicto armado en el país; los señalamientos de ser cómplice de un actor armado, no solo generan rechazo social sino que afecta directamente a las personas que integran una comunidad, las principales consecuencias son el sometimiento a hechos violentos como masacres, desapariciones y desplazamiento forzoso en las personas o comunidades víctimas de esta estigmatización, este fenómeno trae implicaciones como rechazo social, falta de oportunidades, desempleo, afectación al proyecto de vida, sentimientos de ansiedad y angustia, afectación en la identidad individual - colectiva y abandono por parte del estado a las comunidades estigmatizadas.

Por otra parte podemos ver como el miedo y la culpa son uno de los fenómenos más marcados dentro de la las poblaciones en desplazamiento, ya que esto cohibe un libre desarrollo de la identidad, trayendo afecciones tanto a nivel familiar como comunitario, conllevando a que las personas víctimas del conflicto armado pierdan en gran parte sus valores, costumbres e identidad por miedo al rechazo de la sociedad estigmatizada refiriéndose a ellos como cómplices del conflicto armado.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Implementación de técnicas narrativas y generación de espacios de escucha activa que permitan hablar de sus experiencias traumáticas. Esta acción debe estar encaminada a lo que propone (Calhoun y Tedeschi, 1999) “El psicólogo debe ser capaz de descubrir y percibir en cada persona los distintos signos del despertar de este crecimiento para encauzarlos y ayudar en su desarrollo”. Estas técnicas narrativas se “centran a la persona como expertos en su vida. Ve el problema separado de las personas y asume que las personas tienen muchas habilidades, competencias, convicciones, valores, compromisos y capacidades que los asistirá a reducir la influencia del problema en sus vidas” Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012).
  
2. Explorar patrones de pensamiento para encontrar formas de re enfocar la situación o visión del problema y así disminuir las emociones negativas y niveles de ansiedad que se presenten, como lo indica Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006)  
“Numerosos autores proponen re conceptualizar la experiencia traumática desde un modelo más saludable que, basado en métodos positivos de prevención, tenga en consideración la habilidad natural de los individuos de afrontar, resistir e incluso aprender y crecer en las situaciones más adversas”
  
- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

**Estas estrategias psicosociales están clasificadas en tres: individual, familiar, y social/comunitaria.**

### **1. Comunitaria:**

Fases	Acciones
Fase uno: Identificación y Revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación del contexto</li> <li>- Verificación de las problemáticas</li> <li>- Acercamiento y conversación con los desplazados de Cacaria con el fin de que todos sean parte activa es decir participantes.</li> </ul>
Fase dos: Análisis y Valoración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de necesidades prioritarias, como lo son: desesperación y dolor por sus seres queridos, represiones de dialogo, duelos, control emocional</li> </ul>
Fase tres: información y Desarrollo de las acciones psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informar a la comunidad sobre el programa psicosocial.</li> <li>- Brindar apoyo durante el programa psicosocial sobre derechos, deberes y oportunidades. “Deben desarrollarse sistemáticamente actividades educativas sobre temas psicosociales dirigidas a grupos comunitarios.” Rodríguez. (2009).</li> <li>- Desarrollar el empoderamiento y capacidades ya que se encuentran sumidos en el silencio.</li> <li>- Realizar seguimiento durante el proceso para ir modificando, disminuyendo o cambiando las estrategias según el proceso con las víctimas.</li> <li>- Fortalecimiento de los mecanismos de defensa.</li> </ul>
Fase cuatro: Retroalimentación y cierre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a las victimas sobre la valoración del programa y luego hacer revisión con el grupo interdisciplinario.</li> <li>- Valoración del proceso comunitario</li> </ul>

### **2. Individual.**

Fases	Acciones
Fases uno: focalización y caracterización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista con la victima de la comunidad de Cacarica.</li> <li>- Identificación de requerimientos</li> </ul>
Fase dos: diagnostico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “valoraciones subjetivas e individuales” Rodríguez. (2009).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipificación de potencialidades.</li> <li>- Diagnostico psicosomático</li> <li>- Ayudas requerimientos de agua y energía</li> <li>- Prioridades de alimento y refugio para mitigar el hacinamiento.</li> </ul>
Fase tres: desarrollo de las acciones psicosociales individuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informar a la víctima sobre el programa de atención, según el diagnóstico.</li> <li>- Ejecución del programa</li> <li>- Acompañamiento permanente durante el proceso del programa duelos, rompimiento de proyecto de vida. Mitigar la pérdida cultural por medio de estrategias narrativas, recuperación de identidad, potencialización individual. Pérdidas de la familia, lazos sociales, costumbres.</li> <li>- Valoración y validación del programa</li> </ul>
Fase cuatro: cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar el impacto del programa con la víctima y el grupo interdisciplinario</li> </ul>

### 3. Familiar

Fases	Acciones
Fase uno: identificación de necesidades y diagnostico familiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contacto con la familia y su sistema.</li> <li>- Identificación de tipo de familia</li> </ul>
Fase dos: valoración de necesidades y potencialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Priorización de necesidades.</li> <li>- Identificación de potencialidades familiares</li> </ul>
Fase tres: ejecución del programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer el tipo de programa diseñado y realizar y ejecutar el programa psicosocial familiar, como lo es estrategias de comunicación social, con el fin de reducir el miedo de la familia.</li> <li>- Desplegar estrategias para el desarrollo mecanismo resilientes. Actividades psicoeducativas orientadas a restablecer los derechos vulnerados de pérdidas humanas, físicas, económicas, culturales</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- garantizar la seguridad familiar.</li> <li>- Proyectos productivos para la recuperación económica y social. “Las actividades productivas generan autonomía y opciones de retorno, reubicación o asentamiento; pero, fundamentalmente, conducen a la rehabilitación de las personas y la estabilización social”</li> </ul>
Fase cuatro: seguimiento y apoyo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración durante la ejecución del programa.</li> <li>- Diagnóstico de las actividades.</li> <li>- Acompañamiento familiar en la ejecución del programa de reparación integral</li> </ul>
Fase cinco: cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Validación del proceso</li> </ul>

7. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix. (Se adjunta el análisis ya elaborado por el grupo en el trabajo colaborativo anterior, debidamente revisado tanto en su contenido como en el hecho de que no incurra en plagio)

**a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

El contexto diariamente influye en nosotros y nuestra forma de enfrentar la vida, Los trabajos estructurados con la técnica foto voz permite evidenciar aspectos relevantes sobre la interacción entre la persona y el espacio. En la salida uno y dos de cada uno de las narraciones logradas se puede observar los significados representados, siendo subjetivas según las subjetividades de cada uno de los participantes por medio de las imágenes compuestas y las imágenes espontaneas, donde se demuestra la importancia de percibir y sentir los espacios simbolizados de los territorios. Como indica (Cantera, 2016) “desde el momento en que han de pensar sobre qué retratar, ya está habiendo un movimiento psíquico

y emocional en ellas” aquí la memoria influye es decir como con el paso del tiempo esos espacios llegan a modificarse, los sufrimientos vividos, lo que no es palpable pero que, si es simbólico y significativo, los encantos, el empoderamiento de los habitantes, entre otros. Al detenerse al pensar y también a retratar se observan diferentes aspectos de violencia físicas, sociales, familiares, políticas y sobre todo la falta de un buen vivir.

Al conocer esta realidad y los diferentes cambios se pueden realizar diferentes programas o acciones que ayuden a mitigar, solucionar, desde la memoria percibida desde la realidad individual y colectiva como lo menciona Chavis y McMillan 1986 desde un sentido de pertenencia, integración, satisfacción de necesidades y compartir emociones, permitiendo acercar los problemas a la comunidad desde el contexto y perspectiva del individuo.

**b. Lo simbólico y la subjetividad.**

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

“Los humanos hemos desarrollado una tecnología muy compleja que nos permite comunicarnos de manera también muy compleja: el lenguaje simbólico”. (White, 2016). Quizá el desarrollo de este lenguaje haya sido un factor determinante para que el ser humano tenga el dominio sobre las demás especies del planeta.

“(…) el símbolo se incorpora a las estructuras cognoscitivas al mismo tiempo que las modifica construyendo activamente el significado” (Pérez, 2011).

Las subjetividades individuales generalmente suelen ser permeadas por el imaginario social, presentándose así una significación dinámica y cambiante del símbolo, tal y como se presenta también la realidad del sujeto en el transcurrir del tiempo. En éste trabajo, se hace posible la aprensión del significado simbólico por parte del sujeto, a través de la imagen.

De hecho, “las formas de dominación simbólica hoy tienen relación con el consumo de imágenes, más que con lo que nos hacen pensar o creer. La imagen puede imprimir significados totalizantes en la subjetividad” (Delgado, 2017)

Los escenarios de actos violentos, los documentos que contienen nombres, expresiones e historias y los espacios que soportan las consecuencias de la guerra pueden transmitir los sentimientos y las emociones, vividos por las víctimas de la misma.

La luz, los seres vivos y los escenarios de paz, de educación y expresión, pueden generar en el sujeto receptor de la imagen, niveles de valoración de la vida humana y aprensiones de sentidos positivos de la misma.

Así como la imagen de una familia en situación de bienestar puede convertirse en un símbolo referente de paz, una imagen que refleje desolación puede generar valores subjetivos de violencia.

**c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.**

El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

Cabe mencionar que a través de la foto intervención se permite identificar las problemáticas psicosociales que afectan las diferentes zonas en todo el territorio nacional, de acuerdo con (Cantera, 2010) nos menciona que; “la foto intervención es una técnica

desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (Cantera, 2010). Vemos entonces que a través del ejercicio realizado, se nos permitió evidenciar realidades objetivas en diferentes lugares donde se realizó el ejercicio fotográfico , logrando una recopilación amplia y clara sobre las problemáticas psicosociales que inciden en actos de violencia o vandálicos , que conllevan de forma paulatina a la decadencia del entorno social y de la realidad cotidiana de diferentes comunidades que de una u otra forma se ven afectadas por las diferentes problemáticas psicosociales . Se resalta que, la experiencia de realización de este ejercicio, es permitir reconocer abiertamente los entornos sociales y comunitarios Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone , “el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiada ante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social “ (Cantera, 2009) , las cuales de una u otra forma demarcan las diferentes problemáticas como son la pobreza, abandono, desolación, migración, desempleo, que se ha generado como producto de la violencia des centralizada del gobierno contra grupos al margen de la ley , que buscan ejercer el poder , afectando la integridad física y emocional de las personas , que finalmente se convierten en víctimas de la violencia estatal.

Adicionalmente mediante la práctica inicial del reconocimiento del entorno junto con la foto intervención se busca sensibilizar a quienes vivencian las diferentes problemáticas psicosociales , de tal forma que estas puedan darse a conocer y de forma visual buscar promover la toma de consciencia frente a la realidad social que afecta todas la comunidades y por lo cual se debe buscar la apropiación de ellos y generar estrategias de intervención para buscar mitigar el impacto , reconstruir el tejido social , y promover el cambio social . En este sentido, la foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del

problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201).

**d. Recursos de afrontamiento.**

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En los diversos contextos que se observan diversas violencias como lo menciona (Echeburúa, 2007) “ lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar”; existen diversas manifestaciones resilientes como se observa en cada uno de los trabajos del grupo colaborativo, estas manifestaciones son los recursos que tiene el individuo o sujeto para afrontar las diversas situaciones que están perturbando, molestan el bienestar y la salud, estas manifestaciones resilientes ayudan a modificar, afrontar, minimizar o desaparecer los conflictos o problemáticas, “Resaltar la enorme capacidad que tiene el ser humano de resistir y rehacerse ante las adversidades de la vida... algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias.” como lo menciona (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, 2006) En las imágenes narrativas se puede observar.

- Hacia un nuevo mundo: Se puede observar la manifestación de lucha evocando la esperanza para potencializar los elementos ocultos del individuo.
- Una huella en el alma: Nos muestra el aprendizaje a través del error.
- Homenaje a Héroes: Recuerda que la memoria de la violencia es significativa para da a conocer y educar la sociedad.

- Una espera, sin final feliz: Permite apreciar que los caminos pueden ser largos y doloroso, pero se entiende el significado con el tiempo.
- La grandeza de un corazón noble: El perdón es de valientes y así se liberan las cargas.
- Pidiendo la sombra de ayuda: Nos da a conocer los vínculos sociales son importantes
- Refugios de lágrimas: Lugares religiosos que ayudan a muchos estar y actuar con tranquilidad.
- Lo que queda de la vida: Mujeres guerreras, con pérdidas sacan a flote su potencial.
- Violencia a la tercera edad: No importa los dolores, importa es las ganas de salir adelante.
- Mi sustento diario: Un cartón ayuda a un soporte.
- Futuro incierto: el desafío de afrontar las adversidades
- Mi arte, mi talento: Recurriendo a la expresión para sobrellevar las problemáticas económicas.

Como se puede observar son múltiples manifestaciones resilientes que se representan en la imagen como narrativa, como lo menciona (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002). Citado por (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, 2006) “el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles” Permaneciendo en niveles eficaces a pesar de las dificultades de la experiencia encontrando sus potencialidades que no se sabían que tenían o poseen. En estas imágenes también se puede observar que el proceso de la

resiliencia puede variar dependiendo de la cultura, circunstancias el contexto, la etapa de la vida.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales? Estos ítems deben tomarse como orientadores y guías, que permiten identificar y analizar la riqueza de elementos psicosociales que emergen como resultado en la experiencia de foto voz realizada por el grupo.

Los encuentros realizados desde las acciones psicosociales son importantes ya que se manejan diferentes técnicas, acciones, herramientas que permiten llevar a cabo la participación para llegar a la emancipación de los individuos con el objetivo de lograr los beneficios como dice (Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR, 2006) “Consultarles y escucharlos directamente es fundamental para alcanzar una comprensión más profunda de los problemas de protección que enfrentan”; desde las técnicas de acciones participativas que se utilizan para escuchar y comprender con profundidad a los problemas que se han enfrentado, contribuyendo a la modificación de las políticas públicas desde diferentes contextos para mejorar las problemáticas que se observan desde las violencias, con la construcción de las memorias colectivas.

En este trabajo se muestra la foto voz como herramienta La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) “que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria” en esta técnica según la creadora tiene



como objetivos “(a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales”. Donde es relevante desde la fotografía la contribución de rescate de la historia visualizando las diversas estrategias de afrontamiento desde las problemáticas vividas, no mostrándose como víctimas si no de rescatar la historia vivida y percibidas mostrando la fortalezas y destrezas por medio del empoderamiento y emancipación

### Conclusiones:

En el desarrollo de esta fase se puede concluir que:

- Desde la apreciación y concepción de lo simbólico junto con la subjetividad se denota a través de la observación como el sujeto emite las emociones en medio del entorno en el que se encuentra interactuando, cada foto voz diferentes contextos y las problemáticas psicosociales.
- Mediante la implementación del ejercicio de la fotografía se nos permitió adquirir un mayor conocimiento, permitiendo reconstruir memorias colectivas la cual nos sirve como punto de referencia para observar las problemáticas sociales y a si reflexionar sobre cómo podemos contribuir a la transformación de las problemáticas psicosociales.
- Con la foto voz se busca generar estrategias de intervención para mitigar el impacto, reconstruir el tejido social, y promover el cambio social, promoviendo herramientas psicoeducativas que contribuyan en el proceso de reconstrucción del tejido para social, fomentando la inclusión y la restauración de derechos e integridad física – emocional de las víctimas.

### **Link del Blog**

<https://diplomadounad32.blogspot.com/>

## 8. Referencias.

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Cantera, L. M. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-30.
- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Fabris, F. A. (2011). *LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA* . Obtenido de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

- [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5.  
Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com) Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Perez, J. (2011). La Significación del Símbolo: Una Aproximación Entorno a Piaget. *Revistan Unam*. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/19111>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)