

Paso 4. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Meta, Bogotá y Yopal.

Integrantes

Martha Liliana Sandoval

Gabriela Vanegas

Adriana Lucia Pineda Zabala

Gerardo a Serna Garay

Nelson Fabián Gómez

Tutora: Heyleen Soad Cordoba

Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

Grupo: 442006_72

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de psicología

Julio 2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras claves	3
Analisis Relatos de Violencia y Esperanza caso relato 4 Ana Ligia.....	5
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	5
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	6
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	6
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	7
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Propuestas de abordaje psicosocial caso Ana Ligia.....	10
Analisis y presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica.....	12
Informe Analítico Foto Voz	17
Conclusiones Foto Voz.....	24
Anexos.....	25
Referencias Bibliográficas	26

Resumen

Este trabajo comprende, el ejercicio que se ha venido realizando en el proceso del diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, el cual permite el estudio y análisis reflexivo de relatos de la crueldad que padecen las personas víctimas del conflicto armado en nuestro país. Resaltando los fuertes impactos psicosociales causados y las consecuencias en la vida de familias y comunidades enteras. Mediante el análisis de los testimonios y la narración en los diferentes casos estudiados, se puede determinar los horrores y sufrimiento que han tenido que experimentar las víctimas. Ocasionando cambios abruptos en escenarios hostiles, dejándolos vulnerables en un sistema corrupto que atropella y violenta sus derechos de manera sistemática. De ahí la importancia de realizar un acompañamiento psicosocial, en el que se resalta el ejercicio de la psicología social y comunitaria, ya que por medio de sus metodologías se puede contribuir al afrontamiento de crisis y conflictos. A que las víctimas recuperen sus recursos, significados y relaciones, reorienten sus vidas y restauren su integridad personal y social. Si bien cada una de estas narraciones reconoce el impacto de las situaciones traumáticas, entiende que las víctimas de la violencia afrontaron con gran resiliencia cada una de estas experiencias traumáticas. Ahora bien, en este trabajo se desarrollan tres estrategias con las que se espera se logre influir de manera positiva en la vida de estas personas y logre poco a poco construir las condiciones y redes sociales que les permitan reorientar sus vidas. En el marco de la violencia que se ha venido presentando en el país, es de vital importancia la contribución que cada uno podamos hacer para eliminar el chip violento que se ha impregnado en el ambiente. Y una forma de hacerlo es apoyando el proceso de paz, permitiendo la inclusión de quienes dejaron las armas, es necesario trascender hacia el futuro y luchar por lograr la paz, reconciliación y perdón. Solo así, se lograra que Colombia deje de ser un país tan violento en el que los niños y jóvenes adultos del mañana puedan ver un país que respeta los derechos humanos y la vida.

Palabras clave: *Salud Mental, Derechos Humanos, , Estigmatización, Acompañamiento Psicosocial, , Afrontamiento.*

Abstract

This work includes the exercise that has been carried out in the process of the psychosocial accompaniment in scenarios of violence, which allows the study and reflexive analysis of stories of cruelty suffered by people victims of armed conflict in our country. Highlighting the strong psychosocial impacts caused and the consequences on the lives of families and entire communities. Through the analysis of the testimonies and the narration in the different cases studied, the horrors and suffering that the victims have had to experience can be determined. Causing abrupt changes in hostile scenarios, leaving them vulnerable in a corrupt system that systematically runs over and violates their rights. Hence the importance of conducting a psychosocial accompaniment, in which the exercise of social and community psychology is highlighted, since through its methodologies it is possible to contribute to coping with crises

and conflicts. For victims to recover their resources, meanings and relationships, reorient their lives and restore their personal and social integrity. Although each of these stories recognizes the impact of traumatic situations, it understands that the victims of violence faced each of these traumatic experiences with great resilience. Now, in this work three strategies are developed with which it is hoped to be able to positively influence the lives of these people and gradually build the social conditions and networks that allow them to reorient their lives. Within the framework of the violence that has been occurring in the country, the contribution that each one can make to eliminate the violent chip that has been impregnated in the environment is of vital importance. And one way to do this is to support the peace process, allowing the inclusion of those who left their weapons, it is necessary to transcend into the future and strive for peace, reconciliation and forgiveness. Only then, will Colombia be able to stop being such a violent country in which the children and young adults of tomorrow can see a country that respects human rights and life.

Keywords: *Mental Health*, Human Rights,, Stigmatization, Psychosocial Accompaniment,, Coping.

Analisis Relatos de Violencia y Esperanza caso relato 4 Ana Ligia

- a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En el fragmento: “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fuí desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004...”, nos pareció impactante esta frase, porque es evidente el desarraigo al que fue sometido Ana Ligia, dejando secuelas y desesperanza aprendida, debido a los desplazamientos forzados que tuvo que enfrentar, influyendo en gran medida en su vida y la de su familia y el hecho de ser revictimizada por los mismos hechos de violencia acontecidos en los lugares donde vivió.

En este otro fragmento: “Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal...”, nos llamó la atención que a pesar de las situaciones traumáticas y violación de sus derechos humanos, al no haber podido recibir apoyo y asesoría profesional para afrontar y reconstruir su identidad, fue precisamente gracias a sus ganas de salir adelante que autónomamente realizó un proceso para hacer frente a la adversidad y fortalecer su resiliencia y de paso poder apoyar a otras víctimas que como ella vivieron tales situaciones.

Y este otro que escogimos: “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona...”, es claro el testimonio como sobreviviente de todas estas situaciones que tuvo que afrontar, lo cual le ayudo a comprender lo mucho que ella podía hacer por los demás a pesar de que ella misma era víctima y que no recibió la ayuda necesaria en su momento, pero eso no fue impedimento para ayudar.

- b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Analizamos el caso y debatimos al interior del grupo, llegando al acuerdo que los impactos psicosociales que identificamos a nivel colaborativo, fueron:

- Vulneración de derechos y desplazamientos forzado
- Equidad de género
- Afecciones en la salud mental

Todo esto como consecuencia de la alteración en la identidad social y personal frente a la vulneración de sus derechos humanos, prevaleciendo la incertidumbre, inestabilidad a la que se enfrenta una persona víctima de los abruptos hechos violentos, la imposibilidad de la participación de la mujer en programas institucionales y asuntos democráticos, finalmente, se asume una aparición de efectos negativos que afectan reacciones y somatizaciones involuntaria que producen en la víctima trastornos traumáticos evidenciando el temor por ser víctimas.

- c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el rol de víctima se evidencia el posicionamiento que ejerce Ana Ligia, como líder empoderada de las víctimas, es una activista encaminada en promover acciones transformadoras para generar cambios significativos, siendo apoyo para los procesos de acompañamiento psicosocial.

Desde el rol de sobreviviente, actúa como un ser humano que toma la decisión por emprender un nuevo comienzo, que se prepara en aprendizaje y capacitaciones para acceder a

beneficios y lograr mejorar su calidad de vida y salir adelante a pesar de la situación que tuvo que enfrentarse, siendo un símbolo de superación y resiliencia.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Pudimos identificar otros aspectos dominantes y naturalizados en el caso de Ana Ligia, en el relato se expresan sentimientos de dolor, tristeza, rechazo, miedo, inadaptación y pérdida de una víctima de desplazamiento forzado de su territorio, perdiendo el arraigo, padeciendo la exclusión social al ser despedida de su empleo estando embarazada, chantajeada y re-victimizada por el mismo aparato estatal representado en las autoridades locales de este municipio que la manipularon en todo momento, sufriendo múltiples tipos de violencia no solo producto de la violencia sino también de género, aprovechando el abuso del poder y el tráfico del poder.

- e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Ana Ligia fue conocedora de sus derechos y por eso se evidencia que a pesar de la situación de desempleo producto de la demanda que le había interpuesto al hospital de San Francisco por haberla despedido estando embarazada, no cedió tan fácil ante estas instituciones, dejando claro su situación y postura frente a la vulneración de sus derechos en cuanto a temas laborales se refiere, de igual forma es evidente que sin importar que perdió muchos de sus escritos que narran las difíciles situaciones que tuvo que afrontar y los testimonios de los sobrevivientes de la violencia, siguió escribiendo poesía para plasmar lo

que ella vivió y lo que vivieron las comunidades con las que tuvo contacto, como una forma de terapia para sanar su propio dolor y ayudar a sanar el dolor de los demás, ayudando a la liberación del vínculo con el yugo de los horrores de la violencia, para dar paso a la esperanza, el consuelo y deseo innegable de seguir adelante ayudando a los demás.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<i>estratégicas</i>	<p>1. ¿considera que todo el tema de desempleo que le atañe, radica en gran parte a la demanda que interpuso?</p> <p>2. ¿cómo cambiaría e influiría el proceso de ayudar a otros en su propia vida?</p> <p>3. usted es un ejemplo para la sociedad por su valentía, lucha y gran capacidad de resiliencia ¿Cómo cree que esto repercute en la vida de otros?</p>	<p>Le permite a ella visibilizar la manipulación a la que se enfrentó para poder seguir laborando como funcionaria de esta institución, aunque no fue presa de esa manipulación se enfrentó a quedarse sin un trabajo y en total desprotección, evidenciándose la gran capacidad que tiene como líder comunitaria, multiplicadora de conocimientos, capaz de brindar herramientas de empoderamiento a comunidades que sufren situaciones similares.</p> <p>Ana Ligia Higinio, es una persona con grandes capacidades que le han permitido continuar con su vida. Criar a sus hijos incluso una de sus hijas se gradúa de enfermería y es quien le apoya en este momento, teniendo en cuenta toda la problemática que ha tenido que enfrentar, se ha esforzado por continuar con su vida llena de fortaleza y esperanza.</p> <p>La protagonista de este caso, ha demostrado ser una líder en su comunidad, proactiva, segura de sí misma que aun en situaciones dolorosas y frustrantes no deja de soñar y esto se puede ver evidenciado en el libro que ha escrito de la historia que da cuenta de la violencia presentada en su pueblo. Y de la poesía en la que se inspira para seguir creciendo cada día. Es importante resaltar que de las experiencias y relatos de otras</p>

		víctimas ella se ha nutrido ha aprendido y dice que ha crecido como persona.
<i>circulares</i>	<p>1. como madre cabeza de hogar desplazada ¿De qué manera cree que afectó esta situación violenta en el desarrollo social, emocional y mental de sus hijos?</p> <p>2. como Ud. lo menciona, ahora se encuentra desempleada ¿cree que la causa de su situación laboral actual se debe a su condición de vulnerabilidad como víctima del conflicto o por falta de mantener relaciones influyentes?</p> <p>3. ¿se ve afectada de alguna manera sus relaciones sociales (gerente del hospital, alcalde) por ser víctima desplazada ?</p>	<p>Esta pregunta permitirá que la víctima retome sus emociones pasadas relacionadas con la crianza de sus hijos, como los hechos de violencia afectan el entorno familiar y deja secuelas en el proceso de crecimiento y formación, y que recuerde un evento específico que pudo generar en ella o en su entorno familiar un suceso significativo en cuanto su personalidad provocando alteraciones o trastornos.</p> <p>En esta pregunta, nos sirve para que la víctima nos cuente qué opinión tiene acerca de las oportunidades que le garantizan a las personas víctimas para reconstruir su proyecto de vida e incorporarse a la sociedad civil, podemos tener un acercamiento más profundo sobre cómo se maneja este tipo de situaciones si son ayudas de tipo político u humanitario.</p> <p>Con esta pregunta podemos tener un acercamiento más profundo sobre cómo se han venido desarrollando sus lazos sociales, si se han visto afectados por ser una que ha sufrido un trauma emocional como de vulnerabilidad, si realmente esta área de su vida puede contraer efectos colaterales para reactivar su desempeño laboral.</p>
<i>reflexivas</i>	<p>1. ¿ha logrado reconocer fortalezas y habilidades en su vida a pesar de haber vivido estos hechos de violencia?</p> <p>2. ¿Qué dicen las personas (Víctimas y ajenos) que escuchan sus poesías? ¿Cuál es la impresión?</p>	<p>Genera en el individuo reflexionar sobre el rescate de las cosas positivas pese a todos los sufrimientos que tuvo que someterse por cuenta de un conflicto al que ella no era participe, logrando ver la resiliencia como un escudo de protección y de superación para poder continuar con su proyecto de vida</p> <p>Permite que la víctima logre relacionar sus poesías con el contexto actual en el que se desenvuelve y no solamente se queden siendo una reflexión de sucesos pasados.</p>

	3. ¿Cuál es la poesía, de su autoría que más le gusta y en qué experiencia específica fue inspirada?	Busca que la víctima pueda relacionar un evento negativo con una respuesta positiva. Del acto victimizante nace un aspecto positivo que ahora es reconocido por la víctima.
--	---	---

Propuestas de abordaje psicosocial caso Ana Ligia.

Estrategia 1. Propiciar espacio de interacción personal mediante terapia de confrontación.

Objetivo. “ Generar un espacio individual en el que la participante integre un compromiso personal en el que se tenga en cuenta los niveles de concientización, receptividad y funcionalidad para contrarestar aspectos negativos”

Se proponen 2 sesiones distribuidas así:

Sesión 1. Elaboración de una línea de tiempo, en el que la participante registrará eventos importantes de su vida, el componente familiar, social, cultural. Al finalizar la participante socializará su trabajo libre, y poder tener otros datos relevantes.

Sesión 2. Canalizar aquellas situaciones negativas que se producen como consecuencia de un hecho violento o traumático para modificar a través de herramientas de autocontrol, crecimiento personal y adquisición de habilidades de resolución. Se llevará a cabo una actividad práctica en la que se profundizará el manejo de la comunicación asertiva, mantener las situaciones de stress y formas adecuadas de interacción.

Estrategia 2. Proyecto de vida a través de herramientas de empleabilidad laboral.

Objetivo. “Fortalecer habilidades y competencias en el participante enfocadas al mercado laboral para la oferta de oportunidades de empleo y restablecimiento socioeconómico”

Se proponen 3 sesiones en las que se enfatizan todo el proceso de actividades productivas para la incorporación al mercado laboral supliendo las necesidades en cuanto a una estabilidad económica;

Sesión 1 sobre habilidades sociales: todo lo que tiene que ver con la capacidad de desenvolverse en un espacio profesional, el mantener unas relaciones sociales estables y el dominio del lenguaje adecuado, el participante deberá exponer en un ejercicio práctico , que consiste en contextualizar ambientes laborales para evaluar acciones conductuales sobre las habilidades sociales que tiene y mejorar las que presente dificultad.

Sesión 2 Habilidades de empleo: orientación para los elementos adquisición y mantenimiento del empleo, esto con el proposito de que el participante por medio de la identificación de un escenario laboral vivido, extraiga experiencias anteriores y reconozca sus debilidades y fortalezas, como interacción social, presentación personal, expresión corporal y gestual y manejo de relaciones sociales.

Sesión 3 autoestima: mediante una dinamica ludica expresar sus emociones y sentimientos para que de manera individual identifique los elementos representativos que serán utiles para conseguir un nuevo empleo y por ende mantenerlo.

Estrategia 3. Proceso de reconstrucción social.

Objetivo. “reintegrar los lazos de identidad cultural y afectivos con su entorno social para retomar una identidad personal, social e institucional de la participante otorgandole una reconocimiento autonomo a la sociedad civil”

Se propone 1 sesión en la que se desarrolle una actividad recreativa, que proporcione a la participante una integración a nivel comunitario, mediante unas dinámicas complementadas con una jornada de acondicionamiento físico como terapia de relajación.

1 taller de capacitación, en el que podamos propiciar espacios participativos convocando la conformación de un comité humanitario y solidario liderado por la participante que le permita empoderarse y gestionar procesos.

Análisis y presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica. Como grupo colaborativo hemos debatido todos los aspectos relevantes de este caso, en el que concordamos en que es una población altamente vulnerada por el conflicto y la violencia existente en nuestro país; por lo que, dicha problemática social nos conduce a identificar los factores de riesgo a los que se enfrenten estas personas víctimas, ante la insuficiencia de recursos y acompañamiento del estado para poder suplir las necesidades básicas de atención en salud, alimentación, educación, vivienda y oportunidades de subsistencia para las víctimas que lo perdieron todo.

La comunidad de Cacarica enfrenta emergentes psicosociales de gran relevancia luego de la incursión y hostigamiento militar entre las cuales, la desorganización de la vida familiar y comunitaria; predominan las pérdidas y la sensación de confusión; así mismo esta población está expuesta a riesgos como:

- Abandono de sus tierras producto del desplazamiento forzado al que fueron sometidos ya que si no lo hacían perderían sus vidas
- Hacinamiento en el lugar donde llegaron a re ubicarse ya que les tocó convertir la unidad deportiva en una improvisada vivienda para toda la comunidad desplazada.

- Deficiencia en alimentación y precariedad en su habitad, no poseen asistencia en salud, dejando entrever las primeras reacciones emocionales y conductuales ante la nueva situación de este período poscrítico.

Con respecto a los impactos que generan a esta población víctima frente a los señalamientos y estigmatización por ser considerados como cómplices de los actores armados, podemos argumentar que, la palabra “estigma” se ha concebido tradicionalmente como una característica que “desprestigia considerablemente” a un individuo ante los demás (García, 2005). Por lo que, consideramos que se relaciona el término conocido como categorización social, en el cual, con base en ciertos indicadores aprendidos culturalmente, se crean diferentes categorías, construidas desde lo social colectivo a través de las interacciones cotidianas, en las que se puede agrupar a las personas a través de ciertos rasgos, de acuerdo a lo anterior el impacto que genera para la comunidad de cacarica son Sentimientos de dolor, rabia, miedo, culpa y sobre todo de confusión pues la mayoría de los habitantes son obligados a “colaborar” con el grupo armado aún en contra de su voluntad; entonces si acceden a ser colaboradores, serán juzgados injustamente por la sociedad, y si rechazan la colaboración, el grupo armado podría atentar contra sus vidas., por lo cual se encuentran en medio de los actores del conflicto, generándose un fuerte estigma social hacia ellos, de tal suerte que no cuentan con las suficientes garantías de seguridad por parte del estado y la violación de sus derechos humanos es sistemática.

Adicionalmente, estos actos violentos traen consigo consecuencias negativas en la salud mental y psicológica de los individuos víctimas, en especial a niños y adolescentes. Generando a posteriori marcas imborrables, alterando su desarrollo de vida normal, repercutiendo negativamente en la parte cognitiva, el aprendizaje, la psicomotricidad en su

expresión verbal, las relaciones sociales; a raíz de esto como grupo diseñamos unas acciones de apoyo para mitigar la problemática que se generó como consecuencia a los asesinatos, torturas y demás hechos violentos:

- *Atención psicosocial integral*: a nivel individual, familiar, grupal y comunitario, que faciliten la intervención y atención inicial en crisis, la recuperación emocional, manejo del duelo y acompañamiento terapéutico, de la mano con las demás entidades del estado, con una oferta institucional completa y accesible a toda la población con la mayor cobertura posible.
- *Fortalecimiento recursos de afrontamiento*: aplicando la narrativa donde se generen espacios para escuchar las voces y testimonios de las víctimas, mediante la integración de historias de vida, la foto voz y terapias de grupo direccionados a generar nuevos recursos de afrontamiento tanto colectivos como individuales.

Finalmente, consideramos que la población víctima requiere de un acompañamiento psicosocial y terapéutico que le brinde una oportunidad para fortalecer sus procesos conductuales, emocionales, sociales, cognitivos y psicosociales, que sirvan para garantizarles una mejor calidad de vida y encaminar su proyecto de vida, como profesionales queremos impactar esta población con acciones que reflejen un cambio significativo, organizado a partir de la investigación cualitativa, que nos permita potencializar los recursos y empoderar a la población de acuerdo con las necesidades identificadas y a la situación expresada.

Estrategias Psicosociales caso Cacarica

Estrategia 1. Terapia familiar.

Proceso de hacer preguntas, preguntas de influencia relativa. Debido a que se ha venido dando un aumento en la atención sobre la formulación de preguntas en la literatura de la terapia familiar (Penn, 1985 y Tomm, 1987), inspirado especialmente por la contribución del grupo de Milán (Selvini – Palazzoli, et al 1980).

Objetivo: “Empoderar a las familias de las comunidades de Cacarica, a través de la asociación con el problema que es motivo de atención. Para lo cual se tendrá en cuenta la descripción de la influencia del problema en sus vidas y las relaciones de los miembros de la familia; y una descripción de la influencia de los miembros de la familia y su relación en la vida del problema”

Sesión 1. La terapia consta de realizar preguntas que invitan a los miembros de las familias a poner su atención sobre los resultados únicos. Para esto, es importante que el terapeuta este muy pendiente de extraer esas contradicciones encontradas, para luego confrontarlos en relación a vacíos de conocimiento que se encuentran en ellos mismos, a los otros y sus relaciones.

Lo que va ocurrir es que las victimas puedan percatarse de aquellas intenciones y acciones que contradicen la descripción sobre la saturación del problema en su vida familiar, que de otra forma no se hubieran dado cuenta. Esto re-define la relación de los miembros de la familia con el problema.

Sesión 2: preguntas de selección indirecta de resultados únicos, derivado de historias únicas, re descripciones únicas y posibilidades únicas. Estas preguntas ayudan a los miembros de la familia a reflexionar sobre su percepción de los demás, contribuye para los cambios que perduren y consoliden nuevas descripciones, permite que los miembros de las familias sean

conscientes de la relación de cada uno con sí mismo y que se pregunten qué cambios en la experiencia de sí mismos podrían estar acompañando los resultados únicos, historias, re-descripciones, y posibilidades y su relación con los demás.

Por lo tanto, se espera que los miembros de las familias tomen un rol activo en el proceso de nuevas historias, una vez que entiendan que son responsables de la construcción de una nueva historia en su vida, lo cual ayudara al individuo a la construcción de nuevas subjetividades y fortalecimiento de nuevos recursos de afrontamiento

Estrategia 2. Plan de Acción.

Objetivo: “Integrar con las entidades del estado donde puedan brindar apoyo económico, psicosocial, cultural y seguridad social, en coordinación con los líderes sociales y la comunidad en general para poder ser escuchados, donde se fomente el apoyo emocional, la protección a víctimas, fomentando la recuperación de la memoria individual colectiva entre otras”

Sesión 1. Crear con las víctimas un comité de apoyo psicosocial en el que se integre con actividades recreativas, de capacitación, de aprendizaje, de emprendimiento y liderazgo a cargo del grupo de profesionales especializados y las instituciones locales.

Estrategia 3. Diagnóstico del funcionamiento sistémico

Objetivo “Motivar a la población como núcleo y eje fundamental a centrarse en la reconstrucción de sus estilos de vida, mediante estrategias de afrontamiento que puedan desplegarse durante todo el acompañamiento”

Sesión 1. Realización de talleres sobre empoderamiento colectivo, en el que se dicten actividades sobre, concientización, autodomínio, control de emociones y finalizar con una capacitación de desarrollo de habilidades y destrezas en procesos de participación.

Informe Analítico Foto Voz. La importancia del contexto y del territorio que nos rodea, refleja la manera en como apropiamos nuestra realidad, y como expresamos aquellos elementos que giran en torno a la comunidad habitada en relación con la subjetividad. El territorio colombiano es un territorio violento en su totalidad. Durante muchos años se conocía que fue escenario del conflicto armado con las Farc y de violencias generalizadas, que pese a un acuerdo de paz aún se sigue presenciando actos de violencia por doquier, es un país que ha albergado todo tipo de violencia y que de acuerdo a estas identificamos diferentes contextos como se evidencia en el ejercicio de la foto voz, las cuales nos permiten narrar desde una perspectiva subjetiva e inherente como víctimas indirectas cada una de las experiencias abordadas para este ejercicio del curso.

Abordamos problemáticas en diferentes contextos como lo es lo que se vive a diario en la capital de Colombia la violencia a la que se enfrentan los ciudadanos en el transporte público Transmilenio, así mismo la invasión, congestión y asentamiento que se acrecienta con los habitantes de calle en lugares públicos de Bogotá, a su vez la realidad que vive un barrio del departamento del Meta ante la vulnerabilidad de todo tipo, y espacios que representan víctimas y sobrevivientes del conflicto armado en Villavicencio y Yopal Casanare dos territorios duramente golpeados por el conflicto armado.

Cada uno de estos acontecimientos y problemas denotan en la vida de sus habitantes, comunidades y todo un país entramados simbólicos difíciles de olvidar y dificultades de superación, puesto que cada situación que vivenciaron enmarca hechos, símbolos

conmemorativos de un acontecer doloso cuyo vinculo permanece como una marca en sus vidas que no es fácil de eliminar.

Estas son realidades que suscitan en nuestras vidas, donde toda una nación lucha contra los estragos que genera la violencia en los contextos sociales evidenciando el olvido y la invisibilidad de las necesidades de primer orden en una persona, familia, comunidad y sociedad que imposibilita una vida integra. De igual manera como elementos en común que expresan las imágenes en los ejercicios muestran el padecer la violencia de todo tipo, aunque son escenarios totalmente diferentes, es palpable que somos víctimas directas o indirectas de cada uno de los problemas psicosociales expresados en estas imágenes como ejemplo se observa violencia de género, intrafamiliar, verbal, psicológica, física; a su vez estigmatización, olvido social, vulnerabilidad, rechazo social, temor, vergüenza, miedo y temor, desarraigo cultural, desplazamiento, entre otras.

Desde lo simbólico y lo subjetivo, podremos resaltar las variables asociadas a la comprensión de los factores psicosociales que reconocemos al interior de cada experiencia y contexto de violencia donde “el compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer lazos para la acción ciudadana” (Jimeno, 2007, p. 188). De acuerdo las imágenes registradas en este ejercicio, hemos evidenciado espacios afectados con una realidad social relacionada con hechos o dinámicas violentas, en los diversos contextos culturales, sociales e históricos, en diferentes regiones ubicadas geográficamente en el territorio nacional, que alteran los entornos en los que nos desenvolvemos como puede ser el barrio, veredas, lugares públicos, centros de encuentro, etc., identificamos variables asociadas a la comprensión psicosocial de cada trabajo individual, de tipo simbólico como subjetivo, en donde cada contexto nos arrojó una perspectiva particular de interpretación de las formas de violencia que se dan conforme a las problemáticas psicosociales que afecta a nuestra sociedad colombiana. Desde los valores simbólicos, los definimos como aquellos hechos refutables que generan acciones de discriminación y señalamiento social frente actos represivos a partir de las propias creencias o experiencias, es decir, la relación que abarca dolor, experiencia, violencia y lenguaje; que conduce a un reconocimiento de la acción humana sobre las connotaciones culturales que expresa un evento social, en este caso, escenarios de violencia; donde las imágenes que

capturamos son una perspectiva crítica de situaciones vulnerables que conducen al desarrollo de factores de riesgo o amenazantes contra la integridad y los derechos humanos civiles, en la que desde la simbología cultural, se determinan pautas de conductas, comportamientos y demás aprendizajes, en condiciones externas del ser humano, lo que significa, Austin (2000) según:

Las connotaciones que ese grupo humano particular les da, pudiendo ser parecidos a los de otro grupo, pero nunca todos los significados iguales en su completa totalidad. De manera que finalmente la cultura de cada grupo humano es como su huella digital cultural (p. 10)

A partir de lo anterior, definimos que los valores simbólicos referentes a las problemáticas que evidenciamos están relacionadas con nuestro contexto cultural e histórico, en el que se observan escenarios de violencia que afectan a la comunidad civil de manera directa y en general, como lo representamos en las imágenes, donde el estigma social, los altos índices de indigencia, el cúmulo de personas por acceder a un servicio de transporte público digno a las condiciones que exige una ciudad capital y el estancamiento de una región en vías de desarrollo, por la mala administración de los recursos públicos, ocasionan que a diario tengamos que lidiar una lucha continua e incansable que se refleja en aumento de factores de riesgo, como son la inseguridad social, dificultades y contratiempos, agresiones físicas o verbales, ilegalidad, consumo de sustancias, precarias condiciones de los escenarios deportivos y recreativos, entre otros.

En cuanto a las variables subjetivas, debemos iniciar teniendo claro el concepto de subjetividad, que hace alusión a una construcción de relaciones colectivas, que exija autonomía a partir de un hecho dinámico que requiera una observación objetiva

La subjetividad es el, proceso de interacción en el que los discursos y las prácticas dominantes contribuyen decisivamente a configurarnos, ello supone una resocialización de la noción de sujeto y la atención sobre elementos que nos constituyen. Por tanto, la subjetividad no es algo estático, también es una experiencia de deseo (Serra, J & C., Madurga, A, & Carbó, P. A. 2010, p.197).

Los valores subjetivos se asocian en las imágenes expuestas a partir de que la misma población no hace conciencia de sí, para generar cambios significativos, donde el proceso social como sujetos que forman parte de una experiencia personal, no tiene en cuenta las intenciones hacia fuera de uno mismo como desde los demás, impidiendo un progreso modelado de la problemática para su mejoramiento, actúan aceptando la realidad sin ejercer un control sobre el cambio social para brindar un mejor reflejo de las problemáticas identificadas para proporcionar enfoques significativos para un progreso en curso de la realidad actual.

Por otro lado, consideramos relevante el ejercicio que se realizó a través de la imagen y la narrativa visual, la cual muestra el papel que juega la misma en la construcción de la memoria histórica. Ahora bien, para Bruner (1990) es la narrativa las formas de narrar, ello porque la modalidad narrativa es un marco, una manera de enmarcar la experiencia, y de esta manera “lo que *no* se estructura de forma narrativa se pierde en la memoria” (p. 66).

De igual forma (Bruner, 1997, p. 149). Menciona que la narrativa, puede entenderse, es una reflexión sobre la condición humana (Bruner, 2002): “nuestra experiencia de los asuntos humanos viene a tomar las formas de las narraciones que usamos para contar cosas sobre ellos” (Bruner, 1997, p. 52).

En las narrativas visuales que se estructuraron de acuerdo a las experiencias narradas por el grupo colaborativo, se puede ver un entramado de las diferentes situaciones de violencia que se registraran en la memoria histórica de cada participante. De igual forma, se puede ver que a través de la narrativa visual es como se construye historia, que se transmite en relatos contados, fotografías, imágenes, etc., de los horrores y vivencias de quien las cuenta.

Es por esto que Bruner (1990, pág. 68) advierte que: “la experiencia y la memoria del mundo social están fuertemente estructurados no solo por concepciones profundamente internalizadas, narrativas de la psicología popular, sino también por las instituciones históricamente enraizadas que una cultura elabora para apoyarlas e incluirlas”.

Por lo tanto, queda claro el papel relevante de la imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales. Así como lo transmite Blondel: “la experiencia pasada, como la presente, se comprende a través de los cuadros y de las nociones que nos provisto la colectividad” (1928, p. 148).

Frente a los diversos contextos que podemos evidenciar a través de las imágenes y narrativas presentadas de manera individual, frente a las manifestaciones resilientes, destacamos un aspecto importante de la foto intervención, que nos permite como grupo que realizamos el ejercicio imprimir las emociones en una imagen para que luego sean compartidas con sus pares, es decir, existe una migración inconsciente de lo pensamos y lo que sentimos a una esfera pública, algo que consideramos íntimo se comparte ahora sin el temor de ser señalados o juzgados. Es precisamente en esa fuga de emociones que se comunica y transmite entre otras cosas, su deseo, y en muchas ocasiones, necesidad de sobreponerse a los diferentes eventos traumáticos. En psicología conocemos esa capacidad de los seres humanos como la resiliencia, esta se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

Como podemos ver, según la definición y alcance de la resiliencia, esta no solo se debe a categorías individuales, por el contrario, también es una capacidad de sociedades enteras, un ejemplo de ello es Colombia, que luego de más de 50 años de conflicto ha firmado la paz, o Irlanda, que duró 50 años para implementar su proceso de paz, el ser humano, individual y social, gracias a su deseo de autorrealización, en la mayoría de los casos siempre va a querer estar mejor y esto se traslada del orden individual al social o comunitario.

En el ejercicio de Fotovoz del cual rendimos el presente informe analítico, hemos evidenciado a través de las imágenes y narrativas presentadas algunas manifestaciones resilientes en los diferentes contextos abordados y enmarcadas en tres categorías:

- **Resiliencia motivada por el estado:**

El gobierno nacional a través de sus diferentes programas o planes de gobierno y especial la Ley 1448 del 2011, conocida como la ley de víctimas, en su objetivo busca la verdad, la justicia y la reparación de cada una de las personas que ha sido víctimas de la violencia. Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia

de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

Estas acciones del estado alimentan la esperanza de las víctimas. En el ejercicio de Fotovoz, realizado por la compañera Adriana Pineda, se hace alusión a la restitución de tierras, como una incitativa del estado por reparar a las víctimas. En el ejercicio del parque de la memoria histórica, también se visibiliza el hecho de la guerra con el objetivo de recordar, pero también como signo de la no repetición del conflicto.

- **La idiosincrasia colombiana como agente dinamizador de la resiliencia:**
Un aspecto único del pueblo colombiano es la capacidad de encontrar diversión o alegría en medio de las desgracias. Quizá pueda verse como un mecanismo de defensa ante la adversidad por aquellas personas ajenas a la cultura colombiana, pero dentro de las comunidades, la risa, la burla, la ironía, la metáfora y muchas otras herramientas son usadas como catalizadores de energía para continuar luchando frente a las adversidades. Este aspecto propio de nuestro pueblo colombiano también está presente en los ejercicios de Foto voz realizados, la risa como manifestación de resiliencia es motivada por las mismas víctimas, ya sea en medio de un mar de personas rumbo a su trabajo en el transporte público, un grupo de niños jugando en el parque del barrio sin ser conscientes de su condición de pobreza extrema o una familia jugando sobre el monumento a las víctimas, un lugar donde en teoría se debería llorar.
- **La autogestión: Principio de la resiliencia.**
Un último aspecto que vale la pena resaltar con relación a las manifestaciones de resiliencia en estos escenarios es la que tiene que ver con las actitudes de las víctimas frente a la necesidad de cambio. La política nacional respecto al acompañamiento de las víctimas puede llegar a ser vista en su ejercicio con un enfoque asistencialista, a través de programas como Familias en Acción, o los

subsidios entregados en las oficinas de Unidad de Atención y Orientación a desplazados (UAO).

Pero las víctimas no se quedan allí esperando a que el gobierno les solucione, la dinámica del pueblo colombiano sigue. En cada uno de los contextos donde se realizó este ejercicio de Foto voz es clara de la intención de cambio de cada una de las comunidades, no porque lo motive el estado, sino que hace parte de su sentir, ya sea motivado por entregar mejores oportunidades a las nuevas generaciones o con la ilusión de volver a la realidad que un día perdieron.

Entonces se realizan marchas, se inventan fuentes de empleo, se fortalecen los espacios deportivos y culturales, y se movilizan las comunidades en pro del cambio.

Como reflexión psicosocial y política que nos deja esta experiencia podemos denotar que las narrativas, experiencias y vivencias aportan a la construcción de memorias capaces de agrupar fuerzas para lograr superar cada una de las acciones violentas que se ha padecido durante algún suceso de nuestras vidas, por medio de ayudas desde lo psicológico como lo es la intervención psicosocial ya que el trabajar con víctimas lo que se desea es ayudar a la salud mental personal, como por la adaptación social en pro de salud colectiva, desde donde la salud mental se vuelve asunto de salud pública.

Asimismo, reflexionamos sobre la importancia que tuvimos en cuenta sobre aquellos contextos en los que se desarrolló escenarios de impacto social dentro de nuestra experiencia, articulados con acciones psicosociales que, por medio de la participación ciudadana, se establece la importancia de las particularidades sociopolíticas y culturales, representadas en esta foto narrativa, como la optimización de la comunidad para la potenciación de sus recursos comunitarios, que determinan un cambio social; favoreciendo a su vez, al abordaje psicosocial de las problemáticas anteriormente representadas, como una acción investigativa que proyecta

una iniciativa de liderar los proceso de paz para fomentar bienestar social conjunto con las herramientas de acompañamiento ejercidas para la intervención psicológica y psicoterapéutica en favor del restablecimiento de las condiciones altamente vulneradas por las secuelas de los actos violentos.

Conclusiones Foto Voz. Con la realización de este actividad en la que como grupo participamos diseñando un ensayo narrativo a partir de una foto voz, mediante la recolección de imágenes representativas de hechos violentados por considerarse de alta vulnerabilidad social, podemos concluir que los contextos de violencia sociopolítica, siguen siendo una de las problemáticas sociales a nivel nacional arraigadas al debilitamiento de los acuerdos de paz anteriormente firmados para minimizar las secuelas generadas por la guerra y el conflicto armado; alterando la reconstrucción de una integridad humana, a partir de la identidad cultural que encierra la participación colectiva de la mano con el enfoque humanitario social, dando paso a potencializar los recursos ambientales y la protección a los derechos humanos.

Por otro lado, la intervención psicosocial ejerce una herramienta de apoyo para enfrentar estas situaciones de violencia encaminadas a promocionar cambios significativos en la conducta comunitaria de grupos sociales involucrados, para empoderarlos y permitir el desarrollo de capacidades individuales como colectivas para su sostenibilidad y resiliencia ante hechos que impiden el desarrollo de los procesos psicosociales. Razón por la cual consideramos que el acompañamiento psicosocial es el instrumento psicológico y multidisciplinario que autorregula la adaptación de la misma población vulnerada como una salida para superar las dificultades.

Anexos

Link Blog

<https://salon-de-exposiciones-foto-voz.webnode.es/>

Referencias

Liz, A. N. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva. *Revista de estudios sociales*, (36), 29-39.

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Slaikue, K. A., Mejía, M. C., & López, M. E. G. (1996). *Intervención en crisis: Manual para práctica e investigación*. México: Manual moderno.

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado el 25 de Julio de 2019 de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 77-80, 83. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA