

**LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA EN LOS DEPARTAMENTOS DE
ATLANTICO, MEDELLN, VALLE DEL CAUCA,**

Psicólogos en formación:

Jancy Paola Patiño Rojas

Grace Stephanie Alvarez Torres

Erika Xiomara Sarmiento

Ancizar Ortiz Escobar

Tutora: Dra. Paula Andrea Estrada

Grupo: 442006_83

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

4 de agosto 2019

CONTENIDO

Contenido	1
Resumen.....	2
Abstrac	3
Key Words.....	3
Análisis Relatos de violencia y Esperanza (Caso Camilo).....	4
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estrategicas	1
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de las Comunidades Cacarica.....	5
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Foto Voz.....	8
Link del Blog.....	11
Referencia Bibliografico	12

RESUMEN.

El conflicto armado en una de las mayores problemáticas en Colombia que ha venido afectando el bienestar, físico / emocional , la salud , y la armonía de los colombianos , actos de violencia de grupos insurgentes que ha acabado con miles y miles de familias , obligándolos a abandonar sus tierras, amigos y familias, si bien es cierto los factores causantes de la guerra se asocian a problemas de la gran industria del narcotráfico, guerras de poder político, las grandes diferencias económicas, las diferencias políticas , a la violación de los derechos humanos y muchos factores más.

La importancia de la elaboración del presente trabajo se centra en el análisis , la investigación , la comunicación y reconocimiento del daño hacia el ser humano y los daños que surgen a nivel emocional, individual y colectivo , llevando al estudiante de psicología a tener una mirada objetiva sobre el desplazamiento forzado , la reintegración social y la discriminación, por medio del diseño de preguntas estratégicas que eviten que estos individuos sean re victimizados y puedan seguir una vida plena y tranquila ; por otro lado el propósito de los psicólogos en formación es poder analizar los diferentes relatos expuestos por víctimas del conflicto armado y diseñar estrategias de intervención, dando lugar al reconocimiento de las diversas facetas que están presentes en las historias narradas por sus verdaderos autores y sobre todo una comunidad situada en Cacarica, con el fin de comprender el verdadero narrativo presente en la capacidad de integración con la cosmovisión, teniendo en cuenta la situación de acoso, hostigamiento y señalamiento por parte de grupos armados; que intimidan y crean factores externos estresantes que limitan y deterioran la calidad de vida de aquellos habitantes acostumbrados a convivir de manera pacífica y qué por causa de la violencia pierden su manera de relacionarse con su entorno social, político y cultural. Finalmente se lleva a cabo el desarrollo de un cuestionario ligado la violencia en Colombia , la creación de preguntas estratégicas sin ánimo de re victimización, el análisis de relatos escritos por víctimas del conflicto armado, por medio de actos reflexivo significativo en los abordajes terapéuticos y psicosociales de violencias sistemáticas, permitiendo a los psicólogos

en formación reconocer en los casos expuestos los aportes desde los marcos diversos y contextuales de nuestra realidad socio-política.

ABSTRAC.

This work is based on the analysis of psychologists in formation of the 5 Stories of violence and hope, in addition to the Case of Cacarica, where each of the members of the group focus on the formulation of circular, reflective and strategic questions for those who are part of the armed conflict without the aim of re victimization, through psychosocial approach strategies for taking into account resolution of guiding items, thus giving an analytical and reflective report of the photo voice experience carried out in step 3 of the diploma course, which has as concerning the armed conflict in Colombia.

KEY WORDS

Armed conflict, free, dignified community, rapprochement with the community, individual approach, socio-political reality, analysis of stories, psychosocial accompaniment and systematization of experiences, Memory, subjectivity and violence

Análisis Relatos de violencia y Esperanza.

(Caso Camilo).

Colombia a través de su historia ha sufrido las consecuencias del conflicto armado, delincuencia del común y corrupción. Las secuelas de estos flagelos muy visibles en nuestra sociedad, ha dejadas en sus víctimas daños irreversibles a nivel económico, psíquico y físico, los cuales se ven reflejados en el incremento de pobreza extrema, desempleo, trastornos de la personalidad, violencia intrafamiliar, violencia a los derechos humanos. Es así que el caso de CAMILO, no es un caso ajeno a lo que miles de víctimas desplazadas por la violencia del conflicto armado han tenido que padecer; el relato de vida de este hombre es impactante en su totalidad.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El fragmento que más llamó mi atención en este relato fue:

En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir.

Cuenta los detalles de dolor que vivió a causa de la violencia, de una lucha armada, desgastante y sin sentido, lo más impactante es ver lo que ocurre cada día en nuestro país, cayendo nuestra población en medio de un conflicto sin causa justificable.

En Colombia tenemos un asesino que cobra víctimas, siendo amenaza latente para la integridad de las personas que no quieren pertenecer a estos grupos armados, jóvenes que tienen una vida por delante y los obligan a pertenecer es estos grupos que lo único que ofrecen es violencia.

Camilo siendo un joven tuvo que enfrentarse a todo esta violencia exponiéndose a daños psicosociales y minimizando sus posibilidades de esperanzas para un mejor futuro.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Vulnerabilidad para el afrontamiento de situaciones de crisis, ruptura emocional con su identidad, daños psicosociales, síndrome de persecución, privatización u ocultamiento del sufrimiento por temor a no ser comprendido o a ser señalado, vivencias de estigmatización, atribución de culpa por los hechos, pérdida de la confianza y credibilidad en el Estado y sus instituciones, alejamiento de las actividades de liderazgo social, ruptura de los lazos de arraigo con su comunidad, transmisión de los efectos del trauma a las futuras generaciones (transmisión transgeneracional del trauma), sensación de pérdida del proyecto de vida.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Para la víctima ahora sobreviviente de una situación en extremo dolorosa y difícil, el proceso se agudiza con el paso del tiempo.

Como víctima: cuando se escuchan voces que narran hechos violentos como lo expresa de la siguiente manera Camilo: Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para

Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.

Revelando los daños graves como psicológicos, colocándolo visiblemente en el papel de víctima, negándole claramente derechos de reparación.

Como sobreviviente: se puede identificar aquella voz en donde Camilo expresa: Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.

Es de admirar que la experiencia por decir traumática de Camilo lo ha ayudado a sacar a relucir su fuerza y empeño, siendo un Resiliente, afrontando con éxito los cambios y sucesos inesperados.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Un significado alterno, respecto a imágenes de la violencia y sus impactos naturalizados es el de discriminación a una vida digna; Camilo expresa: Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.

Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo. Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en

septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se presenta emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia que presenta Camilo cuando decide: Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.

Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.

Análisis General

Los agentes causales de dolor inician en la violación de los derechos humanos al individuo que hace parte de comunidad donde de violencia de forma directa o indirecta , afectando su bienestar físico y emocional , en el presente trabajo se pudo evidenciar como la violencia hacia el ser humano como la incapacidad del mismo para el afrontamiento de situaciones de crisis, ruptura emocional con su identidad, daños psicosociales, síndrome de persecución, privatización y ocultamiento del sufrimiento por temor a no ser comprendido o a ser señalado, vivencias de estigmatización, atribución de culpa por los hechos, pérdida de la confianza y credibilidad en el Estado y sus instituciones, alejamiento de las actividades de liderazgo social, ruptura de los lazos de arraigo con su comunidad, transmisión de los efectos del trauma a las futuras generaciones (transmisión transgeneracional del trauma), sensación de pérdida del proyecto de vida. Un factor negativo en su desarrollo y el de su familia , lo que los ha llevado a ser desplazados de sus lugares de vivienda y ser víctimas de la discriminación y la falta de oportunidades laborales , educativas y de salud , por el abandono de una sociedad y el estado colombiano.

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
Circular	¿Qué personas consideras importantes en tu familia y que tanto te afecto emocionalmente irte de irte de tu ciudad?	Esta pregunta nos ayuda a establecer un mapa de relaciones en el sistema familiar y a conocer aspecto importantes en relación con sus emociones
Circular	¿Cómo era tu vida antes que te involucraran en grupos armados?	Esta pregunta busca que gloria realice conexiones en el tiempo, en eventos, personas y emociones.
Circular	¿Se encuentra usted sufriendo de una doble victimización por parte de la gestión de ayuda y acompañamiento del gobierno?	El interrogante permite identificar problemáticas que emergen en el momento de asumir la realidad y la gestión a realizar.
Estratégica	¿Considera usted que es necesario avanzar en la construcción de su propio negocio o es suficiente con el apoyo que le da el Estado por su condición de víctima desplazada?	Como sabemos camilo recibe ayuda del Estado pero también sueña con construir su propia vida y trabajar. Al realizar esta pregunta estaríamos quizá llevando a camilo a ver que cuán importante es que avance en su proyecto personal.
Estratégica	¿Con todas sus experiencias vividas, usted cree conveniente que su familia este con usted para empezar una nueva vida?	Las víctimas de violencia quedan emocionalmente fracturadas y vulnerables ante cualquier situación, por ende, con estas preguntas se busca obtener objetivos a largo y corto plazo para la re-construcción familiar y social que conlleve a mejores condiciones de vida.
Estratégica	¿Qué considera, si reclama sus derechos uniéndose a otras personas afectadas por el conflicto armado, para reparar y estabilizarse en lo económico, emocional y social?	Esta pregunta ayuda a conocer de camilo su resiliencia, y la facilidad de acceso a sus derechos como víctima para seguir impulsando ideas que permita mejorar sus necesidades.

Reflexiva	¿Qué resaltas de lo que has aprendido después de la situación vivida?	Aquí donde vamos a generar la narración de esta historia y como avanza para protegerse, pero también las necesidades presentadas, reconocer aquellas habilidades aprendidas para recuperar de estos momentos duros de esta familia. Buscando se continúe transformando aquella historia dolorosa en historia esperanzadora.
Reflexiva	¿Después de lo que usted ha vivido, cómo se ve a sí mismo hoy?	Esta pregunta permitirá que camilo se auto-observe y busque en este análisis las fortalezas que esa experiencia le llevó a desarrollar.
Reflexiva	Sabes cuáles son las rutas y entidades estatales que apoyan a las víctimas del conflicto armado.	Con estas preguntas se busca que las víctimas reflexionen frente a sus posibilidades reales y contextuales para que se respeten sus derechos justicia equidad reparación y no repetición según lo estipulado en la ley 1448 del 2011.

ABORDAJE PSICOSOCIAL PARA EL CASO DE LAS COMUNIDADES CACARICA.

RESUMEN DEL CASO

Encontrar caminos de acercamiento con la comunidad para identificar los principales factores que están ligados a las iniciativas de apoyo estatal necesarios para brindar soporte de atención adecuada a las víctimas; realizar un trabajo de construcción de diálogos que tengan que ver con enmarcar los niveles de atención que han recibido la comunidad; desde allí recomendar las instituciones que tienen la responsabilidad de atender a las comunidad para saber qué temas y en que profundidad se han logrado activar los mecanismos de protección. En el rompimiento del tejido social, indagar por cuales factores de convivencia y relación con el entorno social, cultural e histórico son los más afectados, como muestra de empezar a trabajar sobre hablar de la verdad; transitando caminos que tengan que ver con acciones políticas que den sustento a visualizar la desigualdad presente en el conflicto social que ha tejido un marco de violencia, impunidad y exclusión social en las comunidades que viven lejos de los centros de poder donde se toman las decisiones; para crear el reconocimiento de dimensión política real y activa con los planes de integración a una comunidad que necesita ser visualizada para reconstruir su imagen frente a ellos mismos y frente a la sociedad como principio de expresar a través de una narrativa sus historias que les permitan potencializar sus capacidades en medio de un diálogo que tenga en cuenta las necesidades de expresar la búsqueda de soluciones, hablar abiertamente de su sufrimiento y dar pasos que permitan transformar la opresión en caminos de liberación a partir de una narrativa que de sentido al perdón, la confianza y a la esperanza de reconocer en sus capacidades individuales, familiares y comunitarias la palanca de poder presente en el legado de sus ancestros que tiene que ver con la capacidad de respetar la vida y todo lo que esta implícita en la libertad como medio para dignificar sus historias en el sentido de saber que son representantes de una comunidad libre, digna y valiente.

ESTRATEGIAS PSICOSOCIALES QUE POTENCIEN EL AFRONTAMIENTO FRENTE A EVENTOS TRAUMÁTICOS GENERADOS POR LA VIOLENCIA DE LA COMUNIDAD DE CACARICA.

El caso de la comunidad Cacarica, quien fue abusada y violentada por los miembros de las Fuerzas armadas para la ejecución de la operación Génesis, que consistía en bombardear la población, matando y desplazando a los sobrevivientes para que ellos pudieran apropiarse del territorio y vulnerando los derechos de esta población, proponemos estas tres estrategias:

Estrategia 1: Realizar la intervención en crisis como primera medida desde los primeros auxilios psicológicos con el fin que la población se familiarice con la crisis circunstancial presentada, además de proporcionar, reducir la mortalidad y proporcionar el enlace con las fuentes de asistencia en el lugar de emergencia o de refugio a donde fueron trasladados, dando así dirección al restablecimiento personal a nivel emocional, físico, cognitivo y conductual, salgan del shock y activen sus recursos y capacidad de afrontamiento (Slaikou, 2000).

Estrategia 2: Implementar la herramienta del enfoque narrativo de Michael White (2016), que está dirigido a las víctimas y funcionarios que intervienen a los sobrevivientes del conflicto armado, brindado elementos como gestores de transformación para que ellos puedan reconstruir las vidas a partir del discurso narrativo, con la asimilación y actuación de historias de problemas, anécdotas y dolor, que permitan el afrontamiento y moldeamiento de la identidad, para reconocer los recursos de cada desde el panorama de significado de acción e identidad planteado por los sueños, valores, propósitos, aprendizajes y habilidades que desarrollan la esperanza y transformen su situación.

Estrategia 3: Promover espacios de restablecimiento Personal y colectivo, donde se permita resignificar la vida del sobreviviente con actividades de didácticas y lúdicas, donde a través del arte se realicen vicisitudes en los sujetos, como lo indica Alain de Botton y John Armstrong (2014), desde su postura como filósofos en su libro “El arte como terapia” habla de como el arte ayuda a superar las circunstancias de la cotidianidad y mejorar las relaciones de esta.

Acción 1: Facilitar la expresión de sentimientos, mostrarse disponible a la persona en caso que desee hablar de los acontecimientos vividos que han precipitado la crisis.

Propósito: Lejos de ciertas creencias, hablar de lo sucedido en lugar de evitar pensar en los sucesos vividos es un factor benéfico para la recuperación. Lo anterior permite **facilitar** el acompañamiento psicosocial a estas personas, desde un enfoque narrativo el cual les permite iniciar un proceso de transformación de la experiencia vivida.

Acción 2: Atención Psicosocial grupal:

Propósito: Es entrar a realizar un trabajo grupal con la historia narradas, para disminuir las afectaciones o trastornos en estas personas, que tengan el espacio para contar, también para encontrar otras personas que han vivido la misma situación, de forma que se encuentre en esta narración nuevas experiencias adoptadas después de los hechos, transformar en historia esperanzadoras, para poder seguir adelante con sus vidas, construir nuevas metas.

Escuchar las historias, hacer preguntas que inviten a reconocer recursos propósitos, sueños, ayuda a buscar alternativas incluso sobre el restablecimiento de los derechos, vincularse o crear una red de apoyo y lograr un crecimiento postraumático o aprendizaje atreves del proceso de lucha, teniendo en cuenta la cultura, los contextos para hacer esta intervención con una memoria de identidad propia comprendiendo esta comunidad. Finalmente se establecerían estrategias psicosociales que faciliten la potenciación de sus recursos de afrontamiento ante la situación de violencia vividas; estas estrategias se describen a continuación

INFORME ANALÍTICO.

Los recursos narrativos unidos a la fotografía nos dan como resultado la foto voz como técnica de intervención psicosocial creada por Cantera (2007) que consiste según el artículo “La Foto intervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración”

En tomar fotografías y utilizarlas como método de visibilización e identificación de problemas sociales, aquí los protagonistas son el fotógrafo y el objeto o hecho fotografiado y se busca que el fotografiante tome conciencia, reflexione y cuestione realidades sociales problemáticas propias o ajenas a él, la foto voz aporta evidencias cualitativas sobre como hombres y mujeres afrontan los diversos conflictos y circunstancias de la vida.

La inestabilidad social en las que vemos en la narración de estas foto voz, donde la violencia ha sido marcada y ha desequilibrado a toda una sociedad, lugares que reflejan el silencio, el miedo al cual no se puede huir, sin control y por el olvido del gobierno, también se reconoce la memoria como una acción de transformaciones en las víctimas, brindando al país otra mirada de recuperar algunos espacios que han sido utilizados para la violencia lo que ahora son lugares de paz, arte, la mayor parte de esta población está buscando una forma psicosocial de levantarse, buscando tranquilidad de forma colectiva.

La experiencia de estas salidas investigativas con una mirada psicosocial también lleva a la reflexión y sensibilización de los hechos marcados en estas comunidades, ver y narrar cada fotográfica brinda herramientas para los y las profesionales contextualizar el mundo de las víctimas, de los sectores que están buscando eliminar la violencia pero que sin duda es un trabajo completo al que se requiere acciones políticas, recursos y acompañamiento o intervenciones mucho más estructurados desde sus necesidades y capacidades de afrontamientos.

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

Una foto puede ser el resultado de una investigación realizada que refleja una realidad, con lo cual a través de una visión crítica es posible ver detalladamente la dinámica sentida en una comunidad.

El uso de una herramienta como Foto voz en el ejercicio de reconocimiento y visibilización de problemáticas, puede permitirnos a nosotros como futuros psicólogos dar a conocer realidades que afecten a las comunidades y con ello que se tome consciencia frente a los mismos, facilitando así la búsqueda de soluciones o cambios.

Recursos de afrontamiento.

En cada uno de los Foto voz realizados vemos como a pesar de que nuestro país afronta en estos momentos unas difíciles situaciones relacionadas con el recrudecimiento de la guerra, el fortalecimiento de grupos criminales y los altos índices de violencia en todo el territorio nacional, las comunidades continúan trabajando por transformarse, por ello identificamos como a través de la participación comunitaria, la cultura, el arte entre otras actividades, nuestra gente sigue encaminada en superar las situaciones dolorosas vividas.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Luego de ver cada uno de los trabajos realizados, nos queda una gran experiencia que nos permite conocer otras realidades y visibilizar la que vivimos nosotros en nuestro territorio. Como pudimos analizar, es posible que en cada uno de estos entornos desarrollemos acciones psicosociales encaminadas a atender a las personas víctimas, sirvamos como apoyo en el empoderamiento de las comunidades y aportemos a la construcción de ambientes más pacíficos.

CONCLUSION.

En los distintos entornos en donde nosotros, los integrantes del grupo nos encontramos, hemos identificado a través del ejercicio de Fotovoz diferentes realidades en torno al conflicto. Cada uno de nosotros ha realizado un ejercicio exploratorio y de reconocimiento de un lugar, relacionando las imágenes con las historias que cuentan estos sitios. Las narrativas sociales planteadas dan cuentas de la descripción física del lugar, pero sobre todo de su historia relacionada con dinámicas de violencia sentidas, por lo cual cuando hacemos la descripción de lo ocurrido relacionamos estos lugares con aquellas problemáticas o vivencias dolorosas que marcaron la vida de quienes convivieron con esas realidades.

La vida social es la que otorga significado a los espacios tanto en lo público como en lo privado; Los habitantes adaptan el espacio a sus ritmos, aportan a la ciudad unas maneras de obrar y de vivir transformando su vida cotidiana y modificando su realidad.

Recuperar la memoria, el hablar de lo ocurrido, rara vez puede hacerse desde afuera, pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y acciones políticas” (M. Jimeno, 2002; P3)

En un contexto se capturan recuerdos, se cuenta una historia dónde sus habitantes se identifican como parte de la misma; y el investigador en el preciso instante en que se involucra con este espacio, comienza a ser parte de la historia anteriormente mencionada.

LINK BLOG

<https://pola1015.wixsite.com/misitio-5>



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño..* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

CINEP, Centro de Investigación y Educación Popular; OIM, Organización Internacional para las Migraciones (2015) Aprendizajes para la reconciliación: experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras. CINEP/PPP OIM Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161101061707/20150401.Aprendizajes_reconciacion.pdf

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En clínica social, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño..* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

