

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia municipios: Yolombo, Pereira, Bello, Medellín, Rio Sucio.**

**Filomena Builes**

**William Caicedo**

**Jonatán Grajales**

**Jessica Yazmín Suarez**

**Yenny Clemencia Muñoz**

**Grupo 442006\_64**

**Tutora**

**Heyleen Soad Córdoba**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades- ECSAH**

**Psicología**

**Agosto 2019**

## Tabla de contenido

Resumen.....	.....
Palabras Claves.....	.....
Abstrac.....	.....
Análisis de relatos de violencia y esperanza relato 4 Ana Ligia.....	.....
Formulación de preguntas circulares, reflexivas, y estratégicas.....	.....
Estrategias de abordaje Psicosocial.....	.....
Informe Analítico y reflexivo de la experiencia foto voz.....	.....
Referencias bibliográficas .....	.....

## Resumen

Con la realización del presente trabajo La Imagen y la Narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia podemos abordar todas aquellas situaciones que se relacionan con las Víctimas del conflicto armado, situaciones que cada uno de nosotros vive en las comunidades y localidades en las que habitamos.

En el diplomado que estamos realizando nos proponen hacer un análisis de unos de los relatos de vida tomados del Libro Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia basados en historias reales sucedidas en el marco del conflicto armado.

El relato que el grupo eligió para trabajar fue el de Ana Ligia, desde el cual podemos realizar tener una visión más global de cómo hacer una intervención Psicosocial buscando y empleando las mejores estrategias para realizarla, en dicho caso nos dimos cuenta cómo están conformadas las redes de apoyo familiar y social con las que cuentan las Víctimas de esas comunidades, desde este punto observamos cual es la mejor estrategia para trabajar con estas poblaciones, se hará desde la elaboraciones de duelo, reconstrucción del proyecto de vida , motivaciones, reconstrucción de la parte histórica y cultural de esa comunidad.

**Palabras Claves:** Imagen y narrativa, Víctimas, Sociedad, Intervención, Psicosocial.

## **Abstract y Summary**

With the completion of this work, Image and Narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence, we can address and analyze all those situations that are related to the victims of the armed conflict, situations that each of us lives in the communities and localities in which we live.

In the diploma we are doing we propose to make an analysis of one of the life stories taken from the Voices Book: stories of violence and hope in Colombia based on real stories that occurred in the context of the armed conflict.

The story that the group chose to work was that of Ana Ligia, from which we can perform an analysis of how to make a psychosocial intervention looking for and using the best strategies to perform it, in that case we realized how family support networks are formed, and social, with the victims of these communities, from this point we can look at the best strategy to work with these populations, it will be done from the elaboration of grief, reconstruction of the life project, motivations, reconstruction of the historical part and cultural of that community

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato 4 Ana Ligia.**

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Los fragmentos que más llaman la atención de dicho caso son: “trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo, ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba tratando de ser fuerte no me daban permiso para sentirme mal”.

A pesar de la situación traumática por la que estaba pasando la señora Ana, esta es capaz de abordar de manera muy profesional el acompañamiento psicosocial que estaba prestando a las víctimas que tenían su misma condición, aplicando su poder de resiliencia para sobrellevar dicha situación.

Otro de los fragmentos que llama la atención: “hay un poema que tengo que se llama mi río magdalena que está inspirado en las víctimas, estas contaban como tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos, yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía la de mi pueblo.

En el relato nos muestra como la señora Ana Ligia poseía un poder artístico el cual era la poesía y escribir libros, lo cual gracias a este arte la señora Ana encuentra la resiliencia para poder afrontar la problemática de la cual ella también ha sido víctima este poder de resiliencia lo aplica tanto para ella como también para el acompañamiento que está brindando a las demás personas.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

A partir del análisis del caso podemos ver que los impactos psicosociales más relevantes a los cuales ella se ha visto enfrentada es la violencia física la cual se da por parte de los grupos armados, guerrilla, paramilitares, y ejército los cuales dejan como consecuencias en las poblaciones, asesinatos, desplazamiento forzado, desunión familiar, desarraigos de propiedades, problemas emocionales, miedo, enfermedad física, y dolor emocional.

Podemos ver que a pesar que Ana Ligia estaba pasando por hechos traumáticos como fue el desplazamiento forzado en dos ocasiones, la protagonista de dicha historia con su poder de resiliencia da a conocer sus capacidades y toda aquella ayuda valiosa que está prestando a las demás personas que al igual que ella también han sido víctimas del conflicto armado.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En dicho relato podemos identificar que las voces que se encuentran es la narración que hace la señora Ana Ligia al contar su historia y el trabajo que está realizando con las víctimas de su misma condición, a través de esta narrativa la protagonista de la historia deja ver su talento artístico, su poder de resiliencia y el trabajo valiosos que está realizando con el grupo de víctimas.

La protagonista a través de la poesía renombra el sufrimiento, el dolor, y también la esperanza de un futuro mejor enseñando a las víctimas que se debe tener un proyecto de vida.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Según el relato de la protagonista podemos ver que la violencia no solo la representa los actores armados, sino que es ejercida por otras personas como son el alcalde, el gerente y el coordinador del plan de atención básica en salud quienes eran los jefes de la señora Ana.

Todos estos actores ejercían sobre Ana violencia Psicológica al dejarla sin empleo y obligarla a retirar la demanda que la protagonista había entablado en contra de estas personas la obligarla a callar que ella también era víctima del conflicto armado.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el caso podemos analizar que en los apartes del relato se integran factores para fortalecer los recursos internos, en este caso sería el valioso trabajo en salud mental realizado por la protagonista Ana, entonces observamos que a través de la narrativa existe un empoderamiento en la nueva identidad sobreviviente de las víctimas las cuales muestran su capacidad resilientes transformando el dolor y el sufrimiento en una nueva esperanza de vida, y el empoderamiento para la realización de nuevos proyectos de vida basados en la esperanzas y fortalezas para afrontar nuevas problemáticas.

### Formulación de preguntas circulares y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégicas</b>	¿Qué hubiera pasado si en vez de quedarse callada le cuenta a las víctimas desplazadas que usted también fue víctima de desplazamiento forzado?	Esta pregunta tiene dentro de ella posibles respuestas que solo la víctima me puede dar, y es muy posible que con su respuesta se libere de posibles culpas por su silencio.
	¿Hasta cuándo va a permitir que las entidades públicas sigan vulnerando sus derechos como desplazada	Se busca con esta pregunta que Ana Ligia se reconozca como víctima y exija sus derechos como tal, al trabajar con población desplazada ella sabe que hace parte de esta masa, pero no sabe cómo hacer efectivos sus derechos.
	¿Cree usted que el identificarse también como víctima del conflicto le traerá implicaciones en su vida profesional?	Esta pregunta la podemos realizar con el objetivo de que Ana Ligia realice una confrontación de su vida personal y su vida profesional



		<p>permitiéndose afianzar su identidad sin necesidad de reprimir sus propios pensamientos.</p>
<b>Circulares</b>	<p>¿Cuáles de sus familiares o allegados se alegraron más por los cambios que usted estaba viviendo con el trabajo de víctimas que realizaba en San Francisco?</p>	<p>Es importante que las víctimas cuenten con redes de apoyo las cuales están implícitas en la familia, en la comunidad, y en el sistema.</p>
	<p>¿Cuál de sus hijos no puede olvidar los momentos de miedo a causa de la guerra?</p>	<p>Recordar personas, momentos en particular y eventos dentro de su contexto es la intención dentro de esta pregunta para que se realicen las conexiones necesarias y lograr la respuesta adecuada.</p>
	<p>¿Por qué cree usted que el proceso que vivió en San Francisco la hizo crecer como persona y fortaleció su núcleo familiar?</p>	<p>Con esta pregunta se logra construir información y que Ana Ligia visualice otro aspecto del problema, facilitando que perciba conexiones entre distintos hechos pasados o futuros.</p>

<b>Reflexivas</b>	<p>¿Qué te gustaría contarles a tu familia y tu comunidad en unos años sobre la experiencia de desplazamiento de que fuiste víctima?</p>	<p>Creo que para todas las víctimas es importante recordar y contar experiencias de la vida pasada porque así se cicatrizan las heridas que estos han dejado en la mente y en el corazón de la víctima.</p>
	<p>¿Cuál cree que puede ser la solución para poder mejorar la convivencia y lograr escenarios de paz?</p>	<p>Pretende lograr que ligia reflexión y desde su percepción y subjetividad de un análisis de las posibles soluciones del conflicto</p>
	<p>¿Ha imaginado un reconocimiento por su poesía o tal vez un premio por su trabajo con los desplazados siendo usted uno más de ellos?</p>	<p>Al ser sobreviviente del desplazamiento esta pregunta busca darle significado a los sueños he importancia a una nueva historia de vida impulsada y desarrollada por su esfuerzo y</p>

		afrontamiento positivo ante los eventos de violencia.
--	--	---

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica**

**En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En esta comunidad se puede presentar:

- Estigmatización por el desplazamiento forzado.
- Exclusión social
- Desintegración del núcleo familiar.
- Problemas de salud en el núcleo familiar.
- Ansiedad y baja autoestima.
- Traumas psicológicos.
- Desplazamiento
- Violencia psicológica
- Falta de oportunidades
- Desesperanza
- Desolación
- Mortalidad

- Pobreza, miseria
- Rompimiento de la identidad

**¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Para la población solo genera impactos negativos, ya que por el solo hecho de ser desplazados han sido privados de la libertad de expresión al sentir miedo de denunciar todos los atropellos los cuales van en contra los derechos humanos, son excluidos, de todo contexto laboral y social, estos habitantes se encuentran sumidos en el silencio por lo cual pierden la esperanza de realizar un nuevo proyecto de vida.

Podemos ver además que lo que sucedió con estos 23 pobladores de Cacarica es una clara muestra de lo que aún se vive en nuestro país, pues muchas de nuestras comunidades aún están siendo violentadas por los grupos al margen de la ley especialmente en el área rural, poblaciones enteras de indígenas y poblaciones afrodescendientes de toda la cuenca Chocoana entre otras están siendo violentados por los grupos ilegales y todo esto hace parte del conflicto armado interno que aún vive este, lo que le ocasiona a las víctimas exclusión, miseria, dolor, sufrimiento para todo el contexto y sus entornos, y lo más absurdo los estigmatizamos por el solo hecho de pertenecer a determinada zona de conflicto, o lo más triste porque no cuentan con las oportunidades que la guerra les robó

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

- Un proceso de intervención encaminadas a generar un apoyo psicológico, orientación, toma de decisiones y restablecimiento de los derechos que fueron

vulnerados para ello es importante que estas sean acordes al SNARIV – Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a Víctimas el cual, entre otros, tiene como objeto “Integrar los esfuerzos públicos y privados para la adecuada atención integral y garantía de los derechos humanos”

- Contribuir a que esta comunidad se le genere una de las redes de apoyo que les permitan cambiar sus perspectivas de vida.

Otra acción que se puede emplear para minimizar la crisis de estos pobladores es poner en práctica la normatividad referente a la ley 1448 de 2011 ley de Víctimas y Restitución de Tierras, la cual en su objetivo de progresividad es el de proteger y asegurar a personas víctimas de violaciones graves al DIH y los DDHH, de mujeres, niños, jóvenes, adultos mayores, campesinos, y grupos étnicos, personas en condición de discapacidad, líderes sociales, y personas víctimas de desplazamiento forzado, la misma norma tiene una orientación especial hacia grupos o sujetos de protección especial, como lo son mujeres, personas en condición de pobreza residentes en zonas rurales, indígenas, afrodescendientes, y personas con capacidades diferentes, cabe anotar que este decreto ley 1448 de 2011 se expide con el objetivo único de garantizar medidas de asistencia, atención, reparación integral, y restitución de derechos territoriales a las víctimas pertenecientes a pueblos y comunidades vulnerables o que han sido vulnerabilizadas como consecuencia del conflicto armado.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

- **ESTRATÉGIA 1:** Realizar una intervención comunitaria que mejore la resiliencia, habilidades y la parte emocional en las personas víctimas del conflicto armando con el objetivo de conocer la capacidad de esta comunidad de lograr el perdón y que estos hechos de violencia les de enseñanzas para ser resilientes y salir adelante a pesar de las dificultades a los que fueron sometidos.

- **ESTRATÉGIA 2:**

Atención focalizada en el problema y las emociones

La estrategia focalizada en el problema se refiere a los esfuerzos que hace la persona directamente para controlar o cambiar las fuentes de estrés por ejemplo por medio del aprendizaje de nuevas herramientas, removiendo barreras y generando alternativas de solución (Snyder, 1999) La estrategia de afrontamiento focalizada en la emoción se refiere a los intentos que hace la persona para manejar y reconocer las respuestas emocionales que le produce la fuente de estrés incluyéndose aquí la comparación que se hace con otras personas y optimismo (Wiederhold, 2010).

- **ESTRATÉGIA 3:**

Empoderamiento psicológico.

El término empoderamiento se vincula con otros términos como el de fortalecimiento, la potenciación, y el de reempoderamiento, y con él se introduce la noción de poder no solo como fenómeno social, sino también como variable psicológica, a su vez, el empoderamiento no solo es un concepto operativo, sino que también representa un valor que es la base de la transformación cultural, (Sánchez Vidal, 2013).

Según Maton (2008), el escenario comunitario que favorezca el empoderamiento debe reunir ciertas condiciones entre las que se encuentran, el sistema de creencias en base al grupo, las actividades centrales que desarrolla la comunidad, el ambiente que favorece las relaciones, la estructura de oportunidad para el ejercicio de los roles, liderazgo, cambio, así como el funcionamiento del escenario comunitario. Este último autor nos señala que existen cuatro áreas de dominio para el empoderamiento.

Empoderamiento que llevan a cabo los adultos que les permite superar dificultades individuales.

El empoderamiento de los jóvenes cuando son capaces de promover ante circunstancias adversas de desarrollo, realización, y ejecución.

El empoderamiento de los ciudadanos en comunidades empobrecidas, tomando acciones para mejorar las comunidades en las que viven.

El empoderamiento enfocado en el empoderamiento histórico, de ciudadanos oprimidos que resisten y desafían a la sociedad, la cultura y la sociedad Maton, (2008).

todas estas factoras a los que hacen referencias estos autores deben los grupos interdisciplinarios que realizan las intervenciones psicosociales ponerlos en práctica a la hora en que van a materializar las acciones para darles un verdadero cambio social y bienestar individual y mejor calidad de vida a toda la población víctima.

## **Informe Analítico y reflexivo de la experiencia foto voz**

### **Informe analítico**

La foto voz y la narrativa es una herramienta que nos permite, y en esta investigación nos permitió empoderarnos de varias problemáticas ocasionadas en los Departamentos de Antioquía y el Departamento de Caldas, ya que mediante documentación y registros fotográficos nos enteramos de la realidad en la que estuvieron y están inmersos los habitantes de estas poblaciones, además fue muy satisfactorio darle voz a las fotografías mediante la narrativa ya que esta explica la intención que se tiene y facilita los procesos de reflexión para generar un cambio a nivel social y psicológico, lo cual es una realidad que viven día tras día sus pobladores. Rudolf Moos (2005), menciona que al igual que los individuos, los contextos sociales son sistemas dinámicos que han tenido una historia de desarrollo. Con lo anterior podemos concluir que cada foto voz nos muestra un hecho o suceso ocurrido en una población específica que afecta toda una comunidad y un contexto dejando una historia, y esta es resaltada mediante la narrativa puesto que expresamos una memoria colectiva, subjetiva, e histórica.



Para realizar una intervención psicosocial o de otro tipo es importante que en los procesos se tenga en cuenta utilizar como herramienta la imagen y la narrativa, ya que son instrumentos de acción psicosocial que se utilizan para abordar al sujeto y al medio que los rodea, logrando con ello fortalecer y potencializar las intervenciones psicosociales que se brinden a futuro, también logra el empoderamiento comunitario, y se muestra el silencio mediante una foto voz que no hable por la víctima si no por la imagen, dando a conocer diferentes críticas a nivel narrativa que reparen a la víctima transformando la realidad, pero plasmando la memoria de los hechos ocurridos.

La herramienta utilizada es fundamental para reconocer los contextos que la narrativa nos da, es muy importante visualizar y comprender cada lugar como punto álgido de la violencia, en cada una de la foto voz se pudo identificar la memoria, dispositivos socio-emocionales, los intereses individuales y colectivos de las comunidades, las transformaciones y empoderamiento que muchos aún luchan por tener,

La violencia interpretada en toda su complejidad abarcando todos los contextos iniciando desde nuestro hogar como lo plasma nuestro compañero, así es como desde ese entorno nuclear se rompe el respeto y la dignidad por el otro, y por el bienestar de toda una comunidad.

Las expresiones de vulnerabilidad en las que viven o vivieron las comunidades víctimas del conflicto armado interno (miseria, destrucción, y muerte), son algunas variables que han impulsado a las víctimas a tener una visión más amplia sobre las problemáticas en las que viven, pero son estas vivencias las que las han impulsado a empoderarse y resurgir con el deseo de cambio y transformación social, de una forma subjetiva pero también participativa, donde todos los miembros de la comunidad asuman

los roles necesarios que les permita autoanalizarse con, la ayuda de los entes gubernamentales, locales, departamentales, y nacionales a la cabeza del estado, el cual puede desde la norma implementar las acciones necesarias de políticas públicas que ayuden a solucionar los problemas psicosociales en las que viven las poblaciones víctimas del conflicto armado colombiano.

Como Psicólogos lo más importante es tener el compromiso con la sociedad de ser agentes de cambios y en las intervenciones utilizar estos instrumentos prácticos que logran un aprendizaje significativo, fructuoso proporcionando un conocimiento propio de la memoria colectiva e histórica donde se puedan emplear unas alternativas de trabajo psicosocial que sean equitativas y preparadas para los diferentes contextos y víctimas, ya que la necesidad de los procesos de reparación son múltiples, se debe promover espacios que faciliten la construcción de cambio y bienestar social.

Desde una postura política, el estado debe empezar a trabajar los contextos violentos que debe enfrentar, realizando acciones concretas de reparación donde se de protagonismo y herramientas prácticas que conlleven a un cambio real y transformador de vidas.

## Conclusiones

Una imagen transforma y lleva una explicación, por tal motivo una imagen puede ser sinónimo de violencia porque refleja el contenido de las problemáticas que han tenido las víctimas del conflicto armado interno en este país, la foto voz refleja la historia de los individuos, pero también de los contextos y las comunidades lo cual es indispensable para que tomen mejores decisiones de empoderamiento y justicia social, lo que puede orientarlos para que participen sin miedos, sin ocultar su memoria para que obtengan mejor calidad de vida y bienestar social.

La foto voz no es solo una imagen que transforma, es algo que se puede ver como un problema, pero también explica el contenido simbólico de un contexto, de una población, de una comunidad, la foto voz deja enseñanzas y mensajes los cuales se pueden interpretar de muchas maneras sobre todo en los escenarios que han sido víctimas de violencia, solo se verán rostros de angustia, escenarios adoloridos por consecuencia de la problemática de orden público, mujeres y niños que muestran en sus rostros el sufrimiento vivido por abuso sexual por parte de los integrantes de estos grupos al margen de la ley, y de los propios integrantes de los organismos del estado, la foto voz da la oportunidad de asumir los roles con decisión, con honestidad, con objetividad, porque como psicólogos tenemos las herramientas para ayudar a empoderar con participación y compromiso a los individuos y comunidades que han sido víctimas del flagelo de la violencia psicosocial en la que aún vive inmerso este país.

**Enlace blog Wix**

<https://jhonpunk59.wixsite.com/narrativa>

## Referencias bibliográficas

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/1>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm.1pp.15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>.
- <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v20n38/0124-0137-psico-20-38-00382.pdf>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. (01 de 07 de 2010). Obtenido de <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Estrategias de afrontamiento en un grupo de desplazados .- Dialnet por LC Zuluaga - 2016 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6059404.pdf>
- Benveniste, D. (2000). Intervención en Crisis Después de Grandes Desastres. Trópicos: La Revista del Sociedad Psicoanalítica de Caracas, 1, 1 – 6. Recuperado de [http://www.thecjc.org/pdf/benveniste\\_intervencion.pdf](http://www.thecjc.org/pdf/benveniste_intervencion.pdf).
- <http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v33n1/a01v33n1.pdf>

