



TITULO DEL PROYECTO

Conmemoración de los actos pedagógicos afro en el fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes de 8° de la Institución Educativa Puerto Rey

Presentado por:

Nelvis Del Carmen Cassiani Muñoz

Código: 45.476.817

Ana Ramona Santana Velasco

Código: 45.467.661

Alberto Frías Tapia

Código: 18.875.043

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado (a) en Etnoeducación

Asesora

Eliana Marrugo Arévalo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

CCAV Cartagena

2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	13
OBJETIVO GENERAL:	13
OBJETIVO ESPECÍFICOS:	13
MARCO TEÓRICO	14
MARCO CONCEPTUAL:	19
ASPECTOS METODOLOGICOS	21
METODOLOGIA:	21
RESULTADOS	26
CAPÍTULO 1. Los actos pedagógicos culturales afros conmemorados en la Institución Educativa de Puerto Rey a través de sus propósitos.	26
1.1. Festival del dulce	27
1.2. Semana de la afrocolombianidad	29
1.3. Semana Cultural, Científica y Recreativa	31
1.4. Festival Escolar Jorge García Usta	32
CAPÍTULO 2. Describir la implicación cultural de los diferentes actos pedagógicos afros en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de 8° grado de la Institución Educativa de Puerto Rey.	34
CONCLUSIÓN	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	50

LISTA DE GRAFICOS

Gráfico 2 - Genero -----	35
Gráfico 1 - Edad-----	35
Gráfico 3 - Nativo de Puerto Rey-----	35
Gráfico 4 - Tiempo de residencia-----	36
Gráfico 5 - Grupo étnico al que pertenece-----	36
Grafico 6 - Edades -----	38
Gráfico 7 - Asignatura-----	39
Gráfico 8 - Grupo étnico al que pertenece-----	39
Gráfico 9 - Nativo de Puerto Rey-----	43
Gráfico 10 - Fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro-----	43
Gráfico 11 - Educación contextualizada-----	44
Gráfico 12 - Nivel de educación superior -----	45

RAE RESUMEN ANALITICO DEL ESCRITO

TITULO: CONMEMORACIÓN DE LOS ACTOS PEDAGÓGICOS AFRO EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 8° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUERTO REY

Autor(es): Nelvis Cassiani, Alberto Frías Tapias, Ana Ramona Santa

Palabras claves: Comunidad, Etnoeducación, Cultura, Identidad cultural, Diversidad Cultural, Interculturalidad, Multiculturalidad, Diversidad, Grupos étnicos.

Esta investigación, se enfocó conocer los diferentes actos pedagógicos de la Institución Educativa de Puerto Rey y como cada una de estas actividades institucionales contribuyeron al fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro de los estudiantes de 8° grado. Se buscó conocer a través de la descripción de cinco actos pedagógicos cuáles son sus objetivos y propósitos, evidenciado la relación de cada uno de estos con el trabajo que desarrolla la institución para fortalecer la cultura de los ancestros y que esta sea interiorizada por los estudiantes como parte de su identidad.

En esta investigación pretendió aportar a la comprensión del fenómeno cultural de una comunidad a través de los actos pedagógicos conmemorados, el cómo estos eventos enaltecen y fortalecen la identidad de una comunidad que ha buscado y sigue buscando a través de su lucha por un territorio, construir un futuro estable para toda una descendencia, en medio de la diversidad étnica y cultural de un país multiétnico y pluricultural.

Este proyecto se desarrolló en tres etapas:

1. La primera fase fue de documentación, redacción de lo que sería la base para el Trabajo de Grado.
2. En la segunda fase se hizo una descripción de cada uno de los actos pedagógicos conmemorados, sus objetivos y propósitos para contribuir al fortalecimiento de la identidad afro de los estudiantes de 8° grado y de toda la comunidad educativa
3. Finaliza con el desarrollo y análisis de la propuesta a través de las encuestas de caracterización y las entrevistas sobre las percepciones de estudiantes de 8° grado, docentes y comunidad, representada a través del Consejo Comunitario y Junta de Acción Comunal.

ABSTRACT

TITLE: COMMEMORATION OF AFRO PEDAGOGICAL ACTS IN STRENGTHENING THE ETHNIC CULTURAL IDENTITY OF 8TH GRADE STUDENTS OF THE PUERTO REY EDUCATIONAL INSTITUTION

Autor(es): Nelvis Cassiani, Alberto Frías Tapias, Ana Ramona Santa

Keywords: Community, Ethnoeducation, Culture, Cultural identity, Cultural Diversity, Interculturality, Multiculturalism, Diversity, Ethnic groups.

This research focused on knowing the different pedagogical acts of the Educational Institution of Puerto Rey and how each of these institutional activities contributed to the strengthening of the afro cultural ethnic identity of 8th grade students. It was sought to know through the description of five pedagogical acts what are their objectives and purposes, evidencing the relationship of each of these with the work that the institution develops to strengthen the culture of the ancestors and that this is internalized by the students as Part of your identity.

In this research, he tried to contribute to the understanding of the cultural phenomenon of a community through the commemorated pedagogical acts, how these events exalt and strengthen the identity of a community that has sought and continues to search through its struggle for a territory, build a stable future for a whole offspring, amid the ethnic and cultural diversity of a multiethnic and multicultural country.

This project was developed in three stages:

1. The first phase was documentation, writing what would be the basis for the Degree Work.
2. In the second phase, a description was made of each of the pedagogical events commemorated, their objectives and purposes to contribute to the strengthening of the afro identity of 8th grade students and the entire educational community
3. It ends with the development and analysis of the proposal through characterization surveys and interviews on the perceptions of 8th grade students, teachers and community, represented through the Community Council and Community Action Board.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo por objetivo evidenciar cual era la importancia de los actos pedagógicos que se conmemoran en la Institución Educativa de Puerto Rey para el fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro, los cuales son eventos o fechas conmemorativas que abren espacios de reconocimiento cultural para visibilizar la identidad de los estudiantes de 8° grado, además de lograr poner en evidencia la presencia de una cultura que ha trascendido a pesar de las dificultades en su devenir histórico.

La relevancia e importancia de este trabajo estuvo sujeta a aportar sobre los estudios de identidad en comunidades étnicas que tienen una historia y una cultura con una marcada impronta en la construcción de la nación. En ese sentido, se planteó la inquietud que siendo esta una institución focalizada como etnoeducativa se evidenciaran algunos casos de reconocimiento de su identidad, por eso la pregunta problema busca evidenciar cual es la importancia de los actos pedagógicos afro en el fortalecimiento de la identidad.

En este orden de ideas, se debe resaltar que este trabajo se basó en una metodología cualitativa porque estudio la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. La aplicación de este enfoque posibilitó a través de encuestas y entrevistas a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad conocer cuál ha sido el trabajo institucional de Puerto Rey, las estrategias pedagógicas que implementan a través de los actos pedagógicos conmemorados para fortalecer la identidad afro de los estudiantes de 8° grado y la comunidad educativa en general.

En cuanto a las limitaciones de esta investigación se puede decir que es importante dar continuidad a este tipo de investigaciones, ya que contribuyen a conocer las problemáticas de la institución y como desde el ejercicio docente y rectoral se trabaja para que los estudiantes reciban una formación integral y de calidad que evidencie las realidades contextuales de su comunidad.

En último lugar, se debe evidenciar que este trabajo de investigación se distribuyó en cuatro capítulos, en el primero se realizó una revisión de los diferentes actos pedagógicos

culturales afro conmemorados y cuál es el propósito de cada uno de estos en la institución de Puerto Rey, luego se describió la implicación cultural de los diferentes actos pedagógicos afros en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de 8° grado. Finalmente se diseñó una cartilla pedagógica donde se recoge la importancia de cada uno de los actos pedagógicos, resaltando su objetivo y propósito dentro del proceso de formación en una institución que trabaja y promueve el rescate y preservación de su acervo cultural e histórico.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente proyecto de investigación se desarrollará en la Institución Educativa de la vereda de Puerto Rey (Corregimiento de la Boquilla), zona rural del norte de la ciudad de Cartagena, se encuentra ubicado al norte de la Ciudad de Cartagena de Indias a una distancia aproximada de 7 kilómetros, en la localidad 2 Histórica del Caribe Norte pasando por la vereda de Tierra Baja. Pertenece a la Unidad Comunera de Gobierno Rural. Limita Al Norte con la finca San Bernardo de los hermanos Nery; Al sur con la Ciénega de la Virgen y Tierra Baja; Al Este con la finca Monte Rey de Víctor Segrega; Al Oeste con el Caserío del Zapatero.

Está conformado por 270 viviendas con una población total de 1.006 habitantes entre niños, jóvenes y adultos. La mayoría de los habitantes son de raza negra, algunos pocos son mulatos o indígenas. Lo comprenden ocho sectores que son: Calle Principal, Calle las Flores, Fuego Verde, La Ceiba, El Olivo, El Piñón, La Pica, y Los Serpas.

La comunidad de la vereda de Puerto Rey posee una Institución que es etnoeducativa y pertenece al sector oficial, es de carácter mixto con calendario A, funciona en las jornadas de mañana, tarde y nocturna. De esta manera, la concepción del proceso formativo impartido en la Institución Educativa Puerto Rey se basa en brindar una formación integral, fundamentada en el fortalecimiento de los valores, la identidad étnica, cultural e histórica, teniendo en cuenta los saberes propios de la comunidad, incentivando en los educandos el respeto por las tradiciones, los derechos humanos, la paz y la democracia como fundamento para la integración social. En cuanto a las dimensiones del ser humano el PEI de la escuela evidencia el desarrollo de seres autónomos, participativos, con un gran sentido de pertenencia por su identidad étnica y cultural.

En ese sentido, es necesario abordar el tema del fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro a través de los actos pedagógicos que se realizan dentro de la Institución Educativa de Puerto Rey como un proceso histórico, que permite la reconstrucción del pasado con relación al presente. Teniendo en cuenta lo anterior es importante para el individuo tener sentido de pertenencia a la identidad cultural que de acuerdo con Molano (2007) “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p.73). En medio de la diversidad étnica y cultural en Colombia y por ende a la comunidad en la cual pertenece.

Así mismo, se tiene presente los actos pedagógicos que se realizan en Puerto Rey para el fortalecimiento de la identidad étnico cultural, los cuales son eventos o fechas conmemorativas que abren espacios de reconocimiento cultural para fortalecer y visibilizar la identidad étnica afrodescendiente de los estudiantes de Puerto Rey, específicamente del grado 8°, estas actividades académicas se convierten en actos escolares en los cuales cada uno de los integrantes de la institución y de los miembros de la comunidad se encuentran para celebrarla como parte de un currículo que tiene en cuenta el componente étnico de la institución.

Igualmente, es de resaltar que los actos pedagógicos o escolares son parte de los ejes curriculares sustentados en la misión y la visión de la institución y su búsqueda por fortalecer en los jóvenes el autorreconocimiento de su identidad étnica afro. Los actos pedagógicos, conocidos también como eventos o actividades escolares que juegan un papel importante para reforzar todo un mecanismo de memoria colectiva en la institución y en la comunidad en general, ocupando un espacio especial que permitirá en cierta forma su visibilización y fortalecimiento en los jóvenes de Puerto Rey. Es decir, que reconocer y recuperar los saberes culturales de la comunidad étnica y cultural, es de importancia para la institución debido a que la cultura son los rasgos distintivos desde los ámbitos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan un grupo social como lo propone Molano, (2007).

Con este trabajo sobre actos pedagógicos en la Institución Educativa de Puerto Rey se busca lograr una importante contribución al fortalecimiento de aquellos sucesos étnicos culturales que hoy por hoy se han ido perdiendo en las nuevas generaciones, y es importante su fortalecimiento debido a que constituyen el sustento del trabajo educativo en las instituciones. Con el conocimiento de los hechos históricos y culturales se fortalece la preparación ideológica de las nuevas generaciones, poniéndolas en condiciones de interpretar correctamente las tendencias del desarrollo futuro de la sociedad y del mundo, así como de asumir una posición en el proceso cultural e ideológico de búsqueda de alternativas emancipadoras para la conservación, protección y desarrollo crecientes de las conquistas sociales de los pueblos afrocolombianos.

Desde esta mirada se busca evidenciar como desde la Institución Educativa Puerto Rey se pretende fortalecer su identidad étnico cultural a través de la celebración de diferentes actos pedagógicos que posibilitan compartir, fortalecer y visibilizar el legado cultural de

los ancestros que hoy perviven en la comunidad, pero que sin lugar a duda necesita ser profundizados y reconocidos a partir de una serie de actividades que se gestan en la institución y que permean a la comunidad en general. En esa medida uno de los principales problemas que se presentan es la repercusión que puedan tener las celebraciones o actos pedagógicos en los estudiantes de 8° grado de Puerto Rey.

En este orden de ideas, uno de los principales problemas que se pueden evidenciar en el proceso de fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes de 8° grado es la puesta en práctica de su propia identidad porque se han permeado de otras culturas: en ese sentido la llegada masiva de otras personas de procedencia venezolanas, del interior del país como Bogotá, de Antioquia y de personas en condición de migración o desplazamiento de departamentos vecinos como Sucre, Córdoba, Magdalena y Santander.

Esto ha contribuido a que ciertas prácticas vayan perdiendo valor cultural y simbólico por las personas de la comunidad. Del mismo modo se debe mencionar los problemas de comportamiento que probablemente los lleve a pensar y hacer otras cosas diferentes a interés de su propia cultura, esto se evidencia cuando los alumnos se relacionan con los estudiantes que son nuevos de estar en el plantel educativo o se relacionan con personas foráneas a su comunidad y cada día se evidencia más con la llegada de venezolanos y de migrantes de otros lugares de nuestro país.

La situación socioeconómica que han tenido a las grandes ciudades, dejando de lado practicas labores propias de la comunidad. Debido a los avances en educación, formación e interacción de oferta educativa e informativa sobre distintas alternativas para tener una mejor calidad de vida se puede evidenciar que los jóvenes muestran un elevado interés por acceder a la educación superior o se dedican a otras actividades productivas que han dinamizado a la comunidad en otras ocupaciones laborales, por ejemplo: La construcción, docencia, salud ocupacional, turismo, tecnologías y de la economía informal el mototaxismo.

Lo anterior sin duda alguna logrando modificar e intervenir en los procesos comunitarios que de una u otra forma van determinando el proceder y la forma en cómo se relacionan con su territorio y las relaciones que van construyendo con los habitantes que integran su espacio.

Sin duda alguna, otro que se debe destacar son los problemas de identidad, a través, del complejo de inferioridad y desde la educación cultural, desde el hogar, esta problemática es cada vez más frecuente entre los alumnos y en parte es producto del mismo mestizaje o los imaginarios y representaciones que giran en torno a la raza y color de piel. Esta problemática también está presente en varios contextos del país por lo tanto en la comunidad de Puerto Rey no puede escapar de esta realidad.

En ese sentido, es preciso decir que este complejo responde a una estructura de origen histórico que desempeña funciones beneficiosas para un grupo, que por medio de él construye y mantiene el poder hegemónico sobre el resto de la sociedad. Ese grupo usa el racismo como instrumento a través de las instituciones y organiza, por medio del imaginario social, una tela de prácticas de exclusión. De ese modo, preserva y amplía los privilegios sociales, el poder político y la supremacía total adquiridos históricamente y transmitidos de generación en generación.

Esta situación es precisamente una realidad estructural de las comunidades étnicas del país donde la práctica del racismo es sistemática y los alumnos de la institución educativa Puerto Rey no escapan a esta realidad social y que con el transcurrir del tiempo se agudiza o se transforma dependiendo desde donde se esté apuntando y se esté ejerciendo.

Lo planteado anteriormente evidencia la importancia de trabajar en el ámbito pedagógico con los estudiantes de Puerto Rey, específicamente de 8° grado que es un curso donde se debe reforzar y fortalecer el respeto a la diferencia, la igualdad y la justicia, los derechos humanos y la solidaridad entre los pueblos, sobre todo el reconocimiento y visibilización de su historia, sus aportes a la construcción de la nación y resaltar su riqueza cultural sustentada a través de sus costumbres, tradiciones, creencias y todo el acervo cultural que se conserva a través de la memoria histórica de la comunidad y que hoy día desde la institución se busca fortalecer trabajando desde el ejercicio de los actos pedagógicos que se desarrollan y que han sido fundamentales dentro de lo que se conoce de la historia oral del pueblo.

A su vez, acogiendo lo estipulado por la constitución política de 1991, en donde, se establecen lineamientos generales para una política nacional sobre la etnoeducación afrocolombiana para construir un sistema educativo intercultural, incluyente y respetuoso de la diversidad étnica y cultural de la nación, para lo cual se proclamó a través de leyes, normas y decretos, toda una serie de reconocimiento jurídico, entre los cuales están la ley

70 de 1993, la ley 115 de 1994 y los decretos reglamentarios 804 de 1995 y el 1122 de 1998, este último estableció la Catedra de Estudios Afrocolombianos que reglamenta la inclusión de la multiculturalidad y los aportes históricos que las comunidades afrocolombianas han hecho al país, en los establecimientos de educación públicos o privados, de enseñanza básica, media y profesional.

De esta manera se puede observar que el tema étnico en las instituciones educativas, específicamente en el caso de Puerto Rey es asumido desde un plano de la educación intercultural, que respeta y valora la diversidad cultural. Según Arias (2009) el proceso educativo deberá fundamentarse y desarrollarse acorde con la vida de las diferentes colectividades que conforman el contexto social, colocándose éste en el eje de la planificación curricular; con el objetivo de que la educación propicie la formación de grupos sociales con identidad propia y en condiciones de transformar y desarrollar su realidad en los campos económico, social y político. p. (62).

Se puede evidenciar la importancia de los aportes culturales étnicos afros dentro del sistema educativo colombiano, y su necesidad en el fortalecimiento en la identidad cultural de los estudiantes de 8° de la Institución Educativa de Puerto Rey, que si bien se debe seguir visibilizando a través de los actos pedagógicos que se realizan, también es de gran relevancia que la comunidad educativa siga fortaleciendo su identidad afro a través de una educación de calidad que contemple e integre la etnoeducación de forma integral, entendida como el ser y el hacer de los estudiantes que conforman la población de estudio.

Además, que los actos pedagógicos que se celebran en cada mes del año escolar son acontecimientos comunitarios y propios de las costumbres y tradiciones del municipio que evocan acontecimientos que han tenido repercusión cultural y se consideran importantes en la formación de los jóvenes. Se describen a continuación algunas de los actos pedagógicos culturales que se llevan a cabo en la institución desde el año 2010 y durante gran parte de cada año escolar, entre los más resaltan el tema étnico se encuentran el Festival del dulce que se celebra el viernes antes de iniciar la semana mayor y reconoce el aporte gastronómico que ha realizado la población afrocolombiana a la construcción de la nación y la ciudadanía como logro constitutivo para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural; también se encuentra el día nacional de la afrocolombianidad y día mundial de la diversidad cultural que se celebra el 21 de mayo.

La primera semana de octubre que se celebra la Semana Cultural, Científica y Recreativa,

la cual busca generar procesos de formación integral y propiciar espacios de reflexión que permitan la valoración y el reconocimiento de la cultura nacional y local para fortalecer la identidad étnica y cultural de los estudiantes de la Institución Educativa de Puerto Rey. Hacia finales del mes de octubre e inicios de Noviembre por lo general se celebra el Festival de Danzas Jorge García Usta se busca fortalecer el patrimonio material e inmaterial de las distintas escuelas de Cartagena, tanto en la mayoritaria como en la etnoeducativa. Finalmente, entre el 5 o 6 de noviembre se celebra el Cabildo Institucional, actividad importante que se hace previa antes del desfile, donde se elige la reina de la Independencia y Ecológica.

En este orden de ideas, se cuestiona sobre porque algunos estudiantes hacen parte de la celebración de estos actos pedagógicos y otros no, si es una institución preocupada por el fortalecimiento de la identidad afro de sus estudiantes, además, es importante saber si comprenden las conmemoraciones que se realizan en cada acto, por eso es necesario saber que sucede con estos jóvenes y porque no todos hacen parte de estas conmemoraciones, si aún existe desconocimiento de estos hechos culturales y que los lleva a pensar así, y como cultura que son, a su interior, en su razón de ser como raza, si conocen las cualidades por las cuales tienen significado esas conmemoraciones ¿Cuál es la importancia de los actos pedagógicos? ¿Cuál es el valor de la conmemoración de estos actos para los estudiantes y la comunidad? ¿Qué piensan de aquellos eventos que tiene como objetivo y propósito el fortalecimiento de la identidad afro? ¿Qué valores se transmiten al desarrollar estas actividades en la institución de Puerto Rey?

Por las razones expuestas en el planteamiento del problema, se tendrá en cuenta a las familias, la institución y a los estudiantes, debido a que es necesario tener una mirada integral acerca de la problemática, ya que los estudiantes hacen parte de una familia y también de una comunidad, y de la forma en que la institución incide en la vida de un individuo. Esto cobra importancia porque con el desarrollo del proyecto de investigación de los actos pedagógicos se podrá alcanzar la comprensión y el conocimiento de los valores culturales afro que se ostentan y si estos jóvenes guardan identidad con ellos.

Lo que se quiere es conocer los valores culturales que como etnia los impulsa a ser mejores y a volver a sus raíces y cultura. Frente a todo lo anterior los investigadores se plantean la siguiente pregunta de investigación que tiene la intención de comprender más de cerca la dimensión del problema con relación a **¿Cuál es la importancia de la**

conmemoración de los actos pedagógicos afro en el fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes de 8° grado de la institución Educativa de Puerto Rey?

Por ello, se analizan los propósitos y objetivos de algunos de los actos pedagógicos que se desarrollan en la institución y su relación con las dinámicas culturales, en esa medida es importante destacar si desde este centro educativo se viene trabajando en las diferentes actos para fortalecer la identidad afro, si se puede evidenciar una identidad colectiva que caracteriza a la institución educativa de Puerto Rey y en qué medida se refleja en las acciones pedagógicas realizadas por el cuerpo docente, como se transmite culturalmente desde su saber.

Se pregunta entonces cómo se conjugan en la cultura étnica y dentro de su identidad estas nuevas formas de ver la vida, cómo los jóvenes asumen ahora las actividades académicas que fortalecen la identidad y de qué manera eso afecta los ideales que tienen con respecto a las personas en las que se piensan convertir y si está de acuerdo con su ámbito social y sus costumbres.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se enmarca en la línea de investigación etnoeducación, cultura y comunicación de la Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU de la UNAD, la cual busca fortalecer los trabajos etnoeducativos de las instituciones educativas oficiales y por ende contribuir a la investigación educativa intercultural, la cual no resulta ser una moda sino una necesidad para la sociedad colombiana, que precisa procesos educativos desde condiciones de alteridad cultural.

El reconocimiento y valoración de la conformación multicultural y pluriétnica de Colombia conllevan a reflexionar en la importancia de su inclusión en todo tipo de discusiones políticas, económicas, académicas, en aras de fortalecer y situar a los grupos étnicos en el ámbito de sus derechos colectivos, en ese sentido se indaga acerca de cómo los estudiantes de la Institución Educativa de Puerto Rey, específicamente lo de 8° grado, proporciona herramientas y elementos que visibilicen al reconocimiento y auto reconocimiento de la identidad étnico y cultural.

La razón principal de esta línea de investigación es debido al interés por los estudios etnoeducativos, culturales e históricos, la resignificación de la historia de los pueblos y sectores sociales, que para este caso es resaltar y valorar la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural afro de los estudiantes de 8° de Puerto Rey, es proporcionar los elementos necesarios a través de los diferentes actos pedagógicos que se celebran para afianzar el reconocimiento por su legado cultural. El valor a las tradiciones ancestrales en medio de la diversidad étnica y cultural, y por consiguiente el respeto de los derechos fundamentales.

La investigación se realiza debido a la preocupación existente con los alumnos de 8° grado y la forma en como los actos pedagógicos que se realizan cada mes del año escolar de la institución educativa terminan teniendo un autoreconocimiento y reconocimiento por parte de los estudiantes para fortalecer esa identidad afro de la cual esta permeada la historia cultural y la cotidianidad del municipio, teniendo en cuenta igualmente las amenazas que se presentan en el contexto donde viven los estudiantes, ya que influyen muchas situaciones que inducen a procesos de aculturación y estigmatización de las prácticas ancestrales, que pueden ser vistas de mala forma, impidiendo resaltar, visibilizar y permear a los estudiantes de todo esa riqueza cultural que se posee y que se refleja en cada acto pedagógico que se desarrolla en la institución y que pone de manifiesto todo el universo de la cultura afro.

En este sentido, el propósito fundamental del proyecto tiene como finalidad el desarrollo integral para el fortalecimiento étnico cultural a través de los actos pedagógicos, es proporcionar elementos que permitan que el estudiante afiance el reconocimiento por su legado cultural, el valor a las tradiciones ancestrales en medio de la diversidad étnica cultural, y por consiguiente el respeto de los derechos fundamentales.

En el proceso de investigación se busca explicar cuáles son los inconvenientes que se presentan en el fortalecimiento de la identidad afro en los estudiantes de 8° grado de la institución y de cómo se está desarrollando el proceso etnoeducativo a través de los diferentes actos pedagógicos. También, se busca lograr fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y los contenidos en cuanto a los temas étnicos y culturales propuestos dentro del plan de estudio ofrecido por la institución de Puerto Rey.

En cuanto al campo de conocimiento, se dinamiza desde el área de las Ciencias Sociales, con el enfoque de la educación intercultural que tiene sus bases en la Etnoeducación,

dirigido a la población y el contexto sociodemográfico de los estudiantes de 8° de la institución educativa Puerto Rey, población vulnerable y de bajos recursos económicos.

En esta propuesta como docentes en formación se tiene el compromiso de hacer parte del proceso de manera directa participando de igual forma de esas experiencias que la comunidad está experimentando. Según las experiencias suministradas por la comunidad acerca de informes y conocimientos, los cuales van a dar un resultado consecuente de acuerdo con los criterios de cada aprendiente y qué manera se entiende esos procesos de interacciones con su comunidad en el espacio y tiempo cronológico.

Se puede decir, que en dicha institución se pretende fortalecer los actos pedagógicos y atender las necesidades culturales propias del contexto, específicamente de la Institución Educativa de Puerto Rey que posee una fundamentación pedagógica y metodológica coherente que genera un impacto positivo en la calidad de vida de la comunidad.

En este orden de ideas, las actividades o actos pedagógicos institucionales se acogen a los planteamientos estipulados por el organismo internacional de las Naciones Unidas la cual expresa que se entenderá por experiencia significativa o buenas prácticas las contribuciones que generen “un impacto demostrativo y tangible en la calidad de vida de los implicados o sean el resultado de un trabajo efectivo en conjunto entre los diferentes sectores de la sociedad y se consideren social, cultural, económica y ambientalmente sustentables”¹; es decir, esto posibilitara el mejoramiento continuo del establecimiento educativo en algunos o en todos sus componentes tales como el académico, el directivo, el administrativo y sobre todo el comunitario; fortaleciendo así, la calidad educativa a través del reconocimiento y visibilización de su historia y cultura.

Considerando, lo anterior es de suma importancia resaltar las implicaciones de la diversidad cultural, ya que es uno de los pilares del desarrollo sostenible, está relacionada con la identidad de las personas y las sociedades, además crea las condiciones necesarias para un diálogo entre diferentes culturas y permite así el enriquecimiento mutuo de las culturas.

De esta forma, es importante para el individuo tener sentido de pertenencia a la identidad cultural ya forma parte de cada una de las personas, y permite que los individuos sientan seguridad a partir de saber quién es, qué se espera de él y qué se espera recibir de los

demás en términos personales, sociales y económicos. La identidad se construye poco a poco, día a día, a lo largo de la vida, es una construcción colectiva, en la que todos forman parte, al mismo tiempo que contribuyen a la conformación y configuración de un grupo.

Por otro lado, es importante resaltar que la escuela es la institución en la cual la sociedad ha depositado la responsabilidad de educar y socializar a los niños/as, en torno no sólo a cuestiones académicas sino, también para promover y fortalecer habilidades, valores, actitudes y comportamientos que la sociedad espera de ellos. Además, la escuela se convierte no sólo en centro educativo, sino también en un centro cultural al servicio de la comunidad, fortaleciendo la identidad étnica y nacional del pueblo al que sirve y que en este caso es lo que se busca evidenciar con los estudiantes de 8° grado de Puerto Rey.

Por tal motivo, se considera que tanto los actos pedagógicos culturales y étnicos hace que se construyan y forjen jóvenes, niños y adultos con grandes sentidos de pertenencia y liderazgo en su contexto. Por esta razón, la familia, la comunidad y los estudiantes de 8° deben ser portadores de la razón de ser de cada uno de los actos pedagógicos afrodescendiente que se realiza en la institución.

Así mismo, el objetivo principal del presente proyecto se basa en analizar la importancia de las conmemoraciones de los actos pedagógicos, por tanto, consiste en afianzar las relaciones interpersonales y mejorar la relación escolar. Lo que se busca en este trabajo investigativo es conocer y comprender el fenómeno que atañe a una institución tan cercana como lo es la comunidad educativa de Puerto Rey, la cual tiene ese deber de construir los ciudadanos del mañana, ¿Conocer si los estudiantes 8° grado conocen los actos pedagógicos culturales que se realiza en la institución, y cuáles podrían ser las causas por las cuales algunos estudiantes no hacen parte de estas celebraciones y por qué no la ponen en práctica dentro del centro educativo.

Finalmente, con esta comprensión de la situación, dejar plasmada una cartilla que evidencie la importancia de los actos pedagógicos para el fortalecimiento étnico cultural afrodescendiente de los estudiantes de 8° grado, para la institución educativa y la comunidad en general.

Para que ese conocimiento y comprensión de los actos pedagógicos culturales ayuden a afianzar los conocimientos étnicos y presentar posibles soluciones a esta comunidad para que valoren todos estos acontecimientos ancestrales y se produzcan cambios en las

generaciones presentes y venideras. Es decir que lo que se busca es resaltar en este trabajo fundamentalmente es la importancia de una educación sustentada en el autoreconocimiento y reconocimiento de las celebraciones étnico-culturales con la expresa responsabilidad de los estudiantes, docentes y la comunidad en general.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Analizar la importancia de las conmemoraciones de los actos pedagógicos afros de la Institución Educativa Puerto Rey, como parte del fortalecimiento de la identidad étnica cultural de los estudiantes de 8° grado.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Describir los diferentes actos pedagógicos culturales afros conmemorados en la Institución Educativa Puerto Rey a través de sus propósitos.
- Analizar la implicación cultural de los diferentes actos pedagógicos en el fortalecimiento de la identidad afro de los estudiantes de 8° grado.
- Diseñar una cartilla que evidencie la importancia de los actos pedagógicos para el fortalecimiento étnico cultural afro de los estudiantes de grado 8°.

MARCO TEÓRICO

El estudio sobre grupos étnicos en Colombia ha sido muy variado y significativo, pero desde la perspectiva de este trabajo se busca analizar la importancia de las conmemoraciones o celebraciones de los actos pedagógicos afros de la comunidad estudiantil de la Institución Educativa de Puerto Rey como parte del fortalecimiento de la identidad étnica afro de los estudiantes de 8° grado.

Es pertinente reconocer, en términos generales, que la Etnoeducación es el proceso educativo integral soportado en la cosmovisión, los valores culturales y las realidades socioeconómicas, ambientales, históricas y políticas de una comunidad, y que pretende dar respuesta a sus aspiraciones de bienestar y progreso social, desde la interculturalidad.

Así mismo, la etnoeducación hay que considerarla desde una perspectiva pedagógica general, como un proyecto de vida, defensa de la diversidad ambiental, étnica y cultural, y como estrategia pedagógica del etnodesarrollo. De manera particular, el fin último de la Etnoeducación afrocolombiana es la construcción de un nuevo pensamiento y modo de ser libertario de los afrocolombianos y las afrocolombianas, a partir de su cosmovisión, sus valores culturales y su historia, orientado a asumir con pertenencia un proyecto de vida comunitario ideal, sin racismos, ni discriminaciones, participativo, de equidad social, pluriétnico e intercultural, y de identidad nacional colombiana.

En este orden de ideas, teóricamente, los investigadores del presente trabajo se apoyan en la premisa que es una necesidad que los procesos educativos en las escuelas deben apuntar a fortalecer todos aquellos eventos o actos pedagógicos relacionados con el tema étnico cultural que fortalece la identidad de los grupos étnicos, y así preservar sus costumbres, sus tradiciones y su cosmovisión, es decir, que la educación propia y los contenidos que exigen los estándares nacionales se articulen formando personas que amen su territorio y contribuyan a mantenerla en el tiempo a través del reconocimiento de su identidad cultural.

No obstante, la educación étnica también se ocupa de atender las problemáticas escolares que experimentan las minorías étnicas o afrodescendientes, tanto en su ingreso al sistema educativo como durante su permanencia en él. Es así como se llevan a cabo políticas de discriminación positiva hacia las minorías culturales, para compensar las desigualdades sociales con que estos grupos ingresan al sistema. Estas políticas convienen que sean,

además, adecuadas a las culturas; así, las situaciones de analfabetismo, ausentismo, reprobación, deserción y los bajos niveles de aprendizaje, originadas en la marginación y exclusión social de esta población, facilitan la inclusión con dignidad.

En relación con el fortalecimiento de la identidad a través de una educación étnica se debe desarrollar un proceso de información, respeto y valoración de los grupos étnicos colombianos, facilitando la acción del Estado en cumplimiento del mandato constitucional que le ordena proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación, y adoptar medidas especiales en pro de su desarrollo con dignidad e identidad y la eliminación de la discriminación racial.

En ese sentido, la etnoeducación debe generar en el sistema educativo y en la vida cotidiana de los colombianos y específicamente en los estudiantes de 8° grado de Puerto Rey una pedagogía de aprecio y respeto a la diversidad y las diferencias étnicas y culturales de la persona negra, del pueblo afrocolombiano en los programas y asignaturas curriculares y en las políticas culturales nacionales.

De esta manera la etnoeducación se convierte en la construcción de una nueva actitud ética de los colombianos en sus pensamientos, relaciones y comportamientos con las comunidades afrocolombianas, específicamente de la institución de Puerto Rey.

En ese sentido, y teniendo en cuenta todo este escenario, es importante aclarar que este trabajo resalta precisamente esos planteamientos sobre dos categorías específicas, por un lado, la identidad cultural y por el otro los actos pedagógicos que se realizan en la institución educativa de Puerto Rey con los estudiantes de 8° grado para fortalecer esa identidad a partir de su historia cultural.

Es decir que el enfoque pedagógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en contextos culturales afros es fundamental y oportuna para desarrollar el proceso de fortalecimiento de las raíces culturales y de la identidad étnica que mueve las comunidades negras y afrodescendientes.

El enfoque marca y define los propósitos que la educación propia facilita como elementos y herramientas para descolonizar los paradigmas que aún existen en los modelos educativos imperantes en nuestra sociedad y que mejor metodología pedagógica que

todos esos actos o eventos que se realizan no solo para celebrar o recordar fechas, sino para que la comunidad educativa fortalezca y reconozca toda su riqueza cultural.

Es así, que en cuanto al escenario de identidad cultural se encuentra diferentes libros, artículos, tesis y monografías que se ubican o sitúan en este eje temático, para ello se debe destacar que esta categoría se entiende como el reconocimiento de una comunidad de su propia historia cultural, su legado conservado a través de la tradición oral y la memoria histórica de aquellos que se han preocupado por mantenerla viva de generación en generación y que es hoy el gran trabajo que realiza la Institución Educativa de Puerto Rey.

Se trabajó con los estudiantes de 8° grado, fortaleciéndola a través de los diferentes actos pedagógicos que han ayudado a posibilitar verdaderos espacios culturales donde no solo se recuerda esa riqueza cultural, sino que se busca visibilizarla en toda la comunidad y a través de aquellos entes como los consejos comunitarios y junta de acción comunal que aportan a cada una de las actividades desarrolladas en conmemoración de la cultura afro que poseen.

Ahora bien, para ello, sin duda alguna se debe tener presente en primera instancia el artículo de Molano que lleva por nombre “Identidad cultural un concepto que evoluciona” donde aporta a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio. Además, comprende el concepto de identidad cultural a través de las definiciones de cultura y de evolución en el tiempo.

En esta misma línea se tendrá presente el artículo de Jordi Vallespir llamado “Interculturalismo e identidad cultural” donde se centra en la idea de que toda intervención socioeducativa que pretenda desarrollarse en el contexto de la educación intercultural debe ir acompañada de la reivindicación de la propia identidad cultural. En un primer punto realiza un análisis del concepto de cultura desde una perspectiva antropológica y educativa.

Luego explica cómo la realidad multicultural de la sociedad actual es, por ella misma, conflictiva y la perspectiva intercultural, que exige el reconocimiento de la propia identidad cultural, se presenta como una alternativa idónea para solucionar los conflictos

culturales. Finalmente, se presentan algunos materiales para que los educadores puedan elaborar su propio programa de educación intercultural. (Vallespir, 1999)

También se tendrá presente el artículo de Gabriela Orduna conocido como “Desarrollo local, educación e identidad cultural” en el cual se reflexiona acerca de cómo en la sociedad hay un debate abierto sobre la relación existente entre la identidad cultural de una comunidad y su proceso de desarrollo. La autora pretende mostrar el papel que juega la educación en la puesta en valor de esa identidad cultural para lograr un desarrollo local sostenible. (Orduna, 2003)

Se debe resaltar en este trabajo de investigación el artículo de Murillo Flores llamado: “La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible” donde el autor tiene como objetivo que presentar el debate actual sobre las nociones y conceptos que conducen a un territorio con identidad cultural; y cómo se establecen políticas o acciones de desarrollo de este tipo de territorio, y de valorización de sus productos y servicios.

De esa forma, Murillo busca presentar un conjunto significativo de autores que están discutiendo sobre el tema, tratando de establecer relaciones entre estrategias de desarrollo territorial con identidad cultural y la sostenibilidad de este proceso de desarrollo, desde un abordaje económico, social, ecológico, cultural y político. (Flores, 2007)

El artículo presente en el portal AULA Intercultural de José Virgilio Mendo llamado “Educación e identidad cultural” se puede evidenciar como el autor expresa la importancia de la identidad cultural en la educación, destacando elementos como la globalización, los estilos de vida y las tecnologías de la información y la comunicación, que de alguna u otra forma puede que no sean tan cercanas al desarrollo de esa identidad.

Teniendo en cuenta el contexto colombiano, es de destacar la investigación desarrollada por Medina y Montaña (2015), quienes en su trabajo “La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana”, desarrollaron una propuesta etnoeducadora que mediante la pedagogía de la lúdica buscaban formar grandes seres humanos capaces de reafirmar su identidad individual y colectiva que posibilite el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural de la ciudad y el país.

La investigación de Ramírez Villegas (2011), la cual fue el resultado de una preocupación del personal docente del municipio de Tumaco que buscaba fortalecer los valores sociales de convivencia, enfatizando en el fortalecimiento de 3 aspectos esenciales: la identidad cultural, la tradición oral y los valores sociales. Se partió de lograr que los adolescentes se reconocieran como sujetos identitarios y poseedores de una valiosa riqueza cultural mediante una propuesta Etnoeducativa soportada en la tradición oral.

Es de resaltar los aportes teóricos de Arboleda y Aguilar (2017), quienes desarrollaron una propuesta Etnoeducativa para educar desde la diversidad y el reconocimiento e integración de la identidad cultural, que se circunscribe a un proceso de mestizaje, situación que contribuye a construir nación desde el respeto, la tolerancia y la paz. Desde este marco, describieron las prácticas pedagógicas que permitirían posibilitar la articulación en la Etnoeducación en la I.E. Etnoeducativo Tóez, Caloto – Cauca.

Es importante el trabajo de tesis de Gundiwa Márquez realizado en el 2018 y llamado: La lengua Ika como estrategia pedagógica para proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Simunurwa sede Seykurin. Donde plantea que, con la incursión de nuevas culturas a la región y la globalización, los pueblos indígenas, específicamente en Santa Marta se han visto afectados culturalmente, generando un desarraigo por su propia cosmovisión, adaptando nuevas formas de pensar, de actuar y de vivir por lo que se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que apunten a la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural.

La autora resalta que la escuela es el espacio propicio para fortalecer los procesos culturales y sociales de una comunidad, es por eso que se debe tener en cuenta el contexto y su cosmovisión, generando un espacio de aprendizaje acorde a forma de vida de la comunidad donde se pueda articular los saberes propios con los conocimientos universales.

De igual manera, teniendo en cuenta el contexto afro, específicamente “palenquero, se debe desatacar la investigación de Díaz, Madero y Díaz (2014), donde buscaban aplicar acciones pedagógicas tendientes a conocer, fortalecer y afianzar las distintas costumbres e identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de básica primaria de la institución educativa Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, y fue así que al implementar estrategias Etnoeducativa se fue notando como poco a poco se fue

despertando el interés de los niños por conocer más a fondo su cultura y sus tradiciones, siendo esto un factor clave para el fortalecimiento de su identidad.

En cuanto al tema de actos pedagógicos se debe entender como ese espacio de actividad que tiene la institución para fortalecer la identidad y para que puedan conocer sobre su historia, costumbres, creencias y tradiciones que caracterizan a la comunidad y que son la razón de ser del currículo institucional.

MARCO CONCEPTUAL:

Cultura: Es el enfoque colectivo que se da a las diversas creaciones del hombre y el conjunto de resultados de la experiencia humana, cultura se refiere a un gran número de aspectos de la vida. Como lo propone (Molano, 2007) “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social” p. (72). La cultura incluye las leyes o ideas que forman la base del comportamiento, los comportamientos adquiridos, así como las creencias, actitudes, valores e ideales que caracterizan a una sociedad o población determinada.

Según la Unesco la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Diversidad cultural: Se refiere a las distintas expresiones que tienen su contexto en el ámbito social y cultural, como lo expone (Molano, 2007) “multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades”. p. (72).

Identidad cultural: El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Pedagogía: Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo

de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar. (Ministerio de Educación Nacional)

Actos pedagógicos: Los actos pedagógicos en esta investigación se entienden como la relación o relaciones que se establecen entre el enseñante, el enseñado, el contenido y el contexto, es decir es un conjunto de acciones, comportamientos y relaciones que se manifiestan en la interacción de un docente o docentes con los estudiantes mediados por unos componentes del proceso pedagógico y una intencionalidad claramente definidas.

Es este caso específico, se aborda desde el fortalecimiento de la identidad cultural a través de unas actividades o prácticas que se desarrollan en la Institución Educativa de Puerto Rey para toda su comunidad educativa con la intención de resaltar, visibilizar y por ende fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes, específicamente de los de grado 8°. En ese sentido, estos actos pedagógicos o eventos que se realizan durante todo el año escolar se convierten en un intercambio para la apropiación de un contenido cultural por parte de un sujeto, a través de la mediación de otro que le permite conocer y a su vez fortalecer su identidad por medio todo ese legado histórico/cultural que poseen.

Etnoeducación afrocolombiana: Es la educación diseñada para las comunidades negras con la activa participación de sus miembros, sin desconocer sus costumbres, las actividades y manifestaciones culturales heredadas. De acuerdo con Garcés (2008) “La Etnoeducación Afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo Afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio, en interacción con otras culturas”. (p.2).

Grupo étnico: es el conjunto de personas que poseen características antropológicas comunes peculiares, inserto en ocasiones en una sociedad más amplia cuya cultura difiere por lo general de la de ésta última. Quienes pertenecen a tal grupo se sienten, o se consideran que están unidos entre sí por lazos comunes de raza, cultura o nacionalidad.

Tradición oral: Tradición oral, son todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente. Es una fuente de aprendizaje,

pues contiene información sobre conocimientos y costumbres de diferentes áreas como: historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, ritos y música. La tradición oral tiene valor histórico y es fuente de valores culturales, de los cuales surgen las identidades nacionales y regionales. (Ramírez Vargas, 2009, p. 21)

Saberes ancestrales: las vivencias y experiencias que han tenido la incidencia de la tradición oral en los grupos étnicos, ha posibilitado el conocimiento a la historia de los pueblos. En este sentido, Crespín (2010) citado por Arequipa & Rochina (2011) quienes afirman que: “Los saberes ancestrales, son un cumulo de conocimientos y experiencias, que han sido transmitidos en forma oral de generación en generación, que ha tomado como finalidad de colaborar al progreso de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores”. (p.14).

ASPECTOS METODOLOGICOS

METODOLOGIA:

Esta investigación es de tipo cualitativa, según Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevista, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

En este caso el enfoque cualitativo se empleará en el sentido que todo el proceso tendrá una mirada subjetiva, una interpretación, ya desde un punto de vista interno, desde la observación y la heterogeneidad del grupo, teniendo en cuenta también que se estudiarán y evaluarán los resultados dados en el grado de 8° de Puerto Rey a través de las técnicas propuestas.

En este caso se estudia una situación ocurrida en tiempo presente, donde se expone una experiencia pedagógica llevada a cabo en Puerto Rey con los estudiantes de 8° a través de la celebración de unos actos pedagógicos o eventos que permitan el fortalecimiento de la identidad étnico cultural de cada uno de ellos, ya que se evidencia dentro del planteamiento del problema que, hay ciertas situaciones que no han posibilitado fortalecer

esa identidad afro, en parte también porque es posible que se requiera un mayor trabajo pedagógico de los docentes y de la institución en general para lograrlo. Es evidente que los actos pedagógicos que se vienen desarrollando han contribuido en gran manera, pero además es cierto que los esfuerzos deben ser más mayores para que cada uno de estos eventos sean interiorizados por los estudiantes de 8° y así se pueda contribuir a fortalecer su identidad étnico cultural.

El alcance y el objetivo de estudio de la presente investigación es descriptiva, según Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada” (Pág. 51).

Según el autor Fidias G. Arias (2012) “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Para el caso que ocupa este trabajo se realizara una descripción sobre las situaciones presentadas en el grado 8° de la Institución Educativa de Puerto Rey con respecto a los actos pedagógicos desarrollados en la institución y de qué manera estos eventos fortalecen la identidad étnico cultural afro de los estudiantes, teniendo en cuenta los contra que se presentan dentro de ese proceso de reconocimiento y como el docente juega un papel preponderante para ser ese mediador que posibilita las herramientas y el contexto para que se lleven a cabo cada una de las actividades, a su vez que están sean interiorizadas por cada uno de los estudiantes.

Conforme se establece en la descripción del problema, esta investigación se interesa en dos grandes aspectos: El primero es sobre identidad cultural, la cual apunta al reconocimiento de los estudiantes, de su legado cultural, de sus costumbres, tradiciones y todo esa riqueza cultural que poseen para que a través de todos esos aspectos propios de las comunidades ancestrales puedan mejorar sus proyectos de vida comunitario y tengan una identidad que les permita reconocerse y reconocer en el otro su historia y su importancia dentro del ámbito social, económico, político y cultural en su comunidad y en el país.

Por otro lado, está la categoría de actos pedagógicos que es donde se busca que a través de estos eventos que los estudiantes de 8° puedan fortalecer su identidad. Los anteriores indicadores se constituyen en las características identificadoras de los procesos y elementos en estudio. Son estos indicadores los que facilitaran la descripción detallada de los mismos para así poder determinar de qué manera los actos pedagógicos desarrollados en la Institución Educativa de Puerto Rey fortalecen la identidad étnico cultural afro de los estudiantes de 8° grado.

La población con la cual se va a trabajar en esta investigación, como ya se ha mencionado es el grado 8° de la Institución Educativa de Puerto Rey. Según Tamayo y Tamayo (1997) “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (P.114).

En ese sentido la población a la que se refiere esta investigación son los estudiantes de grado 8° que corresponde a 30 estudiantes, pero teniendo en cuenta el enfoque cualitativo del presente trabajo de investigación la muestra es de 10 estudiantes, es decir cinco (5) hombres y cinco (5) mujeres que oscilan entre las edades de 12 a 18 años.

En este orden de ideas, teniendo en cuenta las encuestas realizadas la población de estudiantes de 8° grado es variada y heterogénea a nivel socioeconómico y cultural; es decir se puede decir que son una población con condiciones económicas, sociales, políticas y culturales diferenciadas con respecto a otras instituciones aledañas. Es importante resaltar que la selección de la muestra de estudio se escogió de forma aleatoria, para así tener una visión completa de todos los estudiantes de 8° grado en relación con el fortalecimiento de su identidad étnico cultural afro a través de los diferentes actos pedagógicos que se desarrollan en la institución.

También se tomó como parte de la muestra de investigación a cinco (5) docentes y la rectora de la institución educativa, para conocer de parte ellos, sus percepciones sobre como los estudiantes viven el proceso de fortalecimiento de la identidad afro, y como desde su labor pedagógica aportan a los diferentes actos pedagógicos para que en los estudiantes se integren e interioricen de forma integral la importancia del reconocimiento y conocimiento de su propia cultural, a través del empoderamiento de sus costumbres y tradiciones.

Así mismo, se toma como parte de la muestra a tres (3) miembros del Consejo Comunitario para conocer por parte de ellos como se vive y se evidencia en la comunidad todas estas festividades a nivel institucional y por supuesto como la comunidad lo integra como parte de todo ese acervo cultural que posee la vereda.

El trabajo estará fraccionado por periodos, en el primer ciclo de Trabajo de Grado I se inicia con la redacción del presente anteproyecto en el cual se expone todo lo relativo al trabajo (resumen, justificación, planteamiento del problema, objetivos, marco teórico, metodología, etc.). En la segunda parte se procederá a la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos referenciados y por último se desplegará un trabajo con el plan temático de capítulos donde se plasmará la implementación de la propuesta. Teniendo en cuenta lo anterior la propuesta tendrá las siguientes fases para el logro de los objetivos propuestos:

La primera fase será de documentación, indagación y de exploración acerca de la relevancia de los actos pedagógicos que se realizan en la institución para el fortalecimiento de la identidad étnico cultural, es decir se revisaran los diferentes actos pedagógicos afros celebrado en la institución y cuáles son sus propósitos, objetivos y finalidades. Luego se describirá la implicación cultural de los diferentes actos pedagógicos afros en el fortalecimiento de la identidad étnico culturales de los estudiantes de 8 °. Finalmente se diseñará una cartilla que evidencie la importancia de los actos pedagógicos para el fortalecimiento étnico cultural de los estudiantes de 8°.

Finalmente, en este proceso metodológico de la presente investigación y teniendo en cuenta la formulación del problema y los objetivos del trabajo, se tendrán en cuenta 4 cuatro instrumentos principalmente, como lo son la encuesta, la entrevista y la observación, también se tendrá presente las fuentes bibliográficas que servirán como referentes teóricos en el desarrollo del tema. Estos instrumentos permitirán la recolección de datos cualitativos y se enfocarán de la siguiente manera:

Fichaje de registro de datos: Es un instrumento que permitirá la exploración e identificación de las fuentes de información, así como el acopio de datos o evidencias (Robledo, 2010, p. 1).

Esta técnica posibilitara la recolección de la información a través de fuentes bibliográficas que darán argumentación al tema abordado; es decir que este instrumento facilitara la recopilación de todas las fuentes secundarias para tener unos referentes teóricos que

contribuyan a la fundamentación de las categorías de análisis y a su vez el tema en general de la propuesta de investigación, sobre todo en los objetivos específicos relacionados con el tema del fortalecimiento de la identidad cultural a través de los actos pedagógicos que se celebran en la institución.

Guía de entrevistas: Este instrumento cualitativo ayudara a conocer las percepciones de estudiantes y docentes frente a los actos pedagógicos que se celebran en la institución durante el año escolar. Según Sabino (1992) plantea que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones; en ese sentido en el trabajo será fundamental debido a que permitirá ir develando la situación de los actos pedagógicos en la institución y su participación en el fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro de los estudiantes de 8° grado.

Guía de encuesta: El instrumento en mención permitirá conocer las opiniones de los estudiantes frente a su contexto, su comunidad, su historia, su legado, sus costumbres y tradiciones y como ellos se ven dentro de ese proceso de construcción de la identidad propia.

La encuesta según Mayntz et al. (1976) citado por Díaz de Rada (2001) la describe como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados (P.13). De esta manera la encuesta será tomada como un procedimiento para conocer las apreciaciones de los involucrados, en este caso de los estudiantes del curso 8° grado de Puerto Rey.

Guía de observación: Según Sabino (1992) La observación puede definirse, como el uso sistemático de los sentidos en la búsqueda de los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación. Este instrumento de recolección, posibilito la comprensión de la realidad estudiada a través de la observación directa, a la vez que se interpretó desde el sujeto que la observa y el objeto observado.

En esa medida para el proceso de observación se tuvo en cuenta aspectos claves que sucedían en el aula de clases del grado 8°, en algunos casos se anotaban las apreciaciones de los estudiantes frente a los actos pedagógicos y sobre su propio reconocimiento dentro de esos eventos.

RESULTADOS

CAPÍTULO 1. Los actos pedagógicos culturales afros conmemorados en la Institución Educativa de Puerto Rey a través de sus propósitos.

Los actos pedagógicos que se desarrollan en la Institución Educativa de Puerto Rey son eventos conmemorativos que se realizan durante todo el año escolar y buscan a través de sus objetivos y propósitos contribuir al fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes de 8° grado. Se debe tener en cuenta que estos actos pedagógicos hacen parte de las actividades escolares que refuerzan a los estudiantes en su historia cultural, al reconocimiento de la misma a partir de sus particularidades contextuales y que tienen como base la memoria colectiva de los adultos mayores y de toda la comunidad que conoce la importancia cultural y territorial de la comunidad para desarrollar su cosmovisión.

Estos actos pedagógicos que se celebran en cada mes del año escolar son acontecimientos comunitarios, propios de las costumbres y tradiciones del municipio de Puerto Rey, que evocan acontecimientos que han tenido repercusión cultural y se consideran importantes en la formación de los jóvenes. Se describen a continuación algunas de los actos pedagógicos culturales que se llevan a cabo en la institución desde el año 2013 y que han tenido repercusiones significativas en cada uno de los estudiantes.

En el caso de esta propuesta de investigación se tendrá presente seis (6) actos pedagógicos que son aquellos que por sus características tienen mayor énfasis en el componente étnico-cultural y que por ende fortalecen la identidad de los estudiantes de la Institución Educativa de Puerto Rey, específicamente de los estudiantes de 8° grado. Entre los que más resaltan el tema étnico y que serán los analizados en esta investigación se encuentran el **Festival del Dulce; Semana de la Afrocolombianidad; Semana Cultural, Científica y Recreativa; Cabildo Institucional** y por último se encuentra el **Festival de Danzas Jorge García Usta.**

Es decir que la razón principal de la selección de estos seis eventos se debe a que la idea era tomar aquellos eventos que refuerzan la identidad, el reconocimiento del otro, de todos aquellos elementos culturales e identitarios que permiten fortalecer la identidad de los estudiantes y el conocimiento de su propia cultura.

En este orden de ideas, en este punto de análisis se evidenciará cada acto pedagógico y el propósito de afianzamiento, fortalecimiento y sobre todo de interiorización que se debe tener en el desarrollo de cada una de estas actividades, la cual más que mostrar la celebración es que los estudiantes se apropien de su cultura afro como un modo de vivir, como parte de una estimación de sí mismos que contribuya al desarrollo colectivo y personal de cada uno de los habitantes de Puerto Rey, especialmente de los estudiantes de 8° grado.

Es desde esta perspectiva de apropiación y fortalecimiento de la identidad que se parte para describir cada acto pedagógico y como es la planificación que tiene la institución y su cuerpo docente para desarrollarlo y lograr los objetivos que institucionalmente se proponen, teniendo en cuenta también que es de carácter etnoeducativa, pero que se encuentra en un proceso de transición en el diseño curricular, donde pasara de Proyecto Educativo Institucional (PEI) a Proyecto Educativo Comunitario (PEC), precisamente se da este ejercicio académico debido a que su contexto sociocultural debe evidenciar su naturaleza histórica, por tanto se debe incluir a la comunidad y a los estudiantes que allí se forman como actores principales del proceso formativo y de las dinámicas culturales que en la comunidad son prácticas ancestrales, heredadas de generación en generación y que solo a través de la educación se puede preservar.

En ese sentido, a continuación, se realiza una descripción específica de cada uno de los eventos y como cada uno de ellos posibilitan un dialogo y encuentro con su propia cultura, desde el ámbito político, social, económico, cultural y como estas se reflejan desde el territorio que se posee, porque es desde ese espacio donde se construye y se manifiesta la cultura de esta comunidad y específicamente como permea la realidad de los estudiantes de 8° grado de la Institución Educativa de Puerto Rey.

1.1. Festival del dulce

El festival del dulce se celebra el viernes previo al inicio de la semana mayor de cada año escolar, es considerado y declarado por la institución como un proyecto educativo debido

a que se busca rescatar parte de la gastronomía típica y tradicional de la Vereda de Puerto Rey, por tanto, se ha consolidado como un acto pedagógico que permite conocer no solo a los estudiantes, sino a la comunidad en general todos aquellos dulces que cultural e históricamente los ha caracterizado. Es un acto pedagógico que reconoce el aporte gastronómico que ha realizado la población afrocolombiana a la construcción de la nación y la ciudadanía como logro constitutivo para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural.

En este festival del dulce que se realiza por la institución educativa de Puerto Rey, se logra que cada año la comunidad obtenga sus propios propósitos para rescatar las tradiciones y costumbres para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de los estudiantes de la institución a través del legado gastronómico de las comunidades afrodescendientes; asimismo se busca que la comunidad disfrute de la muestra gastronómica para promover la integración social, así como el reconocimiento y el respeto de sus tradiciones y costumbres que posibilitan su visibilización. En ese sentido, se puede decir que este evento busca fomentar y salvaguardar las tradiciones, además de generar espacios de esparcimiento cultural que promueven a través de sus características un acto pedagógico que posibilita el conocimiento sobre todos aquellos dulces típicos y tradicionales del Caribe, y específicamente de la comunidad de Puerto Rey.

De esta manera se logra que los objetivos de este evento sean para conservar y preservar los dulces típicos tradicionales de la vereda, pero más importante aún es reforzar en los estudiantes de Puerto Rey, específicamente en 8° grado la necesidad de conservar esta tradición, ya que desde estos espacios de integración se refuerzan valores como compartir, compromiso, solidaridad, respeto y sobre todo el de transmitir de generación en generación todas esas costumbres de sus ancestros. Este es un acto pedagógico que se ejecuta en la institución con estudiantes en acompañamiento de sus padres y bajo la supervisión de los docentes, preparan diferentes dulces con el fin de compartir un rato agradable íntegramente con la comunidad en general.

En este orden de ideas, se pudo observar en la institución educativa de Puerto Rey que se realizan varias actividades, en las cuales participan los estudiantes entusiasmados y animados, quienes a su vez comparten un rato agradable con sus padres, docentes y la comunidad en general. En este espacio se muestran diferentes dulces típicos tradicionales tales como: El dulce de coco, leche, piña, papaya, mango, entre otros. Todas estas delicias

hacen parte de la muestra presentada por los estudiantes, además de explicar el proceso de cómo se debe preparar cada uno de estos dulces para que queden en su punto.

De este modo, se evidencia la participación activa de la comunidad como parte importante de este proceso, son ellos quienes tienen la oportunidad de observar cómo los estudiantes de Puerto Rey se apropian de su cultura y la expresan a través del conocimiento que muchos han adquirido a través de los adultos mayores y que en estos espacios se refuerzan teniendo en cuenta que la idea es mantener este acto pedagógico de generación en generación y más importante aún es que sean los estudiantes desde el ámbito educativo quienes trabajen en su preservación, no solo como un espacio donde se celebra el evento, sino que sea interiorizado por todos para el fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes de 8° grado.

El acto pedagógico realizado sobre el festival del dulce como proyecto pedagógico busca afianzar la herencia ancestral de la Vereda de Puerto Rey, para que se transmitan a las nuevas generaciones a través de la tradición oral, ya que esta se convierte en la historia y memoria de los pueblos, especialmente, de aquellos que carecen de escritura. Aunque cada comunidad cuenta con una lengua y costumbres diferenciados, todos comparten un mismo tronco lingüístico y una misma cosmovisión, basada en los valores de respeto a la naturaleza, a los ancianos y a la palabra hablada.

1.2. Semana de la afrocolombianidad

Este acto pedagógico en la institución educativa de Puerto Rey se conmemora a partir del día 21 y luego los tres días correspondientes en el mes de mayo de cada año escolar, es uno de los eventos más importantes debido a que en esta fecha se hace honor al pueblo afrocolombiano, es la celebración de reivindicación del pueblo negro y su impronta en la construcción de la nación

Es importante resaltar en este acto pedagógico que el concepto de identidad cultural se entiende como el proceso por el cual una persona se “identifica”, es decir, se siente parte de una cultura y respeta, valora y participa de sus manifestaciones ceremonias, ritos, costumbres y tradiciones, que forma parte de la identidad étnica, por la cual no sólo nos sentimos parte de un grupo, sino que además el grupo nos reconoce como parte de él.

De este modo se puede evidenciar que la identidad cultural para las comunidades, específicamente la de Puerto Rey es de gran importancia para potencializar y visibilizar

sus aportes históricos y culturales en la historiografía regional. Además de que exista en la comunidad empoderamiento por sus raíces históricas y es por eso que desde la institución educativa se viene trabajando en esa apropiación de manera integral, de esa forma hay que mencionar el día de la afrocolombianidad que se celebra el 21 de mayo. Obedeciendo a la Ley 725 de 2001, la cual estableció este día como homenaje a los 150 años de abolición de la esclavitud en Colombia, consagrada en la Ley del 21 mayo de 1851.

Con este evento que se realiza en la institución se establecen estos propósitos de mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras en Colombia como grupo étnico, asimismo el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana. (Ley 70, 1993).

Así mismo, se logró que los objetivos de este evento se mantengan en la institución, la enseñanza y la promoción de los aportes de la comunidad afrocolombiana a la historia y la cultura del país, igualmente que se reconozcan a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción y el derecho a la propiedad colectiva.

De esta manera en la Institución Educativa de Puerto Rey se participó de la actividad pedagógica tradicional donde se trabajó con la finalidad y resaltando su importancia en la comprensión y asimilación de valores culturales, en esta fecha de la afrocolombianidad se celebra con algunos juegos tradicionales, considerados como parte de la cultura popular de la comunidad y que se han ido transmitiendo en generación en generación ya sea en la casa, escuela, etc., para todas las edades, manteniendo así las culturas y tradiciones de Puerto Rey. Cabe resaltar que algunos de estos eventos fueron transmitidos a través de la tradición oral, el cual fue uno de los medios para asegurar la continuidad de un grupo social a través del fomento de la identidad cultural.

Se participó de estos juegos con los estudiantes 8º grado, dentro de la institución con el acompañamiento del profesor Mariano Cáceres de educación física, y de tal manera lo evidenciamos así, carrera de saco, pata coja, penca atrás, tren de balones y la gallina ciega, todo esto se ejecutó con el cuerpo, con objetos naturales y caseros, conservando así los

valores y principios, que se convierten en deportes debido a la popularidad de dichos juegos.

1.3. Semana Cultural, Científica y Recreativa

En la primera semana del mes de octubre la Institución Educativa Puerto Rey lleva a cabo la Semana Cultural, Científica y Recreativa, la cual busca generar procesos de formación integral y propiciar espacios de reflexión que permitan la valoración y el reconocimiento de la cultura nacional y local para fortalecer la identidad étnica y cultural de los estudiantes de la Institución Educativa de Puerto Rey.

Según la docente coordinadora de la Feria, Lola álzate, "la base de la enseñanza es el complemento entre la parte teórica con la práctica y es así como desde los comienzos de la jornada académica se aplica el método científico".

Con este evento que se realiza en la institución se establecen estos propósitos para la formación y educación de los estudiantes mediante actividades lúdica y artística de la comunidad, asimismo preservar las tradiciones como los desfiles folclóricos, la danza y el deporte. También, donde se exponen los trabajos de los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento y el desarrollo de sus habilidades.

Con este acto se pudo observar que la comunidad mantienen estos propósitos creando un espacio de creatividad para que los estudiantes a través de sus trabajos aprovechen momentos de aprendizaje diferentes al aula de clase mediante la participación de dicho evento con las actividades deportivas, recreativas, científicas, artísticas y culturales, a través de las cuales los estudiantes manifiestan y preparan sus conocimientos, cualidades, capacidades y talentos que ellos poseen y conserven el legado de su cultura y la pongan en práctica.

También llevando a cabo las exposiciones de los estudiantes donde presentan proyectos que han venido desarrollando en las diferentes áreas, midiendo sus conocimientos y aptitudes artísticas, la cual busca generar procesos de formación integral y propiciar espacios de reflexión que permitan la valoración y el reconocimiento de la cultura para fortalecer la identidad étnica de los estudiantes de la Institución.

La finalidad institucional de este evento sirve para que los alumnos y la comunidad en general muestren su fortaleza cultural con las diferentes actividades lúdica y artística de aprendizaje a partir de sus costumbres. Asimismo, que la presentación de proyectos se

siga presentando en esta institución que busca mantenerla para que lo sigan consolidando en el Proyecto Educativo Institucional PEI y fortalezcan la relación con la comunidad en general. En cuanto a la Secretaría de Educación lo que se busca es empezar a promover y fortalecer estas experiencias que también son experiencias de encuentros, de investigación y de otro lado la conformación y el fortalecimiento de las iniciativas docentes y comunitarias. En este acto pedagógico no solo participan los estudiantes, la rectora y docentes, sino que los padres de familia hacen parte de la celebración, juntamente con la comunidad.

1.4. Festival Escolar Jorge García Usta

El 31 de octubre se celebra el Festival de danzas Jorge García Usta. La Secretaria de Educación Distrital de Cartagena de Indias proyectó la participación en el programa oficial de Fiestas de la Independencia, tanto en la agenda académica como en las conmemoraciones y recreaciones de cabildos, desfiles y otras manifestaciones artísticas y culturales con los niños/as y adolescentes escolarizados en las Instituciones Educativas Oficiales, inscritas para participar en el evento programado.

Dando crédito a este acto pedagógico los propósitos de este serian, ampliar lazos sociales, recrear valores artísticos y tradiciones, convirtiendo las danzas y el desfile estudiantil en una evidencia de los proyectos pedagógicos a través del tiempo libre. También, no es solamente enseñarles a bailar e interpretar instrumentos, sino qué tipo de danza, vestuario y elementos decorativos que acompañan el baile.

Los objetivos de este acto pedagógico buscan reconocer y fortalecer el patrimonio material e inmaterial de las distintas escuelas de Cartagena, tanto en la mayoritaria como en la etnoeducativa, resignificando pedagógicamente su valor histórico, aspecto importante para la consolidación de nuestra memoria colectiva. Esto es para promover la historia y arraigar las raíces culturales de la vereda de Puerto Rey y a las nuevas generaciones de la comunidad, ampliar lazos sociales y culturales, recrear valores artísticos y tradiciones, siendo además un aporte estructural al proceso de revitalización de las fiestas.

En este acto pedagógico se realiza una puesta en escena de un baile donde se busca fortalecer y reafirmar la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad educativa, que conozcan que a través de la danza y la música se manifiesta la cultura afro, es decir que esto hace parte del acervo cultural o identidad cultural del ser afrodescendiente. En

ese sentido, este evento tiene dos desfiles, uno se hace en el Coliseo Norton Madrid de la Universidad de Cartagena y el otro en el centro histórico u otro recorrido de Cartagena, por ejemplo, el baile del cangrejo y de la cosecha.

1.5. Cabildo Institucional y Desfile Estudiantil en Homenaje a los Héroes de la independencia

El Cabildo Institucional se realiza la segunda semana del mes de noviembre, al igual que el Desfile Estudiantil en homenaje anual a los héroes de la Independencia, organizado por la Red Cultural de Educadores, con apoyo del Comité Asesor de Fiestas, la Secretaría de Educación Distrital y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC)

Se menciona estos propósitos, la institución encargada de este evento estudia todo el año los elementos fundamentales del folclor del Caribe, y elige la danza con la que participara en el desfile institucional en sus distintas expresiones. De igual forma se les deben instruir a los alumnos en temas relacionados con la independencia y el reciclaje, de los participantes que harán presentaciones artísticas y culturales, como disfraces, cumbia, fandangos, gaita, comparsas, mapalé.

Los objetivos de este evento, actividad importante que se hace previa antes del desfile, donde se elige la reina de la Independencia y reina ecológica, para poner en escena las manifestaciones culturales propias de la vereda de Puerto Rey, de su historia y la región. También de fomentar espacios pedagógicos para la reflexión, concientización y conservación del medio ambiente sano y la independencia para que los alumnos puedan interpretar y entender la razón por la cual se reprocesan y se celebra la independencia.

Las finalidades en este acto, es que las instituciones educativas participan en gran parte de las actividades culturales de las fiestas y anuncian también su vinculación a muchos de los cabildos en las comunidades. Los estudiantes hacen un recorrido fuera de la institución que conforman su memoria histórica pero que sobre todo reafirma su sentir y pertenencia como grupo afrodescendientes. La presentación de danza moderna quiénes mostraron con gentileza un ritmo, para poner a gozar a todos los asistentes nativos e invitados. Con la participación de los estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos, quiénes forman parte de las diferentes comparsas y disfraces los cuales

animaron e hicieron disfrutar a la comunidad con alegría y creatividad en tan admirable evento.

Es importante resaltar que todos estos eventos cumplen un propósito que va más allá de realizar el evento, sino que se busca desde el ámbito educativo visibilizar los aportes del pueblo afrocolombiano en Colombia, especialmente desde la zona Caribe, y cuál ha sido su impronta en la historia cultural del país. También se busca que los estudiantes de 8° grado a través de los diferentes actos pedagógicos que aquí se mencionan puedan conocer e interiorizar la importancia que tiene la comunidad en la construcción de la nación.

CAPÍTULO 2. Describir la implicación cultural de los diferentes actos pedagógicos afros en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de 8° grado de la Institución Educativa de Puerto Rey.

La Institución Educativa de Puerto Rey realiza practicas en el aula encaminadas a el fortalecimiento de la indentidad etnico cultural de su comunidad educativa. Todo lo anterior esta enmarcado en las diferentes areas del conocimiento; no obstante, se pudo observar que alguno de estos procesos se viven con desinteres, ya que, el reconocimiento de esa identidad afro historicamente ha sufrido situaciones de invisibilización y de discriminacion que han repercutido en su fortalecimiento.

En ese sentido, en este capitulo se aborda desde la percepción y mirada de los diferentes entes que aquí se convocan como lo son los estudiantes de 8° grado, docentes y comunidad en general, especificamente el Consejo Comunitario y algunos habitantes de la vereda que guardan una relacion cercana con la institucion.

Es importante aclarar que durante la realización de las entrevistas cada una de las muestras seleccionadas, estudiantes de 8° grado, docentes y consejo comunitario señalaron conocer la problemática de fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro, a su vez distinguen y conocen los tipos de actos pedagógicos celebrados en la institución, lo que indica que están informados acerca del tema y por lo tanto identifican que existen medios para que se lleven a cabo estos eventos en la institución.

Igualmente se evidencian que dichos actos son un ejercicio pedagógico institucional que debe ser profundizado, ya que, a nivel de reconocimiento cultural, no todos se identifican

como parte de la etnia afro, lo que quiere decir que se evidenciaron aspectos positivos y negativos en este proceso.

A continuación se analizan cada una de las entrevistas realizadas, es decir se desglosan las preguntas respondidas por la muestra seleccionada en relación a la implicación cultural de los diferentes actos pedagógicos afros en el fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes de 8°, los cuales son acontecimientos comunitarios y propios de las costumbres y tradiciones de la vereda de Puerto Rey, que evocan acontecimientos que han tenido repercusión cultural y se consideran importantes en la formación de los estudiantes.

En ese sentido, se llevo a cabo la entrevista a los diez (10) estudiantes de 8° grado de la Institución Educativa de Puerto Rey, sus edades oscilan entre los catorce a diecisiete años, cinco son de sexo masculino y los otros cinco son de sexo femenino. Esto quiere decir que la gran mayoría de encuestados pertenecía a una población de adolescentes.

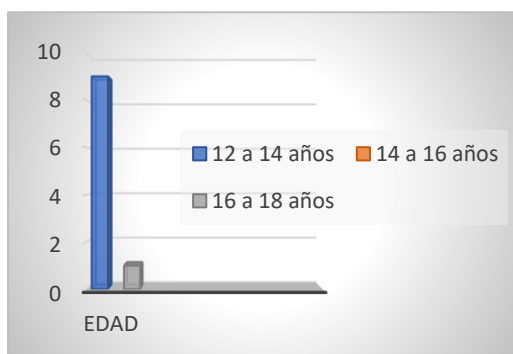


Gráfico 1 - Edad

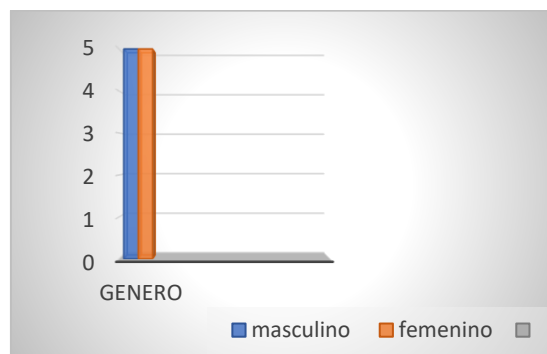


Gráfico 2 – Género

También se debe evidenciar que seis de los 10 estudiantes encuestado como parte de la muestra, son nativos y los otros cuatro han manifestado que no han nacido en este territorio, pero que eso no les ha impedido integrarse y conocer las manifestaciones culturales de la comunidad de Puerto Rey.



Gráfico 3 - Nativo de Puerto Rey

En esta misma línea han manifestado que llevan entre 1 año y 10 años viviendo en la vereda de Puerto Rey, específicamente seis estudiantes han afirmado que llevan mas de 10 años haciendo parte de esta comunidad y los otros tres dicen estar viviendo en ese lugar alrededor de 1 y 5 años, el otro estudiante de la muestra dice que alrededor de 6 a 10 años. Esto evidencia que aspectos como el ser nativo o el tiempo de residencia no son determinantes para ser parte de esta comunidad.



Gráfico 4 - Tiempo de residencia

Por otra parte la encuesta realizada para conocer al grupo étnico al que se consideraban pertenecer, la muestra focalizada de 10 estudiantes manifestaron ser afrocolombianos y los otros dijeron no indentificarse con ninguna de los grupos étnicos mencionados en las opciones, lo anterior evidencia que el trabajo que viene realizando la institucion a traves de los diferentes actos pedagogicos han ido empoderando a los estudiantes sobre el reconocimiento de su identidad y a manifestarla en su contexto.

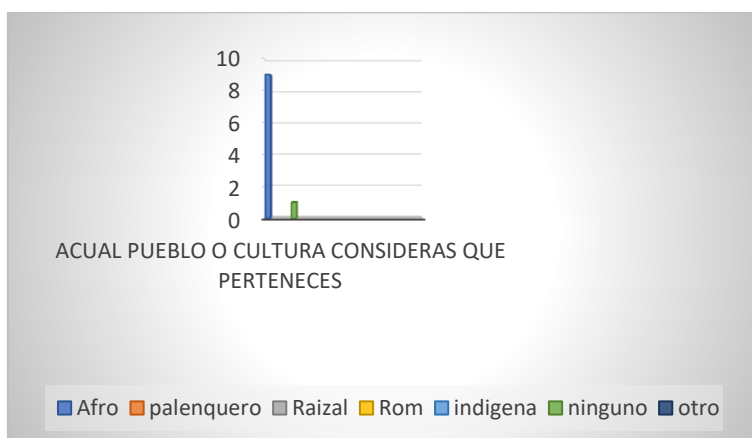


Gráfico 5 - Grupo étnico al que pertenece

Estos jóvenes declaran que ser Afrodescendiente, es ser parte y descendiente de una cultura étnica de raza negra donde se identifican con los valores y responsabilidades que eso conlleva. Igualmente reconocen que sus ancestros vienen de África y por tanto ellos son descendientes de esa diáspora que hizo su más larga travesía hasta los territorios americanos, esa contextualización desde la formación impartida en la institución educativa ha posibilitado que aquellos que se han reconocidos como afrocolombianos participen de cada uno de estos actos pedagógicos. Es importante resaltar que a través de estas actividades se trasmite la herencias culturales de los ancestros, las costumbres, la identidad étnica cultural de la región, se les empodera sobre la importancia de los valores, específicamente a ser responsables, respetuosos, a participar y aprender sobre la cultura, a seguir las reglas de los festejos,

Finalmente, en las entrevistas la mayoría de los estudiantes pertenecientes a la muestra focalizada consideran que estos actos pedagógicos que se realizan en la institución son necesarios e importantes porque a través de cada uno aprenden sobre los antepasados, a valorar su historia e impronta en la construcción de la nación de este país, aprenden a conservar e identificar su cultura.

Estos jóvenes se identifican con los actos pedagógicos porque manifiestan que se ha fortalecido su identidad étnica a través de la intervención y participación en las actividades, tienen el privilegio de ser ellos los protagonistas de cada evento, aprendiendo las historias de los ancestros, todas las tradiciones y costumbres que hacen de la vereda de Puerto Rey, un lugar con una riqueza cultural que hoy les posibilita integrarse y compartir alrededor su propia cultura.

Los jóvenes también opinaron específicamente sobre cada acto pedagógico, haciendo mayor énfasis en la semana de la Afrocolombianidad, manifestando sobre su importancia y su fortalecimiento a través de interiorizar, reconocer y mostrar con orgullo su raza y darla a vivir, no solo mediante la celebración de cada evento, sino en la comunidad misma, es allí donde se forja la identidad cultural. En sus opiniones resaltan que no solo es recordarla una vez cada año, sino mantener todas esas costumbre y tradiciones culturales.

Análisis de las encuestas y entrevistas realizadas a los docentes frente a los actos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro de los estudiantes de 8° grado.

En esta misma línea es importante destacar la implicación cultural que tienen los docentes para llevar a cabo cada uno de los actos pedagógicos y las estrategias que desarrollan cada año para seguir empoderando a los estudiantes, específicamente a los de grado 8°, ya que los grados superiores son los más reacios a participar y a reconocerse como parte de esa cultura afro.

En ese sentido, se debe mencionar que fueron caracterizados como parte de la muestra de esta investigación cinco docentes, cuatro de ellos son de género masculino y dos de género femenino; sus edades oscilan entre 30 y 60 años lo que muestran que es una población de docente variada en edades y género.

Los 5 docentes son residentes en la ciudad de Cartagena y con un tiempo laboral en la institución de Puerto Rey entre uno (1) a cuatro (4) años, contribuyendo así a que el acompañamiento del estudiante en el reconocimiento y fortalecimiento de su identidad étnico cultural afro se realice de forma integral.

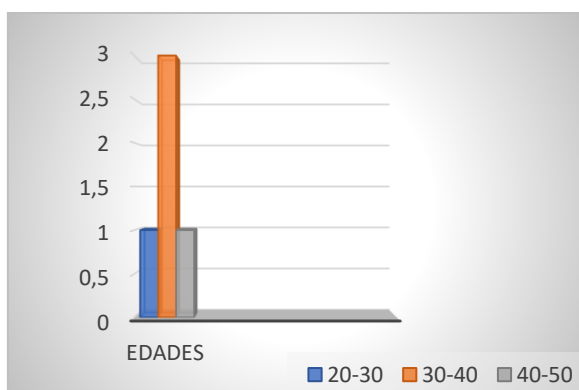


Grafico 6 - Edades

Las asignaturas que imparten los docentes en la institución educativa juegan un papel importante dentro de esta formación del estudiante, sobre todo en el fortalecimiento de su identidad cultural afro, ya que a través de sus áreas de formación los docentes enseñan de manera significativa, trayendo parte de su realidad contextual para que comprendan los temas de cada asignatura. En el caso de la muestra de docentes focalizados se tomó uno por cada área de formación, es decir uno de Ética, Inglés, Ciencias Sociales, Educación Física y Lengua Castellana, lo anterior con la intención de tener una visión amplia de cómo cada docente caracterizado enseña y empodera a sus estudiantes.

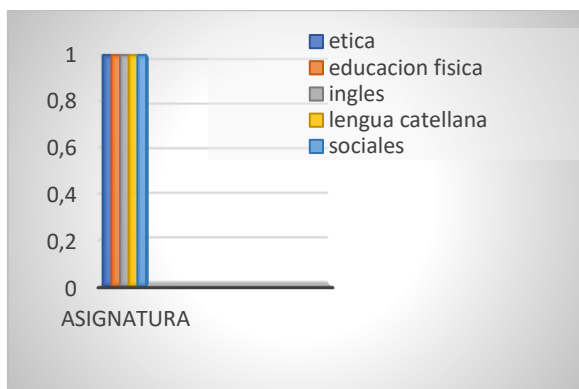


Gráfico 7 - Asignatura

Desde este punto de vista se puede observar el papel que cumple cada docente en su área de formación y el compromiso y responsabilidad que representa para cada uno de ellos guiar, orientar y fortalecer el conocimiento de cada uno de estos estudiantes en relación a su cultura, pero más importante aún es conocer si se identifican y viven la cultura afro como parte del compromiso con la institución y su calendario pedagógico, sino porque ellos también se reconocen como afrocolombianos, se sienten parte de la comunidad y contribuyan a que los estudiantes de la institución educativa de Puerto Rey, específicamente los de 8° grado se sientan orgullosos de sus raíces, la vivan, la sienta, la respeten y la preserven como una riqueza cultural de su identidad.

En ese sentido, la gráfica evidencia que 5 de los docentes caracterizados, 4 se consideran afrocolombianos y uno se identifica como palenquero, lo que evidencia que la institución tiene docentes empoderados y en línea de su misión, visión y su diseño curricular.

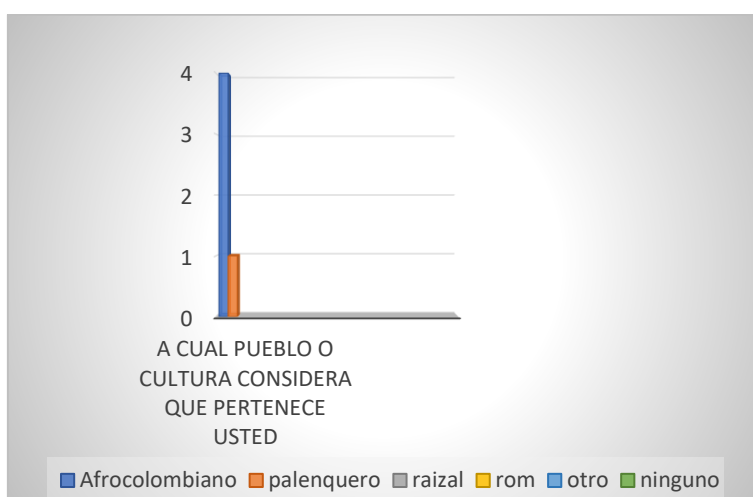


Gráfico 8 - Grupo étnico al que pertenece

Es evidente que se cuenta con docentes comprometidos en cada una de las actividades pedagógicas que realiza la institución y eso se refleja en los avances que han tenido los estudiantes de 8° grado en su reconocimiento, haciéndose partícipes de cada acto y aprendiendo de su cultura, de la herencia heredada de sus ancestros y su motivación por vivirla y preservarla. Es un trabajo que los docentes vienen ejecutando en equipo, a la cabeza de la rectora de la institución y que se hará mucho más visible con la transición del PEI a PEC, ya que, el contexto así lo exige, una educación acorde a las necesidades y realidades de la comunidad, aunque todavía está en proceso este cambio, no se debe desconocer que desde el PEI se refleja un trabajo que reconoce la cultura afro por sus características ancestrales, llevándola a la práctica en la comunidad y en la Institución educativa.

De esta manera, los docentes al ser entrevistados han manifestado la importancia de celebrar cada uno de estos actos pedagógicos, especialmente con 8° grado, ya que a través de este ejercicio de manifestación cultural los estudiantes fortalecen sus lazos identitarios sobre sus ancestros. Estos actos se ponen en práctica en el cronograma que se realiza anualmente y se le hace un seguimiento para que se puedan cumplir y practicar constantemente, para ello los docentes socializan las actividades, y enfatizan en la aplicación y cumplimiento de normas y conductas, para así fortalecer el respeto mutuo, reconociendo las diferencias y aceptación cultural de cada uno de los que participan en los eventos.

En la entrevista también se les pregunto a los docentes sobre que mensaje se les transmite a la comunidad estudiantil, a lo que han manifestado que estos eventos le permite al estudiante reconocer su identidad, así mismo se les deja en manifiesto la importancia de los valores afrocolombiano que contribuyen al fortalecimiento de su identidad étnica y cultural a través del auto pertenecerse culturalmente y conservar todo lo bueno de su cultura, resaltando así la relevancia del ser Afrocolombiano, además que se reafirma la identidad cultural no solo de los estudiantes, sino de la comunidad en general, que siempre son invitados de honor a cada evento, ya que el empoderamiento no solo es desde los estudiantes sino también a los padres de familia.

Del mismo se les pregunto a los docentes encuestados si la comunidad estudiantil estaba reconociendo su identidad y la mayoría expreso que las actividades y eventos que se desarrollaban en la institución tenían como finalidad precisamente de brindarle al

estudiante las herramientas indispensables para que puedan reconocer y fortalecer su identidad étnica y a partir de ello ser los encargados de exigir y hacer partícipes de sus derechos como ciudadanos culturales, ciudadanos ordinarios o como comunidad étnica de cara a las circunstancias y momentos en lo que sea pertinente hacerlo.

También han mencionado que el desarrollo de estas actividades ha permitido el auto reconocimiento y autovaloración como afrodescendientes, aceptando sus rasgos fenotípicos y genotípicos. Además han expresado que se hace más evidente en la medida en que los estudiantes se han ido vinculando de manera gradual y su participación es de manera activa. Lo anterior ha posibilitado que en cada evento pedagógico que se realiza el estudiante nutra su conocimiento sobre el origen Afro en Colombia.

Igualmente se les pregunto a los docentes de que manera se reafirma la identidad cultural y han dejado en claro que esta se ratifica cuando el estudiante hace uso de los elementos y herramientas que utiliza para poder realizar, accionar o personificar dependiendo las exigencias y las necesidades que sean las que estén en juego. A su vez, se estaría hablando del saber hacer uso de las competencias que cada alumno debe consolidar durante su proceso formativo en la institución educativa. También se reafirma la identidad cuando a partir de sus prácticas culturales, deportivas, social, religiosa, se ponen de manifiesto en su proyecto de vida global y lo transforman en realidad, cuando el estudiante hace manifiesto del conocimiento Afro y aplica respetando sus costumbres.

Finalmente se les pregunto a los docentes cuál de los eventos realizados han fortalecido la identidad étnica cultural de los estudiantes y han enfatizado que los eventos con mayor componente afro son: El festival del dulce, La semana de la Afrocolombianidad, El desfile de héroes de la independencia y el Festival Jorge García Usta, ya que, son los que están más ligados con las costumbres y tradiciones de la vereda de Puerto Rey, a su vez son a los que se le apuesta de manera más secuencial y sistemática. También han manifestado que se deben realizar más actividades, por ejemplo, la realización de festivales dancísticos, juegos tradicionales, talleres y charlas etnoeducativa con mayor frecuencia.

Lo anterior evidencia que todas las actividades realizadas en la I.E de Puerto Rey apuntan al fortalecimiento de la identidad étnica, por esa razón no se podía dejar de preguntarles acerca de la importancia que tiene para la Institución la realización de los diferentes eventos pedagógicos, a lo que han expresado que son importantes y determinantes porque posibilitan el fortalecimiento de los lazos de los estudiantes con la comunidad e

igualmente para que puedan consolidar su identidad étnica y cultural, situación que favorece directamente los procesos comunitarios propios de la vereda de Puerto Rey. Consideran que son eventos fundamentales para todos, ya que refuerza el acervo cultural de la comunidad, fortalecen el conocimiento y reafirman su identidad Afro.

Se ha considerado importante la encuesta a los docentes toda vez que son ellos quienes con su labor fortalecen la cultura ancestral preservando así los actos pedagógicos que se llevan a cabo dentro de la institución, sin ellos sería imposible la labor de preservar la etnicidad de la cultura afrocolombiana.

Análisis de las encuestas y entrevistas realizadas al Consejo Comunitario frente a los actos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro de los estudiantes de 8° grado.

En este contexto de conocer las percepciones y opiniones de los pobladores de la comunidad de Puerto Rey, se ha tomado a miembros del Consejo Comunitario para que sean ellos quienes puedan expresar como ven la labor que se realiza en la institución educativa con relación a los diferentes actos pedagógicos que se conmemoran durante el año escolar. En ese sentido, el consejo comunitario de Puerto Rey se destaca por que es una máxima autoridad en la comunidad que vela por las situaciones socioeconómicas y políticas de la comunidad y por tal motivo se constituyen en ente importante para aportar a las estrategias que se realizan desde lo institucional.

La encuesta realizada a los 4 miembros del consejo comunitario evidencia que 3 de los encuestados son nativos y 1 manifiesta no serlo, lo que quiere decir que la base comunitaria está representada por personas que no desconocen los procesos comunitarios que se presentan al interior de la comunidad, ya que cada uno de ellos tiene contacto directo con la realidad social y comunitaria de su población. Así mismo, los encuestados afirmaron la necesidad de llevar a los jóvenes programas que beneficien a toda la población educativa de la institución de Puerto Rey, consideran que se hace necesario implementar en la institución un comité de vigilancia que fortalezca los valores, y las raíces étnicas.

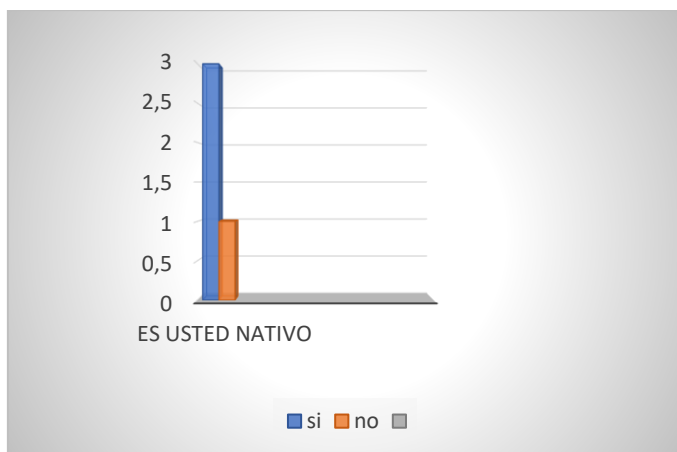


Gráfico 9 - Nativo de Puerto Rey

Teniendo en cuenta lo anterior, también se les pregunto si era pertinente que desde la institución se fortalezca la identidad étnico-cultural de los estudiantes, a lo que manifestaron que se debe evidenciar el legado de todos los actos pedagógicos que, desde tiempos ancestrales, les han transmitido sus antiguos parientes, ya que muchos de estas culturas que antes los identificaban se han ido perdiendo.

También afirmaron que la institución es primordial para fortalecer la identidad étnica cultural de los estudiantes, porque está llena de historia y de diferentes procesos que la han llevado a modificar su diseño curricular para tener en cuenta a la comunidad y los estudiantes que allí se forman como los actores principales del proceso formativo y de las dinámicas culturales que se dan en la comunidad. En ese sentido, se considera que el trabajo de la institución juega un papel preponderante en lograr que los estudiantes preserven sus valores culturales y en especial el fortalecimiento de los actores festivos de la población que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo.



Gráfico 10 - Fortalecimiento de la identidad étnico cultural afro

Durante este proceso de encuesta que se realizaron con algunos miembros del consejo comunitario se hizo explícito por ellos mismo que es necesario una educación contextualizada que mejore la calidad de vida de los estudiantes de la institución educativa de Puerto Rey. En la gráfica siguiente se puede observar que los 3 miembros del consejo lo consideran necesario, sobre todo profundizando el aspecto cultural afro de los jóvenes, ya que posibilita su fortalecimiento y visibilización.

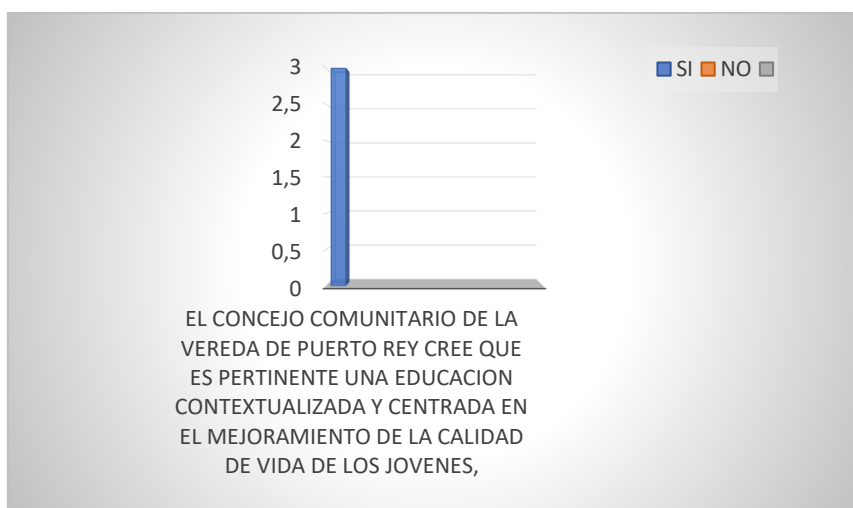


Gráfico 11 - Educación contextualizada

A propósito de tener una educación contextualizada y centrada en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la vereda de Puerto Rey, se les cuestiono a los integrantes del concejo comunitario si creen conveniente y pertinente que los jóvenes de la comunidad, pertenecientes al grado 8° alcancen el nivel de la educación superior, han manifestado que es de vital importancia debido a que si tendrán un mejor futuro y quienes estén empoderado con el reconocimiento de su identidad, contribuirán a un país más inclusivo, respetuoso y conocedor de las manifestaciones culturales de cada pueblo. La grafica siguiente evidencia de manera clara la contundencia de la respuesta dada a este aspecto por parte del Consejo Comunitario.



Gráfico 12 - Nivel de educación superior

En este orden de ideas, los líderes de la comunidad dan muestras claras de que la escuela está respondiendo a las necesidades primarias y básicas presentes en su comunidad y que se deben seguir armonizando los vínculos que se tienen entre ambos para continuar con el proceso de mejoramiento educacional y que este se articule o complemente mucho más con las necesidades de sus habitantes.

Finalmente, al ser entrevistados por el fortalecimiento de la identidad étnica cultural afro, han manifestado que ha sido una labor pedagógica importante por parte de la institución debido a que consideran que cada vez que se celebra un acto pedagógico que reconoce los aportes históricos, sociales, culturales, políticos y económicos del país se está contribuyendo a que los estudiantes reconozcan sus ancestros y por ende se sientan identificados con cada una de esas manifestaciones, además porque expresan que sin duda alguna cuando se conmemora cada uno de estos eventos se está haciendo honor a la cultura de Puerto Rey, a través del fortalecimiento de valores que posibilitan visibilizar su riqueza cultural.

CONCLUSIÓN

Luego del análisis de la información, y las interpretaciones obtenidas, se procede a sacar más que las conclusiones, algunas reflexiones basadas en los resultados de esta investigación. Para ello, conviene seguir el orden de los objetivos, lo que le dará una secuencia lógica a este escrito.

En primera instancia, los actos pedagógicos afros conmemorados en la institución educativa de Puerto Rey se consideran por parte de los estudiantes como importantes porque les permite a ellos conocer, reconocer y visibilizar su cultura, empoderarse de su identidad y sentir orgullo por toda esa historia, tradiciones y costumbre que posibilita una formación integral y de calidad, que guarda relación con su realidad comunitaria. No se debe desconocer en este punto que hay estudiantes que aún les cuesta el reconocimiento de todo ese devenir histórico de sus ancestros, pero que precisamente cada año escolar se trabaja y profundiza para seguir entregándole al estudiante una educación cultural pertinente y significativa.

Así mismo es fundamental recalcar que esta investigación conduce a promover la participación y fortalecimiento de los valores de los jóvenes, la preservación de la cultura étnica de dicha comunidad, más importante es que los actos pedagógicos llevados a cabo sigan promoviendo el rescate de valores culturales en los jóvenes de esta localidad, dando de manifiesto que es por medio de estas estrategias que se muestra la verdadera realidad que se vive en las comunidades afro de la periferia de Cartagena, donde se evidencia la falta de una educación inclusiva, que fortalezca los valores culturales étnicos de los jóvenes.

La implementación de estrategias educativas de dichos actos pedagógicos, para estos jóvenes ha sido sumamente significativa y gratificante, por todo el proceso de formación y de aprendizaje que ha dejado, junto con el refuerzo de valores, tan importantes como lo es el de la solidaridad, la participación, la responsabilidad, el respeto e integración, todo esto da como resultado que los estudiantes han tenido un crecimiento en la comprensión de sus realidades comunitarias, especialmente el de conocer y preservar su cultural como parte de su identidad.

Finalmente, la ejecución de una investigación de naturaleza social permitió un mayor conocimiento sobre una temática/problemática específica. Esta investigación requirió de una etapa de estudio, investigación, diagnóstico, la misma ejecución y la evaluación como una herramienta básica para llegar a conocer logros, alcances y obstáculos. Es de destacar que, en las colonias periféricas de la ciudad, de Cartagena, la carencia de programas sociales y la falta de cultura en educación inclusiva étnica, es necesario intervenirlas, para contribuir al mejoramiento del impacto social y cultural. Se pudo constatar, observar y percibir la buena aceptación que se tuvo a partir del trabajo realizado y del compromiso de la comunidad con la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Afrocolombianos, (1810-2010) Población con huellas africanía; ministerio de cultura, república de Colombia; 200 cultura es independencia, consultada 10-7-18
<https://es.calameo.com/read/005492579f4361f33771c>
- Carmen María Belén Godino (2009) Efemérides Patrias. Análisis de su Génesis y Cambios en la Institución Educativa; apostá revista de ciencias sociales, Argentina, consultado 12-3-19
<https://www.redalyc.org/html/4959/495950234001/>
- Cecilia Kaluf F. (2005) Diversidad cultural Materiales para la formación docente y el trabajo de aula; Santiago, Chile. . Consultado 16-7-18
<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>
- Cronograma de la Institución Educativa Puerto Rey “Hagamos de la Escuela el bien de todos” Nit. 806.004.078-6 DANE 213001000075 resolución no. 1754 mayo 29 de 2008 Anillo Vial, Corregimiento de la Boquilla, consultado 5-02-19
- Institución Educativa Puerto Rey (2018) “hagamos de la escuela el bien de todos” Vivamos la cultura: la tuya, la mía, la de nosotros, ¡vivámosla ya! Corregimiento de la Boquilla consultado 10-3-19
http://www.sedbolivar.gov.co/archivos/Experiencias_Significativas.pdf
- Jaime A, Leal Afanador (2010) referentes básicos de la investigación en la escuela de ciencias de la educación de la Unad, Bogotá D.C., consultado 16-7-18.
- Juan de Dios Mosquera Mosquera; Valores étnicos, derechos y grandes reivindicaciones del pueblo afrocolombiano consultado 17-18
http://cebem.org/cmsfiles/publicaciones/Derechos_eticos_poblacion_afrocolombiana.pdf
- Ley 70 de (1993). Por la cual se desarrolla el art transitorio 55 de la Constitución Política. Procesos de comunidades negras, Observatorio de territorios étnicos y campesinos; una apuesta por la defensa de los territorios. Universidad Javeriana.

Lorenz, F. G. (2007), 'La historia como ciencia social: ¿mirar a las sociedades o los individuos?' Posgrado en Enseñanza de las Ciencias Sociales: construcción del conocimiento y actualización disciplina, Buenos Aires, FLACSO-Argentina. Consultado 2-02-19 de <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/bgodino.pdf>

María Itatí Rodríguez (2016) Doctora en Comunicación Social, "Los actos de memoria: un estudio sobre efemérides y actos patrios en escuelas de la provincia de Misiones. Argentina pág,68, 70, consultado 2-03-19 http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56232/Documento_completo.pdf?sequence=3

Méndez, Laura. (2005), Las efemérides en el aula: aportes teóricos y propuestas didácticas innovadora, Buenos Aires. Consultado 2-02-19 de <https://www.educ.ar/recursos/118432/las-efemerides-y-la-ensenanza-de-las-ciencias-sociales-algunas-ideas-con-zamba>

Molano L., O L; (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, Bogotá, Colombia; consultado 10-3-19 de <http://4www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>. Consultado 15-09-18 de <http://consejos.etnoteritorios.org/es/listado-de-consejos/804ac99e1b03a80363dd65a233bef2b0>.

Ramírez Vargas, M. d. (2009). Tradición Oral en el Aula. Recuperado el 30-3-18 <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040436.pdf> Consultado 4-02-19 de <https://www.significados.com/efemerides/>

Temas para la educación; (2010) revistas digitales para profesionales de la enseñanza, Andalucía Consultado 4-02-19 de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7256.pdf>

ANEXOS

Anexo A

GUIA DE ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

ENCUESTA # 1

1. Nombres y apellidos: Mariana Jiménez Cassiani

2. Género: Masculino () Femenino (X)

3. Edad: entre 12 – 14 (X) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()

4. Eres nativo de Puerto Rey SI () -- NO (X)

5. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?

1 a 5 años (X) 6 a 10 años () más de 10 años ()

6. Vives con tus padres: Si (X) -- No () -- Otros ()

7. Estrato social económico: estrato uno (X) estrato dos () estrato tres ()

8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana () Rural (X)

9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (X) -- No ()

10. ¿A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?

Afro (X) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()

11. Qué es ser afrodescendiente para ti:

Que es una cultura que descendemos de nuestros padres y abuelos

12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:

Empleo Formal (X) Empleo Informal () Independiente () Desempleado ()

13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:

Con los valores se adquiere conocimientos para desarrollar nuestra mente.

14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:

Para identificar nuestra cultura.

ENCUESTA # DOS

1. Nombres y apellidos: Keider Alonso Zabaleta Manrique

2. Género: Masculino (X) Femenino ()

3. Edad: entre 12 – 14 (X) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()

4. Eres nativo de Puerto Rey SI (X) -- NO ()

5. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?

1 a 5 años () 6 a 10 años () más de 10 años (X)

6. Vives con tus padres: Si (X) -- No () -- Otros ()

7. Estrato social económico: estrato uno (X) estrato dos () estrato tres ()

8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana () Rural (X)

9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (X) -- No ()

10. ¿A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?

Afro (x) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()

11. Qué es ser afrodescendiente para ti:

Es una cultura étnica donde se identifican las razas, culturas y valores.

12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:

Empleo Formal () Empleo Informal () Independiente (X) Desempleado ()

13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:

Los actos pedagógicos me transmiten responsabilidad, respeto

14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:

Yo pienso que los profes hacen bien con las actividades, porque nos enseñan sobre nuestros antepasados, como eran y que marcaron la diferencia.

ENCUESTA # TRES

1. Nombres y apellidos: Alba Rosa González VEGA
2. Género: Masculino () Femenino (X)
3. Edad: entre 12 – 14 () entre 14 – 16 () ente 16 – 18 (X)
4. Eres nativo de Puerto Rey SI (X) – NO ()
5. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?
1 a 5 años () 6 a 10 años () más de 10 años (X)
6. Vives con tus padres: Si (X) -- No () -- Otros ()
7. Estrato social económico: estrato uno (X) estrato dos () estrato tres ()
8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana () Rural (X)
9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (X) -- No ()
10. ¿A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?
Afro (X) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()
11. Qué es ser afrodescendiente para ti:
Ser parte de una cultura con valores y responsabilidades
12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:
Empleo Formal () Empleo Informal () Independiente (X) Desempleado ()
13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:
Me transmiten enseñanzas diferentes participamos en algunos eventos.
14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:
Que en cada año de los actos aprendemos más como por ej.: peinado, moño.

ENCUESTA # CUATRO

1. Nombres y apellidos: María Liz Moreno Mercado
2. Género: Masculino () Femenino (X)

3. Edad: entre 12 – 14 (X) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()

4. Eres nativo de Puerto Rey SI () – NO (X)

5. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?

1 a 5 años (X) 6 a 10 años () más de 10 años ()

6. Vives con tus padres: Si (X) -- No () -- Otros ()

7. Estrato social económico: estrato uno (X) estrato dos () estrato tres ()

8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana () Rural (X)

9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (X) No ()

10. ¿A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?

Afro (X) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()

11. Qué es ser afrodescendiente para ti:

Es una cultura que viene de África

12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:

Empleo Formal () Empleo Informal () Independiente (X) Desempleado ()

13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos.

Me dan a conocer las costumbres que son de aquí, como por ej.: el día de la Afrocolombianidad, porque nos enseñan peinados y eso ha hecho que remplacen el turbante que se usaba mucho.

14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:

Para mí son importantes porque de cada actividad se recogen fondos para comprar juegos lúdicos para nosotros mismos y utilizarlos.

ENCUESTA # CINCO

1. Nombres y apellidos: Roy Manuel Cerpa Pinedo

2. Género: Masculino (X) Femenino ()

3. Edad: entre 12 – 14 (X) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()
4. Eres nativo de Puerto Rey SI (X) – NO ()
5. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?
- 1 a 5 años () 6 a 10 años () más de 10 años (X)
6. Vives con tus padres: Si (X) -- No () -- Otros ()
7. Estrato social económico: estrato uno (X) estrato dos () estrato tres ()
8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana () Rural (X)
9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si () -- No (X)
10. ¿A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?
- Afro (X) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()

11. Qué es ser afrodescendiente para ti:

Es una cultura étnica de raza negra con valores

12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:

Empleo Formal () Empleo Informal (X) Independiente () Desempleado ()

13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:

Porque me hacen ser una buena persona, ser responsable.

14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:

Me enseñan y aprendo más actos que se realizan aquí para ser una buena persona, adquirir valores y responsabilidad.

ENCUESTA # SEIS

1. Nombres y apellidos: María José Villalobos Ortega

2. Género: Masculino () Femenino (x)

3. Edad: entre 12 – 14 (x) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()

4. Eres nativo de Puerto Rey SI () – NO (x)

5. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?

1 a 5 años (x) 6 a 10 años () más de 10 años ()

6. Vives con tus padres: Si (x) -- No () -- Otros ()

7. Estrato social económico: estrato uno () estrato dos (x) estrato tres ()

8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana () Rural (x)

9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (x) -- No ()

10. ¿A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?

Afro (x) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()

11. Qué es ser afrodescendiente para ti:

Es ser tolerante con cualquier otra persona o estar alegre porque somos de raza negra.

12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:

Empleo Formal (x) Empleo Informal () Independiente () Desempleado ()

13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:

Que son alegres porque hay música, bailes y otras cosas, me gusta porque aprendo sobre la cultura y que nosotros también participemos en lo que se realiza.

14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:

Porque se hacen con mucho respeto y son muy alegres.

ENCUESTA # SIETE

1. Nombres y apellidos: Yilber Acevedo M

2. Género: Masculino (x) Femenino ()

3. Edad: entre 12 – 14 (x) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()

4. Eres nativo de Puerto Rey SI (x) – NO ()

5. Hace cuánto tiempo vive en este lugar:

1 a 5 años () 6 a 10 años () más de 10 años (x)

6. Vives con tus padres: Si (x) -- No () -- Otros ()
7. Estrato social económico: estrato uno (x) estrato dos () estrato tres ()
8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana (x) Rural ()
9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (x) -- No ()
10. A cuál pueblo o cultura consideras que perteneces
- Afro (a) (x) Palanquero (a) () Raizal () Rom () Indígena () Otro () Ninguno ()
11. Qué es ser afrodescendiente para ti:
- Ser descendiente de raza negra.
12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:
- Empleo Formal () Empleo Informal () Independiente (x) Desempleado ()
13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:
- Me transmiten valores culturales de mi región.
14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:
- Son muy buenos porque me enseñan a conservar la cultura.

ENCUESTA # OCHO

1. Nombres y apellidos: Antonio Zabaleta de Arco
2. Género: Masculino (x) Femenino ()
3. Edad: entre 12 – 14 (x) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()
4. Eres nativo de Puerto Rey SI (x) – NO ()
5. Hace cuánto tiempo vive en este lugar:
- 1 a 5 años (x) 6 a 10 años () más de 10 años (x)
6. Vives con tus padres: Si (x) -- No () -- Otros ()
7. Estrato social económico: estrato uno (x) estrato dos () estrato tres ()
8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana () Rural (x)

9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (x) -- No ()

10. A cuál pueblo o cultura consideras que perteneces

Afro (a) (x) Palanquero (a) () Raizal () Rom () Indígena () Ninguno () Otro ()

11. Qué es ser afrodescendiente para ti:

Es una raza de negro que tenemos nosotros las personas.

12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:

Empleo Formal () Empleo Informal (x) Independiente () Desempleado ()

13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:

Las herencias culturales de los ancestros

14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:

Son muy amable por su gran enseñanza.

ENCUESTA # NUEVE

1. Nombres y apellidos: Edison Alberto Figueroa Altamiranda.

2. Género: Masculino (x) Femenino ()

3. Edad: entre 12 – 14 (x) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()

4. Eres nativo de Puerto Rey SI (x) – NO ()

5. Hace cuánto tiempo vive en este lugar

1 a 5 años (x) 6 a 10 años () más de 10 años (x)

6. Vives con tus padres: Si (x) -- No () -- Otros ()

7. Estrato social económico: estrato uno (x) estrato dos () estrato tres ()

8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana (x) Rural ()

9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si () -- No (x)

10. A cuál pueblo o cultura consideras que perteneces

Afro (a) (x) Palanquero (a) () Raizal () Rom () Indígena () Otro () Ninguno ()

11. Qué es ser afro descendiente para ti:

Es una cultura que todas las personas podemos hacer y porque es nuestra raza.

12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:

Empleo Formal (x) Empleo Informal () Independiente () Desempleado ()

13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:

Son valores que las personas aprenden como yo y seguir reglas de los festejos.

14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:

A todos nosotros nos hacen crecer como cultura, como responsables, educados etc.

ENCUESTA # DIEZ

1. Nombres y apellidos: María José Álzate Fría

2. Género: Masculino () Femenino (x)

3. Edad: entre 12 – 14 (x) entre 14 – 16 () ente 16 – 18 ()

4. Eres nativo de Puerto Rey SI () – NO (x)

5. Hace cuánto tiempo vive en este lugar

1 a 5 años () 6 a 10 años (x) más de 10 años ()

6. Vives con tus padres: Si (x) -- No () -- Otros ()

7. Estrato social económico: estrato uno (x) estrato dos () estrato tres ()

8. Área geográfica en la cual se ubica: Urbana () Rural (x)

9. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si () -- No (x)

10. A cuál pueblo o cultura consideras que perteneces

Afro (a) () Palanquero (a) () Raizal () ROM () Indígena () Ninguno (x) Otro ()

11. Qué es ser afro descendiente para ti:

Tener cultura Colombiana de nuestros antes pasado.

12. Actualmente la situación laboral de tus padres es:

Empleo Formal () Empleo Informal (x) Independiente () Desempleado ()

13. Qué valores te transmiten los actos pedagógicos:

Honestidad, respeto, integridad, compromiso, tolerancia, solidaridad.

14. Qué piensa de actos pedagógicos que se les imparte desde la Institución Educativa:

Pienso que son culturas de nuestro pueblo y se dan para no olvidarlos y muy importante.

Anexo B

GUIA DE ENCUESTA DE LOS DOCENTES

ENCUESTA # UNO

- 1.Cuál es su nombre: Roberto Lora Verbel
2. Su edad es: entre 20 – 30 (X) entre 30 – 40 () ente 40 – 50 ()
3. Estado civil: Casado (a) Soltero (a) (X) Unión libre () Viudo ()
4. Ciudad de residencia: Cartagena de Indias
5. Que asignatura tiene en la I.E Puerto Rey: Sociales
6. Cuánto tiempo lleva laborando en la I.E Puerto Rey: Tres años y nueve meses
7. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (X) -- No ()
8. A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?
Afro (X) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()
9. Cómo se reconoce la cultura Afro dentro del PEI

El PEI reconoce y determina que nuestra escuela por ser etnoeducativa debe responder a las necesidades de su contexto y por ese hecho es su deber velar por una educación integral y que articule la realidad cultura de la vereda de puerto rey. Posibilitando de esta manera la consecución de unos logros que permitan la adecuada formación en el ser y el reconocimiento de su cultural como un elemento constitutivo para el crecimiento personal y profesional. A su vez, podemos encontrar que los aprendizajes y procesos pedagógicos que se realizan en la escuela deben utilizar estrategias y herramientas que contribuyan al fortalecimiento, identificación y valoración de su cultura y de su grupo étnico.

10. Cómo se efectúa la transmisión de los actos pedagógicos desde el docente a los alumnos, para reforzar la identidad cultural:

Se hace una reflexión argumentativa en donde el alumno se le expone cuales son los elementos constitutivos de los grupos étnicos en Colombia y como esos elementos van acorde con características y formas de ser y por ende existen grupos sociales que comparte ese tipo de elementos característicos que los distinguen de los demás en ese sentido se reconoce que los habitantes de la vereda de Puerto Rey pertenencia al grupo

afrodescendiente y se fortalecer aquellos elementos característicos y constitutivos que los permitan articularse. Teniendo en cuenta lo anterior se da pie a través de lo práctico para que se pongan en escena esos conocimientos y se pueda reforzar y fortalecer su identidad étnica y cultural

11. Cuáles actos pedagógicos rescatan de los jóvenes de 8° grado que sean de la cultura Afro:

Festival Jorge García Usta, Desfile de Héroeos en noviembre, Semana de la Afrocolombianidad y Festival del Dulce

12. De qué manera se ponen en práctica los actos pedagógicos contemplados desde el Manual de Convivencia en el día a día, en las aulas:

En las actividades del cronograma anual y mensual que se elaboran durante el primer mes y /o en la semana de desarrollo institucional de inicio de año electivo. A su vez en la planeación de los docentes y en la gestión de la rectora para ir encaminados en un solo objetivo. El manual de convivencia no escapa a esta realidad es por eso que se les hace las modificaciones teniendo en cuenta las leyes, normas y acuerdos que se establecen y que contribuyan en el fortalecimiento y enriquecimiento de la identidad étnica y cultural.

ENCUESTA # DOS

1.Cuál es su nombre: Ana Bustamante

2. Su edad es: entre 20 – 30 () entre 30 – 40 (X) ente 40 – 50 ()

3. Estado civil: Casado (a) Soltero (a) Unión libre (X) Viudo ()

4. Cuidad de residencia: Cartagena

5. Que asignatura tiene en la I.E Puerto Rey: Lengua Castellana

6. Cuánto tiempo lleva laborando en la I.E Puerto Rey: 3 años

7. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (X) -- No ()

8. A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?

Afro (X) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()

10. Cómo se reconoce la cultura Afro dentro del PEI:

Por sus costumbres ancestrales contempladas en nuestra misión y visión y nuestro himno Institucional

11. Cómo se efectúa la transmisión de los actos pedagógicos desde el docente a los alumnos, para reforzar la identidad cultural:

En la aplicación de proyectos Etnoeducativo desde mi área

12. Cuáles actos pedagógicos rescatan de los jóvenes de 8° grado que sean de la cultura Afro:

Identifica los lazos identitarios actividades sobre sus ancestros y actividades culturales.

13. De qué manera se ponen en práctica los actos pedagógicos contemplados desde el Manual de Convivencia en el día a día, en las aulas:

En la socialización de actividades, la aplicación de formas y conductas, buenos tratos, dirección grupal.

ENCUESTA # TRES

1.Cuál es su nombre: Roberto Márquez B

2. Su edad es: entre 20 – 30 () entre 30 – 40 () ente 40 – 50 (x)

3. Estado civil: Casado (a) (x) Soltero (a) () Unión libre () Viudo ()

4. Cuidad de residencia: Cartagena

5. Que asignatura tiene en la I.E Puerto Rey: Ingles

6. Cuánto tiempo lleva laborando en la I.E Puerto Rey: 4 años

7. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (x) -- No ()

8. A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?

Afro (x) Palanquero (a) () Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()

10. Cómo se reconoce la cultura Afro dentro del PEI: Se lleva a la práctica en la comunidad y en la institución educativa.

11. Cómo se efectúa la transmisión de los actos pedagógicos desde el docente a los alumnos, para reforzar la identidad cultural: Mediante la teoría que obtienen un conocimiento para tratar la comunidad.

12. Cuáles actos pedagógicos rescatan de los jóvenes de 8° grado que sean de la cultura Afro:

Los peinados, los bailes y las fechas donde se celebran la cultura Afro.

13. De qué manera se ponen en práctica los actos pedagógicos contemplados desde el Manual de Convivencia en el día a día, en las aulas:

Haciéndoles un seguimiento para que se puedan cumplir y practicar constantemente.

ENCUESTA # CUATRO

1.Cuál es su nombre: Mariano Cáceres Cassiani

2. Su edad es: entre 20 – 30 () entre 30 – 40 (x) ente 40 – 50 ()

3. Estado civil: Casado (a) Soltero (a) Unión libre (x) Viudo ()

4. Cuidad de residencia: Cartagena

5. Que asignatura tiene en la I.E Puerto Rey: Educación física

6. Cuánto tiempo lleva laborando en la I.E Puerto Rey: 4 años

7. Puerto Rey es una zona de difícil acceso: Si (x) -- No ()

8. ¿A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?

Afro () Palanquero (a) (x) Raizal () Gitano () Indígena () Ninguno () Otro ()

10. Cómo se reconoce la cultura Afro dentro del PEI:

Desde la aceptación propia de la cultura y a partir de ello empezar a sensibilizar a la comunidad de su importancia

11. Cómo se efectúa la transmisión de los actos pedagógicos desde el docente a los alumnos, para reforzar la identidad cultural:

En la realización de actividades enfocadas en la conservación de la identidad cultural.

12. Cuáles actos pedagógicos rescatan de los jóvenes de 8° grado que sean de la cultura Afro:

Los juegos tradicionales y la organización de grupos dancísticos.

13. De qué manera se ponen en práctica los actos pedagógicos contemplados desde el Manual de Convivencia en el día a día, en las aulas:

Se ponen en práctica fortaleciendo el respeto mutuo y aceptación cultural.

ENCUESTA # CINCO

1.Cuál es su nombre: María E. Pájaro Martínez

2. Su edad es: entre 20 – 30 () entre 30 – 40 (x) ente 40 – 50 ()

3. Estado civil: Casado (a) Soltero (a) (x) Unión libre () Viudo ()

4. Ciudad de residencia: Cartagena

5. Que asignatura tiene en la I.E Puerto Rey: Ética

6. Cuánto tiempo lleva laborando en la I.E Puerto Rey: 1 año

7. ¿Puerto Rey es una zona de difícil acceso? Si (x) -- No ()

8. ¿A cuál pueblo o cultura considera que pertenece Usted?

Afrocolombiano (x) Palanquero (a) () Raizal () Rom () Otro () Ninguno ()

9. Cómo se reconoce la cultura Afro dentro del PEI:

Manifiesta no conocer el PEI

10. Cómo se efectúa la transmisión de los actos pedagógicos desde el docente a los alumnos, para reforzar la identidad cultural:

Realizando lectura y dando a conocer por medio de videos.

11. Cuáles actos pedagógicos rescatan de los jóvenes de 8° grado que sean de la cultura Afro:

Desconoce no saber los actos pedagógicos

12. De qué manera se ponen en práctica los actos pedagógicos contemplados desde el manual de convivencia en el día a día, en las aulas:

Respetando las diferencias y reconociéndonos cada uno de nosotros.

Anexo C

GUIA DE ENCUESTAS REALIZADAS AL CONSEJO COMUNITARIO

ENCUESTA # UNO

1. Cómo se llama?: Blas Ortega

2. Cuál es su edad: 45 años

3. Es usted nativo SI (X) NO ()

4. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?

1 a 5 años () de 6 años () más de 10 años (X)

5. Qué cargo tiene en el Concejo Comunitario: Vice presidente

6. Considera pertinente que desde la escuela se debe fortalecer la identidad étnico-cultural de los estudiantes: SI (X) -- NO ()

7. El Concejo Comunitario de la Vereda de Puerto Rey cree que es pertinente una educación contextualizada y centrada en el mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes: SI (X) -- NO ()

8. Considera pertinente que los jóvenes de la comunidad de Puerto Rey alcance el nivel de la educación superior: SI (X) -- NO ()

9. Cómo se elige y quienes participan en el Concejo Comunitario:

Se hace una asamblea de dos o tres planchas y la comunidad elige, y hacen parte Ronal Valiente representante legal, Blas Ortega Vicepresidente, Elkin Berrio Fiscal, Daniel González Presidente, Dalí Vega Secretaria, Piedad Ortiz Tesorera, 3 Vocales, Óscar Vega, Ana Cristina Berrio, y Katherine Vellido.

10. Que buscan y que funciones cumplen los Concejo Comunitario con la comunidad:

Buscan proyectos para la comunidad, se hacen consultas previas de los daños ambientales y de allí se hace siembra de mangles, piscicultura, las funciones que cumplen es de estar pendiente de las obras, trabajos que se hacen en la comunidad.

11 Para que fueron creados y cuál es la relación o vínculos que tiene el Concejo Comunitario con la Institución Educativa Puerto Rey:

Fueron creados para buscar proyectos de obras como por ejemplo la siembra de mangle, la piscicultura, la construcción de puente y evitar daños ambientales, ejemplo la tala de árboles, y la contaminación de la Ciénega que allá es donde van a parar todos los desechos. Cuando la Institución necesita una colaboración ellos se las brindan, por ejemplo charlas con la policía, curso con Serena del mar, y la concepción del mar.

ENCUESTA # DOS

1. Cómo se llama: Ronal Valiente Acevedo

2. Cuál es su edad: 37 años

3. Es usted nativo SI () -- NO (X)

4. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?

1 a 5 años () de 6 años (X) más de 10 años ()

5. Qué cargo tiene en el Concejo Comunitario: Representante Legal

6. Considera pertinente que desde la escuela se debe fortalecer la identidad étnico-cultural de los estudiantes: SI (X) -- NO ()

7. El Concejo Comunitario de la Vereda de Puerto Rey cree que es pertinente una educación contextualizada y centrada en el mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes: SI (X) -- NO ()

8. Considera pertinente que los jóvenes de la comunidad de Puerto Rey alcance el nivel de la educación superior: SI (X) -- NO ()

9. Cómo se elige y quienes participan en el Concejo Comunitario:

Por consenso y elección que se hace cada 3 años, y participa la comunidad en general.

10. Que buscan y que funciones cumplen los Concejo Comunitario con la comunidad:

El fortalecimiento étnico cultural y la protección de derechos de los habitantes y la protección del territorio, la función es mejorar el entorno, conservar y rescatar sus costumbres y tradiciones de la comunidad en general.

11. Para que fueron creados los Concejos Comunitarios y cuál es la relación o vínculos que tiene con la Institución Educativa Puerto Rey:

Para la defensa y conservación de los derechos de las minorías, y la relación es realizar alianzas y estratégicas que vallan en pos del desarrollo étnico y fortalecimiento cultural de los estudiantes y la comunidad.

ENCUESTA # TRES

1. Cómo se llama: Katherine Beltrán Bellido

2. Cuál es su edad: 24 años

3. Es usted nativo SI (x) -- NO ()

4. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en este lugar?

1 a 5 años () de 6 años () más de 10 años (x)

5. Qué cargo tiene en el Concejo Comunitario: Vocal # 1

6. Considera pertinente que desde la escuela se debe fortalecer la identidad étnico-cultural de los estudiantes: SI (x) -- NO ()

7. El Concejo Comunitario de la Vereda de Puerto Rey cree que es pertinente una educación contextualizada y centrada en el mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes: SI (x) -- NO ()

8. Considera pertinente que los jóvenes de la comunidad de Puerto Rey alcance el nivel de la educación superior: SI (x) -- NO ()

9. Cómo se elige y quienes participan en el Concejo Comunitario:

A través de votaciones con la comunidad, y participa la comunidad.

10. Que buscan y que funciones cumplen los Concejo Comunitario con la comunidad:
Fortalecer y hacer valer nuestros derechos.

11. Para que fueron creados los Concejos Comunitarios y cuál es la relación o vínculos que tiene con la Institución Educativa Puerto Rey:

Para solucionar problemas sobre las necesidades básicas de nuestra comunidad.