

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Facatativá y Gachetá.

Presentado Por:

Isabel Cristina Ortiz

Manuel Alejandro Cantor

Wendy Calderón Guzmán

Yeimy Yurany Peña

Yudy Angélica Prieto

Grupo: 442006\_2

Andrea Marcela Carreño

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Programa de Psicología

Noviembre de 2019

**Tabla de contenido**

Resumen .....	3
Abstrac y Key words .....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica .....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	19
Conclusiones .....	21
Referencias bibliográficas .....	22

## **Resumen**

El abordaje psicosocial inmerso en escenarios de violencia es uno de los principales exponentes de participación que se observa hoy en día, por medio del cual se espera fomentar en las comunidades afectadas un proceso de resiliencia y reflexión sobre el acontecimiento vivido, permitiendo que se genere un cambio en su dimensión subjetiva, emocional, y social, que a su vez fomente la utilización de estrategias de cambio que hagan más llevadero la situación adversa vivida.

Mediante el desarrollo de la imagen y narración como herramienta de abordaje en situaciones de violencia se identifica cada una de las problemáticas que las víctimas reprimen causando problemas de salud mental y de la misma manera desarraigos físicos, de esta manera la implementación de tal herramienta permite profundizar en el ser humano para de esta manera ofrecer las herramientas necesarias para su progreso personal.

## **Palabras claves**

Violencia, Estrategias, Resiliencia, Subjetividad Colectiva, Abordaje Psicosocial, Emociones, Desplazamiento.

**Abstrac**

The psychosocial approach immersed in violence sceneries is one of the most principal participation exponents that you can see day by day; whereby, it expect to encourage in the affected communities a resilience process and a reflexión about the lived event, letting generate a change in their subjetive, emotional and social dimention, which in turn foments the utilization of change atrategies that make more bearable the lived adversed situations.

Through the development of the image and narration as an approach tool in situations of violence, each of the problems that victims repress causing mental health problems and physical uprooting are identified, in this way the implementation of such a tool allows to deepen in humans, in this way you offer the necessary tools for personal progress.

**Key words.**

Violence, strategies, resilience, colective subjetivity, psicosocial approach, emotions, displacement.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

Caso 2: Camilo

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Al momento de referir Camilo “Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública” es muy notorio que el conflicto armado genera un espacio de descontrol para los miembros de la comunidad, se hace visible como la falta de una institucionalidad libre de violencia genera una alteración en la subjetividad de la persona; en dicho sentido y acompañando la idea con la definición del video de Herrera (2017), la situación particular que expresa Camilo claramente definió la manera en la que se desarrolló como persona en su entorno circundante, su narrativa a partir de esta particularidad fue condicionada y lo hizo dejar de lado una posible meta guiada por sus gustos para adoptar un camino más guiado por sus posibilidades.

Según el relato de camilo me llama la atención el fragmento que dice:” Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. Casi todo Quibdó estaba dividido. En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. A partir de esto es importante resaltar las secuelas que el conflicto armado dejó en tan solo un joven que buscaba

superarse como persona”. En tiempos de guerra los puntos blancos eran la juventud ya que permitían el fortalecimiento de los grupos armados. El relato nos permite conocer la realidad que se vivía en las épocas de guerra y cuantos jóvenes tenían que huir de sus hogares para evitar ser víctimas del conflicto armado el caso de Camilo es un gran ejemplo de superación personal y social; al buscar alternativas de solución individual y grupal admiten reconocer la valentía y la emancipación para el fortalecimiento mediante habilidades sociales que permiten afrontar cada uno de los obstáculos presentes en la vida.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Las situaciones que vivió Camilo reflejan la problemática que vivía dentro de su entorno; a partir de esto, cuando en el relato se dice “Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho” hace ver como desde el concepto creado por los grupos y la comunidad condiciona, repercute en la vida de la persona (Jimeno, 2007.) para el caso particular de Camilo, el impacto psicosocial que se puede ver es el desplazamiento forzado que debe realizar; debido al haber entrado en contacto con el conflicto armado así no hubiera tenido nada que ver con este, la comunidad desde sus diferentes actores definen lo que la persona representa para ellos y de cierta manera determinan su necesidad de alejarse, siendo este un fenómeno tristemente común en las diferentes historias de conflicto armado del país.

Los impactos que podemos reconocer es el apoyo por parte de la PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para la reubicación. Lo cual le permitió la reintegración a la sociedad a pesar de las críticas que

recibía por parte de los miembros de la misma, pero con la iniciativa de reconstruir su vida mediante bases de desarrollo social e integral. Otro impacto psicosocial importante fue la iniciativa de presentar apoyo y generar impacto social mediante la construcción de una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes que como el tuvieran las habilidades sociales para empezar la resocialización e integración a las comunidades indígenas. Para terminar, es importante resaltar la iniciativa de estudiar antropología como medio de apoyo psicológico y sociológico que invite a las víctimas a tener el empoderamiento de decir no al conflicto armado.

El relato es gran ejemplo de impacto donde la temeridad y el querer ser son la motivación para poder emprender a construir un mundo de paz social e individual donde como seres humanos también se tiene derechos y deberes que respetar que no hay obstáculo grande ni meta inalcanzable cuando se quiere encontrar un camino diferente, mediante las habilidades para la vida y el empoderamiento que son las bases fundamentales para construir un yo propio.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el relato se puede intuir la existencia de la comunidad junto a sus posturas de temor frente a las situaciones que les rodean, así como por otro lado de la entidad que le apoya al momento que empieza a ser amenazado; según lo planteado por Fabris (2010) podemos intuir como la sumatoria de lo colectivo puede darnos una idea de la realidad psicosocial y la exteriorización de la subjetividad que esto conlleva; partiendo de la comunidad, cuando Camilo dice “Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo” se puede metaforizar la presencia de la comunidad como un personaje que representa el temor de las

personas por el conflicto, por el ser conscientes que existe un conflicto vivido dentro de su grupo y que sin importar si se hace parte de una postura u otra siempre existe un peligro cerca, esta parte de la comunidad muestra la incertidumbre y el temor de las víctimas del flagelo; ahora bien, la entidad que ayuda a Camilo cuando este expresa “Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento”. “El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación” muestra una postura más de sobrevivientes, de personas que están en los lugares de conflicto y que decidieron unirse para mantener la unidad a través de algo que los adhiere, en el caso de Camilo es su identidad como parte de la comunidad negra, algo que lo caracteriza y que le da una identidad que prevalece a pesar de la realidad en la que vivía o de la subjetividad con la que tenga que cargar.

Lo subjetivo es lo dependiente de las emociones, percepciones y capacidades cognitivas de una persona, así como de sus valores y de sus interpretaciones según las experiencias vividas. Es por tal motivo que se resalta las secuelas que dejó el impacto violento que sobrellevó la víctima, donde murieron cuatro personas y quedaron 40 heridos esto generó a nivel individual un desequilibrio emocional y a nivel social un trauma psicosocial donde provocó un trastorno de personalidad, es decir, como lo es un delirio de persecución “no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Vistos los tres puntos anteriores y los diferentes enfoques expuestos al respecto, se puede resaltar la forma como el conflicto es un elemento que obliga a los grupos a fortalecerse, haciendo de la cultura un elemento trascendental y vital al momento de la recuperación, el paso a

la continuidad y el bienestar más allá de las situaciones de violencia; Jimeno (2007) y Fabris (2010) exponen dos componentes que juntos determinan el desarrollo del llamado tejido social, esto en la realidad de una comunidad que mantiene su unidad se representa en la formación de ideas comunes que determinan una subjetividad que va más allá de los daños presentados; al compartir un mismo dolor y unas mismas vivencias se asimilan de mejor manera las situaciones y se transforman para darles un significado que garantice la no repetición y la prosperidad futura en un entorno de paz.

La importancia a reconocer en este caso es el valor y la capacidad mental para afrontar la situación de violencia, iniciar desde joven a transmitir mensajes sociales a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto es una habilidad de relaciones interpersonales que permiten la integración ciudadana pero que por su edad era una víctima más de las Farc.

A pesar de la situación busco la motivación para superarse como persona a pesar de cada una de las secuelas que dejo la guerra. El impacto psicosocial permite la emancipación y el empoderamiento como fuente de resocialización y superación donde lo importante no es de dónde vengo sino para donde voy. La vida tiene etapas que se afrontan a medida de las circunstancias y la edad, por lo cual es importante reconocer el punto de vista que decía: “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” este fragmento es importante ya que la situación le enseña al ser humano a ver la vida desde diferentes ángulos donde hay que entender por qué y el para que se busca el desarrollo emocional y social en las diferentes etapas de la vida.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En la conclusión del relato se hace evidente como un elemento de emancipación discursiva frente al conflicto, cuando Camilo dice:

“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”

Es un claro ejemplo del resultado final que se esperaría frente a una situación de conflicto; las vivencias y las situaciones exteriorizadas y compartidas entre las comunidades y sus integrantes, que fortalecen y ayudan al crecimiento de las mismas, dando esperanzas y reparando las fracturas dentro de las comunidades, manteniéndose unidos por algo que los identifica y manteniendo a través de esto su identidad.

Se reconoce el empoderamiento individual y social del caso el desarrollo emocional, moral y social permitieron apoyarse en sus habilidades para fortalecer su alma debido a las secuelas emocionales que dejó la guerra en su juventud.

La importancia de la estabilidad emocional permitió la madurez que lo llevó a realizar actividades que le permitieran la resocialización en cuanto a que jóvenes como él pasaron por situaciones similares y son experiencia que dejan huella, pero son motivo de empoderamiento.

La emancipación se refiere a la autonomía, liberación o independencia del individuo en relación a un poder mental, físico y social, la apropiación de su personalidad permitió generar

diferentes alternativas de solución a los problemas mediante las relaciones interpersonales, la comunicación asertiva entre otras habilidades sociales que permitieron el desarrollo social e individual después de cada una de las secuelas que provoco el conflicto armado.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégica</b>	¿Qué pasaría si no hubiera recibido apoyo del PCN?	Teniendo presente que el PCN es una importante aportación dentro de la vida de las comunidades afrodescendientes. Creo que la persona involucrada en este caso Camilo dentro de su problemática psicosocial no podría haber generado una resolución apropiada o un mejoramiento en su aspecto social, en su relación con los demás y no habría podido tomar las decisiones adecuadas para pensar en él ahora y para poder generar en este caso su proyecto de vida, el cual está planteado con actividades pertinentes dentro de la comunidad afrodescendiente que puedan generar esa proyección y mejoría en su vida.
	¿El gobierno nacional le ha brindado oportunidades o ayudas para mitigar el impacto que género en su vida el conflicto armado?	Esta pregunta va encaminada al reconocimiento de derechos que cada víctima del conflicto armado tiene de acuerdo a las leyes establecidas para tal fin
	¿De qué manera el PCN entro en contacto con usted y	Se busca comprender a mayor profundidad como el proceso de comunidades negras

	cómo fue el proceso para ayudarlo?	PCN actúa en los lugares de conflicto, así como sus alcances y estrategias.
<b>Circular</b>	¿Quién de su familia ha sido afectada por este hecho violento?	La respuesta de Camilo que ya lo vimos en el relato, sería o haría relación con su madre, la cual también fue afectada ya que ella trabajaba con esa población afrodescendiente, donde en ese momento ya no se hace mención en el texto, ya que tuvieron que alejarse, entonces sería como esa relación que él haría y que se ajustaría a ese tipo de pregunta.
	¿Ha tenido apoyo familiar durante este difícil proceso?	Con esta pregunta se busca identificar la red de apoyo familiar vital en los procesos de intervención con las víctimas de conflicto armado
	¿Qué considera que destacan más sus amigos y familiares como cambios positivos en usted después de superar todo lo que le ha ocurrido?	La intención de la pregunta es que la persona se haga un autoanálisis que le permita resignificar los sucesos negativos de su vida, apropiándose de ellos al verse a sí mismo como alguien que fue capaz de superarlos.
<b>Reflexiva</b>	¿Cuáles han sido los aspectos positivos que vivenciado en el desarrollo de su vida?	La respuesta planteada por Camilo en este caso sería que le ha ayudado a ser una persona valiente afrontar sus problemas y a querer ayudar a su comunidad.

	<p>¿Qué habilidades sociales puede rescatar para enfrentar las críticas de la sociedad?</p>	<p>Los elementos comunitarios podrían ser la caracterización de las víctimas y la inclusión social como elemento de integración y resocialización como mecanismo de vulnerabilidad de las víctimas para la mejora de su nivel de vida de manera sostenible y fortalecer sus organizaciones y comunidades</p>
	<p>¿Cómo las situaciones vivenciadas han afectado sus estados emocionales?</p>	<p>Esta pregunta promueve la autoobservación para el reconocimiento de habilidades, sentimientos, capacidades y recursos que experimenta la víctima con la situación adversa.</p>
	<p>¿Por qué cree que la comunidad desconfiaba de usted y como cree que el dialogo le ayudo para disipar dicha desconfianza?</p>	<p>La pregunta tiene como objetivo resaltar el valor que tuvo el dialogo frente a la realidad de la persona, como la comunidad le rechazaba pero a su vez como el compartir experiencias y acercar la situación a las personas hizo que se generara un cambio en su situación.</p>

*Tabla 1. Preguntas Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica**

### **¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En un escenario psicosocial como las comunidades Cacaricas, existe un entramado de emergentes psicosociales que subsisten en la comunidad luego del hostigamiento militar al cual son sometidos los pobladores, dentro de estos emergentes se encuentran la afectación directa de la dimensión subjetiva colectiva, la cual esta inmensa dentro del proceso socio-histórico.

Uno de los emergentes psicosociales más importantes y que es de gran vitalidad para la reconstrucción emocional y social de la comunidad afectada, debido a que focaliza e interpela la dimensión psicosocial de la trama socio-histórica y la vida cotidiana, dentro de la cual conciernen particularmente las formas de estructuración psíquica de los sujetos y el sentido psicológico de sus conductas. La subjetividad colectiva, desde la perspectiva psicosocial que nos interesa fundamentar, puede ser tipificada en términos de subjetividad fragmentada, disociada, ambigua e integrada.

El estar presente y observar las confrontaciones de la población con las fuerzas armadas, la intimidación y generación de miedo colectivo, el desplazamiento forzado, abandono de sus tierras, desarraigo y la privación en la libertad de expresión, generan invisibilidad de las víctimas para narrar sus historias expresando las emociones generadas por los hechos violentos, generando así el dolor físico y emocional que dejan secuelas de desintegración y desolación por lo que es importante iniciar un proceso de adaptación a la vida social y comunitaria ya que la estigmatización de que son víctimas del conflicto armado dejan marcas emocionales que se proyectan a tener problemas de trastornos de personalidad, baja autoestima y hasta depresión.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Teniendo presente el concepto de subjetividad colectiva planteado por Domínguez, (1995, 2009), el cual plantea que la subjetividad colectiva no solo es las representaciones subjetivas sino el accionar de los sujetos donde son actores principales en un estado activo, cognoscitivo, adaptativo, y situacional, que según (Fabris, 2010, 2011) expresan denominadores comunes de los modos de pensar actuar y sentir que tienen los integrantes de un colectivo social.

El ser estigmatizado como cómplice de un actor armado conlleva a generar en la población impactos a nivel individual y colectivo, que se pueden presentar de forma diferente según las condiciones de cada integrante del colectivo, pero que a su vez se desencadenan por otro tipo de circunstancias como el desplazamiento masivo, el debilitamiento del tejido social y la memoria de una imagen en donde las condiciones fueran favorables.

Pese a los problemas mencionados se encuentra que a nivel individual los integrantes del colectivo puedan presentar problemas emocionales, angustia, ansiedad, falta de autonomía en la toma de decisiones y un indiferente auto concepto o pérdida de la identidad.

### **Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Realizar una ruta de atención psicosocial donde se haga la verificación del caso con presencia de las instituciones de derechos humanos, fiscalía, defensoría del pueblo, acción social, entidades de salud para permitir la atención integral tanto a los pobladores que salieron desplazadas como a las que quedaron en el pueblo especialmente a los familiares de las personas asesinadas.

Es importante tener en cuenta que con las intervenciones lo que se busca es evitar que con el conflicto vivenciado pueda surgir nuevas problemáticas psicosociales como violencia intrafamiliar, violencia infantil, vulneraciones de derechos y consumo de SPA.

Se debe realizar trabajos interdisciplinarios en los diferentes espacios afectados, es decir, para las personas desplazadas y demás que puedan estar expuestas a factores de riesgos.

De la misma manera es de vital importancia realizar diferentes charlas de apoyo psicosocial en situaciones de duelo, realizar orientación adecuada sobre las secuelas que pueden dejar este tipo de enfrentamiento armado, hacer énfasis en nuevas oportunidades de vida como el contar sus historias mediante actividades como lo puede ser la foto voz donde se permiten expresar paso a paso cada una de sus frustraciones liberando la mente y el corazón y de esta manera desde los ámbitos socio-afectivo y emocional realizar acciones de resocialización personal y ofrecer alternativas de solución desde los diferentes ámbitos y redes de apoyo.

Con esto se pretende realizar la reconstrucción de la autoestima, reconociendo que la posición de la víctima tiene que ver con la participación en la reconstrucción de la dignidad como persona y miembro de una comunidad. Desde esta perspectiva es importante poner en práctica las habilidades sociales como herramienta de apoyo a nivel personal y social.

Valoración: Es un acción que se trabajar a nivel individual y la parte colectiva para identificar la muestra con la que se va a trabajar y las dificultades que cada integrante presenta, aquí se espera utilizar instrumentos de recolección de información como entrevistas semiestructuradas las cuales tienen una meta específica alcanzar el mayor grado de naturalidad conduciendo a las personas a protagonizar los diálogos que se establezcan, para ello es necesario utilizar la estrategia narrativa foto voz, estas dos acciones de manera unificada pueden dar como

resultado que la población a trabajar se empoderen y cambie sus emociones y perspectivas hacia lo sucedido.

Como segundo ejercicio para trabajar de manera colectiva con la población y siendo parte importante en la vida de cualquier persona se podría emplear talleres de regulación emocional, manejo de habilidades sociales y autoestima, por medio de ejercicios prácticos en los que se pueda observar la manera correcta de expresar las emociones y no permitir que cualquier situación o problemática afecte su comportamiento.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

Teniendo en cuenta la problemática de la población de Cacarica, donde se originó el hostigamiento por parte de los militares, generando a su vez el desplazamiento de la comunidad se construirán las estrategias así:

**1. Estrategia de intervención psicosocial basada en un enfoque social comunitario:** se parte de una valoración, para identificar la muestra con la que se va a trabajar y las dificultades que cada integrante presenta; se espera utilizar instrumentos de recolección de información como entrevistas semiestructuradas, las cuales tienen una meta específica alcanzar el mayor grado de naturalidad conduciendo a las personas a protagonizar los diálogos que se establezcan; para ello es necesario ampliar la transparencia y empatía durante su aplicación. Para ampliar la técnica de

observación participante en la comunidad objeto se requiere un proceso de atención, recopilación y registro de la información para lo cual el investigador se apoya en sus sentidos percibiendo las realidades del evento como códigos, categorías, validaciones que permitan dar una estimación de las situaciones adversas para su posterior validación, finalmente se aplicaría el relato voz a voz (narrativa). El cual será utilizado en la comunidad Cacarica para acercarse a la identidad de las personas facilitando su transformación y su relación con las problemáticas teniendo en cuenta el contexto histórico y las particularidades de cada uno de los pobladores.

En la etapa de ejecución, luego de organizar, identificar y plantear la metodología e instrumento a trabajar, se realizaran estrategias de intervención teniendo en cuenta los procesos menos llevaderos por que tuvieron que pasar los integrantes de la comunidad. Aplicación de la entrevistas, relato voz a voz; finalmente, se procede a contribuir a la reparación integral de víctimas, integrándolas a la sociedad por medio de métodos de autosugestión; promoviendo su participación activa en las diferentes actividades que se presente para un acoplamiento a la sociedad ya que se han presentados diferentes situaciones problemas que han afectado a esta población en la reintegración en la sociedad, para lo se le da la igualdad de oportunidades y favoreciendo la adaptación dentro de la sociedad. La terapia individual se debe trabajar en el reconocimiento de las habilidades sociales para la construcción de su proyecto de vida y la inclusión social como medio de participación.

**2. Estrategia enfocada en tres dimensiones, recuperación emocional, reincorporación a la vida familiar social comunitaria y proyecto de vida:** En primera instancia es importante propiciar un ambiente de confianza y respeto para que las personas afectadas puedan narrar sus historias tranquilamente transformando la sensación de miedo en una oportunidad que contribuya a la estabilidad emocional, posteriormente abrir espacios de participación para devolverles la

dignidad resignificando el papel de víctima a sobreviviente; adicionalmente involucrar a los actores vitales en el proceso uno de ellos es el estado sus instituciones y organizaciones sociales los cuales deben unir fuerzas para la construcción de políticas públicas cuyo propósito primordial debe ser el restablecimiento de los derechos vulnerados en los escenarios de violencia.

Para la ejecución de la intervención se parten de las bases de interpretación de la realidad particular de la comunidad y su contexto biopsicosocial, abordando sus aspectos biológicos, psicológicos, sociales y ambientales, todo esto con la finalidad de enfocar las soluciones en las necesidades particulares más allá de los estándares y sesgos particulares del profesional que participa en la intervención, ayudándose para esto con entrevistas y observación no participante; luego de esto, se procede a hacer una serie de terapias grupales enfocadas en el contexto de terapia breve basada en soluciones, un modelo de acción de tipo cognitivo conductual que busca darle una resignificación al evento traumático al que fue expuesta la comunidad, buscando enfocarse en el trasfondo del suceso y las posibles vías que permitan un correcto proceso de resiliencia y transformación de la representación social del grupo de víctimas a sobrevivientes.

Otro complemento de la intervención será la representación de las vivencias de la comunidad mediante actividades de tipo teatro del oprimido; una dinámica que permite que los participantes intervengan directamente en la forma como se narra la historia y puedan confrontar a los actores que vulneraron su bienestar, en pro de la reinterpretación del suceso, la reflexión frente al mismo y la búsqueda de herramientas que logren reparar el tejido social y la confianza frente a las instituciones del estado.

Finalmente, una vez asimilada y comprendida la realidad del grupo, se procede a hacer un proceso de asesoramientos y ayuda para la reestructuración de la comunidad bien sea a su territorio de origen con mejores garantías o en un nuevo lugar pero manteniendo su unión y su

identidad, para esto se le permite a la comunidad participar en las estrategias de acción futuras y expresar sus necesidades, brindándoles herramientas de apoyo para fomentar su crecimiento y prosperidad a largo plazo de manera independiente.

**3. Modelo de intervención centrado en regulación emocional:** Como medida complementaria a las estrategias previas y una ayuda al proceso terapéutico y de carácter más clínico, dentro de las acciones que se pueden implementar son los talleres y escenarios de entrenamiento en regulación emocional; por medio de un enfoque cognitivo conductual, usando terapias de tercera generación como el mindfulness, se le permite a la persona tener un momento de conciencia completa sobre sus sentimientos, esto con el objetivo que pueda identificarlos a través de las señales corporales, ayudándole de esta manera a controlar o reducir las respuestas inadecuadas y permitiéndole enfocarse en las necesidades y las soluciones que se requieren, actuando de manera racional sin importar el estado emocional del momento.

Si bien por si sola esta estrategia no significa una solución a todas las situaciones que se requieren intervenir en el caso de la comunidad vulnerada, a modo de complemento y ejecutada en paralelo con otras intervenciones más directas, ayuda a generar resultados más rápidos y duraderos. Por medio de la regulación emocional se buscan dos objetivos puntuales frente a la intervención en escenarios de violencia; por un lado, se desea propiciar la asimilación de la situación en pro del perdón, sin dejar de lado las situaciones y sin olvidar lo ocurrido, haciendo de estas parte de la realidad pero sin permitir que se conviertan en ataduras, dándoles una re significación y abriendo paso a la reconciliación y el perdón; como segunda medida, se busca prevenir y mitigar situaciones de crisis derivadas del proceso traumático al que fueron expuestas las personas, y que se pueden llegar a repetir al momento de recordar las vivencias o de ser expuestos a elementos que les generen una desregulación emocional, bien sea por el contacto con

quienes les hicieron daño, o elementos que les generen flashbacks del suceso al que fueron sometidos.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

#### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

A partir de lo expuesto según el reporte de contextos de violencia se evidencian diferentes categorías, es decir, se hace un escalafón desde los lugares más representativos como también desde las opiniones de los afectados se puede reconocer que fue el conflicto armado.

El desarrollo de observación y entrevista permitió conocer a fondo la resiliencia, la emancipación, la motivación, y la reconciliación consigo mismo y con su alrededor, a partir de los lugares más representativos de algunas de las regiones se puede trabajar lo que es la transformación y la reconstrucción de dos mundos a partir de historias de vida e inclusión social.

Mediante la subjetividad, es dependiente de las emociones, percepciones y capacidades cognitivas de una persona, así como de sus valores y de sus interpretaciones, es por eso que se refleja el apropiamiento de los territorios sociales y el desarrollo emocional con la que sus habitantes día a día luchan con un proceso de resiliencia y paz para la integración social e individual, el empoderamiento les permite crear historia de vida que permitan el restablecimiento de una nueva vida donde ellos son dueños de sus vidas y responsables de sus acciones.

#### **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Los valores simbólicos son las características más relevantes que permiten el reconocimiento de un territorio psicosocial en las épocas de violencia. Uno de los valores simbólicos podría ser la motivación más que un valor en una habilidad específica eso a partir de que los diferentes grupos viven el día a día mediante la lucha con su yo mismo, como evidencia en cada una de las narraciones subjetivas está el batallón de Facatativá donde por medio del esfuerzo y la dedicación se muestra el optimismo y mucho mediante las fuerzas armadas se encuentra un camino a la re socialización y empoderamiento psicosocial de una comunidad.

El empoderamiento emocional ha sido un símbolo vehemente en cada uno de los afectados del conflicto armado como se evidencia al momento de afrontar las secuelas de la guerra mediante el reconocimiento de cada historia y memoria colectiva, así como de la manera en que la comunidad lucha día tras día por hacer una transición en cuanto a la realización de diferentes estrategias en pro de sanar y de reconstruir sus vidas.

A nivel territorial se puede hablar de la simbología a partir de un antes y un después, es decir, la reconstrucción y la reconciliación como fuente de inclusión social después de las secuelas físicas y emocionales que dejó la guerra, la modificación de cada uno de los lugares que fueron simbología de guerra hoy son simbología de paz de ciudad y empoderamiento social e individual.

**c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.**

Las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

La foto voz es una manera de expresar los sucesos por parte del conflicto armado desde los inicios del conflicto se fue creando un mundo basado en el miedo, la discordia y la desolación de cada uno de las víctimas al no encontrar la paz social. Con el paso de los años la construcción de una sociedad diferente generó un impacto psicosocial que permitió el empoderamiento social e individual y de esta manera se creó una memoria histórica que en la actualidad sirve como mensaje empírico para la juventud que no vivió la crueldad de la guerra.

La transformación social se lleva a cabo mediante un proceso de reconocimiento del antes y el después y para esto es importante tener presente las habilidades sociales como herramienta psicosocial para el afrontamiento de cada una de las situaciones presentes ya sean físicas, morales y emocionales.

#### **d. Recursos de afrontamiento.**

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En cada una de las imágenes presentadas por los integrantes del grupo se observa como desde lo psicosocial los habitantes contribuyen a la reconstrucción de las vivencias, a la forma de superación y a la expresión de los hechos de una manera diferente, pero efectiva para que estos momentos se recuerden más que momentos negativos, como un contexto de situaciones que promueven sentido de cambio y reflexión.

Se puede observar dentro de cada imagen como la resiliencia es importante para lograr que los lugares afectados pueden renacer con principios y opiniones diferentes, en los que ayuden

a la superación de cada lugar, una palabra de aliento un hecho o un aporte son agentes de empeoramiento y muestra de que cada uno de los habitantes que allí se encuentran no quieren que estos hechos violentos vuelvan a presentarse.

Otro aporte importante y de resaltar es al momento de mostrar la narrativa como fuente de expresión, en la que permite que el narrador pueda contar las experiencias, en un modo diferente, lleno de emociones, pero a su vez mostrando que ha podido encontrar el lado positivo de cada una de las situaciones que se presentaron.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Estos ítems deben tomarse como orientadores y guías, que permiten identificar y analizar la riqueza de elementos psicosociales que emergen como resultado en la experiencia de foto voz realizada por el grupo.

## Conclusiones

El proceso de foto voz hace que se logre un acercamiento al punto de vista de los actores de la situación que se vive, comprendiendo los alcances de la subjetividad de las comunidades a través del espacio o momento que está plasmado; finalmente, los procesos narrativos y el compartir historias así como vivencias, le permiten al profesional tener una idea más cercana a la interpretación que las personas tienen de su realidad particular, de cómo la asimilan e incluso del proceso de resiliencia que llevan tras de sí.

Permite identificar las situaciones problemáticas de una manera diferente, reconociendo que tanto individual como colectiva las personas involucradas puedan identificar alternativas emocionales, por las que les sea posible pasar de una situación de víctimas a sobrevivientes, promover cambios perceptivos frente a su situación y lograr que se promuevan las opiniones perceptivas propias de reflexión para cada caso.

Al generar el ejercicio de foto voz personal, permite identificar las bases de esta estrategia y se puede observar de manera adecuada como usarlo en el contexto de actuación, dando lugar a la reflexión positiva de que la estrategia permite el recuento y contextualización del hecho con las estrategias para resolverlo

Desde el rol del psicólogo se debe tener en cuenta que es necesario que se lleven a cabo diálogos recíprocos entre las personas víctimas y el profesional. Generar planes de intervención y escucha, es la mejor manera de aportar al cambio y transformar vidas.

Link de página Wix: <https://mcantorr.wixsite.com/fotovoz>

## Referencias bibliográficas

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de:  
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.  
Recuperado de: <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de:  
[http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>