

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos del Valle y el Cauca.

Estudiantes:

Alix Edith Celis

Astrid Lorena Moreno

Franklin Jhonatan Erazo

Mónica Yolanda Rodríguez

Paula Andrea Villarreal.

Tutor: Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD.

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diciembre de 2019

Tabla de Contenido

Resumen.....	- 1 -
Abstrac	1
1. Análisis relatos	1
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	1
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	1
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz y sus conclusiones	1
Conclusiones	26
Referencias bibliográficas	27

Resumen

Como parte del desarrollo de la fase 4 del Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia como opción de grado del programa de Psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, se presenta la evidencia del desarrollo sistemático del proceso reflexivo y analítico de la problemática de desplazamiento forzado o violencia, afrontado por diferentes familias mediante relatos verídicos en diferentes territorios en donde se puede observar la forma en que han sido vulnerados sus derechos y los efectos de los mismos en su vida. Como proceso educativo, se proponen a continuación estrategias de apoyo desde la formación profesional como Psicólogos, con el fin de suavizar esta problemática identificando también como parte de este proceso, el apoyo psicosocial que el profesional debe asumir con acciones de tipo individual o grupal para mitigar la crisis dada, sea ésta causada por dolor, torturas, pérdidas etc. Se evidencian las destrezas adquiridas en el desarrollo de la entrevista, mediante el dominio de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas. Finalizando este proceso, el uso de la herramienta narrativa “foto voz” hace presencia dentro del proceso educativo como una herramienta de investigación-acción participativa mediante la cual, podemos ayudar a la víctima a expresar lo que no puede por sí mismo.

Palabras claves: **Violencia, Foto Voz, Víctima, Conflicto Armado, Reflexivas, Intervención Psicosocial, Desplazamiento Forzado.**

Abstrac.

Accompaniment in Scenarios of Violence as an option for the degree in Psychology at the National Open and Distance University, there is evidence of the systematic development of the reflexive and analytical process of the problem of forced displacement or violence, faced by different families through true stories in different territories where you can observe the way in which their rights have been violated and their effects on their lives. As an educational process, the following strategies are proposed to support professional training as psychologists, in order to mitigate this problem by identifying as part of this process, the psychosocial support that the professional must assume with individual or group actions to mitigate the crisis given, whether caused by pain, torture, loss, etc... The skills acquired in the development of the interview are evidenced through the mastery of circular, strategic and reflexive questions. At the end of this process, the use of the narrative tool "photo voice" is present within the educational process as a participatory action-research tool through which we can help the victim to express what he or she cannot by himself or herself.

Keywords: Violence, Photo Voice, Victim, Armed Conflict, Reflective, Psychosocial Intervention, Forced Displacement.

1. Análisis relatos

Como es sabido, Colombia se encuentra inmerso en crisis de violencia, esto a su vez se acompaña con efectos psicológicos, físicos, emocionales o de cualquier otra índole sobre quienes recae cada escenario de violencia, y aunque muchas veces el conflicto afecte a las comunidades en general, los efectos se pueden reflejar en cada individuo de diferente manera.

Ahora bien, a través de la lectura los relatos de vida: historias de violencia y esperanza en Colombia, nos inclinamos por realizar un análisis al caso de Carlos Arturo, víctima de la violencia con gravísimas secuelas de tipo físico y emocional, situación que nos pareció interesante abordar.

Caso Carlos Arturo:

Se elige este caso por decisión unánime por ser una representación de uno de los grupos poblacionales más conmovedores de este flagelo, un adolescente. Su caso conmueve a cualquier lector dada la intensidad del hecho y la fragilidad y fortaleza que se evidencia en su protagonista. La visual de un niño de 14 años, no solo refleja la dolorosa realidad de un país que llora aún lágrimas de sangre, sino también la fuerza y valentía de su pueblo, de sus campesinos que no solo trabajan la tierra y alimentan las grandes ciudades, sino que también, renacen con esperanza y amor, de un terreno baldío y árido como es el que deja la guerra.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Entre los fragmentos más representativos del caso cito: “Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquiras; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después.” (Relatos de Vida, pp. 12) Esta cita evidencia la inocencia de una víctima ante la sórdida guerra.

La siguiente cita que se considera significativa dice: “Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.” (Relatos de Vida, pp. 13). En ella se observa la crudeza de la violencia en un menor de edad, totalmente ajeno a ella. Una mancha de dolor de los miles que enriquecen con dolor esta historia en Colombia.

La tercera cita que se considera relevante en esta historia es:” Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente.” (Relatos de Vida, pp, 13). En sólo unas líneas, Carlos relata el cambio radical de su vida. Luego de sentirse útil de cualquier manera, su historia cambiaría por un artefacto que no tenía que ver nada con él.

Este fragmento cierra las citas más representativas: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños” (Relatos de vida, pp. 13), hace referencia al proceso que narra Carlos Arturo, donde muestra procesos de resiliencia, éstos se hacen evidente cuando él manifiesta que después de que recibió ayuda, donde el accidente le sirvió para pensar en otras personas de su misma condición como víctima del conflicto armado. Se destaca la actitud que Carlos asume al ser capaz de crear nuevos sueños y aspiraciones, como seguir estudiando medicina o derecho y en donde los conocimientos adquiridos le contribuyan a su causa filantrópica de ayudar a otras víctimas. Carlos Arturo, a pesar de su trágica experiencia, no se funde en el sufrimiento y es capaz de conservar motivos para afrontar la vida de la mejor manera y transformar la experiencia en una más positiva. Carlos es un ejemplo de resiliencia en toda la palabra. “Este término es muy nuevo prácticamente desde los años 1980 se trabaja sobre la idea de resiliencia, la posibilidad de volver a la vida después de una agonía psíquica traumática o en condiciones adversas” (Cyrunik, B & Anout, M., 2016, pp. 25).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los principales impactos psicosociales que se evidencian en el relato de vida, bajo el contexto del protagonista Carlos Arturo son múltiples, tanto personales, como familiares y sociales, ya que un impacto afecta al otro, por lo tanto el impacto es psicosocial, de lo personal a lo social, la

epigénesis nos permiten entender que no es posible observar un individuo como si éste estuviera separado de su medio ecológico y de sus interacciones humanas.

En este sentido tenemos que el principal impacto que presenta Carlos Arturo es psicológico, ya que es víctima de un trauma violento: ser víctima de una explosión, donde salió afectado físicamente, además donde perdió a uno de sus mejores amigos, por lo cual después de un trauma, “la presencia de un nuevo peligro o de percepciones sensoriales actuales, pensamientos, recuerdos o sentimientos que lo evocan, reactivan las reacciones de estrés” (LeDoux, 1998, citado por Cyrunik, B & Anout, M., 2016 pp. 25). En un sujeto sano como lo era Carlos Arturo, trabajador y activo, estas reacciones son reguladas mediante un mecanismo de retrocontrol de la tasa de cortisol, principalmente en la amígdala y el hipocampo. La repetición del trauma o de las percepciones sensoriales que lo evocan aumenta la reactividad de la amígdala y pueden provocar el mal funcionamiento de la respuesta del cortisol mediante modificaciones epigenéticas de la expresión de los genes, principalmente aquellos que codifican la síntesis del receptor de la membrana del cortisol. Este mal funcionamiento puede, por una parte, causar un consumo exagerado de serotonina, con depresión, y por otra, provocar toda una gama de trastornos ansiosos. “Cuando el trauma se asocia a una reacción de inmovilidad tónica, lo más frecuente es que evolucione hacia un SPT” (Shin et al., 2009, pp. 25).

En cuanto al evento traumático de Carlos Arturo y todas sus complicaciones, es posible que el haya presentado trastorno relacionado con traumas y factores de estrés, como el trastorno de Estrés Postraumático, donde el manual de trastornos de personalidad DSM-5, “manifiesta que las personas que presentan estrés postraumático, como consecuencia durante muchas semanas o meses, estos individuos”: (Morrison, J, 2015, pp 220)

- “Reviven en forma repetida el evento, quizá en pesadillas como en sueños inquietantes, o bien en imágenes mentales invasivas con evocaciones disociativas. Algunas personas responden a lo que les recuerda el evento con relaciones de tipo fisiológico (taquicardia, disnea) o tensión emocional”.
- “Toman medidas para evitar el horror: se rehúsan a ver películas o programas televisivos, o leer recuentos del evento, o bien obligan a los pensamientos o las memorias mantenerse lejos de su conciencia”.
- “Experimentan síntomas de hiperactivación fisiológica: irritabilidad, estado de alerta excesivo, problemas para la concentración, insomnio o intensificación de la respuesta de sobresalto”.

Todo esto en cuanto al personal y psicológico de Carlos Arturo, donde también hay que analizar el impacto Psicosocial en su familia, donde es evidente que cuando un miembro de la familia sufre una enfermedad crónica, esta afecta tanto las funciones instrumentales del sistema de la familia, como la unidad social.(Campbell, M., 1990, pp. 1). Como lo encontramos en el manual del psicólogo moderno que cita: “La persona con una enfermedad crónica experimenta un sinfín de emociones negativas: tristeza, impotencia, ansiedad, miedo, soledad. La cronicidad generalmente requiere un total reajuste en el estilo de vida individual donde los miembros de la familia asumen a menudo el rol de cuidador en circunstancias repentinas y extremas, con una guía y apoyo ausente o mínima del sistema de salud, por lo que las familias se encuentran ante retos que implican considerables consecuencias psicológicas y físicas” (Llavona, U, Mendez, C, 2012, pp. 335).

Conforme avanza la enfermedad, la atención tanto directa como indirecta se torna cada vez más compleja. Las tareas de cuidado al paciente requieren de gran cantidad de tiempo y esfuerzo, y al mismo tiempo pueden afectar negativamente la salud de los familiares, y en forma general su bienestar.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dentro del relato analizado, las voces más relevantes encontradas, y teniendo en cuenta el posicionamiento subjetivo de la víctima, en este caso Carlos Arturo, es que la posición subjetiva de Carlos es el de una víctima de la violencia , víctima de los grupos armados y víctima del aparato burocrático del estado para poder recibir una reparación y una adecuada atención en salud, en si la voz de Carlos es la voz de una persona desplazada , mutilada , desamparada, con unas necesidades muy sentidas a la hora de llevar una adecuada calidad de vida, ya que no posee las mismas capacidades físicas de una persona con plena salud y más ante la sociedad que es poca inclusiva con una persona que ha perdido cierto grado de su capacidad laboral, por lo tanto el posicionamiento subjetivo de Carlos es evidente en su dolor manifiesto en su lenguaje , donde hay manifestaciones de tensión dentro de sus emociones, y al mismo tiempo consecuencias sobre su cuerpo que son evidentes debido a estas experiencias de violencia, por lo cual observamos que la capacidad del lenguaje se ve incapacitado para dar cuenta del sufrimiento corporal, en este orden de ideas tenemos que el relato se ve limitado y siempre la versión contada por Carlos en el relato será mínima, frente al tamaño del problema real vivido. “Las expresiones de dolor no

surgen de un razonamiento personal, sino que tiene la fuerza de la certeza” (Wittgenstein, 1958, citado por Jimeno, M., 2007). Pero sin embargo es resultante que Carlos desde su subjetividad de dolor encontró “camino para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (Jimeno, 2007, pp. 174).

Otra de las voces que encontramos es la de su familia, principalmente la de su hermana quien cumplió el papel de cuidadora y gestiona con una ONG, para que Carlos recibiera ayuda significativa frente a su posición, además hay que observar que Carlos Arturo en un principio significó para su familia una carga emocional y una carga económica, por lo tanto las voces subjetivas de la familia significan voces de dolor y desesperanza. “Numerosos estudios han demostrado que los cuidadores tienen un mayor riesgo de problemas de salud mental, como depresión, problemas de salud física o tensión emocional, así como un aumento de la mortalidad en comparación con los no cuidadores”, (Crespo y López, 2007; Zarit, Bottigi y Gaugler, 2007). Así, Schulz y Beach (1999) encontraron que “los cuidadores que estaban estresados presentaban un riesgo de mortalidad un 63 por 100 mayor que los controles no cuidadores”. citado por Llavona, U., Mendez, C., (2012), pp. 337.

Ahora bien, el posicionamiento subjetivo de Carlos Arturo, según su relato, es difícil para él y su familia y puede producir miedo, ansiedad, tristeza, frustración y otras reacciones desadaptativas.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El relato analizado muestra significados alternos basados en las imágenes dominantes de la violencia, que para el caso de Carlos Arturo, son el de la pérdida de la capacidad laboral como

una persona en sus plenas condiciones, ya que según el relato se evidencia que debido a su accidente ya no puede acceder a una oportunidad laboral como las que recurría antes de este , como lo era el trabajo en el campo y de unas aspiraciones de querer trabajar en construcción, por lo que también se evidencia ese significado alterno de la sociedad , de revictimizarlo como una persona negativa en el ámbito productivo, como lo observamos en el relato de Carlos Arturo que cuando el busca trabajo escucha frases como: " este es una víctima " y " en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros" . (Relatos de vida, pp. 13)

Al mismo tiempo, se observa el significado alterno del estado donde el aparato burocrático condiciona a las víctimas a tener que hacer un sinnúmero de diligencias para que se les reconozca el rol de víctimas del conflicto, en el relato encontramos que Carlos Arturo manifiesta "aquí existe una invisibilidad, nadie nos ve y es difícil reintegrarse a la vida laboral" (Ibidem pp.13).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

A partir del análisis del relato, se observan apartados que representan la emancipación discursiva, ello con las imágenes de horror de violencia según las experiencias vividas, donde Carlos Arturo, manifiesta que el accidente le sirvió para pensar en otras víctimas y que quisiera ayudarlas, lo que es una muestra clara de un proceso resiliente de volver a la vida. "Ya que el estupor psíquico es frecuente cuando un acontecimiento nos acerca a la realidad de la muerte". (Lighezzolo y de Tichey, 2004, pp. 68 citado por Cyrulnik y Anaut, (2016)).

Carlos ha mostrado un proceso de adaptación y resiliencia donde van necesariamente unidos. Cuando el medio es inerte, no aporta seguridad y estímulos es difícil encontrar esa emancipación

discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia. De hecho, al igual que una misma herida puede tener una evolución distinta, un mismo suceso no tiene por qué ocasionar el mismo efecto, sino que varía según el entorno afectivo de la persona afectada, pero en el caso de Carlos Arturo el contó con una familia que está pendiente de él en ese proceso de adaptación y resiliencia, un factor clave para alcanzar el nivel que se evidencia en Carlos.

Por lo tanto tenemos que “ la resiliencia reduce la intensidad del estrés y los índices emocionales negativos (ansiedad, depresión y cólera) y, al mismo tiempo, aumenta la curiosidad y la salud emocional. De este modo, podemos considerarla eficaz para la promoción de la salud mental y emocional” (Grotberg, 2003, citado por Cyrunik, B., Anout, M, (2016) pp. 74), que en el caso de Carlos Arturo es muy importante para su proceso de readaptación a la sociedad.

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Consideras que desde tu experiencia que es posible generar estrategias de intervención que ayuden a la población a enfrentar este tipo de experiencias?	Su propósito es generar una autorespuesta de lo que él mismo necesita para continuar su proceso evolutivo hacia un futuro mejor.
	¿Consideras importante que la comunidad víctima de la violencia tenga alguna herramienta específica que le permita tener más posibilidades de superar este tipo de situaciones?	Su propósito es constructivo dado el enfoque que tiene de servir a su comunidad. Le ayudará a fortalecer sus pensamientos con respecto a su proyecto de vida.

	<p>¿Desde tu experiencia, podrías evaluar la ruta de atención a víctimas y su eficacia en el campo aplicativo?</p>	<p>Busca hacer una revisión de su experiencia para reconstruir la actitud tomada y evaluar la efectividad de su actuar.</p>
Circulares	<p>¿Cuál fue su actitud ante el desplazamiento forzoso?</p>	<p>Ésta preguntas se realizan con el fin de mirar si fue positivo o negativo su salida a un cambio de vida, tanto de familiares como propia.</p>
	<p>¿Dentro de tu experiencia, cual crees que fue la decisión que consideras más cuestionable con respecto a tu experiencia?</p>	<p>Permite al individuo realizar una introspección del hecho, promoviendo una resignificación del evento más acorde a su necesidad.</p>

	¿En qué momento y por qué razón decides estudiar medicina o derecho?	Propone una reflexión en el individuo que le ayuda recordar hacia donde condujo su experiencia de forma resiliente.
Reflexivas	Que propuestas le harías al gobierno nacional acerca de la atención de los niños víctimas del conflicto armado?	Es aquí en donde existe una aproximación al enfoque narrativo, entre los análisis de relatos de violencia y esperanza
	Si pudieras mencionar un término que reuna todo tu proceso de aprendizaje en esta experiencia, ¿cuál sería?	Fortalece la percepción de la experiencia en relación con él mismo, elevando la autoestima y la seguridad en él mismo.
	¿Que reflexión harías hoy desde tu experiencia para compartir con otros niños víctimas de la violencia que les ayuden en su	Favorece el proceso de reflexión sobre la experiencia y su visualización del futuro.

	proceso de recuperación de un episodio de violencia?	
--	--	--

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de cacarica, ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y hostigamiento militar?

Considerando que los emergentes psicosociales parten primero del “concepto de violencia armada, establecido por la Convención de Ginebra, (2006 y 2007), que la define como “el uso internacional de la fuerza ilegítima (o amenaza) con armas o explosivos contra una persona, grupo, comunidad o Estado, que socaba la seguridad centrada en las personas y/o el desarrollo sostenible”.(Muruleta, M., Orozco, M., (2015), pp. 174). Donde encontramos que la comunidad de Cacarica es el perfecto tablero de ajedrez entre los grupos armados ilegales y las fuerzas del estado, donde el principal afectado es la comunidad, afectada en sus formas más simples de vida, estudio, trabajo, ocio, salud, entre otros aspectos.

Otro de los emergentes encontrados después de la intervención militar son los efectos negativos de la violencia armada en el desarrollo socioeconómico, personal y de la comunidad, en donde se puede enumerar: Debilitamiento de la paz y deterioro de la economía, factores que de por sí ponen en peligro la estabilidad política de una región; socavación del estado de derecho y entorpecimiento del progreso, daños a la propiedad y bienes, y gastos en salud; castos improductivos en servicios de seguridad, porque al haber una intervención militar en una comunidad , siempre existirán persona evacuadas, donde el hecho del desarraigo de su zona de confort trae consigo unas alteraciones psíquicas en estos individuos. A grandes rasgos se podría resumir y como lo encontramos en el libro psicología de la violencia, causas, prevención y

afrontamiento (Muruleta, M., Orozco M., (2015), pp. 174), que los emergentes psicosociales y el impacto negativo de la violencia armada en la comunidad de Cacarica son:

- La violencia armada asociada a los conflictos armados (guerras) provocan desplazamientos forzosos, destruyen la infraestructura, el capital social y humano y deja lesiones duraderas en las actividades de reconstrucción y reconciliación. Son muy comunes otros delitos como los sexuales y actos criminales luego de un conflicto armado.
- La violencia armada asociada a la delincuencia debilita y penetra en las instituciones, las corrompe, siembra miedo e inseguridad, contribuye al clima de impunidad y al delito nacional y transnacional, como el tráfico de personas, de drogas, de armas ilegales, etc.
- La violencia asociada al conflicto interpersonal-social (intrafamiliar, de género, suicida, etc.) destruye la familia y la comunidad, ocasiona lesiones psicológicas y físicas en los supervivientes y las víctimas. Genera mayor inseguridad social.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización como fenómeno social, es un proceso que provoca con frecuencia la exclusión y el sometimiento a un Ostracismo Social. Dicho término hace referencia al acto mediante el cual un individuo es sometido a alejarse del sistema comunitario por considerarlo un potencial peligro. Los daños que este fenómeno implica, pueden ser irreparables. El desarraigo social, desestabiliza el individuo y su núcleo familiar y social. El restablecimiento de estas bases emocionales y culturales es un proceso que sumado a las condiciones emocionales posteriores a hechos de violencia, se convierte en un desafío de alto grado de dificultad.

Otro impacto generado en la población al ser estigmatizada de cómplice de actor armado es el de revictimización ya que esta estigmatización se da por parte de agentes del estado y grupos ilegales como los paramilitares, “si bien el crimen organizado ha penetrado y corrompido gran parte de las instituciones públicas y privadas, entre ellas, los organismos de orden, seguridad y justicia, la sociedad civil no debe asumir su propia seguridad a costa de crear un mayor caos social, siguiendo la teoría de “sálese quien pueda”(Maruleta, U., Urozco, M., “015, pp. 182), como lo ocurrido con la comunidad de Cacaria donde algunos desplazados optan por salir del brazo de las instituciones del estado , con el temor de que van a ser estigmatizados como cómplices del estado, por lo tanto este efecto y esa estigmatización es un impacto fuerte en las víctimas del conflicto y a la vez difícil de medir.

Es claro entonces, que el desplazamiento afecta de una manera vital al individuo que se ve expuesto a grandes traumas, llevando consigo inevitables huellas que quedan indelebles en la realidad del ser como desplazado y estigmatizado, lo que genera una afectación en la salud mental de estos individuos, desarrollando o incrementando conductas como el consumo de alcohol y de drogas, el aislamiento social, depresión profunda, disfunción familiar, laboral y social. (Codhes, 1995, citado por Lozano, 2004).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

A partir de las condiciones de tortura, esta se observa que es endémica de acuerdo al desarrollo de la cultura, y se relaciona directamente con el ejercicio y sostenimiento del poder, por lo tanto las dos acciones de apoyo en la situación de crisis aportadas por el PAP (Primeros Auxilios Psicológicos), serían:

1. PAP (Primeros Auxilios Psicológicos) : Esta acción es primordial en este proceso, el interventor, es pieza fundamental en dicho proceso y requiere tener aptitudes específicas que favorezcan la intervención, algunas de estas son:

- Don de la empatía: desarrollar en la interacción confianza, demostrar interés genuino y transmitir aceptación.
- Indagar los hechos circundantes al episodio crítico, identificando fortalezas y debilidades útiles para el afrontamiento del evento, así como los recursos externos y los factores de riesgo asociados a la posible pérdida de la vida.
- Promoción del futuro inmediato mediante la creación en conjunto de alternativas que proporcionen un horizonte más claro, que sean evaluables y conduzcan a un estado mejor.

El Manual de primeros auxilios psicológicos UIPC CUCS (2014) sugiere una guía práctica para determinar los procedimientos más acertados en estos eventos:

1. Escuchar atentamente, siendo cortés, honesto y empático
2. Ser realista.
3. Ser objetivo, favoreciendo la dignidad y la libertad para que las víctimas trabajen sus problemas.
4. Favorecer la confianza y seguridad.
5. Fortalecer las cualidades y fuerza interior de la víctima
6. Activación de rutas de atención a víctimas y asistencia en revictimización y atención sin daño.

Inter-Agency Standing Committee IASC (2007), enfatiza en el principio “ante todo no dañar” y tener la precaución de no crear, mediante los diagnósticos de situación, expectativas poco realistas. El proceso debe asegurar que quienes hagan parte activa de esta asistencia no incurra en un proceso de “revictimización” definido como “las experiencias traumáticas que sufre la víctima en sus encuentros con la justicia penal” (Garrido, Stangeland y Redondo, 2001 citado por Espinosa, A y Tapias A., 2013), dadas las consecuencias de esta circunstancia.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Coaliciones Comunitarias:

Esta estrategia de intervención se fundamenta en la importancia de la unión como medio para alcanzar objetivos. Tal como lo cita Martínez y Martínez (2003), citado por Piñero, R., 2018, pp.

26

“En una primera aproximación, definimos una coalición comunitaria como aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc., que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales. De acuerdo con esta definición, los criterios que delimitan la naturaleza de una coalición comunitaria son: (Fawcett et al., 1999; Berkowitz & Wolf, 2000; Chavis, 2001)

- Están constituidas por miembros de la comunidad
- Se ocupan fundamentalmente de temas locales
- Abordan las necesidades de la comunidad utilizando sus propios recursos
- Contribuyen a la resolución de los problemas a través de la colaboración
- Los distintos sectores de la comunidad están representados suficientemente,
- Pueden trabajar en múltiples temas

Para este caso en particular esta estrategia sería de gran apoyo al proporcionarles la oportunidad de organizarse y crear un ambiente mas favorable. Uno que le permita a la comunidad obtener las garantías para preservar su vida, para alcanzar niveles básicos de supervivencia en busca de recuperar toda su vida y estabilidad.

Intervención Psicosocial mediante el uso de la narrativa como fuente de transformación de los episodios de dolor:

Esta técnica que tiene sus orígenes en la década de los 80 con White y Epsen (1989) nos muestra que “el lenguaje crea la realidad, no solo la describe². La dirección adecuada de estas narrativas ejerce una resignificación subjetiva en la comunidad que favorecería la construcción de una nueva vida ante la tragedia.

De aquí que la narrativa psicosocial tiene una influencia notoria en las personas, Aguirre & Rodríguez (2016) citan referente a esto que “en la lógica narrativa se plantea que la realidad no es única, sino que tiene diversos significados, los cuales pueden alternar de acuerdo al estado intencional del individuo o su experiencia; lo que permite pensar en la posibilidad de sanar las heridas, y cambiar la realidad a través de la reconstrucción de las narrativas por medio del lenguaje, encontrando así un punto en común entre en el foque psicosocial y el enfoque narrativo,

el cual hace referencia a la realidad como una construcción social, mediada por las interacciones y la comunicación”.

El arte como herramienta de transformación social:

Arturo Pérez-Reverté hace una reflexión determinante para transmitir la importancia del arte en la transformación social, cita “el arte es una solución. Es el signo de la cultura y la cultura es lo que da consuelo frente a la certeza del caos y a la contundencia del horror que viene ocurriendo desde hace muchísimo tiempo. La cultura es un analgésico, no un anestésico. La cultura es lo que da serenidad frente al desastre.” (Pérez, A., 2006). Así desde todo punto de vista, se puede determinar que el arte pasa a ser una herramienta de tipo social, que brinda la facilidad en los procesos de resignificación a los eventos desafortunados de la vida. Ahora bien, en la comunidad, el arte se convierte en un generador de nuevas realidades, que para el caso práctico abordado, serían de gran utilidad.

“Entonces el pensamiento, la teoría o la obra artística se hacen eco de los interrogantes que los hombres se plantean buscando dar cuenta de su experiencia. Y esta obra de arte, esta teoría, esta creación cultural de la que estamos hablando, se constituye como una forma de respuesta a todos esos interrogantes planteados por los hombres. Está siempre sostenida e impregnada por una concepción del hombre y del mundo, y esto hace a la esencia social de la creación, el hecho de que sus preguntas y sus respuestas están sostenidas por esta situación histórica, y por las concepciones del hombre y del mundo vigentes en esa situación histórica”.

(Quiroga, Ana) .

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz y sus conclusiones

El trabajo de foto voz fue una herramienta de observación muy enriquecedora ya que se realizaron dos salidas para realizar e investigar un trabajo participativo donde se plasman unas fotografías, con vivencias tanto negativas como positivas, identificando un contexto por cada región, en donde se viven unas realidades diferentes y se narra una historia en cada foto, sacando a relucir fortalezas y habilidades en los casos de violencia en diferentes grupos sociales de cada comunidad. La experiencia de trabajar en la foto voz da a conocer la problemática referente al desplazamiento forzoso que afecta a muchas familias en Colombia, en muchas regiones se presentan asesinatos, atracos, consumo de sustancias psicoactivas, falta de oportunidades etc. Mediante las fotos se llega a la conclusión que nuestra sociedad necesita programas del gobierno que mejore y contribuya a una mejor calidad de vida con empoderamiento y participación social. Observando todos los trabajos en diferentes regiones donde hay comunidades vulnerables, se mira que hay un abandono total por parte del estado ante esta problemática de la violencia en la sociedad colombiana.

Como una herramienta de investigación metodológica participativa, se aplica la fotovoz al marco del contenido del diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Un ejercicio en campo que exige el contacto directo del profesional en formación con el contexto elegido, en el cual aplicará la herramienta usando los conocimientos previos obtenidos durante la revisión bibliográfica sugerida.

La dinámica solicita la realización de dos visitas a un determinado contexto social elegido por el profesional en formación. Durante la primera visita se deben realizar capturas que expresen la relación entablada con ese entorno. De ellas se seleccionan 3 que capten y evoquen lo más significativo de la experiencia. Junto a cada fotografía se creará un texto de no más de 90 palabras en donde creativamente se exprese lo más significativo que pudo percibir durante la toma.

Posterior a esta actividad se repite la visita y se toman nuevamente 5 capturas en donde se puedan evocar experiencias de transformación. Nuevamente se debe crear un texto de tipo narrativo que exprese sus significados y mensajes.

Para este trabajo se desarrollan 5 trabajos en 5 lugares diferentes, desde la mirada subjetiva de cada profesional en formación. Todos los escenarios tienen un vínculo con hechos de violencia de la región de cada uno.

El Desarrollo de la actividad da cuenta la forma en que el investigador plantea su percepción, muy subjetiva, sobre los hechos en común de los habitantes de cada comunidad. Así como también nos muestran cómo el rol del psicólogo en estos contextos de violencia es fundamental, la práctica permite desarrollar la habilidad empática con la comunidad para sumergirse en la realidad de la problemática, un ejercicio que afina una característica esencial en el rol social que asume este actor en un contexto de violencia.

La observación, el análisis detallado de las diferentes formas de expresión del hecho violento que los acompaña se reflejan de una forma muy efectiva mediante la actividad sugerida. El ejercicio de la foto voz es una apropiación comunicativa de alto impacto que nos permite como profesionales comunicar lo que el afectado no logra hacer, Martínez, Prado y Tapia citan: “La fotovoz constituye una herramienta metodológica que echa mano de recursos visuales y discursivos para el conocimiento de la realidad social (Gubrium & Harper, 2016). Con una

impronta de investigación participativa y comunitaria, se proyecta como una metodología orientada hacia el cambio social y el empoderamiento de los sujetos participantes”.

Los registros fotográficos implícitamente nos muestran los elementos subjetivos de la comunidad elegida: las preocupaciones y realidades, así como la identificación, representación y mejora de las circunstancias que rodean la experiencia de violencia. Es un “método participativo” para expresar los puntos de vista del investigador. La observación de las imágenes acompañadas por su narrativa nos lleva a imaginar las situaciones y lograr empatizar con las vivencias de la población puesto que las imágenes ya por si solas son capaces de contar muchas historias, sin embargo la narrativa que las acompaña permite entonces enmarcar dichas imágenes en un contexto determinado. En la actividad de foto voz, la narrativa y la foto se complementan para formar un contexto sobre la situación, para de esta manera ayudarnos a comprender aún más la situación plasmada en la imagen.

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales, nos permite concluir que la foto voz es una técnica investigativa que mezcla la fotografía con la acción comunitaria. En esta herramienta juegan dos elementos importantes La fotografía y la narrativa. La fotografía documental, le permite a la experiencia retomar la potencialidad de la imagen para contar la realidad social y reflexionar sobre esta, abriendo un sin fin de oportunidades para plasmar la perspectiva de injusticia del investigador mediante una captura fotográfica, de tal manera que puedan ser reconocidas y valoradas como experiencias, historias y perspectivas sociales, elementos que derivarán a una expresión narrativa de los hechos buscando resignificar una experiencia o en otras palabras mejorar las condiciones de esa comunidad

Conclusiones

A partir del análisis de los relatos, se evidencia como las experiencias que afrontan las comunidades víctimas del conflicto armado, acarrear grandes cambios y transformaciones que recaen sobre los comportamientos y emociones humanas. Los escenarios de violencia producen efectos muchas veces imborrables en el individuo y en las comunidades, por tanto la necesidad de estrategias de intervención se hacen evidentes, en cuanto se vuelve necesario el manejo del pasado para lograr ayudar a la víctima a un ingreso a su presente y a la construcción de un futuro, dejando atrás todo aquello que formó parte de esa vivencia violenta.

Como un aporte a la construcción del profesional en formación el diplomado entrega herramientas prácticas para el abordaje de estas situaciones, una de ellas el foto voz como elemento eficaz para el descubrimiento de la realidad social y la resignificación de esta en el resurgir de la víctima.

La identificación de estrategias básicas de atención a comunidades víctimas del conflicto es otra herramienta en el proceso formativo del Psicólogo Social que constituye su herramienta de trabajo fundamental en un escenario de violencia como lo es Colombia.

El desarrollo de las habilidades estratégicas relacionadas con la entrevista y principalmente con la aplicación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, promueven mayor eficacia en el diario desempeño en el trabajo a realizar por el profesional. El desarrollo de esta competencia es fundamental en dicho proceso.

Es reconocido que Colombia es un escenario de violencia, y que tanto individuos como comunidades se han convertido en víctimas de estos procesos, por lo tanto el papel del psicólogo es fundamental, sin embargo es necesario asociar las intervenciones psicológicas con conocimientos en otras áreas para realizar un trabajo integral de reparación emocional, física y de

diversa índole en la que se pueda trabajar. Ahora bien, cada caso es único, aunque se trate de una comunidad con un mismo eje de violencia, sin embargo las experiencias son personales y por tanto el problema debe ser abordado de manera global y de manera individual para de esta manera buscar las soluciones más efectivas al problema.

Link del blog

<https://foto107.blogspot.com/>

5. Referencias bibliográficas.

- Campbell, M., (1990). En la enfermedad crónica, ¿La familia ayuda?. (pp. 1-6), Unidad Docente de Atención Familiar y comunitaria de Mérida. Recuperado de: http://amf-semfyc.com/web/downloader_articuloPDF.php?idart=1185&id=NTC.pdf
- Cyrunik Boris, Anout Marie (2016), ¿Por qué la resiliencia?, lo que nos permite reanudar la vida, Colección Psicoogía Resiliencia. Barcelona, España: editorial Gedisa.
- Espinosa, A., Tapias A., (2013). Módulo Psicología y Acompañamiento a Víctimas. Proyecto de la Unión Europea para la capacitación de funcionarios públicos operado por la Universidad San Buenaventura, Bogotá. Recuperado de: [https://www.academia.edu/33692670/Espinosa A. and Tapias A. 2013 . Psicolog%C3%ADa_y_acompa%C3%B1amiento_a_v%C3%ADctimas._M%C3%B3dulo_3._Proyecto_de_la_Uni%C3%B3n_Europea_para_la_capacitaci%C3%B3n_de_funcionarios_p%C3%BAblicos_operado_por_la_Universidad_de_San_Buenaventura_Bogot%C3%A1._ISBN_978-958-57886-3-3](https://www.academia.edu/33692670/Espinosa_A_and_Tapias_A_2013_.Psicolog%C3%ADa_y_acompa%C3%B1amiento_a_v%C3%ADctimas._M%C3%B3dulo_3._Proyecto_de_la_Uni%C3%B3n_Europea_para_la_capacitaci%C3%B3n_de_funcionarios_p%C3%BAblicos_operado_por_la_Universidad_de_San_Buenaventura_Bogot%C3%A1._ISBN_978-958-57886-3-3)
- Jimeno, M., (2009), Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Departamento de Antropología, Universida Nacional de Colombia. pp, 169-190. Recuperado de: <file:///C:/Users/ANGELA/Downloads/Dialnet-LenguajeSubjetividadYExperienciasDeViolencia-2542888.pdf>
- Lozano, M. (2004). Aspectos psicológicos, sociales y jurídicos del desplazamiento forzado en Colombia; acta Colombiana de psicología, núm. 12; universidad Católica de Colombia. Bogotá. 103-119 pp. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/798/79801208.pdf>

Llavona u & Mendez,c (2012).Manual del psicólogo de familia (p.). Madrid-España. Editorial pirámide. Recuperado de: https://www.imosver.com/es/ebook/manual-del-psicologo-de-familia_E0002578323#

Morrison, J., (2015). DMS-5. Guía para el diagnóstico clínico. Editorial El Manual Moderno, Bogotá, D.C., Recuperado de: [https://www.academia.edu/28725117/DSM 5 guia para el diagnstico clinico James Morriso](https://www.academia.edu/28725117/DSM_5_guia_para_el_diagnstico_clinico_James_Morriso)
[n](#)

Muruleta, M., Orozco, M., (2015) Psicología de la violencia, causas, prevención y afrontamiento. Editorial El Manual Moderno. Bogotá, DC. (pp. 1-388) Recuperado de: <https://centraldeapunteslacolorina.files.wordpress.com/2017/01/psicologia-de-la-violencia-causas-prevencion-y-afrontamiento.pdf>

Pérez, A., 2006. Occidente es solo un fascinante engaño. Diario La Nación en línea. Sección Cultura. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/occidente-es-solo-un-fascinante-engano-dice-perez-reverte-nid806633>

Piñero, R., y otros. (2018). Reflexiones en torno a la psicología de la intervención social y el sistema de servicios sociales. Pp 1-54. Recuperado de: <http://www.cop.es/pdf/IntervencionSocial.pdf>

Quiroga Ana, Texto y Contexto en la producción de un esquema referencial. Algunas reflexiones sobre el Proceso Creador. <https://psicologiagrupal.cl/?p=519>

Relatos de vida. Documento proporcionado como guía de elaboración.