

**Paso 4 - La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia Departamento de Norte de Santander y Cundinamarca**

Lucenith Vega

Leonardo Puentes Salinas

Karen Lorena Monsalve Galván

Adriana Milena Ruiz

Andrés Mauricio Escarria

Grupo: 442006_28

Director/Tutor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2020

Tabla de Contenido

Abstract.....	4
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	5
a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	5
b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	7
d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	10
e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	10
2. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica.	13
a) En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	13
a) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? ..	14
b) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	15
c) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	16
Conclusiones	24
Link del blog	25
Referencias.....	26

Resumen

En el presente documento encontraremos diversos contenidos que se desarrollaron de manera colaborativa, los cuales exponen historias de vida de algunas víctimas del conflicto armado en Colombia; relatos que están orientados al deseo de realizar sus proyectos de vida, pero que se vieron afectados por los daños y consecuencias de la guerra. Esta contienda los afectó física y psicológicamente, generando como resultado la desintegración familiar y exclusión de sus tejidos sociales. El enfoque narrativo como herramienta en el campo de la psicología, está orientada en la aplicación con personas víctimas de la violencia, el cual permite al individuo relatar de manera clara los sucesos vividos y hacer conexiones de lugares y personajes. Estas narrativas aportan de manera positiva en el proceso de resiliencia; ya que le permite afrontar realidades, mitigar las afectaciones emocionales, moldear identidades, desarrollar habilidades de escucha y detectar historia detrás de las historias. Sin embargo, siempre existirá el deseo de superar adversidades, afrontado realidades, por medio de procesos resilientes individuales, familiares y sociales que permitan transformar y resignificar vidas para reconstruir los sectores del país que han sido golpeados por la violencia. El rol del psicólogo en formación, tiene la importancia de comprender esas subjetividades a través de los procesos de atención e intervención y acompañamiento psicosocial, trabajar desde lo profesional a través de la participación basada en la integración y discusión de diferentes problemáticas que se presentan actualmente a favor de la salud mental de las víctimas; de esta manera podremos obtener bienestar individual y colectivo.

Palabras Clave: Narrativa, Víctimas, Salud Mental, Conflicto, Acompañamiento, Resiliencia.

Abstract

In this document, we will find various contents that it developed collaboratively, which expose life stories of some victims of the armed conflict in Colombia; stories that are oriented to the desire to carry out their life projects, but which were affected by the damages and consequences of the war. This contest affects them physically and psychologically, resulting in family disintegration and exclusion from their social fabric. The narrative approach as a tool in the field of psychology is oriented in the application with people victims of violence, which allows the individual to clearly relate the lived events and make connections of places and characters. These narratives contribute positively to the resilience process since it allows you to face realities, mitigate emotional affectations, shape identities, develop listening skills and detect the story behind the stories. However, there will always be the desire to overcome adversities, facing realities, through individual, family and social resilient processes that allow transforming and re-signifying lives to rebuild the sectors of the country that have been hit by violence. The role of the psychologist in training, has the importance of understanding these subjectivities through the processes of attention and intervention and psychosocial accompaniment, working from the professional side through participation based on integration and discussion of different problems that are currently presented to in favor of the mental health of the victims; in this way we can obtain individual and collective well-being.

Key Words: Narrative, Victims, Mental Health, Conflict, Accompaniment, Resilience.

1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato 3 “Alfredo Campo”

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que más me llamaron la atención son:

“Mi nombre es Alfredo Campo. Soy de una comunidad indígena del pueblo Nasa y nací en una vereda que se llama Las Brisas, resguardo indígena de Honduras, municipio de Morales, Cauca. Ahora vivo en Bogotá con tres de mis hijos, que están estudiando, y lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena. Soy desplazado.” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

A través del fragmento, la persona presenta su pasado, su génesis, sus antecedentes, ya que ayudará a desplegar el fuerte sentido simbólico de quien es en realidad y es apoyo fundamental en la reconstrucción de su identidad, ya que es legítima y única. El personaje resalta que es “desplazado” el cual abandona su hogar, su origen, su territorio, su comunidad.

“Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras. En la organización llevo prácticamente unos 14 o 15 años, pues inicié mi proceso como presidente de la Junta de Acción Comunal en 1994.” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

En este punto muestra un elemento primordial, el daño e interrupción de su proyecto de vida, revelando ser dirigente de un grupo indígena. Debido a su cometido y verse transgredido, asume renunciar la comunidad por amenazas e intimidaciones por grupos armados, dejando su núcleo social, familiar, recuerdos y acontecimientos que marcaron su vida las cuales estaban orientadas en una directriz que era servir a su comunidad.

“La emisora siguió andando y aunque yo nunca hice una denuncia personal, porque para eso están las autoridades, uno como comunicador únicamente facilita los medios. El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas.” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 93).

Exterioriza un estado de culpa de acuerdo a la intersubjetividad que se presentaba en el momento, buscaba el empoderar a su comunidad ya que era comunicador y facilitador en el medio radial. Los grupos armados tomaron acciones de amenazas exigiendo que abandonara el territorio.

“Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional. Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia.” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 94).

Frente al contexto resiliente y expectación, en un relato de vida logró transformar su vida de manera motivadora con dedicación y esfuerzo e impulsado por salir adelante en prepararse intelectualmente, obtuvo conocimientos sobre producción de radio, los cuales los ha ido fortaleciendo. Efectivamente, consiguió transformar la comunidad a través del empoderamiento logrando justicia social desde la distancia.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los principales impactos psicosociales que se detectaron fueron el arraigo cultural, social, familiar y laboral; los cuales se vieron afectados en el desplazamiento forzado y el individuo dejó su entorno para resguardar su vida y la de su familia. Encontramos daños psicológicos y morales relacionado con la salud psíquica, lo cual, sobrellevó situaciones traumáticas en la parte emocional, se vio en situaciones que lo concierne a afrontar sentimientos de ansiedad, psicosis y fobias. A partir de la citación de Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) “Es claro que la exposición a eventos traumáticos puede producir un mayor nivel de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad (...) sí están experimentando reacciones normales producidas por un evento significativo” (pág. 338). Del mismo modo, los vínculos se vieron directamente deteriorados, afectados e interrumpidos desde una perspectiva de condición de comunicador, restringiéndose expresar libremente opiniones mismas y de la comunidad. Las problemáticas vividas hacen que tracen caminos de oportunidades para perdurar la vida de una forma rehabilitada sin olvidar su pasado, reformando su presente y su proyecto de vida e idealizando un buen futuro y trabajando en ello para conseguir los objetivos presentes.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voces Posicionamiento Subjetivo - A nivel Individual

Conflictos interpersonales. *“Como a los 15 días de recibir las amenazas, yo estaba en Popayán haciendo unas vueltas cuando me llamaron a decirme que me fuera para mi casa porque era urgente, que si no llegaba ellos no respondían. Acudí a las autoridades y ellos me*

dijeron que no diera la cara porque podía ser muy peligroso” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 93).

“Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

Apoyo a la comunidad desde la subjetividad de Alfredo Campo” *El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas”* (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

Voces Posicionamiento Subjetivo - A nivel Familiar

Salvaguarda familiar. *“Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras”* (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

Voces Posicionamiento Subjetivo – A nivel de Comunidad

Protección del patrimonio de la comunidad. *“Nos tocó enfrentar eso, porque de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio”* (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

Fobias, Amenazas

Peligros reales y situaciones. *“Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo”* (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

Desde el lugar de sobreviviente

Proyecto de vida. “...lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena.” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

A Nivel familiar. “Ahora vivo en Bogotá con tres de mis hijos, que están estudiando...” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

A nivel personal - Resiliente. “Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza.” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 94).

A nivel personal – Reconstrucción de vida “ Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional” (fragmento tomado del libro voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p 92).

Bustamante (2017) refiere a “La víctima se convierte en ‘sobreviviente’ cuando comprende y acepta su realidad, y cuando participa en los procesos de reparación y reconstrucción de su mundo de vida, con el objetivo de reivindicar su dignidad humana y de dar su mejor aporte para superarlos daños psicológicos causados durante la victimación...” (pág. 158), indica que el personaje es un sobreviviente y considera que su labor como comunicador puede ayudar a su comunidad sin importar la distancia.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El mayor significado es la exclusión de la comunidad indígena; como lo relata Campo (2009) “...pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad.” (pág. 94).

Hay una suposición ideológica de estos grupos armados, estos buscan conseguir un lugar en la esfera política democrática y trabajar en pro y para el pueblo, pero se demuestra todo lo contrario; a partir de intimidaciones y amenazas silenciosas se exterioriza que las consecuencias de estos conflictos son las mujeres y niños. Por consiguiente, los pobladores continúan sus vidas como si no hubiera pasado nada, estas problemáticas de tomar el poder a costa de la victimización, se origina el desplazamiento forzoso afectando tanto el microsistema como el ecosistema, pero continúan sus vidas siendo perseverantes sin representación del gobierno local y del estado. En el caso particular de Don Alfredo no duda en adaptarse a otro lugar, decide transformar y reanudar su vida mediante apoyo institucional que le brindaron Y por consiguiente ayuda a otras personas a ser resilientes mediante la distancia.

e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Comprendiendo que el termino de emancipación hace referencia a la libertad en consecuencia a ese estado de sujeción que para el caso específico de “Alfredo Campo” se puede deducir que aún está sujeto a ese estado de sujeción, puesto que los sucesos violentos en su vida han afectado su accionar personal y la de su familia; al tener que irse de su comunidad por amenazas según lo revelado por él e irse a un contexto desconocido para resguardar su vida y por

ende la vida de la familia. “Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras”.

Se reconoce emancipación mencionando Campo (2009) “*Nos tocó enfrentar eso, porque de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio*” (pág. 92), demostrando que la emisora en el señor era su pasión, además la utilizaba como instrumento para el pensamiento libre y por consiguiente veía que era benéfico para la comunidad, el cual la misma comunidad no permitía que se les quitará sencillamente por parte de intimidación de los grupos al margen de la ley.

Formulación de Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	1- ¿Es posible que, a través de sus experiencias de vida, está transformando y/o aportando positivamente otras realidades?	Reuniendo aquellas experiencias que marcaron su vida de manera considerable generando subjetividades en referencia como empatía, comprensión e intención de autonomía y liderazgo tanto individual como grupal.
	2- ¿Cree usted que la oportunidad que le brinda la ONIC, ha sido la razón por la cual no le afecto tanto el desplazamiento?	Trabajar en la ONIC ha sido una herramienta que le facilito adquirir más conocimiento y crecer como persona y profesionalmente.
	3- ¿Piensa que trabajar en la ONIC es una habilidad que le facilita para ayudar a quien lo requiera?	Pertener al CRIC le ayudo a crear una postura más resiliente y tomar el aprendizaje doloroso en una enseñanza que pueda transformar la vida de quienes han sido desplazados por la violencia.
	1- ¿Usted siente rencor por todo lo que le sucedió, a pesar de que ya ha pasado bastante tiempo?	Aseverar si presenta o hay connotación a comportamientos anómalos, si dejaron secuelas de por vida por esa etapa en la que tuvo transición de forma negativa. Por consiguiente, se tendría que

		considerar una intervención, evaluación y seguimiento.
Circular	2- ¿De qué manera cree que lo recuerda la comunidad Indígena de su pueblo, teniendo en cuenta el apoyo que usted brindó por medio de la emisora para denunciar los atropellos que sufrían en medio del conflicto armado?	La intervención psicosocial realiza este tipo de preguntas invitando al individuo a recordar un momento específico de su vida y explorar de manera rigurosa las relaciones que sostuvo con su comunidad durante los escenarios violentos.
	3- ¿Cómo afrontaron su familia e hijo las recurrentes amenazas y el desplazamiento forzoso a causa de los grupos armados de su pueblo?	En la intervención psicosocial este tipo de preguntas permite reconocer el sistema familiar, haciendo conexiones internas entre familia e hijos y los hechos violentos.
Reflexiva	1- ¿cree usted que a través de lo vivido ha adquirido alguna fortaleza para ver lo positivo de una vivencia negativa?	Fomentar desde la experiencia de la violencia como un acontecimiento negativo influye de forma positiva en la reconstrucción de sueños y proyecto de vida, dejando a un lado la violencia y enfocándose en salir adelante.
	2-¿Reconoce algún sentimiento que lo haya ayudado a superar la experiencia vivida durante la violencia siéndole útil para seguir con su vida?	La autoevaluación es necesaria en ciertos aspectos de nuestra vida y más cuando sucede un hecho violento, se quiere indagar en aquellos sentimientos que experimentó a raíz de lo sucedido.
	3-¿Cuáles han sido las situaciones más difíciles de enfrentar después de haber sido desplazado de sus tierras y contexto cultural?	Esta pregunta busca recoger información amplia y suficiente relacionada con la reconstrucción de memoria cultural de la víctima con el objetivo de establecer las estrategias psicosociales que son necesarias para aplicar en el manejo de la víctima.

2. **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica.**

a) **En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Según Fabris y Puccini, (2010), los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recorta del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (pág. 37).

TEPT: (Trastorno de Estrés Pos-traumático)¹ la población se vio afectada en cuanto a salud mental, ya que los habitantes experimentaron eventos traumáticos causados por la violencia en ese momento.

Dolor, inseguridad y miedo, puesto que las comunidades fueron aisladas de sus posesiones, ya que, para ellos su territorio era lo más valioso. Por consiguiente, fueron separados de sus seres queridos.

Pérdida de la Libertad de expresión, ya que temían denunciar esas injusticias que se presentaban con el calificativo de ser desplazados, quedaron inmersos en el silencio.

Indicios de malestares, por tanto, se exterioriza en niños y ancianos mostrando varios casos de deshidratación e insolación.

Intimidación, surge las amenazas de manera verbal y con hechos de desapariciones y muerte obligando a los pobladores a caer en chantajes dejando como consecuencia la libertad de expresarse y el quebrantamiento de sus derechos.

¹ Es un trastorno que algunas personas presentan después de haber vivido o presenciado un acontecimiento impactante, terrorífico o peligroso.

Desarraigo, perdiendo y descomponiendo su cultura, tradiciones y forma de vida sobrellevando el exilio de su propia identidad repercutiendo en la existencia emocional individual y de su comunidad.

Según Fabris, (2010) estos emergentes pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico, o en términos de A. Heller (1985, p.42), entre lo cotidiano y lo no cotidiano. (pág.37).

a) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera a la población el conflicto armado son numerosos, uno de ellos la estigmatización y complicidad de crímenes a su comunidad, hablemos en primera medida de miedo y rechazo ya que son las principales consecuencias de la guerra, forzando a la población y a las familias a dejar sus tierras y ser desplazados a otras partes del país dejando todo atrás; su identidad y su vida se ve afectadas por una guerra en la que ellos no tienen nada que ver, cuando se habla de miedo nos referimos al miedo de emprender un camino desconocido y rechazo por que al llegar a otras tierras la gente los rechaza y creerán que ellos son los culpables de su tragedia. Se podría hablar en segunda medida del impacto emocional para la población y las familias siendo este un eje principal para la salud mental de estas personas; ya que en este sentido crecen los complejos de inferioridad, inseguridad y se ve afectado el proyecto de vida que cada persona tiene.

En tercera medida el desplazamiento forzoso es un impacto de intranquilidad para la población considerando que han sido acusados de ser cómplices de grupos armados, siendo obligados a salir de sus tierras, dejando a sus familias, costumbres y su vida, para irse a diferentes escenarios en busca de oportunidades para salir adelante. Estos impactos ocasionados por la

guerra se ven reflejados de forma negativa en la salud psicológica, mental, emocional, personal y familiar de la población, trayendo consigo consecuencias irremediables para la vida de cada persona.

b) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La ley 1448 de 2011 creada por el Gobierno Colombiano para proteger asistir, atender y reparar de manera integral a las víctimas del conflicto armado, ampara a quienes sufrieron; desplazamiento forzado, despojo de tierras, homicidio, secuestro, tortura, desaparición forzada, reclutamiento de menores, minas antipersona y delitos contra la libertad sexual, demuestra que no solo se debe reparar a las víctimas por medio indemnizaciones monetarias y la restitución de bienes, si no que urge la necesidad de realizar acompañamiento psicosocial integral que le permita al individuo reconstruir una nueva vida.

De esta manera se proponen las siguientes acciones de apoyo para el caso de las comunidades de Cacarica quienes presenciaron actos de violencia, amenazas, asesinatos, y desplazamiento forzado a su comunidad alrededor del año 1996.

Acción 1: Esta acción está orientada a desarrollar de manera individual con las víctimas de las Comunidades de Cacarica, procesos de resiliencia donde superaran las circunstancias traumáticas vividas, interviniendo de manera ordenada y selectiva a niños, niñas, mujer y hombres, escuchando relatos, de los escenarios de violencia vividos, e identificando necesidades, lo cual conlleva a la transformación de su vida y a reconocer la capacidad que puede tener como ser humano, para salir victorioso de la adversidad y demostrándose así mismo que dichas vivencias los fortalecieron, para asumir un cambio y un nuevo comienzo.

Acción 2: Luego del trabajo realizado de manera individual, el cual nos permite reconocer los escenarios violentos de la comunidad, sus necesidades, y la capacidad que tienen dicha población para enfrentar y superar adversidades, este nos aporta de manera significativa a las acciones que se llevaran a cabo de manera familiar y en comunidad, por medio de una herramienta útil de investigación como el enfoque narrativo; este es un ejercicio que el individuo realiza narrando su historia de manera libre y creativa recordando de manera clara cada escenario vivido.

La participación de la comunidad es importante ya que se realiza una puesta en escena, asignando personajes importantes dentro de su historia e interactuando con la misma, esto permitirá reconocer y moldear identidades que seguramente desconocíamos que se poseían, a reconocer proyectos, sueños, propósitos, y a escuchar las vivencias de los demás miembros de su comunidad.

c) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Primera estrategia de Promoción y Prevención en Salud Mental

Para evitar el desarrollo de trastornos mentales debido al trauma y disminuir alteraciones emocionales, es fundamental el apoyo y el seguimiento psicosocial con el fin de que las víctimas tengan una adecuada resolución de duelo y estableciendo redes de apoyo.

El objetivo es desarrollar estrategias con la comunidad afectada por la violencia, fortaleciendo los procesos de afrontamiento que debe asumir cada individuo, con el ánimo de proteger la salud mental.

Fase 1. Análisis. Atención psicosocial de manera grupal estableciendo empatía y confianza por medio de la terapia narrativa, invitando a la víctima a relatar su historia, relacionando personajes y sucesos violentos, con el fin de identificar qué traumas dejó el conflicto armado.

Fase 2. Planeación. El grupo de profesionales construirá taller y actividad grupal sobre manejo de emociones, con el fin de que las víctimas de la comunidad Cacarica aprendan a manejar sus emociones, mejorar su autoestima, desarrollar habilidades de afrontamiento, disminuir alteraciones emocionales y trastornos mentales, debido al desplazamiento por la violencia.

Fase 3. Ejecución. Aplicación de herramientas construidas; taller y actividad grupal con la comunidad, para identificar la complejidad del impacto en las víctimas y las necesidades que apremian, evitando más consecuencias negativas y trastornos, con el fin de transformar la comunidad y aportar a una estabilidad emocional y mental.

Fase 4. Evaluación. Determinado las necesidades de la comunidad, con el apoyo del grupo de profesionales y los resultados de la fase de ejecución, se realiza análisis sobre estos, para orientar a la comunidad a la recuperación y la transformación de vidas ofreciendo tranquilidad a las víctimas.

Resultados: Se pretende obtener no solo beneficios para la comunidad si no que a su vez se identifica un impacto en el individuo como víctima, un alivio a sus sufrimientos, habilidades para el afrontamiento de conflictos y recuperación de su salud mental.

Segunda estrategia en reconstrucción en memoria histórica; como un proceso de sanación y resiliencia grupal. Valencia (2016, pág. 56-57)

El objetivo de esta estrategia es Brindar elementos que ayuden al fortalecimiento de la identidad cultural de una comunidad, donde la construcción de memoria, es fundamental, para la capacidad de cada víctima ante el afrontamiento de adversidades.

Fase 1: Análisis se realizará intervención psicosocial de manera individual y grupal a las víctimas de la violencia, evaluando su salud mental.

Fase 2: Planeación se trabajará con la terapia grupal donde las víctimas relatan lo sucedido, con el fin de ayudar a los demás con su proceso, aprendiendo a recordar sin dolor.

Fase 3: Ejecución. Por medio de la psicoterapia solución de problemas se realizará la valoración de cada individuo de las víctimas del conflicto armado,

Fase 4: Evaluación por medio de un análisis se realizará los resultados obtenido de la comunidad intervenida, como la construcción en memoria ayuda a superar lo vivido.

Resultados: mejorar el fortalecimiento de la salud mental y, la importancia del buen manejo de las emociones con el fin de superar la crisis emocional del conflicto armado.

Tercera estrategia de empoderamiento como reconstrucción de la sociedad; encaminado a proyectos de subsidios económicos y seguimiento psicosocial generados por el gobierno a las víctimas, donde generen espacios de aprendizaje, liderar proyectos de índole social que beneficien la comunidad ajena a su propio entorno, pero sin la pérdida de su identidad cultural. El objetivo primordial reconocer sus derechos como ciudadanos partícipes en pro de la sociedad e impulsar a las comunidades víctimas a que se logren vincular en proyectos productivos a partir del SENA favoreciendo el proceso productivo que la que puedan generar ingresos y logren el mejoramiento de vida en calidad.

Fase1. Análisis. Identificar por medio de DOFA sobre posibles expectativas productivas tanto individuales como colectivas en la comunidad de Cacarica.

Fase 2. Planeación. A la par, se elaboran los instrumentos de evaluación, guías, orientaciones para el logro de resultados partiendo de un acompañamiento constante de la institución encargada.

Fase 3. Ejecución. Se abordan los diferentes tiempos de la formación y actividades del proceso, se realizan asesorías, cortejos.

Fase 4. Evaluación. Se evalúa el proyecto mediante la participación de los equipos de SENA. (instructores, aprendices, personal educativo).

Resultados: el resultado de esta estrategia es que la comunidad de cacarica, sean incluidos en los beneficios que otorga el gobierno a los desplazados por la violencia del conflicto armado, siendo esta una de las herramientas que ayudan a mitigar los problemas y las necesidades para transformar la comunidad afectada.

En conclusión al desarrollar estrategias psicosociales en una comunidad se tiende a fortalecer los recursos de afrontamiento que tienen los individuos frente al problema y emoción que genera la situación en crisis, como es el caso de la comunidad de Cacarica, violentada por grupos legales e ilegales que oprimen sus derechos humanos, silenciando los daños físicos, psicológicos y emocionales para seguir viviendo en condiciones paupérrimas ya que han sido despropiados de su región pero con el deseo de volver a ella para reconstruir su vida siendo esta un paso de su proceso del duelo.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El desarrollo de la foto voz, permite demostrar los diferentes contextos sociales de los individuos y las comunidades, que son reflejados por ellos en cada imagen; de esta manera, las imágenes van acompañadas de una narrativa que es el resultado de sus vivencias diarias, lo que permite llegar de manera correcta a un proceso reflexivo en donde cada comunidad o individuo se convierten en los protagonistas de cada historia. Igualmente, se dice que, mediante estas imágenes es posible mostrar la realidad de la violencia que vive diariamente Colombia, generando con ello las líneas de solución que conllevan a las transformaciones sociales, todo gracias al ensayo audiovisual que da inicio a un diagnóstico por decirlo así, y que puede terminar en una verdadera solución para mucho de ellos.

Rudolf Moos (2005), da a conocer que al igual que los individuos, los contextos sociales son sistemas eficientes que han vivido una historia de desarrollo. De la misma manera, se puede decir que con cada foto voz se pueden mostrar los hechos o sucesos que han vivido las personas, o las comunidades, y que hacen parte de su historia.

La foto voz expresa transformación de emociones y pensamientos, las imágenes más que palabras reflejan un diario vivir, la empatía, una similitud, una autonomía, que da valor resiliente y un significado de experiencia, generando la necesidad de mencionar acontecimientos históricos por medio de representaciones.

En contextos de violencia, donde la expresión verbal es nula debido a la manera subjetiva de afrontar cualquier tipo de intimidación; para algunas personas, la imagen representa percepción del pasado, presente y futuro de cada sujeto, la narrativa nos conecta de alguna manera el vivir subjetivo, estremece nuestras emociones a la empatía, la solidaridad y el respeto,

la fotografía y la narrativa fusionándose se convierte en foto voz, en una herramienta de intervención psicosocial en la que permite hacer una resignificación de las situaciones vividas.

Es valioso anotar que con la ayuda de la narrativa visual se hace posible que en la foto voz se emplee la fotografía como intermediario para que las personas o comunidades muestran realmente y sin distractores su cruda realidad, reflejando realmente las condiciones y las problemáticas que viven y se puedan dar a conocer ante la sociedad; asimismo permite la focalización de situaciones reales y que son las problemáticas diarias de individuos o comunidades afectadas. En medio de diversos infortunios, se percibe la vulneración de los derechos humanos en la población, reflejada en la pobreza y desigualdad. Los más afectados son las comunidades rurales, mujeres y niños sin excepción de apartar a las personas de la tercera edad; que dificultosamente cuentan con oportunidades de remediar los daños tangibles e intangibles dejados por esta realidad exponiéndose a condiciones climáticas, o ambientes insalubres; manan en cada persona la esperanza de avanzar, de deshacerse del miedo ante una enfermedad para no sólo subsistir sino para vivir digna y honradamente; como refiere “Calhoun y Tedeschi (1999) “El concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático”. de tener autonomía para compartir un poco de sí mismo para brindar a las personas ayuda alimentaria a los demás, con una mirada positiva y de esperanza por ese nuevo inicio.

Si bien “el mensaje que la sociedad colombiana ha dado a los pobladores rurales ha sido que su progreso y el de sus familias depende de abandonar el campo” (PNUD, 2011, p. 27), lo cual; las condiciones económicas y sociales de las personas son variadas y están expuestas en una situación de exclusión y abandono por parte del estado, y aunque se intenta otorgar ayudas integrales a este tipo de población, no son suficientes para su reparación. En algunos casos, el

origen de estas condiciones se considera como negligencia por parte de la nación el cual no brinda la atención adecuada e inmediata a las víctimas ni se les permite una reparación justa de acuerdo con la subjetividad de cada persona.

Según Park, (1998); Gillham y Seligman, (1999); Davidson, (2002). “La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles”. De esta manera, el papel actual del psicólogo en trabajo psicosocial desempeña un papel determinante en gestión de reconstruir y empoderar al individuo en aumentar su autoestima y reconciliarse con la vida.

De esta manera, los valores simbólicos dentro del trabajo de reconocimiento del contexto de la fundación reflejan acontecimientos importantes en la vida de mujeres, como el rescate de amor propio, la recuperación de identidad y la reinserción a la sociedad, por medio del trabajo de fotos voz enviamos un mensaje claro de los procesos de superación y afrontamiento de los escenarios de violencia que vivió cada individuo. Los valores subjetivos que podemos reconocer, con el trabajo de foto voz se refleja, en la labor de la fundación por generar espacios donde la comunidad, comparte formas de pensar y ver la vida, se reúnen diferentes culturas, con un objetivo en común, superación y afrontamiento de adversidades en escenarios violentos.

El trabajo de reconocimiento del contexto por medio de foto Voz, permitió conocer historias de la población afectada por diferentes hechos de violencia, en los casos relatados identificamos la fortaleza y resistencia de los individuos para poner a salvo sus vidas y la de sus familias, superando todo tipo de adversidades, convirtiéndose en individuos resilientes, y desarrollando capacidades para superar circunstancias traumáticas que dejaron los escenarios de violencia vividos.

Según Avendaño, Fuenmayor, Tocora, Lemus, & Daza (2018). “El ejercicio práctico de Acción Psicosocial, entrelaza las perspectivas y las formas particulares de narrar y metaforizar la

violencia en sus contextos, las cuales van de la mano de variables subjetivas, que se observan en los ensayos visuales y que se acercan a la comprensión de lo psicosocial”. Así mismo cada aporte de la foto voz es elemental para construir sociedad con sentido de pertenencia por las demás culturas y temas relacionados tales como: la parte psicosocial, la parte política, los lazos familiares, los testigos de cambio, el acuartelamiento, los nuevos milenios, entre otras. Convirtiendo la foto voz es una herramienta que ayuda a indagar y mitigar las diversas problemáticas. Y se pueda decir que la parte importante de la construcción de la memoria es a través de la imagen y la narrativa.

Conclusiones

En la elaboración de la actividad se logró aplicar los conocimientos estudiados en abordar los escenarios de violencia, donde se logra identificar aquellos grupos frágiles y vulnerables en la que mediante la observación nos ayuda a trabajar en diferentes directrices como en las políticas públicas y atención a víctimas.

Con la realización de la foto voz, podemos percibir más allá de las subjetividades, personas con historias, personas resilientes que buscan el día a día poder sobresalir y aprender de las experiencias, superando los factores de riesgo como el dolor la tristeza y la soledad y fortaleciendo los factores protectores como son la empatía, cooperación y la familia.

La foto voz es una herramienta que nos ayuda a identificar aspectos relevantes a través de la narrativa visual, que nos permite analizar y tomar acciones que ayuden a mitigar dicha problemática. Las víctimas del conflicto armado desempeñan un rol importante dentro de la sociedad a través de las narrativas; las cuales se pueden comprender esas subjetividades; teniendo en cuenta que el posconflicto es una nueva oportunidad de existir, de evolucionar, de participar, de desarrollar y aplicar proyectos para toma de decisiones óptimas en pro de las comunidades afectadas. Por consiguiente, es importante generar vínculos con la finalidad de crear redes de apoyo en sus procesos de adaptación y reintegración a la vida de las víctimas del conflicto armado.

Link del blog

<https://lep2258.wixsite.com/diplomado>

Referencias

- Acero R, P. Crecimiento postraumático y construcción de sentido en la adversidad. Psicólogo Universidad Nacional de Colombia. (s.f). Recuperado de http://www.cuadernosdecrisis.com/docs/2012/Num11vol2_2012_crecimiento_postraumatico.pdf
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Banco Mundial. Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Europe Western Balkans (ECCWB) 12 Sep. 2009. Recuperado de <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Bustamante, J. De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES, 19 (1), 147-163. Recuperado de [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(1\)_8.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(1)_8.pdf)
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES, 19 (1), 147-163. Recuperado de [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(1\)_8.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(1)_8.pdf)

- Díaz, C. A. (2010). *Intervención en crisis: Una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. Bogotá: Psychologia: Avances de la disciplina.
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de
- Estrada Meza, A. M., & Buitrago Murcia, C. (2016). *Recursos psico-sociales para el post-conflicto*. TaosInstitute Publications.
- https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE
- Fabris, F. *La Subjetividad Colectiva como Dimensión Psicosocial del Proceso Socio-Histórico y la Vida Cotidiana. Su Análisis a través de los Emergentes Psicosociales*. Universidad Nacional de La Matanza. Facultad de Ciencias Sociales UNLZ Año VIII, Número 16, V1, pp.23-42. (2011). Recuperado de
- http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Martínez, M., & Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia*. *Intervención psicosocial*, 253.
- Méndez, J; *Vida en el Campo Versus Vida en la Ciudad: narrativas contemporáneas de resistencia campesina en la canción popular*. Universidad de Caldas, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Manizales, Caldas, Colombia. Recuperado de
- http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-20032018000200257#aff
- Móllica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de: http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Unidad Para la Atención y Reparación Integral de Víctimas. (2020) ABC de la Ley www.unidadvictimas.gov.co recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/servicio-al-ciudadano/abc-de-la-ley/89>
- Valencia, L. P. (2016). Acompañamiento en clínica psicosocial. Bogotá: Catedra Libre.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, vol. 27, núm. 1, enero-abril, 2006, pp. 40-49. Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos. Madrid, España. Recuperado de <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>