

**La Imagen y la Narrativa como Herramienta para el Abordaje Psicosocial  
en Escenarios de Violencia. Departamento del Caquetá – Florencia.**

**Yarledy Carrillo**

**Tutora:**

**Yesica Dayana Moreno Giraldo**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia \_ UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades\_ ECSAH**

**Programa de Psicología**

**Julio 20 de 2020**

## Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Análisis de los relatos .....	6
Caso de Ana ligia.....	6
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	6
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	7
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	8
¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	10
Análisis caso panduri.....	13
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	13
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	14
Dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad .....	15

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada .....	15
Informe analítico y reflexivo sobre la experiencia de la foto voz .....	18
Bibliografía .....	25

## Resumen

En el siguiente trabajo final, van a encontrar una recopilación de diferentes actividades que se trabajaron durante el seminario de escenarios de violencia, en este se abordaron diferentes herramientas para realizar un respectivo trabajo psicosocial con cada uno de los casos expuestos a lo largo de este seminario, una primera parte de este trabajo nos habla de la herramienta implementada en el paso número tres la cual es la foto voz, la cual cumple un objetivo fundamental de ser una recopiladora de imágenes que sirven como memoria para el abordaje de escenarios impactantes en la vida de diferentes actores.

En la segunda parte, cuenta el caso específico seleccionado el cual fue la historia de Ana Ligia, donde con este caso se realiza un análisis sobre lo sucedido con ella y se abordan unas preguntas para obtener de ella una información de manera reflexiva, estructural y circular dependiendo el tipo de preguntas realizadas, por último se realiza un análisis a el caso ocurrido en el municipio de panduri, donde agentes armados al margen de la ley ingresan a este municipio realizando atrocidades como masacres y generando mucho desplazamiento en esta población, en este caso se intenta generar una resiliencia y una reconciliación con algunos de los actores de este episodio tan atroz que ocurrió en esta población.

Palabras claves: Resiliencia, Reconciliación, Masacre, Reflexión, Violencia.

## **Abstract**

In the following final work, you will find a compilation of different activities that were worked during the violence scenarios seminar, in which different tools were addressed to carry out a respective psychosocial work with each of the cases exposed throughout this seminar , a first part of this work tells us about the tool implemented in step three, which is the photo voice, which fulfills a fundamental objective of being a compiler of images that serve as a memory for tackling shocking scenarios in life of different actors.

In the second part, the specific case selected is the story of Ana Ligia, where with this case an analysis is made of what happened to her and questions are asked to obtain information from her in a reflective, structural and circular way. Depending on the type of questions asked, finally an analysis is made of the case that occurred in the municipality of Panduri, where illegal armed agents enter this municipality carrying out atrocities such as massacres and generating a lot of displacement in this population, in this case An attempt is being made to generate resilience and reconciliation with some of the actors in this very heinous episode that occurred in this population.

**Key words:** Resilience, Reconciliation, Massacre, Reflection, Violence.

## Análisis de los relatos

### Caso de Ana ligia

#### ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Dentro del relato de Ana Ligia existen muchos fragmentos importantes y que tocan las fibras del alma a cualquiera que lo lea, para no tomar al pie de la letra hubo dos fragmentos que me llamaron mucho la atención: uno de ellos es en donde Ana Ligia cuenta que se encuentra estudiando para superarse, algo relacionado con la salud mental para poder brindar un apoyo a todas las personas que de una u otra manera han sufrido un desplazamiento como ella, en este relato se puede rescatar que Ana Ligia a pesar de todo lo que le sucedió y a pesar de qué tiene vivo los recuerdos de la guerra en su cabeza, ella sirve como una guía o una ayuda psicológica para que otras personas que han sufrido desplazamientos y atrocidades por parte de la guerra, que superen estos episodios y de esta manera poder generar un perdón y una reconciliación con quienes fueron sus victimarios, dejando claro que no se trata de olvidar, si no que se trata de recordar sin generar odios y rencores hacia quien nos ha causado un daño y de una u otra manera nos ayuda a ser mejores.

Otro fragmento importante del relato de Ana Ligia es que ella narra que en uno de sus trabajos le correspondió ser la persona encargada de ir casa por casa censando a personas desplazadas, siendo ella una desplazada también, esto muestra que la señora Ana Ligia a pesar de no haber olvidado, si logró una resiliencia y una reconciliación consigo misma, pues ella al ser desplazada y al escuchar durante su trabajo en los censos las historias que las otras personas le contaban sobre la guerra podría generar en ella un vacío que a su vez se podría transformar en un rencor, pero ella logra dominar

eso gracias a que dejó atrás su pasado y reitero sin olvidarlo pero que dejó muy claro que esto sirve para mejorar y ser una mejor persona cada día.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Si retomamos cada una de las frases y cada uno de los relatos de Ana Ligia podemos identificar que en ellas existen muchas fracturas psicosociales que de una u otra manera generaron traumas y modificaron su forma de ver el mundo, pues ella luego de vivir estos episodios de desplazamiento llegó a una etapa que fue muy tensionante al tener que entender una nueva vida y una nueva realidad social, el cual ella no conocía esto logró en ella generar nuevos vecinos y perder amigos, debido al conflicto le tocó dejar atrás su vida sus cosas su manera de vivir su entorno familiar sus rutinas diarias para que de una u otra forma llegará a un sitio desconocido a empezar de nuevo, con Ana Ligia y que se puede extraer de su relato es algo común dentro de las personas que han sufrido en carne propia el desplazamiento y al existir esas modificaciones de vida y estas nuevas perspectivas estos seres que sufren desplazamiento sienten miedo temor de mostrarse como son pues creen que todo el mundo los va a hacer daño desafecta inclusive su parte laboral pues no logran conseguir trabajo fácilmente por el miedo a los señalamientos de que es un desplazado o de que es alguien que de pronto pueda traer el conflicto armado el nuevo pueblo, por ello considero que es importante que se active en redes de apoyo este tipo de personas apoyos como lo puede brindar Alcaldía, los hospitales y las diferentes entidades de carácter social que existen en los diferentes departamentos para que se lleve un trabajo psicoterapéutico con estas personas, para que puedan superar esos traumas y puedan aportar desde su experiencia y desde su manera de ser a la construcción de un nuevo tejido social.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Si tocamos las voces que se encontraron dentro de cada una de las narraciones de Ana Ligia, para poder determinar si dentro de estos se encuentran algún tipo de posicionamiento subjetivo se puede llegar a la conclusión, que Ana Ligia dentro de todos sus relatos no se encuentra ningún rasgo de la víctima normal, que siempre encuentra hechos negativos y cosas malas de lo que le ocurrió, sino que por el contrario ella en diferentes narraciones siempre cuenta que a pesar de que en algunas ocasiones le tocó salir a la fuerza de su pueblo para que la guerra no le tocara y aunque ella no se quería ir de ahí pues llevaba bastante tiempo viviendo en ese pueblo, afrontó las cosas de una manera como si fuera un nuevo renacer o un nuevo vivir, ese es uno de los tantos fragmentos.

Otro a manera de ejemplo es donde ella nos cuenta que le tocó caminar más de 33 km para poder llegar a una autopista y encontrarse de frente con personas armadas, sin saber si era el ejército o paramilitares, pero sin embargo, le tocó montarse en un camión con tal de llevar con bien a sus hijos, entonces es evidente ver que Ana Ligia a pesar de que vivió de frente la guerra y que es una actriz principal de esta misma no guarda rencor ni nada, aunque sufrió afectación psicosocial, sufrió algunos daños físicos, sus sentimientos y sus pensamientos hacia esto son de una mujer que quiere salir adelante a pesar de las problemáticas ocurridas y que siempre mira una oportunidad desde todo lo malo que le ocurre.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Desde orden de ideas se pueden evidenciar o reconocer diferentes aspectos que son bien marcados dentro de sus relatos para no llamarlos que son dominantes pues,



cuando ya se expresa dentro de sus narraciones se ve claro que tiene marcado el desplazamiento y que esto le ocurriera sin duda alguna marcó su etapa laboral o productiva, que vulnera sin duda alguna el derecho a estar con su familia y que de una u otra manera vivió violencia simbólica, de género, psicológica que llevaron a que esto generará un dolor interno de tal forma que interrumpiera su comunicación familiar y su propia autoestima, pues ella al no poder seguir trabajando como lo venía haciendo, viviendo donde escogió vivir y tener que cambiarse de un momento a otro, por qué personas armadas así lo decidieron generaron en ella sin duda impactos violentos muy arraigados a pesar de que ella siempre mire lo bueno en lo malo.

Por otro lado, se puede evidenciar que dentro del marco neutralizador o bálsamo que utiliza ella para poder sobrellevar este episodio dentro de su vida, es el hecho de poder ayudar a otras personas, el hecho de saber que tiene que proteger a sus hijos y el hecho de que asume esto con una responsabilidad y como si fuera un una etapa más de trabajo que debe afrontar para seguir adelante, como si esta situación no fuera tan grave dentro de ella y sus estructuras vitales en fortaleza generan un repelente a episodios negativos y ayudan a que el rencor no le invada sino que por el contrario la Esperanza le ayuda a seguir adelante sin dejar de creer que en algún momento esto va a mejorar y que el futuro de sus hijos a ser mucho mejor.

### **¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

El caso de Ana Ligia es un caso bastante particular, porque a pesar de que ella sufrió escenarios de violencia muy impactantes, siempre afronta las cosas como si esto nunca hubiera ocurrido entonces es una persona de admirar a la cual muchos de los fueron víctima de desplazamiento, violencia, guerras y masacres deberían aprender y ver que nuestro mundo es como lo queremos ver, dejando claro que esto que ocurrió no

se nos va a borrar de nuestras mentes pero si tenemos en nuestro poder la decisión de decirnos a nosotros mismos si vamos a vivir en el pasado y en las imágenes de violencia o por el contrario estas nos van a dar fuerzas para seguir adelante como ocurre con Ana Ligia, ella logra una emancipación, una reconciliación y una resiliencia aferrándose a que esto que le ocurrió a ella fue porque algo mejor le traerá la vida para que en un futuro no muy lejano pueda disfrutar de una plenitud y de una estabilidad emocional, psicosocial psicológica y familiar.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. Preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circulares</b>	¿Usted considera que las situaciones que ha vivido afectan la vida de sus hijos de una manera positiva o negativa?	En este tipo de preguntas son para que Ana Ligia pueda comprender de una manera más directa como la experiencia que acabo de vivir va a afectar a su
	¿A cuál de sus hijos fue al que más difícil le llevo aceptar la situación que les tocó vivir?	entorno teniendo claro que el único entorno en el que ella siempre ha narrado es que su único núcleo familiar son sus hijos es
	¿Cuál de sus hijos fue el que más apoyo necesito luego de superar el	por ello que es importante tener claro qué piensa ella con respecto al

	episodio de violencia vivido?	desplazamiento forzado que ella ha vivido junto con sus hijos
<b>Estratégicas</b>	¿Cuánto tiempo cree usted prudente para poder encontrar un trabajo que se acople a sus necesidades?	Con este tipo de preguntas lo que se quiere lograr es que Ana Ligia ponga en una balanza y determine si realmente es tan importante conseguir un trabajo y retomar la vida como la tenía antes del desplazamiento, pues queda claro que dentro de sus relatos para ella lo más importante es tener la vida como acostumbraba, es decir trabajar, convivir en familia y vivir en un sitio tranquilo.
	¿Ha considerado la opción de trabajar en un campo diferente al que se venía desempeñando normalmente y como cambiara esto en sus relaciones familiares?	
	¿Ha pensado en realizar algo propio o trabajar como independiente si no logra encontrar trabajo pronto?	
<b>Reflexivas</b>	¿Cómo usted ha logrado sobrellevar esta nueva	Con las preguntas de tipo reflexiva, se busca

	etapa de su vida luego del desplazamiento?	que Ana Ligia busque dentro de sí y logre reconocer que en ella, hay
	¿Qué nuevas habilidades ha desarrollado a partir de lo ocurrido en el conflicto armado?	una persona luchadora, autosuficiente, guerrera y que logra siempre sobreponerse sobre cada uno de los obstáculos que
	¿Cómo les ha ayuda usted a sus hijos para sobre llevar esta nueva etapa luego del desplazamiento?	la vida le ha puesto, también este tipo de preguntas nos ayuda a que de una u otra manera Ana Ligia evidencie que es una persona que ha aprendido de cada uno de las etapas de su vida y que con ello logra generar una resiliencia y una reconciliación hacia sus victimarios para con ello lograr una tranquilidad y construir un mejor futuro.

### **Análisis caso panduri**

Antes de centrarnos en hacer un análisis exhaustivo sobre el caso Panduri y mostrar las estrategias que se van a implementar, para que la población de este municipio logre superar este episodio tan difícil, contaremos que el municipio de Panduri es un municipio que cuenta con unos 200 habitantes aproximadamente, cuenta con los servicios de agua y luz tiene un deficiente servicio de salud y de educación, pues sus habitantes cuentan que rara vez en pueden acceder al médico o cuentan con un profesor de manera constante en su municipio.

#### **¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Sin duda alguna, en el caso Panduri se pueden observar infinidad de emergentes psicosociales durante y después del hostigamiento militar del que fueron parte de esta población, claramente en esa población se puede observar que hubo una masacre con una violencia despiadada y dolosa si se puede llamar, porque este pueblo fue atacado por sorpresa con una medición y una preparación con anterioridad por parte de los grupos al margen de la ley, para llegar sin ningún remordimiento a atacar esta población que en esos momentos lo único que sintió fue una sensación, de incertidumbre al sentirse encerrados, cercados y no saber para dónde coger.

Al mismo tiempo luego de que eso ocurriera sintieron una agonía al no saber qué va pasar con sus vidas y una rabia al sentirse tan miserables y reunidos en un mismo sitio como lo fue en escuela, es por ello que el caso panduri reúne muchas cosas sobre escenarios psicosociales, se observa que hubo vulneración de los derechos fundamentales y que hubo atentados contra la población civil, sin importar si eran niños, niñas, adolescentes, adultos o ancianos a todos les tocó por igual vivir esta injusticia de los crímenes, sentir el desplazamiento, el correr por sus vidas sin importar género o

edad, es por ello que estos actos tan violentos, rompieron lazos familiares, sociales, porque muchos de los muertos fueron o mi vecino o mi amigo o mi hermano o incluso mis padres y sin duda alguna esto afecta de manera severa nuestra salud mental generando traumas irreparables en donde el único camino es la resiliencia y la reconciliación.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Para muchos que han vivido el conflicto armado de primera mano saben que es supremamente complicado el hecho de haber vivido y sobrevivido y que ahora al ser un desplazado, ser señalado como si fuera perteneciente a esos grupos armados, esto sin duda alguna genera impactos negativos en la psiquis de cada persona, porque entran en controversia consigo mismo, del cómo personas ajenas y que no conocen su historia pueden llegar a pensar que ellos son cómplices de aquellos infames que son los culpables de que ellos están rodando de población en población y sin duda alguna genera una crisis emocional, al no sentir refugio, ni acogida por nadie sólo señalamientos.

Es por eso que es importante que antes de estigmatizar o señalar a alguien por su lugar de procedencia, nos tomemos el tiempo de preguntar porque se fueron de donde estaba, de pronto el simple hecho de preguntar eso va a generar en ellos recordar esos episodios, pero al mismo tiempo generará un bálsamo y una resiliencia porque alguien se preocupa por ellos, ya a alguien les importa si están bien o están mal, recordemos que muchas veces nuestros pequeños actos y nuestros pequeños señalamientos general estigmatización y logran inclusive en generar traumas a futuro a personas que han vivido de primera mano el conflicto armado a diferencia de algunos que les ha tocado simplemente verlo por televisión.

## **Dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad**

Es supremamente importante emprender acciones restauradoras que ayuden a que esta situación de crisis generada por la tortura, la masacre y el asesinato de muchos seres queridos y líderes sociales, en un primer lugar pienso que la primera acción que se debería hacer es realizar una socialización o una charla en donde se muestran diferentes situaciones de cómo afrontar cada uno de estos daños psicológicos causados por el conflicto armado, se podía implementar incluso un seminario taller con la aplicación de la herramienta foto voz, en donde cada uno de estos pobladores recuerden mediante imágenes lo sucedido y de esta manera con ayuda de unos psicólogos especializados logren hacer la transición de resiliencia, reconciliación y perdón.

Una segunda acción, es generar unas entrevistas con cada uno de las personas a las cuales el conflicto armado les ha quitado más que a otros y como ellos han logrado salir adelante, para que con estos testimonios las demás personas que creen que después de esto no hay salida miren este ejemplo y tomen el camino a construir una mejor sociedad no basada en el rencor, la venganza si no en la reconciliación, el perdón y de esta manera lograr una verdadera resiliencia.

## **Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Tabla 2. Estrategias

<b>Primera Estrategia: Caracterización</b>	
Objetivo General	Caracterizar cada uno de los pobladores de la población de panduri.

Objetivo Especifico	Recolectar la información pertinente, sobre sus afectaciones por el conflicto armado.
Herramientas	Encuestas a todos los pobladores de panduri
Participantes	Pobladores de panduri, encuestadores y estadistas para la organización de la información.
Tiempo De Implementación	Dos semanas
Resultados Esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar un banco de datos sobre cada poblador de panduri</li> <li>• Conocer la cifra exacta sobre la cantidad de desplazados en panduri</li> <li>• Identificar los principales problemas psicosociales de la población de panduri.</li> </ul>
<b>Segunda Estrategia: Sensibilización</b>	
Objetivo General	Sensibilizar a los pobladores de panduri sobre la importancia de la atención psicosocial.
Objetivo Especifico	Realizar talleres de superación personal y manejo del dolor, perdón y reconciliación.
Herramientas	Seminarios taller (foto voz)
Participantes	Pobladores de panduri, psicólogos especializados en los temas a abordar.
Tiempo De Implementación	3 meses
Resultados Esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que los pobladores de panduri superen cada uno de los traumas psicosociales generados por el conflicto armado.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar una red de apoyo con los pobladores de panduri que ya lograron superar sus traumas para que ayuden con el resto de la población.</li> <li>• Formar un equipo de colaboradores para la construcción de un centro de atención psicosocial en panduri.</li> </ul>
<b>Tercera Estrategia: Construcción Del Centro De Atención Psicosocial</b>	
Objetivo General	Construir en centro de atención psicosocial en panduri
Objetivo Especifico	Formar pobladores de panduri en atención psicosocial para la atención de sus pobladores
Herramientas	Seminarios de formación, capacitación mediante la vinculación de universidades,
Participantes	Pobladores de panduri, psicólogos especializados en los temas a abordar.
Tiempo De Implementación	6 meses
Resultados Esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar pobladores de panduri que quieran trabajar en el centro de apoyo psicosocial, para que ellos de primera mano sean los encargados de atender a sus paisanos pues conocen las problemáticas del contexto.</li> <li>• Generar en la población de panduri una motivación a seguir adelante tomado como ejemplo los paisanos que son los que ya</li> </ul>

	<p>superaron los daños psicosociales y son ahora el apoyo para que más pobladores lo logren.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una realidad la construcción y puesta en marcha del centro de atención psicosocial en panduri.</li> </ul>
--	---

**Tabla 2**

### **Informe analítico y reflexivo sobre la experiencia de la foto voz**

Luego de realizar las dos salidas donde se observaron diferentes escenarios y de los cuales en la foto voz se plasmaron los quemas no llamaron la atención porque de una u otra manera son lugares que emergen tranquilidad o lugares en donde el ser humano se siente intranquilo ya sea debido a razones políticas a razones culturales o a razones atadas a la religión lo único cierto es que todo nuestro contexto tiene historias que contar y tiene elementos importantes en donde de una u otra manera pueden existir elementos de violencia o elementos de retrospectiva para ayudar a subsanar y hacer más llevaderos conflictos que ocurren en nuestra vida cotidiana por otro lado se puede resaltar que mediante la fotografía y la narración de pronto un poco poética se puede acercar de manera sensible a cada escenario desde una perspectiva como protagonista en donde de manera directa o indirecta podemos estar siendo afectados por violencia estos elementos de la foto voz nos ayudan de una u otra manera a generar una nueva perspectiva de vida a ver las cosas con mayor resiliencia y tener más valor propio para poder generar un mejoramiento en el tejido social y de esta manera se pueda respirar una paz y una tranquilidad en nuestro contexto

Si realizamos un análisis sobre la semiótica visual que encontramos en cada una de las fotos voces y con cada una de las fotografías tomadas en el contexto, podemos

decir que cada una de esas fotografías retoman recuerdos sobre cada uno de esos escenarios en donde se vivió de alguna u otra manera algún tipo de violencia. Cuando se realizó la primera visita para poder tomar varias fotografías y de ella seleccionar 3, logramos apreciar que en ese sitio o en ese lugar existían diferentes tipos de violencia, que se podrían interpretar en el deprimido del lugar y en algunas de sus zonas, deterioro de las partes físicas, de las partes materiales, de cada uno de los elementos que aparecen en la fotografía.

Estos deterioros tanto materiales como físicos, se pueden traducir como un deterioro sentimental o emocional; como lo son, las huellas dejadas por profundas tragedias que de una u otra manera pudieron ocurrir en este sitio o en nuestro territorio Florencia. Luego, de tener esto claro con las tres primeras fotos se realizó una Segunda visita en donde ya nos concentramos en cosas particulares de cada uno de este sitio, como si fueran unas señales o unos símbolos para hacer todas esas retrospectiva y ese análisis regresivo para saber qué fue lo que ocurrió aquí, porque ocurrió, cómo ocurrió y como desde esta perspectiva podemos generar una resiliencia, un perdón, una mejora, una construcción, una transformación a todo lo que tiene que ver con el tejido social, familiar, comunitario y poder de esta manera lograr un perdón y lograr que este paso tan profundo en cada una de estas fotos no genere un rencor, si no genere una paz, esa paz interior que nos logré empoderar y salir adelante y tener ganas de seguir.

La estrategia implementada, la cual es la foto voz que consiste básicamente en fotografías que van acompañadas de un texto, en donde este texto puede ser una reflexión, un recuerdo o simplemente una parábola de lo que queremos mostrar con dicha foto y como desde estas fotografías se hace una trasmisión de violencia en este escenario, dentro de las fotografías que se tomaron se puede evidenciar un contexto que tiene infinidad de valores simbólicos pues evoca la memoria, la metáfora, la nostalgia,

el destierro y por qué no decirlo la amargura que genera el saber que allí ocurrió un acto de violencia que fue muy difícil para nuestro municipio el cual es Florencia en el departamento del Caquetá, como queda en evidencia en la fotografía que fue escenario de un atentado por parte de la guerrilla de las FARC hace ya más de 10 años:



Figura 1. Recuerdos

Así mismo, se perciben *“las experiencias, los sentimientos, las necesidades y la vulnerabilidad de los derechos humanos de igualdad social, de respeto por la vida y de dignidad humana de las personas que han sido afectadas por distintos tipos de violencia, como Cultural, Directa y Estructural”* (Huerta, 2011). Por otra parte, todo este tipo de violencia cómo nos plantea el autor huertas las cuales son cultural, directa y estructural, se genera debido a la lucha de tierras y a infinidad de situaciones que pueden aparecer debido a que aún nosotros tenemos en nuestro país un sistema patriarcal, que se traduce en actos de indiferencia social ante las diferentes injusticias

que ocurren o la misma invisibilidad o los de la vista gorda que nos hacemos, al existir miseria, hambre, expropiación de tierras, desplazados y que cada una de ellas de una u otra manera están arraigadas en nuestra cultura, en nuestra cultura de que si no me afecta a mí no me importa y siempre dejamos de lado el poder ayudar a nuestro compatriota.

Así mismo la agresión física o verbal en nuestro sistema patriarcal se ve como algo natural, como algo normal porque el que manda es el hombre y de ahí se arraigan o nacen muchos problemas los cuales son: la delincuencia, el consumo de drogas, los secuestros, el daño ambiental y entre otras, es por ello que el retratar todo esto mediante foto voces nos ayuda a generar conciencia de lo que estamos haciendo.

Ahora bien la herramienta de la foto voz no sólo nos ayuda a recordar y hacer memoria de todo aquello negativo que puede ocurrir en este contexto, sino que también genera unos resultados positivos como lo plantea Rodríguez y cantera (2016), en una foto vos en donde hacen referencia a unos resultados que obtuvieron luego de aplicar esta técnica con una mujer inmigrante de víctima de violencia de género, en donde el hecho de recordar su historia mediante la fotografía y la narración la mujer pudo visibilizar qué estrategias podría utilizar para afrontar situaciones adversas que le ocurrieron y de como de aquí en adelante, se notó una mujer fortalecida y resiliente, ya no como una víctima dominada por la opresión sino como una víctima con ganas de seguir adelante y con herramientas que le ayudaron a ser cada vez mejor. Todas las fotografías tomadas se pueden decir que es evidencia, en dónde se puede observar las diferentes acciones o los diferentes formas que puede tomar la violencia, dependiendo el enfoque en el que se da, lo realmente importante de la foto voz es poder generar un proceso de resiliencia, para con ello poder salir adelante. Pero qué es la resiliencia, la

resiliencia es *“la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”* (Vera, Carbelo & Vecina, 2006).

Cómo se definió anteriormente la resiliencia es la capacidad que tienen las personas o los grupos para seguir proyectándose en el futuro a pesar de que hayan sufrido acontecimientos que desestabilizan sus emociones, es por ello que la resiliencia es un factor muy importante dentro de cada uno de estos escenarios de violencia. Pues con ellos se pueden sobrellevar diferentes situaciones adversas y se puede seguir luchando por nuevas oportunidades y por generar un cambio, por ello el propósito de la foto voz es generar una retrospectiva interna en cada una de las personas o actores que estuvieron en ese escenario que fue retratado para que de esa manera ellos puedan sentir que encuentran una luz o una manera de poder continuar sin dolor es decir resilientes.

Por ello, la herramienta de la foto voz que mezcla la imagen con la narrativa logra generar una recopilación y un sentir expresado mediante imágenes de memorias sobre personas que han vivido el conflicto armado, mediante estas fotos o imágenes se puede realizar una construcción de todo aquello que de una u otra manera genera una identidad propia y colectiva para todas aquellas personas que intervinieron en este escenario de violencia.

La herramienta de la foto voz nos ayuda a generar una perspectiva de transformación social porque con ella cada uno de los actores logran revivir cada uno de estos momentos, logra vivirlos, logra volver a resentirlos, pero esta vez con una perspectiva de que se puede mejorar, la recopilación de fotografías junto con la narrativa no es sólo una expresión poética sino que es un contador de historias que de pronto muchas personas no lo quisieran hacer pero gracias a estas fotografías se logra recopilar una

etapa que quizás muchos quisieran olvidar pero mediante esta herramienta, quién es el vehículo para generar memorias y lograr un proceso de resiliencia perdón y reconciliación en donde las personas, luego de realizar este experimento teórico-práctico logran ser más fuertes, dominar sus miedos, dejar de ser sumisos y empoderarse de sus vidas para que inmediatamente su luz interior brille y salga a flote, con este acto automáticamente esa luz propia activa la luz de otro y de esta manera toda la comunidad pueda salir adelante resiliente y con ganas de continuar.

Por último, sólo resta decir, que esta actividad, nos dio el poder de poder expresar y exponer todas las ideas que este contexto quiso contar pues, aunque nuestra cultura es la de guardar silencio cada uno de los escenarios retratados gritaban contar la historia que hay paso y con ello se logró resignificar o romper paradigmas para generar nuevas realidades y construir un futuro mejor para con ello nuestras futuras generaciones no repitan los mismos errores que nuestro contexto nos evoca

## **Conclusiones**

Luego de la realización del ejercicio de la fase número tres que habla sobre una herramienta de intervención psicosocial muy importante como es la foto voz, en dónde pueden intervenir diferentes escenarios de violencia, se logró generar una mediación entre la fotografía y la narrativa pues, aunque la fotografía nos muestra una realidad sobre un conflicto armado y sobre algún tipo de violencia que hay ocurrido, la narrativa nos cuenta de manera poética y metafórica reflexiones y comparaciones a manera de dinamizar las diferentes miradas que existen con respecto a un mismo contexto.

Es herramienta logro tocar fibras sensibles de muchos de los actores que estuvieron presentes y que lograron vivir para contar lo que hay ocurrió y mediante esta metáfora visual todo un pueblo logra rearmar esos fragmentos que fueron quebrados para generar un proceso de resiliencia perdón y reconciliación para un bien colectivo.

### **Link del Blog**

<https://violenciareconciliacion.blogspot.com/>



### Referencias bibliográficas

- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental.
- Banco Mundial. (2009). Voces. Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Colombia: Punto Aparte Editores. Recuperado el 1 de abril de 2019, de [https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe\\_completo.pdf](https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf)
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: Definición, Características y Utilidad del Concepto. Revista de Psicopatología y Psicología Clínica, Vol.11 No.3 pp.125-146. Recuperado el 21 de marzo de 2019, de <http://aepcp.net/arc/01.2006%283%29.Becona.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
- Chavez, D. (2011). La lógica de la violencia en las masacres paramilitares en Colombia: el caso de El Salado. Bogotá, Colombia. Recuperado el 5 de abril de 2019, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554>
- Cruz, J. A. (25 de junio de 2013). La Intervención Psicosocial ¿Un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología Social "Poiesis", No.7, pp2. Medellín, Colombia. Recuperado el 23 de febrero de 2019, de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Huerta, D. (2011). El Triángulo de la Violencia, Johan Galtung.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. (2018). Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades. Psicología, Perfil Profesional. Bogotá, Colombia. Recuperado el 4 de abril de 2019, de <https://estudios.unad.edu.co/psicologia>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.