

**La Imagen y la Narrativa como Herramienta para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Departamento de Antioquia**

**Sandra Marcela Arenas Garcés**

**Carolina Montes**

**Diana Amparo Gómez**

**Heidy Vanessa Atehortúa**

**Mauricio Alejandro Ramírez**

**Tutor**

**Jorge Enrique Bejarano**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**

**Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades**

**Psicología**

**Agosto 2020**

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Palabras claves .....	4
Abstract .....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza relato 4 Ana Ligia .....	5
Formulación de preguntas .....	10
Caso de Pandurí. ....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.....	14
Propuestas de abordaje psicosocial. ....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	21
Conclusiones.....	26
Link página WIX. ....	27
Referencias .....	28

## Resumen

El desarrollo de esta actividad está compuesto por la importancia del acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia para el proceso de las víctimas del conflicto, toda vez, que su acompañamiento construya un proceso reflexivo incluyendo su entorno. El grupo aborda el relato de Ana Ligia una mujer que como muchas otras mujeres en el país fue víctima del desplazamiento forzado, quien tiene cargas emocionales fuertes, y se desahoga en la poesía, contando su historia de vida, para aportar a la resolución desde su postura como víctima por medio de la narrativa desde un enfoque reflexivo significativo.

El grupo realizará un análisis acompañado de tres preguntas estratégicas, tres circulares y tres reflexivas con sus respectivas justificaciones, con una orientación académica proactiva desde lo psicosocial y ético enfocado en la superación de la condición de víctima. También se abordará el caso Pandurí, una población de aproximadamente 200 habitantes que perdieron su tranquilidad la noche del 15 de junio de 2003, donde les tocó sufrir la inclemencia del desplazamiento forzado, y a partir de preguntas, acciones y lecturas de apoyo el grupo realizará una reflexión y propondrá estrategias de acompañamiento psicosocial que pueda mitigar el daño que ocasionan estos escenarios de violencia.

Por último, se adjunta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, y así, entregar un trabajo grupal que aporte al estudio de la problemática en escenarios de violencia, siendo este un preámbulo para el momento que se llegue a un trabajo de campo.

Este trabajo se sustentará como parte del proceso de evaluación vía Skype con el propósito de socializar los logros obtenidos a nivel disciplinar a lo largo del diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia.

**Palabras clave:** Violencia, Psicosocial, Victimización, Intersubjetividad, Subjetividad, Resiliencia.

### **Abstract**

The development of this activity is composed of the importance of psychosocial accompaniment in scenes of violence for the process of the victims of the conflict, as long as their accompaniment builds a reflective process including their environment. The group addresses the story of Ana Ligia, a woman who, like many other women in the country, was a victim of forced displacement, who has strong emotional charges, and vent on poetry, telling her life story, to contribute to the resolution from her position as a victim through narrative from a meaningful reflective approach.

The group will carry out an analysis accompanied by three strategic questions, three circular and three reflective with their respective justifications, with a proactive academic orientation from the psychosocial and ethical aspects focused on overcoming the condition of victim. The Pandurí case will also be addressed, a population of approximately 200 inhabitants who lost their tranquility on the night of June 15, 2003, where they had to suffer the inclemency of forced displacement, and based on questions, actions and supportive readings, the group will carry out a reflection and will propose psychosocial support strategies that can mitigate the damage caused by these violence scenarios.

Finally, the analytical and reflective report of the photo-voice experience carried out in step 3 of the diplomad is attached, and thus, deliver a group work that contributes to the study of the problem in scenarios of violence, this being a preamble for the moment that you get to a field job.

This work will be supported as part of the evaluation process by Skype with the purpose of socializing the achievements obtained at the disciplinary level throughout the Diplomad "Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios".

**Key words:** *Violence, Psychosocial, Victimization, Intersubjectivity, Subjectivity, Resilience.*

### **Análisis relatos de violencia y esperanza relato 4 Ana Ligia**

En la lectura del relato de Ana Ligia, nos llamó la atención como grupo colaborativo los relatos que describimos a continuación, ya que permiten dilucidar la realidad de ella y su comunidad a través de diversas expresiones artísticas que describen su tragedia, pero también su resiliencia y capacidad de transformar su realidad.

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

**“Trabajaba con los desplazados yo siendo desplazada”** (Banco mundial 2009, p.8)

Encontramos en el relato de Ana ligia la fortaleza que ella como víctima de la violencia tuvo al enfrentar y afrontar esta dura situación que muchos de los colombianos padecen hoy en día, es de reconocer su valentía al ayudar a las personas que han tenido su misma situación, es así como Ana ligia desde lo más profundo de su corazón sabe lo que se vive en esos momentos de violencia; donde se manifiestan diferentes sentimientos como la angustia, dolor y tristeza.

**“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces”**

(Banco mundial 2009, p.8)

Es esta parte del relato de la señora Ana ligia reconocemos la capacidad de resiliencia que hay en ella después de que en dos ocasiones fue desplazada al igual que varias familias de su comunidad por causas de la violencia por lo que es desarraigada de todo su esfuerzo y

trabajo, lo que hace difícil olvidar ese pasado. Sin embargo admiramos su coraje al seguir adelante superando los diferentes traumas que se generan por esas situaciones tan dolorosas donde es Ana ligia quien siempre está en búsqueda de diferentes oportunidades para salir adelante, no solo ella sino también buscar ayuda a la población que sufre su misma historia.

**“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”** (Banco mundial 2009, p.8)

Cuando la señora Ana ligia menciona que ha tenido la oportunidad de volver a su pueblo y explora los cambios que se han presentado en su población, manifiesta esa felicidad y el reconocimiento de lo que un día pudo tener en su entorno tanto a nivel familiar como personal, es aquí donde se reflejan todos esos valores que la han hecho ser fuerte y siempre con los deseos de superarse a nivel personal, en la búsqueda de ayudar a las personas que como ella han sido víctimas de la violencia por causa de un conflicto armado.

**“Estoy escribiendo la historia de mi pueblo.”** (Banco mundial 2009, p.8)

Este fragmento tomado del relato de Ana Ligia nos parece interesante porque menciona que se puede reconocer la historia a través del tiempo por medio de la poesía, donde son las narraciones las que nos llevan a reconocer la realidad de las personas que han vivido situaciones difíciles como por ejemplo el desplazamiento forzado, siendo la esperanza de tener un mejor futuro la que hace honor a esas poblaciones que han sido víctima en medio del conflicto. Esto nos hace ser parte y prestar nuestro acompañamiento como psicólogos.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia redactada?**

Al analizar el impacto psicosocial derivado de las situaciones de violencia que ha vivido la comunidad del corregimiento de Aquitania, a la cual pertenece Ana Ligia, hemos identificado a nivel emocional sentimientos de miedo generalizado, un temor inminente por perder la vida propia o la de los seres queridos a manos de los grupos terroristas, la incertidumbre de no saber qué hacer y sentimientos de indefensión e inseguridad.

Se han evidenciado también en este contexto, a nivel general, alteraciones en el estado de ánimo de los habitantes con recurrencia de síntomas de tristeza, alteraciones del sueño, aparición de síntomas físicos (somatización) derivados de la sobre exposición a factores estresantes como las amenazas contra la vida.

Por otro lado, la coacción que los grupos terroristas y al margen de la ley ejercían sobre los habitantes de esta población, impidieron el libre desarrollo de las personas, de sus actividades académicas, laborales y de esparcimiento; ocasionando mayores índices de estrés, lo cual unido a las situaciones sociales y económicas complejizaron el impacto psicosocial derivado de la violencia.

Finalmente, aspectos como la revictimización, la inestabilidad laboral, la falta de presencia del estado, la falta de recursos, el estrés y presión constante y la falta de acompañamiento y orientación; influyen en una pérdida de identidad y del sentido de la vida que complica mucho más la situación de las víctimas.

### **¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Para hablar de las voces que podemos encontrar en el relato, es importante remitirnos a (Bonanno, 2004) Pérdida, trauma y resiliencia humana: ¿hemos subestimado la capacidad

humana para prosperar después de eventos extremadamente adversos? Psicólogo estadounidense, donde expresa que:

Muchas personas están expuestas a pérdidas o eventos potencialmente traumáticos en algún momento de sus vidas y, sin embargo, continúan teniendo experiencias emocionales positivas y muestran solo interrupciones menores y transitorias en su capacidad para funcionar. Desafortunadamente, debido a que gran parte del conocimiento de la psicología sobre cómo los adultos enfrentan la pérdida o el trauma proviene de personas que buscaron tratamiento o exhibieron una gran angustia, pérdida y trauma, los teóricos a menudo han visto este tipo de resistencia como algo raro o patológico.

Es ahí, donde vemos como el discurso de Ana Ligia tiene un posicionamiento subjetivo que no acentúa sus rasgos negativos, más bien encontramos voces de deseo de superación, re significación de su historia para aportar a su salud mental y a la sociedad. Un posicionamiento subjetivo que cuenta su historia como víctima con voces que relatan su historia fluida sin expresiones de rencor o dolor marcado y como sobreviviente es una mujer talentosa que encontró en la voz de la poesía razones para superar sus vivencias y encontrar una reparación psicológica individual a partir de las realidades psíquicas que ha creado en los sucesos violentos que sufrió.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En el caso de Ana ligia podemos encontrar significados alternos respecto a las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, puesto que, además de reconocerse el desplazamiento por el conflicto armado, motivo por el cual Ana ligia tuvo que dejar sus estudios, su trabajo, su casa y parte de su vida; el miedo por las muertes ocasionadas



cerca de su vereda por el conflicto que había entre guerrilla, paramilitares y ejército; la tristeza y el estrés que contribuyeron también a la pérdida de su salud física, el chantaje de la institución donde trabajaba presionándola para que procediera a retirar la demanda instaurada anteriormente por la terminación de su contrato estando embarazada y el abuso de poder por parte de los gobernantes del pueblo. También se reconoce eso a lo que Ana Ligia le sigue dando valor a pesar de los sucesos de violencia, como es el interés por trabajar y ayudar a las víctimas y la importancia que le ha dado a este proceso para seguir ayudando pese a que su posición también ha sido de víctima; además su rol de poeta lo fortalece para narrar de manera metafórica la realidad de las víctimas, como ella indica en su poema Mi río Magdalena: “yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo” (Banco mundial 2009, p.52); y a la vez lo usa para dar fortaleza a los sobrevivientes como se muestra en el poema renacen las primaveras “Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares. Aún siguen naciendo rosas en las espinas y continúa creciendo el trigo entre malezas y yo sigo soñando llegar hasta la cima” (Banco mundial 2009, p.7).

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Ana Ligia, es la fiel muestra de la mujer colombiana que se ha enfrentado al conflicto, pero que han sido más sus ganas de fortalecerse a sí misma, y defender su familia, por lo que la emancipación, o liberación de la ruta trazada por la violencia, es visible en variados apartes.

Ana Ligia menciona “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Banco mundial 2009, p.8); es clara la posición que ha tomado como agente psicosocial en medio de la

barbarie del conflicto armado, ella misma, se ha posicionado como un actor principal en la búsqueda del bienestar de su comunidad, sin renunciar a una mirada desde el arte, haciendo de la poesía, una herramienta de narrativa, y catarsis de su propio dolor.

Una de las formas más contundentes de emancipación, es la educación; aun en medio de tanta violencia, y que Ana Ligia cuenta que estaba siendo desplazada, pues ella seguía estudiando, y justamente, para poder contribuir, dando apoyo psicosocial “En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas” (Banco mundial 2009, p.8); la educación, ha de ser una de las salidas más enriquecedoras en medio de los impases del conflicto armado; educación para todos, para las víctimas, para la población civil, para los niños, y adultos.

Hay emancipación cuando se protege a la familia, con amor, cariño e incondicionalidad, y esto es claro en el relato de Ana Ligia, pues cuando estuvo lejos de sus hijos, básicamente, desafió el conflicto por encontrarlos, esto es una muestra de emancipación “Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos” (Banco mundial 2009, p.8); sin duda que sus hijos se tuvieron que sentir muy amados, y esto es un aporte a su propia emancipación.

En ocasiones las mismas autoridades, y hasta lo que parece estar dentro la legalidad, va en contra de las víctimas del conflicto, y en el caso de Ana Ligia no fue diferente, sufrió presiones en su trabajo, “Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda” (Banco mundial 2009, p.8); no acceder a esta presión, es una manera fuerte de levantar la voz, y defender las propias convicciones.

Hay emancipación, hay liberación, cuando hay un convencimiento y certeza del proceso personal que se ha vivido, Ana Ligia menciona “Después de tanto dolor, al final de

cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” (Banco mundial 2009, p.8); por lo que no solo está convencida de su propio accionar, sino que ha encontrado propósito en la construcción del tejido social ayudando a sus semejantes.

### Formulación de preguntas

Tabla 1 preguntas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circular</b>	Ana Ligia, ha mencionado, que sus hijos han sido motivo inclusive para arriesgar su vida. ¿Cuál es el papel, que juega su familia en el propósito de contribuir socialmente?	La familia es el primer entorno al que se ve suscrito un individuo, por lo tanto, desde la motivación que halle en él, encontrará fundamentos para aportar socialmente desde sus propias herramientas.
	¿Cómo se vieron afectados sus hijos por los desplazamientos de los que la familia fue víctima en el 2003 y 2004?	Esta pregunta busca información sobre los efectos que la problemática vivenciada por la familia de Ana Ligia tuvo específicamente en sus hijos.
	¿Qué ha logrado en el ámbito familiar y comunitario?	Con esta pregunta se pretende ampliar información sobre las relaciones familiares y sociales que Ana Ligia tiene para evidenciar la naturaleza de sus relaciones en el entorno.
<b>Estratégica</b>	Desde su experiencia, como víctima del conflicto, pero al mismo tiempo como empleada del sector público institucional, ¿Cómo deben ser diseñadas las políticas públicas orientadas a la atención psicosocial?	Ana ligia, relata haberse visto en la necesidad de tomar una decisión entre el defender sus derechos como desplazada, y preservar su trabajo, cuando en realidad, ambos temas deberían hacer parte de las políticas públicas.
	¿Cree usted que con sus estudios de salud pública y el conocimiento que ha adquirido en salud mental, además de la experiencia que ha tenido como superviviente de la violencia, podría emprender algún proyecto que le permita ayudar a otros y mejorar su calidad de vida respecto a su situación económica?	Con esta pregunta se pretende que Ana Ligia encuentre herramientas que permitan su movilización y así se aporte al mejoramiento de su calidad de vida y la de su familia.
	Usted que ha estado ambos	Ana Ligia, entiende ambos roles,

	lados, qué piensa sobre ¿Cómo Contribuir en el acercamiento entre víctimas y funcionarios; es decir, en el derribar de las fronteras simbólicas existentes?	ha sido víctima de la violencia, pero también, funcionaria de su gobierno municipal, por lo que su entendimiento en este tema es muy valioso para orientar este acercamiento
<b>Reflexiva</b>	Teniendo en cuenta tu historia de vida, ¿Cómo te ves en un futuro aportando a la sociedad, desde tu rol de poeta?	Esta pregunta reflexiva se haría buscando que Ana Ligia sea consciente de su pasado y visualice su futuro para que establezca metas personales y colectivas, donde se imagine un futuro lleno de expectativas de vida
	¿Cuál cree que sería el efecto que produciría en la población si usted decidiera publicar un libro con todos los poemas que hablan de las vivencias que su familia y su comunidad han experimentado?	Con esta pregunta se pretende que Ana Ligia profundice en el impacto que tienen sus habilidades y el significado que estas le pueden dar a su vida.
	Usted, se define a sí misma como apoyo psicosocial a su comunidad, durante años; respecto a esto ¿Qué quisiera hacer diferente, para mejorar los resultados de su labor?	Dentro de su comunidad, Ana Ligia era el enlace para atención psicosocial, y como se ha estudiado, en ocasiones esas atenciones son más bien una barrera, entre víctima y atención del estado; desde el sentir del “experto”, saber qué hay por mejorar

### **Caso de Pandurí.**

Caso Pandurí, de aproximadamente 200 habitantes, cuenta con los servicios de agua y luz, el acceso a la salud y a la educación es precario, pues únicamente se cuenta con una escuela de educación básica primaria y el centro de salud más cercano se encuentra a una hora en transporte público. La tranquilidad de los habitantes de este municipio fue destruida la noche del 15 de junio de 2003 por la irrupción de un grupo armado al margen de la ley, quienes ingresaron al municipio a las 10:00 p.m. acusando a sus habitantes de ser colaboradores de un grupo armado contrario y quemando a su paso aproximadamente 20

viviendas. Al ver esta situación la población comenzó a correr buscando refugio, pero el grupo armado dio la orden de que todos los habitantes del municipio se debían reunir en la escuela. Reunidos, allí el comandante de este grupo comenzó a leer una lista de supuestos colaboradores del otro mando, que correspondían a las personas reconocidas en el municipio por su liderazgo e impulso en el proceso organizativo; estas personas se vieron obligadas a salir de la escuela con algunos integrantes del grupo armado. El resto de la población tuvo que permanecer en las instalaciones de la escuela, con una inmensa tristeza y gran preocupación por la suerte de sus compañeros. Salieron de la escuela 30 personas, entre ellas 5 mujeres y 25 hombres, los cuales fueron torturados con quemaduras en su cuerpo y posteriormente asesinados. A las 2:00 a.m. se retiran estos paramilitares amenazando a la población y las personas salen temerosas de la escuela en busca de sus seres queridos, a quienes encuentran sin vida. Inmediatamente después, el miedo, la rabia, la angustia y la tristeza se apoderan de la población, que en su mayoría decide salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados. Al amanecer, aproximadamente 130 personas salen del municipio a la capital del departamento en busca de refugio y de ayuda: luego de caminar más de 8 horas llegan a la capital y se concentran en el parque Principal. Al ver la magnitud de la situación, el alcalde habilita la escuela para la estadía de la población. La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el municipio y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos, por la duración de la caminata y la sequía que se vive en el departamento. A las pocas horas se hace presente la Cruz Roja Colombiana, quien trae algunas frazadas, comida y algunos medicamentos.

Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 corporación AVRE

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Pandurí.**

### **En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Teniendo en cuenta a Fernando Fabris y Silvia Puccini citados por (Beyer, 2015); que indican que los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que marcan un antes y un después en la memoria social y que condicionan el desarrollo de acontecimientos futuros; se determinan que los emergentes psicosociales que están latentes luego de la incursión y el hostigamiento militar del caso Pandurí son: la agresión del grupo al margen de la ley al municipio, el señalamiento a los habitantes de ser colaboradores de grupos al margen de la ley, pérdida de sus viviendas, desestructuración familiar y comunitaria, desarraigo territorial debido a la intimación cometida, trauma o impacto emocional de estar en el momento en que seleccionaban a los líderes sociales y seres queridos para separarlos del resto del grupo y luego encontrarlos muertos. Estos hechos están enmarcados en el proceso histórico del municipio y han sido acontecimientos con gran significado en ese periodo de tiempo o dentro de la historia; lo cual aportó una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de esta comunidad. (Fabris, 2010).

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Con la irrupción del grupo armado al margen de la ley a la comunidad, la estigmatización de la población de ser cómplice de un actor armado y la secuencia de sucesos violentos que esto desprendió; generó una diversidad de impactos en tres esferas importantes tanto a de manera individual como colectiva:

A nivel emocional: Destrucción de tranquilidad al incursionarse este grupo al margen de la ley a la población, tristeza y preocupación por la suerte de sus compañeros que alejaron del resto de la población al ser señalados como colaboradores de otro mando, temor por las amenazas de los paramilitares y al encontrar a sus seres queridos muertos, miedo, rabia y angustia por los hechos sucedidos; desesperación y dolor por sus seres queridos, viviendas y las personas que quedaron en el municipio.

A nivel colectivo: “los conflictos armados y la secuencia de sucesos que generan son considerados emergencias complejas” lo que conlleva la pérdida de control de la situación, dificultando la posibilidad de proveer apoyo y protección mínima a la población civil por parte de las autoridades, convirtiéndose así los grupos vulnerables y pasivos del conflicto (Rodríguez, Torre & Miranda, 2002, p.3). Esto se hace evidente en la población Pandurí, cuando no se menciona apoyo de las autoridades durante la experiencia de señalamiento, por lo que la mayoría de la población deciden buscar refugio al ver la situación de la población y posteriormente deciden salir del municipio por el temor a una nueva incursión de actores armados y salen en busca de apoyo y ayuda a la capital; luego de ocho horas de caminata, resultado de insolaciones y deshidratación, se concentran en el parque principal de la capital; además se genera descomposición familiar y comunitaria a causa del desplazamiento por amenazas.

A nivel económico: se puede observar que muchas de estas familias perdieron sus casas y en general su patrimonio y al desplazarse hacia la capital su empobrecimiento aumenta, ya que no cuentan con oportunidades para conseguir fuentes de ingreso que garanticen el cubrimiento de sus necesidades, lo que a su vez contribuye a una problemática social mayor.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Es importante determinar la fase de reacción por la que está pasando cada persona (aguda, de reacción, de reparación, de reorientación), por lo que es indispensable que estas acciones tengan un enfoque diferencial, garantizando una abordaje emocional, cognitivo, comportamental y fisiológico. (Arenas, A. 2017)

1. En definitiva el primer paso que se debe dar siempre en casos de atención en crisis es la atención por medio de los primeros auxilios psicológicos, donde se preste una debida atención en momentos de crisis trabando para la estabilización de las personas que son víctimas como es el caso Pandurí. Buscando estrategias de activación de recursos para recuperar la capacidad de afrontamiento para aliviar el sufrimiento y lograr clarificar los pensamientos y manejo de las emociones en momento de crisis como se evidencia en hechos de desplazamiento. (Echeburuba, E. 2007)

2. Dar atención y apoyo a los niños, niñas y madres en proceso de gestación como prioridad y posteriormente al resto de la población, donde se reconozca su situación como víctima del conflicto armado y se encamine a la comunidad a la superación de las secuelas generadas por los actos violentos, y se lea acompañar para poder continuar todo el proceso de aceptación, entendimiento y recuperación, buscando siempre que las personas se conviertan en supervivientes, asumiendo el control de sus vidas y creando nuevas realidades que aporten al mejoramiento de la calidad de vida.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Indudablemente las estrategias psicosociales que han demostrado gran impacto en la transformación social, hacen referencia a las estrategias participativas. Estas estrategias



favorecen el fortalecimiento de los sujetos y de las comunidades que han sido víctimas de acciones violentas como desplazamiento, reclutamiento forzoso, secuestro, masacres, entre otras. (Álvarez, M. 2017)



El acompañamiento y la implementación de estrategias participativas buscan contribuir al renacer de las personas, a que emerjan su capacidad de crear y tomar decisiones que posibiliten nuevas realidades y permitan tener una conciencia crítica, nuevos conocimientos y a la potencialización de las habilidades de los sujetos para la construcción de nuevas vidas.

### Propuestas de abordaje psicosocial

A continuación, se proponen algunas estrategias participativas que se pueden aplicar con los pobladores de Pandurí:

*Tabla 2 Estrategias.*

<b>Estrategia 1</b>	<b>Estrategia 2</b>	<b>Estrategia 3</b>
<b>Prácticas Narrativas</b>	<b>Dialogo guiado por el modelo generativo (preguntas generativas)</b>	<b>El equipo interdisciplinario para ampliar información de derechos y rutas de atención a víctimas de conflicto armado.</b>
<b>Objetivo:</b> Restaurar el sentido de vida por medio de un reencuentro con el sentido de sí mismo, la restauración de la imagen de lo que tiene valor para todas estas personas y el “reconocimiento resonante”	<b>Objetivo:</b> Generar vínculos sociales donde se fortalezcan los recursos para el afrontamiento a la situación como desplazados por el conflicto armado.	<b>Objetivo:</b> Brindar conocimientos a la población sobre las leyes de protección a víctimas del conflicto armado de manera lúdica, exponiendo los derechos que tienen como personas, y víctimas de la comunidad, como también a los mecanismos u organizaciones que pueden acudir.
<b>Táctica:</b> Agrupar a las víctimas para facilitar conversaciones, por medio de la participación, el respeto y la escucha activa, para que se reconozcan en medio de sus historias como una comunidad con recursos sueños y propósitos Como lo menciona White 2016 “Estas varias prácticas narrativas se emplean para re desarrollar historias ricas de las vidas e identidades de las personas” (P. 28).	<b>Táctica:</b> Reunir a las víctimas del caso Pandurí con el fin de generar un dialogo reflexivo, para que las víctimas reconozcan su propia capacidad y la de los otros para identificar y construir nuevos caminos, de esta manera generar relaciones productivas y encaminar de la posición de víctima a la de sobreviviente. Con esta estrategia se pretende también hacerles conocer a los participantes que de la mano del otro se retoma la capacidad de sostener una forma de vida y de crear nuevos futuros. (Fried, 2010)	<b>Táctica:</b> Pactar una fecha con los integrantes del grupo, donde se expondrá información relevante a los desplazados por el conflicto armado de Pandurí; como son sus derechos, cuáles han sido violados, como y donde reclamar para que sean reestablecidos. Esto se realizará de manera Participativa teniendo en cuenta los conocimientos previos de los asistentes y los adquiridos en la charla, donde ellos se nutren de estos mecanismos de participación, reclamación de sus derechos y se motiva a que procedan a programar actividades a partir de la información adquirida, para hacer valer sus derechos; motivando a la vez relaciones basadas en el dialogo, la empatía, y en el conocimiento de derecho, justicia y ley con un grupo interdisciplinario que apoye el proceso.
<b>Técnicas:</b> observación, entrevistas, Ceremonias definitorias, Recuento de testigos externos, Conversaciones de Re – autoría, Preguntas estratégicas y reflexivas, foto voz, cartografía.	<b>Técnicas:</b> dinamización grupal, observación participante, preguntas generativas y entrevista de grupo.	<b>Técnicas:</b> dinamización grupal, talleres, entrevistas, árbol de problemas y tren lúdico informativo, especialistas en el tema.

<p><b>Herramientas:</b> Salón, Cámara fotográfica.</p>	<p><b>Herramientas:</b> Salón.</p>	<p><b>Herramientas:</b> Salón, cartulinas y marcadores, tren de papel con interrogantes, plegables.</p>
<p><b>Fase 1</b>                  Ceremonias definitorias: se le conoce con este nombre porque básicamente es una ceremonia que pretende dar comienzo a la redefinición de la identidad de las personas. (White, p. 40)</p> <p>Se reúne a las víctimas de Pandurí y se invita a uno de los participantes que exponga los sucesos que enfrento y cómo hizo para afrontar esta situación, los demás participantes escuchan atentamente el suceso que se está narrando. Se debe dejar claro que en este momento no se juzga y no pueden realizar ningún comentario los testigos externos.</p> <p>En esta parte de la practica narrativa el psicólogo tiene gran relevancia, ya que las preguntas que este formula son definitorias en el impacto esperado, por lo tanto, deben ser apropiadas y estar muy bien formuladas.</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>Recuento de testigos externos: Busca el reconocimiento “Resonante” por medio de la movilización de los testigos externos. Esta parte de la práctica narrativa permite identificar las particularidades de las expresiones, las imágenes de identidad, encarnar el interés y reconocer la catarsis. (White, 2016)</p> <p>Los miembros del grupo que estaban escuchando (testigos externos) manifiesta lo que les ha generado lo expresado por el protagonista de la</p>	<p><b>Fase 1:</b> Preguntas para identificar y describir posibilidades generativas que permitan ubicar recursos propios y de los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué nuevas posibilidades podrían considerar frente a los desafíos que están enfrentando? (Fried, 2010)</li> <li>- ¿Si se implementaran esas posibilidades en la situación que enfrentan, ¿qué cambios creen que se producirían?</li> <li>- “¿Qué otras posibilidades podrían recuperar o construir?”</li> <li>- ¿Qué futuro podrían construir de acuerdo con estas posibilidades? (Fried, 2010)</li> </ul> <p><b>Fase 2:</b> Preguntas para encuadrar caminos posibles y perspectivas emergentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Qué caminos abrirían las posibilidades que están considerando?”</li> <li>- “¿Qué aportarían estos nuevos caminos?”</li> <li>- ¿Cómo podrían participar cada uno y el grupo para avanzar en el camino?</li> <li>- “¿Cuáles son las dudas en incertidumbres?” (Fried, 2010)</li> </ul> <p><b>Fase 3:</b> Preguntas para facilitar el reconocimiento del otro y la constitución de un grupo colaborativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Con que cuenta, ¿qué le permite o permitió sobrevivir?”</li> <li>- “¿Qué aportan o aportaron las otras personas?”</li> <li>- “¿Qué aporta usted a los otros?”</li> <li>- “¿Cuándo se sintió escuchado?”</li> <li>- “¿En qué nuevas situaciones se reconoció involucrado?” (Fried, 2010)</li> </ul>	<p><b>Fase 1:</b>  <i>Leyes protección de víctimas del conflicto armado</i></p>  <p><b>Nota:</b> Resumen de las principales leyes que garantizan los derechos de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Tomada de: (Ministerio de Justicia, 2020)</p> <p><b>Fase: 2</b>  <i>Decretos protección de víctimas del conflicto armado</i></p> 

historia, lo percibido frente a lo que valora el protagonista y qué fue lo que lo impactó. (Identificar como esta persona que vivió lo mismo lo enfrentó, esto puede generar resiliencia).

**Fase 3**

Conversaciones de Re – autoría: por medio de mapas de re-autoría se pueden identificar los panoramas de acción y de identidad, los cuales permiten a la víctima plantearse otros caminos o alternativas para continuar su vida como supervivientes de la violencia.

En esta fase se centra el dialogo con el protagonista sobre lo que piensa de lo que los testigos externos mencionaron y que le género.

**Fase 4:** Preguntas para incrementar la solidaridad y la conciencia colaborativa.

- “¿De qué manera beneficiarían a los participantes, el grupo y la comunidad las nuevas posibilidades que están explorando?”

- “¿De qué nuevas maneras podrían conversar entre ustedes y con otros para que este proceso resulte productivo?”

- “¿Cómo podrían involucrarse cada uno de ustedes y con otros para que este proceso resulte productivo?”

- “¿Cómo podrían involucrarse cada uno de ustedes en la construcción de posibilidades que están considerando?” (Fried, 2010)

**Fase 5:** Preguntas a futuro. (Fried, 2010)

- ¿Cómo imaginan el futuro?

- ¿Cuáles son los pasos que podrían conducirlo?

- ¿Cuáles han sido sus fortalezas y recursos?

- ¿Cómo podrá expandirlos? (Fried, 2010)

garantizan los derechos de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Tomada de: (Ministerio de Justicia, 2020)

**Fase 3**

*Jurisprudencia de constitucionalidad*



**Nota:** Resumen de las principales sentencias que garantizan los derechos de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Tomada de: (Ministerio de Justicia, 2020)

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Desde las experiencias realizadas con nuestros ejercicios de foto voz ¿qué nos reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? Con la realización de esta herramienta la foto voz, podemos darnos cuenta que existen otras realidades de situaciones muy dolorosas por causas del conflicto armado, el desplazamiento forzado, la violencia sexual y la delincuencia común y organizada que se han presentado desde las comunas nueve, trece y quince de la ciudad de Medellín.

Logramos identificar como nos apropiamos de nuestros espacios y símbolos, que fueron marcados o moldeados por la violencia, para desde allí, recordar, sensibilizarnos, apropiarnos y expresar de manera natural lo que ocurrió y tocó de manera profunda nuestras vidas o de quienes vimos padecer, y desde allí reconocer que estos espacios y por consiguiente en nuestra memoria; están llenos de motivos que cambian nuestro mirar para concebir la vida.

Es triste saber que para la población colombiana es una realidad cotidiana donde se ven afectadas sus emociones, su entorno y su autoestima; pero también podemos reconocer que se manifiesta la esperanza de cambio de una comunidad en la búsqueda de la transformación y así impedir la repetición de hechos de violencia donde se trabaja por la reconstrucción de las comunidades además se evidencian hechos de superación, ganas de salir adelante a pesar de las situaciones tan adversas que han vivido por causas de la violencia.

Reconocemos que desde lo psicosocial podemos aportar en los procesos de reconstrucción, orientación y acompañamiento dirigiéndolo hacia una rehabilitación social y reconciliación ante ese dolor siendo protagonistas en la transformación de las víctimas de los

diferentes tipos de violencia acercándonos a ellos a través de diferentes herramientas de acompañamiento, Edwards (1992)

Exploramos la herramienta foto voz como la que incorpora una narrativa dónde se expresa la subjetividad de las imágenes, de ahí, encontramos distintos tipos de contextos, cada uno con su propio contenido social, donde se enmarca la complejidad de la violencia y los sucesos que han dejado huella y dolor. Comprender esta situación hace que cuando realizamos una foto voz, el testimonio, más que de una imagen, sea de una experiencia vivida.

Cada comunidad es única, por lo que tiene una forma particular de ver y sentir las experiencias, en especial las que han marcado significativamente su transitar por la vida. A pesar de estas diferencias, en los trabajos de foto voz que cada integrante del grupo colaborativo presentó, se evidencia la existencia de unos valores simbólicos que comparten las comunidades, aunque se encuentren en diferentes contextos.

Es importante tener presente que como sociedad reconocemos ciertos símbolos de acuerdo a nuestra historia y nuestra cultura por lo tanto los valores subjetivos y simbólicos están relacionados culturalmente desde las familias, con el padre, la madre, el género, la raza, y otros.

En la galería de imágenes aportadas por el grupo de trabajo, se evidencian de manera simbólica algunos valores como la perseverancia, el deseo de superación, la resiliencia, la esperanza, el amor a la vida, la solidaridad, las ganas de salir adelante como sociedad, el perdón, la empatía, la unión, el respeto, el amor, el sentido de pertenencia y la libertad.

Lo cierto también es que el ejercicio de la foto voz, permitió reconocer múltiples tipos de violencia, además del dolor, angustia y sufrimiento que han vivido sus víctimas, pero

también se percibió en cada uno de los contextos abordados la construcción de una identidad que incluye su historia como comunidad, además se evidencia una subjetividad colectiva generada a partir de las experiencias vividas a través del tiempo.

Son muchos los significados que se pueden percibir cuando se aprecia una imagen. Desde la semiótica, que nos lleva al estudio e interpretación de las imágenes, podemos decir que la imagen es un pedazo de realidad que se ve plasmada en una figura. Así también, podemos encontrar historias y vivencias de estos escenarios y de esta manera poder interpretar lo que la cotidianidad refleja en sus problemáticas y a través de estas imágenes poder interpretar y estudiar la vida social, la realidad de los contextos para poder establecer acciones de intervención psicosocial.

Las imágenes y las narrativas como ejercicio expuesto, se puede reconocer la realidad social desde un análisis fotográfico, donde cada observador es quien de manera subjetiva da significado a lo que percibe en la imagen, y la narrativa lo pone en contexto de lo que se quiere mostrar. Peña (2003)

Son los hechos de violencia que se presentan en nuestro país los que hacen tener una memoria histórica como ocurre en las comunas 9, 13 y 15 de Medellín, así como en diferentes poblaciones del territorio Nacional. De ahí que la foto voz, ocupa un lugar importante en los procesos de transformación Psicosocial que no deja relegar las memorias históricas y evita el olvido buscando siempre la transformación de la comunidad, además, la memoria de las personas que han sufrido algún tipo de dolor por causa del conflicto armado puede incentivar a cambios sociales donde se fortalezca su estructura expresada a través del arte y la narrativa al manifestar su realidad vivida.

Aunque todavía se dan hechos de violencia en todo el territorio nacional, se puede creer en los cambios a través de las nuevas generaciones atraídas por la esperanza y una mirada hacia la paz.

Tanto en las imágenes como en las narrativas que compone cada uno de los ejercicios de foto voz, se refleja dolor, pérdida, desarraigo, entre otros. Pero entre estos sentires, también se evidencian manifestaciones resilientes; ya que, a pesar de los sucesos de violencia que fueron desestabilizadores tanto individuales como sociales; estas comunidades han tomado conciencia y reestructuraron la forma de entender su mundo, construyendo nuevas metas y sistemas de valores (Vera, Carbelo & Vecina, 2006); se hace evidente esto cuando se logra percibir en el contenido de los ejercicios que, a partir de ese dolor o pérdida se expresan deseos por lograr un cambio en sus vidas y en sus comunidades en contra de los hechos que generaron dolencia, de la mano de todos aquellos que con este dolor se identifican; y es desde allí que se originan nuevos valores como la solidaridad, sentido de pertenencia, perseverancia y la esperanza; lo que indica un equilibrio para proyectarse como comunidad hacia una meta, pero ahora desde otra perspectiva.

Es importante resaltar como a través del arte, se conoce y se refleja un proceso de resiliencia, y es que además de evocarlos de una manera metafórica también fue posible percatarse por medio de la foto voz, como por ejemplo los habitantes de la comuna 13 expresan esta capacidad resiliente, apoderándose de su territorio para convertirlo en un escenario de arte; y ahora en lugar de proyectar terror por su experiencia de violencia, se percibe y se visita como un lugar representante de la transformación social.

En un país como Colombia, en el que el conflicto armado ha estado ligado a las posturas políticas, cuando se analiza la visión de las víctimas desde este sentir, se puede concluir que ha ejercido su poder desde la dominación y la neutralización, es decir, no se dio



paso a la expresión y al libre pensamiento, por lo que con el pasar tiempo, se ha hecho del lenguaje oral, escrito, corporal, visual y todas las maneras de expresión, han sido una herramienta eficaz, en la búsqueda de la reconciliación, consigo mismo, y con sus experiencias.

No ha sido necesario tener un mismo lenguaje referente a la guerra o manera de entenderla; aún en medio de cada experiencia y la comprensión de la subjetividad del individuo, la familia, la comunidad y la sociedad en general, se permite un acercarse al pensamiento y el sentir que ha dejado en ellos el pasar de sus días.

El hacer del arte en todas sus dimensiones, una herramienta de acción psicosocial se constituye en una posibilidad de liberación, y de expresión individual y colectiva, en medio de las comunidades; aquellas comunidades, que se han fortalecido por el compartir un espacio, por compartir el dolor, o ya sea por compartir la esperanza de bienestar.

La construcción de una memoria colectiva no solo es importante sino necesaria, ya que en ella se refleja la suma de las congruencias tomadas de los sentimientos, emociones, miedos y todo aquello que ha sido común en las víctimas del conflicto armado.

## Conclusiones

Con la realización del ejercicio foto voz se puede reconocer diferentes situaciones de violencia que se han presentado en nuestro país, donde se han evidenciado múltiples problemáticas sociales como lo son el conflicto armado, el desplazamiento forzado, la violencia sexual y la delincuencia común; todas estas situaciones de violencia nos hacen ser más sensibles ante el dolor, la angustia y sufrimiento que han presentado las personas víctimas de violencia.

Los valores simbólicos y la subjetividad de una comunidad son creados a través de ese paso por la vida y esa huella que deja el otro en cada ser. De aquí que cada comunidad vive y siente los hechos violentos de diferentes formas, pero comparten algunos valores simbólicos por el hecho de pertenecer a una sociedad que ha sido profundamente tocada por diversos tipos de violencia, sin embargo, estas comunidades no pierden la esperanza de reconstruir su realidad y aportar a la construcción de un mejor país.

La experiencia de la foto voz fue enriquecedora, pues enfrentarnos a la realidad nos hace investigar y observar las huellas que ha dejado la violencia en nuestra sociedad. Hacer una introspección de lo que han vivido las generaciones colombianas, hace que el observador adquiera resiliencia para forjar su futuro. Desde nuestra formación profesional tenemos la tarea de mostrar a la sociedad las imágenes de lo vivido promoviendo relaciones intrínsecas, dando solución a problemáticas y mejorando la participación social; una imagen es necesaria para que la sociedad interprete su propia historia y busque oportunidades de mejoramiento de forma individual y colectiva

Desde las visiones que ofrecer las diferentes subjetividades, y en cada uno de los entornos que se vivencian las experiencias relatadas en los ejercicios de foto voz permiten ver la huella de la violencia; quizá a primera vista no lo parece, pero cuando se acompaña del relato metafórico, se comprende la dimensión del suceso; esto obedece a la realidad sufrida desde el conflicto armado y la violencia en todos los lugares país, pues por doquier hubo

víctimas; pero al mismo tiempo, también es posible, ver en cada palabra, en cada imagen, en cada narrativa, y en sí en la vida cotidiana, las ganas, y el deseo de cada persona, de florecer, aun en medio de las dificultades que haya vivido, o que aun en el presente esté viviendo.

Desde la foto voz se permite una forma natural y profunda de recordar, quienes fuimos, quienes somos, que buscamos y como lo estamos haciendo; ya que en muchas ocasiones en los afanes de la vida olvidamos el impulso que nos lleva hacia adelante, y no reconocemos las transformaciones de las que estamos siendo protagonistas; el traer de nuevo a la memoria nuestra historia, nos fortalece como personas y como comunidad y nos recuerda la motivación por la que marcamos el nuevo camino.

**Link página wix**

<https://diagnosticosgrupo1.wixsite.com/fotovoz>

## Referencias

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Bonanno. (2004). *APA PsycNet*. <https://doi.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2F0003-066X.59.1.20>
- Banco Mundial. (2009). Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. <file:///C:/Users/ASPIRE/Downloads/VOCES.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.researchgate.net/publication/228655473>
- Edwards E. (1992). *Antropology and photography*. New Haven: Yale, Ed. University Press, 135 pp.
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5 [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

Ministerio de Justicia. (2020). Sistema Único de Información Normativa. <http://www.suin-juriscol.gov.co/legislacion/legislacionvictimas.html>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. [http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica\\_Richard-206.pdf](http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf)

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 6592. [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica

Mapunet, [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>