

**La semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como fuente de
inclusión social en niños con discapacidad físico - motriz**

Autor: Camila Andrea Bohórquez Aunta

c.c 1049635268 de Tunja

Asesor: Wilson Morales López

**Monografía presentada como opción de grado para optar al título de
comunicador(a) social**

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de las Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

2015

APROBACIÓN

Nota del proyecto:

Jurado 1

Jurado 2

RESUMEN

"Todos los hombres del mundo vengan de donde vengan, entienden el lenguaje de la música que sale del corazón" (CASALS. P, s.f.)

La monografía que aquí se presenta desarrolla el análisis teórico alrededor de los avances en investigación a partir del año 2001 en cuanto a la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como fuente de inclusión social en niños de 3 a 9 años con discapacidad físico – motriz.

El análisis se desarrolla a partir de una revisión bibliográfica de los últimos estudios realizados a partir siglo XXI, siendo el comienzo de investigaciones que proponen un cambio social a través de una realidad incluyente (OMS, 2001), arraigada a través del término diversidad funcional, propuesto por el Foro de Vida Independiente (2005) con el fin de garantizar una mejor calidad de vida para este sector de la población.

Es de esta manera como esta investigación bibliográfica permite y propone proyectar una nueva mirada epistemológica hacia la inclusión social de los niños de 3 a 9 años de edad con discapacidad físico – motriz, a través de la influencia semiótica de la música en los procesos de relación social, que enmarcan un cambio importante en el desarrollo de la sociedad.

Para el debido proceso de revisión bibliográfica se realizó el análisis documental y recopilación estructurada presentada en la construcción de veinte (20) resúmenes analíticos en educación (RAE), los cuales enmarcan los

estudios de mayor influencia en semiótica, comunicación musical, formación artística y discapacidad físico – motriz que permiten llegar a cumplir el objetivo central del presente trabajo monográfico y establecer conclusiones que demuestran la importancia de la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como gran fuente de inclusión social.

PALABRAS CLAVES: Inclusión social, Comunicación musical, Semiótica, Infancia y Formación musical en los niños.

ABSTRACT

*"Every man in the world come from where come,
they understand the language of music
from the heart " (CASALS. P, s.f.)*

The paper presented here develops the theoretical analysis about advances in research since 2001 in terms of semiotics in the development of musical communication as a source of social inclusion in children 3 to 9 years with driving physical disability, applicable to the context of the city of Tunja from the department of Boyaca situation.

The analysis is developed from the literature review of recent studies from XXI century, and the beginning of research proposed social change through the inclusion of functional diversity, proposed by the Forum of Independent Life term in order to ensure a better quality of life for this section of the population.

It is in this way that literature can cast a glance towards the social inclusion of children of 3-9 years of age with driving physical disability through the influence of music semiotics in the process of framing a social relationship change social important in the development of society.

To due process of literature review document analysis was performed and structured collection presented in the construction of twenty (20) abstracts on education (RAE), which frame the studies most influential semiotics, musical

communication, art education and disability physical - motor that can reach to meet the central objective of this monograph work and draw conclusions that demonstrate the importance of semiotics in the development of musical communication as a great source of social inclusion.

KEYWORDS: social inclusion, musical Communication, Semiotics, Children and Musical training in children.

AGRADECIMIENTOS

A Dios en primera instancia quien me colma de sabiduría día a día y me permite realizar mis sueños.

A mi madre y a mis hermanos quienes han sido el motor de mi vida.

A mis asesores, por su orientación eficiente y eficaz para realizar un producto con calidad importante en mi formación profesional.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia por ofrecerme la oportunidad de formarme en una gran profesional y por todos los conocimientos que me permiten hoy día mirar hacia un horizonte más proactivo y funcional para mí y para la sociedad.

TABLA DE CONTENIDO

	Pg.
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	12
3. OBJETIVOS.....	14
3.1 Objetivo General.....	14
3.2 Objetivos Específicos.....	14
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
4.1 Descripción del problema.....	15
5. MARCO CONCEPTUAL.....	18
5.1. Antecedentes.....	18
6. MARCO TEÓRICO.....	22
7. MARCO LEGAL.....	36
8. METODOLOGÍA.....	43
8.1 Enfoque de investigación y tradición investigativa.....	44
8.2 Métodos de recolección de la información.....	45
8.2.1 Investigación documental.....	46

8.2.2. Clasificación de la información.....	46
8.2.3. Resumen Analítico Educativo - RAE.....	46
8.3 Análisis de los datos.....	47
8.4 Contexto.....	48
8.5 Resultados esperados e impacto.....	48
9. CORPUS.....	51
9.1 Fuentes Primarias.....	51
9.2 Fuentes Secundarias.....	74
9.3 Fuentes Terciarias.....	87
10. ANÁLISIS TEÓRICO DE LA SEMIÓTICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN MUSICAL COMO FUENTE DE INCLUSIÓN SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 9 AÑOS DE EDAD CON DISCAPACIDAD FÍSICO - MOTRIZ DE LA CIUDAD DE TUNJA – BOYACÁ.....	92
11. CONCLUSIONES.....	97
12. LISTA DE REFERENCIAS.....	99

1. INTRODUCCIÓN

Una discapacidad físico - motriz es una deficiencia o ausencia motora que disminuye o limita el desenvolvimiento normal de alguna o algunas partes del cuerpo causando interferencia con el desarrollo de las actividades diarias y por ende restricciones en la participación social; situación actual que conlleva a la adquisición de dos problemáticas comunicativas vistas desde la integración personal del individuo al medio social y la aceptación de ese medio social hacia el individuo, relación directa que impide poder alcanzar lo que a partir del siglo XXI se ha llamado inclusión a la diversidad funcional.

En efecto, el trabajo monográfico que aquí se presenta efectúa un análisis teórico de la semiótica como campo de la comunicación social y la comunicación musical frente a la actual problemática de exclusión en la población con discapacidad físico – motriz especialmente en los niños de 3 a 9 años de edad. Para dicho trabajo, se realiza en primer lugar una investigación evolutiva de los términos de semiótica, comunicación y formación musical en los niños, información presentada a través de un marco conceptual, teórico y legal, y sustentada a través de la justificación y descripción del problema.

En segundo lugar, se desarrollan las fases del proceso bibliográfico las cuales se constituyen precisamente a partir de la metodología, la cual describe las pautas de desarrollo del trabajo enmarcadas a través del análisis, recolección y clasificación de los estudios en investigación que son parte del corpus del presente trabajo, el cual contiene la revisión bibliográfica frente a las

investigaciones realizadas a partir del siglo XXI en inclusión social y la incidencia de la música en el desarrollo comunicacional del niño, en cuanto a los procesos comunicativos generados a partir de la interacción sonora analizada desde la semiótica articulada con la música, como disciplina que estudia el signo y la producción de sentido, la cual permite la integración del niño con discapacidad físico-motriz a las diferentes composiciones musicales estimulantes en el desarrollo de sus actividades diarias que posibilitan el camino a la inclusión social.

En tercer lugar y con base en la indagación exhaustiva de las últimas investigaciones realizadas a partir del año 2001, se presenta la selección de veinte (20) estudios mediante la metodología de resumen analítico RAE, con el propósito de interconectar los conceptos de comunicación social, semiótica, música e inclusión social en los niños con discapacidad físico-motriz y desde este proceso poder analizar los efectos comunicativos generados a través de la música como lenguaje influyente en el desarrollo de la población infantil.

El alcance de esta investigación realza la importancia de la inclusión del niño con discapacidad físico - motriz a la sociedad, denota la eficacia de conllevar un proceso de inclusión desde la infancia través de la incorporación armónica y melódica coherente, y concreta seres humanos con excelentes habilidades de comunicación que les permita interactuar en cualquier entorno social, para así ocupar un rol funcional en la sociedad y lograr de forma eficiente e impactante un cambio social.

2. JUSTIFICACIÓN

Cuando hablamos de semiótica nos referimos al estudio de los signos y la expresión lingüística que se genera en el momento comunicarnos, puesto que analiza toda forma de significación y producción de sentido. La música por su parte genera diferentes signos y significados capaces de influir en el actuar del ser en cuanto a ser en la sociedad, que permite el análisis congruente de cualquier hecho musical llamado semiótica o semiología musical.

Teniendo en cuenta que semiótica musical es aquella que nos permite entender un hecho musical desde los procesos de composición hasta los de reproducción de una obra, nace la posibilidad de investigar los procesos comunicativos generados a través de la música y el aprestamiento musical referido como el primer acercamiento de la música al niño y su influencia en la conformación de las relaciones sociales.

Ahora bien, la música es fuerte estimulante en los procesos de formación cerebral y del lenguaje del niño, permite fortalecer en él las habilidades sociales, cognitivas, motrices y comunicativas importantes en su crecimiento y desarrollo en la sociedad. Es allí desde donde se alimenta la idea de poder analizar los avances teóricos a partir del siglo XXI en cuanto a la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical en los niños.

No obstante, en esta búsqueda e interacción musical en los niños desde diferentes campos de acción se encuentra una mirada hacia la población con

discapacidad de la ciudad de Tunja, desprendiéndose un nuevo interrogante en cuanto a los procesos de interacción en la sociedad, una nueva razón que orientaría la presente monografía hacia el estudio y revisión bibliográfica de la comunicación musical en la diversidad funcional y su influencia como proceso integrador en las relaciones sociales.

El término diversidad funcional nace como alternativo al de discapacidad y busca eliminar toda forma de rechazo y discriminación, por ende abarca todos aquellos tipos de discapacidades que existen hasta ahora; pero al ser un término general requiere de una delimitación más específica, es por ello y con base en investigaciones previas desde donde se opta por el estudio de las discapacidades físico - motoras, ante la ausencia e intervención de los diversos problemas sociales a los que se enfrenta el niño en dicha condición.

Es de esta manera, como este trabajo monográfico se propone la recolección bibliográfica de los estudios que enmarcan a partir del siglo XXI el desarrollo de la comunicación musical en los niños para interconectar los conceptos de semiótica, música y comunicación en el desarrollo infantil, logrando con ello hacerlos parte activa de la sociedad y un análisis teórico para futuras investigaciones que quieran llevar a la realidad este proceso y lograr con ello un gran cambio y la tan anhelada inclusión social, con ello poder eliminar toda forma de discriminación y rechazo, permitiendo a toda persona con discapacidad físico - motriz desarrollar capacidades funcionales en su entorno social.

3. OBJETIVOS

2. 1 Objetivo General:

Realizar un análisis documental sobre la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical a partir del siglo XXI, como fuente de inclusión social en niños entre los 3 y los 9 años de edad con discapacidad físico – motriz.

2.2. Objetivos específicos

- Efectuar una investigación histórica y comparativa de las teorías y análisis propuestos en semiótica y comunicación musical en los niños.
- Realizar una revisión documental a partir del año 2001 de los diferentes estudios que enmarcan la influencia semiótica de la comunicación musical en los procesos de inclusión social en los niños con discapacidad físico – motriz.
- Desarrollar un proceso de selección de veinte (20) estudios e investigaciones de mayor relevancia realizadas a partir del año 2001 y por ende la construcción de su respectivo resumen analítico en educación, RAE.
- Analizar el efecto incluyente de la música y su influencia semiótica en la comunicación de los niños con discapacidad físico – motriz.

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción del problema

El presente problema de investigación radica en que en la actualidad en nuestro país especialmente en el departamento de Boyacá más exactamente en la ciudad de Tunja, escasean métodos de inclusión social para niños con discapacidad físico-motora a través de la música como forma de expresión lingüística, y por ello programas de formación musical para la población con discapacidad que permitan la posibilidad de integrar el niño a la sociedad efectivamente y solucionar problemas conjuntos adquiridos a partir de la discriminación social.

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), departamento encargado de las estadísticas en Colombia, Tunja encabeza los registros realizados en Marzo de 2010 de prevalencia de discapacidad en niños y adolescentes en el departamento de Boyacá, con un total de 2065 discapacitados de los cuales 515 son niños y adolescentes, y 272 niños de 3 a 9 años.

Esto realza la prioridad de poder realizar un proceso de investigación bibliográfica en inclusión, para poner en evidencia la influencia que apoyada desde la comunicación social como importadora del análisis comunicativo y semiótico, genera a través de la música y el contacto sonoro en los diferentes contextos sociales.

Cabe destacar que la escasa oferta en el diseño de estrategias de inclusión social que posibilitan el desarrollo de la comunicación en los niños con discapacidad físico - motriz en los diferentes contextos y el desarrollo interdisciplinar de áreas afines al estudio de la inclusión a la diversidad funcional, se convierten en el fundamento del problema, el cual requiere de una investigación exhaustiva en las diferentes investigaciones realizadas a partir de año 2001, comienzo de un siglo que trae consigo la preocupación por una sociedad sin discriminación y rechazo.

Es de esta manera como a través de un recorrido bibliográfico de libros, tesis, base de datos, artículos científicos, estudios de caso, documentales, etc, se puede mencionar que actualmente países como España, México y Venezuela lideran estrategias infantiles de inclusión social para población con discapacidad mediante la formación artística musical. Por su parte, Colombia adelanta diversas investigaciones más que todo en la ciudad de Bogotá D.C, a través de instituciones como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF, Fundaciones sin ánimo de lucro como Corpoalegría y universidades como la Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia y la Pontificia Universidad Javeriana, circunstancia que indica que aún es mucho el trabajo que se debe realizar con los niños discapacitados especialmente aquellos con limitación físico - motora.

En el departamento de Boyacá más exactamente en la ciudad de Tunja, algunas instituciones y fundaciones mantienen programas de educación básica,

media y superior para la población con discapacidad, la UNAD por ejemplo a través de la UNID, Unidad de Inclusión a la Diversidad, permite generar a partir de la formación artística programas de inclusión a la educación para la población con discapacidad, lo que radica que no hay en el momento instituciones encargadas en brindar formación musical específicamente para niños con discapacidad físico-motora y por ende estrategias comunicativas que posibiliten la inclusión de ellos a la sociedad.

De este modo, los interrogantes o preguntas que determinan y orientan el estudio de la presente investigación monográfica son:

- ❖ ¿Cómo la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical es fuente de inclusión social en niños entre los 3 y los 9 años de edad con discapacidad físico – motriz?
- ❖ ¿Cómo ha sido el desarrollo y el avance temático de la semiótica musical en cuanto a la inclusión de niños con discapacidad?
- ❖ ¿Qué estudios e investigaciones desarrollados a partir del siglo XXI enmarcan la influencia directa de la comunicación musical en los procesos de inclusión social en los niños con discapacidad físico – motriz?
- ❖ ¿Cómo poder hacer una revisión documental y una recolección bibliográfica de los estudios e investigaciones realizados a partir del siglo XXI de forma analítica y resumida?

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1. Antecedentes

La música desde los principios del hombre en la tierra se incorpora como una forma de comunicación y por ende de expresión lingüística, una influencia semiótica en donde a partir de distintas combinaciones melódicas, armónicas y rítmicas se proyecta un mensaje, una idea, un pensamiento, una experiencia, un sentimiento, etc. los cuales producen un efecto estético o expresivo que resultan agradables al oído.

Según Aristóteles *“la música es el reflejo del alma”*, y nos permite establecer personalidades, siendo influencia directa en el desarrollo de la personalidad y de las relaciones sociales; por ende fuente de comunicación, siendo parte de un mensaje y conexión del ser interior con el exterior, permitiendo la interacción social.

Mediante el desarrollo semiótico de los diversos componentes que conforman una pieza musical, la música puede comunicar, a ello le llamamos comunicación musical, a la capacidad de transmitir un mensaje mediante una combinación de sonidos agradables. De este modo la música se convierte en una forma de lenguaje mediante el cual se cumple con una expresión sonora inteligible para el ser humano.

Es por esto que la comunicación musical es la forma de transmitir un mensaje armónicamente participando de diferentes formas culturales y de

patrimonios sociales, ejemplo claro lo da la cumbia en nuestro país, la cual por medio de un ritmo, comunica de manera internacional la alegría del colombiano, la expresividad que nos caracteriza y nuestra cultura en general.

Uno de los países pioneros en estudios en comunicación musical e inclusión social es España, en donde nace la posibilidad de combinar la música y la inclusión especialmente en la población con discapacidad, trayendo al mundo la mentalidad de progreso y eliminando formas de discriminación y rechazo especialmente hacia este sector de la población. Ideal atraído por los países Latinoamericanos entre ellos México, Venezuela y Colombia, quienes empiezan a hablar de Inclusión a la Diversidad Funcional.

No obstante, el término diversidad funcional nace como alternativo al de discapacidad y busca eliminar concepciones peyorativas que impulsan a la discriminación y el rechazo social, mostrando una nueva concepción e invitación al cambio tanto para el discapacitado como para el colectivo en general. Diversidad Funcional si bien entonces, define y recopila todas aquellas discapacidades que limitan el funcionamiento normal de una persona. Así pues, la forma correcta de referirse al colectivo en general es población con diversidad funcional, pero a un grupo o clasificación específica de una discapacidad (corporal, intelectual, físico-motriz, etc) sería personas en condición de discapacidad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF),

adoptada durante la 54ª Asamblea Mundial de la Salud, que tuvo lugar en Ginebra (Suiza) entre el 14 y el 22 de mayo de 2001 (OMS, 2001), propone la siguiente clasificación para las discapacidades: Por déficit de funcionamiento, limitación de la actividad, restricción en la participación, barreras en condición de funcionamiento y discapacidad en cuanto a limitaciones en el desarrollo de las actividades; clasificación que propone una nueva terminología con el fin de eliminar claramente la discriminación, el rechazo y sobre todo la exclusión social.

Actualmente, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD siguiendo su razón de ser a través del lema *“Por la calidad educativa y la equidad social”* trabaja con el fin de eliminar toda forma de rechazo y discriminación, es allí en donde entra a vanguardia el trabajo realizado en Boyacá a través de la UNID – Unidad de Inclusión a la Diversidad y la Fundación Nueva Vida Amor y Paz a través del Grupo artístico CRE-SER en donde a través del arte en sus diferentes disciplinas promueven el desarrollo integral de las personas con diversidad funcional y los procesos de inclusión educativa básica, media y superior a través la UNAD.

En Boyacá, más exactamente en la ciudad de Tunja, no hay ningún grupo, fundación o unidad que trabaje específicamente en el estudio de los procesos comunicativos que posibiliten la inclusión social de los niños en especial aquellos que se encuentran en condición de discapacidad físico – motriz, una condición que limita el funcionamiento normal y la realización de las diversas

actividades diarias, atrayendo consigo problemas conjuntos de discriminación y rechazo, los cuales crean a la vez dificultad en los procesos de integración a los diferentes contextos sociales. La música por medio de la semiótica articulada con la semiótica musical, permite al niño transmitir sus sentimientos y vincularlos a la realidad, sensibilizando una cierta cantidad de signos y significados que le permiten integrarse efectivamente a cualquier contexto.

La semiología musical analiza y describe la simbología, cualidades sonoras, rítmicas y melódicas de toda forma de la música; Mozart, considerado uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia, plasmaba en sus obras las sensaciones elegantes, exaltando los sonidos de la época y del Barroco. Vivaldi, violinista virtuoso e importante compositor manifestaba en sus obras lo que veía y sentía, por ejemplo al escribir las cuatro estaciones, manifestó las cualidades rítmicas y sonoras de cada una de ellas.

La educación infantil se vale de la música para enseñar, en este caso la comunicación musical transmitida a los niños con discapacidad físico – motriz, se hará participe en los procesos de inclusión social, proceso desde el cual se le da la bienvenida a la población infantil con discapacidad física a la vida social y por ende a los procesos de participación social, económicos y culturales, que posibilitan el desarrollo del ser en cuanto a ser en la sociedad.

6. MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta que la presente monografía se centra en la recolección de los estudios en semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como fuente de inclusión social en niños con discapacidad físico – motriz, se expone a continuación la previa investigación teórica en los conceptos, definiciones y significados que se abordan en el desarrollo del trabajo investigativo:

COMUNICACIÓN

La comunicación es el proceso desde el cual se intercambia información a través de un canal pasando por el intercambio de contenido desde un emisor(es) hacia un receptor (es). Es el proceso a través del cual un mensaje se comparte con una o más personas, logrando la interacción e integración de ideologías, emociones, pensamientos, acciones, etc.

Claude E. Shannon y Warren Weaver (1981) mediante la *Teoría de la Información* describen el término comunicación como “*El conjunto de procedimientos por medio de los cuales un mecanismo (...) afecta otro mecanismo*” (p. 20). De esta manera, el proceso de comunicación enmarca uno de los aspectos más importantes como lo es la capacidad de influencia.

Para Weaver (1981:20) en la comunicación hay que distinguir tres problemas distintos y sucesivos: En primer lugar en la comunicación, se plantea un problema técnico: ¿Con qué precisión se pueden transmitir las

señales de comunicación? El segundo problema es semántico: ¿Con qué precisión los mensajes son recibidos con el significado deseado? Por último, estaría un problema de efectividad ¿Con qué efectividad el significado recibido afecta la conducta del destino en el sentido deseado por la fuente de información?

En definitiva, “los problemas que han de estudiarse en un sistema de comunicación tienen que ver con la cantidad de información, la capacidad del canal de comunicación, el proceso de codificación que puede utilizarse para cambiar un mensaje en una señal y los efectos del ruido”. (Weaver, 1972:36)

Jakobson (1960) en su artículo más célebre, “Closing Statements: Linguistics and Poetics” “Declaraciones de clausura: Lingüística y Poética”, resalta como la lingüística, factor de gran importancia en la comunicación, examina textos poéticos de orígenes diferentes. Es gracias a este artículo como el mundo conoce el modelo general de la comunicación **Jakobson**, tomado de Shannon y Weaver, el cual describe los seis modelos de la comunicación: Emisor, mensaje, destinatario, canal o contacto, código y contexto.

A partir de este momento las ciencias de la comunicación quedaran bajo el dominio de la Lingüística transformando el esquema de Shannon y Weaver en una teoría unificada con el fin de organizar una disciplina encargada del lenguaje, la comunicación propiamente dicha y las condiciones de la significación, disciplina que se conocería más tarde como Semiótica.

SEMIÓTICA o SEMIOLOGÍA

La Semiótica o Semiología es la disciplina que estudia al signo, la interpretación y producción del sentido. Es la disciplina encargada de analizar la forma de nuestro comportamiento llevado y generalizado a través de los signos y la proyección de estos en las comunidades, allí se integran las emociones, las expresiones, los sentimientos y actuaciones que llevan a la trasmisión del mensaje.

Ferdinand Saussure (citado por Díaz, A., 2011), fundador de la semiótica en Europa, la definió como *“la ciencia de todos los sistemas de signos, gracias a los cuales los hombres se comunican entre ellos, consideraba que la lingüística es una parte de la semiología que estudia la vida de los signos dentro de la sociedad y extendió el modelo de análisis lingüístico a todos los sistemas de signos humanos”*; Charles Sanders Peirce (citado por Díaz, A., 2011), en cambio define la semiótica como *“la doctrina casi necesaria o formal de los signos”* ; aquí se esbozan los dos modelos de análisis de la semiótica, uno determina el carácter humano y social, y el otro el carácter lógico y formal.

La semiótica es la forma de expresar lo que hacemos, es la proyección lingüística y corporal con la que se expresa un mensaje. Es la forma de contar una acción en el entorno y de establecer relación con lo que sentimos. Es como movemos el cuerpo, hacemos un gesto, o incorporamos una acción antes, en el momento y después de crear un mensaje. Son los iconos, palabras, gestos y distintas expresiones orales, audiovisuales y escritas que se llevan a cabo para

socializar un acto comunicativo, de ahí su gran relación con la Kinésica o cinésica, término que describe toda forma del lenguaje corporal.

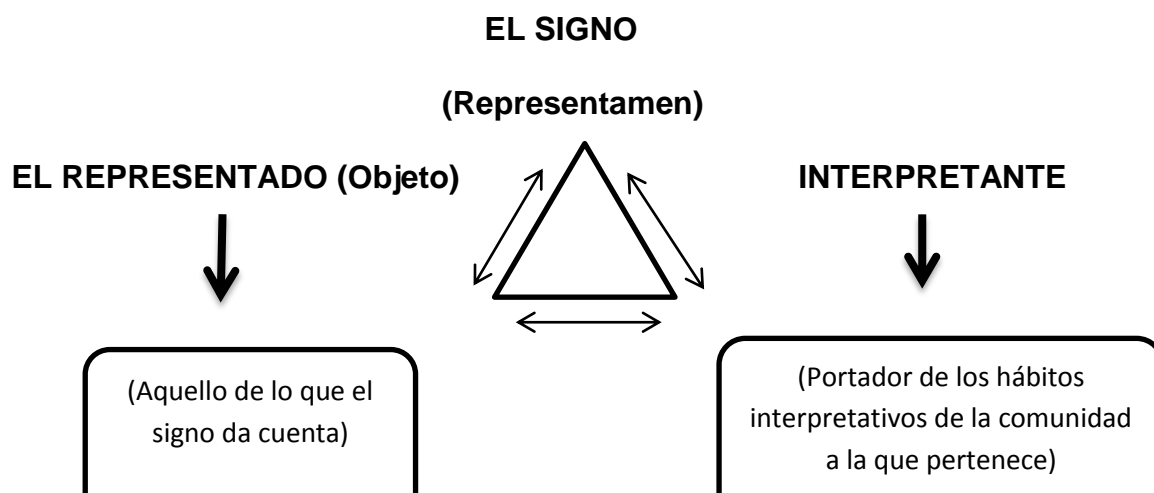
Para Peirce el proceso de semiosis se lleva a cabo en tres momentos:

1) El signo o representámen (que es el nombre técnico que emplea Peirce), es «algo que está para alguien en lugar de algo bajo algún aspecto o capacidad. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente o quizá un signo más desarrollado. Ese signo creado es al que llamo interpretante del primer signo. Este signo está en lugar de algo, su objeto. Está en lugar de algo no en todos sus aspectos, sino sólo en relación con alguna idea a la que a veces he llamado la base (ground) del representámen» (Peirce, 1897, CP 2.228).

2) El objeto es aquello por lo que está el signo, aquello que representa.

3) El interpretante es el signo equivalente o más desarrollado que el signo original, causado por ese signo original en la mente de quien lo interpreta. Se trata del elemento distintivo y original en la explicación de la significación por parte de Peirce y juega un papel central en toda interpretación no reduccionista de la actividad comunicativa humana. Este tercer elemento convierte a la relación de significación en una relación triádica —frente a todo dualismo cartesiano o estructuralista post-saussureano—, pues el signo media entre el objeto y el interpretante, el interpretante relaciona el signo y el objeto, y el objeto funda la relación entre el signo y el interpretante.

Para explicar lo anterior, Peirce ha diseñado una triada que es la base de su análisis (citado por Díaz, A., 2011, p. 13)



Para Peirce, el proceso de semiosis se explica a partir de tres momentos: La Primeridad, cualidad del sentimiento. La segundidad, reacción como elemento del fenómeno respecto a un primero. La Terceridad, representación como elemento del fenómeno. Los fenómenos, correspondan o no a la realidad, pueden ser comprendidos a través de las Categorías Universales y estas se relacionan según el siguiente principio lógico: *“la primeridad es independiente; la segundidad incluye la primeridad; y la terceridad engloba la segundidad y, consecuentemente, la primeridad”*. (Peirce, 1978, p. 117).

De acuerdo con Peirce, *“el pensamiento sólo es posible mediante signos”*, los cuales son transmitidos mediante la cultura, en donde se establecen miles de representaciones simbólicas que quieren dirigir un mensaje, siendo parte fundamental de la interacción humana y participe del fenómeno comunicativo.

MÚSICA Y SEMIÓTICA MUSICAL

La música, como arte de expresión mental y corporal puede transmitir cierta cantidad de signos que dan como resultado la formación de un estado, un pensamiento, una forma de actuar, una realidad o una fantasía; por ello la semiótica está fuertemente ligada con la música al convertirse en un proceso de significación, a este vínculo se le llama Semiología o Semiótica Musical.

El término Semiología musical o Semiótica musical hace referencia a toda la interpretación en torno a la significación de una obra o fragmento musical. Por lo tanto es la disciplina que se encarga del proceso de significación en música y puede ser estudiada en sus relaciones entre signo, objeto e interpretante. Un sonido musical es un signo y este puede referirse si bien a una sola nota musical, un compás, un sistema, una composición, un estilo llevado a cabo mediante un instrumento o instrumentos musicales conformados por orquestas, sinfónicas, filarmónicas o grupos musicales.

Si bien entonces, el estudio de la Semiótica Musical comienza a analizarse a finales del siglo XVII, a partir de la necesidad por entender como la música se convierte en una forma de significación y expresión humana. Es allí en donde empieza el análisis semántico y de significación de las distintas obras musicales, el cual determinó la infinidad de signos que se proyectan a través de la combinación de sonidos. Grandes autores, maestros y compositores

justificaban el acto musical como la combinación de sensaciones adquiridas a través de experiencias vividas.

El arte de la música, consiste en crear, establecer, transmitir y hacer efectiva la significación hacia un público oyente. C. P. Bach en su famoso *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar el teclado* expresa (citado en Monelle, 1992): “*ya que un músico no se puede mover a menos que sea movido, debe ser capaz de proyectarse a sí mismo en los efectos que desea despertar en sus oyentes; él les hace entender sus pasiones y los mueve así hacia la simpatía*”.

Ante la preocupación y evidente relación de la semiótica con la música diferentes musicólogos, sociólogos, semiólogos, lingüistas y psicólogos diluyen a discusión la denominación de un término que constituyera la definición de la proyección de sentido y significación de la música. En el siglo XX el término de semiología musical empieza a construirse con base en los estudios de lingüística y semiótica realizados anteriormente, ante este estudio se llega a una concepción lo más aproximada posible definiéndola como todo aquello que nos permite entender un hecho musical en su totalidad: desde los procesos de creación e interpretación de una obra, hasta los de percepción, pasando por la estructura interna de dicha obra, a partir del análisis de su partitura.

Los más recientes estudios definen la semiótica musical como “una interdisciplinar orquestadora de todas las ramas del conocimiento (...) o sea, un vertebrador interdisciplinar” (López Cano, 2004).

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL

La música es el arte que determina una forma de vida, por medio de la cual nos expresamos con el mundo exterior y con nosotros mismos. Es un privilegio que lleva a niveles de excelencia capaces de transportar a realidades especiales. Pau Casals (s.f) no se equivocaba al decir que "Todos los hombres del mundo vengan de donde vengan, entienden el lenguaje de la música que sale del corazón". Pues la música es la reunión de arpegios y sonidos fascinantes al oído, refugio de los afanes de la vida y alivio al corazón.

Expertos de Northwestern, (citado por infosalus.com, 2014) han confirmado el efecto biológico que tiene la música sobre el sistema nervioso de los niños. Según se señala en el trabajo “Los programas de enriquecimiento musical mejoran la codificación neural del lenguaje en niños de riesgo”, publicado en la revista *The Journal of Neuroscience*, dos años de clase de música contribuyen a mejorar la precisión con la que los cerebros en desarrollo distinguen sonidos similares del habla, en un proceso que se vincula a las habilidades de lectura y lenguaje.

“Estudiar música ayuda a los más pequeños a desarrollar sus capacidades intelectuales, sociales y personales mientras se divierten” (Eduard Ruano,

2013) La música estimula, emociona y conlleva al niño a interconectarse con el universo ya que es la forma de interactuar con el medio exterior. Saumeth, (2009) en su artículo, la importancia de la música en los niños y jóvenes, nos dice que la música “Es una herramienta natural para formar conexiones. Reúne, integra y junta a las personas y les ayuda a relacionarse entre sí”.

Al ser la música un medio de expresión y comunicación no verbal se convierte en un medio que facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas que se establecen a través de la formación infantil, contribuyendo a la adaptación del niño a la sociedad, siendo estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo, social y motriz; por eso, el contacto con esta repercute en tareas psicomotoras y cognitivas.

Aunque muchos piensan que la ópera y la música clásica son los únicos géneros musicales aptos para el niño, lo cierto es que la integración de sonidos musicales (sea cual sea el género o tipo de música) son los que establecen una relación social. Por ello, la música necesita crecer con su aprendizaje, pues aquellos niños que escuchan música de manera regular tienen un mayor coeficiente intelectual.

Estudios científicos explican que el funcionamiento del cerebro ante el contacto auditivo con la música estimula la mayor cantidad de zonas del cerebro, lo que permite que se desarrolle la inteligencia, la habilidad de

entender y procesar los diversos sonidos, los cuales le ayudaran al niño a discernir el lenguaje

DISCAPACIDAD Y DIVERSIDAD FUNCIONAL

Ahora bien, y siguiendo la temática de investigación se define el término diversidad funcional, como aquella propuesta alternativa al término de discapacidad, el cual pretende eliminar los malos tratos hacia el colectivo de hombres, mujeres y niños que han sido catalogados desde los términos "menos válido", o que "vale menos".

El término fue propuesto en el Foro de Vida Independiente (2005), y pretende sustituir a otros cuya semántica puede considerarse peyorativa, tales como "discapacidad" o "minusvalía". Se propone un cambio hacia una terminología no negativa, no rehabilitadora, sobre la diversidad funcional. (Palacios & Romañach, 2007, p.111)

Por ello, “diversidad funcional podría entenderse, alternativamente, como un fenómeno, hecho o característica presente en la sociedad que, por definición, afectaría a todos sus miembros por igual. Es decir, dado que en la sociedad existen personas con capacidades o funcionalidades diversas o diferentes entre sí, afirmaríamos que en la sociedad (o en un determinado grupo social) existe o se produce diversidad funcional (del mismo modo que se observa diversidad cultural, sexual, generacional...).”

“El término oficial para referirse a las personas con diversidad funcional es, por ahora, "personas con discapacidad", que es el concepto que recoge la Organización Mundial de la Salud en la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud”. (2001)

Siguiendo lo anteriormente dicho, es importante establecer que la población con discapacidad está luchando por nuevas oportunidades de vida en la cual no se le niegue ninguno de los derechos del ciudadano, ejerciendo en la actualidad frente a su proceso cognitivo eliminando toda opción de rechazo en la sociedad. Por esto es importante establecer que no por su condición física de origen patológico, genético o traumático se debe catalogar a la población como imperfecta, diferente o incapaz.

Con el término diversidad funcional “se propone una nueva visión que no es negativa, que no implica enfermedad, deficiencia, parálisis, retraso, etc. con independencia del origen patológico, genético o traumático de la diversidad en cuestión. No obstante, no se niega el hecho de que se habla de personas que son diferentes a la norma estadística y que por ello realizan algunas de sus funciones de manera diferente a la población”.

Por esto el MVI (Movimiento Internacional de Vida Independiente, 2014) considera que:

”La terminología negativa viene derivada de la tradicional visión del modelo médico de la diversidad funcional, en la que se presenta a la

persona diferente como una persona biológicamente imperfecta que hay que rehabilitar y "arreglar" para restaurar unos teóricos patrones de "normalidad". Para el MVI, "tales patrones nunca han existido, no existen y en el futuro es poco probable que existan; precisamente debido a los avances médicos". (p.119)

Como consecuencia de esta confusión, se sigue realizando la clasificación de la diversidad funcional por diferencias orgánicas, y se siguen otorgando certificados de minusvalía vinculados a la realidad médica y funcional de la persona. (Palacios & Romañach, 2007, p.6)

INFANCIA Y DISCAPACIDAD FÍSICO - MOTRIZ

De esta manera específica, la incidencia de esta investigación determina los niños con discapacidad física, referida como aquella limitación motriz adquirida desde la gestación del bebe, el nacimiento, lesión medular adquiridas por accidentes, por enfermedades, etc. Es una limitación parcial o total de alguna o algunas partes del cuerpo que afecta la movilidad y el desarrollo de actividades.

Dentro de las causas que conllevan a la obtención de una discapacidad física encontramos:

Lesión medular: Es un daño que se presenta en la médula espinal puede ser por una enfermedad o por un accidente y origina pérdida en algunas de las funciones movimientos y/o sensibilidad.

Esclerosis Múltiple: Es una enfermedad fundamentalmente inmunológica, en la cual se produce una alergia de una parte del sistema nervioso central, afectando de forma seria los nervios, comprometiendo la movilidad corporal.

Parálisis Cerebral: Es un conjunto de desórdenes cerebrales que afecta el movimiento y la coordinación muscular.

Espina Bífida: Malformación congénita manifestada por la falta de cierre o fusión de uno varios arcos posteriores de la columna vertebral, con o sin disposición de la médula espinal.

Distonía Muscular: Es un síndrome que consiste en contracciones musculares sostenidas en el tiempo. La mayoría de las veces causa torsiones, movimientos repetitivos y/o posturas anómalas.

Albinismo: Es una anomalía genética en la que hay un defecto en la producción de melanina, dicha anomalía es la causa de la ausencia parcial o total de pigmentación de la piel, los ojos y el pelo.

Con el tiempo las personas con discapacidad físico - motriz adquieren la habilidad y la cualidad de poder capacitar diferentes formas de realizar una acción que comúnmente nos limitaríamos en realizar en un solo paso, por ello

pueden examinar una u otra forma de adaptarse al mundo. No se limitan, pues buscan la manera adecuada de poder ejecutar lo desean y aunque esto no los hace menos que nadie, conviven en su forma única de pensar obteniendo dificultad para comunicarse en la sociedad y por lo tanto integrarse a los diferentes grupos sociales. “Las personas con deficiencias motrices y para desplazarse pueden hallar difícil participar en las actividades debido a las barreras sociales y físicas.” (IDS. Org, 2014)

7. MARCO LEGAL

Ante las diversas injusticias que existen frente a la población en condición de discapacidad en Colombia, y como método incluyente dentro de esta investigación se proyecta la consulta de aquellas leyes y/o reformas que hacen parte de la normatividad vigente y que son básicas para garantizar el buen trato a este sector de la población, por esto y como una de las legislaciones más fuertes en Colombia se describe a continuación la Ley 1618 del 27 de Febrero de 2013, por la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad:

EL CONGRESO DE COLOMBIA, DECRETA EN SU TÍTULO I OBJETO,
ARTICULO 1°. “El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 2009.”

Del mismo modo también se define esta última Ley mencionada, Ley 1346 de 2009, Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad", adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA Visto el texto de la "Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad", adoptada por la

Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006, que a la letra dice: (Para ser transcritos: Se adjunta fotocopia de los textos íntegros de los instrumentos internacionales mencionados). **Determina la CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD** en donde se reconoce “la necesidad de promover y proteger los derechos humanos de todas las personas con discapacidad, incluidas aquellas que necesitan un apoyo más intenso” del mismo modo “que las personas con discapacidad deben tener la oportunidad de participar activamente en los procesos de adopción de decisiones sobre políticas y programas, incluidos los que les afectan directamente” reconociendo también “que los niños y las niñas con discapacidad deben gozar plenamente de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales en igualdad de condiciones con los demás niños y niñas, y recordando las obligaciones que a este respecto asumieron los Estados Partes en la Convención sobre los Derechos del Niño”. (LEY 1346, 2009)

Ante la constante discriminación que existe a la población discapacitada se ha visto la oportunidad de defender los derechos del ciudadano para la inclusión a la diversidad, término propuesto para eliminar tipologías que generen rechazo social. Frente a esto se ha determinado reconocer los derechos del discapacitado llevando a la acción, políticas que permita el buen desarrollo social de cada ciudadano, por ello, se trae a referencia la Ley 361 del 7 de Febrero de 1997, por la cual se establece mecanismos e integración

social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones, en la misma se decreta:

ARTÍCULO 1.- Los principios que inspiran la presente Ley, se fundamentan en los artículos 13, 47, 54 y 68 que la Constitución Nacional reconocen en consideración a la dignidad que le es propia a las personas con limitación en sus derechos fundamentales, económicos, sociales y culturales para su completa realización personal y su total integración social y a las personas con limitaciones severas y profundas, la asistencia y protección necesarias.

ARTÍCULO 2.- El Estado garantizará y velará por que en su ordenamiento jurídico no prevalezca discriminación sobre habitante alguno en su territorio, por circunstancias personales, económicas, físicas, fisiológicas, psíquicas, sensoriales y sociales.

Es así, como según la Ley 1618 del 27 de Febrero de 2013, ya mencionada se aclara que en Colombia se está luchado por lograr eliminar toda forma de discriminación hacia la población discapacitada, sin embargo, aún hay confusión entre los ciudadanos y rechazo confundiendo el mismo concepto de discapacidad, por ello es justo traer colación definiciones y conceptos concretos del término discapacidad y que son de vital importancia en la sociedad Colombiana, descrito en el Artículo 2, el cual define:

ARTÍCULO 2° - Para efectos de la presente ley, se definen los siguientes conceptos:

1. Personas con y/o en situación de discapacidad: Aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.
2. Inclusión social: Es un proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad

Siguiendo lo anterior y el marco de la investigación monográfica, por la cual se determina analizar el proceso de comunicación e interacción semiótica durante la enseñanza musical como estímulo de formación educativa se requiere, así bien aclarar en el marco legal de Colombia lo que se estipula a nivel educativo para la inclusión a la diversidad y que es de vital importancia analizar en la actualidad:

RESOLUCION 2565 DE OCTUBRE 24 DE 2003

Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales.

En ejercicio de las facultades constitucionales y legales y en especial las conferidas por las Leyes 115 de 1994 y 715 de 2001 y, CONSIDERANDO Que la Ley 115 de 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo.

Que el Decreto 2082 de 1996 reglamentario de la Ley 115 de 1994 en su artículo 12, establece que los departamentos, distritos y municipios organizarán en su respectiva jurisdicción, un plan de cubrimiento gradual para la adecuada atención educativa de las personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, el cual hará parte del plan de desarrollo educativo territorial.

Que el Decreto 2082 de 1996 en su artículo 13, determina que el plan gradual de atención deberá incluir la definición de los establecimientos educativos estatales que organizarán aulas de apoyo especializadas, de acuerdo con los requerimientos y necesidades previamente identificados. También establece que dicho plan podrá de manera alterna, proponer y ordenar la puesta en funcionamiento de unidades de atención integral (UAI) o semejantes, como mecanismo a disposición de los establecimientos educativos, para facilitarles la prestación del servicio educativo que brindan a estas poblaciones.

Que el Decreto 2082 de 1996 en su artículo 14, concibe las aulas de apoyo especializadas como un conjunto de servicios, estrategias y recursos que ofrecen los establecimientos educativos para brindar los soportes que permitan la atención integral de los estudiantes con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales y en su artículo 15, se refiere a las unidades de atención integral (UAI) como un conjunto de programas y servicios profesionales interdisciplinarios que las entidades territoriales ofrecen a los establecimientos educativos que integran en sus aulas estudiantes con necesidades educativas especiales

Que el Decreto 3020 de 2002, reglamentario de la Ley 715 de 2001 en su artículo 4, establece que serán criterios para fijar las plantas de personal las particularidades de las regiones y grupos poblacionales, las condiciones de las zonas rurales y urbanas y las características de los niveles y ciclos educativos. Así mismo, en su artículo 11, dispone que para fijar la planta de personal de los establecimientos educativos que atienden estudiantes con necesidades educativas especiales, o que cuentan con innovaciones y modelos educativos aprobados por el Ministerio de Educación Nacional o con programas de etnoeducación, la entidad territorial atenderá los criterios y parámetros establecidos por el Ministerio.

Ahora bien es importante no dejar atrás a la población infantil en cuanto a protección, ante ello se citan los derechos fundamentales del niño y de la niña que sin importar su limitación han de cumplirse así: **1.** A tener derechos sin ser

discriminado. **2.** A gozar de una seguridad social. **3.** A tener un nombre y una nacionalidad **4.** A disfrutar de alimentación, vivienda, recreo, y servicios médicos adecuados. **5.** A recibir atención y cuidados especiales, cuando el niño sufre algún impedimento, físico, mental o social. **6.** Al amor y a la familia. **7.** A la educación. **8.** A ser los primeros en recibir atenciones en situaciones de emergencia. **9.** Al buen trato. **10.** A la protección contra todo tipo de discriminación y a la educación en la tolerancia frente a las diferencias.

Por último, es necesario reconocer el ***día nacional de las personas con discapacidad, declarado el 03 de Diciembre*** y descrito en el decreto 2381 de 1993.

Con relación al tema de investigación, legalmente el tema de la formación musical está limitado ya que han sido pocos los proyectos que se han iniciado, sin embargo, las diferentes posturas legales están incidiendo en excelentes resultados para la población con discapacidad en especial niños con discapacidad físico - motriz, lo que se ha llevado a importantes análisis e investigaciones con el fin de llegar a la determinación de políticas públicas que determinen la educación musical como fuente de formación, pues a través de ella se genera un nuevo estilo de comunicación que les permite activar partes sensoriales importantes en su buen desarrollo educativo, permitiendo la inclusión del niño en su vida adulta a los diferentes contextos sociales.

8. METODOLOGÍA

La presente monografía está encaminada a efectuar un análisis teórico de los estudios más relevantes realizados a partir del siglo XXI en comunicación y semiótica musical como fuentes de inclusión social en niños entre los 3 a 9 años de edad con discapacidad físico – motriz. Se presenta como un tema poco explorado, no solo en la capital boyacense sino a nivel nacional e internacional.

En este orden de ideas, daremos respuesta a la pregunta problema siguiendo la metodología RAE, Resumen Analítico Educativo, propuesta esencialmente para condensar la información reunida a través de los documentos, estudios, investigaciones, libros, artículos y publicaciones que sustentan el análisis de la investigación, motivando con ello la indagación, comprensión y análisis teórico de la influencia semiótica de la música en los procesos de inclusión social en niños con discapacidad físico - motriz.

8.1 Enfoque de investigación y tradición investigativa

En primer lugar y teniendo en cuenta el fenómeno que se estudia a través la presente monografía de investigación, es considerable mencionar que se aborda desde el ejercicio del análisis y revisión documental, siendo el caso, la influencia de la comunidad Tunjana en la inclusión del niño en condición de discapacidad físico – motriz a la sociedad, mediante la música y su análisis

semiótico como vehículo de comunicación que permite que dicha inclusión se dé, de forma efectiva y eficaz.

Razón por la cual el presente estudio permite realizar de forma exhaustiva una revisión bibliográfica alrededor de los términos de inclusión social, formación musical infantil, comunicación musical y su proceso histórico a partir del año 2001 en la población con discapacidad físico – motriz en especial niños de 3 a 9 años de edad y su desarrollo interpersonal con el medio social.

En efecto, el abordaje investigativo desde una perspectiva holística induce el estudio en la revisión teórica de la influencia de la música sobre el comportamiento del hombre desde los comienzos de la humanidad, no solo a nivel interpretativo, sino además como medio de expresión, siendo parte de la comunicación verbal y no verbal que debido a sus efectos emocionales y de motivación se han utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo, relación crítica y social en la que se desglosa la influencia de la música en los ámbitos sociales desde el exterior hacia el interior comunicativo, cognitivo, motriz y social del niño en condición de discapacidad físico – motriz y los efectos de este en la interacción con su exterior, es decir con el medio social.

Siendo el análisis semiótico de la comunicación musical un tema poco explorado en la población infantil con discapacidad físico - motriz en la ciudad de Tunja e incluso a nivel nacional e internacional, se hace necesario ubicar la presente monografía dentro del tipo de investigación exploratoria, en donde a

través de un proceso de investigación bibliográfica se recupera los estudios abordados en semiótica musical como vehículo de comunicación influyente en construcción de la mentalidad incluyente en las nuevas generaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, la música se incorpora entonces como método de significación en donde a través de la combinación coherente de sonidos que conforman una pieza musical armónica y melódicamente llamativa a la población infantil, se estimula la inserción de sentimientos, pensamientos, adecuación a la realidad e incorporación de conocimientos que permiten la interacción personal y grupal del niño, la cual conlleva a analizar y comprender los procesos comunicativos brindados a partir del lenguaje musical que permiten el desarrollo de la comunicación, la interacción efectiva del ser en su contexto y la adaptación del niño con discapacidad físico – motora en la sociedad, abarcando todo aquello que permite la inclusión a la diversidad.

8.2 Métodos de recolección de la información

Teniendo en cuenta la temática desde la cual se orienta esta investigación, se determinan algunos métodos para la recolección de información que permiten de forma concreta extractar los estudios precisos en comunicación en cuanto los procesos de formación infantil, semiótica musical e inclusión social de la población en condición de discapacidad físico – motriz, determinando un análisis teórico en cuanto a la semiótica de la comunicación musical como fuente de integración e interacción social en los niños con discapacidad físico – motriz.

Para cumplir con dicho propósito se opta por seleccionar los siguientes métodos de recolección de información:

8.2.1 Investigación Documental:

En primer lugar, se realiza una búsqueda, exploración y recolección bibliográfica, analítica, concentrada y detallada de al menos 50 estudios e investigaciones en torno a los términos inclusión social, semiótica musical, comunicación musical, desarrollo cognitivo y del habla, procesos de formación infantil y discapacidad físico- motriz, a partir del año 2001.

8.2.2 Clasificación de la información:

Una vez realizada la revisión bibliográfica y correcto análisis de la misma se procede a la selección, clasificación y organización de 20 referentes teóricos que reflejen los avances más relevantes que soportan la investigación, los cuales serán divididos en fuentes primarias, secundarias y terciarias permitiendo el desarrollo y comprensión de los estudios que reúnen los avances en cuanto a la influencia de la música en los procesos de desarrollo infantil y su interacción con el medio social.

8.2.3 Resumen analítico educativo- RAE:

Alfonso Torres Carrillo, (Torres, A., 1995) explica que la metodología RAE consiste “como su nombre lo indica en condensar la información contenida en documentos y estudios en materia educativa de tal manera que

facilite la aprehensión, comprensión y análisis del material en cuestión”. por medio de ella se organizan los 20 estudios más relevantes, impactantes e influyentes en inclusión social a partir del siglo XXI en cuanto a discapacidad físico - motriz, música, comunicación y semiótica, para que de manera organizada se diluya la revisión bibliográfica que permita el análisis teórico semiótico de la comunicación musical como fuente de inclusión social.

8.3 Análisis de los datos

Para el debido proceso de análisis se utilizará el propuesto por la revisión bibliográfica, el cual consiste en la comprensión integrada de documentos, libros, artículos etc., que fundamentan y permiten la confrontación de resultados bibliográficos de comunicación musical en la infancia, semiótica musical, inclusión social y discapacidad físico - motriz a partir del siglo XXI. Proceso analítico apoyado mediante la organización de la información resumida correctamente en cada RAE, el cual permite visualizar aspectos como el tipo de documento, año de publicación, autor, descripción, entre otros aspectos que se mostrarán en los resultados.

Una vez realizada la elección de las respectivas fuentes documentales y su debida organización bibliográfica resumida, se procede a indagar en el fenómeno de estudio en cuestión y poder concluir como la influencia semiótica de la música en los niños con discapacidad físico – motriz, permite establecer mejores procesos de comunicación social durante su proceso de crecimiento, formación y desarrollo; sustentando cómo este impacto es fuente de inclusión a

la diversidad funcional, permitiendo mejorar las condiciones de vida de las nuevas generaciones con discapacidad físico – motriz, estableciendo así un cambio social.

8.4 Contexto

Según estadísticas y proyecciones del DANE, actualmente Tunja cuenta con una población estimada de 206.407 habitantes, de los cuales 2.065 son discapacitados, 515 son niños y 272 niños de 3 a 9 años quienes son parte del contexto de la investigación el cual se enmarca específicamente en los niños Tunjanos entre los 3 a 9 años en condición de discapacidad físico – motriz.

8.5 Resultados esperados e impacto:

El desarrollo de capacidades nos permite adoptar un rol en el medio en donde habitamos y realizar funciones que contribuyan al desarrollo de la sociedad, sin embargo, estas capacidades pueden descubrirse a través de la necesidad misma del ser en cuanto al impulso por actuar en su entorno. Ahora bien, ¿Qué sucede si existe la necesidad y el impulso pero se limitan ante una discapacidad físico - motriz?

Esta pregunta refleja uno de los tantos motivos que impulsan a realizar un análisis documental sobre la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical a partir del siglo XXI, como fuente de inclusión social en niños entre los 3 y los 9 años de edad con discapacidad físico – motriz, siendo precisamente

este término el que causa y establece los resultados esperados y por ende el impacto investigativo.

Es así cómo, esta investigación pretende convertirse en uno de los primeros estudios en comunicación y discapacidad físico-motriz como fuente de inclusión a través de la música en niños, forma impactante que permite utilizar los efectos de esta en los procesos de formación del hombre y desde su análisis semiótico como lenguaje y vehículo que permite el desarrollo de la comunicación interpersonal, establecer un cambio social, creando un sistema de inclusión a partir del actuar del mismo ser con discapacidad en la sociedad abriendo la oportunidad de eliminar toda forma de rechazo y discriminación.

Si bien entonces, de forma general el análisis teórico sobre la incidencia de la semiótica musical como fuente de inclusión social en niños de 3 a 9 años de edad con discapacidad físico – motriz, se convierte en una investigación impactante, puesto que es un tema poco estudiado y por ello novedoso en la población Tunjana, lo cual permite un cambio social por medio de la inclusión y abre la oportunidad a nuevos investigadores en comunicación para su seguimiento no solo en la ciudad de Tunja, sino además en otras localidades de Colombia y del mundo entero.

Vale destacar que esta monografía pretende además resaltar el enfoque de los comunicadores sociales comunitarios formados a través la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, enfoque que enmarca la labor de profesionales comprometidos con las comunidades, siendo el caso la población

en condición de discapacidad físico – motriz, específicamente los niños entre los 3 y los 9 años, de las diferentes comunidades de la ciudad de Tunja sin importar sexo, raza o razón social de donde provengan.

9. CORPUS

Teniendo en cuenta la investigación y revisión bibliográfica de los veinte (20) estudios más relevantes realizados a partir del año 2001 que conllevan al análisis teórico semiótico de la comunicación musical como fuente de inclusión social en niños, se procede a la selección, clasificación y organización de la información presentada a continuación:

9.1 Fuentes Primarias

FORMATO 1	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Libro
Acceso al documento	Obra Social “la Caixa”. Hemeroteca de estudios sociales.
Título del documento	Discapacidades e Inclusión social
Autor(es)	Colectivo Lóe: Actis Mazzola, Walter; De Prada Junquera, Miguel Ángel; Perea Olarte, Carlos.
Publicación	Barcelona, España; Obra Social” la Caixa”; 2012; 218p.
Unidad Patrocinante	Fundación “La Caixa”
Palabras Claves	DISCAPACIDAD EN ESPAÑA, INCLUSIÓN, IGUALDAD, DEFICIENCIAS ORGANICAS O FUNCIONALES, EDUCACIÓN, PARTICIPACIÓN, INSERCIÓN SOCIAL.
Descripción	
Libro que describe la situación social de las personas en condición de discapacidad que habitan en España. Enmarca el estudio del contexto social	

reuniendo la trayectoria histórica de la inclusión y por ende de la inserción de estas personas a la sociedad española. Desarrolla su estudio con base en la última macroencuesta oficial sobre discapacidades INE- 2008, la cual describe la extensión y características de las discapacidades, los factores que la desencadenan y las formas de tratamiento, y desde su análisis realza la problemática en cuanto a la ocupación de estas personas desde el ámbito laboral y escolar. Concluye con una serie de propuestas para el correcto tratamiento de la diversidad funcional a través de la planificación políticas públicas que favorezcan el buen desarrollo social de este sector de la población.

Fuentes

- Abberley, P. (2008): «El concepto de opresión y el desarrollo de una teoría social de la discapacidad», en L. Barton (coord.): *Superar las barreras de la discapacidad*, Madrid: Morata, 5-19.
- Agenciade Asuntos Precarios Todas aZien y Foro de VidaIndependiente (2011): *Cojos y precarias: haciendo vidas que importan. Cuaderno sobre una alianza imprescindible*, Madrid: Traficantes de Sueños.
- Aguado, A.L. (1995): *Historia de las deficiencias*, Madrid: Escuela Libre.
- Almeida, M.E. et al. (2010): «Nuevas retóricas para viejas prácticas. Repensando la idea de diversidad y su uso en la comprensión y abordaje de la discapacidad», *Política y Sociedad*, 47(1), 27-44.
- Alonso, L.E. (2007): *La crisis de la identidad laboral*, Madrid: Anthropos.
- Applica& Cesep& Alphametrics (2007): *Men and women with disabilities in the EU: statistical analysis of the LFS ad hoc module and the WU-SILCK*, DG Bruselas: European Commission.
- Arnau, S. et al. (2007): *Asistencia personal para la vida independiente y la promoción de la autonomía de las personas con diversidad funcional (discapacidad) en España*, Madrid: Foro de Vida Independiente.
- Association of Perceived Stigmaand Mood and Anxiety Disorders (2008): «Results from the World Mental Health Surveys», en *Acta Psychiatr. Scad.*, 118, 305-314.
- Azaña, A. (2009): *Implementación de la Ley de Dependencia en España: comunidades autónomas*, Valencia: Universidad de Valencia.
- Barea, J., y J.L. Monzón (2008): *Economía social e inserción laboral de las personas con discapacidad en el País Vasco*, Bilbao: Fundación BBVA.

Contenidos

Tomando los pasos de la presente investigación es conveniente reseñar los

principales elementos que aluden al contenido mismo de la investigación, así pues el primer paso, está arraigado a la última macroencuesta oficial sobre discapacidades, aplicada por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 2008 y disponible para su análisis desde 2010. El segundo paso corresponde precisamente al procedimiento y a la sistematización de la información disponible en España sobre la extensión y características de las discapacidades, los factores que las desencadenan y las formas de tratamiento. De esta manera, recoger las formas de inserción de estas personas en la vida adulta, situando los hechos que se relatan en el marco general de su biografía, que incluye también el contexto social y las coordenadas históricas e institucionales en que les ha tocado vivir se convierte en el principal objetivo de la presente investigación. Si bien entonces, es conveniente mencionar ahora los títulos de los capítulos, elementos esenciales en la comprensión del presente documento:

I. Extensión y características de las discapacidades en España: Relata la concepción histórica de las diversas discapacidades y su ubicación territorial en España.

II. Deficiencias orgánicas o funcionales: factores desencadenantes: describe las definiciones de las diferentes clasificaciones en discapacidad, el motivo de adquisición y las consecuencias en cuestión de funcionamiento.

III. Ayudas, prestaciones y servicios: enmarca las diferentes acciones legales en el cumplimiento de las normas vigentes en prestaciones y servicios, de igual manera exalta la condición de ayuda que contribuye a la rehabilitación de la persona en condición de discapacidad.

IV. Los cuidados a personas con discapacidad: exalta el valor de las personas que acompañan el proceso rehabilitador de las personas con discapacidad una labor de gran importancia que permite la supervivencia del discapacitado a los diferentes contextos sociales

V. Perfil educativo de las personas con discapacidad: demuestra los índices de educación según edad y diversidad funcional, porcentajes de los promedios de educación primaria, secundaria y superior, niveles de escolarización en niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

VI. Relación con la actividad económica: Abarca aspectos incluyentes relacionados con la inserción a la vida económica, acceso a oportunidades laborales, situación profesional, condición del trabajo, desempleo y discriminación.

VII. Relaciones sociales, asociacionismo y actividades de ocio: describe el estado civil y la tipología de hogar, relaciones familiares y sociales, participaciones, actividades y tiempo libre.

El apunte metodológico del presente estudio se describe a continuación: La fuente principal de la información es la Encuesta sobre Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia, aplicada en sus sucesivas etapas entre el cuarto trimestre de 2007 y el primero del 2008, y disponible para su análisis desde 2010, (en adelante, EDAD -2008). Es la tercera macroencuesta coordinada por el INE para obtener una fotografía precisa de la población con discapacidades; las anteriores son 1986 y 1999. Se trata de las operaciones estadísticas de mayor amplitud acometidas en España, con una encuesta previa a varios cientos de miles de personas que servía de filtro para entrevistar después a las personas con discapacidad. El cuestionario contiene más de 600 preguntas y presenta una notable complejidad, ya que el número de variables y deficiencias es muy variable en cada caso, además de contar con una amplia batería de cuestiones sobre la historia, las condiciones de vida y la opinión de las personas encuestadas.

Conclusiones

En dicho documento se concluye en un capítulo dividido por los siguientes ítems:

- Relación entre discapacidad y exclusión social
- Bajo nivel de instrucción, aunque con mejores en la última década
- Escasa emancipación del hogar parental. Papel central de la ayuda familiar
- Sistema de inserción en la vida adulta: pensiones, empleo y trabajo doméstico
- Menos empleo y más precario
- Relaciones sociales y de amistad. Experiencias de discriminación
- Medidas para afrontar las limitaciones y los conflictos en un marco de diversidad funcional

Elaborado por:

Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 2

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

Información General

Tipo de documento	Tesis de pregrado
Acceso al documento	Universidad de los Andes, Biblioteca Satélite de Derecho Eduardo Álvarez Correa
Título del documento	La Educación Inclusiva: Derechos, Discapacidad y

	Niñez
Autor(es)	Cardona Acevedo, Alejandra
Publicación	Bogotá, Colombia; Universidad de los Andes; 2010; 52p.
Unidad Patrocinante	Office of the United Nations High Commissioner for Human Rights (OHCHR): Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos
Palabras Claves	EDUCACIÓN INCLUSIVA, NIÑOS CON DISCAPACIDAD, DERECHOS HUMANOS, IGUALDAD
Descripción	
<p>Tesis de grado que exalta los efectos de la educación inclusiva desde una mirada igualitaria hacia la población en condición de discapacidad especialmente en los niños, resaltando el derecho a la educación sin discriminación y barreras. Analiza la doctrina, los instrumentos y la jurisprudencia constitucional que se refieren a educación en los niños con discapacidad, de tal manera que se presenten los elementos y condiciones necesarias para garantizar este derecho, teniendo presente el desarrollo normativo a nivel nacional e internacional, considerando la educación como aspecto indispensable en cualquier proceso de integración del ser humano y por ello de inclusión a la diversidad.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - Unesco. (2008). La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. Conclusiones y recomendaciones de la 48ª reunión de la conferencia internacional de educación. (CIE). Ginebra: Unesco. - Unesco. (2004). Temario abierto sobre educación inclusiva. Santiago de Chile: Unesco. - Unicef. (2005). Estado Mundial de la Infancia 2006: Excluidos e Invisibles. Nueva York: Unicef. - CONSEJO PRIVADO DE COMPETITIVIDAD. (2009). Informe Nacional de Competitividad 2009 – 2010: Ruta a la prosperidad colectiva. Bogotá, Colombia. - Porter, Gordon L. (s.f.). Disability and Education: Toward an Inclusive Approach. Documento inédito. - Parsons, Carl and Castle, Frances (1998) 'The cost of school exclusion 	

in England', International Journal of Inclusive Education, 2: 4, 277 — 294.

- Carrington, Suzanne (1999) 'Inclusion needs a different school culture', International Journal of Inclusive Education, 3: 3, 257 — 268
- Sayed, Yusuf and Carrim, Nazir (1998) 'Inclusiveness and participation in discourses of educational governance in South Africa', International Journal of Inclusive Education, 2: 1, 29
- Armstrong, Felicity (1999) 'Inclusion, curriculum and the struggle for space in school', International Journal of Inclusive Education, 3: 1, 75 — 87
- Unicef. (2000). Turbay Restrepo Catalina. “El derecho a la educación: Desde el marco de la protección integral de los derechos de la niñez y la política educativa”. Bogotá: UNICEF.

Contenidos

Hace parte de una investigación profesional de la Clínica Jurídica de Interés Público PAIS, que busca promover un enfoque educativo inclusivo en nuestro país para proteger los derechos de los niños con discapacidad. Para ello se describen los siguientes pasos en el desarrollo investigativo, en primer lugar un primer esquema sobre discapacidad y el derecho a la educación, para definir después qué es el derecho a la educación inclusiva, los elementos y las condiciones necesarias para la garantía del mencionado derecho a la educación inclusiva. En segundo lugar se estudia el desarrollo normativo existente a nivel internacional, bajo el entendido que en Colombia el desarrollo de la educación inclusiva es todavía muy inconstante y en muchas ocasiones se ha privilegiado la educación segregada sobre la educación inclusiva. Cuenta con tres capítulos que son:

- I. ¿Qué es la Educación Inclusiva?, capítulo de definición y significado.
- II. El derecho a la Educación Inclusiva: Capítulo que describe las normatividad vigente en educación inclusiva dentro del marco legal y nacional.
- III. Elementos y condiciones necesarias para la garantía del derecho a la Educación Inclusiva: describe los posibles cambios que contribuyen al desarrollo de una sociedad, ello con base en una educación posible para todos sin restricciones ni barreras.

Metodología

El documento busca explicar como la educación inclusiva constituye una ventaja a la hora de proteger los derechos de los niños con discapacidad. Para eso y como abordaje metodológico, el estudio hace un análisis a la doctrina, los instrumentos internacionales y la jurisprudencia constitucional que se refieren al tema, para luego explicar de qué manera puede garantizarse el derecho a la educación de los niños con discapacidad.

Conclusiones

<i>“La educación inclusiva constituye no solo un derecho para los niños con discapacidad sino un derecho para la sociedad en general en la medida en que brinda beneficios para todos. Conocer y convivir con la diversidad humana resulta de imperiosa necesidad a la hora de resaltar valores y principios tan importantes como la solidaridad, el respeto por el otro y la igualdad de oportunidades, consagrados explícitamente en nuestra Carta de Derechos...”</i>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 3	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Cartilla
Acceso al documento	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), Publicaciones y Boletines, Fundamentos conceptuales y normativos de discapacidad.
Título del documento	Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad motora
Autor(es)	Desarrollado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en alianza con Sense Internacional (Latinoamérica), INCI, INSOR, Habilitat, la Fundación Niñez y Desarrollo, la Fundación Integrar y la Fundación Fe.
Publicación	Bogotá, Colombia; Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), Alcaldía Mayor de Bogotá y Caja de Compensación Familiar-Compensar; 2010; 58p.
Unidad Patrocinante	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)
Palabras Claves	DISCAPACIDAD MOTORA, INFANCIA, DESARROLLO FÍSICO, EMOCIONAL Y SOCIAL, CUIDADO Y ATENCIÓN, ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA.

Descripción
<p>Cartilla que se dedica al estudio de la discapacidad motora en niños menores de seis años y por ende a las orientaciones pedagógicas para su cuidado especial, convirtiéndose en un documento que nutre la formación en discapacidad motora dedicada a distintos pedagogos y personas que estén en el continuo contacto con un niño o un grupo de niños en dicha condición. Reúne experiencias vividas a través del tratamiento didáctico de la discapacidad motora, para que con dichos conocimiento se diluya en la población colombiana un mejor trato que logre la inclusión de los niños evitando así el aislamiento con los demás niños y el contacto con las demás personas. Finalmente se convierte más que una cartilla, una guía que propende al cambio, manteniendo de forma correcta el desarrollo del niño o niña menor de seis años con discapacidad motora.</p>
Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> - No se indican Fuentes, la mayor parte del documento hace parte de experiencias profesionales y de conocimientos previos en el cuidado y orientación infantil, las cuales se recopilan para crear un conjunto de material didáctico dedicado a las personas que manejan niños con discapacidad motora.
Contenidos
<p>El objetivo principal de la guía es presentar algunas orientaciones que pueden facilitar la labor al cuidado de un niño o niña con discapacidad motora. La guía está compuesta por cuatro capítulos que son:</p> <p>I. Lo que debemos saber sobre un niño o niña de 0 a 6 años con discapacidad motora: hace referencia a los aspectos generales sobre la discapacidad motora, se define qué es, por qué se presenta, qué la puede causar, y cómo detectarla de manera temprana.</p> <p>II. Qué puedo hacer para que el niño o niña con discapacidad motora aprenda y adquiera habilidades para su participación familiar y social: orienta sobre qué hacer para que el niño o niña con discapacidad motora desarrolle habilidades para su independencia y participación familiar y social; cómo prevenir que la discapacidad se vuelva más severa y que ayudas técnicas pueden compensar algunas limitaciones, para disminuir el grado de dependencia.</p> <p>III. ¿Qué puedo hacer para integrar al niño o niña con discapacidad motora a la familia y a la comunidad?: orienta sobre qué hacer para promover y facilitar la integración del niño o niña con discapacidad motora al ambiente familiar y comunitario.</p> <p>IV. Si tú tienes a cargo la atención de un niño o niña con discapacidad motora ¿Sabes cómo cuidarte?: entrega algunas recomendaciones para los cuidadores encargados de la atención de estos niños y niñas, básicamente para mantener una buena condición física que les facilite su labor y</p>

promuevan su bienestar.	
Metodologías	
Para la construcción de esta guía se tuvo en cuenta los conceptos y recomendaciones presentadas en otros documentos sobre el tema, las experiencias de los profesionales de Habilitat y los aportes de las familias, educadores y cuidadores de niños y niñas con discapacidad motora, testimonios sobre sus experiencias positivas y sobre las necesidades identificadas a través de sus vivencias.	
Conclusiones	
<i>“Hay que alentar a los niños y niñas por medio del juego y de la música. Cuando un niño o niña baila o juega se mueve y su cuerpo se fortalece, no importa que el niño o niña no tenga una extremidad, o que se mueva lentamente, siempre podrá divertirse con otros niños y niñas o con alguna persona que juegue con él o ella...”</i>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 4	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Tesis Doctoral
Acceso al documento	Universidad de Málaga, Biblioteca
Título del documento	Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil
Autor(es)	Cruces Martín, María del Carmen
Publicación	Málaga, España; Universidad de Málaga; 2009; 856 p.
Palabras Claves	MÚSICA, EDUCACIÓN INFANTIL, CREATIVIDAD, EXPRESIÓN MUSICAL, PEDAGOGÍA, INTELIGENCIA, DESARROLLO COGNITIVO.
Descripción	
Tesis de grado que analiza e investiga la relación existente entre la educación	

musical y el desarrollo de la creatividad, así como el nivel de música y la forma de educar en la población infantil. Estudio de seis capítulos basado en la revisión bibliográfica del marco nacional e internacional en estudio de la música y la relación en la educación infantil, en donde con base en la docencia y pedagogía basadas en la experiencia pretende dar una visión de la importancia ha tenido la música en la sociedad desde siempre, tanto en el terreno cultural, filosófico como educativo, de esta forma innovar en el desarrollo de investigaciones en expresión musical para el desarrollo infantil, y con ello realizar propuestas para futuras líneas de investigación en educación infantil y propuestas didácticas pedagógicas para todo tipo de docentes.

Fuentes

- MERB. (Music Education Resource Base). Base de datos bibliográfica con referencias de más de 31.000 artículos sobre música y educación musical de publicaciones periódicas internacionales y de Canadá editados desde 1956 a la actualidad (<http://www.fmpweb.hsd.uvic.ca/merb>).
- Music Education Search System. Índice de más de 17.000 artículos de publicaciones periódicas sobre educación musical (<http://www.music.miami.edu:59i/mess>).
- Bibliotecas de Educación y Archivo de Educación (<http://www.mec.es/cide>).
- Centre de Documentado Artur Martoreli (<http://www.bcn.es/IMEB/CDAM>).
- Biblioteca Nacional de Maestros. Proyecto del Ministerio de Educación de Argentina. A través de sus catálogos podemos localizar libros, publicaciones, vídeos, CD-ROMs y legislación educativa. También abarca una red de bibliotecas escolares y pedagógicas del país (<http://www.bnm.me.gov.ar>).
- Catálogo Colectivo Español de Publicaciones Periódicas. El Catálogo Colectivo Español de Publicaciones Periódicas (C.C.P.P.) incluye las publicaciones periódicas que se conservan en unas 1.100 bibliotecas españolas. El mantenimiento y actualización de este Catálogo lo realiza la Biblioteca Nacional de España (<http://www.bne.es>).
- COPAC. Contiene los fondos de las bibliotecas universitarias más importantes del Reino Unido e Irlanda, la Biblioteca Británica, la Biblioteca Nacional de Escocia y la Biblioteca Nacional de Gales (<http://copac.ac.uk/wzgw>).
- Catalogue Collectif de France. Contiene los fondos de bibliotecas municipales, bibliotecas universitarias y la Biblioteca Nacional Francesa (<http://www.ccf.fr/bnf.fr/accdis/accdis.htm>).

<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca Digital de la Organización de los Estados Americanos (http://www.campus-oei.org/oeivirt). - Quaderns Digitals. Cuenta con una biblioteca y una hemeroteca con diversos documentos de diferentes temáticas educativas (http://www.quadernsdigitals.net). - Cuaderno de investigación educativa (http://cie.uprrp.edu/cuaderno.htm).
Contenidos
<p>El objetivo de la presente Tesis doctoral es comprender la importancia de la creatividad en todos los ámbitos de la vida y especialmente en la educación infantil. De esta manera, el objeto de estudio de esta investigación está centrado en el ámbito experiencial relativo a la Expresión musical, teniendo como base, una enseñanza motivadora que potencie en los alumnos el desarrollo de su creatividad y actividad cognitiva.</p> <p>Comenzaremos por descubrir diferentes modelos y teorías de la creatividad, continuando con un análisis de los instrumentos para medir la creatividad musical. Así como el análisis de los diversos modelos y estrategias cuya finalidad es favorecer el pensamiento el creativo a través de la educación musical:</p> <p>A partir de estos planteamientos hemos organizado el trabajo por capítulos:</p> <p>En el capítulo primero, estudiamos la legislación, teniendo en cuenta que la expresión musical se ubica dentro de las enseñanzas artísticas.</p> <p>En el segundo capítulo, se describen los aspectos más significativos de la música, analizándolos desde los diferentes ámbitos filosófico, cultural, literario, etc. de la música.</p>
Metodología
<p>El presente trabajo mantiene una metodología de investigación de tipo empírica, en donde, la creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada. La divergencia y pluralidad de ideas encuentran en el método un reto a su profesión igual modo que el paisaje provoca al artista, los volúmenes al escultor, los espacios al arquitecto, o lo desconocido al investigador.</p>
Conclusiones
<p>Además de hacer propuestas para futuras líneas de investigación o proyectos pedagógicos, concluye en que: <i>“...la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, etc. La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados. Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. Se</i></p>

realiza por medio del canto, la instrumentación, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición y el Lenguaje Musical, es decir la expresión o elaboración musical, y la percepción o escucha atenta...”

Elaborado por: Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 5

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

Información General

Tipo de documento	Tesis de pregrado
Acceso al documento	Universidad Metropolitana, Biblioteca
Título del documento	La música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso
Autor(es)	Borregales, Carmen Teresa
Publicación	Caracas, Venezuela; Universidad Metropolitana; 2005; 84 p.
Palabras Claves	LENGUAJE MUSICAL, DISCURSO, ANÁLISIS SINTÁCTICO, PIEZA MUSICAL, SISTEMA COMUNICACIONAL, SONIDO, RITMO, ARMONÍA.

Descripción

Tesis de grado que realiza la importancia del contexto musical en el desarrollo del lenguaje que compone un sistema comunicacional, comprende el análisis metódico sintáctico - descriptivo de dos hechos musicales importantes en el desarrollo musical: segundo movimiento (Adagio) del concierto en La Mayor para Clarinete de Bassetti y Orquesta K 622 de Wolfgang Amadeus Mozart, los cuales permiten la descripción en cuanto a las sensaciones del concertista como del oyente que forman una idea musical el cual va formando el discurso lingüístico, punto de investigación semántica del presente documento, que enmarca el rol del músico ejecutante como ente emisor de discurso.

Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> - Bärenreiter-Verlag, K. (1977). Concierto en A Mayor para Clarinete y Orquesta K622 de Wolfgang Amadeus Mozart. - Barrera Linares, L. (2003). Discurso y Literatura: teoría, crítica y análisis de textos literarios a partir de los aportes del análisis del discurso. Caracas: CEC. - Brown, G. y Yule, G. (1984). Discourse Analysis. New York: Cambridge University Press. - Calsamiglia Blancafort, H. y Tustón Valls, A. (1999). Las Cosas del Decir: manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel. - Carr, F. (1984). Mozart and Constanze. New York: Franklin Watts. - Chabrol, C. (1978). Semiótica Narrativa y Textual. Caracas: Ediciones de Biblioteca. - Chafe, W. (1994). Discourse, Consciousness, And Time. Chicago: University of Chicago Press. - Christ, W., DeLone, R., Kliewer, V., Rowell, L., Thomson, W. (1980). Materials and Structure of Music. New Jersey: Prentice-Hall. - Diccionario Enciclopédico de la Música. (1996). (Vol. IV y VII). Música Maestro. Barcelona: Rombo. - Dijk, T. van. (2000). El Discurso como estructura y Proceso. Barcelona: Gedisa.
Contenidos
<p>Lo que se busca es descubrir el valor del discurso musical como sistema de comunicación o lenguaje, y potencial portador de cualidades lingüísticas que, una vez justificadas, abran paso a una percepción novedosa del discurso musical y las analogías que se pueden hallar en relación con el discurso lingüístico.</p> <p>Para su desarrollo se siguen los siguientes pasos: En principio, se presentan una serie de conceptos en cuanto a lo que corresponde a lenguaje, gramática, sintaxis, partes del discurso, entre otros, todos aplicables a ambos campos, el musical y el lingüístico respectivamente.</p> <p>Luego a los efectos de la relación que se pretende establecer se muestra una tabla comparativa entre las unidades de análisis musical y lingüístico. Por otra parte, el corpus lingüístico del análisis que se opone al musical, consiste en oraciones y/o enunciados tipo cuya estructura es comparable a la de la unidad de análisis musical que se plantea.</p> <p>Adicionalmente, se presenta una propuesta interpretativa, desde el punto de vista semántico, de los posibles significados que abarca la obra en términos de su carácter y efecto, así como de los factores que pudieron ejercer alguna influencia importante sobre el compositor para el momento de su creación. A</p>

continuación, se considera la relación que puede existir entre el ente emisor del discurso lingüístico y el músico ejecutante que, en este caso, expone el discurso musical.	
Metodología	
Se toma como punto de partida el análisis sintáctico de un discurso escrito, que en este caso se halla en el texto musical, para luego descubrir los valores semánticos que pueda contener y, finalmente, dar paso a la comparación de su ejecución con la verbalización de un discurso lingüístico. Se trabaja con base en el análisis sintáctico-descriptivo del segundo movimiento (Adagio) del concierto en La Mayor para Clarinete di Bassetto y Orquesta K 622 de Wolfgang Amadeus Mozart, a través del cual se podrá apreciar y evaluar la manera como es emitido un mensaje por medio del discurso musical.	
Conclusiones	
<i>“Tanto la música como el lenguaje surgen de la capacidad creadora del hombre y su necesidad de comunicar ideas, emociones o sentimientos. Ambos están concebidos dentro de un sistema que los define, les da forma, aunque bien puede cambiar a lo largo de la historia y como parte de la evolución misma del hombre. Dicho sistema se concibe bajo la idea de sistema comunicacional o lenguaje...”</i>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 6	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Programa de televisión
Acceso al documento	Gente Única, Serie Documental, producción original de National Geographic, recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=kPn2scjQgqU
Título del documento	Gente Única Latinoamérica
Autor(es)	Producción Original National Geographic: Director: Contreras, Ernesto; Productor General: Balassa, Alex; Productor ejecutivo: Cervantes, Antonio; Edición: Sánchez, Arturo; Guion: Zuno, Alex.
Publicación	México, D. F; National Geographic; 2012.

Unidad Patrocinante	National Geographic Society (Sociedad Geográfica Nacional)
Palabras Claves	IGUALDAD, DISCAPACIDAD, FOCOMELIA, EMPRENDERISMO, SUPERACIÓN PERSONAL, BIOMEDICINA, ADAPTACIÓN, DISCRIMINACIÓN, CAMBIO SOCIAL.
Descripción	
<p>Episodio N° 1 de la serie documental “Gente Única” de NatGeo realizada en Latinoamérica, en este caso México, D.F y Bogotá, Colombia, desde donde se exponen las vidas de Rafael y Zuly, dos jóvenes en condición de discapacidad física que comentan su historia increíble dando su mensaje de cambio, en la cual se exalta el valor de la auto superación, auto aceptación y autoestima en la obtención de distintas capacidades las cuales no impiden la forma de vida del ser humano, sino posibilitan un conducto diferente para hacer cualquier cosa. Un producto audiovisual realmente motivador, que enmarca la vida de dos personas con focomelia, una enfermedad congénita caracterizada por la malformación de brazos y piernas que activa en ellos las ganas de vivir con más energía y cumplir los sueños como cualquier persona. Exalta el valor de la Ingeniería Biomédica en la construcción de aparatos que faciliten la adaptación del ser con discapacidad al diario vivir proponiendo con ello un cambio desde la experiencia, impulsando nuevas formas de pensar en los diferentes contextos sociales.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - No se indican Fuentes, ya que describe dos estudios de caso de discapacidad física, específicamente dos personas con Focomelia. 	
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Definición de discapacidad: Focomelia - Postura de los implicados frente a la adquisición de la condición - Proceso de adaptación a los diferentes contextos - Aplicación de tecnológica para facilitar la vida diaria de las personas en condición de discapacidad - Construcción de los sueños y superación personal - Eliminación de barreras - Adaptación al mundo exterior 	
Conclusiones	
<p>El camino para acabar con la discriminación social es precisamente evitar la discriminación personal, pues en ella se esconden aspectos como la soledad y en la superación de la misma llega la aceptación que posibilita la actuación</p>	

normal en la sociedad eliminando toda forma de exclusión y rechazo. Es necesario luchar por buscar soluciones que permitan una mejor calidad de vida para las personas con discapacidad, no contribuir al rechazo y no influir en los prejuicios marcados por la indiferencia. El cambio se construye entre todos porque nos beneficia a todos realmente.

Elaborado por: Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 7

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

Información General

Tipo de documento	Libro
Acceso al documento	Universidad de Castilla- La Mancha, Investigaciones UCLM (www.investigacionucml.es)
Título del documento	Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música
Autor(es)	Gertrudix Barrio, Felipe; Gertrudix Barrio, Manuel.
Publicación	Cuenca, España; Universidad de Castilla - La Mancha; 2011; 426 p.
Palabras Claves	CONOCIMIENTO, ENSEÑANZA, MÚSICA, HABILIDADES, EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN, PERCEPCIÓN, DIDACTICA, DOCENCIA.

Descripción

El presente libro realiza una investigación en el papel actual de la docencia, enmarca la metodología de la enseñanza musical y su influencia en la educación para asumir las actividades fijadas que motivan a la construcción científica, la enseñanza y la investigación. Comprende los modelos, técnicas y estrategias utilizadas para el desarrollo de la percepción y expresión musical. Determina en la expresión un factor importante de la educación por la idea misma de la creatividad que activa la inteligencia permitiendo expresar un mensaje de una forma única, factor que incluye en la música el vínculo para poder realizarlo.

Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> - AAVV. Carta Magna de las Universidades Europeas. Web de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas [en línea] 1998. Disponible en: http://www.crue.org/ - AAVV. Guía para la elaboración de Guías docentes. Universidad Rey Juan Carlos [en línea] 2006. Disponible en: www.urjc.es - Torre, S. d. I. (1995). Creatividad aplicada: recursos para una formación activa. Madrid: Escuela Española. - UNESCO (1996). Acta de la Conferencia Regional sobre Políticas y Estrategias para la transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe. In CRESAL & UNESCO (Eds.), Hacia una nueva Educación Superior. Caracas. - Cristofol Rovira. <i>El editor de mapas conceptuales DigiDocMap y la norma Tepic Maps</i>. [en línea] 2006 Disponible en URL: <http://www.hipertext.net/web/pag261.htm#Anexo:%20editores%20de%20mapas%20conceptuales> [Consulta: 19 de febrero de 2007]. - Délano, Pri. (2006). <i>Metodología Syllabus: una evaluación</i>. Área de Educación, 12, 5-9. - DIM. <i>Impacto de las TIC en educación: Funciones y limitaciones</i>. [en línea] 2006 Disponible en URL: <http://dewey.uab.es/pmarques/siyedu.htm> [Consulta: 19 de febrero de 2007]. - Escribá, E. (2006) <i>La esencia del Coaching</i>. [en línea] 2006 Disponible en URL:<http://www.pnl.net.com/chasq/a/6339> [Consulta: 19 de febrero de 2007] - CONSEJO SUPERIOR DE EVALUACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO DE CATALUÑA. (2006) "Tecnología innovación y cambio educativo" en <i>Experiencias innovadoras en Cataluña</i>. Realizado en el marco del estudio internacional Sites M2 coordinado por la I.E.A. (Agencia Internacional de Evaluación Educativa) Barcelona. - De Miguel Díaz, M. (Dir.); Alfaro Rocher, I. J.; Apodaca Urquijo, P.; Arias Blanco, J. M.; García Jiménez, E. y Pérez Boullosa, A. (2005). Adaptación de los planes de estudio al proceso de convergencia europea. Oviedo: Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo.
Contenidos
<p>En ese contexto se desarrolla este libro que plantea, en su introducción, las claves esenciales que la principian, a partir de su declaración de intenciones, y la explicitación del modelo sobre el que está urdida. Tiene el propósito de generar estructuras preparadas para <i>aprender a aprender</i>, para estimular un</p>

pensamiento crítico que permita a los estudiantes acercarse a los distintos criterios, teorías y formulaciones, en ocasiones dispares e incluso contradictorias, con una actitud comprometida y activa.

La evidente presencia y necesidad que en el ámbito del desarrollo actual de la Educación posee la música, declara la exigencia de motivar un proyecto científico que dé cuenta de su especificidad. Asumir las actividades fijadas por la Resolución que motiva el Trabajo nos involucra en una triple operación: la construcción científica de la disciplina, la enseñanza, y la investigación.

Teniendo presentes estos principios hemos organizado nuestro Trabajo en seis capítulos estructurados, a su vez, en tres partes o bloques temáticos:

La primera parte se ocupa del concepto de la Educación musical y su metodología científica específica, y está subdividida en tres grandes capítulos: el primero de ellos dedicado a enmarcar epistemológicamente la materia como objeto de estudio científico, el segundo, a analizar los aspectos disciplinares generales de la misma, el tercero a establecer la especificidad disciplinar de la especialización abordada: la Percepción y expresión musical.

El segundo bloque temático está dedicado a la descripción y desarrollo de la metodología docente. Para ello se asigna un capítulo a los procedimientos y normas de la metodología didáctica, desde una visión más bien teórica.

Metodologías

Una vez analizados los diversos factores estratégicos, llega el momento de recopilar los medios y definir las maniobras que van a servir para la consecución de los objetivos docentes. La descripción y justificación del programa propuesto es el objeto del tercer bloque temático, dedicado íntegramente a la explicación de la guía docente.

En el desarrollo de la guía, tras realizar una serie de consideraciones sobre lo que este candidato considera que es el punto de partida para la impartición de las asignaturas, se parte del análisis competencial, para avanzar los objetivos docentes, indicar el volumen de trabajo del estudiante, establecer la selección y ordenación de los contenidos, e indicar el plan de trabajo semanal con detalle de los aspectos a trabajar, la metodología aplicada en cada caso, y las actividades a realizar por los estudiantes (lecturas, trabajos teóricos y prácticos, ejercicios, etc.) Por último, se establecen los criterios docentes para las clases teóricas y prácticas y el modelo evaluativo, con indicación de los criterios e instrumentos de evaluación.

Conclusiones

"a) La práctica musical crea una serie de lazos afectivos y de cooperación importantísimos para lograr la integración de grupo.

b) El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño y de la niña, en su doble vertiente comprensiva-expresiva.

c) La actividad rítmica del niño y la niña vivida a través de estímulos sonoros

de calidad, favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

d) En el área afectiva social conduce al alumno al auto expresión y a la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical.

e) Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo, sobre todo en actividades de conjunto como canto coral, orquesta infantil, etc.

f) Ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonido y con ello de disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.

g) Favorece la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas.” (Talavera, 2002).

Elaborado por: Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 8

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

Información General

Tipo de documento	Estudio de caso
Acceso al documento	ALFIME Centro de vida independiente: En línea: www.alfime.org
Título del documento	Chirimía Colombia Pa’te Cumbia
Autor(es)	ALFIME CENTRO DE VIDA INDEPENDIENTE
Publicación	Envigado, Antioquia, Colombia; Chirimía Colombia Pa’te Cumbia. http://www.alfime.org/index.php/article-categories/74-chirimia-portafolio
Palabras Claves	DISCAPACIDADES, GRUPO INCLUSIVO, INTEGRACIÓN, PARTICIPACIÓN, MÚSICA, PRESENTACIONES.

Descripción

Es un grupo que resalta las funciones que se pueden activar a través del

<p>trabajo con discapacidades, a partir de este proyecto se realiza una forma de integrar a las personas en condición de discapacidad a la sociedad por medio de un chirimía, constituida por voces e instrumentos que interpretan música de nuestro país en especial cumbia. Proyecto que resalta en la población paisa la gestión de ideas que mejoren la calidad de vida de discapacitados físicos, visuales, auditivos y cognitivos estableciendo así un desarrollo social.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - No se registran fuentes, ya que el proyecto enmarca el trabajo de estudio de caso, por ende sus productos son nuevos. 	
Conclusiones	
<p><i>Todo es POSIBLE, hay que creer en las personas con particularidades en su desarrollo, porque han sido estigmatizadas, relegadas y se les ha negado la posibilidad, es por eso que a partir de la música es una vida llena de emociones.</i></p>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 9	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Tesis de Maestría
Acceso al documento	Universidad Nacional de Colombia, bdigital: repositorio institucional
Título del documento	Caracterización de la discapacidad física en niños menores de 6 años matriculados en los hogares infantiles del instituto colombiano de bienestar familiar, ICBF, del distrito de barranquilla. años 2008-2009
Autor(es)	Cervantes de la Torre, Karol de Jesús
Publicación	Bogotá; Universidad Nacional de Colombia; 2011; 70p.
Unidad Patrocinante	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)
Palabras Claves	DISCAPACIDAD, INCLUSIÓN SOCIAL,

	MENORES, HOGARES INFANTILES, ESCOLARIDAD.
Descripción	
<p>Tesis de grado que propone un estudio concentrado de las discapacidades físicas en Colombia específicamente en la ciudad de Barranquilla, con ella permite alojar ideales profundos en inclusión social especialmente en niños menores de seis años de los hogares infantiles del ICBF, mostrándoles mejores caminos que conlleven a la superación personal a través del ámbito educativo garantizado por su seguridad social visto desde la salud pública, emitiendo consideraciones en el desarrollo de políticas que prioricen la atención en niños menores con discapacidad física especialmente los niños de estratos bajos, de esta manera busca la Educación Inclusiva para niños con discapacidad en todos los niveles del sistema educativo, teniendo como punto de partida el perfil de discapacidad física logrando así la inclusión.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - AGUADO, A.; ALCEDO, M. y ARIAS, B. Cambio de Actitudes hacia la Discapacidad con Escolares de Primaria. En: Revista Psicothema. 2008, vol. 20 no. 4, p. 697–704. - ALBERGUCCI, M. Educación especial una mirada desde lo conceptual y la información estadística disponible: ¿de la mano o en sendas diferentes? [en línea]. En: Documento de la Unidad de Información, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en Internet: http://www.me.gov.ar/curriform/publica/educ_esp_informe.pdf - AMADOR, E. et al. Observatorio de discapacidad del corregimiento de Juan Mina- Barranquilla. Universidad Libre Seccional Barranquilla y Secretaría de Salud Distrital. 2009. - BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Datos de Discapacidad 2006 [en línea]. 2009. Disponible en Internet: http://www.iadb.org/sds/soc/site_6215_s.htm - BEECH, J. y LARRONDO, M. La Inclusión Educativa en la Argentina de Hoy. Definiciones, Logros y Desafíos a Futuro. En: Taller regional sobre educación inclusiva cono sur y región andina. 2007, p. 9-13. - BONIOLO, E. Discapacidad y Pobreza. En: El Niño Discapacitado. Capítulo 18. Argentina. 2003 Disponible en Internet: http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=n6NwdirySckC&oi=fn&pg=PA175&dq=discapacidad+vs+pobreza&ots=XygdTtCXIf&sig=fZQv2PsM32WXiQi6awYImogLFXy#v=onepage&q&f=false - BORDA, M.; TUESCA, R. y NAVARRO, E. Métodos Cuantitativos Herramientas para la Investigación en Salud. Barranquilla- Colombia: Ediciones Uninorte. 2005 	

- BRAITHWAITE J. and MONT, D. Disability and poverty: a survey of World Bank poverty assessments and implications. In: European Journal of Disability Research. 2009, vol. 3, p. 219–232. 64
- BUNCH, G y VALEO, A. Student attitudes toward peers with disabilities in inclusive and special education schools. In: Disability & Society. 2004, p. 61-76.
- CARRASCO, R. M. Estudio de prevalencia de la discapacidad motora y cognitiva de la población anciana del Policlínico Antonio Maceo [en línea]. 2009 Disponible en Internet: <http://www.revistaciencias.com/publicaciones/EEkApyyAEEEnBUhkFOh.php>.

Contenidos

En primera instancia la investigadora realizó una visita a cada uno de los Hogares Infantiles de los tres Zonales del Distrito con el propósito de identificar los niños con discapacidad física escolarizados en las diferentes zonales, hallando que 2 Hogares Infantiles del Zonal Sur Oriente y del Zonal Sur Occidente presentaron niños con los criterios de inclusión definidos.

Metodologías

El Universo para realizar la investigación estuvo conformado por 3812 niños matriculados en los hogares infantiles del Bienestar Familiar de las zonales Centro Histórico Norte, Sur Occidente y Sur Oriente. La muestra correspondió a 20 menores con discapacidades físicas matriculados en los Hogares Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar del Distrito de Barranquilla y que cumplieran los criterios de elegibilidad. Para la recolección de la información, la investigadora diseñó una encuesta que se aplicaría a los padres de los niños con discapacidad física matriculados en los hogares infantiles del ICBF.

Antes de la recolección, se realizó la prueba piloto que permitió validar la técnica y el instrumento para utilizar en la fase de recolección. Esta prueba fue realizada de la siguiente manera: se seleccionaron aleatoriamente a 20 padres de familia con niños matriculados en el mismo nivel educativo del universo de niños con discapacidad, a quienes se les informó sobre la investigación y el procedimiento en el que participarían. Una vez informados y con previa aceptación se les convocó a una reunión en la que se aplicó la encuesta para determinar fallas en las preguntas en cuanto a la comprensión, la veracidad de la información para recolectar y el tiempo para el diligenciamiento.

La técnica utilizada en la investigación fue la Encuesta Estructurada, para su diseño se tuvieron en cuenta todas las variables de interés que permitieran realizar el perfil de la discapacidad física en los niños matriculados en los hogares de Bienestar Familiar.

Conclusiones

“Es importante continuar con la investigación sobre la efectividad de las estrategias para la integración escolar que se tienen implementadas en las instituciones de educación básica y media y la adecuación de la infraestructura que garantice la accesibilidad a las personas con alguna condición de discapacidad, de manera que se aporte a la política pública de Educación Inclusiva.”

Elaborado por: Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 10

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

Información General

Tipo de documento	Película
Acceso al documento	Aún se encuentra en carteleras, sin embargo es posible acceder a ella en línea a través de: http://pelis24.com/pelicula-latino/17407-la-teoria-del-todo-2014-online.html
Título del documento	The theory of Everything (La teoría del todo)
Autor(es)	Focus Features para Estados Unidos; Entertainment One Films para Canadá; Universal Pictures para el resto de países: Director: Marsh, James ; Productor General: McCarten Anthony.
Publicación	Festival de cine Toronto; Focus Features; 2014.
Palabras Claves	CONOCIMIENTO, CIENCIA, ASTROFÍSICA, ESCLEROSIS MUSCULAR, DISCAPACIDAD, CONVIVENCIA, STEPHEN HAWKING, EDUCACIÓN, MÚSICA.

Descripción

Es una película que extracta la vida de Stephen Hawking, un físico, teórico, astrofísico, cosmólogo, y científico de gran importancia a nivel mundial, y un ejemplo de superación desde donde la película enmarca el paso de Stephen de una vida normal a una enfermedad que lo envía a una condición de discapacidad física motora, esclerosis lateral amiotrófica, por ello se remonta a sus años académicos en Cambridge, atravesando sus años de enamoramiento, de matrimonio y el conocimiento de sus hijos. Es un rodaje

<p>magnifico que muestra cómo llevar una vida normal a través de una condición difícil para él y su familia, todo con base en la superación personal teniendo presente la educación, ejercicio mental que lo llevo a grandes investigaciones. Muestra los efectos de la música clásica en este caso Richard Wagner, en los procesos educativos y de activación neuronal.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - Película Basada en el libro publicado por la esposa de Stephen Hawking: <i>Travelling to Infinity: My life with Stephen por Jane Hawking.</i> 	
Conclusiones	
<p>La vida consiste prácticamente en aprender a aceptar las limitaciones sin importar cuales sean, basados en ello obtener auto superaciones que conlleven al éxito. Si no hay un ejercicio mental que nos lleve a una mejor calidad de vida, básicamente nuestra esencia en la tierra desaparece. El mundo está lleno de un sinfín de posibilidades, depende de ti seguir en la angustia de quedarte en un mismo punto sembrando lo mismo, o luchar por alcanzar semillas más fuertes que aporten al desarrollo de la humanidad. La discriminación personal no es el cambio, el verdadero cambio está en la superación que conlleva a un mejor camino.</p>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

9.2 Fuentes Secundarias

FORMATO 11	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Artículo Científico
Acceso al documento	Signa, Revista de la asociación española de semiótica N°10, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-4/html/02598914-82b2-11df-acc7-002185ce6064_25.html
Título del documento	Semiótica de la música. Una teoría basada en Peirce

Autor(es)	Martínez, José Luiz.
Publicación	Madrid, España; Edición N° 10 Signa. Revista de la asociación española. 2001; 177-192 p.
Unidad Patrocinante	Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia
Palabras Claves	PEIRCE, MÚSICA, SEMIÓTICA, INTEPRETACIÓN, SEMIOSIS.
Descripción	
<p>Artículo que expresa la estructura de la teoría semiótica de la Música y que ha sido comprobada en la tesis doctoral de José Luiz Martínez <i>Semiosis in Hindustani Music</i>, aprobada por la Universidad de Helsinki. Describe el proceso semiótico que se examina en la música y en todo proceso musical, del mismo modo a través de la teoría propuesta por Peirce, analiza los procesos de significación en la interpretación de una pieza musical. Enmarca en su estudio la tricotomía peirceana, aplicada a la interpretación de signos en la música, descritos en tres partes: semiótica musical intrínseca, referencia musical e interpretación musical.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - BOULEZ, Pierre (1986). Orientations, trad. M. Cooper, J.J. Nattiez (ed.). Cambridge: Harvard University Press. - CAGE, John (1961). Silence. Middletown: Wesleyan University Press. - DOUGHERTY, William P. (1993). «The Play of Interpretants: A Peircean Approach to Beethoven's Lieder». En <i>The Peirce Seminar Papers: An Annual of Semiotic Analysis 1</i>, M. Haley (ed.), 67-95. Oxford: Berg. (1994). «The quest for interpretants: Toward a Peircean paradigm for musical semiotics». <i>Semiotica</i> 99 (1/2), 163-184. - GUTZWILLER, A. (1984). «The shakuhachi of the Fuke-sect: Instrument of Zen». <i>World of Music</i> 26 (3). - HANSLICK, Eduard (1989). <i>Do Belo Musical</i>, trad. N. Simone Neto. Campinas: UNICAMP. - HATTEN, Robert (1994). <i>Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation and Interpretation</i>. Bloomington: Indiana University Press. - HICKS, M. (1981). «Text, music, and meaning in the third movement of Luciano's Berio Sinfonia». <i>Perspectives of New Music</i> 20 (1/2), 199-224. - KOSTELANETZ, Richard (1988). <i>Conversing with John Cage</i>. New 	

<p>York: Limelight.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LIDOV, David (1986). «Music». En <i>Encyclopedic Dictionary of Semiotics</i>, T. Sebeok (ed.), 577-587. Amsterdam, Berlin, New York: Mouton de Gruyter. - (1987). «Mind and Body in Music». <i>Semiotica</i> 66 (1/3), 69-97.
Contenidos
<p>En los últimos cinco años ha habido un crecimiento en la aplicación de la teoría general del signo desarrollada por el filósofo, lógico y científico norteamericano Charles Sanders Peirce (1839-1914) a análisis musicales. En especial, los escritos de David Lidov (1986, 1987), Robert Hatten (1994) y William Dougherty (1993, 1994) muestran que enfoques como éstos, correctamente organizados en ambos contextos, musicales y semióticos, tienen un poder analítico bastante grande para el entendimiento de cuestiones de significación musical. En este artículo se presenta la estructura de una teoría semiótica de la música que he desarrollado progresivamente (Martínez, 1991, 1992, 1994, 1996), y que ha sido integralmente demostrada en mi tesis doctoral, <i>Semiosis in Hindustani Music</i>, aprobada por la Universidad de Helsinki, en mayo de 1997 (publicada por el International Semiotics Institute). Los contenidos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El signo y la semiosis musica 2. Tambores de papua-nueva guinea, un ejemplo 3. Campos de investigación semiótica
Metodologías
<p>La estructura aquí propuesta de una teoría semiótica de la música, abarca - como es evidente- todo el ámbito del pensamiento musical, proponiendo una clasificación que, lejos de ser rígida y dogmática, pretende ser flexible y en constante actualización. En la apreciación de esta teoría es importante recordar que, como un laberinto multidimensional, los diversos campos y subcampos se sobreponen e interactúan de acuerdo con la lógica de los relativos, que puede ser sintetizada por la fórmula: $\{(1) 2\} 3$. Finalmente, es necesario resaltar el principio epistemológico que comparto; a saber, esta teoría, por más completa que sea, asumirá siempre configuraciones particulares en cada aplicación que se haga de sus principios. De hecho, la ciencia, como signo de la realidad, no determina el objeto, sino que el objeto -en este caso el hecho musical complejo- es quien determina el signo y sus interpretantes.</p>
Conclusiones
<p><i>“El estudio de problemas de significación musical se realiza en diferentes culturas casi desde hace tanto tiempo cuanto la propia práctica de la música. Una perspectiva milenaria evocaría al menos las normas cosmo-político-musicales establecidas por los chinos; en India, el sistema musical basado en las estructuras de ragas y talas, la teoría estética de rasa (a los que se</i></p>

<i>asocian rasgos y talas) y la mitología y cosmología indias, marcadas esencialmente por manifestaciones sonoras; además de elementos de significación musical en las tradiciones hebrea, cristiana e islámica. No se podría ignorar la funcionalidad social y comunicativa de la música en las llamadas culturas primitivas, alrededor del globo “</i>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta
FORMATO 12	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Artículo de Investigación
Acceso al documento	ECRP, Investigación y práctica de la niñez temprana, revista académica multilingüe Vol 8 N° 1
Título del documento	Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar
Autor(es)	Contreras Gómez, Isabel Ixtlixóchitl; Galicia Moyeda, Iris Xóchitl; Peña Flores, María Teresa.
Publicación	Mexico; Vol 8 N°1 ECRP Investigación y práctica de la niñez temprana. 2006.
Unidad Patrocinante	Clearinghouse on Early Education and Parenting (CEEP, o Servicio Informático sobre la Educación y Crianza de Niños Pequeños) y la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.
Palabras Claves	HABILIDADES LINGÜÍSTICAS, NIÑEZ, VOCABULARIO RECEPTIVO, PROGRAMA, RITMO, MELODIA, APRENDIZAJE, ESTIMULACIÓN.
Descripción	
Artículo de investigación que propende a diseñar un programa con actividades musicales asociadas a la estimulación de ritmos y melodías que influyen en el desarrollo del vocabulario de los niños. Muestra resultados positivos en la recepción de la enseñanza por medio del canto y combinaciones armónicas que desarrollan el aprendizaje. Finalmente provee recursos y estrategias para el desarrollo del lenguaje escolar y dota de efectos esenciales en la educación	

preescolar.
Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> - Anvarí, Sima H.; Trainor, Laurel J.; Woodside, Jennifer; & Levy, Betty Ann. (2002). Relations among musical skills, phonological processing, and early reading ability in preschool children. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>, 83(2), 111-130. - Aquino, Francisco. (1991). Cantos para jugar 1 [Songs for playing 1]. Mexico, D.F.:Trillas. - Beals, Diane E. (1997). Sources of support for learning words in conversation: Evidence from mealtimes. <i>Journal Child Language</i>, 24(3), 673-694. - Besson, Mireille, & Regnault, Pascaline. (2000). Comparaison des processus impliqués dans certains aspects du traitement du langage et de la musique: apport de la méthode des potentiels évoqués [Comparison of the processes involved in some aspects of language and music processing: Event-related potential studies]. <i>Revue de Neuropsychologie</i>, 10(4), 563-582. - Besson, Mireille, & Schön, Daniele. (2001). Comparison between language and music. In Robert J. Zatorre & Isabelle Peretz (Eds.), <i>Annals of the New York Academy of Science: Vol. 930. The biological foundations of music</i> (pp.232-258). New York: New York Academy of Sciences. - Binder, J. R., Frost, J. A., Hammeke, T. A., Rao, S. M., & Cox, R. W. (1996). Function of the left planum temporale in auditory and linguistic processing. <i>Brain</i>, 119(4), 1239-1247. - Bowey, Judith A. (1996). On the association between phonological memory and receptive vocabulary in five-year-olds. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>, 63(1), 44-78 - Bruck, Maggie, & Treiman, Rebecca. (1990). Phonological awareness and spelling in normal children and dyslexics: The case of initial consonant clusters. <i>Journal of Experimental Child Psychology</i>, 50(1), 156-178. - Chan, Agnes S; Ho, Yim-Chi; & Cheung, Mei-Chun. (1998). Music training improves verbal memory. <i>Nature</i>, 396(6707), 128.
Contenidos
<p>El objetivo del presente estudio es identificar si el desarrollo del vocabulario de niños en edad preescolar se ve influenciado por la práctica de actividades musicales genéricamente hablando, o por actividades musicales que promovieran la memoria auditiva, y la discriminación rítmica, melódica y armónica.</p>

<p>En función de esto último se diseñó un programa educativo destinado a realizar actividades musicales promotoras del vocabulario en niños de edad preescolar, en el cual se emplearon canciones y actividades musicales como la repetición de patrones rítmicos, recuerdo de secuencias de sonidos y la discriminación y representación gráfica de timbres, ritmos y líneas melódicas. Siempre se buscó una asociación de esas actividades con estímulos visuales y con actividades motoras. Para evaluar la incidencia del programa se obtuvo el nivel de vocabulario receptivo en los infantes expuestos a él y se comparó con el nivel de vocabulario de infantes que llevaron otro programa de actividades musicales en el cual tales procesos y asociaciones se presentaban en un grado mínimo. Esas dos evaluaciones también se contrastaron con el vocabulario de niños que no fueron expuestos a alguna actividad musical en el jardín de infantes.</p>	
Metodologías	
<ul style="list-style-type: none"> - Se eligieron 30 sujetos con una edad promedio de 5 años 6 meses, que pertenecían a tres grupos de Jardines de Niños oficiales, de 3er grado, cuya familia tuviera un nivel socio-económico entre uno y tres salarios mínimos, y que el nivel máximo de estudios de los padres fuera de secundaria. - Test de Vocabulario Imágenes Peabody (TVIP, adaptación al español por Pereda, 1986, del Picture Vocabulary Test, de Lloyd Dunn). Este instrumento muestra la amplitud del vocabulario receptivo español del sujeto; se compone de una serie de 150 láminas y la tarea del sujeto es seleccionar el dibujo que él considera que ilustra mejor el significado de una palabra-estímulo presentada oralmente por el examinador. 	
Conclusiones	
<p><i>“Existe la posibilidad de considerar al PIMITL como un recurso de estimulación del lenguaje preescolar similar al de la lectura de cuentos. Hay gran evidencia de la relación entre la lectura de cuentos en casa y las habilidades de lenguaje del niño en edad preescolar; específicamente, se ha mostrado que si en la lectura se incorpora activamente al niño, el vocabulario receptivo y productivo es mayor que cuando la lectura es pasiva (Beals, 1997; Wasik y Bond, 2001; Penno, Wilkinson y Moore, 2002)</i></p>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 13	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Guía didáctica
Acceso al documento	Consejo Nacional de Fomento Educativo - CONAFE, Gobierno Federal
Título del documento	Discapacidad Motriz. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica.
Autor(es)	Dirección de medios y publicaciones Consejo Nacional de Fomento Educativo.
Publicación	México; Consejo Nacional de Fomento Educativo - CONAFE; 2010, 72p.
Unidad Patrocinante	Secretaria de educación pública, gobierno Federal de México.
Palabras Claves	DISCAPACIDAD MOTRIZ, INCLUSIÓN, DESARROLLO, EDUCACIÓN, FUNCIONAMIENTO INTELECTUAL.
Descripción	
<p>Guía didáctica propuesta por la secretaria de educación pública de México, que propone una metodología incluyente especial para la población con discapacidad motriz, brinda orientaciones y estrategias para asesorar los procesos de educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, tanto para docente como para los padres de familia, explica el origen de la discapacidad motriz y estrategias para la correcta enseñanza, manteniendo los recursos y materiales didácticos que conlleven al autoaprendizaje y la Interacción con actividades de participación en el aula.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - Barragán, Eduardo, “Daño neurológico y epilepsia”, Estrategia y herramientas multidisciplinarias de apoyo, México, Linae, 2004. - Campos, Sergio, y Alejandro Ávalos Rincón, “Estrategias de apoyo educativo para niños con discapacidad integrados a educación básica convencional de zonas rurales y urbano marginadas”, - Cuaderno Tres. La Escuela Convencional ante la Discapacidad Motora. Programa de Fomento a la Innovación en la Educación Básica, Guanajuato, Secretaría de Educación Guanajuato/Conafe, s.f.. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Cardona Martín, Miguel, “Discapacidad motórica”, en <i>Adaptemos la escuela. Orientaciones ante la discapacidad motórica</i>, Málaga, Aljibe, 2001. - CREENA, <i>Necesidades educativas especiales: Alumnado con discapacidad motórica. Guía para la respuesta educativa a las necesidades del alumnado con parálisis cerebral</i>, Departamento de Educación y Cultura. Gobierno de Navarra, 2000. - De Andrés, Tomás et al., “Factores etiológicos de las alteraciones motoras”, en <i>Alteraciones motoras en el desarrollo Infantil. Análisis clínico de casos prácticos</i>, Madrid, CCS, 1997. - Diccionario Enciclopédico Grijalbo, España, Grijalbo, 1986. - Griffin, H. C., C. L. Fitch y L. W. Griffin, <i>Causes and intervention in the area of cerebral palsy. Infants and young children</i>, vol. 14, núm. 3, enero de 2002, p. 18. - Instituto Hidalguense de Educación, <i>Curso sobre estrategias a niños, niñas y jóvenes con discapacidad motora</i>. Hidalgo, Sistema de Educación Pública en Hidalgo, 2003. 	
Contenidos	
<p>La presente guía didáctica maneja los conceptos de discapacidad y describe las características del pensamiento, la movilidad y sus implicaciones educativas, con el propósito de que el instructor disponga de la información necesaria para guiar las actividades de aprendizaje del alumno con discapacidad motriz, en el mismo grupo y con la participación de sus compañeros. Sus capítulos son:</p> <p>I. La inclusión educativa II. Discapacidad motriz III. Atención educativa IV. Estrategias para la inclusión educativa V. Apoyo familiar para la inclusión educativa</p>	
Metodologías	
<p>La inclusión favorece el desarrollo de los niños con discapacidad y también del resto del grupo. En particular, promueve actitudes de respeto y tolerancia que deben privar en la sociedad. Por eso, los instructores comunitarios deben fomentar la inclusión, ya que se necesita una nueva conciencia en torno a la educación especial y la educación de los alumnos con alguna discapacidad.</p>	
Conclusiones	
<p><i>“La dignidad del alumno con alguna discapacidad no es diferente de la dignidad de quien no la tiene. Su esperanza es la misma que albergamos todos: llegar a ser mejores personas. Sigue en pie el desafío de convertir las escuelas en espacios donde todos, sin distinción alguna, puedan aprender.”</i></p>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 14	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Artículo de reflexión
Acceso al documento	Pontificia Universidad Javeriana, Revista Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas MAVAE
Título del documento	The Semiology of Music as a Tool for the Social Study of Music (La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música)
Autor(es)	Hernández Salgar, Óscar
Publicación	Bogotá, Colombia; MAVAE revista Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, Volumen 7 N°1; 2012, 39-77 p.
Palabras Claves	SEMIÓTICA Y MÚSICA, MUSICOLOGÍA – ASPECTOS SOCIALES, PERCEPCIÓN MUSICAL, SÍMBOLOS.
Descripción	
<p>El artículo presenta un estudio sobre la significación musical enfocándose en el oyente, centrado en los discursos sociales sobre la música (etnomusicología, antropología, sociología), plantea que en los avances de la semiótica musical de los últimos veinte años es posible encontrar herramientas que permitan superar esta brecha. Con este fin, tras un recorrido por los conceptos más relevantes de este campo, se identifican tres grandes enfoques sobre la significación musical: el semiótico-hermenéutico, el cognitivo-corporal y el social-político. Esta clasificación sirve como base para presentar unas breves consideraciones metodológicas para abordar el estudio del significado musical desde distintos intereses académicos.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - Adorno, Theodor. Teoría estética. Madrid: Taurus, 1980. - Agawu, V. Kofi. Music as Discourse: Semiotic Adventures in Romantic Music. New York: Oxford University Press, 2009. - Agawu, V. Kofi. "Review: Music and Discourse J. J. Nattiez". Music & Letters 73 (2), 1992: 317-319 - Althusser, Louis. Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Medellín: Pepe, 1970. - Bakhtin, Mikhail. Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación. 	

Madrid: Taurus, 1989.

- Barthes, Roland. *Mitologías*. México, D.F: Siglo XXI Editores, 2002.
- Boilés, Charles. "Tepehua Thought-Song. A Case of Semantic Signaling". *Ethnomusicology* 11 (3), 1967: 267-292
- Brower, Candance. "A Cognitive Theory of Musical Meaning". *Journal of Music Theory* 44 (2), 2000: 323-379.
- Cooke, Deryck. *The Language of Music*. New York: Oxford University Press, 2001.
- Dahlhaus, Carl. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea, 1999.
- DeNora, Tia. *After Adorno. Rethinking Music Sociology*. New York: Cambridge University Press.

Contenidos

Este artículo plantea que en los avances de la semiótica musical de los últimos veinte años es posible encontrar herramientas que permitan superar esta brecha. Con este fin, tras un recorrido por los conceptos más relevantes de este campo, se identifican tres grandes enfoques sobre la significación musical: el semiótico-hermenéutico, el cognitivo-corporal y el social-político. Esta clasificación sirve como base para presentar unas breves consideraciones metodológicas para abordar el estudio del significado musical desde distintos intereses académicos:

- Algunos antecedentes de la semiótica musical: Enmarca que el solo hecho de hablar de la música, de las emociones que suscita y de las funciones que puede cumplir en un grupo social implica necesariamente una reflexión sobre su significación.
- Del estructuralismo a la hermenéutica: denota que a pesar de su insistencia en que la música es mucho más que el texto las estructuras, la imposibilidad en la práctica de acceder al nivel poético o al nivel estético resulta en un énfasis desmedido en el "nivel neutro" por parte de quienes tratan de aplicar esta teoría a casos concretos
- Los conceptos de tópico y gesto: examina cómo las correlaciones estables dan lugar a tópicos y a géneros expresivos que constituyen el estilo. La estabilidad del estilo está dada por la posibilidad de que las ocurrencias (token) se puedan interpretar en términos de un tipo (type) reconocible.
- Tres enfoques y una propuesta: propone algún ordenamiento que permita vincular los tres grandes enfoques: el enfoque propiamente semiótico o hermenéutico, el enfoque cognitivo o corporal y el enfoque social o político, para utilizar los principales aportes de cada una. Estas aproximaciones son disímiles, plurales y parecen abordar niveles de significación muy diferentes.

Metodologías

Artículo de reflexión. Hace parte del proyecto de tesis del autor titulado "Los mitos de la música nacional. Semiosis y neo política en las músicas

populares colombianas del siglo XX”, Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana	
Conclusiones	
<i>Los signos motivados son aquellos que no son arbitrarios sino que tienen una relación directa con su objeto, es decir, no son producto de una convención. A este tipo de signos pertenecen los diagramas, esquemas, metáforas, síntomas, señales y, en general, los signos que Peirce llamaría íconos e índices. Las tonalidades menores con finalización sincopada en tiempo débil es un gesto muy común en diversos géneros musicales colombianos, especialmente los que muestran alguna relación con el suroccidente del país: bambucos caucanos, currulaos, pasillos y valeses ecuatorianos, aunque también llega a aparecer en varias piezas musicales de la Costa Atlántica. En muchos bambucos urbanos anteriores a 1930, este gesto aparece fuertemente correlacionado con la idea de melancolía.</i>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 15	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Artículo Corto
Acceso al documento	Blog virtual de apoyo para especialistas en el área deportiva, Educación física especial.
Título del documento	Los niños con discapacidad físico – motora
Autor(es)	Pereira Pino, Meysire
Publicación	Marzo de 2010, En línea: http://educacionfisicaespecialmapp.blogspot.com/2010/03/los-ninos-con-discapacidad-fisico.html
Palabras Claves	DISCAPACIDAD FISICO-MOTORA, AFECTACIONES, ENFERMEDAD, NIÑEZ.
Descripción	

<p>El artículo contempla el conjunto de investigaciones en discapacidad física y motriz, definiciones, conceptos y descripciones en cuanto a su clasificación, causas y consecuencias. Describe cada una de las discapacidades físico-motoras que existen y sus efectos en las limitaciones corporales, del mismo modo describen como poder ayudar a crear métodos para un tratamiento integral y personalizado, con el fin de activar y ejercitar la mente, para producir esquemas intelectuales excelentes y cada vez con mayor avance.</p>	
Fuentes	
- No se registran fuentes	
Conclusiones	
<p><i>“La persona con discapacidad físico-motora es aquella que por alteraciones del sistema nervioso central, una malformación, un accidente genético, un trauma, ya sea congénito o adquirido, se ve imposibilitado o limitado para realizar las actividades propias de su edad, pudiendo o no estar agravada por trastornos sensoriales e intelectuales.”</i></p>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 16	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Artículo Corto
Acceso al documento	Revista de música culta “FILOMÚSICA” en línea: http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html
Título del documento	Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical
Autor(es)	Faustín Leibach, Cristele Fernández
Publicación	Revista mensual de publicación en internet, N°82, Marzo 2007.
Palabras Claves	CREATIVIDAD, MÚSICA, IMPROVISACIÓN, METODOLOGÍAS MUSICALES, ACTIVIDADES CREATIVAS.

Descripción	
<p>Artículo dedicado a exaltar la educación musical y su influencia en la creatividad importante en el desarrollo infantil, ya que permite al niño expresar sus emociones musicalmente y descubrir un nuevo lenguaje a partir de los sonidos, siendo una nueva forma de comunicación que le ayudara a transmitir lo que siente de otra manera. De esta forma el artículo pretende orientar a una metodología en la que se descubra las potencialidades creativas del niño y en efecto poderlo integrar se forma asertiva a su entorno considerando la importancia de cada uno de los sonidos.</p>	
Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> - Schafer, R.Murray (1988): Cuando las palabras cantan. Ricordi, Buenos Aires. - PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid, Akal. 	
Contenidos	
<p>Su objetivo principal es examinar la idea de currículum creativo que desarrolle la musicalidad, el cual implica la utilización de técnicas creativas en la clase de música: trabajar en un clima de libertad donde se respeten las preguntas de los niños/as, se diseñen y planifiquen actividades, se valore la originalidad, se potencie la práctica y la experimentación sonora, se desarrollen habilidades en los instrumentos musicales, se creen esquemas propios de trabajo, se fomente el diálogo y el intercambio de opiniones. Hay que llevar a cabo actividades que permitan la libre expresión sonora, es decir, disfrutar haciendo música. Aborda la siguiente temática:</p> <p>¿Qué se considera por creatividad? ¿Qué entendemos por música? Música y creatividad Creatividad e improvisación Metodologías musicales activas que fomentan la creatividad Actividades creativas</p>	
Conclusiones	
<p><i>“Un currículum creativo desarrolla la musicalidad e implica la utilización de técnicas creativas en la clase de música. De este modo es conveniente trabajar en un clima de libertad donde se respeten las preguntas de los niños/as, se diseñen y planifiquen actividades, se valore la originalidad, se potencie la práctica y la experimentación sonora, se desarrollen habilidades en los instrumentos musicales, se creen esquemas propios de trabajo, se fomente el diálogo y el intercambio de opiniones. Hay que llevar a cabo actividades que permitan la libre expresión sonora, es decir, disfrutar haciendo música...”</i></p>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

9. 3 Fuentes Terciarias

FORMATO 17	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Página Web
Acceso al documento	Acceso en línea: Asociación Música & Discapacidad http://musicaydiscapacidad.org/wordpress/
Título del documento	Música Para Todos
Autor(es)	Equipo de diseño de la Asociación Música & Discapacidad dirigido por: Lda. Zipiliván Alicia.
Publicación	Madrid, España; Pagina Web de la Escuela de música para personas con discapacidad de la Asociación Música & Discapacidad
Palabras Claves	DISCAPACIDAD, INCLUSIÓN, MÚSICA, ENSEÑANZA, MUSICOTERAPIA, INTERACCIÓN SOCIAL.
Descripción	
<p>Página Web dedicada a recolectar estudios en relación a la discapacidad, avances y proyecciones encaminadas hacia la inclusión, específica entre otras cosas los avances realizados desde la escuela de música, desde donde se implementan diferentes programas de iniciación musical que mejoran los procesos de integración social, resultados empíricos que posibilitan un cambio social en España, el cual motiva al desarrollo social. Contempla la idea de poner en marcha la iniciativa específica de acercar la vivencia y el disfrute de la música a las personas discapacitadas que habitualmente no suelen tener fácil acceso a bienes culturales como es el caso de la educación musical, y con ello eliminar toda forma de exclusión y rechazo social.</p>	
Conclusiones	
<p><i>“La Asociación Música & Discapacidad ha desarrollado un centro especializado en la enseñanza musical personalizada, y en el que se participa de la preocupación por la integración social de las personas discapacitadas. Desde su creación acariciaba la idea de poner en marcha una iniciativa</i></p>	

específica: acercar la vivencia y el disfrute de la música a las personas con discapacidad; personas éstas que, habitualmente, no suelen tener fácil acceso a bienes culturales como es el caso de la educación musical”

Elaborado por: Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 18

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

Información General

Tipo de documento	Página Web
Acceso al documento	Quetescuchen.com, en línea: http://quetescuchen.com/
Título del documento	Quetescuchen.com
Autor(es)	© Quetescuchen: Grupo de medios audiovisuales especializados en la promoción de bandas independientes de México.
Publicación	México; Pagina Web Quetescuchen, 2010.
Palabras Claves	MÚSICA, HISTORIA, APRENDIZAJE, EJERCICIO CEREBRAL, EDUCACION MUSICAL, INICIACIÓN MUSICAL, TEORÍA, CONOCIMIENTO.

Descripción

Sitio web de entrenamiento musical dedicado a la recolección de artículos cortos, científicos e investigativos que especifican las causas y consecuencias del aprendizaje musical en todas las etapas de la vida. Cuenta con información actualizada que extrae los efectos de la iniciación musical en los niños, del mismo modo la educación musical durante su crecimiento y su evolución en el aprendizaje, en cuanto al desarrollo motriz, nervioso, neuronal y racional, que le ayudan a conllevar una vida sana con capacidades intelectuales extraordinarias. El fin ideal de la página es crear un público para los artistas independientes y mediante la difusión de información complementar los conocimientos musicales que les ayudaran a amar la música de una forma excepcional.

Conclusiones

“Nos encanta la música, pues todo lo que te rodea cambia el sonido a majestuosos ritmos agradables al oído. Queremos lograr que las bandas independientes tengan un espacio en los oídos del público y logren llegar a una audiencia más amplia fuera de su círculo social. Queremos ofrecerle al público la variedad de propuestas que existen en nuestro país y el mundo, y así lograr ampliar sus bibliotecas musicales.”

Elaborado por: Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 19

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE

Información General

Tipo de documento	Página Web
Acceso al documento	Corpoalegría, en línea: http://www.corpoalegria.org/
Título del documento	Corpoalegría, La felicidad de compartir.
Autor(es)	Equipo técnico de Corpoalegría liderado por: Rosas, Jeannette Alexandra
Publicación	Bogotá, Colombia; Pagina Web de la fundación Corpoalegría.
Palabras Claves	DISCAPACIDAD, MUSICOTERAPIA, EQUINOTERAPIA, REHABILITACIÓN, INCLUSIÓN, INTERACCIÓN SOCIAL, VULNERABILIDAD, HIDROTERAPIA.

Descripción

Página Web de la corporación y fundación Corpoalegría, dedicada al apoyo y rehabilitación de la población con discapacidad y vulnerabilidad, de fácil acceso, oportuno y de calidad atendiendo a personas mediante la música, la danza, la equino terapia e hidroterapia. Se basa en el apoyo de víctimas de la violencia en especial población joven, que quieran encontrar espacios de esparcimiento e interacción social, de tal modo que se tenga en cuenta el componente físico, emocional, comportamental y cognitivo, además de proporcionar herramientas de integración social como cultura, deporte y

educación.	
Conclusiones	
<p><i>“Corpoalegría es el impulso para que la rehabilitación sea un éxito de superación, de este modo el manejo de las emociones permite que las personas con discapacidad salgan adelante, enfocándonos en su superación por medio del arte para que así desarrollen la creatividad y permitan integrarse con su ser interior y exterior, estableciendo la inclusión efectiva que les enseñe a compartir un mismo espacio con la sociedad ”</i></p>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

FORMATO 20	
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO – RAE	
Información General	
Tipo de documento	Artículo de página web
Acceso al documento	Artículo de la página Psicología en línea, http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml
Título del documento	La música y el desarrollo cerebral infantil
Autor(es)	Hernández González, Eduardo R.
Publicación	Valencia, España; Psicología Online, Psicología Infantil, La música y el desarrollo cerebral infantil.
Palabras Claves	INFANCIA, MUSICA, CEREBRO, MOZART, TOMATIS, DESARROLLO CEREBRAL.
Descripción	
<p>Artículo dedicado al efecto de la música en el desarrollo cerebral del niño, busca orientar la importancia del contacto musical en las primeras edades y su consecuencia en el desarrollo estimulante en tareas como resolver problemas, realizar actividades de concentración, memoria, atención, creatividad e imaginación, introduciendo el significado de las palabras y su relación con los sonidos, permitiendo de esta manera interactuar con su medio exterior fortaleciendo las relaciones sociales.</p>	

Conclusiones	
<p><i>“Para concluir sólo resto decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.”</i></p>	
Elaborado por:	Camila Andrea Bohórquez Aunta

10. ANÁLISIS TEÓRICO DE LA SEMIÓTICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN MUSICAL COMO FUENTE DE INCLUSIÓN SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 9 AÑOS DE EDAD CON DISCAPACIDAD FÍSICO – MOTRIZ.

Siguiendo el método de revisión bibliográfica y por consiguiente el análisis documental y teórico de más de 50 estudios relacionados con inclusión social, discapacidad físico – motriz, semiótica musical, comunicación musical y formación musical en los niños a partir del año 2001, se realiza entonces el proceso de selección de 20 estudios que recopilaron las investigaciones más profundas divididas así pues, en fuentes primarias las cuales constituyen la fundamentación o base desde la que se construye el conocimiento histórico (libros, tesis, cartillas, programa de televisión, estudios de caso y películas), fuentes secundarias o de demostración, como medio por el que se transita para construir dicho conocimiento (Artículo Científico, Artículo de Investigación, Guía didáctica, Artículo de reflexión y Artículo Corto) y terciarias o de verificación (Página Web y Artículo de página web).

Fuentes que permiten poder inferir tres conclusiones para establecer de forma clara y específica el análisis teórico de la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical como fuente de inclusión social en los niños con discapacidad físico – motriz.

Considerando lo anterior se presenta a continuación las conclusiones que responden el ideal central de la presente monografía:

- **La semiótica es parte fundamental en el desarrollo de la comunicación musical en los niños.**

La música refleja el estado del ser humano, permite identificar los sentimientos más profundos del corazón y transporta a estados emocionales a veces inalcanzables en el desarrollo del diario vivir. No obstante, la música activa el desarrollo cerebral del ser, a través de las diferentes composiciones armónicas y melódicas que permiten desarrollar el conocimiento, dicho desarrollo se transmite gracias a la excelente relación semiótica en cuestión de armadura musical que conlleva al análisis de un sonido y la incorporación de este a la realidad, integración conceptualizada bajo el término de semiótica musical.

En efecto, si la música tiene una gran conexión con la semiótica, esto debido a la cantidad de signos que se transmiten a través una pieza musical; dichos signos establecen una forma de comunicación sonora, la cual permite transmitir un mensaje por medio de un lenguaje diferente al tradicional y desarrollado a través la comunicación musical.

La educación infantil por su parte, se vale de la comunicación musical como método que incorpora de forma dinámica el desarrollo del aprendizaje del niño a partir de la producción de signos y significados que permiten la interacción sonora del conocimiento a la realidad, conexión semiótica que influye en el desarrollo de la comunicación musical del niño estimulando con

ello sus capacidades motoras, cognitivas, sociales y comunicativas, factores de gran importancia en la formación del ser humano.

De esta manera y teniendo en cuenta lo anterior, es de gran importancia saber que la semiótica articulada a la comunicación musical representa un factor estimulante de vital importancia en el desarrollo cognitivo del niño y por ende genera espacios de interacción de los conocimientos al medio social, permitiendo de forma efectiva la integración del ser a los diferentes contextos sociales y con ello el desarrollo semiótico efectivo de la comunicación musical en los niños.

- **Los procesos de interacción e integración social en los niños con discapacidad físico – motriz se construyen mejor a través del desarrollo de la comunicación musical.**

La comunicación musical por su extensión y variedad como forma de expresión artística permite interactuar mentalmente con diversas composiciones musicales sin importar las diferentes limitaciones físicas que existan, puesto que la música implementa una forma de estimulación mental que permite tener las funciones cerebrales activas, lo que implica en los niños un mejor desarrollo cerebral, excelente en la formación del conocimiento, importante en el momento de desarrollar el lenguaje que establece las interacciones e integraciones sociales.

Por lo tanto, el desarrollo de la comunicación musical establece un estado de ánimo saludable y positivo que desarrolla en los niños un comportamiento asertivo y aceptable a la sociedad. Así, un niño con discapacidad físico – motriz que este interactuando con música posibilita con mayor facilidad la integración de su ser al medio social, logrando que los diversos signos y significados que se experimentan a través de la comunicación social estudiados por la semiótica, sean de gran influencia en la construcción de los procesos de interacción social, obteniendo a la vez la adquisición de mejores relaciones sociales, de tal manera que el colectivo social acepte al niño en condición de discapacidad y en niño se adapte al medio sin discriminación alguna.

- **La semiótica en el desarrollo de la comunicación musical es una fuente importante de inclusión social en niños de 3 a 9 años de edad con discapacidad físico – motriz.**

Gracias a los diferentes beneficios que nos brinda la comunicación musical y que han sido explicados anteriormente es conveniente ahora analizar una de las más importantes conclusiones a las que el desarrollo del presente trabajo monográfico nos permite llegar.

La semiótica en el desarrollo de la comunicación musical es gran fuente de inclusión social en niños, en especial aquellos que por distintas causas han adquirido una limitación físico – motriz, esto porque la comunicación musical permite y establece en los niños una conexión muy fuerte con los procesos de

relación social y por ende de desarrollo en su formación infantil, comenzando desde los tres (3) años, edad en la que el niño empieza a relacionar el conocimiento hacia la investigación y experimentación de su entorno social, adaptando su aprendizaje en el actuar y en el diario vivir, estableciendo relación social con uno o más individuos e interactuando su saber a la aplicación de diversas actividades estableciendo una etapa de adaptación al mundo.

De esta manera, las excelentes formas de relación e integración social que la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical le permite al niño, genera una perspectiva de mundo sin discriminación o rechazo, eliminando desde sus primeras palabras toda forma de exclusión social, siendo asertivo, positivo y adaptable a cualquier contexto.

Si bien entonces, la inclusión social de los niños en condición de discapacidad físico - motriz si se puede establecer a partir de la semiótica en el desarrollo de la comunicación musical, por ende es preciso decir que es posible efectuar un cambio que solucione problemas arraigados a partir de la exclusión social, pero para que ello se dé efectivamente es conveniente eliminar conceptos peyorativos y adoptar la aceptación igualitaria por cada uno de los miembros de la sociedad. Eliminar el rol de paciente de las personas con discapacidad para convertirlos en agentes participativos, es la gran meta para lograr un verdadero cambio social.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los tópicos tratados en el presente trabajo monográfico, se concluye que:

1. Se pudo realizar una investigación de los estudios en comunicación musical, semiótica musical y formación musical infantil a partir del año 2001 para establecer una conexión de términos que demostraría la influencia en las discapacidades físico- motrices.
2. Con el desarrollo de la revisión bibliográfica se abordó una mirada a nivel nacional e internacional en cuestión de inclusión social a través de la comunicación musical en la población con discapacidad físico - motriz en especial en los niños, dejando a colación interrogantes abiertos para futuras investigaciones que opten en el desarrollo de diferentes programas de inclusión social.
3. Se logró además poder realizar una revisión bibliográfica y selección de los veinte (20) estudios más importantes, los cuales fueron citados a través de cada resumen analítico en educación – RAE.
4. Se logró comprobar teóricamente mediante el análisis bibliográfico que la comunicación musical es fuente de inclusión social para niños de 3 a 9 años de edad con discapacidad físico – motriz.
5. El desarrollo de la presente investigación bibliográfica denota la oportunidad de abrir campo a futuras investigaciones en música como fuente de inclusión social, permitiendo ejecutar y analizar los procesos

comunicativos y semióticos, importantes en la formación profesional de comunicadores sociales y comunitarios.

6. En los últimos años, precisamente a partir del año 2001 (siglo XXI) ha existido gran avance en cuanto a los estudios en inclusión social, investigaciones que marcan la pauta y solicitan actores y actrices que participen en la construcción de un cambio social significativo en los diferentes procesos de la sociedad.
7. Los efectos hallados en el desarrollo de la presente monografía enmarcaron la formación de una mejor orientación hacia la comunicación social, pues realzó la preocupación por los problemas sociales en cada una de las diferentes comunidades, motivando el camino de la comunicación social a la continua investigación y por ende a la actuación profesional para y por el desarrollo social
8. Aunque el ideal de la monografía se centraba en poder realizar un análisis teórico; durante el proceso de búsqueda de información se encontraron muy pocos proyectos realizados en inclusión social por medio de la comunicación musical, lo que invita a una mirada desde la comunicación social hacia proyectos aplicados en inclusión social en especial con niños, cambiando así mentalidades de rechazo y discriminación, construyendo un mejor mañana.

12. LISTA DE REFERENCIAS

- Ashby, A., (2004): «Intention and Meaning in Modernist Music» en *The Pleasure of Modernist Music*. Rochester: Boydell & Brewer.
- Barrena, S. y Nubiola J., Charles S. P., (1839-1914): Un pensador para el siglo XXI. Pamplona: Eunsa.
- Borregales, C, T.,(2005). La música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso. (Tesis de pregrado). Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela.
- Cardona, A. (2010). La Educación Inclusiva: Derechos, Discapacidad y Niñez. (Tesis de pregrado) Universidad de los Andes, Bogotá. Colombia.
- Cervantes de la Torre, K. (2011). Caracterización de la discapacidad física en niños menores de 6 años matriculados en los hogares infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, del distrito de barranquilla. Años 2008-2009. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo - CONAFE, Gobierno Federal. (2010). Discapacidad Motriz. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo – CONAFE.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201618%20DEL%2027%20DE%20FEBRERO%20DE%202013.pdf>

<http://discapacidadcolombia.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=10>

- Contreras, G., I.; Galicia, M.; Iris, X.; Peña, F.; M. (2006). Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. ECRP, Investigación y práctica de la niñez temprana. *Revista académica multilingüe*. Vol. 8 N° 1. México D.F.
- Colado. P. (2014). Tocar violín, mejor que las pastillas para los trastornos psicológicos de los niños, recuperado de: <http://www.muyminteresante.es/salud/articulo/tocar-el-violin-mejor-que-las-pastillas-para-los-trastornos-psicologicos-de-los-ninos-921419852598>
- Colectivo Ioé (Carlos Pereda, Miguel Ángel de Prada, Walter Actis), (2012) Área de Becas y Estudios Sociales, Discapacidades e inclusión social, colección estudios sociales N°33, Barcelona: Obra Social "la Caixa",.
- Comunicación musical (2010) Artículos de interés, recuperado de: <http://xavgom.blogspot.com/2010/01/comunicacionmusical.html#ixzz3WU2ymkzR>
- Cruces Martín, María del Carmen (2009) Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil, (Tesis Doctoral) Universidad de Málaga, Málaga. España.

- Definición discapacidad (2007) Convención Internacional Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad - Artículo 1. Propósito. Pág. 4" Recuperado de: <http://definicion.de/discapacidad/>
- Discapacidad y Salud (2014) Artículos de discapacidad, centro de prensa, organización mundial de la salud. Recuperado de: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs352/es/>
- Educación Inicial (2010) Características evolutivas, perfil del niño de tres años. Recuperado de: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/448.ASP>
- Faustín. L. Cristele. F. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical, *Revista de música culta "FILOMÚSICA"*. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- G. B. Felipe; G. B. Manuel (2011) Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha.
- Hernández S. Oscar. (2011). La semiótica música como herramienta para el estudio social de la música. Recuperado de: http://www.academia.edu/1486719/La_semi%C3%B3tica_musical_como_herramienta_para_el_estudio_social_de_la_m%C3%BAsica
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) (2010), Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad motora, Bogotá: Instituto

Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), Alcaldía Mayor de Bogotá y
Caja de Compensación Familiar- Compensar

- International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF) (2001) Fragmento Recuperado de: <http://www.who.int/classifications/icf/en/>
- López C. H. (2006). La comunicación: un paraguas que lo envuelve todo, Recuperado de: <http://winred.com/management/la-comunicacion-un-paraguas-que-lo-envuelve-todo/gmx-niv116-con3086.htm>
- Martínez J. L. (2001). Semiótica de la música: una teoría basada en Peirce, *Revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 10*, Universidad de Católica de São Paulo Programa de Postgrado en Comunicación y Semiótica Pontificia. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-4/html/02598914-82b2-11df-acc7-002185ce6064_25.html
- National Geographic. (2012). Gente Única, Serie Documental. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kPn2scjQgqU>
- Palacios A. , Romañach J. (2007). El Modelo de la Diversidad, ISBN 978-84-964-7440.
- Pereira Pino, Meysire (2010) Los niños con discapacidad físico – motora, Recuperado de:

<http://educacionfisicaespecialmapp.blogspot.com/2010/03/los-ninos-con-discapacidad-fisico.html>

- Possenti Vittorio (1995) El pensamiento postmetafísico (J. Habermas), Dialogo filosófico, ISSN 0213-1196, N°32, págs. 187-198
- Queteescuchen (2014), El cerebro de los músicos es diferente a los demás. Recuperado de: <http://quetescuchen.com/el-cerebro-de-los-musicos-es-diferente-a-los-demas/>
- Queteescuchen Gustavo (2014) Efectos de la música en el cerebro de los niños. Recuperado de: <http://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>
- ----- (2015). 9 formas de motivar a tus hijos a amar la música. Recuperado de: <http://quetescuchen.com/9-formas-de-motivar-tus-hijos-amar-la-musica/>
- Ravelo D. (2015). Para qué sirve el solfeo entonado. Recuperado de: <http://www.venezuelasinfonica.com/noticias/sinfonico/para-que-sirve-el-solfeo-entonado>
- Rentfrow y Gosling. (2007). Estudio psicológico de la música en las relaciones interpersonales, el blog de la psicología y las relaciones sociales. Recuperado de: <http://depsicologia.com/efectos-de-la-musica-en-nuestros-estados-de-animo/>
- R. Javier, L. Manuel. (2005). Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano. Foro de vida

independiente. Recuperado de: http://www.asoc-ies.org/vidaindepen/docs/diversidad%20funcional_vf.pdf

- R. Eduard. (2013). Venezuela sinfónica, 12 razones por las que un niño debería aprender música. Recuperado de: <http://www.venezuelasinfonica.com/>
- T. Marcela. (2015). Desarrollo de la personalidad infantil, psicología infantil y juvenil. Recuperado de: <http://psicologa-infantil.blogspot.com/2009/04/desarrollo-de-la-personalidad-en-los.html>
- Unidad de educación para a primera infancia, ministerio de educación nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, documento N°10. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Univ. Contreras Usseglio Rolando Miguel (2011) *Revista Actualización Clínica Musicoterapia*, artículos de interés, volumen 9. Recuperado de: http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v09/v09_a12.pdf
- U. Rivas. (1894). ¿Qué es un signo?, traducción Universidad de Navarra, Grupo de Estudios Peircianos. Recuperado de: <http://www.unav.es/gep/Signo.html>
- Vaillancourt, G. (2009). “Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil”. Madrid: Nancea

- Vega Huitzil Xchel Atletl. (2012). La Influencia de la música en la personalidad. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/xchelmusica/la-influencia-de-la-msica-en-la-personalidad>

- Vidal García Alonso, J.; Ratzka, Adolf; Barnes, Colin; Hasler, Frances; Zarb, Gerry; Evans, John; Malinga, Joshua; Maraña, Juan José; Heumann, Judith; Martínez, Kathy; Luis Cayo, Pérez Bueno; Lobato, Manuel; Berman Bieler, Rosangela (2004). El movimiento de vida independiente: Experiencias internacionales.