

Comunicación Participativa: Procesos Comunicativos para lograr el fortalecimiento de la
Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera ubicada en la Ciudad de Cali

Ensayo

Presentado por:

Alexander Castrillón Téllez

Tutor:

Víctor Hugo López Yara

Universidad Nacional Abierta A Distancia - UNAD

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades - ECSAH

Programa comunicación social y periodismo

Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación

CEAD Palmira, octubre de 2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Palabras Clave.....	3
Comunicación Participativa: Procesos Comunicativos para lograr el fortalecimiento de la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera ubicada en la Ciudad de Cali.....	4
Conclusiones.....	11
Referencias.....	13

Resumen

El presente trabajo de investigación, documenta desde el Modelo de la Comunicación Participativa y con las bases conceptuales impartidas desde el Diplomado en Construcción de Redes Sociales, de la (UNAD) Universidad Nacional Abierta y a Distancia, a través de la Práctica Social Organizada (O.S.P), la experiencia de acercamiento e intervención realizada en la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera, que adelanta a través de la cultura del Baile y labores sociales, una excelente labor con los niños, niñas, jóvenes y adolescente de los sectores menos favorecidos, donde el consumo de sustancias psicoactivas es permanente.

Palabras Claves: Comunicación participativa, comunidad, red social, baile, tejido social y socio praxis.

**Comunicación Participativa: Procesos Comunicativos para lograr el fortalecimiento de la
Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera ubicada en la Ciudad de Cali**

El presente ensayo recoge, organiza y sintetiza el estudio realizado en la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera de Cali, en un periodo de seis meses. Inicia desde la fase de aprobación, por parte de la OSP, continúa con análisis desde una visión socio-práctica, aplicando métodos y herramientas para la observación. Incluye un diario de campo, entrevistas, registro fotográfico, y trabajo de campo orientada a la labor en terreno, en el grupo social y objeto de análisis.

Es preciso recalcar que lo dicho en párrafos anteriores, corresponde la fase final del Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación, como una estrategia fundamentada en el proceso de Investigación – Acción enfocada en fortalecer las relaciones de los actores internos, en procura de la consecución de sus metas, como organización. Vale recordar que el proceso de investigación abordado con la Organización Social Participativa, tiene tres fases: Inclusión y recolección de la Información, Diagnóstico acercamiento, e intervención con la estrategia de fortalecimiento comunicacional que se propone como respuesta a los hallazgos realizados.

Con lo anterior, en la condición de comunidad organizada, la mencionada fundación, con postulados del enfoque de comunicación participativa, avanza hacia el fortalecimiento en sus diferentes niveles. El presente documento expone una tesis de que aunque la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera adelanta desde tiempo atrás una fuerte labor Educativa a través de la enseñanza de la Salsa y sus diferentes ritmos, es evidente que existe una alta vulnerabilidad ante el elevado consumo de drogas en el barrio Santa Mónica Popular en Cali, esto puede afectar a los niños y jóvenes de la fundación, por este motivo se considera de suma importancia, orientar alternativas en procurar de superar este flagelo, y a provechar al máximo el tiempo libre y es allí

en donde entra en juego la Comunicación Participativa. También se pretenden propiciar escenarios para una activa comunicación participativa, que permita generar un verdadero sentido de pertenencia por su entorno de manera inmediata, y así mismo poder visibilizar las actividades llevadas a cabo dentro de la Fundación escuela de baile combinación rumbera mediante el fortalecimiento del tejido social en comunidad.

La Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera fue creada en el año 1998 en la Iglesia Santa Ana barrio el Paraíso, está ubicada en la comuna 8 del Barrio Santa Mónica Popular, actualmente es liderada por John Freddy Leudo Sevillano. El lema principal es “la vida no es esperar a que pase la tormenta... es aprender a bailar bajo la lluvia”.

Esta OSP, Cumple con los criterios propuestos por López (2012) porque, es una entidad sin ánimo de lucro que capacita a través del baile a niños, jóvenes y adultos de los sectores populares de la Ciudad de Cali, asimismo fomenta la participación e interés en la comunidad, contribuyendo a la formación integral de los grupos juveniles, y fortalece el trabajo en grupo conformado entre padres de familia y profesores, además, es “una práctica social tendiente a generar, constituir y hacer sostenible algún tipo organización social” (p.2) y busca cambio educativos y culturales en la comuna. Cabe destacar que esta actividad les brinda un aporte significativo a las relaciones sociales, puesto que se fortalece la identidad. Torres (2002) señala al respecto:

...las acciones de intervención social con poblaciones donde perviven relaciones de tipo comunitario y la expansión de experiencias asociativas y de movimientos en torno a temáticas que generan identidad comunitaria, han generado procesos y propuestas educativas y culturales ligadas a su especificidad. (p.119)

En un periodo de seis meses, se realizaron múltiples visitas a la OSP, por el cual se identificaron unas limitaciones que obstaculizan la visibilización de la escuela cuyo fin es crear estrategias con impacto social y motivar a las diferentes generaciones entre niños, niñas, jóvenes y adolescentes a descubrir sus talentos. Por lo tanto, se requiere fortalecer los niveles de comunicación externa e interna, así lo expresa el líder John Freddy Leudo quien ha manifestado en diversas ocasiones, las pocas participaciones se convierten en un reto más para alcanzar los objetivos propuestos. No obstante, se procura fortalecer la red social, debido a que esta se constituye en un grupo de relaciones, entre las personas, grupos, organizaciones que se entrelazan de manera estructurada buscando un bien común.

Del mismo modo se identifica que la OSP, tiene fuertes relaciones de poder con las instituciones públicas, como alcaldía puesto que contribuyen a la formación de una comunidad más participativa, en este grupo también incluye la secretaría de cultura puesto que se fomentan la cultura, con el fin de mejorar la calidad de vida de los niños, jóvenes, y adultos a través del baile, puesto que esta forma de expresión artística que ayuda a incrementar la seguridad, autoestima, coordinación y eliminar toxinas del cuerpo.

La iglesia Santa Mónica se vinculó a la escuela, facilitando y socializando durante los actos religiosos las actividades a desarrollarse en Combinación Rumbera, y los comerciantes fortalecen las relaciones sociales mediante la participación apoyo y donación de refrigerios para la asistencia a los niños menos favorecidos, y con donativos en las diferentes actividades que desarrolla la escuela de baile.

Por su parte, entre los instructores, profesores, administración, y Junta de Acción Comunal, se observa carencia de participación e identidad con la institución, a pesar de ello, los niños, jóvenes y padres de familia por parte de la fundación poseen un vínculo fuerte con la OSP, puesto que disfrutan participar de las actividades, aprendizajes y suman sus esfuerzos para

alcanzar las metas propuestas. Indudablemente al fortalecer esos lazos sociales se logrará mejorar las condiciones de vida para la comunidad, tal como lo argumenta Vélez, G. (2011) :

...comprender la comunicación como relaciones sociales de intercambio efectivo, pero a la luz de las estructuras de intercambios de las que hacen parte. Esto no sólo en el campo de la investigación sino también en el de las metodologías de transformación social. (p.14)

Es por eso que, es fundamental integrarme al equipo de trabajo, para observar desde adentro, cada uno de los roles y su forma de contribuir al desarrollo de proyectos comunitarios. Además, busca mediante la educación, generar un cambio social y político.

Combinación Rumbera tiene diferentes líneas de acción y de inclusión como lo es el programa CRE (Combinación rumbera especial) la cual le enseña a bailar a personas con síndrome de Down y realizan clases de teatro, danzas baile lo cual genera una integración en comunidad lo que fortalecen las diferentes relaciones en sociedad. De manera que, se requiere fomentar la participación, cuyos voluntarios contribuyan a desarrollar cada uno de los proyectos y actividades con la comunidad, además fomentar y promover la participación, para que los jóvenes asistan.

Los grupos sociales son una pluralidad de individuos que se mantienen en contacto los unos con los otros, o que permite la unión entre ellos. Otra de las características que se identificó durante el proceso de observación y análisis de Combinación Rumbera es que, mediante la Socio Praxis, fue que se conoció el funcionamiento con entrevistas semiestructuradas, registro fotográfico y diario de campo. Además, con el avance de la practica social organizada (OSP) se formaron múltiples mesas de trabajo cuya finalidad fue aprovechar al máximo el talento de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la Escuela de Baile.

Visto de esta forma, los grupos sociales son una pluralidad de individuos que se mantienen en contacto los unos con los otros, o que permite la unión entre ellos con la idea de entrelazar y fortalecer el tejido social en la Escuela de Baile Combinación Rumbera, desde la comunidad se construyó una adecuada participación mediante la realización de diferentes actividades. Con el avance de la estrategia Edocomunicativa, la comunidad se integró a la fundación mediante la colaboración con actividades, logrando así mediante la OSP el registro audiovisual para realización de un comercial que permitirá visibilizarse más.

Basándose en lo señalado por Sánchez (1987, p 32) en donde la praxis no acaba en un diagnóstico si no en propuesta para la acción y en acción misma y en constantes formulaciones que exige, las ideas y las cosas cambian, cuando cambian las de la vida, a partir de este análisis es importante iniciar esta línea de argumentaciones donde se dimensiona el papel del comunicador ante las perspectivas como agente facilitador en la transformación de las diferentes realidades sociales, mediante la conversación, el diálogo, investigando de forma respetuosa en sus costumbres, cotidianidad y forma de vida, en donde no nos limitemos a consignar cifras y datos, es muy importante investigar más, trascender en la consolidación que redunde en justicia y equidad.

En este sentido es importante valorar, como uno de los logros más importantes de la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera, la puesta en marcha de un proyecto en donde los padres de familia, bailarines e instructores, hacen el papel de comunicadores al divulgar ante los habitantes aledaños al sector, los nuevos proyectos que tiene la Fundación, con la idea de ser conocidos y también conocer las diferentes historias de vida las cuales se tejen a su alrededor.

En cualquier comunidad hay líos, hay peleas y también hay confianzas, unos “cotorrean” con otros, como son las redes, los conjuntos de acción, que están en conflicto o que están en buenas relaciones dentro de una determinada comunidad. Y es que por la influencia de otros

barrios que rodean a Santa Mónica Popular como el Rodeo y el Atanasio Girardot son conocidos como sectores bastante peligrosos, ante el problema que viven por el consumo de drogas, atracos, oficinas de cobro, lo que se ha convertido en el objetivo principal de Fredy Leudo Sevillano, líder de la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera y es en alejar a sus niños, niñas, jóvenes y adolescentes para que no caigan y se alejen de ese flagelo, de ahí que el apoyo es fundamental, el respeto, y una sana convivencia en donde los pequeños aprenden a disfrutar de las normas de convivencia en un marco de responsabilidad como ciudadanos de bien.

Esto hace que se muestren felices, con todas las dinámicas a realizar, desde muy temprano llegan a la Fundación, llenos de ilusiones que se consiguen con las presentaciones locales e internacionales, se apoyan y se abrazan como hermanos, lo importante es que ellos ya se conocen, saben que el respeto y la unión son la base fundamental para salir adelante, pues cada uno sabe de sus ventajas y desventajas ante los demás.

Llegando hasta esta instancia, la idea con esta experiencia, desde la parte o concepción Unadista y a través de la Comunicación Participativa es alcanzar ese modelo de educación reflexiva, incrementando, aumentando la capacidad crítica, y reforzando la lucha incansable contra la “ley del menor esfuerzo”, que se convierte en un deseo, en una tentación, para niños, niñas y jóvenes adolescentes que en reiterados casos quieren desistir de verdaderas iniciativas de formación, optando por tomar el camino fácil con el ánimo de conseguir recursos económicos.

De igual manera se hace indispensable, en esta sociedad globalizada, la aparición de las nuevas tecnologías de información, pues es importante, necesario reducir las barreras culturales y de geo localización, abriendo al mundo, nuevas posibilidades, eso sí sin dejar de advertir, de prevenir, lo asombroso que pueden ser las nuevas innovaciones de la denominada era digital, la cual debe ser manejada con estricto control, con los cuidados necesarios, brindando información real, para que el uso sea el adecuado de la generación que se da de los contenidos, es el proceso

de control. En relación con este tema, es primordial crear un comité de padres de familia e instructores que conforman a Combinación Rumbera, con el fin de crear un producto audiovisual, el cual permita visibilizar las actividades de la fundación y a su vez fomentar el trabajo en equipo en pro del bienestar de todos, además se debe crear una sala de redacción, para la creación de mensajes. Para lograrlo, se debe capacitar a padres de familia, niños y profesores en acercamiento a los procesos audiovisuales, y reconocimiento de equipos técnicos utilizados en el rodaje de dicho comercial promocional de la fundación.

Para finalizar se pone en manifiesto la Práctica Social Organizada “O.S.P” con la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera, son los vínculos relacionales y sus dinámicas, las que van construyendo a los sujetos y los procesos de su capacidad de acoplamiento o de juegos, ante los condicionantes externos e internos, no es tan importante la red en su conjunto o tales o cuales actores, si no los “conjuntos de acción” intermedios los que bloquean o hacen emerger las nuevas situaciones.

Es por eso, que vale la pena reiterar, que se hará total énfasis mediante la comunicación participativa, con el acompañamiento cívico comunitario, a través de acciones o hechos que promuevan, el real sentido de pertenencia del individuo frente a su entorno inmediato; dicho proceso cuenta con el respaldo de un medio de comunicación que sea de carácter alternativo como Magazín Mi Gente con cobertura en toda el área tanto urbana como departamental y regional.

La idea central, es que este espacio televisivo, consiste en diseñar , realizar piezas audiovisuales, las cuales serán utilizadas en una franja institucional sobre el acontecer de la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera, donde los protagonistas sean los mismos beneficiarios, incluso que ellos mismos se muestren y den a conocer las noticias positivas de la fundación, así como las inquietudes e inconvenientes, pero con visión proactiva, por eso es

importante estar en constante comunicación, con los líderes y dignatarios de la comuna, al fin de estructurar los planes de trabajo a realizar y sus diferentes temas, los cuales serán evaluados, con detenimiento para evitar que sean utilizados en intereses particulares. En resumen, la estrategia de Comunicación realizada en la OSP, Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera, ubicada en Santiago de Cali, obtuvo los siguientes resultados:

- Integración de mesas de trabajo comunitario entre Profesores y Padres de Familia.
- Pre-producción, producción y pos-producción de las piezas audiovisuales.
- Grabación del Director y Niños de la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera.
- Emisión mediante el programa Magazín Mi Gente, del comercial audiovisual con el fin de visibilizar la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera.
- Entrega de archivo audiovisual en memoria USB de la Fundación Escuela de Baile Combinación Rumbera para la realización de comercial.

Conclusiones

El modelo de Comunicación Participativa, le permite a la comunidad recobrar su importancia y que busque soluciones adecuadas a las problemáticas que se viven en el sector, pues la Comunicación Participativa hace que los seres humanos aumenten el autoestima, no solo en ellos sino también en los demás, lo que lleva a la unión, la integración, el compañerismo, donde se dan los verdaderos espacios para la reflexión, pues la O.S.P Combinación Rumbera permite la transformación, el cambio, buscando el contacto de manera directa con la misma comunidad para escuchar sus inquietudes, sus conceptos, sus análisis, sus opiniones además de resaltar sus fortalezas.

Participar de los procesos de la Fundación ayudó a plantear la estrategia de comunicación e integrar a los niños, jóvenes, padres de familia, instructores, puesto que, de esta manera se logra una relación de armonía que permitirá alcanzar los objetivos propuestos, y logrará la satisfacción de las personas, mejorando la comunicación, y fortaleciendo los de las relaciones con mutuo respeto y armonía.

Referencias

- López, J., Salgado, D. (2012). Criterios para elegir la práctica social organizada como objeto de investigación en el trabajo de grado. Recuperado de : <http://hdl.handle.net/10596/10861>
- Sánchez (1987). Filosofía de la Praxis. Primera edición, 2003. Siglo Veintiuno. Recuperado de http://www.habilidadesparaadolescentes.com/archivos/Filosofia_de_la_praxis_Adolfo_Sanchez_Vazquez.pdf
- Torres, A. (2002) Reconstruyendo el vínculo social: Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. En: Reconstruyendo el vínculo social: Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Bogotá, 2002. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/8037>
- Vélez, Gabriel (2008). Exploración de las relaciones entre redes sociales y comunicación. Razón y Palabra, (61). ISSN: 1605-4806. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199520720010>