

Visibilización de las violencias contra la población LGBTIQ, en el marco del conflicto armado durante el inicio del siglo XXI desde la serie radial cuéntame esas historias de Colombia

Por: Miguel Chiappe Pulido

Trabajo para optar por el título de comunicador social

Directores:

Héver Miguez Monroy

Ana Mónica Grimaldo

UNAD

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades. ECSAH

Comunicación social

Bogotá D.C. 2020

Dedicatoria

A todas las personas que han acompañado mis travesías por las historias de la Colombia profunda,
a mi familia y amig@s quienes son mi fiel audiencia,
a Chavis, el arquitecto Orlando, la Doctora Andrea y al Maestro Diego, quienes con su ejemplo y guía
me han motivado a seguir escalando la espiral del conocimiento,
a mi maravillosa esposa, editora de mis emociones
al gran Gabriel con quien intercambio sueños y picardías.

Agradecimientos

Contar las historias es un acto liberador, contar las historias es un deber con las víctimas, contar las historias es una responsabilidad con las nuevas generaciones.

Durante décadas me he nutrido de la palabra... la palabra narrada, la palabra cantada, la palabra llorada, la palabra pintada, en ocasiones esta palabra fue registrada con luz y sombras como nos lo heredó el *fotógrafo testigo*, trayéndonos al presente aquellos dolorosos momentos del pasado.

Hoy comparto con ustedes un presente, un detalle, mis palabras escritas con las reflexiones, aprendizajes, miedos y alegrías de nuestras palabras contadas en formato de radio; esas historias llevadas a la radio son el resultado de maravillosas personas que se atrevieron a contar que hay esperanza en medio del miedo; sus valientes relatos son evidencia de las capacidades de resistencia y superación de la que es capaz el ser humano, a ustedes gracias.

Contenido

Resumen	5
Abstract.....	5
Introducción.....	6
Justificación.....	8
1. Planteamiento de problema	10
Objetivos.....	12
Metodología.....	13
2. Estudio de caso serie radial cuéntame esas historias de Colombia.....	15
Marco teórico.....	15
Tema y abordaje	23
Visibilizar la voz de excluidos y excluidas.....	28
Producir la serie desde una perspectiva edu – comunicativa.....	31
Explorar con los géneros narrativos.....	33
Evidenciar experiencias de resiliencia con cada capítulo.	40
Gestión.....	43
Método de creación.....	46
Herramienta pedagógica.....	49
Fui invisible.....	50
Análisis del discurso	57
Hallazgos	66
Conclusiones	69
Bibliografía	74
Anexo 1	78

Resumen

Con el presente documento se busca hacer visible la importancia de producción de contenido radial, construido desde la lógica de la Educomunicación, para la comprensión de las violencias de las que son víctimas las personas de la comunidad LGBTIQ en el marco del conflicto armado, realizando un análisis descriptivo de las etapas que el proceso de producción tuvo y el análisis del discurso de la mujer transgénero entrevistada.

Esta investigación es de tipo cualitativo y se realizó a través del estudio de caso. Se parte específicamente del proceso de producción de 4 capítulos de la serie radial *Cuéntame esas Historias de Colombia* y del testimonio de una persona transgénero víctima del conflicto armado. Para el análisis se identificaron las afectaciones que sufrió una persona transgenerista luego de ser víctima de un ciclo de violencias culturales. Esto permitió, identificar los alcances pedagógicos para la reconciliación y reivindicación cultural de las víctimas, luego de la emisión de este contenido en una emisora comunitaria y en el aula de clase.

Palabras clave: Educomunicación, radio comunitaria, reconciliación, violencia contra población LGBTIQ.

Abstract

This document aims to visualize the importance of radio content production conceived from the Edu-communication logic in order to understand the violence suffered by people belonging to the LGBTIQ community within the armed conflict framework, by means of a descriptive analysis of each step of the production process and a transgender-woman testimony.

This is a qualitative research performed as a study case. It starts specifically with the production process of 4 chapters of the radio series *“Cuéntame esas Historias de Colombia”* and the testimony of a transgender person victim of the armed conflict.

For the analysis, the affectations that a transgender person suffered after being a victim of a cycle of cultural violence were identified. Regarding these analyses, identification of the pedagogical scope for the reconciliation and cultural vindication of the victims after the broadcast of this content on a community radio station and a school classroom was possible.

Keywords: Educommunication, community radio, reconciliation, violence against LGBTIQ population.

Introducción

Esta investigación contribuye al reconocimiento e importancia que tiene para el fortalecimiento de la democracia y los procesos de reconciliación; la divulgación de las experiencias que tuvieron las personas víctimas del conflicto armado en Colombia.

Durante los años 2016, 2017 y 2018 produje una serie radial denominada Cuéntame esas Historias de Colombia, el lema de esta fue “Porque la historia ha sido contada por vencedores y en esta historia solo han existido víctimas.” Con esta producción enriquecimos la parrilla de emisión de 50 emisoras comunitarias en el país, gracias a la alianza liderada por la Red de Medios Comunitarios de Santander RESANDER, el Ministerio de Cultura y la Unión Europea. Además, en el 2018 recibí, por esta serie radial, la Orden Civil al Mérito, por mejor experiencia de Periodismo Comunitario. Estos logros y alcances en la divulgación, fueron la motivación para emprender el reto de hacer una investigación en donde se pudiese identificar los alcances pedagógicos y de transformación de imaginarios que este tipo de producciones pueden lograr.

Para el desarrollo de esta investigación opté por trabajar solo con 4 capítulos de los 40 que se lograron producir, los capítulos elegidos fueron aquellos que abordaban las violencias cometidas contra la comunidad LGBTIQ.

¿Por qué trabajar sobre las violencias cometidas contra las personas diversas sexualmente? Durante los 5 años que llevo estudiando los documentos que contribuyen a la divulgación de la memoria histórica en el mundo, he logrado identificar que los medios de comunicación han posicionado en la audiencia una caracterización de las víctimas de forma homogenizante y los discursos han estigmatizado o caracterizado a las personas que sufren este flagelo con términos como campesinos, excombatientes, exguerrilleros, desplazados; pero al acércame a la amplia

documentación que han podido construir científicos sociales en el país, en Latinoamérica y en España; se logra inferir un esfuerzo por demostrar la amplia caracterización y desglose de los diversos tipos de violencia y contextos, uno de ellos la violencia contra las personas de la comunidad LGBTI. Tema que ha sido abordado en poca proporción en el país, por ello de la mano con referentes de la Mesa LGBTI de Suba, logramos encontrar una persona transgenerista víctima de diversas violencias de género y quien nos compartió su extraordinario testimonio.

Me reconozco como un comunicador social con enfoque comunitario por las capacidades y habilidades que he logrado desarrollar en 19 años de trabajo y formación en la radio comunitaria Suba Al Aire, además gracias el convenio que la UNAD mantiene con la Red de Emisoras Ciudad Capital ANTENA CIUDADANA, he logrado cumplir el sueño de profesionalizar mi oficio, en este sincretismo entre la academia y el oficio de la radio mis capacidades críticas y creativas se han volcado alrededor de una construcción desde la teoría de la educomunicación, en ese sentido la investigación presentada a continuación, le permitirá al lector, tener un acercamiento al análisis cualitativo de los aportes que estos capítulos hacen a la divulgación de este fenómeno social y los alcances (pedagógicos, creativos, de investigación, validación y confrontación de discursos e imaginarios), que este tipo de producciones emitidas en la radio comunitaria en clave de reivindicación de los derechos de las víctimas, pueden tener en nuestra sociedad en pro del fortalecimiento de la democracia y la inclusión de una comunidad históricamente invisibilizada de la narrativa de país.

Justificación

En el ejercicio como comunicador me he acercado a la creación desde géneros como la crónica, el reportaje y el documental, reconociendo la importancia de visibilizar las comunidades excluidas en la narrativa social, por su condición étnica, sexual, ideológica o económica.

Considero que la inclusión de estas visiones de mundo y exaltar su aporte al desarrollo social de nuestro país, va encaminado al fortalecimiento de la democracia y a la construcción de una memoria histórica que aporte desde la diferencia y diversidad sociocultural a las presentes y nuevas generaciones.

La Población LGBTIQ¹ no ha sido ajena a esa realidad violenta de nuestro país, a parte de la lucha en materia de reivindicación de sus derechos culturales y económicos, esta comunidad también ha tenido que hacer un fuerte llamado de atención (y exaltación de la bandera) frente a las violencias, físicas, económicas y psicológicas que las acciones de los grupos armados e instituciones civiles y militares han cometido contra ellos/ellas; en el marco de los crueles y macabros acontecimientos durante el conflicto armado en Colombia durante las últimas cinco décadas.

El fortalecimiento de la democracia en un país tan diverso como el nuestro, no responde solamente a la designación de autoridades que regulen planes y programas, también es importante que los comunicadores e investigadores sociales coloquemos en la escena pública temas y personajes que aporten a la visibilización de los imaginarios y aportes sociales que el

¹ LGBTIQ Siglas del movimiento mundial que reivindica los derechos de las personas que se reconocen según su identidad u orientación sexual, estas siglas de refieren a los términos Lesbiana, Gay, Bisexualidad, Transexual o transgénero, Intersexual, Queer. En algunos textos referenciados se emplea solo LGBT o LGBTI, dado que a lo largo de esta década se ha retroalimentado el termino con la participación de las personas pertenecientes de la comunidad en las políticas públicas.

conjunto de la sociedad hace, encaminado a ello, durante los años 2017 y 2018 desarrollé la serie radial Cuéntame Esas Historias de Colombia, serie que reúne el compilado de 40 testimonios de personas que sufrieron alguna afectación por el conflicto armado o sus consecuencias, ofreciendo así una herramienta pedagógica a las emisoras comunitarias del país donde principalmente se emitió. Considero que los logros que esta producción tuvo son relevantes y pueden ser evaluados y analizados, por el aporte social, la narrativa empleada, el enfoque pedagógico y el método de gestión; si bien cada uno de los capítulos aborda una historia y una problemática que merece atención, me enfoqué en analizar a partir del estudio de caso solo 4 de ellos en mi trabajo de grado, los cuatro capítulos que abordan las descripciones de violencias contra la población LGBTIQ en el marco de los últimos 20 años.

1. Planteamiento de problema

La sociedad colombiana vive un momento histórico alrededor de la implementación del proceso de paz, luego del acuerdo entre el gobierno colombiano y la guerrilla de la FARC - EP². en donde se ha dado prioridad a la reivindicación de derechos de las víctimas del conflicto armado. Las violencias contra las poblaciones colombianas han sido diversas, pero revisando la amplia bibliografía, pude encontrar que estas acciones en su mayoría fueron focalizadas contra habitantes ubicados en territorios específicos, en su mayoría lugares estratégicos para las acciones ilegales de grupos armados, un ejemplo de ello son las estrategias violentas implementadas en municipios como Bojayá³ o el Salado⁴, por enumerar solo dos; así mismo se ha identificado que las acciones violentas se estructuraron en contra de grupos sociales como la comunidad LGBTIQ, que ha sido altamente vulnerada e invisibilizada, habitualmente en los municipios los miembros de esta comunidad son estigmatizados y rechazados por los grupos

² Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP) fue una organización guerrillera insurgente y terrorista de extrema izquierda. Existió desde 1964 hasta 2016 cuando se desmovilizan por los Acuerdos de paz y en 2017 conforman el partido Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común.

³ Municipio ubicado en el departamento del Chocó en Colombia, en donde el 2 de mayo de 2002 se cometió la Masacre de Bojayá, nombre con que se conoce la muerte violenta en el interior de la iglesia de Bojayá, Chocó, entre 741 y 119 civiles como consecuencia de la explosión de un "cilindro bomba" o "pipeta" lanzado por miembros del bloque 58 del grupo guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP). El suceso tuvo lugar en el marco de los enfrentamientos armados que en ese mismo pueblo se desarrollaron entre los guerrilleros de las FARC-EP y los paramilitares de las AUC, ambas empeñadas en mantener el control de la zona y el acceso al río Atrato.

⁴ El Salado, corregimiento ubicado a 19 kilómetros del municipio del Carmen de Bolívar en la Región de Montes de María, en el departamento de Bolívar en Colombia. Entre el 16 y el 22 de febrero del 2000, se cometió la Masacre de El Salado, fue una estrategia de violencia cometida en la población colombiana durante dos semanas, la Fiscalía determinó que fueron más de 100, asegurando que podía haber sido la matanza más grande de los paramilitares en toda su historia El asesinato masivo fue cometido por el Bloque Norte y Bloque Héroe de los Montes de María de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), que comandaba Rodrigo Tovar Pupo alias 'Jorge 40 y Rodrigo Mercado Pelufo alias 'Cadena'.

religiosos, se excluyen de la sociedad bajo prejuicios machistas; además se justifica cualquier tipo de violencia que se realice contra ell@s.

Ser víctima trans es cargar con todo lo que desde el púlpito se ha dicho, es cargar con todos los imaginarios y las creencias que tiene la gente sobre las personas trans y es cargar con esa doble discriminación de la sociedad civil y de la institucionalidad porque no te creen que por ser una mujer trans puedas haber pasado por el conflicto, porque piensan que los maricas somos de la ciudad, porque piensan que los maricas son de rumba y de sexo, porque piensan que los maricas somos personas vacías y porque piensan que la violencia hacia los maricas está justificada porque transgredieron la ley de Dios.
(Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Divulgar esa realidad en un país que está reconstruyendo su verdad es fundamental para reducir las posibilidades de repetición y justificación de estas prácticas violentas, dignificando el papel que juega la víctima en la construcción de referentes de justicia, memoria y resiliencia, fortaleciendo de esta manera la opinión pública y la democracia, pero ¿cómo hacerlo? ¿cómo narrárselo a las nuevas generaciones? ¿es de interés público saber que esto sucedió? ¿Cómo la serie radial *Cuéntame esas Historias de Colombia*, visibiliza las violencias contra la población LGBTIQ durante el conflicto armado en Colombia en la primera década del siglo XXI?

Me planteé estas preguntas al emprender la labor de realizar la serie radial *Cuéntame esas Historias de Colombia*, emitida en cerca de 10 radios comunitarias del país, proceso que desarrollé durante los años 2017 y 2018, con lo cual puse en práctica la exploración de narrativas que fusionaban la entrevista con el dramatizado, con un enfoque pedagógico. En ese sentido y con estos antecedentes me permito compartir los resultados de la investigación, que buscó

reconocer el tipo de violencias y afectaciones, para así contribuir a la mitigación de estos fenómenos.

Así mismo producir mi trabajo de grado para aspirar al título de comunicador social, parte de la expectativa de que el análisis del trabajo desarrollado, pueda ser inspiración o referencia para colegas y profesionales de diversas áreas del saber, que también se sienten preocupados por incluir las narrativas de las personas excluidas en la agenda pública.

Objetivos

Objetivo general

Analizar el aporte que la serie radial *Cuéntame esas Historias de Colombia*, hace a la visibilización de afectaciones contra la población LGBTIQ durante el conflicto armado en Colombia en la primera década del siglo XXI, por medio del estudio de caso.

Objetivos específicos

- Identificar la narrativa y método de creación empleados en la serie radial para abordar las violencias contra la población LGBTIQ, en el marco del conflicto armado.
- Caracterizar las afectaciones sufridas por la persona entrevistada, a partir de la narración de los actos violentos sufridos y el efecto de la visibilización en el medio radial.
- Evaluar los aportes pedagógicos que esta serie de capítulos hace a la visibilización de violencias contra esta población.

Metodología

Para esta investigación analicé los alcances pedagógicos, y creativos de la experiencia de divulgar las afectaciones de la violencia contra la población LGBTIQ por medio de la serie radial Cuéntame esas Historias de Colombia. Esta investigación es cualitativa de corte interpretativo y crítico; para su análisis se recurrió al estudio de caso.

Expongo que es de corte crítico porque aporta a la visibilización de las afectaciones que sufren las víctimas de esta comunidad debido a las acciones violentas, contribuyendo a la transformación de imaginarios y justificaciones ante esta realidad.

Así mismo es de corte interpretativa porque a partir de la narración que hace la persona entrevistada se logró identificar los acontecimientos violentos e interpretar cuáles fueron las afectaciones que sufrió, centrando la atención en la identidad de género, ya que a raíz del reconocimiento público de su identidad sexual se cometieron acciones violentas como la discriminación, desplazamiento y prejuicios éticos y morales por personas de la comunidad.

Opté por el estudio de caso como técnica de investigación ya que como afirma Piedad Martínez “las investigaciones realizadas a través del método de estudio de caso pueden ser: descriptivas, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado, y exploratorias” (Martínez Carazo, 2006).

Así mismo, Muñiz, resalta la implementación de estudio de caso como “la descripción amplia, profunda del caso en sí mismo, sin el propósito de partir de una hipótesis o teoría, ni de generalizar las observaciones” (Muñiz, 1994).

Martínez Carazo (2006), señala que “El método de estudio de caso es una estrategia metodológica de investigación científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos

paradigmas científicos; por lo tanto, contribuye al desarrollo de un campo científico determinado. Razón por la cual el método de estudio de caso se torna apto para el desarrollo de investigaciones a cualquier nivel y en cualquier campo de la ciencia, incluso apropiado para la elaboración de tesis doctorales”.

Emprendí el reto de llevar a cabo mi investigación desarrollando los siguientes pasos:

1. La narrativa de esta producción es uno de los aspectos a identificar por ello hice una descripción de las etapas de investigación, creación, gestión y difusión que se emprendieron para llevar a buen término este producto radial.
2. A partir de la entrevista a profundidad a la persona transgenerista con la que construimos los cuatro capítulos de la serie radial, se identificaron las afectaciones sufridas a su identidad de género a partir de los acontecimientos violentos.
3. Finalmente describir los alcances pedagógicos que la creación y difusión de esta serie radial tuvo al interior de instituciones públicas, a partir de mi experiencia como realizador y el testimonio de un docente, que implementó algunos de estos capítulos como herramienta pedagógica.

2. Estudio de caso serie radial cuéntame esas historias de Colombia

Marco teórico

Para el desarrollo de la investigación de la serie radial me encontré con la necesidad de abordar tres conceptos que no me eran familiares y con lo que logré (luego de documentarme) estructurar conceptualmente cada capítulo, pues la investigación y abordaje de las entrevistas en cada experiencia de realización dejaba de estar sujeta a las 6 preguntas básicas de la entrevista y transcendían a la memoria histórica. técnica de documentación de los acontecimientos históricos que suceden en un determinado momento y en una comunidad en particular. Estos tres conceptos son: *Memoria histórica, Resiliencia y Afectaciones*.

Esta forma de documentar parte de la reconstrucción colectiva de acontecimientos a partir de diversas fuentes incluidas la oral y se aleja en ese sentido de la historia como ciencia, puesto que esta reconstruye los sucesos y la Memoria se construye a partir de las relaciones semánticas que estos “sucesos” producen en un grupo social.

... la memoria colectiva tiene más que ver con el relato que los miembros del grupo comparten sobre su propio pasado y que constituye su identidad” ... “en el caso del término memoria histórica, destaca su conexión con el lenguaje de las ciencias sociales, comenzando a utilizarse de forma más o menos habitual paralelamente al de memoria colectiva, desde la década de 1920. Verbigracia, Charles Blondel, en su Introducción a la psicología colectiva, distinguía la abundancia de recuerdos concretos personales de “una buena memoria histórica”, que caracterizaba como “ser capaz de agruparlos en un relato ordenado, que dé al auditor la impresión de una biografía seguida y completa”. La memoria histórica así

entendida organiza y articula los recuerdos, proporcionándonos de nuestro pasado “un conocimiento ordenado análogo” ... y “por historia hay que entender, no una sucesión cronológica de hechos y fechas, sino todo aquello que hace que un período se distinga de los demás. (Sebares, 2008)

El autor en su artículo reflexiona sobre los avances de Halbwachs⁵ en su texto Memoria Colectiva y Memoria Histórica.

La Historia comienza “en el punto donde termina la tradición, momento en que se apaga o se descompone la memoria social”. La memoria colectiva “es una corriente de pensamiento continuo”, “ya que del pasado sólo retiene lo que aún queda vivo de él o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene”, y “por definición no va más allá de los límites de ese grupo”; por el contrario, la Historia se sitúa fuera de los grupos y por encima de ellos. Hay varias memorias colectivas, mientras que la Historia es una. La Historia “puede representarse como la memoria universal del género humano”; en cambio toda memoria colectiva “tiene como soporte un grupo limitado en el espacio y en el tiempo”. La Historia examina los colectivos humanos desde fuera y abarca un período largo; la memoria colectiva, en cambio, “es un grupo visto desde dentro, y durante un período que no supera la duración media de la vida humana”. (Halbwachs & Díaz, 1995)

El elemento fundamental que caracteriza las perspectivas de los emprendedores de memoria abordados acerca del destino inmediato de las políticas de la memoria en Colombia es que confluyen en una concepción que privilegia el considerar las dificultades de la situación actual en la construcción de la memoria histórica, sobre las perspectivas propias

⁵ Maurice Halbwachs psicólogo, y sociólogo francés de la escuela durkheimiana.

acerca del relato que debiera guiar su implementación como objeto de transmisión social y generacional.

Así, debería ser considerada la existencia de un escenario reciente de ruptura con la negación de los derechos humanos y la consiguiente legitimación de sus vulneraciones aún en curso, así como con la continuidad de las relaciones de poder instaladas a partir de las mismas vulneraciones que no han recibido el quiebre proveniente de la justicia, lo cual puede sintetizarse bien en la no superación de los ciclos de violencias y de conflictos armados en los términos planteados. Dicha circunstancia es señalada por los emprendedores, sin embargo, como una oportunidad que perfila el trabajo por la memoria en Colombia como un hito a nivel internacional, proyectándolo sobre todo hacía dos valores en proceso de resignificación que, desde la mirada compartida que hemos rescatado, no se muestran contradictorios: la justicia, como elemento clave en la desestructuración de la violencia política, y la paz, como el destino abierto a partir de ello de solución del conflicto armado interno. (Antequera Guzmán, 2011)

Otro importante concepto sobre el cual me documenté para incorporar a la narrativa de la serie fue la Resiliencia, desde la perspectiva de “La mayoría de determinismos humanos no son definitivos: no estamos en manos del destino o la fatalidad. El destino previsto no tiene porque llevarse a cabo y ninguna infancia, por muy desgraciada que haya sido, puede determinar la vida futura. El relato de nuestra historia nos remite al pasado para explicar el presente, pero nunca cierra el futuro. Esa es la razón por la cual decimos que la resiliencia enmarca un antidesestino, nos acerca y nos asocia como seres humanos a la palabra devenir” (Forés Anna, 2008).

“La resiliencia, o capacidad de superar los eventos adversos, y ser capaz de tener un desarrollo exitoso a pesar de circunstancias muy adversas (muerte de los padres, guerras, graves traumas, etc.)” (Becoña, 2006).

La definición más aceptada de resiliencia es la de Norman Garmezy que la define como la “capacidad para recuperarse y mantener una conducta adaptativa después del abandono o la incapacidad inicial al iniciarse un evento estresante” (Garmezy, 1991). Por su parte el padre Francisco de Roux “sanación de las propias heridas y transformar el dolor profundo por una determinación de la reconciliación” (Mimbre, 2018).

Cada una de estas personas y familias pudo desarrollar para seguir adelante con sus proyectos de vida y dar motivación a otras personas en el país, como lo evidencia el texto inicial de Gonzalo Sánchez, director del Centro Nacional de Memoria Histórica en el texto Aniquilar la diferencia Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

“Su valentía para hacer memoria en medio de un conflicto armado que no cesa, hoy nutre los esfuerzos del país por construir paz y anima a continuar este trabajo” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

Así mismo el análisis de la entrevista lograda a Priscila (nuestro personaje), me invitó a reflexionar sobre las *afectaciones que una persona puede sufrir en su identidad de género a partir de los actos violentos a los que fue sometida*. Escogí la afectación sobre la identidad de género, debido a que es en gran manera la afectación que más se evidencia o resalta en su narrativa obtenida, a pesar de que nuestro personaje sufre discriminación, desplazamiento, instrumentalización por actores violentos y exclusión sexual; podríamos inferir de su testimonio

que todas estas acciones que vulneraron sus derechos fundamentales se asociaron a la vulneración de su identidad de género.

Según (Grau, 2015) frente a la identidad de género expone.

En torno a la transexualidad encontramos a personas que quieren seguir todas las fases del proceso de modificación corporal porque desean obtener una apariencia estereotípica, esperando conseguir con ello una posición codificada dentro de nuestro sistema de sexo/género. En cambio, alrededor del transgenerismo situamos a personas que rechazan el camino marcado por la clase médica. Son personas que no se sienten representadas por las categorías identitarias disponibles y reivindican espacios de género alternativos al binomio hombre/mujer.

La identidad de género es la auto clasificación como hombre o mujer sobre la base de lo que culturalmente se entiende por hombre o mujer, es el conjunto de sentimientos y pensamientos que tiene una persona en cuanto miembro de una categoría de género (García-Leiva, 2005).

Nuestro personaje Priscila expuso mediante su relato las vivencias que sufrió en la adolescencia y juventud en ese sentido es necesario reflexionar sobre las afectaciones psicológicas y niveles de resiliencia de los jóvenes expuestos al conflicto armado en Colombia.

Aunque estos jóvenes vivían en estos barrios desde tiempo atrás, era la primera vez que importantes sectores de la sociedad, instituciones del gobierno, líderes políticos y académicos, se percataban de su presencia. Sin embargo, esta visibilización que se hizo de los jóvenes en relación con la violencia tuvo consecuencias negativas que afectaron,

por un lado, la manera cómo van a ser intervenidos, principalmente desde las instituciones del gobierno municipal. (Cuenca, 2016)

Las violencias que sufrió Priscila afectaron su seguridad emocional, dignidad humana por ello es válido reconocer las reparaciones a las víctimas desde una perspectiva psicosocial, en donde el auto reconocimiento es el primer paso, en ese sentido poder encontrar el documento histórico *Aniquilar la Indiferencia* me permitió encontrar importantes reflexiones sobre la “heteronormatividad”

Una noción incluyente y comprensiva de estas realidades es la de heteronormatividad, ... entendiéndolo que se refiere a la imposición tácita pero inequívoca de normas que regulan la identidad de género y la orientación sexual de las personas, construyendo un “otro” o una “otra”, en relación con las formas rígidas del “ser hombre” y del “ser mujer” que entienden la heterosexualidad como “deber ser” e imponen sanciones simbólicas y materiales a quienes se apartan de ella. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Estas sanciones simbólicas y materiales de las que habla el Centro de Memoria, que fueron para Priscila: la discriminación, la exclusión, el rechazo y hasta el maltrato físico fueron las afectaciones que vulneraron su identidad de género.

Es por esto que la coyuntura histórica que atraviesa en la actualidad el país alrededor de las posibilidades reales de superación del conflicto armado exige avanzar en la definición de una política pública en educación que incorpore, desde una perspectiva psicosocial, una función reparadora en un escenario de reconciliación y postconflicto. (Toro, 2016)

Que debe reconocer entre otras cosas un proceso de reparación y reconciliación con la población LGBTIQ.

Desde siempre –aunque solo se reconociera a partir de la Constitución de 1991- Colombia ha sido un país diverso, en términos étnico-raciales, de género y de orientación sexual, entre otros lugares identitarios. El acrónimo LGBT (lesbianas, gays, bisexuales, transgénero) pretende recoger parte de esa pluralidad –en lo que concierne a identidad de género y orientación sexual–, en la perspectiva estratégica de aunar esfuerzos para combatir una serie de violencias compartidas por quienes la encarnan.

La norma heterocentrada dicta una división dicotómica del mundo a partir de la cual existirían únicamente hombres y mujeres (eliminando otras configuraciones de la identidad de género), y vinculando el “ser hombre” o “ser mujer” tanto con la “genitalidad” como con modelos estrictos de “masculinidad” y “feminidad”. Esta norma establece además la heterosexualidad como una determinación biológica de los seres humanos, con ello, asegura el derecho masculino al acceso físico, económico y emocional sobre las mujeres. Apartarse de la norma heterocentrada significa, entonces, comprender que la heterosexualidad no es una realidad “natural”, sino que es una institución social que responde a intereses muy recios, y, en este sentido, constituye un régimen político. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Al salirse Priscila de esa heteronormatividad y atravesar una serie de circunstancias que vulneraron su identidad de género, que para este trabajo he denominado afectaciones; ha pasado además por un proceso de auto reconciliación que le ha permitido afianzar esa identidad y reconocerse como transgénero.

Vale la pena resaltar el entrono radial en donde esta serie fue gestada y emitida *La radio comunitaria en Colombia*, una experiencia de creación con y para la comunidad.

“Es el aspecto que integra a la comunidad con el medio, la participación como actores sociales y las relaciones que se establecen entre sí con “El respaldo de la audiencia en cantidad y de calidad, aspectos organizativos, culturales y lingüísticos. La participación es directa, a través de la vinculación con las organizaciones sociales, los grupos de mujeres, las cooperativas, o los grupos de jóvenes”. (Gumucio, 2006)

En la radio comunitaria que se produjo este contenido “Suba al Aire”, ubicada al noroccidente de Bogotá, se construyó cada capítulo a partir del testimonio de una víctima del conflicto armado y el análisis de un equipo de trabajo conformado por una psicóloga, un niño, dos personas invidentes y dos comunicadores sociales, en donde se reconoció que el contenido de cada capítulo debía concebirse como una herramienta pedagógica para aportar a la comprensión de las afectaciones que la violencia en sus diversas formas, había incidido negativamente en las familias y personas.

A su vez con la serie radial, no pretendimos imponer un discurso o condicionar las interpretaciones de la audiencia, reconociendo que “no se trata de imitar o reproducir los mismos recursos que usan los medios masivos del *sistema*. Ellos también son eficaces. Muy eficaces. Sus revistas logran vender cientos de miles de ejemplares. Sus programas de televisión mantienen pendientes a millones de espectadores. Y han sabido desarrollar una cantidad de hábiles recursos para lograrlo. Usan esos recursos para alienar, para desinformar, para manipular, para imponer, para anestesiar la conciencia del público. Esa es su eficacia (Kaplún, 1985).

Partimos entonces de una Lectura crítica de la comunicación en donde la Radio comunitaria es la metodología participativa que agrupa las formas en que se interrelacionan la teoría y la práctica, la acción y la participación, en donde “*la verdadera comunicación no comienza hablando, sino escuchando*, la principal condición de un buen comunicador es saber escuchar”. (Kaplún, 1985) Para finalizar quiero resaltar el lema con el que fue concebida esta serie radial: “porque la historia ha sido contada por los vencedores, pero en esta historia solo han existido víctimas”, en ese sentido la colección de 40 capítulos busca llevar a la audiencia las visiones de mundo, vivencias y experiencias de resiliencia que los seres humanos en Colombia han sufrido a causa de las violencias sistemáticas, optamos en ese sentido por permitir “*Dar la palabra*, o, mejor dicho, *devolverla*”. Porque en estos 500 años ha sido múltiple el saqueo... Los colonizadores de antes y los de ahora nos han querido sugestionar de inferioridad y así reducirnos a mudos receptores de sus discursos. No por casualidad todos los dictadores ordenan silencio. Es la mejor manera de dividir, de deshumanizar”. (López Vigil, 2005)

Tema y abordaje

En el año 2017 el sueño o la añoranza de una gran cantidad de colombianos y colombianas se veía aparecer levemente en el horizonte, como dijo en su discurso de Premio Nobel de Paz el entonces presidente Santos⁶

Hace tan solo seis años los colombianos no nos atrevíamos a imaginar el final de una guerra que habíamos padecido por medio siglo. Para la gran mayoría de nosotros, la paz parecía un sueño imposible, y era así por razones obvias, pues muy pocos –casi nadie–

⁶ Juan Manuel Santos Calderón: presidente de Colombia durante los años 2010 – 2018 y Premio Nobel de Paz 2016.

recordaban cómo era vivir en un país en paz. (Santos Calderón, 2016) Durante décadas mujeres en los territorios apartados no dejaban de gritar al aire. No queremos seguir pariendo hijos para la guerra, queremos seguir viviendo en nuestra tierra, pero sin violencia... Yolanda Becerra, directora de la Organización Femenina Popular (OFP), dijo que al conflicto armado se le debe tratar por las causas y no por las consecuencias como hasta ahora se ha venido haciendo. Recordó que a la guerra se le está aislando del hambre, el desempleo y la injusticia. (El Tiempo, 2000)

Durante los años 2012 al 2016 el gobierno nacional de Colombia en cabeza de Juan Manuel Santos se había propuesto dejar su mandato con la firma de un acuerdo de paz con las FARC EP, la guerrilla más antigua y una de las más violentas de América latina, “Vencer por las armas, aniquilar al enemigo, llevar la guerra hasta sus últimas consecuencias, es renunciar a ver en el contrario a otro ser humano, a alguien con quien se puede hablar” (Santos Calderón, 2016). Bajo esta reflexión Santos posicionó en su accionar político, que era necesario hacer un alto en el proyecto de la guerra para que niñas, niños y jóvenes tuvieran otra posibilidad de desarrollo.

Es importante recalcar que los anhelos de finalización del conflicto no fueron solamente del gobierno de Santos, más bien fue el clamor y resistencia que comunidades en ciudades y pequeñas poblaciones emprendieron para hacer visible el horror de la guerra y acciones pedagógicas de memoria y denuncia, emisoras comunitarias y procesos de comunicación fueron piezas claves para fortalecer la democracia y la opinión pública; pues a pesar del miedo y la zozobra de cumplir con su objetivo social, se dieron a la tarea de hacer visible las acciones de las comunidades en pro de la vida como es el caso del Colectivo de Comunicaciones Montes de

María Línea 21, quienes en cabeza de Soraya Bayuelo⁷, se atrevieron a convocar en la plaza central, a sus habitantes para ver una película de cine y demostrarle (con acciones de convivencia) a los violentos, que el pueblo quería vivir en tranquilidad y no podía seguir imperando el miedo, vergüenza o culpa... que ellos y ellas tenían el derecho de habitar los espacios públicos de su pueblo sin miedo al estigma o la muerte. (El Tiempo, 2003)

Bajo la lógica romántica de los años 80s y 90s, cuando se constituyeron las emisoras comunitarias, en donde se construía a partir de premisas como “hacer visible lo invisible” ... “no basta tener el medio de comunicación si no tenemos un mensaje que comunicar. Sería como tener el arado sin semillas para la siembra” (López Vigil, 2005). Nos dimos a la tarea con un pequeño, pero motivado grupo de programadores de la emisora comunitaria Suba al Aire de construir una propuesta que diera la posibilidad pedagógica de ilustrar o dar a conocer en la localidad de Suba los alcances que tuvo la violencia en Colombia.

Como lo evidenciamos en el video documental Un Rincón de Bogotá, fue común durante la primera década del siglo XX escuchar y presenciar actos de violencia verbal o psicológica contra personas afrodescendientes en la localidad de Suba, debido a su condición de población desplazada. (Chiappe, 2009)

Como equipo de programadores y habitantes de la localidad nos dimos cuenta que nuestra comunidad se fue bañando de nuevos sabores, aromas y colores; a su vez se fue construyendo de espaldas a un gobierno nacional, una política pública de atención a la población migrante interna o desplazada, que tuvo que abandonar sus territorios a causa de las acciones violentas de diversos grupos armados, como también de las consecuencias de esta guerra no

⁷ Soraya Bayuelo Castellar: comunicadora social directora del colectivo de comunicaciones Montes de María Línea 21 y premio Nacional de Paz 2003.

declarada ni reconocida por el Estado, como afirmó el entonces presidente Uribe⁸ “reconocer conflicto interno es convalidar la actitud de los vecinos que se niegan a clasificarlos como terroristas y darles patente para que vuelvan con el pedido de reconocimiento de beligerancia... Atenuar a los victimarios es la mayor ofensa a las víctimas”. (El Espectador, 2011)

En ese sentido la ciudad de Bogotá fue desarrollando a partir de la prueba y el error, acciones afirmativas de los derechos de las personas y comunidades en condición de desplazamiento en medio de un conflicto armado no reconocido por el gobierno ni el Estado, lo cual acarreó que durante la primera década del siglo XX el gobierno de la ciudad incurriera en la construcción e implementación de políticas públicas y acciones afirmativas como subsidios de alimentación, conformación de mesas locales de víctimas, preferencia en la atención a la población gestante y menor de edad en los comedores comunitarios de la Secretaría de Integración Social; dejando de lado, o disminuyendo la intensidad de acciones de reconocimiento intercultural que fortalecieran la integración comunitaria y convivencia entre las personas en condición de desplazamiento y las comunidades receptoras, como se evidencia en un artículo del diario El Tiempo que registró la respuesta de habitantes del barrio Costa Rica en Suba, tras la gran proliferación de bares administrados por migrantes de las costas caribe y pacífico “La protesta a través de megáfono salió hace algunos días de uno de los locales del barrio. No queremos negros aquí. Hay que hacer una reunión para sacarlos de Costa Rica, predicó la voz de un hombre...

El volumen de la champeta, el vallenato, la salsa y el reggae de los negros, ensordeció a los blancos, que no oyen argumentos cuando llega la hora del bochinche por el ruido... El

⁸ Álvaro Uribe Vélez; presidente de Colombia 2002 -2010.

negro se emborracha y a veces se envalentona por las miradas displicentes, atestigua uno de los habitantes imparciales de Suba. (Gómez Giraldo, 1999)

Ante esas crudas y tristes realidades con el equipo de productores de la emisora comunitaria Suba Al Aire, hemos producido cerca de ocho series radiales con el objetivo de resaltar las identidades culturales, donde los saberes tradicionales y populares se colocan en juego en pro de un reconocimiento de la diversidad. Continuando con esta lógica y enfoque de creación, nos dimos a la tarea de construir una propuesta de serie radial para concursar en becas de creación, fue así como dimos a luz el proyecto escrito de *Cuéntame esas Historias de Colombia*, serie que se estructura bajo el lema “*Porque la historia ha sido contada por los vencedores y en esa historia solo han existido víctimas*” (Corp Suba Al Aire, 2017) Esta propuesta de serie radial la estructuramos bajo las siguientes premisas.

Gráfico 1. Estructura de la serie radial Cuéntame esas Historias de Colombia.



Fuente: elaboración propia.

Visibilizar la voz de excluidos y excluidas

Como lo expuse anteriormente, el lema se construye a partir de la reflexión que arroja identificar personajes y grupos poblacionales, que han sido relegados de la historia de Colombia. Habitualmente la remembranza de los acontecimientos se ha escrito y posicionado políticamente por los hombres, criollos, ciudadanos, con formación académica, propietarios de tierra y muchas veces miembros de familias o castas que heredan la posibilidad de gobernar, como se evidenció en los primeros años de la gesta independentista

Los indígenas, el grupo subalterno más grande, se separaron de los intereses de las élites locales y –contrario a lo que Bolívar pretendió al firmar las capitulaciones con los integrantes del Cabildo– siguieron combatiendo de forma autónoma a los ejércitos libertadores hasta 1824, cuando se da muerte al pastuso Agustín Agualongo, un militar del Ejército Real Español y caudillo, quien durante trece años hizo férrea oposición armada a los ejércitos republicanos en los territorios del sur de Colombia. Sin embargo, los documentos dejan ver tensiones y actos de rebeldía contra el orden republicano hasta 1842, aproximadamente. (UN Periodico, 2019)

A partir de esta reflexión, el equipo de producción de la serie radial emprendió la tarea de identificar personajes femeninos, acontecimientos sucedidos contra las poblaciones minoritarias como afrodescendientes, personas en condición de discapacidad física, población LGBTIQ, mujeres, desplazados y etnias originarias (comúnmente llamadas indígenas) que habitan el territorio que hoy llamamos Colombia; y con estos temas y personajes crear piezas comunitarias y narrativas, en las cuales el oyente pudiese escuchar de viva voz las realidades que padecieron y

padecen estas comunidades en sus territorios, frente a acontecimientos como la llegada de grupos armados, la producción masiva de la planta de coca⁹ para la producción de cocaína¹⁰, la expropiación de tierras, el secuestro, delitos ambientales o las masacres cometidas por grupos armados legales e ilegales.

De las 1.982 masacres cometidas entre 1980 y 2012 (58,9%, grupos paramilitares; 17,3%, guerrillas; 7,9%, Fuerza Pública; 14,8%, grupos armados no identificados; 0,6%, paramilitares y Fuerza Pública en acciones conjuntas; y 0,4%, otros grupos) revela que de cada diez masacres seis fueron perpetradas por los grupos paramilitares, dos por las guerrillas y una por miembros de la Fuerza Pública. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

Es importante recalcar, que estos grupos poblacionales históricamente han sido excluidos de los espacios de toma de decisiones y sus versiones de los hechos o denuncias son pormenorizadas, colocadas en duda, por una sociedad mayoritaria, que considera o justifica las acciones violentas y discriminatorias que sobre las poblaciones se implementan sistemáticamente.

Tales imaginarios y representaciones sobre lo que significa ser lesbiana, gay, bisexual o transgénero se resumen en discursos (formados históricamente desde instituciones como el cristianismo, la psiquiatría y la medicina, entre otras) que pretenden legitimar o justificar las violencias cometidas contra estas personas. En buena medida, la

⁹ La planta de coca siempre ha tenido un papel importante en las culturas andinas, tanto para fines rituales en la relación entre los humanos y la naturaleza, como agente psicoactivo para inducir trances ceremoniales, como energético para el trabajo, para el trueque entre productos, como digestivo, y con fines analgésicos y curativos en intervenciones médicas.

¹⁰ La cocaína es un alcaloide tropano y fuerte estimulante utilizado sobre todo como droga recreativa. Las formas más comunes de consumo son inhalación, insuflación o inyección en vena en forma de clorhidrato de cocaína, pasta básica de cocaína y crack.

favorabilidad que estos discursos instauran respecto a las violencias contra sectores LGBTIQ, funciona a través de la creación o actualización de estereotipos y estigmas. De esta manera, se invisibilizan las victimizaciones sobre estas personas haciéndolas ver como pecadoras, enfermas, portadoras de VIH/SIDA o destructoras del orden social y sus instituciones. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Producir la serie con este enfoque (para el equipo productor), fue un acto de respeto con nuestras raíces, con nuestras madres y ancestros, que han aportado a la construcción de esta sociedad y han sido invisibilizados y pormenorizados. Sucede a menudo, que la audiencia manifiesta que el conjunto de capítulos engloba una narrativa de los excluidos y permite reconocer, que las afectaciones del conflicto armado sobre la sociedad colombiana tuvieron diversas implicaciones y es un error intentar etiquetar o clasificar (para la fácil comprensión), los fenómenos y prácticas culturales de la guerra.

... se puede comprender quién ejerció la violencia, contra quién la ejerció y por qué se llevó a cabo. En este sentido, reconstruir repertorios de violencia no consiste en elaborar listados de hechos victimizantes, sino esclarecer el funcionamiento de esas violencias a partir de una comprensión de quién perpetró los hechos, sobre qué sujetos lo hicieron y qué objetivo persiguen con estas acciones, lo que permite reconstruir el sentido y los significados de estas violencias en el marco de las dinámicas específicas del conflicto armado en los territorios". (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Estas reflexiones, nos permiten identificar la importancia de construir y hacer públicos, documentos comunicativos que posibiliten a la audiencia, identificar que las prácticas de la violencia desarrollada en el marco del conflicto armado colombiano no fueron actos aislados, sino que respondieron a estrategias de grupos armados, que obraron en concordancia con

intereses de grupos sociales que deseaban acallar las voces de líderes sociales, comunidades indígenas y minorías que reivindican sus derechos fundamentales. En ese sentido, reconocer la heterogeneidad de las violencias es dar pasos agigantados hacia el esclarecimiento de la verdad para las próximas generaciones.

Producir la serie desde una perspectiva edu – comunicativa

Pues es en la educación donde se plasman en forma decisiva las contradicciones entre los tres tipos de cultura desde los que M. Mead ¹¹ desentraña los lastres que nos impiden comprender la envergadura antropológica de los cambios que atravesamos, y es desde sus diversas figuras de comunicación que avizora la larga temporalidad en que se inscriben nuestros miedos al cambio, nuestras resistencias, tanto como las posibilidades de inaugurar escenarios y dispositivos de diálogo entre generaciones y pueblos. (Martín Barbero, 1996)

La reflexión que me provoca como creador, el anterior discurso del maestro Jesús, es el llamado de atención sobre los miedos al conocimiento y las resistencias al cambio, que esta divulgación pueda incidir en la opinión del receptor – oyente “la Opinión Pública”.

Cuando emprendí como investigador y guionista la labor de nutrir la documentación de la serie radial, me encontré con cerca de 15 tomos publicados por el Centro Nacional de Memoria Histórica, documentos con amplio rigor documental que se permitían recrear de forma densa cada acontecimiento de horror, narrado por las víctimas... para romper la burbuja de la

¹¹ Se refiere Jesús Martín Barbero a Margaret Mead, antropóloga y poeta estadounidense, sus investigaciones etnográficas de las décadas de 1920 y 1930, colocaron en entredicho la visión sexista que prevalecía en las ciencias sociales en EE.UU. según la cual la división sexual del trabajo en la familia moderna. En Cultura y compromiso, Granica, Buenos Aires, 1971.

indiferencia de la sociedad urbana que habían estado de espaldas al conflicto armado, como lo planteó María Emma Wills ¹² en el Coloquio "Salir de la Violencia", Salida de la violencia y memoria histórica en el 2017.

Cuando emprendimos en el 2007 teníamos un campo de la memoria histórica muy diverso y territorializado, identificando las organizaciones o procesos que desarrollaban memoria histórica, con o sin política estatal... organizaciones y ciudadanos que se articulaban alrededor de la memoria histórica... es decir así estuviéramos en guerra, había una pluralidad, pero ahora se han institucionalizado lugares de archivo y documentación de la memoria y se han dado nuevas posturas que tienden a imponer memorias hegemónicas, en donde los actores centrales del conflicto pretenden controlar lo publicable e imponer unos marcos de interpretación... cuando arranca el proceso de justicia y paz... el día en que tres comandantes paramilitares rinden sus declaraciones ante el Congreso de la República... lanzando un discurso justificatorio... ante esta narrativa de algunos sectores políticos y actores armados, el grupo de Memoria Histórica reconoció que la responsabilidad histórica era apalancar las otras voces de las víctimas que no estaban al mismo nivel del discurso de las jefaturas paramilitares, incluyendo de esta forma nuevas voces en las esferas de la memoria... que permitirán evidenciar la degradación del conflicto armado. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017)

Al revisar esta importante documentación reconocí lo relevante que es construir un lugar de memoria que reivindique las víctimas del conflicto, haciendo un llamado de atención a los

¹² María Emma Wills, Asesora de la Dirección General del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Fue una de las integrantes –y la única mujer- de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. Es Politóloga de la Universidad de los Andes de Bogotá. Tiene un master en ciencia política de la Universidad de Montreal y un PhD en la Universidad de Texas.

medios de comunicación, en donde no solamente se construye memoria, sino que se construye ese tránsito para que haya reparación y la sociedad pueda seguir viviendo un presente, reconociendo un pasado y construyendo un futuro.

El profesor Virviescas en el programa de análisis de la emisora de la universidad Nacional de Colombia, expone la importancia de reconocer el negacionismo que implementa Darío Acevedo¹³ para administrar o dirigir el Centro Nacional de Memoria histórica teniendo en cuenta que él, tiene como postura ideológica y política no reconocer que efectivamente existió conflicto armado en Colombia, este llamado de atención se hace ante la importancia de la construcción de memoria y lo político que representa los logros en la divulgación de la reconstrucción de la memoria. (UN Análisis, 2019)

Luego de ampliar la lectura y clasificación documental, logré comprender que efectivamente en cada proceso de finalización de conflictos armados en el mundo (Uganda, Irlanda, Chile, España por nombrar algunos), existe en el gobierno una postura de reconstrucción de la memoria desde la vía del negacionismo y es allí donde cobra valor la labor de divulgación que puede tener un medio de comunicación, para la construcción de referentes éticos en las nuevas generaciones.

Explorar con los géneros narrativos

Cuando emprendí el reto de recopilar la documentación que sobre memoria histórica se ha producido en Colombia, me encontré con textos relevantes, elaborados por científicos sociales con una amplia trayectoria en el país y estructurados con un rigor que permitiera que tanto las

¹³ Rubén Darío Acevedo Carmona director del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) desde febrero de 2019.

comunidades víctimas y los historiadores, pudiesen sentirse satisfechos por la producción literaria, pero identificaba que es necesario colocar en las narrativas y prácticas de consumo de la gente del común este conocimiento, pues como resalta María Ema Wills “incluyendo de estas formas nuevas voces en las esferas de la memoria... que permitirán evidenciar la degradación del conflicto armado” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017).

En ese sentido, muchos de estos contenidos no eran producidos para todo público o en algunos casos, por el alto nivel de descripción del horror, era conveniente tener censura ante la infancia... pero a mí como creador, como comunicador preocupado por la formación de un público y nuevas generaciones, me inquietó el que no existiesen productos comunicativos que abordaran como tema central, la memoria histórica, con el objetivo de sensibilizar al espectador de una forma imparcial, argumentada sobre los actos de violencia y sus implicaciones en el país.

¿Pero y por qué abordar desde la memoria histórica los acontecimientos de la violencia en Colombia?

Entre las notas de mis cuadernos en donde iba acotando todos mis hallazgos emprendí la construcción de mis guiones a partir de esta premisa: *abordar los acontecimientos del pasado con imparcialidad, permitiría reconocer las consecuencias de estos fenómenos en el presente y de esta forma dar argumentos de discusión para la construcción colectiva de futuro.*

Quizás esta premisa sea demasiado utópica y difícil de medir en el tiempo y con mis recursos... ¿pero de qué está hecha la historia de la humanidad, sino de sueños y retos quijotescos?

Entre toda la documentación escrita y visual que encontré me llamó la atención una lámina en formato tabloide llamada Decálogo ¿por qué la memoria es una aliada para la paz?

Nunca había reflexionado en cargar de significado el concepto de memoria... no había reconocido la relevancia o diferencia, con el concepto de historia o acontecimiento. Fue al leer el decálogo y enfocarme en el punto 10, cuando se abrió ante mí una gran revelación y quisiera compartirla con usted.

“Porque la memoria es por esencia una práctica de ampliación democrática y una herramienta de construcción de paz que impulsa la transformación del presente y la invención del futuro” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016).

Aquella tarde que me encontré con este decálogo, reconocí que durante décadas había navegado en las aguas turbias de la memoria y no lo sabía, siempre reconocimos en la emisora comunitaria, que nuestra labor partía de permitir que las personas del común y las comunidades, pudiesen hacer uso activo de la señal de radio en F.M., porque así fortalecíamos la democracia y enriquecíamos la opinión pública; además esta juiciosa práctica, la de permitir que las voces de la ciudadanía tuviesen mayor difusión en el medio radial, fortalece los actos de memoria y deja evidencia en el tiempo y en la memoria de los acontecimientos que son relevantes para la ciudadanía... en ese momento logré reconocer la relevancia de la documentación y registro histórico que tiene nuestra señal de radio comunitaria.

Gráfica 2. Decálogo de la Memoria, publicado en Twitter oficial del Centro Nacional de Memoria Histórica el 10 de octubre de 2016.



Fuente: Centro Nacional de Memoria Histórica.

Luego de compartir estas reflexiones con el equipo de trabajo de la serie radial (Raúl, Marta, Andrés, Sandra, Wallace y mi hijo Gabriel), nos dimos a la tarea de reinventarnos en nuestra forma habitual de contar por medio de la radio, allí fue importante la reflexión de Raúl Mora y Martha Bella, dos personas invidentes que nos invitaron a contar desde el dramatizado, género radial poco usado, riguroso y que permite evocar y transportar al espectador a lugares inimaginables y acontecimientos que ya sucedieron, o de los cuales tenemos pocas referencias... “la magia de la radio” . Allí Andrés Moreno resaltó la importancia de poder bañar de paisajes

sonoros cada capítulo, apoyándonos en la riqueza musical de nuestra Colombia, para poder transmitir esa heterogeneidad que nos caracteriza y nos hace particulares.

En esa primera reunión me surgieron algunas preguntas: ¿cómo incluir el testimonio de las personas víctimas del conflicto armado?, ¿cómo entraría allí la evidencia de los acontecimientos? Luego de encontrarme con estas reflexiones identifiqué la importancia de incluir el testimonio de las personas víctimas del conflicto, quisimos tener las palabras acentos y reflexiones de aquellas personas que son muchas veces únicamente datos o conceptos etéreos, en ese sentido, quisimos hacer visible desde las narrativas radiales y el sonido, la identidad y particularidades de todas aquellas personas que fueron protagonistas de lo que reconocemos o catalogamos como conflicto armado y violencia.

Con mi esposa Sandra y mi hijo Gabriel, logramos identificar que podríamos atrevernos a fusionar los formatos documental y dramatizado incluyéndole además datos estadísticos para darle un peso de evidencia confiable a cada capítulo. De esa manera, logramos estructurar una serie radial que giraba alrededor de la familia de Toñito, un niño que visitaba a sus abuelos y planteaba preguntas, como cualquier otro niño, por ejemplo: ¿por qué vienen a la ciudad los desplazados?, ¿por qué ese soldado solo tiene una pierna?, ¿qué paso en Bojayá?, ¿por qué la comunidad LGBTIQ sufrió ese tipo de violencias y la sociedad lo validó? Ante las preguntas del niño, sus abuelos Fermín y Chavis (interpretados por las personas con discapacidad visual, que hacían parte del equipo), le ayudan a encontrar las respuestas de una forma muy tradicional, investigando con el niño a partir de herramientas como: la entrevista en calle con las personas víctimas, la internet o un libro.

De esa forma, damos paso a los testimonios e intervenciones de las personas afectadas por el conflicto armado mujeres (indígenas, afro, excombatientes, desplazadas), hombres (soldados, excombatientes, indígenas, periodistas), y personas de la comunidad LGBTIQ.

Esta narrativa empleada, nos permitió estructurar capítulos que pudiesen ser escuchados por cualquier persona, sin importar su edad, abordando temas sensibles en donde se cuidó la no revictimización de las personas testimoniando y dando argumentos y evidencias de los actos de violencia cometidos en el marco del conflicto armado.

Gráfica 3. Sitio web donde se encuentran alojados los capítulos de la serie radial www.subaal aire884fm.blogspot.com/p/franja.html

The screenshot shows the website for Suba Al Aire 88.4 F.M. The header features the station's logo and the text "Suba Al Aire 88.4 F.M. #25AñosDeRadioComunitaria". Below the header, there is a section titled "#CUENTAME ESAS HISTORIAS DE COLOMBIA" with a quote: "Porque la historia siempre ha sido contada por los vencedores... y en esta historia, solo han existido víctimas". This is followed by an image of puzzle pieces with logos for "Unión Europea", "Resander", and "Suba Al Aire". Below the image, text describes the radio series as being produced with support from the "Beca de Creación para series Radios Ciudadanas - Relatos de Reconciliación" by the "Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura" and "Así suena la Paz en los Territorios", financed by the "Unión Europea" and executed by "Resander". A "Reseña" (review) section follows, describing a story about two grandfathers and a grandson. To the right, there is a "INGRESA A NUEVO SITIO WEB" button with a play icon and the station logo, and a "Tweets" section showing a tweet from @Subaal aire about a theater workshop by a Venezuelan migrant.

Fuente: Corporación para la Comunicación y la Educación Suba Al Aire

En total se produjeron 40 capítulos, en los que se abordaron cerca de 36 fenómenos sociales y acontecimientos históricos de la historia moderna de Colombia, pero con el ánimo de poder analizar el proceso de creación de este producto comunicativo, decidí recurrir a los cuatro capítulos que abordan la violencia cometida contra la población LGBTIQ, por ser unos capítulos que tuvieron un interesante proceso de investigación y abordaje en su narrativa, además permitió identificar una interesante acogida por el público adolescente, docentes y por el jurado del Concejo de Bogotá, quienes reconocieron esta serie de capítulos como la mejor experiencia de

radio comunitaria en el año 2018. Además, evidenciamos que de toda la información publicada sobre el conflicto armado en Colombia, es poco lo que se ha logrado analizar y publicar sobre este tipo de estrategia y violencia sistemática e invisibilizada.

Los cuatro capítulos que analizamos están alojados en el siguiente sitio web para su escucha y consulta, y están enmarcados en la pregunta ¿cómo la comunidad LGBTI sufrió el conflicto armado?

<https://soundcloud.com/subaalaire88-4fm/capitulo-9-la-comunidad-lgbti-sufrio-el-conflicto-armado-parte-1-cuentame>

<https://soundcloud.com/subaalaire88-4fm/capitulo-10-la-comunidad-lgbti-sufrio-el-conflicto-armado-parte-2-cuentame>

<https://soundcloud.com/subaalaire88-4fm/capitulo-11-la-comunidad-lgbti-sufrio-el-conflicto-armado-parte-3-cuentame>

<https://soundcloud.com/subaalaire88-4fm/capitulo-12-la-comunidad-lgbti-sufrio-el-conflicto-armado-parte-4-cuentame>

Evidenciar experiencias de resiliencia con cada capítulo.

Al adentrarnos en el texto *Aniquilar la diferencia*, descubrimos historias de vida y superación de las adversidades, que nos muestra que también han existido violencias y discriminaciones en contextos laborales, que se experimentan de diferentes formas y con consecuencias diferenciadas. Así lo deja ver el relato de Sebastián, hombre trans de la ciudad de Bogotá, que debió usar diferentes estrategias para ocultar su orientación sexual y su identidad de género, debido a las presiones a las que se vio enfrentado:

El primer trabajo que tuve formalmente fue en una empresa de seguridad, de plástico, que se llama [nombre de empresa multinacional omitida]. Empacaba tarjetas de crédito, entablillaba VISAS, pasaportes. Manejaba pues todo lo que tiene que ver con los

valores, las tarjetas de crédito, los Sodexos. Cuando empecé a trabajar me presenté muy femenino, obviamente, me tocó vestirme como mujer, muy femenina para poder salir a trabajar. (...) Entonces era hora de aprender a caminar en tacones. Para mí no había tiempo ni de pensar de quién me enamoraba, ni en mi identidad de género. En ese camino no había tiempo de pensar en eso, obviamente era importante el trabajo porque en mi casa nunca se ha salido de la pobreza, desde entonces hasta ahora.

Esta fue una experiencia significativa pues, – según recuerda–, esto le permitió encontrar personas de las que aprendió sobre defensa de los derechos humanos, lo que le ayudó a comprender las victimizaciones que sufrió en el marco del conflicto armado. A su vez, este acceso a la educación fue fundamental para encaminar sus proyectos de vida, que le llevaron a convertirse en activista de los sectores sociales LGBT. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Al leer el relato de Sebastián en el texto *Aniquilar la diferencia*, se evidencia la importancia de las redes de apoyo, para que las personas víctimas del conflicto armado puedan reconocer que lo que les sucedió no fue algo normal y se puedan enfrentar de una forma estructurada a sus miedos, temores y puedan así superar los acontecimientos, y quizás el perdón como lo aborda el padre Leonel Narváez.

El perdón es personal, indelegable a cualquier tipo de mediación institucional. El perdón le atañe solo a la víctima, a quien siente rabia, odio y deseos de venganza, y es ella en últimas quien tiene la autoridad de perdonar ... Lo único que requiere para perdonar es la convicción de que al hacerlo podrá reestablecerse el equilibrio físico y mental, y la materia prima para hacerlo es el recuerdo de la ofensa, el que podrá transformarse a partir de la narración y la comprensión del daño causado. (Narváez Gómez & Díaz, 2010)

Cada capítulo que logramos realizar en colaboración con las personas que sufrieron alguna afectación del conflicto armado, fue construido a partir de un acto de aceptación y/o superación de los actos victimizantes, en ese sentido la narrativa que empleamos, no se basó en el acto de violencia mismo, sino en el acto heroico de superación que esta persona pudo desarrollar.

Así pues, cada capítulo es una experiencia de reencuentro con el perdón, la reconciliación, la aceptación, el valor y la honorabilidad que puede desarrollar cada ser humano, luego de ser despojado de su dignidad en los horrorosos y desprovistos de sentido, actos de la guerra ocurrida en nuestro territorio, como lo evidencian los cuatro capítulos que abordaron las violencias cometidas contra la población LGBTIQ. En donde se describe cómo la sociedad invisibilizó y reconoció como válidas las violencias contra esta población.

Como lo expone nuestra mujer transgénero que protagoniza los capítulos a analizar:

“me gustaría recibir en algún momento un abrazo de mi sobrina no sé cómo está, o de los sobrinos que a un no conozco, que se den la oportunidad de tratar con alguien como yo, porque de pronto no sea, la única persona de la familia que quieras nació con esa condición, pueden haber más, entre los primos, entre los tíos, debe haber alguien más que nació también con esa diferencia...Vivo con una soledad enorme, pero soledad familiar de sangre, porque vivo en una comunidad con la que me siento feliz porque participo de los eventos, de las cosas que hacemos, mi grupo que son esas dos mujeres, que me aceptan, me trata con cariño y uno está pensando en qué le voy a escribir, en que hola cómo estás, o sea se siente tan bonito es una familia, la familia LGBTIQ”.

Gestión

Esta producción radial se dio a luz y al aire, a partir de una estrategia de gestión que concibió los siguientes factores:

- Trabajo mancomunado con redes de apoyo y trabajo
- Aplicación a becas de creación y estímulos
- Postulación a premios

Me permitiré describir a que se refiere cada uno de estos factores, con el ánimo de poder brindar claridad en la forma y método articulado que la emisora comunitaria emplea para obtener un impacto interesante en la producción y emisión, como en la consecución de recursos a partir de la aplicación o participación en los espacios de gestión distrital y nacional.

Cabe resaltar, que la posibilidad de la producción de una serie radial como esta, debe contemplarse como una herramienta de gestión y visibilización del trabajo y los temas que como proceso comunicativo se pretenden posicionar ante la comunidad que se impacta.

Sería un error, considerar o aplicar a la gestión de recurso con un objetivo momentáneo o con la intención de posicionar un tema de abordaje a una comunidad que no lo siente como propio, o no lo ha identificado como prioritario.

- Trabajo mancomunado con redes de apoyo

La labor diaria y durante más de una década de trabajo de la radio comunitaria, nos ha demostrado que este tipo de iniciativas que tienen un alto nivel de interacción con la comunidad, requiere de una articulación de fuerzas y agentes sociales que contribuyan a la identificación y forma de abordaje de temas, así como el contacto con gestores o agentes de la comunidad que

pueden acompañar este proceso en calidad de voceros. Este factor se identificó en el desarrollo de la serie radial, en la fuerte articulación que tuvo la junta de programación de la emisora y el comité editorial que se implementó para la identificación de los temas y forma de abordaje; gracias a ello, temas como: la visibilización de la cosmogonía indígena en el marco del conflicto, y las violencias que contra las mujeres y población LGBTIQ se cometieron sistemáticamente durante décadas en el marco del conflicto y se instalaron en la cultura machista de nuestra sociedad; fueron temáticas que cada capítulo de la serie radial abordó como eje central.

Existen agentes de la sociedad como las instituciones (Alcaldías locales, hospital, personería, sector educativo) y espacios de concertación como mesa de víctimas, concejos de cultura y discapacidad, con los que se interactuará en doble vía, posicionando discursos y temas a profundizar en la formulación de planes de desarrollo como la discapacidad o la atención y escucha a víctimas, como también permitir ser eco de las acciones que viene desarrollando la institución de la mano con la comunidad para producir un feedback o un “gana todos”, donde el equipo productor garantice la visibilización de un tema prioritario y por ende su audiencia, interacción e incidencia.

- Aplicación a becas de creación y estímulos.

Afortunadamente en la ciudad de Bogotá y en las acciones nacionales del Ministerio de Cultura se ha posicionado por parte de los agentes y gestores culturales, una política pública que han mantenido económicamente en el tiempo los distintos gobiernos distritales y nacionales, logando implementar un interesante paquete de estímulos económicos y becas de creación que permiten a los creadores, en este caso desde la radio comunitaria, acceder a recursos que

fortalecen su labor diaria y facilitan las posibilidades para llevar a buen término series o producciones que se construyen desde y para la comunidad.

En el marco de las acciones de gestión de esta serie radial aplicamos durante los años 2017 y 2018 a tres becas de creación: Franjas Ciudadanas del Ministerio de Cultura, Así Suena la Paz en los Territorios de la Unión Europea y Beca prácticas artísticas Culturales para la Paz y la Reconciliación de la Secretaría de Cultura de Bogotá.

Cada una de estas becas de creación, posibilitó un recurso económico que garantizó el pago de honorarios al equipo de trabajo (actores, dirección, investigación), el servicio de emisión en la señal F.M. y la implementación de una estrategia de posicionamiento en web. Es importante resaltar, que a las tres convocatorias se presentó la serie radial argumentando la continuidad del proceso, es decir, buscando el sostenimiento de un proceso que se encontraba acompañado por las organizaciones sociales. Indudablemente, esto fue un punto a favor para evidenciar la importancia de la gestión y los logros que podían tener las entidades de financiación, en estimular ese tipo producción que garantizaba un proceso de creación acompañado por la comunidad y aportes a la visibilización de los procesos de reconciliación y paz que durante esos años tuvo relevancia para la opinión pública en el país.

- Postulación a premios

Otro de los espacios de gestión tanto de recurso y reconocimientos es el premio Álvaro Gómez Hurtado del Concejo de Bogotá, como equipo de trabajo nos dimos a la tarea de postular la serie radial identificando solo cuatro de los capítulos, precisamente los que abordan las violencias contra la población LGBTIQ, reconociendo que este tema es relevante para la reconciliación de la sociedad e inclusión de las minorías. Con lo cual en el 2018 fuimos

seleccionados como mejor muestra de periodismo comunitario, obteniendo de esta forma, reconocimiento a nivel distrital de la labor lograda con la serie radial.

Estos factores implementados en cerca de 5 series radiales y otros espacios de radio permitieron que durante el 2019 el proceso de la radio comunitaria Suba Al Aire 88.4 F.M. pudiese postularse y obtener reconocimiento en el premio periodismo Regional de la revista Semana, resaltando de esta manera el trabajo que durante 25 años lleva la corporación, en el posicionamiento de temas que convocan al reconocimiento de las minorías sociales y la creación de productos comunicativos con un enfoque de reconciliación y empoderamiento de las comunidades.

Método de creación

Como describía anteriormente la producción de esta serie radial se estructuró a partir de la fusión de los géneros dramatizado y documental testimonial, para poder hacer una correcta ejemplificación de esta estructura, me permitiré exponer la narrativa que se empleó para los cuatro capítulos que abordaron las violencias cometidas en el marco del conflicto con las personas de la comunidad LGBTIQ.

Alguna vez dialogando en una sesión de la mesa de víctimas sobre la serie radial, alguien de Secretaría General me llamó la atención sobre la importancia de incluir un capítulo sobre la violencia cometida contra la población LGBTIQ y me contacto con una mujer de la mesa local de personas diversas que estaba recién constituida. Así fue como logré contactar y entrevistar por cerca de 3 horas a Priscila, una mujer transgénero que abrió su corazón y memoria para describirnos todos los acontecimientos dolorosos que vivió desde la adolescencia por

reconocerse como una persona homosexual y posteriormente asumir el transgenerismo como opción de vida e identidad.

En su narración, Priscila hace recalque en la discriminación que sufrió al interior de su familia, situación que le impidió culminar sus estudios, privándole así del derecho fundamental de la educación, posteriormente en su adolescencia, nos describió como las circunstancias le fueron llevando de pueblo en pueblo huyendo de los estigmas, invisibilizada y desplazada por todos los actores armados (ejército, guerrillas, paramilitares), además de segregada por los entes civiles como las autoridades eclesiásticas y civiles.

“Era la época en la que se era hombre a las buenas o a las malas, que este niño no juega futbol entonces lo vamos a volver hombre, entonces vamos a esperar que venga el comandante y se lo lleve y se lo entregamos para que lo vuelva hombre, lo cual lo marca a uno porque pues uno no, o sea no, nunca me gustó jugar futbol, y lo buscaban a uno, era como sobre el..., alguien mandaba a un comandante y se llevaban a los niños de esa época, a los jóvenes y los ponían a machetear, hacer trochas, hacer huecos para que con eso uno se tenía que volver hombre, y las palabras que eran muy muy duras como este amanerado, este maricón” (Anexo 1 testimonio de Priscila).

Fue impactante para mí como periodista y ser humano, el que Priscila recalcará que desde su adolescencia quería viajar a la ciudad de Bogotá para poder ser... ser sin máscaras, sin vergüenza. De esa forma identifiqué en su historia, el código del ocultamiento o imposibilidad de exponer su identidad, por miedo al estigma social e incluso la muerte, fue así como apareció en mi cuadernillo de apuntes la frase *“Fui Invisible”*, nombre con el que se enmarcaron los cuatro capítulos.

Luego de tener este testimonio, nos dimos a la tarea de escucharlo con los actores Raúl y Marta, quienes personificaban a los dos abuelos de Toñito. Luego de escuchar cada capítulo, identificábamos qué aspectos serían relevantes de contar, sin caer en clichés o revictimizaciones. Les expuse el título *Fui Invisible* y automáticamente se sintieron identificados por que ellos en su condición de discapacidad física visual, habían sentido en algún momento de su vida aquellas discriminaciones y limitantes sociales para poder ejercer en plenitud sus derechos. Luego de escuchar toda la entrevista (una de las más largas que obtuvimos), logramos identificar que era necesario hacer una amplia descripción de los acontecimientos que vivió Prisilla, logrando estructurar cuatro capítulos.

En Cada capítulo de la serie era necesario ampliar la documentación, allí apareció de entre mi biblioteca el texto *Aniquilar la Diferencia*, tomo del CNMH del cual compartí algunos fragmentos para ilustrar a fondo las implicaciones que tenía el tema y la relevancia histórica. Esta práctica en cada creación semanal, nos permitió afianzar los temas y que ellos pudiesen improvisar con más tranquilidad y argumentos cada una de sus intervenciones para la producción de radio, pues como son personas invidentes, no podían leer y al intentar memorizar cada texto, perdía naturalidad.

Con mi hijo Gabriel, opté por grabar en solitario pues por su corta edad era muy difícil lograr que se adaptara al ritmo de trabajo de las personas mayores e invidentes, en algunos casos logré hacer jornadas de reflexión en conjunto, en las cuales escuchábamos activamente los capítulos terminados, e identificábamos de forma colectiva logros de cada producto y factores o aspectos a mejorar. Posteriormente Andrés Moreno, emprendía la etapa de edición donde la magia de los paisajes sonoros lograba darle una identidad particular a cada capítulo.

En términos generales esta era la rutina de creación de cada capítulo de la serie, que podría (con orgullo) calificar como creación colectiva, en donde cada aporte permitía fortalecer la producción y nos dábamos a la tarea de aprender en cada nuevo proyecto radial.

Herramienta pedagógica

He recalcado la relevancia o necesidad que puede tener cada producción de Suba al Aire para la comunidad con la que se construyen los capítulos, en el caso específico de los capítulos de la micro serie *Fui Invisible* considero relevante resaltar el impacto emocional que tienen estos capítulos para las personas que conforman la mesa local LGBTIQ, puesto que muchas de ellas no conocían la cruda y heroica lucha que tuvo que vivir Priscila para poder ser quien es ahora. En ese sentido se logró el objetivo de relatar el valor social que pueden tener los actos de cada ciudadan@.

Por otro lado, nos sorprendió como equipo de trabajo la interesante respuesta que tuvieron estos capítulos desde la transmedialidad, pues tuvo un importante flujo de reproducciones y descargas en la publicación web y recibimos reflexiones de estudiantes y docentes de 10 colegios públicos y privados de la localidad que recurrieron a la escucha de estos capítulos en clase, para abordar reflexiones sobre los acontecimientos que allí se describen. Ante ello, como evidencia me permito compartir las reflexiones del docente Diego Chiappe del Colegio Distrital Tesoro de la Cumbre en la localidad de Ciudad Bolívar.

“Pedagógica, consideró que sí aporta la serie, por muchos motivos, primero porque que es importante en la clase aplicar metodologías e incorporar recursos externos a clase, no quedarnos solamente con la palabra del profesor o los conocimientos del profesor o el texto y

pienso que hablar de la violencia en Colombia con el testimonio, con un lenguaje muy cercano a ellos (los jóvenes), cotidiano, pues obviamente termina siendo una herramienta, un instrumento que puede llegar a calar en el interés de los estudiantes, obviamente el tema no solamente de la herramienta se queda en el conflicto ni en la comunidad LGBTIQ, sino que trasciende. La idea del programa radial trasciende hoy en día la tecnología de la radio y podemos emplearla en diferido, donde la familia entonces puede sentarse a hablar sobre: cómo abordar los diversos temas del conflicto como el desplazamiento, la diversidad de nuestro país, también por ahí se toca la ciudad, del pueblo, la vereda, las carreteras; entonces se convierte en una herramienta pedagógica que está producida, pues por eso es una herramienta en la clase, con una diversidad de temas”.

Finalmente es importante para el equipo creador, que en el marco de la beca de creación financiada por la Unión Europea de las 50 experiencias de serie de radio que se desarrollaban en todo el país, la nuestra fuera reconocida como una herramienta pedagógica exitosa, por la inclusión creativa de los temas y personajes, la inclusión de personas en condición de discapacidad y la dimensión educativa con la que cada capítulo fue creado.

Estos aspectos que enumero anteriormente, los considero dignos de resaltar en la producción de una serie radial, en donde la construcción colectiva y de la mano con la comunidad llevan a buen término la implementación de procesos de desarrollo social con la comunidad.

Fui invisible

La forma de contar, es un aspecto sobre el que quiero hacer un realce, pues es de suma importancia reconocer la narrativa empleada, lo recursivo del lenguaje radiofónico, la conexión

que pueda desarrollarse con el público y la relevancia que puede tener el tema y tratamiento para las comunidades. Porque para nosotros en la Corporación Suba al Aire (desde lo que hemos podido aprender), es la importancia de reinventarnos, de estar evaluando lo que es pertinente o relevante para las comunidades y desde allí accionar estrategias que permitan producir contenidos comunicativos y herramientas que sean útiles para el momento histórico que viven las comunidades, como lo afirma Sandra Osses en su artículo Lo comunitario en las radios comunitarias: sentidos en juego.

Lo comunitario adquiere constantemente nuevos sentidos y se determina en los procesos de apropiación que se desarrollan por parte de los diversos actores involucrados su vez, esos grupos se insertan en dinámicas locales y le imprimen un sentido a las políticas que les permite resignificar su función y construir proyectos individuales y colectivos, que no se ubican necesariamente sobre los parámetros de la normatividad. (Osses Rivera, 2013)

Cumpliendo con los objetivos trazados y para validar por agentes externos los alcances de la serie radial, me permití desarrollar tres entrevistas: a un docente de colegio público, un investigador y una periodista de la Comisión de la verdad. Estas entrevistas a continuación se presentan textualmente.

Entrevista a docente Diego Chiappe, con el indagaremos los alcances obtenidos en la narrativa empleada.

“En cuanto a la narrativa empleada, consideró que es muy acertada, no la encasillaría solamente para el público adolescente, porque se acepta, porque nos ofrece tres miradas; la mirada del personaje digámoslo así de quien cuenta la experiencia que en la vida, nos muestra una lectura que hace una familia, una familia fuera de lo común, porque son personas muy

conscientes, eso nos invita a tener mirada lejana del prejuicio, que en todas las familias realmente no existe, entonces nos pone una mirada muy cero prejuicios muy positiva, siempre crítica de la situación y otra mirada que es la del personaje, y luego cierra con el locutor quién nos pone en contexto, nos habla de unas consecuencias, de unas causas, o sea que son tres miradas muy valiosas en una pequeña cápsula de tiempo, sobre diversas situaciones y que expone el personaje.

Entonces no lo encasillaría en un público adolescente, sino que es muy acertada para cualquier público, creo que una persona digamos un adulto mayor que escucha el testimonio del personaje y se queda solamente con el testimonio pues obviamente lo va a juzgar, con sus prejuicios, pero cuando entra la familia y atenúa las cosas y mira las cosas de otro punto de vista, pues obviamente esta persona estudiante, adulto mayor, puede entrar en conflicto con su manera de pensar y obviamente luego el locutor cuando hace toda esta contextualización de las causas y consecuencias de la política, de la norma, pues obviamente yo creo que puede coger a cualquier oyente y dejarle un cuestionamiento, dejarle muchas preguntas sobre cómo se mira el conflicto, cómo se mira en este tipo de población, sobre la idea del desplazamiento; creo que es un excelente caldo de miradas, de ideas de información para construir una mirada mucho más acertada, mucho más propositiva, que sí solamente escucháramos el testimonio de la víctima”.

Entrevista a Darío Sendoya, investigador de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la No Repetición, además ha desarrollado procesos de construcción de paz con jóvenes en Bogotá, Putumayo y Chocó.

Entrevistador: ¿por qué es importante hacer productos comunicativos que divulguen las afectaciones de la violencia en Colombia?

D.S.: “Lo que he aprendido en relación al conflicto armado, pero también a los conflictos más cotidianos que tenemos en Colombia, es que tenemos una dificultad muy grande, la imposibilidad cultural de conocernos a nosotros mismos y de conocer a los demás, entonces ahí está uno de los modelos de lo que deberíamos ser nosotros mismos”. Y resalta la importancia de resaltar la realidad del país con la diversidad, con la complejidad de las tensiones, de las esperanzas “y yo por eso siento que estos trabajos de memoria especialmente desde la comunicación logran darnos luces y entender un camino en calve de reconciliación y entender que las cosas no son tan blanco y negro y que es importante ubicarnos en la historia y saber que nosotros hacemos parte, reconocer que somos un producto de la historia y que nosotros podemos transformar a su vez la historia, por eso justamente acceder a una información que evidencie la complejidad de las voces de las personas y podernos nosotros ubicar, entender que hacemos parte de esas historias; pues nos da como colombianos también la posibilidad de construirnos como sujetos que pueden transformar. Yo creo que eso es absolutamente indispensable, es importante especialmente para los jóvenes, yo creo que eso les da un sentido de horizonte, les da un sentido mucho más profundo, mucho más feliz, esperanzador, esto de saber que ellos pueden ser como actores claves en la transformación del futuro del país y ahí está la importancia de estos ejercicios de comunicación y memoria”.

Entrevistador: ¿qué retroalimentación le haría a los capítulos de radio analizados?

D.S.: “Yo siento que gran parte de la historia de este país ha sido contada desde discursos impuestos y allí es donde resalto esas nuevas formas de producir donde son las otras voces las que toman relevancia y donde se hace necesario trascender de los discursos comunes, en donde se pueda construir desde las voces de las comunidades”.

Con el objetivo de identificar los aportes que estas producciones radiales hacen a la divulgación de las violencias contra la población LGBTI, entreviste a **Mónica Valdez** quien trabaja en el área de radio de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la No Repetición y es la Vicepresidenta de AMARC Asociación Mundial de Radios Comunitarias.

Entrevistador: Mónica, Colombia vive un proceso muy interesante desde hace unos 20 años, donde las organizaciones sociales documentan y registran lo que podríamos ir denominando una memoria histórica, pero muchas veces esos documentos son densos o son pensados para un público académico, ante eso ¿Por qué es importante divulgar la memoria histórica en escenarios como la radio comunitaria?

M.V.: “Considero que es un aporte inmenso en varios sentidos; el primero es fundamental *el auto reconocimiento de la víctima*, en ese sentido es importante reconocer la historia desde las comunidades y para las comunidades, entendiendo que en estos relatos que se representan en la radio hay la vivencia social de un sujeto individual que es afectado por unos sujetos colectivos.

Es un hecho cultural que se produce en consecuencia del acto comunicativo de involucrar estas narrativas en la radio comunitaria, un medio de tradición oral. Colocar en el escenario público estas historias, es un acto de verbalización, de colocar en alto, una historia que en algunos momentos es la primera vez contada o si se vuelve a contar ya transforma la forma de procesar y esto se convierte en un hecho cultural, porque convoca a un actor que escucha, porque no está hecho solamente para hablar de auto reconocimiento sino para que los otros también lo reconozcan y acepten que eso pasó; esto es fundamental porque en Colombia ha habido negacionismo ante el conflicto armado y el hecho que las personas sean testimonio de su historia

y protagonistas de esas historias, hace que el resto de la sociedad por lo menos haga un ejercicio de escucha y esa escucha puede desembocar en la empatía, en circular la información y movilización en conciencia ante los acontecimientos violentos.

Un tercer elemento sin duda es la estructura narrativa en la que se soporta la serie, no es la del periodismo sino la de la educomunicación, en dónde hay un ejercicio de puesta en escena mezclado con entrevista y esto es importante porque lo que busca es dar a conocer una información y también al hacerse una representación con la puesta en escena vinculando a la familia que está escuchando y dándole valor a la historia lograr genera un proceso pedagógico o educomunicativo, que precisamente no es lo que no tienen los informes que con mucho esfuerzo el Centro Nacional de Memoria Histórica ha recopilado y que tienen la función de llevar el registro documental, pero en la radio la función es trascender lo documental para volverlo un ejercicio de comunicación público, un ejercicio de referencia cultural y también para que haya un acontecimiento pedagógico.

En ese sentido tiene importancia que estas narrativas se emitan por la radio comunitaria porque es un canal de amplia difusión gratuita, además de alguna manera esa historia divulgada irrumpe en la cotidianidad de la ciudadanía, se evidencia públicamente que los hechos extraordinarios de violaciones de derechos humanos no deben ser la normalidad y no se deben validar.

Tiene también importancia porque independientemente del soporte narrativo en el que están hechos los capítulos, el hecho mismo de que se cuenten las historias invita a que se rompa ese silencio; así que la sociedad comparte el peso, comparte el dolor, comparte el sufrimiento comparte la dimensión de esa vulneración tan profunda que acabó con la vida de familias y

enfatisa en reconocer que eso no les pasó solamente ellos, sino también a nosotros como sociedad”.

Entrevistador: importante el llamado de atención sobre “compartir el peso”, en ese sentido, los capítulos que analizamos en este trabajo de grado fueron los que describieron las violencias cometidas por la sociedad, no solamente por los armados, contra la población LGBTIQ. ¿Por qué es importante divulgar esta violencia que fue validada o normalizada por la sociedad?

M.V.: “Lo que pasa es que en una sociedad que tiene 60 años y más de conflicto armado interno, hace que se sostenga y legitime las violencias estructurales o violencia de discriminación, racismo, violencias de género, económicas y políticas; entonces la discriminación y las violencias también se nutren de un Estado social, de una sociedad que no cumple las garantías en el ejercicio de todos los derechos sociales y vitales. Entonces no es contradictorio, que mientras hay unos actores armados legales e ilegales actuando contra las personas, contra las poblaciones y comunidades, paralelamente allá un círculo de violencia que se recicla y que se justifica a través de violencias estructurales. Creo que la sociedad al reciclar ese tipo de violencias hace que precisamente esta no pueda salir de la misma violencia.

La violencia es tan profunda porque no es solamente que unos actores armados operen, sino que hay todo un círculo social que lo protege en la medida que la sociedad es violenta con prácticas como el patriarcado, la discriminación y acciones excluyentes que no valoran las diferencias sociales, culturales e identitarias; pero también ha habido un ejercicio de resistencia y defensa de los Derechos Humanos en el país, acciones que logran de alguna manera colocar en la escena pública los derechos de la población LGBTIQ gracias a la labor de organizaciones sociales o proyectos comunicativos como estos, que hace que no se acepte esa dinámica de

vulneración permanente; estos movimientos, al igual que los de mujeres, han sido los más dinámicos en no aceptar la violencia como un patrón de vida y con sus declaraciones y acciones han sido eruptivos, creativos y resistentes para que la sociedad reconozca que estamos en un momento de transición histórico en el que nuestra narrativa debe cambiar y tener giros y actitudes donde no se legitime o acepte la violencia contra la comunidad LGBTI, logrando aceptación y conciencia de que sus derechos ciudadanos, sociales, políticos y culturales deben ser respetados”.

Análisis del discurso

A continuación, me permitiré un análisis del discurso, para identificar las violencias de las que históricamente la población LGBTIQ ha sido víctima en el marco del conflicto armado; las categorías de clasificación fueron seleccionadas a partir de la teoría identificada y que cruzada con el testimonio de Priscila, mujer transgenerista fue validada.

Las categorías de clasificación son:

- Discriminación por su condición sexual
- Violencia infantil
- Desplazamiento forzado
- Trata de personas, explotación sexual
- Indiferencia social ante las violencias
- Aceptación de la violencia contra minorías sexuales por parte de la sociedad

Discriminación por su condición sexual...

...Ya iba a cumplir 15 años cuando pertenecía ya a una lista de censos por parte de los grupos armados llámese guerrilla que eran los primeros que mandaban en esa región, yo no sé si eso sería, yo lo veía como cobardía en ese momento porque a muchos niños de esa época si les llamaba la atención, a mí no, yo le tenía mucho miedo a eso porque yo quería ser libre, nunca quise ser militar mucho menos por así decir guerrillero o paramilitar, porque le tenía mucho miedo a la oscuridad, a la forma en como ellos hacían las cosas, a como maltrataban a la gente, ese tipo de cosas a mí me daban mucho miedo y fue cuando decidí salir de San Pedro de Urabá que es de donde soy, en un camión de cerdos porque no podía escapar de ninguna otra forma, no tenía la oportunidad de salir en un viaje normal, porque eran ellos los que mandaban y si lo veían escapar a uno.

Reclutamiento e inclusión de población niños y niñas a la guerra...

...alguien mandaba a un comandante y se llevaban a los niños de esa época, a los jóvenes de esa época y los ponían a machetear, hacer trochas, hacer huecos para que con eso uno se tenía que volver hombre, y las palabras que eran muy muy duras como: este amanerado, este maricón, ósea, palabras que realmente a uno le dolían. Era muy duro y no había nadie que lo hiciera a uno como digamos valer ese derecho, porque eran ellos la autoridad. También hubo un rechazo, de hecho, algunos familiares eran los que también colaboraban con eso, triste decirlo, pero es así.

Desplazamiento forzado, pérdida y ruptura de sus lazos familiares, identidad, pasado, vida social...

...Yo planeé mi fuga, digámoslo así jugándome la vida, porque pues ya me faltaba un poco para cumplir los 14 años, que era la edad más o menos en la que ellos decían que podía

manejar un arma, cumpliendo un..., no sé cómo llamarle a eso, un protocolo, no sé, de límite de edades y a mí me faltaban realmente como unos 20 días para cumplir los 14 años, y yo empezaba a contar y decía Dios mío yo no quiero ser de acá, o sea, si algo preferiría ser militar, porque son libres, nunca están huyendo, si en caso de que hubiera tenido que elegir hubiera sido militar, pero no sé, estar huyendo, estar en esas condiciones a veces tan inhumanas, porque el trato no es el mejor tampoco, entonces fue cuando empecé mi fuga y lo planeé con mi abuelita que era la que me ayudaba y le dije que yo me quería escapar, ella me dijo que no porque los iba a meter en problemas, que los iban a matar, que mejor esperara y yo pues, con el dolor de mi alma y de mi abuela Salí, con una poquita ropa que tenía en una bolsita y me metí en el camión de marranos que viajaban de San Pedro de Urabá para Medellín.

...Ustedes no se imaginan como sentía yo, que miedo sentía yo en ese momento, porque el temor era que me encontraran ahí, pero siempre he creído en Dios; yo no sé, yo quería hacerme invisible, yo no quería que levantaran esa carpa y pues talvez el olor a los marranos era muy desagradable, yo iba todo sucio los marranitos me pisaban, ósea era incomodo, pero aún estaba en riesgo mi vida.

Trabajo infantil, violación al derecho a la educación...

...En Medellín me puse a trabajar en una casa de familia, entré como en una casa de personas acomodadas y era la persona que ayudaba con el oficio a la señora de la casa; en esa casa llegué con mi prima, duré lo que me faltaba para cumplir los 18 años y llegué a esa casa a los 15 años, mi prima pagaba una pieza y trabajaba como interna y bueno ahí ella me ayudó mucho, en esa casa yo me gané todo el cariño de esa gente y trabajé como interna en esa casa y ahí cumplí la mayoría de edad los 18 años y no tenía documentos, tramité la cédula. Bueno listo ya por ese lado lo de la cédula listo resuelto, ya era mayor.

Discriminación por su condición sexual...

Llegó en esa época el reclutamiento del ejército y me reclutaron y me tocó prestar servicio militar en el 2000, hubo momentos felices, también hubo momentos muy duros. Yo, o sea una cosa es la teoría y otra cosa es la práctica cierto, mientras uno recibe esas instrucciones y todo está el grupo pues uno dice esto puede ser fácil cuando realmente uno se tiene que enfrentar a lo que es, es duro porque uno se está enfrentando a gente que uno no conoce, nunca se miran y se insultan para al menos decir te voy a matar, que porque te conozco y me hiciste mal, en ese momento era difícil, mientras que lo vivido en el Urabá antioqueño yo los veía de frente a ellos, yo los consideraba mis enemigos porque me estaban maltratando y los estaba viendo, los consideraba mis enemigos potenciales porque los estaba viendo, les tenía de cierta manera rabia pero a estos de acá no y es una cosa que te defiendes o te matan, tienes que tirar a defenderte o a defender tu vida entonces eso era muy, entre en una crisis de nervios porque no estaba acostumbrado, era la primera vez que entramos a combate fue una emboscada porque en una de esas rebeldías, yo por orden alfabético yo no pertenecía a la última escuadra pero hice una embarrada me castigaron y me mandaron para la última escuadra de castigo cerrando el grupo y también siempre digo las cosas de Dios son perfectas, ese castigo salvó la vida mía y del grupo porque por ser tan rebelde iba cerrando y la guerrilla nos estaba emboscando.

...Digamos que ahí al principio pasé un poco desapercibido, tenía ciertas actitudes masculinas y ciertas que me delataban de mi condición, mi condición principal para pasar desapercibido fue el volteo, ósea, tenía un buen físico y el ejercicio nunca me quedó grande, a lo que llaman allá entrenamiento militar a mí eso así estuviera con la lengua arrastrada yo lo hacía, nunca me puse que no puedo no. Pero si tenía otros matices que me delataban sí, tal vez

el afecto hacia los hombres, me parecían lindos algunos, esa inclinación hacia cierto tipo de hombres a mí eso me fue delatando.

... En ese momento lo veían como enfermedad, como el raro, pero con mi frente en alto enfrente incluso el presidente Pastrana que era el presidente de la época; a él tuve el valor de decirle porque él era el que tenía la última palabra, pues para para darme de baja le llaman a eso, a mí me habían quitado el armamento, los camuflados, todo me lo habían quitado, porque me iban a dar de baja. Yo no sabía en ese momento que tenía ciertos derechos y que incluso si lo hubieran hecho hoy en día estaría pensionado por el ejército, de pronto no fueron tan tontos, lo tengo que decir así, se dieron cuenta de que no me podían dar de baja por mí condición, primero porque ya tenía un compromiso, ya había pasado más de los tres meses que había jurado bandera, no me podían dar de baja, yo desconocí ese derecho que tenía, pero alguien si lo sabía, y me dijo no haga nada que lo den de baja, usted siga y de civil, pero si era un poco incómodo porque de civil sí fui como la comidilla de todo mundo.

Entonces me hacían mucho lo que hoy en día se llama bullying, en esa época le llamaban montadera, entonces de una otra manera me tocaba defenderme con palabras como: ¿qué te gusto?, ¡como soy el único, yo no creo!, les decía, pero aquí hay más de una decía yo así, y con eso trataba de defenderme, porque no me dejaba, pero si era la loca literalmente, entonces era un poco incómodo.

... Tal vez ellos como que si ya estaban y me acuerdo que el mismo presidente me dijo que no me podía dar de baja que yo tenía un compromiso, y qué tenía que terminar el servicio militar, pero eso causó tanto entre la persona que estaba conmigo en ese momento (a la pareja digámoslo así porque fue mi pareja) y fue como los dos enfrentamos ese capítulo, si usted se va yo también me voy, vamos a hacer una vida a la civil, vámonos para Bogotá que era como la

ciudad libre. Todos queríamos venirnos de una u otra manera para Bogotá para ser libres para...

Discriminación por su condición sexual por parte de la sociedad...

Luego de terminar su servicio militar, fue a vivir con su pareja a un pueblo en Caldas, luego de convivir juntos la madre de su pareja descubre su relación sentimental...

...ella me botó de su casa todo lo que había en la casa era mío porque yo lo compre con mi trabajo, en esos momentos no tenía ni donde irme a vivir, no conocía a nadie, pero como siempre los ángeles de Dios están en todos lados. Había una señora que tenía un apartamento desocupado, la tenían cómo la beata del pueblo, siempre hay una señora del pueblo que nunca se casó, nunca tuvo novio, pero era muy recatada, la tildaban como..., entonces ella me dijo no, yo tengo un apartamento allá, vallase para allá.

En esa época pagar 50.000 pesos por un apartamento independiente con cocina y todo cincuenta mil pesos, yo me acomode allá; el escándalo se desató en el pueblo al otro día, ella era una de las que le gustaba ir a misa y amigueta del cura, yo no tengo nada en contra de los curas, hay algunos curas muy chéveres sí, pero ese de allá era como demasiado comunicativo y generalmente dedicaban las misas a quién le iba allá, entonces también me tocó poner en su sitio al curita. Ahí vienen otra vez las..., en esa región operaban mucho las autodefensas, estamos hablando del Magdalena medio, poderosos en esta región.

Amenazas y desplazamiento forzado por actores armados ilegales y validación de estas prácticas violentas por parte de la sociedad...

Esa señora tuvo el valor de mandarme amenazar con esa gente, sino que yo pertenecí al grupo de danza, en el grupo de danza de una mujer muy bella que le gustaba ese comandante de esa región. La señora tuvo el gran valor de ir donde ese comandante y decirle que yo le había

convertido el hijo en, sí que yo le volví a su hijo diferente por decir así; yo ya sabía porque me habían dicho que me estaban buscando, yo no me voy a ir de aquí, es que yo no he matado a nadie, yo no he cometido un crimen no me voy a ir, voy a esperar que me llamen. Efectivamente yo me fui a mis ensayos normal y allá llego uno de los secuaces del comandante me sacó del grupo y me dijo, súbase a la camioneta, yo me imaginé lo peor, porque ya me habían dicho que ella me había mandado a matar o a sacar del pueblo, no sé cuál fue su intención.

...y yo le pregunté, ¿cómo quedo yo? ¿yo me tengo que ir?, ¿qué van a hacer conmigo? porque yo quiero estar tranquilo sabiendo de que no hice nada malo, y también me imagino que ya estaré esperando una respuesta; entonces me dijo usted siga con su vida.

...Llegué a Bogotá en el 2006, tenía experiencia en vigilancia y lo primero que encontré en Bogotá para trabajar fue la vigilancia, no tenía bachiller, no tenía nada de eso, pero hubo empresas que me dieron la oportunidad, tal vez por que exigían cierto perfil que yo cumplía, estamos hablando de la estatura, de la habilidad, de la destreza, entonces me dieron la oportunidad de trabajar.

Amenazas y desplazamiento forzado por actores armados ilegales y validación de estas prácticas violentas por parte de la sociedad...

Mis enemigos cómo tal fueron las guerrillas y los paramilitares, el ejercito quizás no fue mi enemigo, porque en su momento, yo terminé mi servicio con ellos y ya, ahí terminó; tal vez la guerrilla con mucha más rabia, quizás porque me les escapé, no les di el gusto a ellos de que hicieran de mi vida lo que quisieran, no, me les escapé. Y no nos digamos mentiras esa gente trabaja muy organizada y tienen información privilegiada de hasta el más importante. Entonces porque no lo van a tener a uno con su número de cédula y nombres, eso no era no secreto y sé

que es así, porque esa gente le trabaja con mucha inteligencia; mis enemigos potenciales fueron esos dos.

Pocas oportunidades laborales, trata de personas, explotación sexual...

...fue cuando tomé la decisión de llevar la vida de otra manera, le estoy hablando de cuando ya decidí hacer transformismo y de hecho ejercer la prostitución, porque no es fácil decirlo, ni es un orgullo decir yo ejercí la prostitución en Santa Fe, uno de los barrios más calientes por así decir de esta ciudad.

...Lo que más me dolía era ejercer la prostitución, porque eso es una vida entre comillas que algunas personas llaman fácil, no es fácil, porque uno en esa época le tocaba uno pagar impuesto; había una transgénero en el centro que le cobraba impuesto a las que ejercíamos, había días en los que uno no se podía cuadrar como le llaman, pues no le iba bien, era castigada, humillada, golpeada.

... Quise estudiar cocina para tener otra profesión, profesión por decirlo así, me gusta la cocina y pues llegó un momento en el que también dije voy a hacer un alto en mi camino, voy a darme la oportunidad de que la gente me acepte, y decidí tomar la decisión de decir no voy a vivir de estar ejerciendo la prostitución, yo debo servir para otra cosa, debo saber otra cosa; me propuse trabajar en los restaurantes, empecé como mesero, me aceptaban, había un señor donde estoy trabajando actualmente, excelente persona, él defiende mucho a las personas de mi condición, porque siempre en ese restaurante me han contado que han trabajado con personas de mí misma condición y que él defiende mucho a esas personas.

Desafortunadamente ese es el gran problema de nuestra sociedad, las personas LGBTI, somos personas con documentación, es decir, el presidente puede estar ganando o perdiendo

gracias al voto de una persona de nuestra comunidad pero nos ocultan, o sea nos necesitan, es como en el momento que siempre decimos, necesitamos mostrar, que vayan allá y monten un espectáculo ese día porque se está haciendo campaña para presidente o para el concejal o para lo que sea, en ese momento somos visibles, después desafortunadamente desaparecemos, no somos tenidos en cuenta, que nos muestren más, que no nos oculten por lo que somos, porque antes de todo somos seres humanos, eso no es una cosa que se pegue.

Desplazamiento forzado, pérdida y ruptura de sus lazos familiares, identidad, pasado, vida social...

...De mi familia yo perdí contacto, realmente me gustaría saber dónde están, si viven, no sé si viven en San Pedro de Urabá, no sé si viven en otro lado. También quiero decir y aprovechar, muchos de ellos se avergonzaron de mí, pero también tengo la esperanza de que se sensibilicen, que ya no estamos en ese tiempo de ellos, que los tiempos han cambiado por fortuna, que me gustaría reencontrarme con ellos, debo tener una cantidad de sobrinos que no conozco, adoré tanto que me dijeran tío. Cuando nació mi primera sobrina yo me enloquecí con ella y la dejé de ver como cuando tenía siete años, yo no volví a saber de ellos, cuando mi sobrina empezó a decirme tío yo me sentía feliz y no sé yo saber que en algún momento se quieren encontrar conmigo.

La resiliencia que logra generar la oportunidad de aprender de lo vivido y encontrar redes sociales de apoyo...

... Vivo con una soledad enorme, pero soledad familiar de sangre, porque vivo en una comunidad con la que me siento feliz, porque participo de los eventos, mi grupo que son esas dos mujeres que me aceptan, me tratan con cariño y uno está pensando en qué le voy a escribir, se siente tan bonito, es una familia, o sea la familia como tal no me hace falta porque tengo a la

familia LGBTI qué es mi familia, que es muy grande sí. Pero también a veces se siente querer saber que piensa hoy día mi familia de sangre, no cambié, por el contrario, estoy cómo tal vez ellos no hubieran querido verme, estoy haciendo lo que me gusta hacer, lo que disfruto hacer, y sí me gustaría en algún momento reencontrarme con ellos, saber qué piensan, mostrarles lo que hago, cómo sobrevivo, si me aceptan como soy, pues aquí estoy.

Hallazgos

Al acercarnos a la entrevista que nos brindó Priscila puedo identificar los siguientes aspectos relevantes: la forma de abordaje de entrevistas con personas de la comunidad LGBTIQ, la importancia en la identificación de los puntos de giro, en las narrativas de sus acontecimientos, perspectivas que pueden tener ante la reconciliación y la dignificación que las personas de la comunidad LGBTIQ desarrollan cuando encuentran las posibilidades para ejercer sus derechos.

Al enfrenarme a la entrevista con una persona transgenerista fue muy difícil saber o identificar: ¿cómo me debía referir, ella o él?, en ese sentido fue de gran ayuda, primero haber dialogado con una persona líder de la Mesa LGBTI de Suba quien me aclaró que los rasgos físicos o de atuendo que la persona más resalte son efectivamente los que demarcan su género. Además, es crucial generar empatía para poder plantear la pregunta: ¿cómo desea que me refiera a usted?, es decir, su nombre de pila o alias. Esta reflexión quizá puede interpretarse como obvia, pero precisamente parte del respeto que un periodista o profesional que ejerza su labor, debe tener en cuenta al acercarse a esta comunidad.

Un segundo hallazgo que pude identificar en este caso y en los otros 40 capítulos que desarrollé en la serie radial fue: las características de los puntos de giro en las narrativas de sus acontecimientos; puesto que para poder abordar tanto la entrevista, como las piezas

comunicativas, es importante identificar con las personas a entrevistar, los acontecimientos que pudieron haber marcado su vida, no solo los negativos, sino también los positivos. Esto nos permitirá denotar qué contar, en qué momento incluir los puntos de giro y en nuestro caso, cómo resaltar los procesos de resiliencia que cada persona logra agenciar en su desarrollo personal.

Como lo hemos identificado anteriormente en este estudio de caso, la apuesta narrativa no puede partir solamente de la descripción minuciosa de los actos violentos, pues al insistir en esa narrativa lo que se consigue es la vulneración de los derechos de las víctimas y no aporta en mayor medida a los procesos de reconciliación y resiliencia que nuestra sociedad necesita para continuar dando pasos hacia un desarrollo pleno de los derechos.

¿Qué perspectivas tiene Priscila ante la reconciliación? Fue una de las dudas con las que me acerqué a nuestro personaje. La reconciliación es un proceso en donde la víctima debe reconocer la ofensa o daño recibido, debe atreverse a mirar su experiencia con posibilidad de aceptación y aprender de lo sucedido para cerrar el círculo de odio y deseo de venganza (eso lo aprendí de los diálogos con el padre Leonel Narváez y las lecturas de su texto Enunciados generales del perdón y la reconciliación (Narváez Gómez & Díaz, 2010).

Siempre tuve esa duda al enfrentarme a mis personajes para la serie radial y como la gran mayoría de veces, me sorprendió la madurez con la que me enriquecieron en mi rol de periodista sus testimonios, en el caso de Priscila se puede identificar varias acciones violentas como el desplazamiento, el abandono de sus familiares, la discriminación en diversos entornos sociales y la instrumentalización por proxenetas; pero identifiqué que su aceptación y avances hacia la resiliencia y la reconciliación se lograron dar cuando ella encontró un entorno de acogida que le garantizó su aceptación social, respetando su identidad sexual, esto para mí fue revelador, pues

me permitió reconocer la importancia de las redes sociales de apoyo, para que una persona víctima pueda hacer catarsis de sus experiencias traumáticas.

Por último, me quiero referir a la identificación de la narrativa que empleé con el equipo de trabajo a partir del amplio testimonio ofrecido por Priscila. “Fui Invisible”: fue una frase que me quedó rondando en la cabeza cuando salí aquella tarde a caminar hacia mi casa, luego de hacer la entrevista.

“fui invisible para mi familia, fui invisible para el ejército, fui invisible para la familia de mi amado, fui invisible en las oscuras y peligrosas calles de Bogotá... pero ahora no soy invisible, soy transgénero y con orgullo soy”.

Conclusiones

Al terminar el abordaje de este trabajo de grado, considero relevante enumerar los siguientes aprendizajes, con la perspectiva de que estos puedan contribuir a colegas y profesionales que quieran aproximarse a formas de creación, desde la perspectiva de la Educomunicación y divulgar las narrativas de los actores sociales que por diversas razones son invisibilizados.

Sobre la narrativa empleada valdría la pena resaltar lo referido por Mónica Valdez:

“Colocar en el escenario público estas historias, es un acto de verbalización, de colocar en alto, una historia que en algunos momentos es la primera vez contada o si se vuelve a contar ya transforma la forma de procesar y esto se convierte en un hecho cultural.”

En ese sentido la forma de contar de la serie, a partir del dramatizado en conjunto con el testimonio de la persona que sufrió las violencias, pone en práctica las reflexiones de Jesús Martín Barbero, alrededor del proceso que se logra con las mediaciones en donde el mensaje nos permite incidir en la escena pública con los acontecimientos expuestos y a su vez estos discursos se retroalimentan y enriquecen con la interacción de la audiencia.

Abordar el estudio de caso a partir del testimonio de Priscila me permitió identificar las afectaciones que sufrió, centrando la atención en la identidad de género, ya que a raíz del reconocimiento público de su identidad sexual se cometieron acciones violentas como la discriminación, el desplazamiento y los prejuicios éticos y morales por personas de la comunidad. Dichas afectaciones son principalmente de carácter psicológico, ya que inciden en el desarrollo de su autonomía, identidad y autoconcepto, y terminan por afectar la forma en que construye sus relaciones sociales, desde lo emocional o lo laboral, por ejemplo.

El testimonio logrado se empleó para la producción de 4 capítulos de la serie radial y permitió colocar en la audiencia el discurso, que las personas diversas sexualmente han sido históricamente víctimas de violencias sistemáticas que son validadas por algunos sectores de la sociedad, incidiendo negativamente en el pleno desarrollo de sus derechos fundamentales y afectando su autoestima. Luego de que los programas de radio fueron emitidos al interior del aula y que el maestro que colaboró con la retroalimentación, pudiese emprender un debate con los estudiantes, se identificó que los jóvenes reflexionan sobre este tipo de violencias y reconocen la importancia de no ser indiferentes ante este tipo de situaciones para que los ciclos de violencia se mitiguen.

Sin embargo, como lo muestra la entrevista, todas estas afectaciones se han mitigado en la medida que ha construido y fortalecido sus redes de apoyo social, con personas que le aceptan independientemente de su identidad sexual, en este caso la Mesa LGBTIQ de Suba.

Otro aspecto que quisimos exponer fueron las posibilidades pedagógicas que tienen este tipo de producciones radiales, en ese sentido contamos con el docente Diego Chiappe del colegio Tesoro de la Cumbre en la localidad de Ciudad Bolívar quien identificó:

“Es importante en la clase aplicar metodologías e incorporar recursos externos a clase, no quedarnos solamente con la palabra del profesor, o los conocimientos del profesor o el texto. Y pienso que hablar de la violencia en Colombia con el testimonio, con un lenguaje muy cercano a ellos (los jóvenes), cotidiano, pues obviamente termina siendo una herramienta, un instrumento que puede llegar a calar en el interés de los estudiantes, el tema no solamente de la herramienta se queda en el conflicto ni en la comunidad LGBTIQ, sino que trasciende”.

A partir de los testimonios del docente y de la periodista Mónica Valdez, podemos identificar aportes pedagógicos que la serie radial hace a la divulgación de las violencias contra la población LGBTIQ, entre ellos me permitiré describir los siguientes:

- Se producen y se colocan a disposición de la comunidad escolar, piezas comunicativas que permiten dar contexto a los fenómenos sociales.
- El formato testimonial y dramatizado de la serie radial, permiten una conexión emocional e identificación del oyente con los personajes actuados y la persona que da el testimonio.
- Es relevante para el oyente poder identificar y conocer de viva voz de la víctima, las afectaciones debido a los actos violentos sufridos; esto contribuye a reducir la discriminación, en tanto el testimonio de la víctima contribuye a la reducción de prejuicios sociales y el oyente mantiene un “diálogo y choque emocional” donde sus imaginarios o actitudes son cuestionadas.
- Haber producido estos capítulos sobre las violencias contra la población LGBTIQ, permitió colocar en la parrilla de programación de la radio comunitaria y las aulas de clase un fenómeno social que es poco identificado como una afectación derivada del conflicto armado, además permite que socialmente se reflexione como lo afirma Valdez: “Independientemente del soporte narrativo en el que están hechos los capítulos, el hecho mismo de que se cuenten la historias invita a que se rompa ese silencio; así que la sociedad comparte el peso, comparte el dolor, comparte el sufrimiento, comparte la dimensión de esa vulneración tan profunda que acabó con la vida de familias y enfatiza en reconocer que eso no les pasó solamente ellos, sino también a nosotros como sociedad”.

Haber tenido la posibilidad de entrevistar a Priscila me dejó *chocado* por las afectaciones emocionales que tuvo a lo largo de su adolescencia y durante varios días recordaba su rostro quebrándose, refiriéndose a la necesidad de volver a ver y abrazar a su sobrina “*Vivo con una soledad enorme, pero soledad familiar de sangre, porque vivo en una comunidad con la que me siento feliz*”

Indudablemente, esto me motivo a producir y divulgar este testimonio para contribuir a la reducción de las violencias contra las personas de la comunidad LGBTIQ, cada vez que escucho de nuevo los capítulos, me persiguen varios interrogantes: ¿por qué la imposibilidad de saber de su familia? ¿cómo un exilio, un eterno rechazo por ser diferente, puede ser una condena? ¿por qué la condena? ¿por qué mereció ser castigado solo por amar diferente?

Además, con ánimo de fortalecer el importante proceso que lleva la radio comunitaria y la comunicación comunitaria en el país valdría la pena cuestionarse sobre: ¿cuáles son las claves comunicativas que posibilitarían transformar estas exclusiones? ¿cuál es el papel de la radio y en especial, de la comunitaria, para construir ese reconocimiento que supere el silencio? ¿de qué manera se construye la idea del otro al interior de las familias y por ende en la sociedad colombiana?

Quizás sean las preguntas que deba abordar en las próximas producciones y en la próxima investigación que desarrollaré en la maestría en periodismo que ya he emprendido, puesto que desarrollar esta serie radial y haber podido analizarla en mi trabajo de pregrado, me permitió identificar la importancia que tiene para la reconciliación social: el deber de “recordar” y allí juega un papel clave, contar las historias de formas alternativas, explorando diversos

formatos de la mano con las comunidades, en este caso, aquellas comunidades que han sido invisibilizados socialmente.

Bibliografía

Antequera Guzmán, J. (2011). *MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO*.

Becoña, E. (2006). RESILIENCIA: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y UTILIDAD DEL CONCEPTO. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 11(7), 32–37.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *basta ya colombia memorias de guerra y dignidad*.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Aniquilar la diferencia*.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). Decálogo ¿Por qué la memoria es una aliada para la paz? *Conmemora Numero 4*.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Coloquio “Salir de la Violencia”, Salida de la violencia y memoria histórica Parte 2*.

<https://www.youtube.com/watch?v=BXAX31HXVOK>

Chiappe, M. (2009). *UN RINCÓN DE BOGOTÁ*.

<https://www.youtube.com/watch?v=wiTu7kdG1Is>

Corp Suba Al Aire. (2017). *CUENTAME ESAS HISTORIAS DE COLOMBIA*. Suba Al Aire.

<https://subaal aire884fm.blogspot.com/p/franja.html>

Cuenca, J. (2016). *Los Jóvenes que Viven en Barrios Populares Producen más Cultura que Violencia james cuenca*. 25(1), 141–154. <https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49970>

El Espectador. (2011). *Uribe da 10 razones para no hablar de conflicto armado* -

ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/content/uribe-da-10-razones-para-no-hablar-de-conflicto-armado>

- El Tiempo. (2000). NO PARIMOS HIJOS PARA LA GUERRA - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990 - eltiempo.com. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1239013>
- El Tiempo. (2003). MONTES DE MARÍA, PREMIO NACIONAL DE PAZ 2003 - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990 - eltiempo.com. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1045178>
- Forés Anna, G. J. (2008). *La resiliencia*.
- García-Leiva, P. (2005). Identidad de género: modelos explicativos TT - Gender identity: Models. *Escritos de Psicología*, 7, 71–81.
http://www.escritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num7/escritospsicologia7_revision4.pdf
- Garnezy, N. (1991). Resilience in children's adaptation to negative life events and stressed environments. In *Pediatric Annals* (Vol. 20, Issue 9, pp. 459–460, 463). SLACK Incorporated. <https://doi.org/10.3928/0090-4481-19910901-05>
- Gómez Giraldo, M. ; E. T. (1999). COSTEÑOS SE PARRANDEAN A SUBA - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990 - eltiempo.com. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-895499>
- Grau, J. M. (2015). Transsexuality and transgenderism. A theoretical and ethnographical approach to two conflicting paradigms. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 70(2), 485–501. <https://doi.org/10.3989/rntp.2015.02.009>
- Gumucio, A. (2006). *Tiempo de milagros : Tres retos de la comunicación para el cambio social*. 1–14.
- Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis*, 69, 209.

<https://doi.org/10.2307/40183784>

Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*.

López Vigil, J. I. (2005). *MANUAL URGENTE PARA RADIALISTAS APASIONADOS*.

Martín Barbero, J. (1996). *HEREDANDO EL FUTURO. PENSAR LA EDUCACIÓN DESDE LA COMUNICACIÓN. Nomadas*.

Martínez Carazo, C. (2006). *El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica*.

Mimbre. (2018). *Escucharemos a las víctimas sin prejuicios ni intereses ideológicos": Francisco de Roux*.

<https://www.youtube.com/watch?v=eMKH9IahQqw&list=PLxQTr5wJBdFya5gMWEIFed4dm2HtYamBu&index=104&t=0s>

Muñiz, M. (1994). *1_Estudios-De-Caso-En-La-Investigacion-Cualitativa*. 1–8.

Narváez Gómez, L., & Díaz, J. (2010). Enunciados generales del perdón y la reconciliación. *Cultura Política de Perdón y Reconciliación*, 185–235.

Osses Rivera, S. L. (2013). Lo comunitario en las radios comunitarias: sentidos en juego. *Campos En Ciencias Sociales*, 1(44), 14–16.

Santos Calderón, J. M. (2016). *Discurso completo de Juan Manuel Santos al recibir el premio Nobel de Paz*. Semana. <https://www.semana.com/nacion/articulo/discurso-completo-de-juan-manuel-santos-al-recibir-el-premio-nobel-de-paz/509062>

Sebares, F. (2008). Memoria histórica y deber de memoria: las dimensiones. *Entelequia. Revista Interdisciplinaria*, 7, 77–97.

Toro, L. (2016). *Autopercepción de Saberes y Prácticas sobre Educación y Desplazamiento Forzado en Docentes de Cali , Colombia **. 25, 155–173.

<https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49971>

UN Análisis, U. R. (2019). *Hay una evidente intención de reconstruir la memoria por la vía del negacionismo. Entrevista a Víctor Viviescas.*

<https://unperiodico.unal.edu.co/pages/detail/hay-una-evidente-intencion-de-reconstruir-la-memoria-por-la-via-del-negacionismo/>

UN Periodico. (2019). Indios, negros y mestizos en la Independencia. *UN Periodico*, 221, 7.

Anexo 1

Transcripción literal de la entrevista realizada a Priscila, mujer transgenerista que inspiró y nutrió de vivencias los cuatro capítulos de la serie radial Cuéntame Esas Historias de Colombia.

Mi nombre es Enrique Mendoza soy del Urabá antioqueño, desplazarme de esa región fue como emigrar hacia ciudades desconocidas como Medellín, Manizales, ciudades donde no conocía a nadie, eso lo estoy hablando de 1997 en adelante. Ya iba a cumplir 15 años cuando pertenecía a una lista de censos por parte de los grupos armados llámese guerrilla que eran los primeros que mandaban en esa región, yo no sé si eso sería, yo lo veía como cobardía en ese momento porque para muchos niños de esa época si les llamaba la atención, a mí no, yo le tenía mucho miedo a eso porque yo quería ser libre, nunca quise ser militar mucho menos por así decir guerrillero o paramilitar porque le tenía mucho miedo a la oscuridad, a la forma en como ellos hacían las cosas a como maltrataban a la gente, ese tipo de cosas a mí me daban mucho miedo y fue cuando decidí salir de San Pedro de Urabá que es de donde soy en un camión de cerdos porque no podía escapar de ninguna otra forma, no tenía la oportunidad de salir en un viaje normal, eran ellos los que mandaban y si lo veían escapar a uno.

Yo me acuerdo qué me metí a un camión de cerdos a las dos de la mañana, sin que el señor que transportaba esos cerdos se diera cuenta que yo estaba ahí. Era jugarme una ficha entre sobrevivir o caer en manos de ellos, y quizás no estaría hoy contando esto. Sali del pueblo, allá escasamente primaria, aquí donde estoy aún no termino mi bachillerato, lo poco que sé, es porque leo, siempre me gusta leer, gracias a la tecnología de hoy en día pues uno corrige algunos

errores, pero pues bachiller como tal no tengo, no tengo ninguna profesión. Aquí incluso en la ciudad adopté un nombre porque yo no podía trabajar con una empresa, yo no sé cómo se manejarán esas bases de datos con las empresas o qué o por qué, muchas veces tuve que cambiar de equipo de celular, porque por ahí también se me intimidaba y me amenazaban, que sabían dónde estaba y adopté un nombre para digamos tener un poco de tranquilidad, porque no me sentía seguro, aun estando en una ciudad.

Me siento muy orgulloso de lo que soy, de pertenecer a la comunidad LGBTI, o sea es una cosa con que se nace, yo nací con eso y me siento muy feliz, gracias al transformismo que fue en el 2002 que fue mi último intento de yo ir a ese pueblo, gracias al transformismo pude escapar, manejaba muy bien tacones y maquillaje y todo, no me reconocieron cuando iban por mí en el 2002, que ya del 97 al 2002 había una distancia de tiempo y yo pensé que con eso ya habían olvidado mi rostro, con ese cuento de que se acabaron, ellos nunca se acaban, se dejan de llamar por cierto nombre y cambian y simplemente la organización sigue, y eso es como un censo, a estas alturas de la vida yo no, que miedo volver a ese pueblo, no puedo volver a ese pueblo llamándome como me llamo, porque hay un listado. Yo me hago llamar Eric, de hecho yo quiero adoptar ese nombre para cambiarme el nombre definitivamente, no quiero llamarme con el nombre que tengo; sino que la lucha de uno en la ciudad más cuando uno anda solo es por el asunto de que si trabajas no estudias, es muy difícil y más cuando uno no tiene una preparación, una profesión, es muy difícil porque cuando uno se acepta como lo que es entonces ya te ven con el cabello largo, entonces es lamentable que todavía la sociedad no lo acepte a uno como debería, que yo vaya en la forma que estoy y que listo si usted cumple estos requisitos tiene sus papeles que bonito sería pero, desafortunadamente no es así, porque eres diferente, eso es muy triste.

Era la época en la que se era hombre a las buenas o a las malas, que este niño no juega fútbol entonces lo vamos a volver hombre, entonces vamos a esperar que venga el comandante y se lo lleve y se lo entregamos para que lo vuelva hombre, lo cual lo marca a uno porque pues uno no, o sea no, nunca me gustó jugar fútbol, y lo buscaban a uno, era como sobre el..., *alguien mandaba a un comandante y se llevaban a los niños de esa época, a los jóvenes y los ponían a machetear, hacer trochas, hacer huecos para que con eso uno se tenía que volver hombre, y las palabras que eran muy muy duras como este amanerado, este maricón, palabras que realmente a uno le dolían. Era muy duro y no había nadie que lo hiciera a uno valer ese derecho porque eran ellos la autoridad. También hubo un rechazo, de hecho, algunos familiares eran los que también colaboraban con eso, triste decirlo, pero es así.*

En la época para ser hombre, el hombre que menos tenía lo que hoy día se conocen como mozas, tenía tres en la familia; entonces eran como muy machistas y querían que los sobrinos y toda la generación que viniera siguiera el mismo camino, de hecho algunos tíos fueron los que patrocinaban eso de ese maltrato. Los castigos eran horribles, me salían ampollas en las manos porque lo ponían a uno a cavar, hacer con machete trochas todo ese tipo de cosas, pero nunca cambio nada, sabe. *Yo planeé mi fuga, digámoslo así jugándome la vida, porque pues ya me faltaba un poco para cumplir los 14 años, que era la edad más o menos en la que ellos decían que podía manejar un arma, cumpliendo un..., no sé cómo llamarle a eso, un protocolo, no sé, de límite de edades y a mí me faltaban realmente como unos 20 días para cumplir los 14 años, y yo empezaba a contar y decía Dios mío yo no quiero ser de acá, o sea si algo preferiría ser militar, porque son libres, nunca están huyendo, en caso de que hubiera tenido que elegir hubiera sido militar, pero no sé estar huyendo, estar en esas condiciones a veces tan inhumanas, porque el trato no es el mejor tampoco, entonces fue cuando empecé mi fuga y lo planeé con mi*

abuelita que era la que me ayudaba y le dije que yo me quería escapar, ella me dijo que no porque los iba a meter en problemas, que los iban a matar, que mejor esperara, y yo con el dolor de mi alma y de mi abuela salí con una poquita ropa que tenía en una bolsita y me metí en el camión de marranos que viajaban de San Pedro de Urabá para Medellín.

En Medellín solo tenía a una prima, no tenía a nadie más, entonces cuando ese señor salía a las tres de la mañana para Medellín y ya yo estaba en el camión de cerdos, y eso era todo carpado, y entonces ellos revisaban todo, le estoy hablando de esa época de las FARC exactamente, entonces ellos revisaban todo, levantaban carpas, si había alguien que no estaba autorizado para salir se ganaba su castigo o simplemente nunca salía, tenía que ser caso específico y comprometerse en volver. *Ustedes no se imaginan como sentía yo, que miedo sentía yo en ese momento, porque el temor era que me encontraran ahí, pero siempre he creído en Dios; yo no sé, yo quería hacerme invisible, yo no quería que levantaran esa carpa, que miraran y talvez el olor a los marranos era muy desagradable, yo iba todo sucio los marranitos me pisaban, era incómodo, pero aún estaba en riesgo mi vida.*

Entonces levantaron digo gracias a Dios solo la carpa de la parte de atrás por donde se cargaban a los cerdos solo esa parte, y miraron y dijeron, esto es cerdos para dónde llevan eso, no que para Medellín dijo el señor, pues eso huele muy horrible dijeron dos personas que se subieron a revisar eso y bajaron la carpa; cuando bajaron esa carpa yo solamente quería que ese señor arrancara de una vez, y rogaba que los marranitos se quedaran quietos y que no fueran a moverse y me dejaran ver. Por mando de Dios, como cinco minutos mientras le pidieron papeles, que a dónde iban, bueno pues el señor se escuchaba hablando, pero el corazón yo lo tenía en la boca literalmente de miedo, tenía mucho miedo y le pidieron los papeles al señor y salió.

Ya no sé qué parte, lejos ya, yo aún sin decirle a ese señor, yo me estaba saliendo del camión pues para ver si me podía organizar en alguna parte, bañarme y el señor me descubrió, me dijo que qué estaba haciendo ahí y yo le comenté, yo le dije estoy huyendo señor por favor no me vaya a devolver, pero miyo me metió en un problema que tal se hubieran dado cuenta y yo dije si pero yo no quiero ser de ellos, yo quiero ser libre, yo no quiero ser de ningún grupo al margen de la ley, y bueno..., en uno de esos paraderos donde los camineros bajan a comer y esas cosas, yo me bajé y la misma señora del estadero me dio para organizarme; el señor me llevó a su casa en Medellín, él era un ganadero del Urabá antioqueño y pues su negocio era eso de llevar reces o marranos hacia Medellín, y él me llevó a su casa y me organizaron mientras yo contacté a mi prima quien era la que vivía allá en Medellín. Y pues hay en peso digamos porque era menor de edad, no era muy fácil lo de los trabajos no tenía documentos, todo eso era duro, y pues supe de que a alguien de mi familia lo maltrataron, e incluso mataron a unos primos porque me ayudaron a escapar, porque lo permitieron, o sea fue duro porque solo se enteraron cuando me llamaron porque no podía ir.

En Medellín me puse a trabajar en una casa de familia, entre como en una casa de personas acomodadas y era la persona que ayudaba con el oficio a la señora de la casa; entonces ahí duré lo que me falta para cumplir los 18 años y llegué a esa casa a los 15 años, mi prima pagaba una pieza u trabajaba por interna y bueno ahí ella me ayudó mucho, en esa casa yo me gané todo el cariño de esa gente y trabajé como interna en esa casa y ahí cumplí la mayoría de edad los 18 años y no tenía documentos, tramité la cédula. Bueno listo ya por ese lado lo de la cédula listo resuelto, ya era mayor.

Llegó en esa época el reclutamiento del ejército y me reclutaron y me tocó prestar servicio militar en el 2000; Onda Tolima eso es cerca a La Dorada Caldas, se llama así, eso es un

pueblo super caliente, me llevaron allá era tan difícil porque uno no está acostumbrado al madrugue, al trato que le dan allá a uno, era tan duro, pero bueno hoy en día creo que es un paseo afortunadamente para los que van, pues en esa época era muy duro. Yo me volví una persona rebelde, o sea sufrí mucho al principio porque no, no me gustaba la forma en la que me mandaban y me tildaban precisamente de eso, porque tenían los antecedentes de donde había nacido, entonces me tildaban de guerrillero, eso me ponía de mal genio porque yo les decía que yo había salido de allá para no escuchar ese tipo de cosas y luego allá y me siguen tratando con el mismo tema eso me ponía de mal genio y sufría mucho porque siempre me lo recordaban, fue duro duré dos años por allá que se vivieron todos los momentos yo creo que *hubieron momentos felices, también hubieron momentos muy duros. Una cosa es la teoría y otra cosa es la práctica cierto, mientras uno recibe esas instrucciones y todo, está el grupo pues uno dice esto puede ser fácil cuando realmente uno se tiene que enfrentar a lo que es, es duro porque uno se está enfrentando a gente a la que uno no conoce, o sea nunca se miran y se insultan para al menos decir te voy a matar, que porque te conozco y me hiciste mal, en ese momento era difícil, mientras que lo vivido en el Urabá antioqueño yo los veía de frente a ellos, yo los consideraba mis enemigos porque me estaban maltratando y los estaba viendo, los consideraba a ellos mis enemigos potenciales porque los estaba viendo, les tenía de cierta manera rabia pero a estos de acá no, y es una cosa que te defiendes o te matan, tienes que tirar a defenderte o a defender tu vida entonces, entré en una crisis de nervios porque no estaba acostumbrado, era la primera vez que entramos a combate fue una emboscada porque en una de esas rebeldías, yo por orden alfabético no pertenecía a la última escuadra pero hice una embarrada me castigaron y me mandaron para la última escuadra de castigo cerrando el grupo y también siempre digo las cosas de Dios son perfectas, ese castigo salvó la vida mía y del grupo porque por ser tan rebelde*

iba cerrando y la guerrilla nos estaba emboscando. Cuando ellos pensaron que el último soldado iba lejos y yo realmente iba quedado del grupo por rebelde, ellos pensaron que ya había pasado todo el grupo cuando yo llevaba una distancia de 200 metros del grupo mío, bajaron dos tipos con fusil a fumigar al grupo que iba en línea, uno siempre viaja en línea recta y en una de esas que yo veo que no eran de mi grupo que eran tipos totalmente distintos barbados y botas de caucho yo logré gritar emboscada, y cuando yo dije así todo el mundo reaccionó, uno de mis compañeros lo hirieron, solo uno por fortuna gracias a Dios, su herida fue en la pierna pero si fue duro traumático porque yo entré en una crisis de nervios yo le tengo terror a la sangre, en lo que yo hubiera querido ser en la vida, hubiera querido ser enfermero hasta que vi sangre.

Digamos que hay al principio pasé un poco desapercibido, tenía ciertas actitudes masculinas y ciertas que me delataban de mi condición, mi condición principal para pasar desapercibido fue el volteo, ósea tenía un buen físico y para el ejercicio nunca me quedo grande a lo que llaman allá entrenamiento militar a mí eso así estuviera con la lengua arrastrada yo lo hacía, nunca me puse que no puedo no, Pero si tenía otros matices que me levantaban sí, tal vez el afecto hacia los hombres o sea me parecían lindos algunos, ósea esa inclinación hacia cierto tipo de hombres a mí eso me fue delatando.

Entonces digamos que al principio pasé desapercibido porque ese man que va a ser, no, ese man es bueno para el volteo, ese man no es como decían en la época, marica, hoy en día hay un lenguaje tan diferente afortunadamente para este tipo de cosas, en esa época era más brusco el vocabulario, entonces digamos que por ese lado hasta cierto tiempo pasé desapercibido, allá conocí a una persona, qué me robó el corazón, como decían las abuelas al que le gusta le sabe, o sea hubo una química entre nosotros principalmente de él hacia mí, el me veía con otros ojos y yo llegué a pensar que era una trampa para mí y él me llegó a decir, que yo tenía algo que le

gustaba, que nos diéramos una oportunidad, entonces esa persona se fue ganando un espacio en mí, con detalles, con cosas y llegó el momento en el que llegamos a tener mucho más que una amistad, fue lo que me delató. Me tocó confesar porque era un escándalo, primero que todo porque se supone entre comillas, que allá van hombres lo cual no es cierto, porque yo que lo viví lo puedo decir con fe y con toda confianza que no todos son cien por ciento cómo lo hacen creer hombres, porque yo lo viví y lo digo con orgullo porque estuve allá, entonces eso me delató, pero también con mi frente en alto no, si alguien se tiene que ir entonces que sea yo.

En ese momento lo veían como enfermedad, pero con mi frente en alto enfrenté incluso al presidente Pastrana que era el presidente de la época; a él tuve el valor de decirle porque él era el que tenía la última palabra, para darme de baja a mí me habían quitado el armamento, los camuflados, porque me iban a dar de baja, yo no sabía en ese momento que tenía ciertos derechos y que incluso si hubieran hecho hoy en día estaría pensionado por el ejército, de pronto no fueron tan tontos, lo tengo que decir así, se dieron cuenta de que no me podían dar de baja por mí condición, primero porque ya tenía un compromiso, ya había pasado más de los tres meses que había jurado bandera, no me podían dar de baja, yo desconocí ese derecho que tenía, pero alguien si lo sabía, y me dijo no haga nada que lo den de baja, usted siga de civil, pero si era un poco incómodo porque me sacaron batallón y fui como la comidilla de todo el mundo.

Entonces me hacían mucho lo que hoy en día se llama bullying, en esa época le llamaban montadera, entonces de una u otra manera me tocaba defenderme. Con palabras como: ¿qué te gusto? ¡como soy el único, yo no creo!, aquí hay más de una, decía yo así, y con eso trataba de defenderme, porque no me dejaba, pero si era la loca literalmente, entonces era un poco incómodo.

Bueno hicieron la ceremonia en donde supuestamente me iban a dar de baja y se desató pues la polémica que haya iban hombres y que como era posible, bueno entonces todo ese tipo de cosas que le hacen creer a uno que son perfectas y no son perfectas, porque yo lo viví en carne propia y vi muchas cosas allá, e incluso entre los mismos comandantes, tanto escándalo, se me viene a la mente, tanto escándalo que hubo hace poco con la policía y yo decía eso no es raro porque ya yo vi eso y eso no es raro; entonces no me sorprendía nada. *Tal vez ellos como que si ya estaban y me acuerdo que el mismo presidente me dijo que no me podía dar de baja que yo tenía un compromiso, y qué tenía que terminar el servicio militar, pero eso causó tanto entre la persona que está conmigo en ese momento (a la pareja digámoslo así porque fue mi pareja) y fue que enfrentamos los dos ese capítulo, si usted se va yo también me voy, vamos a hacer una vida a la civil, vámonos para Bogotá que era como la ciudad libre. Todos queríamos venirnos de una u otra manera para Bogotá para ser libres...*, si exacto, te vistas como te vistas nadie te va a decir nada, ese era el sueño. Llegó una orden en donde a mí sí me devolvía todo el armamento los camuflados y todo qué no me podían dar de baja, y me devolvieron para la zona, digamos que fue él que hizo que se descubriera porque si alguien me agredía a mí él me defendía entonces fue una historia bonita, de único amor porque yo creo que eso es lo que se vive el primer amor; fue algo de sufrimiento, de lágrimas, de mucha tristeza, hambre, necesidades y todo, frio, todo, todas las etapas se vivieron allá, cuando él se enfermaba yo lo tenía que cuidar, hacer doble turno, buscar la forma de conseguir los medicamentos porque no lo podían sacar a uno para los hospitales, fue duro, pero se hacía con amor. Pero mientras a mí me estaban dando de baja él allá ya estaba planeando su fuga; si, él no se quería quedar solo, él quería hacer una vida conmigo fuera, pero lo que él no sabía era que yo me estaba re incorporando de nuevo y con tanto valor y diría y vergüenza porque estaban los más altos mandos de las fuerzas militares en esa ceremonia

yo no sé, yo debí haber sido actor en la vida, porque me metí en ese personaje de decir, ¿por qué? no soy el único, no tengo una enfermedad, lo mío no es una enfermedad, y me atreví a quitar el micrófono prácticamente al señor presidente, para dar mi discurso y dije que me hace diferente a usted señor el más alto, no me acuerdo de la fuerza militares, que usted es mi general, pero literalmente tenemos lo mismo, de pronto usted es mayor y yo soy más joven que usted sí, pero no me quita la fuerza, el hecho que yo tengo una inclinación diferente, no me quita la fuerza de un hombre, de hecho, le garantizo que tengo mucha más fuerza que uno que dice que es macho o que es hombre, a mí nunca me quedó grande eso, el ejercicio nunca me quedó grande y dije unas palabras que finalmente terminaron aplaudiendo, porque dije yo no me siento menos que cualquiera de ustedes, no me siento más tampoco, soy un ser humano, nada me quita la fuerza ni la capacidad que tiene un hombre que no me veo como un hombre porque tengo otra inclinación, pero no me quita la fuerza.

Entonces eso fue un momento cómo de temple hacia mí, hacía sentir por qué tengo que esconderme, y sí le digo a los demás no es una loca, y no quiero escuchar porque me voy a defender con lo que tenga, voy a pasar por todos los puestos, hay alguien que me diga loca, y me gané como ese respeto, ese si es, pero ojo con ese man que ese man es jodido, entonces es algo que siempre le he dicho a las personas miren, en nuestra comunidad se ve mucho, desafortunadamente es así, las personas son lo que son pero a veces como que exageramos sí, si así usted me ve así, usted me dice, mira hay que subir ese bulto de cementó yo me lo hecho al hombro, entonces porque yo hago transformismo, no me quita la fuerza de un hombre, si no le veo esa limitación de que tengo que ser cien por ciento femenina, en el momento me tocará llegar a sacar ese hombre que uno en algún momento lo lleva, toca hay que sacarlo.

Ahí empieza la historia más bonita y triste porque era la manera de enfrentarnos a la sociedad civil, digamos que me presentó a su familia como su mejor amigo, hicimos pareja, nosotros salimos de allá; y como le digo fueron los momentos más felices. Los momentos más bonitos que tuve, los tuve allá en el ejército, porque allá conocí el amor entre dos hombres que se oiría cómo raro, a ver para mí fue lo más hermoso, porque por primera vez alguien me amaba y sentía que yo tenía para darle ese amor a esa otra persona de mí mismo sexo, y fue lo más hermoso que viví allá y nunca me voy a arrepentir de eso jamás, porque eso me quedó para la vida. Hicimos planes para irnos; era un pueblito pequeño, pues yo iba de un ambiente de ciudad y no me veía en un pueblito de esos que había una panadería, una Iglesia, todo era de a uno y tres calles, tú no te podías desviar de ningún lado, porque o estabas en la discoteca o estabas en la taberna escuchando música romántica y uno todo lo que hace por amor, los sacrificios que uno hace con tal de estar al lado de la persona que uno ama, porque ni siquiera es querer, porque hay una gran diferencia entre querer y amar, querer es gozar, vivir, amar es sufrir; todas las etapas, de todos los momentos de la vida, los vive uno cuando ama en la pobreza y en la riqueza y en la enfermedad, ahí es donde uno conoce el verdadero amor y a pesar de que yo como le digo iba de un ambiente distinto, yo fui a este pueblito, me recibieron muy bien, no sé qué tiene uno, que tenemos las personas de la comunidad LGBTI que agradamos.

Yo llegué a ese pueblo y en ocho días ya era famosa, porque me metí en el grupo de danza del pueblo; había una constructora mm, hoy en día está en problemas, una constructora de Odebrecht brasilera que estaban haciendo un proyecto hidroeléctrico, ahí trabajan cómo 5.000 mil personas, y yo en medio de todo eso que no era de ese pueblo, terminé trabajando con la constructora. Estaba joven tenía libreta de primera, conducta excelente, entonces me fue fácil digamos entrar allá, y para la familia de mi pareja en ese momento yo era su mejor amigo, pero

los celos a él lo mataban porque llegaba a buscarme al grupo de danza que para ir a ensayar, para ir a jugar voleibol, eso le molestaba, eso fue deteriorando la relación más cuando entro a trabajar a esa gran empresa (fue muy buena empresa tengo que decirlo), teníamos todo y teníamos ruta, teníamos casino para alimentación, el sueldo le quedaba libre. Entonces ya empezaron los problemas, pero ustedes saben, en todo grupo uno consigue amistades, qué estás haciendo curso, estás estudiando alguna cosa, tú consigues nuevas amistades; esas amistades te incluyen en sus planes, vamos a hacer un paseo, vamos a hacer..., vamos a una fiesta, entonces a él le molestaba ese comportamiento mío...

Ese pueblo se llama Norcasia Caldas. Yo estaba trabajando con la empresa y allá pues obviamente conseguir nuevas amistades, pero es que esas amistades no sabían que nosotros éramos pareja, nunca imaginaron entonces yo no les podía decir a ellos, me invitaron a una rumba y yo no podía decirles no, es que no puedo ir (porque entre comillas éramos amigos), entonces era difícil, muchas veces me iban a buscar y él mismo abría la puerta, iba y me decía allá están tus amigotes, entre comillas él era el hombre, yo dije pero papi si no se pudo pues yo estoy trabajando y no nos falta nada.

En una de esas salidas yo sobre su cabeza me fui a bailar con mis amigos, eso desató la tragedia porque yo dije me voy con ellos de todas maneras, o usted acepta que somos pareja y yo tenga el derecho de decírselos a ellos, si usted me autoriza yo le digo a ellos, no salgo porque usted es mi pareja y usted no me deja salir ¿está de acuerdo?, me dijo que no, entonces yo voy a salir con ellos, y lo hice, pueblo chico infierno grande una sola discoteca; me fui con mis amigos, como a eso de las tres de la mañana yo regresé, obviamente con tragos. Y me pegó y su hermano o sea mi cuñado se metió, la mamá siempre me decía llega temprano porque a mi hijo no le gusta que ande en la calle, yo decía ella sabe el cuento, haga el jugo porque a mi hijo le gusta el jugo

frio, yo decía ella sabe el cuento, arrégtele la ropa como a él le gusta, yo decía ella sabe, entonces ese día se destapó porque el me pegó y entonces ella llevo ahí que por qué pelean, entonces yo le dije que él estaba bravo porque yo me había ido para la calle, entonces ella le grito que porque, que los amigos no peleaban, y yo le dije todavía usted sigue creyendo que nosotros somos amigos, usted sabe porque me pega porque está celoso de mí porque él y yo no somos amigos, su hijo y yo somos pareja.

Un escándalo total, como era de esperarse, *ella me botó de su casa, todo lo que había en la casa era mío porque yo lo compré con mi trabajo, en esos momentos no tenía ni donde irme a vivir, no conocía a nadie, pero como siempre los ángeles de Dios están en todos lados. Había una señora que tenía un apartamento desocupado, la tenían cómo la beata del pueblo, siempre hay una señora del pueblo que nunca se casó, nunca tuvo novio, pero era muy recatada..., entonces ella me dijo, yo tengo un apartamento allá, vallase para allá.*

En esa época pagar 50.000 mil pesos por un apartamento independiente con cocina y todo 50.000 mil pesos, yo me acomode allá; el escándalo se desató en el pueblo al otro día, ella era una de las que le gustaba ir a misa y amiguita del cura, yo no tengo nada en contra de los curas, hay algunos curas muy chéveres sí, pero ese de allá era como demasiado comunicativo y generalmente dedicaban las misas a quién le iba allá, entonces también me tocó poner en su sitio al curita. Ahí vienen otra vez las..., en esa región operaba mucho las autodefensas, estamos hablando del Magdalena medio, poderosos en esta región.

Esa señora tuvo el valor de mandarme amenazar con esa gente, sino que yo pertencí al grupo de danza, en el grupo de danza de una mujer muy bella que le gustaba ese comandante de esa región. La señora tuvo el gran valor de ir donde ese comandante y decirle que yo le había convertido al hijo que yo le volví a su hijo diferente por decir así; yo ya sabía porque me habían

dicho que me estaban buscando yo no me voy a ir de aquí, es que yo no he matado a nadie, yo no he cometido un crimen no me voy a ir, voy a esperar que me llamen. Efectivamente yo me fui a mis ensayos normal y allá llego uno de los secuaces del comandante y me sacó del grupo y me dijo, súbase a la camioneta, yo me Imagine lo peor, porque ya me habían dicho que ella me había mandado a matar o a sacar del pueblo, no sé cuál fue su intención.

Mas bien controlaban el pueblo; me fui con ellos y le pregunté, ¿para dónde me llevan?, no me contestaban nada, entonces yo le dije a él, es por lo que estoy imaginándome y me dijo solo el comandante lo quiere ver. En una oportunidad ya me había visto en un baile que se había hecho con un político en ese pueblo entonces él ya tenía cierta referencia mía, cuando fueron y me llevaron donde él estaba, me dijo, ¿es usted? yo le dije tengo entendido que usted me mandó a buscar, si, ¿cuál es el problema? y yo le dije pues ya lo debe saber, y me dijo sí, solamente dígame una cosa, ¿usted se metió con un menor de edad?, yo le dije no señor, él me lleva un año a mí, ¿quién es el tipo? y le di más o menos las características, dijo una palabra grosera hacia la señora y yo le pregunté, ¿cómo quedo yo? ¿yo me tengo que ir?, ¿qué van a hacer conmigo? porque yo quiero estar tranquilo sabiendo de que no hice nada malo, y también me imagino que ya estaré esperando una respuesta; entonces me dijo usted siga con su vida, que yo voy a ir a la casa esa señora, yo sé dónde vive; yo pensé que era un menor de edad con quien usted se había metido, donde sea un menor de edad, prácticamente me dijo sí lo hubiera matado, si fueron sus palabras más o menos. Ella vio que por ese lado no fue, entonces ya empezó a recoger firmas, para que nadie me arrendara, para que nadie me vendiera, yo nunca entendí el comportamiento esa señora, ya no vivía en su casa, ya no..., si él iba a dónde mí, era escondidas, porque ella lo manipulaba y lo controlaba. Lo que a mí me sorprendió es que él después de que había dicho que íbamos a enfrentar al mundo y que enfrentamos a lo más prestigiosos, que fue las fuerzas

militares, lo enfrentamos, porque tuvimos el valor los dos decir sí; somos pareja y nos formamos como pareja aquí, y nos vamos de aquí como pareja; entonces no veía cómo enfrentar su familia o un pueblo, entonces no le di cómo la razón de qué se dejaba así manipular de la mamá. Bueno, yo no me fui del pueblo y yo seguí trabajando obviamente ya más independiente, él ya no me controlaba listo.

Llegó un momento en el que él me dijo que se sentía impotente porque no tenía un trabajo, que él se quería volver para las fuerzas militares, con el dolor de mi alma y tampoco le quise cortar las alas, yo le dije que en que le podía ayudar, me dijo necesito la carpeta me vale 250.000 mil pesos y los exámenes, y yo se los facilité y también le dije también este es el camino de nuestra separación cierto, con lágrimas en los ojos; porque la distancia causa olvido, ya no va a ser lo mismo, y también le dije esas palabras no quiero cortarte las alas te voy a ayudar en lo que necesites, y así lo hice, el duró a partir de que se fue seis meses en comunicación conmigo, nos encontrábamos en el pueblo siguiente, cada vez que él venía.

Luego de seis meses ya no hubo más comunicación conmigo, ya no me volvió a llamar, no me volvió a buscar, yo no entendía, después de haber enfrentado tantas cosas, porque había cambiado tanto; me dolía en el alma. Fue cuando tomé una decisión de venirme para Bogotá, porque ya sentí que había perdido eso, que ya no había nada, nunca me dijo despedámonos así o vamos a terminar, nunca entendí la razón por la cual nos separamos; entonces por eso digo fue lo más bonito que viví allá, hasta que duró lo que tenía que durar yo creo. No he sabido más de él, no he tenido ningún contacto de él, no volví a ese pueblo.

Empezó como mi calvario en la ciudad, en Bogotá, no me acuerdo exactamente cuánto tiempo yo dejé de cotizar con una empresa en salud, porque a mí me ubicaban, estoy hablando de grupos al margen de la ley.

Llegué a Bogotá en el 2006, tenía experiencia en vigilancia y lo primero que encontré en Bogotá para trabajar fue la vigilancia, no tenía bachiller, no tenía nada de eso, pero hubo empresas que me dieron la oportunidad, tal vez por que cumplía con cierto perfil, estamos hablando de la estatura, la habilidad, la destreza, entonces me dieron la oportunidad de trabajar, pero esas empresas lo afilian a uno a seguridad y todo ese tipo de cosas y yo no sé cómo, pero a mí me ubicaban por medio de esos datos tal vez, y me llegan mensajes amenazantes, que ya sabemos dónde estás, que no creas que te vas a escapar, yo sentía tanto miedo, que yo no sabía en qué momento me iban a estar esperando en un sitio de trabajo cuando saliera; mientras yo estaba en una empresa o en puesto de vigilancia que me sentía armado, pues yo decía listo, pero después de que yo entregaba esa arma, yo ya me sentía desprotegido, me daba miedo ir a coger el bus porque me llegaban mensajes tan exactos, sabemos dónde vive, sabemos cuánto te pagan de seguridad social, ese tipo de cosas me persiguieron durante mucho tiempo, tenía que cambiar de operador de celulares porque me intimidaban siempre con lo mismo, entonces yo no sé cómo se filtraba información cómo llegaba..., esa es una gran pregunta.

Mis enemigos cómo tal fueron las guerrillas y los paramilitares, el ejercito quizás no fue mi enemigo, porque en su momento yo terminé mi servicio con ellos y ya, ahí terminó; pero mis enemigos potenciales seguían siendo ellos, tal vez la guerrilla con mucha más rabia, quizás porque me les escapé, no les di el gusto a ellos de que hicieran de mi vida lo que quisieran y no nos digamos mentiras, esa gente trabaja muy organizada y tienen información privilegiada de hasta el más importante, entonces porque no van a tener de uno con su número de cédula y sus nombres, eso no era un secreto y sé que es así, porque esa gente le trabaja con mucha inteligencia; mis enemigos potenciales fueron esos dos.

Me cambiaba de residencia y traté de no pertenecer a ninguna EPS, *fue cuando tomé la decisión de llevar la vida de otra manera, le estoy hablando de cuando ya decidí hacer transformismo y de hecho ejercer la prostitución, porque no es fácil decirlo, ni es un orgullo decir yo ejercí la prostitución en Santa Fe, uno de los barrios más calientes por así decir de esta ciudad.*

Hacer transformismo para mí fue una opción para que no me conocieran como tal, ya empecé con el proceso de usar las pelucas, de usar maquillaje y de cambiar el nombre, porque me sentía más..., cómo más protegido, y no cotizar en ningún tipo de empresas de salud por el temor a que fuera identificado; adopté un nombre artístico como artista transformista y adopté un nombre masculino para sentirme tranquila. Artísticamente yo me llamo Priscila Moreira, hago show sobre transformismo y tengo un personaje construido con ese nombre; me encanta lo que hago, nunca me voy a arrepentir de esa decisión de hacer transformismo ni de lo que soy, porque es una cosa con la que nací y con la que ya muero, nunca voy a cambiar mi condición, porque a pesar de tantos obstáculos, siento que fue una manera también de cambiar vida.

Lo que más me dolía era ejercer la prostitución porque eso es una vida entre comillas que algunas personas llaman fácil, no es fácil, porque uno en esa época le tocaba pagar impuesto; había una transgénero en el centro que le cobraba impuesto a las que ejercíamos, habían días en los que uno no se podía cuadrar cómo le llaman, pues no le iba bien, era castigada, humillada, golpeada, le mandaban a los... para que la golpearan, le tocaba a uno literalmente volverse agresiva y defenderse con lo que tuviera; entonces no era fácil, trabajar como en casas por ejemplo en donde recibían chicas transformistas tampoco era fácil porque el dueño de la casa se quedaba con el 70% de las ganancias y se te daba a ti un 30%, no era rentable para uno tampoco, pero no era fácil, no fue nada agradable porque corría uno mucho

peligro, de pronto eso ya hoy en día este más visibilizado, eso era muy duro, porque mucha gente de la misma condición puñaleado, se sentía uno desprotegido.

Quise estudiar cocina para tener como otra profesión, profesión por decirlo así, me gusta la cocina y pues llegó un momento en el que también dije voy a hacer un alto en mi camino, voy a darme la oportunidad de que la gente me acepte, y decidí tomar la decisión de decir no voy a vivir de estar ejerciendo la prostitución, yo debo servir para otra cosa, debo saber otra cosa; me propuse trabajar en los restaurantes, empecé como mesero, había un señor donde estoy trabajando actualmente, excelente persona, él defiende mucho a las personas de mi condición, porque siempre en ese restaurante han trabajado con personas de mí misma condición y él los defiende mucho. Me tratan con mucho respeto, llegue como llegue, si llego maquillada, si llego con el pelo suelto, él no tiene ningún problema con eso, me tiene en muy buen concepto; entonces vi que sí sirvo para otra cosa, yo quise comprobar que sirvo para otras cosas, empecé a controlar mi genio porque la calle lo vuelve a uno agresivo como muy prevenido hacia las personas.

Siempre estas como a las expectativa tratando de defenderte, como que eso te vuelve agresivo antes las demás personas, pero también aprendes a manejar eso, yo lo he aprendido a manejar como experiencia propia lo aprendido, en el lugar donde estoy trabajando porque el señor podía defenderme pero sus trabajadores no, de una u otra forma me atacaban, hoy en día hay un una como llamar a eso, ya hay comunicación, ya me aceptan cómo soy, ya me respetan, entonces es bonito y entre mis planes está eso, sino que no es fácil, si hay para una cosa no hay para la otra, los arriendos que siempre son costosos, que la comida, entre mis planes está estudiar cocina, me encantaría estudiar cocina nacional e internacional, también terminar el bachillerato, siempre se dice que nunca es tarde y yo algún día sueño con tener mi cartón de bachiller, porque

comprobé que puedo servir para muchas más cosas, aprendí a controlar mi genio como para trabajar en cualquier profesión que estudie; entonces entre mis planes está lo hacer una profesión, ser reconocido como chef en algún momento, tengo mucha idea y trabajo con una chef profesional y ella me tiene mucho afecto y mucha confianza porque ella dice que de todos los auxiliares que ha tenido yo he sido el mejor, una persona que no se guía a través de los libros, lo que dice el libro, la cocina no es solamente como dicen los libros, es como creatividad de cada persona.

Querer volver no, fui en el 2002, ni siquiera pude entrar, porque cómo le digo estas personas no se han acabado, esa es una gran mentira que le dicen a uno, que entregaron las armas los de Córdoba los del Urabá, ellos no se entregaron todos y lo digo porque yo ya lo viví. Yo iba a para San Pedro con la intención de cambiarme el nombre, para hacer ese trabajo tendría que hacer una carta, un documento público, irlo a radicar allá porque con esa intención fui. Hay un pueblo que se llama Valencia en Córdoba que es como a una hora y media antes de llegar a San Pedro de Urabá, ahí no pude pasar, porque ahí mismo llego a la información, ¿a dónde va a usted?, ¿usted es de allá?, sí yo soy de allá, ¿cuánto hace que usted se vino de allá?, ¿qué haces? ¿quién lo espera allá?, no pues yo allá tengo a mi familia, ¿y quiénes son su familia?, mi familia en ese momento perdida totalmente, retenerse ahí, hasta que alguien vaya a ese pueblo investigue si es verdad que alguien me venga a buscar, no llegó nadie, me tuve que regresar.

En esa época que yo intenté ir allá incluso todavía era militar, me delataba el corte militar y el porte que tenía, y mucho menos alguien de ellos mismos tuvo la gran, no sé cómo llamarlo, si quiere devuélvase, no entre a ese pueblo, devuélvase que si usted es militar no vuelve a salir de ese pueblo, y enseguida me devolví hacia Medellín.

Desafortunadamente ese es el gran problema de nuestra sociedad, las personas LGBTI, somos personas con documentación, es decir el presidente puede estar ganando o perdiendo gracias al voto de una persona de nuestra comunidad pero nos ocultan, nos necesitan es como en el momento que siempre decimos, necesitamos que vayan a allá y monten un espectáculo ese día porque se está haciendo campaña para presidente o para el concejal o para lo que sea, en ese momento somos visibles, después desafortunadamente desaparecemos, no somos tenidos en cuenta, que no nos oculten por lo que seamos, porque antes que todo somos seres humanos, eso no es una cosa que se pegue.

Ahora se está hablando del tema, pero luego nos olvidan, es una lucha y cada día nosotros tratamos de hacer con nuestros esfuerzos de luchar por hacernos sentir, le hablo a los mandatarios, a las personas que elegimos, porque los elegimos, a la mayoría de nosotros nos gusta participar en las consultas populares, pero no somos tenidos en cuenta; nunca se habla de que el presidente sacó una ley en donde incluye..., siempre están como en el debate entre que sí existen pero cómo muy a partes. que les diría yo; que gracias también a nosotros que somos un gran grupo y una gran mayoría de nuestra comunidad, ellos también ganan votos, que a la gran mayoría nos gusta participar; entonces qué no nos oculten, que nos den participación, que nos dejen ser libres que nos den la oportunidad de mostrarnos, de participar, de algún día tener algún un cargo público, eso le diría yo a ese tipo de personas que aún nos tienen como por tomar la foto.

Hoy en día y afortunadamente tengo que decirlo, se habla mucho del tema, ya en los colegios se habla mucho de este tipo de cosas, ya no es como lo veía uno en una época que le daba a uno miedo, ya hoy en día no, yo incluso paso por un colegio caracterizada. Ya no me matonean, es decir yo paso caracterizada por un colegio, porque de hecho yo vivo cerca de un

colegio y ya no me hacen bullying; yo hablo con incluso con estudiantes y tengo un amigo que es profesor y me invito a su colegio, me dijo vaya como usted es, y entre normal, a ese colegio tengo que decirte gracias a esa juventud porque, de una u otra manera están entendiendo que somos seres humanos comunes y corrientes, que así como ellos exigen unos derechos que se violan en muchas oportunidades, también nosotros luchamos por hacernos sentir, que no nos miren como si fuéramos que se le va a pegar, porque cuándo se nace como en mi caso que yo nací con esa condición, no tiene por qué sentirse cómo le pasa a muchos estudiantes, muchos de ellos seguramente también tienen su vida doble, pero por aquello de la doble moral lo ocultan, quiero decirles que no se oculten, que ante todo hay que luchar por ser libre, y que no puede esconderse porque mi tía es religiosa, porque mi papá es hermano del sacerdote no, muéstrese como es, luche por sus derechos como nosotros estamos tratando de luchar por los nuestros porque realmente es una lucha lo de nosotros es una lucha constante, todos los días para hacernos mostrar cómo somos, no tenemos por qué ocultar ni tener doble moral.

De mi familia yo perdí contacto, realmente me gustaría saber dónde están, si viven, no sé si viven en San Pedro de Urabá, no sé si viven en otro lado. También quiero decir y aprovechar, muchos de ellos se avergonzaron de mí, pero también tengo la esperanza de que se sensibilicen de que ya no estamos en ese tiempo de ellos, que los tiempos han cambiado por fortuna, que no sé, me gustaría reencontrarme con ellos, debo tener una cantidad de sobrinos que no conozco adoré tanto que me dijeran tío. Cuando nació mi primera sobrina yo me enloquecí y dejé de verla cuando tenía siete años, yo no volví a saber de ellos, me encantaría, cuando mi sobrina empezó a decirme tío yo me sentía feliz y no sé yo saber que en algún momento se quieren encontrar conmigo.

Que no cambié, no me convertí en un hombre por qué no pude, no me nació ser un hombre, es triste pero pues sí yo me quiero, me gustaría que ellos también me quisieran, me gustaría recibir en algún momento un abrazo de mi sobrina no sé cómo está, o de los sobrinos que aún no conozco, que se den la oportunidad de tratar con alguien como yo, porque de pronto no sea yo la única persona de la familia que nació con esa condición, pueden haber más, entre los primos, entre los tíos, debe haber alguien más que nació también con esa diferencia.

Vivo con una soledad enorme, pero soledad familiar de sangre, porque vivo en una comunidad con la que me siento feliz porque participo de los eventos, de las cosas que hacemos, mi grupo que son esas dos mujeres, que me aceptan, me tratan con cariño y uno está pensando en que le voy a escribir, se siente tan bonito, es una familia, o sea la familia como tal no me hace falta porque tengo a la familia LGBTI que es mi familia, que es muy grande, pero también a veces se quiere saber qué piensa hoy día mi familia de sangre, no cambié, por el contrario, estoy como tal vez ellos no hubieran querido verme, estoy haciendo lo que me gusta hacer, lo que disfruto hacer, y sí me gustaría en algún momento reencontrarme con ellos, saber qué piensan, mostrarles lo que hago, cómo sobrevivo, si me aceptan cómo soy, pues aquí estoy.