

El club de lectores como herramienta de fortalecimiento  
de la identidad cultural cuyabra en los niños y niñas de Armenia, Quindío.

Laura Julieth Martínez Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Vicerrectoría Académica y de Investigación  
Escuela de ciencias de la educación - ECEDU  
2020

## Tabla de contenidos

Resumen.....	1
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	3
Caracterización .....	3
Planteamiento del problema.....	4
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	6
Marco de referencia .....	8
Diálogo entre teoría y práctica.....	8
Pregunta de investigación .....	9
Marco Metodológico.....	10
Producción de conocimiento pedagógico .....	13
Implementación.....	16
Análisis y difusión .....	19
Conclusiones.....	23
Lista de referencias .....	26
Anexos .....	28

## **Resumen**

Aunque la identidad cultural sea un concepto poco hablado, es muy importante enseñarlo en las futuras generaciones del país. Por esta razón, se realizó un proyecto de investigación basado en la importancia de la identidad cultural de la ciudad de Armenia, que es uno de los territorios con más historia y cultura de Colombia, con el fin de fortalecer la identidad cuyabra en los niños y niñas de dicho municipio. Para lograrlo, se creó un pequeño club de lectura como estrategia pedagógica que estuvo conformado por dos niños y dos niñas residentes de la ciudad de Armenia y pertenecientes a los grados de transición y primero; en donde, al fusionar la identidad cultural cuyabra con la lectura de cuentos pertenecientes a dicha región, se obtuvo el cumplimiento satisfactorio de los propósitos previamente establecidos.

Por consiguiente, fue posible concluir que el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del municipio de Armenia se pudo lograr por medio de un club de lectura que contuvo cuentos con características culturales e históricas de dicho territorio de la región cafetera.

### **Palabras clave:**

Club de lectores, Identidad cultural, Cultura cuyabra, Fortalecimiento cultural, Cuentos.

### **Abstract**

Even though the cultural identity is a hardly spoken concept, it is very important to teach it to the future generations of the country. Hence, this research project was made based on the importance of the cultural identity of Armenia city, which is one of the territories with the greatest culture and history in Colombia, so that the "cuyabro" identity of children from that municipality itself may be strengthen. In order to achieve this objective, a small reading club was created as a pedagogical strategy, which was conformed by two boys and two girls who lived in Armenia city and belonged to kindergarten and first grade as well; furthermore, once the cuyabro-cultural identity was mixed along with the reading of some tales from that same region too, the successful fulfilment of the different purposes that were previously stablished were achieved.

Therefore, it was possible to conclude that the strengthening of the cultural identity in kids from Armenia city is possible to be achieved through the use of a reading club that has tales with cultural and historical characteristics of that territory that is located in the coffee region.

#### **Keywords:**

Reading club, cultural identity, cuyabro culture, cultural strengthening, tales.

## Diagnóstico de la propuesta pedagógica

### Caracterización

#### Horizonte institucional

**Visión:** La Institución Educativa Ciudadela De Occidente de Armenia, Quindío, es una organización de servicio público, inspirada en el pensamiento humanista, caracterizada por adelantar procesos de aprendizaje, investigación y proyección social, enfocada en solución de problemas y necesidades del contexto, centrada en la formación integral de los estudiantes, con un currículo que atiende la diversidad con valores de justicia, lealtad y autonomía, para que los niños, niñas y adolescentes de forma creativa y crítica, respondan a las exigencias de la vida humana, en el marco del respeto y la aceptación por el otro. (OCCIDENTE, 2018)

**Misión:** En el año 2020 la Institución Educativa Ciudadela De Occidente, será reconocida a nivel regional y nacional por su desempeño académico, por su cultura de trabajo colaborativo, su formación en competencias comunicativas y tecnológicas, la aceptación de la diversidad humana y por la formación integral de niños, niñas y adolescentes, con valores, con capacidad de decisión, de liderazgo social, comprometidos con la defensa de los derechos humanos, el medio ambiente y la paz. (OCCIDENTE, 2018)

#### Modelo pedagógico

Los modelos pedagógicos – didácticos tenidos en cuenta en la Institución Educativa, que ayudan a facilitar los procesos de aprendizaje y el trabajo en el aula, se relacionan a continuación.

Desde luego existen muchas y muy variadas opciones pedagógico-didácticas que pueden asumirse en la práctica de la enseñanza; no obstante, a través de las discusiones con los maestros, hemos llegado a la conclusión que la única válida es aquella que funcione para el educador y con los cuales consiga los resultados esperados en términos de logros de aprendizaje, independientemente de que la institución constituya para sí un híbrido pedagógico. (OCCIDENTE, 2018)

### **Planteamiento del problema**

Colombia es un país culturalmente rico, cuenta con más de 86 grupos indígenas. El Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 identificó población que informa pertenecer a 115 pueblos indígenas nativos (Dane, 2019). Con una población de afrocolombianos en todo el país, cada región cuenta con sus características culturales propias que regalan gran variedad cultural. En la constitución política del año 1991 se hace un reconocimiento a nuestro patrimonio cultural, el cual está inscrito en diversas normas y políticas, pero estos esfuerzos son todavía insuficientes para crear una cultura de reconocimiento y protección, que está siendo desplazada por los diferentes hábitos de vida que se han adoptado debido a la globalización y el uso de las nuevas tecnologías (Zambrano M, 2017)

La realidad de Colombia es que, aunque se cuenta con una variedad cultural y riqueza en tradiciones ancestrales y lenguas indígenas y criollas, a los colombianos poco les importa esta riqueza cultural. Existe una gran pérdida de identidad cultural, que se puede notar desde la gastronomía hasta en la música, elementos vitales de una cultura. “Nada más terrible para los hombres y para los pueblos que no tener rostro, no tener imagen, no tener esa parte tan

importante que nos define, que nos caracteriza, que nos permite identificarnos y nos da un sello distintivo ante los demás hombres y los demás pueblos”. (Grass, s.f, como se citó en González, 1987). Estos sellos distintivos poco a poco se han ido perdiendo y lo que un día fue el esplendor de toda la riqueza cultural empezó a decaer desde la llegada de los españoles que rompieron todo lo que había en América y llegaron a imponer su lengua, religión y forma de vida. Esta realidad no ha cambiado mucho en nuestros días, donde se da prioridad a todas las culturas menos a las que existen en el territorio, adoptando toda clase de expresiones culturales que rompen el legado cultural que ha costado mantener hasta hoy. Esta es la razón de la preocupación de crear en los niños y jóvenes, que son las futuras generaciones, un fortalecimiento cultural y una apropiación de lo que les pertenece como habitantes y ciudadanos de Colombia. Es importante y es deber de todos conocer nuestras raíces. El peor de los males para una sociedad es desconocer su historia y los cimientos con que está formada. (Zambrano M, 2017)

El contexto inmediato con el que se va a trabajar es la población de Armenia, esta ciudad cafetera que guarda y comunica tanta cultura como le es posible, rodeada de montañas llenas de historias, ríos con mensajes ocultos y casas coloridas que transmiten su vida y vigor de querer mantener su riqueza y transmitirla de generación a generación. El Quindío es un departamento lleno de riqueza cultural que se debe mantener, conservar y transmitir. “Cuando perdemos el derecho a ser diferentes, perdemos el privilegio de ser libres” (Charles E, 1938)

En esta investigación se ha tomado la Institución Educativa Ciudadela De Occidente como el contexto cultural propio, para analizar y encontrar una herramienta pedagógica que fortalezca la cultura y cree en los estudiantes una apropiación cultural de su territorio y sus ancestros.

Debido a la pandemia se ha cambiado la población y se ha generado el cambio de la Institución Educativa Ciudadela De Occidente a una población de estudiantes de transición y primaria que realizan escuela en casa en Armenia, Quindío.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

La propuesta surge de la ver la necesidad de construir y/o fortalecer una identidad cultural en los niños de Armenia, Quindío, específicamente en los que hacen escuela en casa. En el análisis del contexto social en el que se vive es visible un déficit en la identidad cultural, porque, aunque los niños adquieren los conocimientos necesarios sobre Armenia, lugar donde viven, no se trabaja en la parte del fortalecimiento de la identidad cultural.

Es importante recordar que Colombia, como dijimos anteriormente, es un país que culturalmente cuenta con más de 86 grupos indígenas, con una población de afrocolombianos en todo el país, cada región cuenta con sus características culturales propias que regalan gran variedad cultural.

La identidad es un concepto muy importante en la formación de los niños, ya que si se trabaja desde pequeños se forma en ellos el conocimiento de quiénes son y de dónde vienen, lo cual les permite apreciar y respetar la individualidad, expresar con libertad quiénes ellos sean, apropiarse del concepto de respeto y respetar la individualidad de los demás. Hablando específicamente de la identidad cultural, podemos decir “que es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en

proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad cultural”.

(Manzano, 2018).

Debido a la situación actual, se realizó un cambio en la población para poder trabajar la propuesta pedagógica. Se cambió la población de la Institución Educativa Ciudadela De Occidente a un grupo de estudiantes en casa que, como su nombre indica, son educados en casa, población con la que también es importante trabajar el tema de la identidad cultural. Esta vez se quiso añadir un plus a la propuesta al unirla con la lectura, para que los niños aprendan sobre la cultura de Armenia y aumenten sus habilidades lectoras.

## **Marco de referencia**

### **Diálogo entre teoría y práctica**

La enseñanza y el aprendizaje son mucho más que la transmisión de conocimientos; enseñar contenidos es muy distinto a incluir dentro de esa transmisión problemas y necesidades que involucren la realidad de los estudiantes. Debe ser un aprendizaje integral, donde el alumno sea capaz de aprender y aplicar los conocimientos en el ámbito escolar, con sus compañeros y profesores, y en el ámbito diario, que va más allá, es decir, su contexto social. Como docentes podemos llegar a olvidar que “Enseñamos a sujetos y enseñamos contenidos” (Porlán A, 2000). Son los contenidos los que se deben adaptar a los estudiantes, a sus realidades cotidianas y, para poder lograrlo, el docente debe hacer una tarea de inmersión al mundo de los estudiantes, conocer sus contextos sociales, sus opiniones, sus problemas y su cosmovisión.

Cuando se toma el tiempo para hacer la labor, se puede apreciar mucho más a los estudiantes y entender que son seres racionales, que tienen sentimientos y que son “portadores de experiencias, intereses y significados” (Porlán A, 2000). Conociendo mejor a las personas a las que se va a impartir el aprendizaje, se generan estrategias de enseñanza que estén relacionadas con problemas que, no solo los afectan directamente, sino que afectan a la población, tales como problemas sociales, culturales y ambientales. Es apropiado que los estudiantes sepan de su existencia, que sepan que tienen soluciones y que cuentan con docentes que les proveen las herramientas necesarias para su resolución a fin de que adquieran la capacidad de desenvolverse en la vida con valor y criterios propios. Para este proyecto se quiere que los niños conozcan sus raíces culturales, para que sepan de donde viene su identidad cultural cuyabra como habitantes de Armenia y la importancia de conocer su procedencia.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural cuyabra en los niños y niñas que hacen escuela en casa por medio de un club de lectura que contenga cuentos culturales del Municipio de Armenia, Quindío?

### **Propósitos:**

1. Desarrollar un club de lectura como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural, haciendo énfasis en la cultura y tradiciones de Armenia, conociendo el interés de la población para la apropiación de la cultura cuyabra en los niños y niñas que hacen escuela en casa.
2. Generar un ambiente apropiado para el club de lectura de manera didáctica, con juegos y lúdicas que llamen la atención de los niños y niñas que hacen escuela en casa para que actúen y se apoderen de la identidad cultural en la vida cotidiana.

## Marco Metodológico

### Metodología

**Método empírico:** El método empírico-analítico o método empírico es un modelo de investigación científica, que se basa en la lógica empírica y que junto al método fenomenológico es el más usado en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias descriptivas. El término empírico deriva del griego antiguo (Aristóteles utilizaba la reflexión analítica y el método empírico como métodos para construir el conocimiento) para experiencia, que a su vez deriva de prueba: en pruebas, es decir, llevando a cabo el experimento. Por lo tanto, los datos empíricos son sacados de las pruebas acertadas y los errores, en otras palabras, de la experiencia.

Su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia. Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección senso-perceptual, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio. Su utilidad destaca en la entrada en campos inexplorados o en aquellos en los que es indispensable el estudio descriptivo.

La lógica empírica es la base del razonamiento empírico y por lo tanto del método empírico. Su origen se deduce a través de la observación de las relaciones entre los objetos y la convierte en la base ideal para las leyes del conocimiento. Su aparición en la Antigua Grecia y el Mundo Árabe provoca la definitiva separación entre las ciencias formales y las ciencias empíricas, siendo su máximo exponente el propio Aristóteles. Su paso a través de la historia provoca el descubrimiento de la lógica experimental y se mantiene hasta nuestros días. (Orozco, 2013).

Aplicando todo esto al proyecto realizado, se puede hablar de la metodología empírica en la cual se aplicará la implementación de un proyecto por medio de un club de lectura donde se llevará a cabo la práctica al aula de clases y de manera experimental se emplearán conceptos de aprendizaje como la lectura, la comprensión de cuentos, el crecimiento en habilidades lecto-escritoras y sobre todo la experiencia de aplicar un club de lectura para el fortalecimiento de la identidad cultural cuyabra en los niños que hacen escuela en casa en Armenia.

### **Cronograma de implementación**

La propuesta pedagógica se desarrolló desde el 28 de septiembre hasta el 14 de diciembre. Siendo las fechas así:

- **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica:** 28 septiembre.
- **Marco de referencia Revisión y ajustes de la propuesta según conceptos de revisores:** 6 octubre al 16 octubre.
- **Marco metodológico:** 13 y 16 octubre.
- **Producción de conocimiento pedagógico:** 28 septiembre al 16 de octubre.
- **Implementación:** 6 noviembre, 12 noviembre y 19 noviembre.
- **Análisis y discusión:** 27 noviembre.
- **Documento final:** 14 diciembre

### **Espacios a utilizar**

La propuesta se realizó en la casa de los niños y niñas involucrados en la implementación, dos veces en el Barrio Granada y una vez en el centro de Armenia, Quindío.

**Equipo de trabajo**

**Madres de los niños:** Como las madres son las principales agentes de educación en la vida de sus hijos, pues estudian en casa, ellas decidieron ser parte de la propuesta. Su intervención va a ser poca, ya que la idea es que sea la docente quien modere la mayoría de tiempo, pero se cuenta con el apoyo de las dos madres que hacen escuela en casa.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural cuyabra en los niños y niñas que hacen escuela en casa por medio de un club de lectura que contenga cuentos culturales del Municipio de Armenia, Quindío? Es la pregunta problema que motiva toda esta investigación, y la que hace que reflexionemos sobre el saber pedagógico y la aplicación del curriculum dentro del aula de clases y, aunque en un principio la aplicación del problema iba a ser en un colegio en la población de niños y niñas del grado tercero y cuarto dentro del área de sociales, por motivos de la situación de salud mundial se cambió la población y ahora se puede hablar de multicontexto ya que se va a trabajar con niños y niñas que hacen parte de escuela en casa. Aunque es un contexto de aprendizaje, no es netamente un escenario de aprendizaje formal. Durante la experiencia que se vivió en las prácticas pedagógicas en el año del 2019 se pudo crecer mucho en conocimiento del saber pedagógico, que implica una red de conocimientos acerca de la educación y la enseñanza, configurados por la práctica pedagógica.

Volviendo a la población, es cierto que el sistema educativo es una de las instituciones más importantes de nuestra sociedad, al punto de creer que es la única manera posible en la que una persona puede recibir una buena educación. Sin embargo, existen familias que deciden educar a sus hijos sin mandarlos al colegio, esto es una realidad y un fenómeno creciente. A pesar de que no es algo nuevo, por el contrario, es lo más parecido a la manera de aprender de los seres humanos desde la antigüedad, todavía muchas personas se extrañan ante este tipo de educación. Escuela en casa es educar a los hijos en casa, en familia, sin enviarlos al colegio. (Maya A, 2019). Es ahí donde podemos hablar de la implementación del proyecto en multicontextos, lo cual es algo muy interesante porque realmente un club de lectura se puede aplicar prácticamente

en cualquiera ambiente escolar y aun fuera de este: se puede hacer con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; es un sistema sencillo y efectivo de fomento de la lectura.

Aterrizando la idea al saber pedagógico, que es el que adapta la teoría pedagógica a la actuación profesional, al medio de actuación y al docente que lo va a impartir, podemos decir que “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser”. Así que, es de suma importancia la práctica y su aplicación diaria. El docente debe ser consciente que es necesaria una inmersión total en su práctica porque así puede conocer en realidad cómo aplicar correctamente el curriculum y adaptarlo a su entorno. «Si se quiere conocer directamente determinada cosa o clase de cosas, se debe participar personalmente en la lucha práctica por cambiar la realidad, por cambiar esa cosa o clase de cosas, porque solo se puede entrar en contacto con las cosas en tanto que los fenómenos; solo a través de la participación personal en la lucha práctica por cambiar la realidad se puede descubrir la esencia de esa cosa o clase de cosas y llegar a comprenderlas».

Una de las frases que impacta de la lectura “La investigación del curriculum y el arte del profesor” fue esta dicha por Stenhouse (2017): “En nuestra actual situación educativa, no hay perspectiva para beneficiar a los alumnos más importante y significativa, que el perfeccionamiento del arte de enseñar del profesor”. Esto hace reflexionar sobre la participación de los alumnos en el aula que es de vital importancia en su desarrollo personal y cognitivo, y por eso la actuación de los niños va a ser máxima, que es lo que se quiere lograr con este proyecto, que ellos sean los principales actores por medio de la lectura y en el club puedan crecer en

habilidades lectoras y en el conocimiento de la cultural de la ciudad donde viven, para que esto los lleve a fortalecer su identidad cultural.

El club de lectura es una herramienta ideal para lograr un equilibrio entre la enseñanza del docente y la participación de los alumnos en clase. En otro elemento donde también se quiere lograr un equilibrio es en la teoría y en la práctica, donde se pueda tener una mejora constante de la enseñanza cuando no solo el docente mejora en el arte de enseñar, sino que también se logran resultados de aprendizaje integral en los niños.

El docente es un artista en su área de campo, Stenhouse (2017) dijo: “Decir que la enseñanza es un arte, no implica que los profesores nazcan y no se hagan. Por el contrario, los artistas aprenden y trabajan extraordinariamente para ello. Pero aprenden a través de la práctica crítica de su arte”.

## **Implementación**

La implementación del proyecto se desarrollo en tres momentos, a través de la secuencia didáctica que fue el club de lectores con los niños y niñas que hacen escuela en casa.

Las fechas de la implementación fueron:

- Momento 1: 6 de noviembre del 2020
- Momento 2: 12 de noviembre del 2020
- Momento 3: 19 de noviembre del 2020

A continuación, se podrá apreciar el trabajo realizado en cada uno de los momentos de la implementación del club de lectores como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural cuyabra en los niños y niñas de Armenia, Quindío.

### **Descripción de los momentos:**

**Momento 1:** Inicio del club de lectura.

Como primera instancia, se presentó la docente y les explicó la dinámica con la que se iba a trabajar. Se hicieron preguntas sobre qué era un club de lectura para los niños y si les interesaba participar en uno, a lo que contestaron que sí. En segunda instancia se les comunicó que el club de lectura iba a estar basado en Armenia, el bello lugar donde ellos viven; la idea les gusto mucho. Se les hizo una pequeña introducción a los aspectos básicos de Armenia y, en seguida, con esa información, se les pidió que hicieran una lista de características de Armenia para que, con base en ello, crearan el nombre y el logotipo del club de lectura al que iban a pertenecer de ahora en adelante. El club se llamó, por acuerdo del grupo, “Club de las ardillas armenianas”, y

cada niño creó libremente su propio logo donde aparecía una ardilla y un libro, haciendo una representación de los dos elementos principales del club: Armenia y los libros.

Se finalizó con unas fotografías de la actividad realizada y se generó expectativa para la próxima reunión del club. Se despidió al grupo.

**Momento 2:** Inicio de la lectura del cuento.

Como primera instancia, se dio la bienvenida de nuevo al Club de las ardillas armenianas y se les entregó una medalla de papel con el logo que los niños habían realizado la semana anterior y elaborado por la docente para que los niños se puedan identificar con el club de lectura.

En seguida, se organizó una media luna alrededor de la docente y se inició la lectura del cuento “Amo tuerto, ojo del diablo”, cuento de Gloria Chaves, escritora reconocida en la región. A medida que avanzaba la lectura, se iban reconociendo términos importantes para identificar la cultura de Armenia, tales como: Montañero, alpargatas, finca o la patasola; mientras aparecían esos términos, se realizó una pausa para explicarles a fondo estos asuntos culturales y se les mostró unas imágenes ilustrativas de los términos que la docente había llevado impresas.

Se dejó la historia a la mitad, quedando en suspenso para que los niños usaran la imaginación a través de la actividad propuesta para este momento que era dibujar cómo ellos creían que iba a seguir el cuento.

Después de realizar los dibujos, se tomaron las evidencias y se despidió al grupo.

**Momento 3:** Terminación de la lectura del cuento.

Como primera instancia, se dio la bienvenida al grupo y se les pidió que se pusieran su insignia que nos identifica como club, que todos llevaron muy juiciosos.

En seguida, se realizó una media luna para hacer la continuación de la lectura del cuento, no sin antes repasar de la historia, haciendo un resumen del cuento con los recuerdos de los niños.

Después se leyó el resto del cuento haciendo pausas para elaborar representaciones visuales de algunos elementos del cuento como la patasola.

Se hizo la terminación del cuento con la mejor disposición del grupo y, en seguida, se realizó la actividad con plastilina donde cada uno elaboró una figura de su personaje favorito, la mayoría hizo a Pirito (personaje principal del cuento).

Se tomaron las evidencias necesarias y se despidió al grupo.

Las evidencias, como son registros fotográficos, documentos en PDF con imágenes alusivas y el logo del club usados en la implementación realizada, se podrán encontrar en el anexo.

### **Análisis y difusión**

En la implementación del diseño didáctico se logró alcanzar varios objetivos, sobrellevar los problemas que se presentaron y la correcta aplicación de la actividad permanente a través de los tres momentos en lo que se trabajó con los niños de escuela en casa, aterrizando los conocimientos que se han adquirido a través del diplomado.

Como primera reflexión y análisis, se puede hablar de las fortalezas que se pudieron encontrar a través de toda la implementación. Una de las fortalezas fue el grupo con el que se trabajó, dos niñas y dos niños, lo cual creó una ventaja pues, siendo pocos niños, el manejo de la clase fue relativamente fácil y se pudo transmitir el conocimiento a cada uno de ellos.

Se trabajó con cuatro niños de diferentes edades de preescolar y primaria; con los cuatro se pudo trabajar el concepto del club de lectura: “Los clubs de lectura, en sus diversas manifestaciones, han logrado dinamizar bibliotecas y promover el gusto por los libros en personas de diferentes trayectorias, logrando incluso en ocasiones que lean personas que no tenían el hábito lector desarrollado” (Kong y Fitch, 2003).

También se encontró una facilidad en las herramientas tecnológicas que hoy en día podemos utilizar en las clases, ya que por motivos personales, en el primer momento, dos de los niños no se pudieron acercar al lugar donde se hizo la implementación, pero a través de Zoom lograron conectarse y adquirir todos los conocimientos que se tenían establecidos para este momento inicial.

Otra fortaleza que se encontró fue que a nivel de comunidad se adquirió un vínculo de amistad en los niños a través de todos los momentos. Existía la ventaja que los niños ya se

conocían y habían interactuado en escenarios parecidos anteriormente. En la implementación se unieron los vínculos de lealtad, respeto y cordialidad en cada etapa que se vivió.

En segunda instancia, se pudo evidenciar las dificultades. Aquí podríamos hablar de la diferencia de edades que existen entre los niños que conformaron el club de lectura y, aunque en realidad no fue una dificultad que generó bastantes problemas, se pudo apreciar que las actividades fueron realizadas de una manera más rápida y efectiva con los niños de primaria que con los niños que pertenecen al preescolar. Aunque en primera instancia esto se puede considerar una debilidad, también se puede ver como una fortaleza, pues la docente logró adaptar cada una de las actividades a las diferentes edades y pudo hacer un acompañamiento adecuado para que todos realizaran correctamente la actividad que se tenía en cada momento.

Otra dificultad fue no haber encontrado una lectura más apropiada para los niños según sus edades, y aunque el cuento cumplió sus objetivos de transmisión de conocimientos, se pudo haber escogido un cuento teniendo en cuenta las edades de la mayoría, buscando uno con ilustraciones para hacer el acompañamiento de una manera más visual. La ventaja de esta dificultad es que la docente utilizó recursos bajados de internet para hacer más amana la adquisición de conocimientos a través de láminas impresas con los términos que se querían trabajar en clase.

Frente a cada dificultad siempre hay un camino por el cual se puede seguir hacia delante, aprendiendo de esta piedra en el camino.

La recomendación para el futuro es tener bien establecidas las actividades y los horarios, teniendo en cuenta que se presentarán algunas dificultades a la hora de la aplicación; resultarán

inconvenientes que, por razones externas, se salen del control, pero el docente los puede manejar de una manera adecuada y sobresalir en las actividades y en los problemas que se presenten.

La implementación del proyecto fue muy gratificante y en general tuvo muchos aspectos positivos ya que se pudo aterrizar los conocimientos del diplomado, conociendo de manera real a la población con la que se trabajó, es decir, el grupo de escuela en casa, y apreciar si la actividad iba a ser bien recibida o no. Todo fluyó de la mejor manera aun cuando se presentaron algunos inconvenientes como la ausencia de los niños presencialmente en un principio, pero se logró salir adelante por medio de las herramientas tecnológicas con las que contamos hoy en día.

Además, se vio un trabajo en grupo, lo cual es importante, ya que la interacción del grupo y escuchar a los compañeros favorece la implicación personal de los participantes, desarrolla el sentimiento de grupo y genera un clima más estimulante, porque los alumnos se sienten escuchados, conocidos y respetados, desarrollando discusiones que ayudan a conectar la literatura con la vida (Gritter, 2011; Kent & Simpson, 2012). Se evidenció que los resultados del aprendizaje fueron acogidos correctamente.

Como parte del análisis no se contó con un grupo de docentes con el cual compartir el proceso de sistematización, pero sí se contó con las madres de los niños (una es docente de matemáticas) para poder hacer un análisis más profundo y desde la perspectiva de alguien externo, pero no tan lejano, de la implementación realizada.

Con las mamás del grupo se pudo hacer el análisis del club de lectura a través de una serie de preguntas sobre este y se llegó a la conclusión que los niños adquirieron los conocimientos sobre la cultura de Armenia y los términos culturales; además, que se integraron muy bien como grupo y crecieron en aspectos distintos como fue la creatividad.

La implementación dio termino en el momento tres de la manera más adecuada, dando a conocer los resultados alcanzados, las metas cumplidas, los desafíos enfrentados y los aprendizajes sumados a la labor de la docencia como eje transformador de un mejor futuro para los niños involucrados en la educación.

## Conclusiones

El club de lectores como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural cuyabra en los niños y niñas de Armenia, Quindío, dio respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la identidad cultural cuyabra en los niños y niñas que hacen escuela en casa por medio de un club de lectura que contenga cuentos culturales del Municipio de Armenia, Quindío? Proyecto que se implementó satisfactoriamente y se llevó a cabo en el mes de noviembre del presente año.

Con la población establecida se pudo llevar a cabo el club de lectores, la secuencia didáctica que se planeó para el desarrollo de la implementación y que dio origen al Club de las ardillitas armenianas, donde los niños a través de la lectura del cuento “amo tuerto, ojo del diablo” lograron los propósitos que se habían establecido desde un principio: en primera instancia desarrollar un club de lectura como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural, haciendo énfasis en la cultura y tradiciones de Armenia, conociendo el interés de la población para la apropiación de la cultura cuyabra en los niños y niñas de la escuela en casa; y, como segunda instancia, generar un ambiente apropiado para el club de lectura de manera didáctica, con juegos y lúdicas que llamen la atención de los niños y niñas que hacen escuela en casa para que actúen y se apoderen de la identidad cultural en la vida cotidiana.

Se puede decir que se cumplieron satisfactoriamente con los propósitos de la propuesta de investigación por medio de la implementación del club de lectores y se cumplió el objetivo de fortalecer la identidad cultural cuyabra en la población objeto de la investigación.

Se puede hablar de la importancia de planear correctamente la propuesta, una buena planeación ayuda al docente a tener claridad en cada una de las acciones que se debe tomar a la hora de la implementación, teniendo una vista general, pero también una vista específica de los momentos que se van a vivir y cómo se quieren desarrollar.

También es importante que antes de hacer la implementación se realice un reconocimiento y un estudio de la población con la que se va a trabajar, como se dijo anteriormente: “Enseñamos a sujetos y enseñamos contenidos” (Porlán A, 2000).

Los niños y niñas son un mundo aparte, con contextos específicos y necesidades particulares; aprenden de maneras diferentes, su desarrollo es particular; por esto, el docente debe realizar una caracterización de la población con la que se va a trabajar para que, de la manera más apropiada, se pueda impartir la información deseada a fin de que, no solo haya un crecimiento intelectual en los niños, sino que también haya un crecimiento en áreas sociales, culturales y familiares. Se busca que los niños y niñas tengan un crecimiento integral en cada uno de los momentos, lo cual también es un objetivo que se persigue en cada proyecto educativo: tener en vista no solo los conocimientos, sino también los aspectos diversos que hacen de la educación la formadora por excelencia de seres humanos.

Se puede hablar específicamente de los logros que se querían alcanzar con respecto al docente en formación, hablando de cómo el practicante transforma lo aprendido, de tal forma que lo adecúa a sus intereses, expectativas, visiones del mundo, apropiándose así de los conocimientos adquiridos y modificándolos de tal forma que sea su esencia la que se trasmite en la clase y sus objetivos se logren cumpliendo con sus expectativas de enseñanza. La idea de que la práctica sirve a la teoría y la teoría, a su vez, sirve a la práctica, vino a constituirse en un principio

axiomático de la investigación social que, en materia de prácticas pedagógicas, transformó sustancialmente la manera de entender los procesos pedagógicos en el aula de clase y fortaleció la capacidad reflexiva de los practicantes. (Baquero P, 2006).

Como conclusión general se puede decir que se cumplió satisfactoriamente con los propósitos, planeación e implementación del proyecto en este diplomado. Gracias a las excelentes orientaciones brindadas, a las lecturas adecuadas y al buen desarrollo curricular del diplomado se lograron alcanzar los objetivos de la propuesta y sobre todo se logró un crecientito integral de la docente en formación. Se pudo aprender de las prácticas y de la investigación pedagógica, añadiendo experiencias valiosas y aprendizajes impactantes que harán de la docente una mejor artista en el campo de actuación que es tan diverso y gratificante como es el llegar al corazón de cada estudiante al que se le imparte una clase, un conocimiento y una experiencia de vida.

### Lista de referencias

- Ana Paulina Maya. (2019). ¿Qué es el homeschooling o educación en casa? Octubre 2020, de Magisterio Sitio web: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-el-homeschooling-o-educacion-en-casa>
- Constitución política de Colombia (1991), recuperado el día 07 de abril de 2020, de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Cristabell López Palomino. (2008). El Saakhelu como parte del proceso de recuperación y fortalecimiento cultural del pueblo indígena nasa de Tierradentro, Cauca. Recuperado en mayo del 2020, de Universidad del Cauca Sitio web: <https://www.monografias.com/trabajos-pdf4/saakhelu-pueblo-indigena-nasa-tierradentro-cauca/saakhelu-pueblo-indigena-nasa-tierradentro-cauca.pdf>
- Delgado, S. (17 de octubre de 2011). Pedagogía y Didáctica. Obtenido de Modelo pedagógico progresista: <https://sites.google.com/site/pedagogiaydidacticaesjim/Home/capitulo-iii-la-formacion-docente-en-educacion-informatica/cjgcjghcj>
- James R. McGoodwin. (2002). Comprender las culturas de las comunidades pesqueras. Recuperado en mayo 2020, de Universidad de Colorado Boulder Sitio web: <http://www.fao.org/3/Y1290S/Y1290S00.htm>
- Jairo Enrique Rojano Mercado. (2008). Conceptos básicos en pedagogía. Recuperado en mayo del 2020, de Universidad Rafael Belloso Chacín Sitio web: <file:///D:/Documentos%20Personales/Descargas/Dialnet-ConceptosBasicosEnPedagogia-2717946.pdf>

Hegoa Miguel Argibay (2003) Conceptos básicos. Multiculturalidad.

Mayra Alejandra Zambrano. (2017). PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN COLOMBIA. 07 de abril del 2020, de Medium.com Sitio web:

<https://medium.com/@mayraz026/p%C3%A9rdida-de-la-identidad-cultural-en-colombia-c38ad4e16f25>

Mercado, J (2011) Cultura popular y falta de identidad, recuperado el día Octubre del 2020, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10704368>

Mercedes Causse Cathcart. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. Recuperado en mayo 2020, de Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Sitio web:

<https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, (7), 69-84.

Muñiz, M. V. (2017). La pedagogía de Paulo Freire: Una fuente de inspiración para una propuesta de educación intercultural. Revista de Pedagogía Crítica, 221-241.

Orozco, D. (2013). Enfoques Teóricos Metodológicos De La Investigación Educativa. Obtenido de Instituto Tecnológico Rendic Unir:

<https://es.slideshare.net/lianaloizacamacho/enfoques-metodolgicos-de-la-investigacin-educativa>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15. Recuperado de

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.D6A6EDA&lang=es&site=eds-live&scope=site>

## Anexos

**Registros fotográficos:** [https://drive.google.com/drive/folders/1jha9SvSLy\\_3xxX0d\\_i-R1AfrzzKDnSMz?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1jha9SvSLy_3xxX0d_i-R1AfrzzKDnSMz?usp=sharing)

**Organizador gráfico:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1wwOhrX3g0saKQ0cHIExsIcSrh3cdQ8oS?usp=sharing>

**Video sobre la tensión entre teoría y práctica 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=m8DvpdjvCp4>