

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia, Departamentos del Caquetá y Caldas.

Ana Rosina Londoño Aragua

Mónica Carolina Reyes Morales

Jennifer Katerine Suárez Rojas

Eduar Dizzieth Calderón

Astrid Vanessa Méndez Flórez

Asesor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

Florencia

2020

## Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	2
Resumen. ....	4
Abstract.....	6
Caso Modesto Pacayá.....	8
Capítulo 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza .....	9
<i>Caso 1. “Banco Mundial. Modesto Pacayá. (2009). Voces, relatos de violencia y esperanza.</i>	
<i>Recuperado de: <a href="https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial">https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial</a>” .....</i>	
<i>¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....</i>	<i>9</i>
<i>¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del Protagonista de la historia relatada?.....</i>	<i>10</i>
<i>En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....</i>	
	<i>13</i>
Capítulo 2. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas .....	13
<i>Tabla 1. preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.....</i>	
	<i>13</i>
Caso Peñas Coloradas.....	15
Capítulo 3. Análisis del caso Peñas Coloradas.....	16
<i>Caso 2: “Comisión de la verdad. (2019). El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro. Recuperado de:</i>	
<i><a href="http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/">http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/</a>” .....</i>	
	<i>16</i>

<i>¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?</i> .....	16
<i>¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?</i>	17
Capítulo 4. Estrategias psicosociales con los pobladores de peñas coloradas .....	19
<i>Tabla 2. Estrategias psicosociales</i> .....	19
Capítulo 5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	22
<i>Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante</i> .....	23
Lo simbólico y la subjetividad.....	24
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.....	25
Recursos de afrontamiento. ....	26
Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia .....	27
Conclusiones.....	28
Link del blog o página Wix .....	30
Referencias bibliográficas .....	31

## Resumen

Colombia es una nación golpeada por el conflicto armado, esto ha generado diferentes impactos negativos y traumatismos impidiendo el normal desarrollo de la vida cotidiana del país, dentro de las diferentes regiones colombianas la población civil ha sido la más afectada, existe una gran diferencia social y esto genera que muchos colombianos estén ajenos a la problemática de la violencia, pero la realidad es que de manera directa o indirecta nos afecta a todos.

Durante el avance de cada una de las actividades realizadas en el diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia realizamos el abordaje de diferentes temáticas como la foto voz que nos permitió mediante imágenes la narración de hechos e historias y casos que como psicólogos en formación nos sirvió para fortalecer nuestros conocimientos mediante un acercamiento real a la situación actual de nuestro país, donde a través de la narrativa como herramienta de abordaje psicosocial logramos comprender, profundizar e interpretar e identificar las diferentes experiencias vividas de la violencia relacionada con el conflicto armado y como estas han afectado emocional, social y psicológicamente a las víctimas.

El presente trabajo tiene como finalidad exponer y presentar el desarrollo de habilidades y elaboración de estrategias de intervención para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia tanto individual, familiar y comunitario acordes y adecuadas en colectividades afectadas por el conflicto armado, proporcionándoles a las víctimas mediante la narrativa y subjetividad que permita darle forma a su realidad para emprender un nuevo camino y proyecto de vida, específicamente trabajamos sobre el caso Modesto Pacayá un indígena reclutado a la fuerza por las FARC quien se desmovilizó y logro

rehacer su vida junto con familia.

A continuación, encontraran la elaboración de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas diseñadas por el grupo específicamente para el caso de Modesto Pacayá, preguntas que permitieron un acercamiento productivo con la víctima, también hallaron el trabajo de abordaje psicosocial en el Caso de Peñas para este elaboramos acciones y objetivos plantea (Mundial, 2009, pág. 78) para la intervención del caso de Peñas Coloradas Ubicado en el del Caquetá que apuntan a una transformación.

**Palabras claves:** Conflicto Armado, Narrativa, Desplazamiento, Subjetividad, Intervención Psicosocial, Desmovilización, Intervención Psicosocial, Interpretación, Compresión.

## **Abstract**

Colombia is a nation hit by the armed conflict, this has generated different negative impacts and trauma preventing the normal development of daily life in the country, within the different Colombian regions the civilian population has been the most affected, there is a great social difference and This causes many Colombians to be oblivious to the problem of violence, but the reality is that it directly or indirectly affects us all.

During the progress of each one of the activities carried out in the diploma of psychosocial deepening and accompaniment in scenes of violence, we carried out the approach of different topics such as the photo voice that allowed us through images the narration of facts and stories and cases that as psychologists in training It served us to strengthen our knowledge through a real approach to the current situation in our country, where through narrative as a psychosocial approach tool we managed to understand, deepen and interpret and identify the different experiences of violence related to the armed conflict and how these have affected the victims emotionally, socially and psychologically.

The purpose of this work is to present the development of skills and the elaboration of intervention strategies for the psychosocial approach in scenarios of both individual, family and community violence consistent and appropriate in communities affected by the armed conflict, providing the victims through narrative and subjectivity to give shape to their reality to undertake a new path and life project, specifically we work on the case of Modesto Pacayá, an Indigenous man recruited by force by the FARC who demobilized and managed to rebuild his life together with his family.

Next, they will find the elaboration of strategic, circular and reflective questions designed by the group specifically for the case of Modesto Pacayá, questions that allowed a productive approach

with the victim, they will also find the work of psychosocial approach in the Case of Peñas for this we elaborated Actions and objectives proposed for the intervention of the case of Peñas Coloradas located in Caquetá that point to a transformation..

**Key words** Armed Conflict, Narrative, Displacement, Subjectivity, Psychosocial Intervention, demobilization, Psychosocial Intervention, interpretation, compression.

### **Caso Modesto Pacayá.**

Modesto Pacayá es un indígena oriundo del departamento del Amazonas, tiene esposa y 5 hijos. Estando, viviendo en el Meta fue invitado a trabajar a San José del Guaviare, en ese lugar conoció a la guerrilla y trabajo inicialmente para ellos llevándoles provisiones en un camión, luego sería obligado a realizar un curso militar y fue reclutado. Ascendería rápidamente llegando a ser comandante de escuadra, mientras transcurría los días en la guerrilla no se le permitía tener contacto con su familia, situación que lo empujo a tomar la decisión de desmovilizarse. Dándose maña logro su objetivo y se entregó al ejército, días después se reencontró con su familia en Bogotá y tiempo después con su hija mayor quien también había sido reclutada por la guerrilla, pero quien también lograría desmovilizarse. Actualmente, continúa viviendo en la ciudad de Bogotá y gracias a la ayuda del gobierno pudo desarrollar un proyecto productivo y se sustenta de su propio negocio.

## Capítulo 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza.

**Caso 1. “Banco Mundial. Modesto Pacayá. (2009). Voces, relatos de violencia y esperanza.**

**Recuperado de: <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>”**

**¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

(La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para Adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles” (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson,2002) entonces el relato de Modesto Pacayá cuenta con una gran diversidad de fragmentos que narran una realidad invisible para los que no somos afectados directamente, realidad a la que Modesto Pacayá logro adaptarse, a pesar del reclutamiento forzado, la violación de los derechos humanos, las amenazas, el desplazamiento, la desintegración familiar, el aborto es el día a día de muchos colombianos. Modesto Pacayá es el ejemplo más claro de la desigualdad causada por la guerra eterna que se vive en nuestro país, la falta de oportunidades laborales, económicas, la indiferencia social, el engaño, la inocencia segada por las ganas de salir adelante con su familia, esta historia de vida se repite en muchos colombianos que dejan todo por nada con la ilusión de encontrar un mejor futuro para sus hijos y familia:

Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida. Yo les ofrecí unas gallinas y les di su café. A los quince días llegó un comandante que se llamaba Olimpo y me preguntó cómo me llamaba. Me pidió la cédula y anotó mi nombre en un cuaderno. Me ofreció trabajo, me dijo: “el trabajo es para que usted salga de san José del Guaviare y nos meta dos o tres camionadas de comida y cuando venga lo gratificamos” (Mundial, 2009, pág. 78)

En nuestro país es claro el daño moral, individual, familiar, comunitario y

social que ha causado el conflicto armado, una guerra que ha involucrado a personas inocentes y que han quedado en el medio de la lucha y guerra de poder, este fragmento es el reflejo de sumisión y obediencia a la que se ven obligados muchos de nuestros campesinos; obediencia y sumisión que deben tener con los grupos armados para sobrevivir y proteger sus familias:

“Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron: “¿Qué pasó?”. Y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca.” (Mundial, 2009, pág. 78)

Es importante resaltar que a pesar de los esfuerzos que el gobierno realiza para erradicar el reclutamiento forzado y la violación de los derechos humanos siempre las ganas de poder han hecho que estos esfuerzos se queden cortos pues nos encontramos con dificultades como lugares o regiones de nuestro país que son de difícil acceso para la fuerza pública donde no existe la ley.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del Protagonista de la historia relatada?**

“Nos gusta pensar que la gente fracasa debido a su incompetencia o falta de voluntad para hacer lo que es necesario para conseguir sus metas o evitar el sufrimiento (Lerner, 1970, p. 207)” entonces al hablar de impactos psicosociales negativos referente al caso de Modesto Pacayá, podemos mencionar las intimidaciones contra su vida, la violación de sus derechos, el reclutamiento forzado y pérdida de la libertad, la separación familiar y desintegración de la misma, el sufrimiento en medio de las malas experiencias soportadas durante el tiempo en la guerrilla, el temor de no volver a ver a sus hijos, la

alteración a su proyecto de vida, verse obligado a cometer actos violentos a personas inocentes para salvaguardar su propia integridad, el no poder haber hecho nada frente al reclutamiento forzado de su hija mayor y las prohibiciones para ver a su esposa e hijos fueron impactos negativos que a su vez motivaron a Modesto a tomar la decisión de desmovilizarse y rehacer su vida, objetivo que por suerte logro y que a partir de esa decisión comenzaron cambios positivos reintegrándose a la vida social, la estabilidad laboral y familiar, así como la satisfacción de terminar sus estudios como bachiller que al final permitieron transformar los mencionados impactos psicosociales negativos en oportunidades nuevas para el progreso.

**Daño Moral:** El reclutamiento forzado y amenazas constantes contra su vida y la de su familia lo obligaron hacer parte de este grupo armado hasta el punto de cometer hechos victimizan tés a otras personas en contra de su voluntad para salvaguardar su propia vida, el reclutamiento forzado de su hija mayor, las desintegraciones familiares a partir de su reclutamiento le prohibieron volver a ver a su esposa e hijos.

**Cambios Positivos:** Es importante mencionar el gran impacto psicosocial positivo en cuanto a lo relacionado con su reintegro a la vida social luego de su desmovilización, logro un propósito de vida una estabilidad laboral y familiar, sumado a esto termino sus estudios como bachiller y con el apoyo de la alta consejería logro poner en marcha un proyecto productivo una tienda que en la actualidad es su sustento y el de su familia, por lo anterior es pertinente mencionar que no todos los impactos psicosociales son negativos.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

(Wittgenstein, 1958, 1997) propone que los juegos de lenguaje, en particular los del dolor, no se inician ni concluyen en la conciencia del jugador y son algo más que comportamientos subjetivos, pues están inmersos en redes compartidas de significado. Los aprendemos de forma similar a todo el lenguaje, es decir, las expresiones de dolor no surgen de un razonamiento personal, sino que tienen la fuerza de la certeza, entonces al hablar de los posicionamientos subjetivos que hacen referencia al caso de Modesto Pacayá a través de la narración de su historia podemos encontrar los siguientes: “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. “Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999. En seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a “A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento.” “Llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida.” (Mundial, 2009, pág. 78).

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Dentro de la historia de Modesto son varios los significados alternos que surge a partir del primer encuentro con la guerrilla, como el son muchas las personas que se ven obligadas hacer títeres de estos grupos a los cuales tienen que obedecer en contra de su voluntad para poder

sobrevivir y proteger a sus seres queridos, es entonces que como significados alternos en este caso específicamente podemos encontrar:

Desmovilización: La desmovilización ha tomado fuerza dentro de los grupos armados y es la oportunidad para que muchos de ellos logren rehacer sus vidas reintegrándose a la vida social y familiar, como lo fue en el caso de Modesto quien logro culminar sus estudios y a partir de esta historia traumática logro reconstruir una nueva vida.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Se pueden observar apartes que revelan emancipación discursiva cuando él logra tomar la decisión de escapar de desmovilizarse y entregarse al ejército para finalmente reencontrarse con su familia esto le brinda la seguridad total y autonomía para dar su relato e historia de vida con la plena certeza de que fue la mejor decisión que puedo tomar, no solo para él y su familia si no para todas aquellas personas que eran víctimas de hechos victimizan tés por parte del grupo armado al que el pertenecía.

## **Capítulo 2. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.**

*Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
-------------------------	-----------------	---

<p><b>Estratégicas</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tan necesario es para usted dejar el pasado atrás a la hora de construir su futuro?</li> <li>2. ¿Cuál es el valor y significado que usted le da a la libertad?</li> <li>3. ¿Cuáles son para usted las ventajas de la desmovilización?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esta pregunta enfrenta al sujeto a dejar el pasado atrás para enfocarse en su futuro.</li> <li>2. Con esta pregunta se direcciona al sujeto hacia la necesidad de vivir todo el tiempo libre y no retomar la subversión.</li> <li>3. Se pretende investigar sobre la percepción que tiene la víctima de la desmovilización, y se espera con su relato aporte a la promoción de la desmovilización.</li> </ol>
<p><b>Circulares</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo percibe su familia la experiencia vivida, y cómo a partir de ella han construido un proyecto de vida?</li> <li>2. ¿Qué pasaría si el gobierno no cumpliera las garantías ofrecidas durante el proceso de desmovilización?</li> <li>3. ¿Piensa que el acompañamiento Psicológico aporta al desarrollo de nuevas experiencias de vida enfocadas en el crecimiento personal y Familiar?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esta pregunta atribuye a percibir la sensación de la familia de don Modesto Pacayá y como desde su subjetivismo asumieron y comprendieron la extensión del conflicto y el rol que ejercía Modesto Pacayá en ese momento de la vida.</li> <li>2. Se busca conocer el actuar y estrategias de afrontamiento de la víctima si lleguese a presentar problemas que pongan en riesgo su Estabilidad emocional y psicológica.</li> <li>3. Esta pregunta buscar conectar al sujeto y que a la vez se sienta nuevamente parte de la comunidad contribuyendo en ella de manera positiva mediante el acogimiento de la intervención Psicosocial.</li> </ol>

<b>Reflexivas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo podría usted ayudar a otras personas que han sufrido también el azote de la violencia?</li> <li>2. De lo vivido ¿Qué afectaciones cree usted perduran y afectan la salud mental y emocional de las personas luego de la desmovilización?</li> <li>3. ¿Cuáles son las habilidades que ha desarrollado para emprender este nuevo proceso en su vida y en la de su familia?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En esta pregunta ayudaría a las personas a que se reintegren a la vida civil, que estudien y se proyecten una meta y salir adelante</li> <li>2. Esta pregunta busca reflexionar en los valores propios encontrando recursos de su experiencia pasada que le sirvan en el presente.</li> <li>3. Esta pregunta está enfocada a que la víctima recuerde cada una de las etapas positivas del proceso, esto con el fin de reforzar su auto Estima y seguridad.</li> </ol>
-------------------	---	---

### **Caso Peñas Coloradas.**

A orillas del río Caguán en el departamento del Caquetá llegaron personas desplazadas de diferentes lugares del país. En medio de la selva levantaron paredes y techos y llamaron a este lugar Peñas Coloradas, inicialmente sobrevivían del sembrado de alimentos de pan coger, sin embargo, la crisis económica llegó a la localidad y por la poca ayuda estatal recibida tomaron la decisión de sembrar coca y con esto también se dio la llegada de la guerrilla, a pesar de la presencia guerrillera el pueblo siguió funcionando bien, sus pobladores no sufrían escases de ningún tipo y la vida era tranquila. Pero los habitantes no estaban cómodos al vivir de la coca y por eso iniciaron una campaña para hacerse notar y recibir ayuda del gobierno, no lo lograron y contrario a eso, el ejército nacional entraría el 25 de abril del 2004 a la localidad bombardeando a la guerrilla y posteriormente desplazando a todos los habitantes de Peñas Coloradas por el supuesto vínculo que tenían con las Farc, el ejército destruiría todo el caserío y sin más remedio estas personas se

movilizaron al municipio de Cartagena del Chaira. Los desplazados no solo perdieron lo que tenían y sufrieron de estigmatización por los falsos señalamientos que los asociaban a las Farc, sino que también fueron víctimas de masacres donde integrantes del ejército uniformaban como guerrilleros a algunos expobladores de Peñas Coloradas para asesinarlos y hacerlos pasar por insurgentes muertos en combates.

### **Capítulo 3. Análisis del caso Peñas Coloradas.**

**Caso 2: “Comisión de la verdad. (2019). El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro. Recuperado de:**

**<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/>”**

**a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

(Fabris, 2010, pág. 24) Se considera que el proceso social y la vida cotidiana son objetivaciones de la praxis de sujetos individuales y colectivos que son a la vez emergentes de las condiciones concretas de existencia. La subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio histórico que se denomina subjetividad colectiva.

Al hablar de emergentes frente al caso de Peñas Coloradas ubicado al Norte del Departamento del Caquetá es claro evidenciar que esta población aún se encuentra afectada por el desplazamiento forzado, desplazamiento que trajo consigo desolación estrés pos traumático necesidades y hechos inhumanos donde no solamente fueron sacados de sus

casas a la fuerza si no que también fueron señalados como integrantes de la guerrilla, sus casas destruidas perseguidos, violentados, amenazados víctimas de asesinatos selectivos y falsos positivos, como emergentes psicosociales encontramos ,Afectación Psicológica a causa del despojo de sus pertenencias el versen obligados, Dejar todo lo que habían construido para el sostenimiento de sus familias, el acabar con un pueblo una comunidad que ellos habían fundado, • El Hacinamiento, fueron obligados a desplazarse a otro lugar en masa donde vivieron momentos traumáticos, necesidades alimentarias, económicas, de salud y serbios públicos, Intimidación, tuvieron que luchar y soportar un desplazamiento forzado y sumado a esto amenazas constantes contra sus vidas y la vida de familiares o conocidos.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Muchas dificultades se generan a través de la estigmatización, es una forma de justificar la violencia pues es sabido que por “tildar” a alguna comunidad de guerrilleros, paramilitares e incluso de ayudadores del ejército estas personas han sido víctimas de masacres y se convierten en objetivo militar de grupos contrarios, siendo esta la consecuencia más grave al estigmatizar a una población, es decir, ser asesinado. Además, la estigmatización conlleva al rechazo, ser rechazado genera limitación para moverse a través de territorios, estar limitado a emplearse: por ejemplo, no hace mucho o aun ahora presentarse en Bogotá a una entrevista de trabajo con cedula de nacimiento en Florencia Caquetá era prácticamente sentenciar su destino y ser descartado por posible vínculo guerrillero. También es conocido que los niños son rechazados de escuelas o colegios por el estigma de ser perteneciente directa o indirectamente a algún grupo armado, como resultado de tal estigma una persona, familia o comunidad por dificultades sociales y económicas

estaría con la imposibilidad de asentarse en un nuevo municipio, los señalamientos sociales suelen llegar a ser tan discriminatorios que podrían crear desplazamientos. Los prejuicios por ser de cierta región del país pueden causar rechazo en otras, por eso muchas personas desplazadas deciden perder su identidad y callar su pasado para no afectar negativamente su nuevo comienzo.

Psicológicamente la angustia de verse descubierta la identidad de origen puede afectar a la persona con ansiedad, miedo, depresión y miedo a salir, por ejemplo, en Medellín y en otras ciudades, han existido fronteras invisibles que limitan la capacidad para desplazarse, donde si vives en un barrio (X) no puedes pasar al barrio (Y) pues hay pandillas enfrentadas o porque una pandilla recibe el patrocinio de las FARC y otro de las AUC o porque una está asociada a algún Cartel de Narcotráfico y la otra no. La estigmatización por ser cómplice de un actor armado lleva consigo a atribuir características negativas a personas o poblaciones sin conocerlas realmente, es algo que resulta ridículo pero es la realidad, son muchas las regiones de Colombia estigmatizadas, el Magdalena medio, el Urabá antioqueño, el Cauca, Tumaco en el Nariño, Puerto Saldaña en el Tolima, San Vicente del Caguán, en fin, la lista es larga y lo único que causa es violencia, desprecios, tratos discriminatorios y violación a los derechos humanos, es lamentable pero vivimos en un sociedad plagada de estereotipos donde la realidad esta tergiversada.

***c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.***

De acuerdo con lo anterior como grupo se considera que las acciones más pertinentes frente al Caso de Peñas Coloradas son:

**1. Acción 1:** Indagación, identificación y diagnóstico de posibles daños o traumas Psicológicos causados por los hechos violentos vividos (desplazamientos forzados, asesinatos selectivos, amenazas, señalamientos) que permita abordar y diseñar

de manera adecuada y asertiva el tipo de intervención psicosocial necesitada.

**2. Acción 2:** Promover espacios reflexivos y de integración que fortalezcan los lazos de unión comunitaria y que a la vez les permitan la elaboración de proyectos colectivos y de vida estables y productivos que aporten a cada uno de los beneficiarios seguridad, tranquilidad estabilidad económica, emocional y psicológica.

#### Capítulo 4. Estrategias psicosociales con los pobladores de peñas coloradas.

*Tabla 2. Estrategias psicosociales.*

	Nombre	Descripción- objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1					
	Taller sobre conocimiento, reflexión y manejo de los efectos del conflicto armado y su impacto en la salud mental.	Dar a conocer la magnitud de los efectos de negativos que trae consigo el	30/11/2020	Brindar acompañamiento y apoyo psicológico a posibles afectaciones de la salud Mental.	Fortalecer las debilidades e identificar posibles

		conflicto armado			afectaciones psicológicas a causa de lo vivido y así mejorar su estilo de vida individual familiar y comunitaria
	<b>Nombre</b>	<b>Descripción- objetivo</b>	<b>Fases-tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>

<b>Estrategia 2</b>	Espacios de integración comunitaria que permita identificar posibles problemáticas psicosociales y redes de apoyo	Contribuir a la reconstrucción del tejido social	07/12/2020	Observar las posibles debilidades con el fin de brindar acciones como más espacios de integración comunitaria que conlleven a la resolución de conflictos	Generar procesos de cambios que apunten a un desarrollo sostenible para las comunidades
<b>Estrategia 3</b>	<p><b>Nombre</b></p> <p>Acompañamiento psicosocial encaminado en la recuperación, liberación y mitigación de los daños psicosociales a causa del sufrimiento generado por el conflicto armado.</p>	<p><b>Descripción-objetivo</b></p> <p>Mejorar la calidad de vida de las víctimas mediante mitigación de sentimiento negativos</p>	<p><b>Fases-tiempo</b></p> <p>14/12/2020</p>	<p><b>Acciones por implementar</b></p> <p>Aceptación de los hechos ocurridos mediante la narración de la experiencia de vida.</p>	<p><b>Impacto deseado</b></p> <p>Fortalecer la confianza y seguridad en sí mismo</p>

## **Capítulo 5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”, es entonces las imágenes una de las herramientas más importantes que nos permite transmitir sensaciones y contar historias; En las imágenes presentadas por cada uno de las estudiantes del grupo se puede observar similitudes en cuanto a dificultades y problemáticas como el conflicto armado, las oportunidades laborales dificultades familiares a causa de las necesidades atribuidas en su gran mayoría al conflicto armado colombiano, en donde se puede ver como luchan las familias afectadas por salir adelante y por superar sus necesidades, la foto voz nos lleva a reflexionar a través de la interpretación y narración de imágenes que vivimos en un país lleno de necesidades tanto físicas, educativas en salud, laborales como emocionales y Psicológicas, que todas estas necesidades no afectan solo a un Departamento o Municipio si no a un país entero, un país que se encuentra en crisis por la lucha de poder, cada uno de los ejercicios realizados permite observa la apropiación de los diferentes contextos y afloran nociones de desarrollo o problemáticas existentes, que reflejan la realidad en que se construyen maneras de ser y hacer, Vemos irradiados también aspectos de la vida cotidiana, procesos sociales de los sujetos, individuales y colectivos, su cotidianidad, sus emergentes psicosocial y conductas de un determinado grupo poblacional, que permiten comprender no sólo muchos rasgos de la vida social en general sino también, especialmente, la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial relevante del proceso socio-histórico y la vida cotidiana de los individuos. La foto voz no solo nos permite evidenciar los escenarios de violencia ligados al conflicto armado sino también todos aquellos escenarios que generan violencia como el maltrato a la

mujer, la vulneración de derechos a niños y niñas, el abandono al adulto mayor, la falta de oportunidades tanto educativas como laborales, también deja en evidencia los distintos escenarios históricos, políticos religiosos y culturales permitiéndonos conocer las características de un lugar en particular y los sucesos sociales; durante la actividad planteada tuvimos la oportunidad de observar la realidad de las comunidades, la que muchas veces pasamos por alto, se evidencia que existen problemáticas reales en nuestros entornos a las cuales somos indiferentes sin aceptar que de manera indirecta también nos afectan.

La foto voz realizada refleja contextos actuales y reales de departamentos como Caldas y Caquetá, poblaciones que desean cambios positivos y dejan a flote la fortaleza y la voluntad para levantarse, la esperanza, la búsqueda de nuevas oportunidades que les permite construir identidades propias, La foto voz es una técnica de gran potencial para los procesos de transformación psicosocial, que permite reflejar y registrar fortalezas y problemas tanto individuales como comunitarias haciéndolas visibles y abriendo nuevos caminos de expresión sobre las cotidianidades de las personas situadas en diferentes contextos.

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

Heller (2002, p.96) refiere La vida cotidiana es, en su conjunto, un acto de objetivación, un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él y... se introducen en la fuerte corriente del desarrollo histórico del género humano. Por eso la vida cotidiana es la base, también, del proceso histórico universal, entonces el ejercicio realizado permite sensibilizarnos de la realidad de la violencia en contra de los grupos políticos y sus consecuencias en la población civil, observando con detenimiento lo difícil que es asumir un rol de liderazgo en nuestra región y de trabajar por los intereses del pueblo Caqueteño. El ejercicio

incentivo a la mirada crítica del conflicto y nos cuestiona sobre ¿qué podemos hacer nosotros para construir paz?, es muy valioso para el estudiante apropiarse de su realidad, ser capaz de interpretarla y gestionarse como actor para un posible cambio. Las imágenes permiten divisar los escenarios donde se han presentado los hechos de violencia y cómo se desarrolla la vida tras el paso del conflicto, las imágenes ilustran el pensar y sentir de la comunidad al reflejar lo que transcurre en su interior.

La foto voz es el resultado real del desplazamiento forzado que viene afectando a nuestros campesinos por años, personas que se ven obligadas a adaptarse a nuevos entornos obligados a buscar la manera de sobrevivir para poder seguir con sus vidas, pero también refleja la ilusión de que todo algún día termine la esperanza de que su vida algún día va a mejorar; “Invisibles” así titule una de mis imágenes inspirada en todos aquellos adultos mayores que después de brindar tanto amor de trabajar para sacar sus familias adelante hoy se encuentran en el olvido abandonados por aquellas personas que ellos cuidaron y por las cuales lucharon toda su vida, “Invisibles” imagen que refleja lo insensibles que podemos llegar a ser muchos seres humanos.

### **Lo simbólico y la subjetividad.**

El concepto de subjetividad colectiva, según (Fabris y Puccini, 2010) se refiere a “las convergencias en cuanto a las diversas percepciones y pensamientos, emociones y actos que tienen los habitantes de determinado contexto social que puede incluir desde lo micro hasta lo macro de los sistemas sociales”.

Como valores subjetivos es claro evidenciar en las imágenes propuestas la lucha diaria de cada una de estas personas, el deseo de transformación, la búsqueda de una mejor calidad de vida; la aptitud de afrontamiento y la capacidad emocional y psicológica para adaptarse a nuevos entornos, en cuanto a lo simbólico es importante resaltar que a pesar de que se enfrentan a

nuevos contextos no dejan de lado sus costumbres, cultura y como aprovechan cada uno de los recursos tanto culturales, sociales, políticos, educativos para lograr alcanzar sus sueños sus metas y afrontar con éxito cada una de las dificultades que se les presentan.

La violencia en nuestro país ha ocasionado grandes impactos en la vida de muchas personas, generando en ellos temores, estigmatizaciones, desconfianza y afectaciones sentimentales, materiales y económicas; es por eso que es muy importante que como seres humanos consideremos el afrontamiento y la resiliencia como medios de adaptación y estabilidad para poder continuar con la vida.

Como recursos de afrontamiento subjetivo está la adaptación y restauración del equilibrio, maneras de cómo resolver y enfrentar una situación adversa en donde proteger la autoestima y manejar las relaciones sociales son la prioridad. Como manifestaciones resilientes del contexto observado se puede evidencia la manera en la que muchas personas “familias” huyeron de su lugar de origen a causa de la violencia refugiándose en este lugar y enfrentándose cada día a circunstancias adversas, a nuevas condiciones de vida, pero con una conducta vital positiva pese a las circunstancias tan difíciles que tienen que afrontar día tras día.

**La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

Michael White y David Epton (1990), planten inicialmente en su libro Medios narrativos para fines terapéuticos. Que las personas, mediante la revisión y reedición de su historia, desarrollan conocimientos acerca de sus habilidades y significados. En esa reedición llegan a descubrir nuevos significados, el aporte del arte y específicamente de las imágenes en la transformación psicosocial resulta importante pues las imágenes tienen la capacidad innata de contarnos historias y hacernos reflexionar sobre ellas, una imagen puede alcanzar una mejor

profundidad en las mentes y sensibilizarnos para hacer o dejar de hacer algo, para creer o no algo.

La capacidad de nuestro cerebro de interpretar y leer una historia es mayor cuando es contada por medio de imágenes que de textos o símbolos, aquello ocurre desde nuestro nacimiento, en nuestros primeros años de vida aprendemos de todo nuestro mundo visualmente y no por lecturas de textos o por palabras que nos dicen, pues esta capacidad de aprendizaje por símbolos es más compleja y debe ser aprendida en cambio la capacidad de aprendizaje por lo visual o por imágenes viene en nuestros genes, de esta manera, ya desde muy pequeños por inercia hemos venido desarrollamos las narrativas de nuestra realidad desde lo visual y con el paso de los años dichas imágenes a las que nos exponemos continúan siendo la principal fuente de aprendizaje.

### **Recursos de afrontamiento.**

Lazarus y Launier (1978) definieron el afrontamiento como los esfuerzos intrapsíquicos orientados a la acción con el fin de dar manejo a las demandas internas y ambientales que ponen a prueba o exceden los recursos personales, En una imagen cabe el mundo entero, en una imagen se puede mostrar el dolor y el sufrimiento, pero también se puede visibilizar la resiliencia en cada persona, la fuerza creadora que surge a partir de la adversidad para impulsar al cambio y la transformación de realidades.

Si bien las imágenes expuestas nos han dado a entender existe una fuerte realidad de violencia en medio del conflicto, encontramos que las personas han sabido transformar de las tragedias una oportunidad para iniciar de nuevo, la peor situación de todas es la muerte pero mientras esto no se dé, las personas seguirán luchando por su bienestar, y aunque seguramente las condiciones de vida y los recursos económicos no sean los mejores y veamos personas viviendo

en casas de madera deterioradas o laborando en actividades de rebusque a pesar de ello el optimismo y la fuerza de voluntad para salir a delante es mayor, son personas que valoran más lo que tienen al ser obtenido fruto de su esfuerzo y sacrificio, además, se refugian en Dios como fuente de esperanza y se fortalecen o motivan con el apoyo de su familia.

Observando cada uno de los trabajos individuales y sus diferentes contextos y problemáticas que padece cada municipio y región en sus diferentes ámbitos, visualizamos sus distintas habilidades aplicadas y las herramientas que se plantean a la hora de realizar un trabajo en equipo para el bienestar social y comunitario, en la cual dan transformaciones a la comunidad mediante un buen líder quien es el que propone diferentes modelos u pautas a sus alumnos para educar un buen ciudadano social e íntegro.

Las manifestaciones resilientes que podemos observar a través de la imagen narrativas es la capacidad de reconocer que no todo se predio en ese terrible suceso y desplazamiento, se volvió a empezar con lo poco que quedo, las viviendas, las familias y las tierras, no se sabía cómo iría a ser el resto de vida, pero se logró porque ya hay tranquilidad y pasa si no haya muchas inversiones sociales, poco a poco Santiago de selva será mejor.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

La experiencia que deja el asunto en el cual estamos imbuidos dentro del marco psicosocial y político como quiera que no hubo un contacto directo, sino que se plasmó la realidad por un medio fotográfico y la fotografía tiene algo muy concreto y es el reflejo real de los sujetos y de los contextos que se copiaron. Esto quiere decir que se puede leer en una fotografía como si esta fuese una redacción de la forma de vivir y de la forma actuar de un colectivo. Casas abandonadas, contextos endémicos, personas mal vestidas, de aspectos siniestros como otros de aspectos pasivos y de aceptación de la realidad en que viven un mundo de pesadilla, según

Byron Good (2003: 30-31), si el lenguaje del dolor es compartido, es posible que el sujeto se adentre dentro de su configuración a procesos de aprendizaje sobre prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales, entonces lo psicosocial es el empalme del entorno con los personajes dime dónde vives y te diré quién eres sin embargo hay una excepción a la regla y son esos rostros demarcados por esa tristeza, por esa añoranza de progreso que hubo y no volverá. Lo psicosocial conjuga la relación hombre naturaleza y la política hace parte de esos dos elementos porque la política es el quehacer de realizar acciones para mejorar la calidad de vida de estas personas desde unos parámetros y paradigmas psicosociales.

Ahora bien, cuando se habla de los encuentros dialógicos articulados a una acción psicosocial, estamos hablando de una intervención de profesionales en psicología con énfasis en lo social. Que con sus asesorías, sugerencias pueden mitigar aún mejor, se puede catalizar las diversas clases de violencias sociales que pueden estar arraigadas dentro de esos contextos y que individualmente pueden ser minimizadas o reducidas potencialmente y todo depende de una relación con constructivismo social, con humanismo y la apertura de nuevos valores, derechos y valores de los pertenecientes a esos colectivos o esas parejas en sus núcleos sociales derraman la violencia en diferentes aspectos o facetas.

## Conclusiones

La imagen y la narrativa en escenarios de violencia permiten comprender el alcance e impacto de hechos como: pérdidas humanas, desplazamiento, daños materiales, traumas psicológicos, violencia sexual y de género, genocidios y masacres, entre otras. Sin embargo, también permiten encontrar aspectos positivos, como por ejemplo la capacidad de sobrevivencia, que para el caso de Modesto Pacayá resulta admirable pues ante tanta adversidad él luchó por continuar su proyecto de vida, y aunque no le fue fácil, con valentía poco a poco ha ido superando su pasado reconstruyendo su presente.

La imagen es un elemento importante para la representación de los contextos de violencia, su aporte permite el acercamiento a las víctimas y la comprensión de sus vivencias. La imagen expresa la cruda realidad en un escenario de violencia, permite ver en su interior los efectos de la misma, tienen la capacidad de conmover e impactar al receptor y generar reflexión crítica ante la dura realidad, la narrativa en el caso de Peñas Coloradas Caquetá, municipio de Cartagena del Chairá, se extiende a través de un análisis donde encontramos que la problemática psicosocial relevante es el destierro provocado por el ejército nacional, la destrucción de las viviendas y desplazamiento de sus pobladores, sumado a los falsos positivos (campesinos asesinados para ser pasados como guerrilleros muertos en combate) y el incumplimiento en los tiempos de devolución de tierras. La narrativa se presenta como una oportunidad para ser escuchados, para esclarecer y revelar la verdad, y para dar el primer paso hacia la justicia y reparación.

Las narrativas asociadas a las experiencias de violencia permiten la comprensión de los hechos, acercan a la mirada y al sentir de las víctimas, permean en el interior de quien las escucha y hasta puede cambiar la idea de vida de una persona. La narrativa se constituye como un factor clave para la lectura de contextos de violencia, además, gracias a sus valiosos

aportes, ayudan haciendo parte de la transformación psicosocial que requieren los grupos e individuos que han sido violentados.

Por último, se debe mencionar que la plataforma Wix otorga la facilidad de comunicación, interacción, creación y fortalecimiento de saberes previos y futuros, permite mostrar a la comunidad de manera virtual la realidad en la que se encuentra convirtiéndose en una herramienta útil para el profesional basada en un proceso de aprendizaje y abordaje que le permita tanto como dar información a la comunidad como obtener la información necesaria de la misma para un futuro proyecto de intervención psicosocial.

#### **Link del blog o página Wix**

<https://jksrojas548.wixsite.com/foto-voz-grupo-66-d3>

### Referencias bibliográficas

- Comisión de la verdad. (2019). El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro. Recuperado de: <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/>
- Fabris, F. (2010). modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. Buenos Aires. Obtenido de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/>
- Fabris, F.; Puccini, S. (2010). De la expectativa al conflicto. Un análisis de la subjetividad colectiva durante 2008. Revista Campo grupal, XIII, 128.
- Banco Mundial. Modesto Pacayá. (2009). Voces, relatos de violencia y esperanza. Edición Punto Aparte Editores. Recuperado de: <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Mundial, B. (2009). VOCES Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogota: Puntoaparte. Obtenido de <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>