

La Arte Terapia: orientaciones metodológicas como forma de intervención psicosocial.

Caterine Alejandra Trejos Arroyave

**Universidad Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
Programa de Psicología
Palmira – Valle del Cauca
2021**

Caterine Alejandra Trejos Arroyave

Tesis de grado para Optar al Título en Psicología

Director:

Dr. JoHn Gregory Belalcázar Valencia

**Universidad Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
Programa de Psicología
Palmira – Valle del Cauca
2021**

Tabla de Contenido

Capítulo 1. Significado Arte Terapia	12
Aspectos Menos Comunes vistos por cada autor, entre ellos los menos comunes son lo que menos se mencionan o los de menos coincidencia: Para Significado. Aprendizaje, Atención, Actitudes.	32
Capítulo 2. Metodología	36
Aspectos Menos Comunes-Metodología.....	48
Capítulo 3. Artículo Estético Artístico.....	52
Aspectos Menos Comunes vistos por cada autor en el capítulo: Por ejemplo el aspecto menos visto puede ser la espiritualidad: Objeto Estético Artístico	69
Capítulo 4. Población.....	74
Identificación de las Categorías por Aspectos en Población de Arte Terapia en Artículos Investigados	74
Aspectos Menos Comunes En Población.....	75
Población Vulnerable.....	76
Población Hechos Traumáticos.....	81
Población con problemas Psicológicos (Depresión, Stress, Ansiedad)	82
Población de Todas las Edades	85
Población Voluntariado.....	87
Población con problemas motores	90
Población con problemas Cognitivos.....	91
Conclusiones	94
Referencias.....	106
Anexos	109

Introducción

La presente es una investigación de enfoque cualitativo, realizando una revisión documental -publicaciones científicas- que hayan tenido como objeto de estudio la Arte terapia, con el fin de profundizar acerca de la noción de la misma, su significado, metodologías, los objetos estético artísticos presente en esta, así como el tipo de población con la que se llevan a cabo dichos procesos terapéuticos.

Es importante para abordar un fenómeno primero ir su significado o noción, para a partir de ahí comprenderlo, situarlo e investigarlo, por ello, como primer objetivo del proceso está explorar un poco en el concepto o proceso para de ahí, conocer un poco acerca de las metodologías que significan, al ser la arte terapia, valga la redundancia, una terapia, vista a nivel psicológico, se revisa entonces los procesos que a partir de estas estrategias se están utilizando y en la que se combinan aspectos cognitivos y emocionales en pro del bienestar emocional, personal y la mejora en la calidad de vida. El objeto estético artístico se consideró pertinente para indagar ya que tiene mayor importancia en la arte terapia siendo este el mediador e intermediador en el proceso creativo, es decir, que hace mención a cuáles son los recursos a los que se está recurriendo para llevar a cabo dichos procesos terapéuticos y con los cuales se obtiene un alivio o auto sanación. Asimismo, la población se refiere a quiénes va dirigido este tipo de procesos según la literatura.

La arte terapia es una rama muy importante de la psicología, pues ha sido usada desde hace casi un siglo, iniciando en Estados Unidos y Europa. Dentro de este contexto, Pérez (2015) afirma que la Asociación Americana de Arte Terapia define el término de Arte terapia como la

conveniencia de manifestación y conexión que no es verbal, principalmente para corregir aprietos sentimentales como para provocar autoconocimiento y progreso propio.

Este tipo de terapia es una terapia expresiva, en diferentes formas artísticas como ya se han mencionado, pintura, oleos, teatro, danza, mándalas, collages, técnicas de tela sobre tela, entre muchas más, y son utilizadas con el fin de darle una imagen a ese problema interno que tiene la persona o colectivo y así se representa en un símbolo para darle una solución más real y rápida según el significado que se le atribuye.

Continuando así con la explicación de esta investigación según mis palabras, mi concepto, mi forma de ver la investigación, lo que he aprendido, repito desde mis propias palabras, uno no nace aprendido, uno a través del tiempo va adquiriendo el conocimiento primero pasa por la experiencia, y así adquiere el conocimiento, esta tesis es plasmada mediante lo investigado, para poder hablar del tema arte terapia, se investiga sobre lo investigado repito, es esencial que a partir de autores que han estudiado el tema se compile así sus fragmentos sobre dicho tema, para nosotros poder abordarlo se debe investigar sobre lo investigado, así suene redundante, como profesional en psicología no me puedo inventar sobre la arte terapia, por eso a cada paso dado en esta investigación hecha u organizada en 4 capítulos se le describe lo que los autores han hablado de dicho tema, que parte coinciden y que partes no, eso es todo lo realizado.

Así presento cada capítulo visto, son cuatro (4) capítulos organizados cada uno, así mismo como las tablas correspondientes.

La investigación fue de corte documental, realizo la revisión de artículos de investigación, priorizando en esa búsqueda, treinta (30) artículos que respondieran a las categorías definidas para la investigación a través de las bases de datos de la Biblioteca de Unad Virtual: Science direct, Taylor and Francis y Redalyc. A su vez, se complementó la exploración documental, con la búsqueda de videos, en los cuales, expertos en el tema que presentaran conferencias de orden académico, de ello, diez (10) documentales, fueron los elegidos para el trabajo de investigación.

Se revisó así cada aspecto a profundizar bajo sus principales abordajes como lo son El Significado en el Capítulo 1, La metodología la ubicamos en el capítulo 2, y El Capítulo 3 está

ubicado El Objeto Estético Artístico, para el Capítulo 4 vemos el tipo de población; Siendo pues así como nos adentramos en este tema e investigamos cada Capítulo importante a la hora de conocer más sobre el Arte Terapia, También así realizamos dos mapas conceptuales con los principales Aspectos para el Significada como lo son el Fortalecimiento y Posibilidad, y Al finalizar adjuntamos sobre las tablas comparativas por cada capítulo y según aspecto en común vistos por cada autores y los menos comunes, en forma de más coincidencias y menos coincidencias entre estos.

Extraemos de cada capítulo como lo es el *significado* para este es muy importante tener en cuenta los siguientes aspectos más entre Autores comunes: Empatía, Sentimientos, Creatividad, Emociones; y los menos nombrados por los Autores son Aprendizaje, Atención, Actitudes, Repara o Sanar, Actitudes, Comunicación, Esto no quiere decir que no son importantes lo que quiere decir es que son un poco menos mencionadas entre autores; Esta rama de la psicología es muy importante usada desde hace casi un siglo iniciando en EE.UU y Europa, Según la Asociación americana de Arte Terapia el concepto de Arte-Terapia se define como: Proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la Auto-Conciencia y Desarrollo Personal.

En el Capítulo 2 que es el capítulo de la *metodología* encontramos que los aspectos más comunes entre autores son; De forma libre, forma dirigida, Objeto estético artístico, y según el enfoque psicológico, Continuemos con los menos comunes Por medio de una maestría, Con o sin experiencia, individual o grupal, la metodología aquí vemos que generalmente es una terapia que combina lo Cognitivo y lo Emocional, para el bienestar emocional, y personal, y la mejora de calidad de vida, también puede darse de forma dirigida por un terapeuta o libre como se ve mucho en pintores, pensamos que siempre debe tener una atención por un profesional es lo más

saludable en el arte se ve mucho según el relato de Sísifo que el suicidio se ve mucho en artistas, también aquí se llevan a cabo muchas técnicas como pintura, danza, teatro, técnicas de tela sobre tela, collage entre otros ya mencionados a continuación.

En el capítulo 3 encontramos el *objeto estético artístico*; Los más comunes entre los autores fueron: Formas Materiales Plásticas (Pintura, Oleos, Papel, Cartón), Imagen (fotografía, cine), Palabra (poesía, Novela, Danza, Teatro, Yoga), otra categoría son los Mándalas, Collage, Técnica Quilt, Lana, Juguetes, ***También están Lo menos*** Usados: Materiales Reciclables, Revistas, Ropa; Drama terapia o Musicoterapia, Espiritualidad.

El *objeto estético artístico* es el que mayor importancia tiene en el arte terapia pues el mediador e intermediador en el proceso creativo para las personas, es por el cual obtienen un alivio o auto sanación, este tipo de terapia es una terapia expresiva, en diferentes formas artísticas como ya se han mencionado, pintura, oleos, teatro, danza, mándalas, collages, técnicas de tela sobre tela, entre muchas más, darle una imagen a ese problema interno que tiene la persona o problema y así se representa en un símbolo para darle una solución más real y rápida.

Esta terapia usa materiales (*objeto estético artístico*) del arte para construir una solución del problema que aqueja al paciente, visto también en compañía de un terapeuta.

En el capítulo 4 encontramos la *Población*, Vemos en las tablas que los aspectos *más comunes* en este capítulo son: Vulnerables, Hechos Traumáticos, Problemas Psicológicos (depresión, Stress), Todas las edades, y *los menos* comuniones población Voluntariado, Problemas motores , problemas cognitivos, En población este tipo de terapia es muy variada por que pude también manejarse o aplicarse en grupos grandes como también de forma individual,

en también distintos problemas pueden ser poblaciones vulnerables como lo fue el mundo entero después de la 2da guerra mundial se usó mucho esta terapia, y di resultados muy efectivos.

Planteamiento y justificación del problema

En la actualidad se está recurriendo con gran frecuencia a las técnicas de expresión, no solo oral, sino que también no verbal para procesos terapéuticos profesionales, debido al poder o alcance que estos ejercicios generan en las diferentes poblaciones beneficiadas (Casanova, 2013). La arte terapia en conjunto con la psicología brinda una gran gama de elementos para el análisis, está sustentada además desde planteamientos de Jung; la función del terapeuta del arte - psicólogo- aquí es permitir expresar o verbalizar las experiencias del inconsciente, “establecer conexos entre imágenes que emergen de inconsciente e a situación emocional vivida por individuo” (Casanova, 2013, p. 5), por medio del arte de una manera más amplia y con ello, se puedan contar diferentes sucesos de la vida de la persona y mediante este contar, se puede presentar otras formas de análisis de su situación de vida que son claves no solo para el profesional sino para quien se somete al proceso e iniciar su ruta hacia la sanación.

Para Schmid (2005) las actividades artísticas también promueven la autoexpresión, la autoestima y la vehiculizarían de las emociones bloqueadas aliviando el estrés. (p. 3). Estas son de gran impacto debido a su poder de terapia no verbal, de proyección, de extraer y situar vivencias a partir de diferentes herramientas, la viabilidad de desarrollo de catarsis, la integración entre el mundo interno y el externo, es decir, relacionar y descubrir qué es lo que piensa y siente, como también permanecer en la experiencia que el proceso genera.

La arte terapia y su eje central, los objetos estético-artísticos a los que se recurre para realizar dichos procesos de sanación y de más, son estrategias de vital importancia para a partir

del arte construir soluciones a los problemas que aquejan al paciente, visto también en compañía de un terapeuta, con el que se le da una representación y valor a cada vivencia y es por medio de dicho recurso la forma de extraer y expresar las situaciones de vida de la persona o comunidad y con ello, los elementos a trabajar.

Sweeney (2009), considera la AT como “una disciplina de apoyo psicológico que usa las **imágenes** para explorar y expresar emociones, pensamientos, memorias e ideas”. Su aplicabilidad es muy abierta, en el sentido de que no requiere un espacio, técnica, edad o problemática específica para ser usada, puesto que el arte actúa como un medio para adentrarse en la profundidad del ser humano y que esta pueda ser manifestada, independientemente de la perspectiva de sujeto o de la dimensión y contexto a intervenir. (Cáceres, Gutiérrez y Santamaría, 2018). El arte ofrece un mar de posibilidades que permiten ajustar la práctica a las particularidades del sujeto.

Siguiendo con Rodríguez Barquero y Vivian (2005), la concepción que busca integrar la mente y el cuerpo entre las disciplinas médica y psicológica tiene el objetivo de que las personas puedan hallar en sí mismos las causas y a la vez las soluciones a sus enfermedades, y el acceso a un mejor estado de salud general. Esta perspectiva ha sido discutida y planteada a lo largo de la historia desde diferentes disciplinas y áreas; algunas de ellas han sido las prácticas fundamentadas en las filosofías orientales como por ejemplo el yoga y la meditación, tomadas por muchos como alternativas de bienestar.

El arte terapia es un poderoso canal de la expresión de la subjetividad humana; es así como profesionales en psicología han desarrollado una serie de procesos con personas víctimas del conflicto armado interno, grupos de mujeres, voluntarios, en el trabajo clínico, social,

investigativo, desarrollo de temáticas de sexualidad y género, con todo tipo de poblaciones y han utilizado diferentes métodos que varían según el objetivo que se tienen proyectado alcanzar.

Según los resultados del estudio realizados por Fernández (2011), se encuentran algunas evidencias que indican un sutil reconocimiento de las personas con discapacidad cognitiva en las distintas modalidades del medio artístico, y profundiza en los problemas que se pueden presentar entre el reconocimiento y el desprecio social. De esta manera, destaca los esfuerzos por parte de este grupo poblacional enfocados hacia la apertura de un lugar digno en la sociedad, teniendo en cuenta que, a través de la historia, las personas con algún tipo de alteración cognitiva han sido relegadas de la sociedad, se les ha tratado dentro de las categorías de enfermos, y se les ha impedido de alguna manera su expresión, por las distancias que pueden llegar a darse en el relacionamiento con los demás. Dada la libertad que provee el arte, las personas en condiciones - situaciones- especiales pueden llegar a tener un lugar muy importante socialmente, actuando este como un medio de encuentro que usa un lenguaje en común.

Es así como surge una interrogante relacionada con ¿Cómo se ha abordado el arte terapia a partir de las metodologías, los objetos estético-artísticos utilizados y las poblaciones a quien va dirigido dichos procesos?, para dar respuesta se realiza una revisión documental a la literatura entre los años del 2010 al 2020 donde su objeto de estudio es el arte terapia. Sabemos que las metodologías en arte terapia son conocidas por los psicólogos, o profesores que estudian una maestría en arte terapia, pero por eso es necesario ser un orientador porque es básicamente una orientación mientras la persona realiza su proceso creativo independientemente del tipo de material o de si queda bonita la obra o no, lo importante es el dialogo con el sujeto lo que expresa e interpreta de su obra y también de su proceso, cada persona, cada población reacciona

de forma diferente según su vivencia, según su contexto, no existe un libro con reglas, o una escala de medición.

Objetivos

Objetivo general

Comprender mediante la revisión documental el abordaje que se ha dado acerca del arte terapia, sus metodologías y alcances en diferentes tipos de poblaciones.

Objetivos específicos

- Identificar las metodologías aplicadas en los procesos de arte terapia para el reconocimiento de aspectos comunes y pocos comunes entre autores
- Reconocer el objeto estético artísticos utilizados en la arte terapia y sus alcances
- Identificar el tipo de poblaciones con las que se desarrollan este tipo de procesos terapéuticos y las formas en que se ha abordado

Metodología

Investigación de enfoque cualitativo, siendo esta de carácter empírico ya que se está haciendo una recopilación de material bibliográfico de bases de datos como Biblioteca de Unad Virtual, internet, ¿Como cuáles?, Science direct, Taylor and Francis y Redalyc; realizada bajo la calidad de monografía al ser un “texto académico producto de una investigación documental, (...) con la finalidad de dar cuenta sobre el estado de conocimiento de una temática específica”. (Corona, 2015, p. 1)

Mediante la revisión documental a producciones científicas entre el 2010 hasta el 2020 que tengan como objeto de estudio el arte terapia, tomando como categorías de análisis las metodologías utilizadas, los objetos estético artísticos utilizados y el tipo de población a las que van dirigidos o con quien han sido trabajados dichos procesos terapéuticos. ¿Artículos investigados?, ¿Cuáles fueron?, son artículos encontrados en las bases de datos de la Biblioteca de la Unad, y también allí Science direct, Taylor and Francis y Redalyc; investigaciones, artículos de investigaciones por autores en el tema en cuestión arte terapia, se revisaron 20 artículos, también 10 video de YouTube, los cuales nos arrojan toda esta compilación y conocimiento sobre el tema.

Resultados –capítulos-

Capítulo 1. Significado Arte Terapia

Identificación de las Categorías por Aspectos en *Significado* de Arte Terapia en Artículos Investigados, A continuación, presentamos el aspecto Fortalecimiento, y Posibilidad como los más comunes:

Exponemos aquí los autores y sus respectivos artículos, según los investigados como forma de agrupamiento en los siguientes mapas conceptuales con el fin de tener una mejor orientación a la hora de investigar sobre nuestro tema de interés “El arte terapia”,

Mapas Conceptuales Aspecto Fortalecimiento y Posibilidad, Se refiere a toda la compilación de distintos autores vistos sobre este aspecto y se ponen en el mapa, son los dos aspectos más importantes en significado.

Figura 1. Fortalecimiento:

Link: Mapa Fortalecimiento: https://miro.com/app/board/o9J_lffqyd8=

Otro link de acceso:

<https://miro.com/welcomeonboard/eKo6uSfqgCphV2wfX9jbdhjc1xXoWS7Ytbsc69jIm4uhszELyFOKTen4uKtotVK>

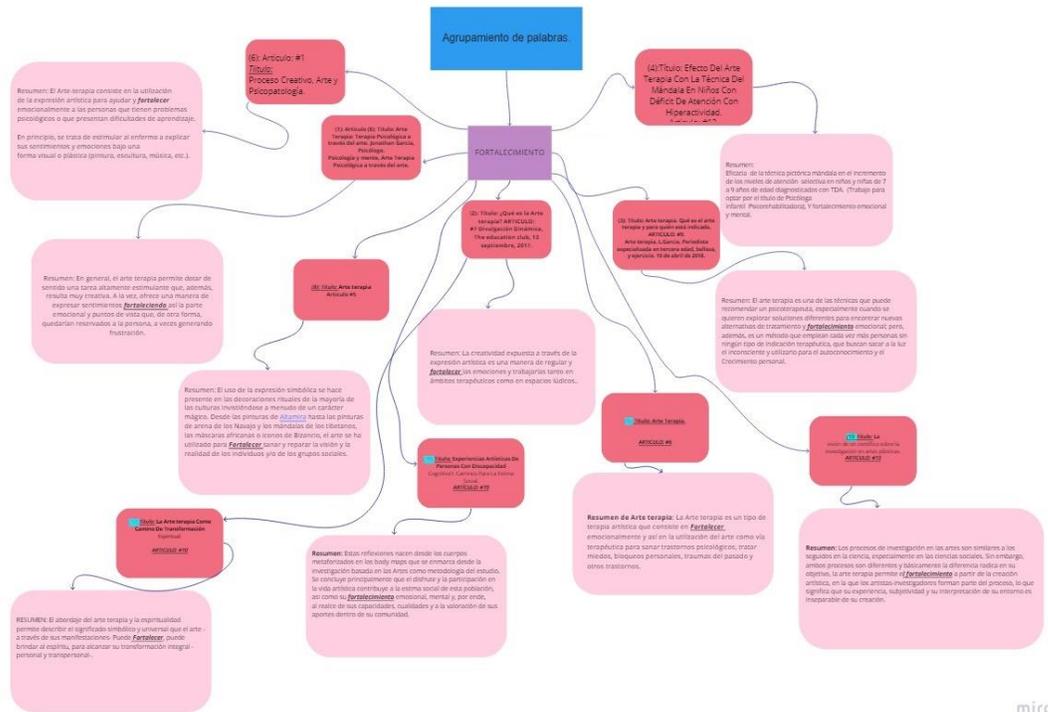


Figura 1. Posibilidad.

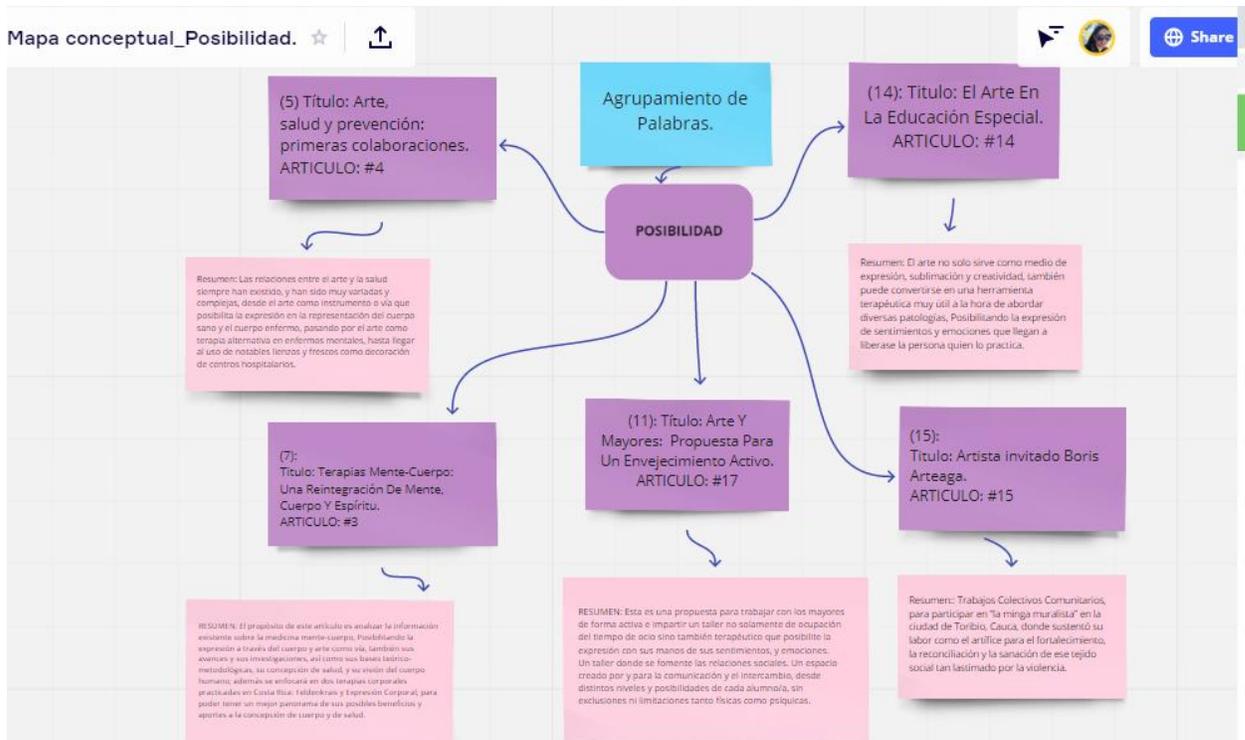
Fuente: Elaboración propia.

Link: Mapa Posibilidad:

Link: https://miro.com/app/board/o9J_lepX564=

Otro link de acceso:

<https://miro.com/welcomeonboard/AmXZbumknou6927cEIV5U5gc7WD7IS6raUey1HXlzhl1DULnrLB7KoYwqvdTHUS>



"El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior". Aristóteles.

Vamos a reconocer algunos aspectos importantes para dar cuenta del significado de Arte terapia, desglosando a cada autor y conociendo así cada aspecto referente a este. En tal sentido, de todos los autores mencionados, la gran mayoría coincide en estos conceptos como aspectos a resaltar sobre la tesis vista más comunes: Empatía, Creatividad, Emociones, Comunicación; y los menos comunes o mencionados por la Autores son Atención, Aprendizaje, Actitudes.

Entonces tomaremos cada apartado de cada autor para así, lograr identificar precisamente como estos aspectos tienen en común sobre nuestro tema a investigar, vemos entonces que una de las palabras o aspectos más relevantes es la Empatía, vista pues en su gran mayoría de

investigaciones, pero también vemos así pues los aspectos también de gran importancia como lo son la creatividad, emociones y comunicación; logramos conjugar estos en este capítulo explicando asertivamente sobre cómo cada autor tiene relevante importancia de estos aspectos y como ello entre si lo ven de forma de coincidencia.

Empatía. es un término importante cuando de Arte Terapia se habla, mencionado también así por los autores, es más si deseamos investigar de Arte Terapia en Google, por ejemplo, desde la empatía como termino lo podemos investigar y nos arrojará artículos de arte terapia, es un término como mencione importante, que se requiere a la hora de practicar el arte terapia como psicólogo, orientador, o tutor. Para que nos sirve la empatía, ¿Qué tiene que ver en arte terapia, nos sirve como transferencia, como expresión de tranquilidad, de generarle a la persona esa empatía adecuada para que se libere, se sienta mejor al expresar; ¿Vemos también términos como salud e inteligencia emocional en ella? Esto implica la capacidad de expresar emociones adecuadas en determinadas circunstancias. Por lo tanto, también Implica la capacidad de estas personas con expresiones emocionales. De manera apropiada y equitativa. (García , 2018).

A su vez, el autor Duncan (2007) considera que la empatía, debe reconocer las señales enviadas por otras personas relacionadas con sus necesidades y deseos. Esta es una destreza primordial para lograr el mejor cometido social. Por otro lado, un tema muy puntual por el que se le da uso a la empatía en el proceso creativo es que la empatía es una técnica de buena práctica porque nos aprueba percibir a los demás. (Alcausa, 2017)

Así mismo, se sabe que la empatía es la idea de cooperar con las emociones de los demás. El arte de la empatía se puede definir a la vez como un arte posterior a la conferencia creado por el terapeuta para desarrollar la empatía con los clientes. Forma los sentimientos dando a los

demás una respuesta silenciosa. Este enfoque no solo es útil para la correspondencia entre terapeuta-cliente, sino también para la correlación entre hijos y padres". (Jen, 2012).

Por otro lado, "la cualidad básica del ser humano es la empatía, que se basa en la comprensión de las propias emociones. Las personas comprensivas están más inclinadas a sugerir pistas sutiles sobre lo que otros necesitan o quieren. Esto los hace adecuados para profesiones de ayuda y servicio en un sentido amplio como profesores, consejeros, educadores, psicólogos, psico-educadores, médicos, abogados y otros". (Hernández, 2018).

De igual manera, la empatía consiste en comprender las emociones y las conmociones y tratar de experimentar los sentimientos de otra persona de manera objetiva y racional. La palabra empatía se origina en la antigua Grecia. Aunado a lo anterior, la compasión hace que las personas se ayuden entre sí. Esto está angostamente coherente con la generosidad (amar y cuidar a los demás) y la forma de ayudar. Cuando una persona intenta sentir el dolor o el sufrimiento de los demás poniéndose en su propio lugar, despertará el deseo de ayudar y actuar de acuerdo con los principios morales. La capacidad de auto sustitución desarrollada a través de la empatía también ayuda a mejorar Comprender el comportamiento en determinadas situaciones y la forma en que otros toman decisiones. La persona empática se caracteriza por la afinidad y la identificación con otra persona. Sabe escuchar a los demás y comprender sus problemas y emociones. Cuando cualquiera expresa "tenemos empatía directa entre nosotros", simboliza que hay una gran unión y un reconocimiento contiguo. En tal sentido, la compasión es lo opuesto a la oposición, porque el contacto con los demás produce felicidad, alegría y satisfacción. La empatía es una actitud positiva que puede construir relaciones saludables y producir una mejor convivencia entre las personas. (Empatía, 2018).

Por otro lado menciono también que para el Autor; Labos et al (2019), "En la Psicoterapia, el terapeuta puede dar empatía, que es una forma de entender al paciente, sus sentimientos, sus motivos o su comportamiento y consecuencias. Por ello, la empatía siendo el más interesante punto y el más mencionado por los Autores, se tiene que a groso modo es mucho más que ponerse en el lugar del otro, ser empático a mi modo de filosofar es entender esa persona que está enfrente tuyo que es igual a ti, conocer su sentimiento y como ayudarlo a mejorar, en el Arte terapia si es muy importante este aspecto cuando escuchamos al otro cuando nos comunicamos con sus sentimientos que él está representado por medio del arte".

A su vez, la autora Anguís (2020), "manifiesta que la empatía es la capacidad de alcanzar la vida apasionada de un individuo, es decir, entender su complicación. Ello, no significa precisamente colaborar con los mismos sentimientos y demostraciones para manifestar que el estado o la reacción expresada por la otra parte son correctos. De igual forma, esto ni siquiera representa afirmar la forma en que el interlocutor explica el estado emocional. Entre otras cosas, la empatía se refiere a la audición activa, la perspicacia y el sostén apasionado. Conjuntamente, la empatía significa tener la tenacidad asaz para distinguir el estado emocional de los individuos, así como la capacidad de reconocer las opiniones emocionales de quienes nos expresan su etapa sentimental".

Además, la autora argentina Raffino (2020), "afirma que la empatía y la confianza en uno mismo son términos de uso común en la psicología coetánea, aunque no son lo mismo. Si la empatía es la cabida de enlazar con las conmociones o inclinaciones de otras personas, entonces la confianza en uno mismo está relacionada con la capacidad de decirle a la otra persona lo que se especula de un modo desprendido, decente pero sutil sin comprometer las emociones de la otra persona, lo más importante es la mejor forma de percibir. Este es un tipo de valía expresivo,

porque la persona independiente obtendrá un mejor entendimiento y aceptación entre los receptores, lo que requiere una empatía considerable por parte del remitente para percibir que esta es la mejor forma de transmitir información”.

Ante ello, el artista Sweig (2004), “ la creación es una lucha constante entre la conciencia y la inconsciencia. Sin estos dos elementos, la representación artística no se puede realizar, pues, según la ley, es gratis”.

Aclaremos algo que tiene ¿Que ver la empatía con el arte terapia?, es conocer al otro, ponerse en los pies del otro, analizarlo y orientarlo, ser empático como terapeuta, ser ameno, no ser retador, no ser juzgador, tener ética profesional, ser EMPATICO, ayudar al otro a que encuentre su emoción cuando realiza una obra y ayudarlo a finalizarla también es importante.

Creatividad: Los autores Cáceres & Santamaria (2018), “resumen la siguiente pregunta ¿Qué posee el arte que convierte a las personas? como una tesis que protege la imagen de que la correspondencia terapéutica, el hecho creativo y el *ser* genuino son las columnas de una productiva interposición propia y nacional”.

A su vez, Marxen (2011), “señala que la arteterapia es una habilidad en la que las personas logran notificar con materiales directos. De esa manera, el arte es propicio para la deliberación y la dicción. Es apto para personas de todos los tiempos y en muy diversas situaciones utilizada por clínicas, colegios, centros de día, educación especial, cárceles, centros municipales, etc. El arte es otra forma de declaración entre las personas, las imágenes artísticas permiten explorar posibles impresiones, cualidades y efemérides inconscientes. Desde un punto de vista artístico, la esencia de la investigación se comunica a través de iconografías”.

Así, esta locución del universo íntimo para el autor Miret (2014), "en el plano emocional, está muy relacionado con lo que nos pasa, en este nivel podemos entrar en un lugar donde solo nosotros sabemos y podemos encontrar la respuesta, por lo que el papel del arte terapeuta en este proceso será un juego de compañía. En el proceso de develamiento y en la creatividad, ayuda a desarrollar la comprensión sentimental".

En tal sentido, para la AATA (2013), "la arte terapia será una herramienta para promover el reconocimiento de emociones. Además, la arte terapia es una carrera de salud cerebral en la que los usuarios utilizan a los terapeutas de arte como asistentes para explorar sus sentimientos, resolver conflictos emocionales y mejorar la autoconciencia mediante el uso de medios artísticos, procesos creativos y los resultados producidos por ellos". (Hernández, 2018)

La arte terapia transpersonal, así, se muestra como el asunto creativo origina un cambio de reflexión que se corresponde con el ejemplar *self*. (Cáceres & Santamaria, 2013)

Este tipo de proceso terapéutico no consiste únicamente en sentarse delante de un cuaderno de dibujo y colorear. Nos proporciona una serie de herramientas, diferentes temáticas de expresión y una metodología diseñada para que las emociones o la creatividad aparezcan en su máxima expresión. Sigue un proceso, siempre flexible, destinado a ayudar a la persona a que de verdad entienda qué le pasa, se libere del auto exigencia o pueda conectar con lo que siente. Su uso está cada vez más extendido y sus aplicaciones tienen una gran utilidad.

"Aunque la arte terapia se utilizó inicialmente solo con fines puramente terapéuticos, ahora ha ampliado su alcance y también se utiliza para cambiar el proceso como una forma de autor reconocimiento y desplegar innegables destrezas como la creatividad, el discernimiento y la percepción". Artcoaching, (2019).

En el Arte terapia para el Instituto de Divulgación Dinámica (2017), "Lo primordial es la afirmación de que el asunto creativo y la dicción artística auxilia a los individuos a: solucionar aprietos y dificultades, desplegar destrezas interpersonales, manipular la conducta, comprimir el estrés, acrecentar la autoestima y el conocimiento propio, y conseguir el insight (meditación). Así mismo, en la actualidad, la arte terapia ha ampliado su campo de acción al desarrollar habilidades personales, por ejemplo: la creatividad, el acrecentamiento del porte de clarividencia, la automotivación o la resiliencia. Así entonces, la arte terapia se basa en el reconocimiento de que todas las personas tienen la capacidad de comunicarse de forma creativa. Además, tanto la contemplación práctica como artística son actividades muy útiles e interesantes, por lo que son beneficiosas para uno mismo. Además, el juicio creativo de la arte terapia para el progreso particular y la mediación de educación social se basa primariamente en herramientas artísticas que cooperan con las imágenes. Es decir, instrumentos flexibles y sensoriales, porque otros tipos de expresión artística más determinados demandan de una formación más específica en su aplicación.

También, indica que la tecnología empleada en Arte terapia es muy amplia, desde técnicas clásicas como el boceto, pintura, figura o estampación hasta las últimas metodologías como el collage, la fotografía, el vídeo, la composición, entre otras.

Por otra parte, el autor Arteaga (2018) explica que, la "arte terapia" es un medio para descubrir la creatividad y el poder curativo que puede hacer que las personas despierten en su propia dirección y establezcan la proporción material y psíquica. Es por eso por lo que el arte es el deporte de su vida.

Escribo pues así un paréntesis para resolver, lo que no se comprende bien, aclaro desde mis propias palabras, y respondo estas breves preguntas: ¿para qué? Investigas, Investigamos para conocer, investigamos para resaltar esos puntos vitales de este tema, investigo para hablar sobre lo investigado, para exponer las investigaciones que hablan sobre este tema, cada párrafo extraído de las diferentes fuentes es esencial en esta compilación, se investiga también para concluir, se investiga para fortalecer, se investiga para crear una monografía en arte terapia con enfoque psicosocial, queremos conocer como cada autor habla sobre este tema es por eso que se presenta literal lo que ellos exponen en referente al tema es que es de allí donde aprendemos, investigamos sobre lo investigado para conocer, para generar un nuevo pensamiento del tema, ¿Por qué?, porque es un tema en discusión en siglos, porque es un tema que va con la psicología, que utiliza el terapeuta, que involucra las personas en sus emociones, sensaciones, y comportamientos, ¿qué tiene que ver todo esto con la psicología?, la psicología estudia como ya mencione más adelante el ser humano, en tres dimensiones, emocionales, comportamentales, y cognitivas, y esto lo que se estudia en dichas personas a través de un arte facto estético artístico realizado por ellos mismo de forma libre o también puede ser dirigida según el caso, el contexto.

Emociones, Es un importante aspecto, pues es conocido que las emociones que juegan un papel importante en el significado del arte terapia y en nuestra indagación sobre ello el autor García Allen (s.f) expresa una líneas muy importantes pues nos argumenta que manifestar sentimientos a través del arte puede auxiliar para resolver inconvenientes anteriores y ayudar a optimar la autoconciencia, la autoestima, el control emocional, reducir el estrés y la ansiedad, además de acrecentar la cognición, la agrupación o la creatividad. Para que cualquiera se favorezca de los semblantes del arte terapia.

Aunado a lo anterior, es menester resaltar que todas las personas tienen emociones las cuales se consideran como unas resistencias psicofisiológicas que personifican maneras de acomodo a innegables incitaciones de la persona cuando descubre una cosa, un individuo, una zona, un acontecimiento o un recuento significativo o que nos evoque una situación ya vivida. Por eso creo que las emociones, así como todos estos autores que están de acuerdo que el arte terapia en su significado y en su práctica hacen conciencia de esa parte emocional, porque permite identificar esa emoción a través de lo que se representa por medio del arte. (Artcoaching, 2019)

Y es que precisamente el autor García Allen (s.f) nos menciona que uno de los beneficios del arte terapia es que consiente a los individuos hablar acerca de sus emociones, corrientes y agitaciones, por lo que es una forma de emancipación.

Por otro lado, emplea el proceso creativo en beneficio del individuo como lo menciona el Instituto de Divulgación Dinámica (2017) que la arte terapia utiliza tecnologías innovadoras para optimar y mejorar la fortaleza física, cerebral y entusiasta de personas de todos los períodos. Asimismo, alude que la arte terapia consigue ser esgrimida para todo tipo de individuos: infantes, jóvenes, mayores, longevos, con o sin dificultades, acostumbrados o sin práctica.

Ante lo precedente, García (2018) asegura que es así como coinciden otros autores con este aspecto emocional y su importancia, La arte terapia es asimismo un procedimiento cada vez más desarrollado para obtener un adelanto particular, unido y un discernimiento más extenso de uno idéntico, provocando semblantes como las agitaciones, la creatividad, la reunión, el valor instantáneo de problemas, entre otras.

Además, establece que, como cualquier otro sumario de tratamiento, a través de la arte terapia, los individuos se hallan en etapas emocionales dolorosas y la intención es encontrar instrumentos para esclarecer estos estados. En estos casos, el arte terapia está diseñado para quienes necesitan este tipo de psicoterapia.

De igual modo, García (2018) indica que el propósito de este tratamiento es establecer una correspondencia ecuánime entre el universo íntimo de cada individuo y el contexto exterior que lo envuelve consecuente o instintivamente. Por tanto, este manual se centra en permitir que los pacientes admitan espontáneamente la práctica, para que puedan llegar al punto de meditación, para que puedan "usar el alma" en lugar del cerebro para pintar, esculpir, mover, entre otras cosas.

A su vez, hay que precisar que el fortalecimiento emocional respecto al arte terapia es vital, al trabajar como terapia el arte este es uno de sus beneficios, y así es como la psicología que estudia la parte emocional y comportamental como también la cognitiva estos tres estadios tan particulares y necesarios en la fortaleza intelectual de los individuos. Igualmente, se debe resaltar que el arte terapia es fascinante, ya que, es un modo de existencia más que una manera de entretener la mente; los beneficios mencionados como la parte emocional es fantástica, es precisamente esta parte emocional que llega a modificar el comportamiento de las personas lo que la hace científica, también es una vía o herramienta vital para el cambio, la mejora, la expresión entre otras cosas.

Por otra parte, involucrando a los autores que hacen pues referencia a este aspecto, Sánchez (2006) indica que el arte terapia puede auxiliar a los individuos al consentir la dicción de conmociones e impresiones dificultosas de enunciar, facilitando así una moderada

comunicación, creando más asequibles las locuciones verbales y, al mismo tiempo, acrecentando las emociones el autoestima y autoconfianza.

Aunado a lo anterior, la arte terapia se puede utilizar en muchos campos, como la educación. Así mismo, es una técnica que se comprende a uno mismo y puede transmitir nuestras emociones, por ejemplo, es un conducto emocional que sirve no solo a los adultos sino también a los niños. Además, a través del arte poseemos la capacidad de examinar, experimentar, equivocarnos y modificar en este sentido, por eso, la tecnología se ha profundizado en varias academias, con el objetivo de permitir que cada alumno se enuncie de manera libre. (Montesorri, 2017)

Al mismo tiempo, Duncan (2007) plantea que la emoción es la forma principal de comunicarnos, más significativo que las frases. Las emociones son esenciales para el desarrollo y la experiencia humana, ya sea en la arte terapia, la cooperación con el arte ayuda al progreso particular y apasionado. El anfitrión puede manejar las cuatro etapas de la agitación en la terapia del arte: denominación, exploración, experimentación e integración. Cuando las emociones son consistentes con estas palabras, pueden ayudarnos a comprender y enunciar algo más que frases.

Así mismo, plantea el autor precedente que abordar las emociones a través de la Arte terapia mejorará la calidad de las relaciones interpersonales, ya que se enfoca en los factores emocionales que son esenciales para todos, lo que ayuda a conocer más sobre el lado oscuro, promoviendo así el desarrollo humano; las conmociones tienen su origen en la conexión entre la persona y el cerebro, a través de la nariz, el sistema límbico o límbico superior. Controla todo lo que sucede en el organismo: inspiración, destemplanza, sangre, oxígeno, linfa, el flujo de

hormonas y productos químicos, la digestión y la corriente independiente del cuerpo para conservar la salud y compensar las insuficiencias primordiales.

De tal manera, estas diligencias que anteponen la creación como: apreciar, calcular, valorar, destilar, cotejar, prevalecer, plantear, suceden insensiblemente en el organismo, así como la distribución y empleo del sentido común, las amistades neuronales y la emancipación de adrenalinas. Existe una unión completa y continua entre el organismo y la imaginación: es un componente. Todos ellos conmueven los semblantes cognoscitivos y nacionales, así como la actitud y la fortaleza en la salud.

El autor Ángel Rull (2020), Psicólogo de El periódico.com visto en internet, Argumenta que desde una perspectiva emocional y pedagógica el Arte Terapia trabaja para resolver conflictos internos, permitir la dicción de las conmociones y eliminar inclinaciones de autocrítica o exigencia personal. Como el arte terapia se concentra en el asunto y no en el efecto, cualquier proyecto llevado a cabo es válido. Se evitan comparaciones, valoraciones o cualquier signo que pueda atacar a la autoestima de la persona. Su fin es el de que se logre conectar con el interior y no con el perfeccionismo. El arte terapia busca, por encima de todo, hacer que cada persona conecte con sus emociones, sin juzgar si son positivas o negativas. Valida cualquier cosa que sintamos y persigue su expresión. Dejar que fluya puede hacer que en el resto de nuestra vida también nos sintamos más libres.

Dicho de otro modo, "La emoción es un método con estructura compleja combinado por corrientes, dogmas, exaltaciones, de prácticas intrínsecas y etapas fisiológicas, que son producidos por nuestra disputa por la conservación y prosperan en la agudeza del universo en que existimos". Lazarus, (2000).

Por otra parte, el autor Bisquerra, (2000) "Analiza aspectos básicos de la comprensión de las emociones. Y se basa en las teorías emocionales actuales: primero, son las criaturas biológicas, donde Darwin defendió los emblemas demostrativos con propósito. En segundo lugar, en neurología, Cannon destaca la propulsión a las incitaciones. En tercer lugar, la teoría del comportamiento implica la adquisición de estimulación, contestación y socorro. Cuarto, la teoría cognitiva de Izard muestra la categoría de las expresiones faciales. Además, la teoría de los dogmáticos Mayer y Salovey, en la que la razón sentimental se fundamenta en el discernimiento y la dicción apasionada, y la cognición promueve y regula la comprensión".

Comunicación: En la comunicación, el autor Jones (2010), "Indica que el objetivo de la arte terapia es la psicoterapia. Concretamente, se enfocan en la habilidad del arte como una representación de declaración para ayudar a enunciar y notificar impresiones, promover la reflexión, la noticia y consentir los cambios de comportamiento ineludibles".

También, señala el mismo autor que, el arte es una insuficiencia inherente a la psicología del paciente con enfermedad mental, por lo que la locución en el arte debe ser respetada como la valoración de los artistas sanos, porque está relacionada con el arte, no con su intento de transmitir. La intención de estas obras es que estas intenten crear símbolos para dar sentido al mundo, y por lo mismo, son un ensayo de la psicología del artista, independientemente de que crea que padece una enfermedad mental. Sin embargo, lo que se debe enfatizar en la terapia del arte es la forma en que muestra la importancia del arte en sí mismo, porque a través de los beneficios del arte, se encuentra el alivio emocional y es obvio, liberando así la entelequia de los conformes. Lo que se captura no es una muestra estética, sino un reflejo del alma.

Así entonces, las artes, como todas las expresiones no verbales, apoyan la investigación, locución y declaración de exteriores que aún no entendemos.

Mientras tanto, Wallace (2013), "Sugiere que el arte terapia todavía logra orientarse en el organismo y sus sentimientos, los cuales pueden identificar las agitaciones, sentimientos y dificultades creados por el beneficiario, y reflejar y apoyar los dones del individuo a partir de diferentes materiales y esencias. De esta forma, la arte terapia se convertirá en un elemento que empuje el sentido del cuerpo y la unión presente entre organismo e imaginación. El arte terapia también sirve como vía de comunicación facilitando la expresión en las personas, de lo cual es algo maravilloso".

En paralelo, es menester señalar que la finalidad de la arte terapia es correlacionada con el de la psicoterapia. Particularmente, se encauzan en la destreza del arte como una grafía de noticia para auxiliar a decir e informar sentimientos, promover la reflexión, la comunicación y permitir los cambios de conducta ineludibles.

Por su parte, El autor Arteaga, (2018). "Quien participó y estuvo trabajando colectivamente en la comunidad de Toribio, Cauca, indica que trabajó como arquitecto para fortificar, notificar, interceder y sanar la estructura social destruida por la violencia.

A su vez, Donnelly, (2005). "indica que el arte es ejercido como un instrumento de declaración para la autoexpresión, para palpar el sitio artístico del individuo, como una disyuntiva de restablecimiento; y no tanto para el progreso de una capacidad primorosa personal. Pero son fundamentales indagaciones que auxilian a aclarar los favores de la palabra corpóreo como tratamiento.

Igualmente, "Se resalta que la arte terapia se determina por el progreso de la ilusión, el adelanto de la noticia, el perfeccionamiento de la clarividencia visual y la ampliación del pundonor y la autoexpresión. La relación correcta y fluida entre el terapeuta, el paciente y la obra

de arte es esencial, lo que le ayuda a tener otro sentido de sí mismo y ayuda a optimar la noticia y perspicacia de los objetivos existentes". Fernández, (2013).

1.2 Aspectos Menos Comunes entre autores para acercar a la noción del arte terapia. Para Significado. Aprendizaje, Atención, Actitudes.

En este subcapítulo se retoman los autores ya vistos, así mismo, los tres aspectos menos usados o se tienen un poco menos en cuenta: ¿Qué quiere decir?, vamos a presentar los aspectos menos comunes para el significado de arte terapia: Me explico: tuve en cuenta para seleccionar estas palabras, de manera general, igualmente con las más comunes.

Aprendizaje: se puede argumentar en este aspecto, sobre el aprendizaje y el arte terapia pues no se necesita tener conocimientos previos para utilizar el arte terapia, el momento creativo de esta lo puede realizar cualquier persona, este puede estimular a el aprendizaje sí, pero no se requiere ningún conocimiento previo para realizar dicha obra de arte.

Al respecto, todos estos movimientos íntimos traen satisfacción para inspirar y movilizar a la gente. En el pensamiento y en el contacto y relación con el mundo, se liberan más adrenalinas y sintéticos, cambia la sensibilidad y todo está listo para actuar sobre la satisfacción. Este es el proceso de conocimiento y progreso humanitario.

La arte terapia es equivalentemente fuerte para aliviar las frustraciones académicas, las perturbaciones del cuidado o una variedad de otras dificultades que enfrentan muchos infantes en la costumbre moderna. También, muchas formaciones en la Universidad Waldorf, se basan en compendios análogos sobre los que el arte como procedimiento de enseñanza ha proporcionado consecuencias interesantes. Artcoaching, (2019).

De lo anterior, se debe resaltar que, en el campo de la educación, la arte terapia también es una tecnología que permite la comprensión de sí mismo y puede transmitir nuestras conmociones, se puede decir que este es un medio emocional para personas de cualquier edad. Por vía del arte logramos examinar, experimentar, errar y cambiar en dicho sentido, por eso, en la actualidad este tipo de tecnología se ha profundizado en varios colegios, con el objetivo de permitir que cada alumno se exprese libremente.

Atención: La atención es uno de los aspectos menos encontrados por los autores, sin embargo, las autoras Castaño & Ortiz (2019), "señala que la técnica del patrón de mándala es muy efectiva para mejorar el nivel de atención lineal de niños y niñas que se encuentran entre los 7 y 9 años de edad a los que se les diagnostica TDA".

"Un buen nivel atencional puede ayudar significativamente a incrementar la efectividad en el desarrollo de las labores de la vida diaria. La concentración tiene muchos beneficios: pueden mejorar los procesos de memoria, la eficiencia en la toma de decisiones, la precisión y la agilidad para responder a los desafíos". (Servian, 2019).

Actitudes: la actitud es necesaria en la arte terapia, teniendo en cuenta la persona que esté dispuesta a realizar dicho artefacto artístico; su disposición frente a hacerlo y terminarlo, aunque, hay autores que enseñan que no es tan necesario o importante tener una actitud porque hay personas que pueden tener un estado de enfermedad mental y aun así pueden realizar dicho proceso creativo.

"En tal sentido, el asunto de creación de la arte terapia para el perfeccionamiento propio y la mediación de educación social se fundamenta primariamente en caudales artísticos que cooperan con las imágenes. Es decir, fortunas contexturas y sensuales, porque otros tipos de

expresión artística más determinado, como la terapia con música, la terapia de drama o la de baile, demandan de una alineación más determinada en su diligencia. (Instituto de Divulgación Dinámica, 2020).

“Los seres humanos han utilizado el arte como medio de locución inclusive antes del advenimiento de la expresión hablada. El arte es otra forma de sumergirnos en nosotros mismos y examinar nuestros elementos más insondables. Tiene un rol humano integral porque considera aspectos mentales, emocionales, físicos y espirituales. El arte es un instrumento a través de la cual los humanos pueden expresarse, conectarse con su propia existencia y moldear sus propias emociones, aliviando así su dolor físico, entusiasta o psíquico. (Artcoaching, 2019).

“Los beneficiarios de los estudios de terapia de arte no precisan tener práctica o destrezas artísticas, porque este es un proceso de comprensión, uso y experimentación con diferentes elementos en un entorno (proceso creativo) que favorece los intereses individuales y colectivos. Generalmente, es beneficioso pensar en el "arte" desde un punto de vista emocional, pero es mejor practicarlo desde un punto de vista cognitivo y de actitud. Así mismo, la terapia de arte también utiliza procesos creativos que tienen un impacto positivo en la salud física, emocional y mental de las personas en cualquiera de las etapas vitales del desarrollo, sin necesidad de haber tenido prácticas previas. De esta manera, la TA no busca como único propósito enseñar arte, y tampoco centrar la atención sólo en las características estéticas resultantes del trabajo, sino que combina el producto obtenido del proceso artístico con las cualidades sociales personales del proceso de vida. En TA, participar en la realización de la obra es tan relevante y significativo como lo es la obra misma. Utilizar una obra de arte ya producida para la terapia de arte no es lo más exacto, porque designar un producto como arte significa que sea estéticamente atractivo en un contexto dado (por ejemplo, arte rupestre, arte renacentista, u obras de vanguardia), lo que

genera un juicio de valor. Por el contrario, expresiones como la obra plástica pueden ser mucho más adecuadas que las obras artísticas en la asistencia técnica, puesto que es más importante el proceso creativo que el logro técnico del producto". (Instituto de Divulgación Dinámica, 2017).

De otro lado, el autor Gilbert (2003), "Menciona que Hipócrates, quien es el creador de la biomedicina, examina los semblantes honestos y psíquicos de la rehabilitación y cree que solo cuando se tienen en cuenta las actitudes, las influencias ambientales y los tratamientos naturales se pueden tratar las enfermedades".

"La arte terapia es una de las metodologías que los psicoterapeutas pueden encargar, fundamentalmente cuando se ambiciona examinar desiguales procedimientos para hallar nuevas formas disyuntivas de alternar y desarrollar las agitaciones, fundamentalmente en cláusulas de cualidades durante un adiestramiento más suave; sin embargo, además este es un régimen que cada vez más personas esgrimen sin ninguna conjetura de la terapia, estos métodos tratan de dejar ver el instintivo y manipularlo para la auto comprensión y el desarrollo particular. (García , 2018).

"El arte no es solo un medio de declaración, exaltación y arte, sino también un instrumento terapéutico muy útil para solucionar diversos problemas médicos, expresar emociones y emociones, y liberar la actitud de los practicantes". (Pérez, 2015).

Capítulo 2. Metodología

Identificación De Las Categorías Por Aspectos En Metodología De Arte Terapia En Artículos Investigados:

Según los artículos investigados y autores: Se habla inicialmente sobre las metodologías más usadas, como lo son: de forma libre, de forma Dirigida, usando un objeto estético artístico, y según un enfoque psicológico, todas son usadas desde la intervención psicosocial, ¿de qué depende? del psicólogo, o terapeuta que trabaja con dicha comunidad, él es el autor es esencial en la elección de materiales, de metodología, porque puede que a una población de recursos económicos muy bajos, y más aún condición de guerra, les sirva la técnica Quilt, por qué?, porque no tienen recursos para comprar materiales, pero si tienen la necesidad de expresión y sanación; Y las menos comunes entre autores e investigación son: por medio de una Maestría, con experiencia y sin experiencia.

Empezaremos hablar sobre la **Forma Libre**: La forma libre es cuando la persona tiene y toma todo su tiempo para realizar una obra de arte a su gusto y semejanza, también ocurre todo lo que se haría en una forma dirigida, pero este la realiza de forma individual, donde el paciente escoge sus materiales sin ninguna técnica en particular, este se presenta mucho en pintores pues ellos mismo realizan e interpretan sus obras sin necesidad de que se requiera ayuda o ser dirigido.

A través de imágenes, cada uno tiene su conveniente cualidad para constituir el sumario de recoger investigación, valorar pesquisa y proceder. Los individuos pueden ver retratos, otros atienden el lenguaje, ven sentimientos, toman en cuenta los vínculos afectivos y las conexiones

con los demás, o se concentran en ecos, compases y avenencia. En formas distintas ven la afinidad con el ambiente. Dichas discrepancias forman el modo de la razón. (Gardner, 1985).

Estos emblemas, señas, sentimientos y alegorías propias son pistas que todos deben seguir. Dichas alegorías son las que dejan ver la grafía en que hallamos conocido de nosotros prácticas propias. Estar al tanto y dar la razón de perseguir los vestigios afines con los individuos es la destreza de un buen curador o pedagogo. (Duncan , 2007).

Según Sweeney (2009), se concibe a la metodología como argumento de sostén psíquico. Las iconografías se esgrimen para inspeccionar y manifestar conmociones, tendencias, educaciones y escuelas. Su experiencia y claridad accede que se esgrima en desiguales atmosferas y admita desemejantes modos de aplicación que sean dirigidas y gratuita. Además, se utiliza en todas las épocas del período de existencia humanitaria, conjuntos y estirpes que son aconsejados y se hacen responsabilidades por las subsiguientes dificultades: depresión; abuso y adicción a las drogas; dificultades familiares y de relación; terrorismo e injusticia casera; producido por incapacidad o padecimiento médico. Así entonces, genera problemas generales y apasionadas; herida y quebranto; dificultades corporales, cognoscitivos y del sistema nervioso; y contrariedades psicosociales relacionados con el sufrimiento. (Cáceres & Santamaria, 2018).

Forma dirigida: en la arte terapia, la cooperación con el arte auxilió al perfeccionamiento propio y apasionado. El anfitrión puede manipular los cuatro periodos de la conmoción en la terapia del arte: denominación, exploración, experimentación e integración. La gente suele pensar que las obras de arte pueden crear obras reconocibles y hermosas, sin embargo, en este caso no se tienen en cuenta las formas de expresión específicamente, ya que independientemente de las que se utilice, lo importante es el contenido significativo, es decir, la información que se pueda obtener de la misma.

Dado que el origen del arte se descubre a través de la acumulación de información del cuerpo, ejercicio, hormonas y necesidades para llegar al cerebro, los significados expresados en los símbolos tienen valor en el asunto de indagación de la complacencia particular. (Duncan , 2007).

La autora precedente hace referencia en cuanto al arte como diversas formas creativas con significado simbólico como manifestaciones motrices, expresiones y gestos, señales percibidas por los sentidos, sueños, imágenes mentales, actividades lúdicas y uso de materiales (arena, arcilla, etc.), a través de las cuales es posible lograr una comprensión y transmisión de lo que nos rodea. Por tanto, utilizamos todos estos dispositivos de locución, comprendido la palabra corpórea, la modulación y los tipos de alegorías que se esgrimen para narrar nuestra experiencia diaria. Según el ambiente del cuerpo, la historia humana y sus expectativas, se puede mencionar que la mayoría de los elementos que conmueven la conducta aún coexisten en el subconsciente. Si examinamos estos horizontes apasionados más profundos y ocultos, observaremos que están vigorosamente protegidos y ocultos en el inconsciente, es dificultoso de examinar, pero eternamente surgen de cierta manera, son muy fuertes y dominan la vida en todos los aspectos.

Además, puede tener diversos grados de sentimiento y expresar emociones inconscientes al mismo tiempo, como: mostrar una especie de tristeza aparentemente apática oscurece la ira original, y podemos expresar una ira continua e inapropiada, que oscurece la incapacidad de expresar diferentes emociones.

El trabajo de tratamiento siempre requiere de una capacidad atencional y una mejora contante de la vida del personal relevante, incluidos los facilitadores, así como es requerido inclinarse hacia una considerable recopilación de información obtenida a través de la

observación. La "proyección" es de gran utilidad en la arte terapia, actuando como un dispositivo básico en el que los gestos o comportamientos (expresiones) se asumen como "contenedores" donde se encuentra información o emociones inconscientes e importantes. Parte de nuestras actividades diarias, no hay otra salida para las expectativas o las emociones. De esta manera, a partir de las formas sencillas y cotidianas de expresión, se transmite lo que nos sucedió manifestado en diversas formas de representación del pensamiento. (Duncan , 2007).

¿Cómo trabaja un arte terapeuta? Esta profesión pertenece a la profesión asistencial. De esta forma, la arte terapia combina los dos campos de la psicología y el arte. La psicología proporciona conocimientos sobre el pensamiento y el comportamiento humanos, su proceso y desarrollo. (García, 2020)

¿En el enfoque psicosocial se habla de terapeuta?, Como va atender de forma Psico-social, sino es un terapeuta o psicólogo?, Claro en todos los enfoques, es necesario la intervención de un terapeuta, es meramente analizado el proceso creativo por un terapeuta, la persona expresa por sí sola, sin interrupciones, es más ella misma cuenta que siente cuando lo realiza, como lo finaliza, porque lo hizo, y el terapeuta interpreta, analiza y da resultado, como en cualquier otra sección de psicología, solo que aquí usamos un objeto estético artístico, el arte misma se conjuga con la psicología.

La arte terapia es igualmente eficaz para aliviar los fracasos académicos, los trastornos de la atención o los problemas de aprendizaje que puedan presentar muchos estudiantes hoy en día en las aulas de clase. Muchas formaciones en la Universidad Waldorf se apoyan en importantes resultados obtenidos a partir del uso del arte como un medio en los procesos de enseñanza. (Artcoaching, 2019).

En Psicoterapia el Arte Terapia puede ayudar a las personas de forma dirigida:

Por ejemplo, R.C. asistió a terapia con el objetivo de superar la terminación de una relación romántica. Estaba asustado y bloqueado. Comenzamos a estudiar los temores, tanto de etapas tempranas de su vida como de la actualidad; su "niño interior" se fue recuperando y pronto recuperó la prosperidad y el bienestar. (Artcoaching, 2019).

A.M. Necesito disposición experta. Quiso renunciar, pero "algo" le impidió renunciar. Al encontrar y dibujar el obstáculo más grande, descubrió que dudaba de sí misma, y lo hacía al momento de elegir y determinar algo; a través del trabajo duro logró asegurarse de alcanzar su fantasía.

E. J. Quería hacer realidad su sueño de convertirse en actriz, pero su falta de paciencia y baja tolerancia a la frustración la hicieron sentirse desesperada y consideró "tirar la toalla". A través de los ejercicios de visualización de la meta, se da cuenta de que tiene los recursos necesarios, pero debe obtener otros recursos y comprometerse a dar ciertos pasos para acercarse a la meta. (Artcoaching, 2019).

La arte terapia es un campo profesional relativamente nuevo, que involucra múltiples teorías y múltiples carreras.

Finalizando la Segunda Guerra Mundial, comenzó a utilizarse con fines puramente terapéuticos, cuando los soldados con problemas mentales del frente comenzaron a usarlo. Actualmente, la arte terapia (en adelante también denominada TA) más allá de su finalidad terapéutica se considera como una técnica para trabajar el desarrollo del potencial humano, que ayuda a fortalecer las habilidades interpersonales, el manejo del estrés, la regulación de comportamientos, el aumento de la autoestima y la conciencia de sí mismo, y a lograr el insight (introspección). (Instituto de Divulgación Dinámica, 2017).

Por su parte, Díaz (2013) plantea que quiere que le fascinen las obras terminadas, las obras orquestales o las novelas, pero si alguien tiene la oportunidad de echar un vistazo a su proceso de construcción, la gente estará más consciente de los hechos especiales, no solo del resultado final, porque puede hacer que todos En cierta medida, la gente tiene la impresión de que aunque no sea un total, es necesario hacer esfuerzos a corto plazo, pasos parciales, e incluso una sucesión lamentable uno tras otro, que lo hace posible.

Por otro lado, el arte ha comenzado a apreciar en áreas y sitios que hasta ahora no eran legales, lo que permite generar sugerencias artísticas relacionadas con el entorno social (arte público, performance, arte participativo, etc.), convirtiéndose así en una especie de arte. Utilizado para explicar y transformar la realidad humana y social.

1. Artístico

2. social psicoterapéutico. Gaceta Sanitaria, (2014).

Usando un Objeto Estético Artístico:

La arte terapia esgrime técnicas creativas para el mejoramiento en la salud física, mental y emocional de personas de todas las épocas. AT se puede utilizar para todo tipo de personas: infantes, jóvenes, mayores y longevos, con o sin dificultades y práctica. (Instituto de Divulgación Dinámica, 2017)

La arte terapia es adecuada para pacientes con enfermedades mentales, rehabilitación de prisioneros, educación de jóvenes y mejora de la salud de personas sanas (García, 2020).

El discernimiento sobre el arte es significativo porque los terapeutas de arte esgrimen diferentes medios y metodologías para colaborar con los pacientes (pintura, dibujo, arte teatral, fotografía, escultura, etc.).(García, 2020).

El acto de reproducción a través del proceso de creación de texto, imagen, forma de material plástico u obra musical en sus diversas formas, o mediante el proceso de investigación científica o investigación artesanal: dotado Vida, ilumina, ilumina cosas nuevas. Es así como la creación artística, científica y biológica se encuentran en un determinado punto para verse ante el misterio de la vida y su perdurable permanencia. (Díaz, 2013).

Debemos rastrear su proceso creativo desde el principio para conocer más sobre sus orígenes, dificultades, contradicciones, correcciones y cambios hasta que se complete. La apreciación de las obras terminadas es lo que a menudo llama el interés y capta nuestra atención. Sin embargo, acercarse hacia el proceso creador de las piezas nos da cuenta de aquello que a simple vista no se puede apreciar en la estética, puesto que es en la elaboración donde se pueden observar los altibajos, los puntos de encuentro y desencuentro del artista que plasma su interior en la obra, y por los cuales se posibilita la construcción de esta. (Díaz, 2013).

Por otro lado, el análisis de las obras primoras y literarias desde la perspectiva de la psicología tiene un largo recorrido a lo extenso de la tradición. El psicoanálisis es el exploratorio mental más colindante a la agudeza del asunto creativo. De hecho, Freud ha continuado una gran utilidad por el discernimiento del asunto creativo y la psicopatología del autor y sus roles o temas en todas sus obras. La indagación psicoanalítica sobre temperamento, problema y psicopatología de imágenes literarias universales (Edipo, Hamlet, Fausto, Don Quijote, Don Juan, Magrol El Gaviero) y el proceso de espacio artístico ha dado lugar a cuantiosas sabidurías y divulgaciones. (Díaz, 2013).

La personalidad creativa, el proceso creativo y la locura se pueden estudiar desde diferentes ángulos: 1) Investigación biográfica sobre artistas y genios vivos y fallecidos; 2) Investigación psicopatológica sobre sujetos creativos; 3) Creatividad en pacientes mentales. 4) Estudiar personajes en literatura, pintura, escultura, obras musicales y otras formas de expresión artística. (Díaz, 2013).

Las terapias mente-cuerpo más comúnmente utilizadas incluyen: yoga, tai chi, meditación, técnicas de respiración, auto relajación, biorretroalimentación, imágenes, conciencia corporal, relajación muscular progresiva, arte terapia, terapia de ejercicios, Frederiks, qui gong, reiki, etc. (Rodríguez, 2005)

Hay terapeutas que dan importancia al elemento estético de la obra artística, puesto que puede constituir un fin en sí mismo teniendo en cuenta que el progreso de las capacidades

Artísticas desarrolladas por medio de la práctica, implican a su vez un desarrollo del yo. Sin embargo, en arte terapia, en el producto terminado no es posible observar los procesos personales y humanos generados en el artista durante la elaboración del trabajo.

Regularmente, a los productos terminados se les atribuyen juicios de valor en algunos contextos y entornos, limitando la significación de los elementos plasmados en la obra. En arte terapia es preciso y relevante tomar la creación de la obra desde su inicio hasta su fin, con el objetivo de observar y descubrir el contenido y la experiencia proyectada por la persona, dejando un poco de lado los elementos técnicos y centrandolo la atención en las expresiones simples que se dan en el proceso y que reflejan a su vez los procesos internos que se movilizan durante la construcción artística.

De esta manera, se trata de una técnica con la que es posible abordar terapéuticamente distintas problemáticas o situaciones psicológicas en personas de distintas edades, sin que haya la necesidad de que conozcan sobre arte o que posean habilidades desarrolladas para realizar un ejercicio de este tipo.

Según enfoque Psicológico: Psicosocial

Para hablar del enfoque psicosocial, ejemplo quise aplicar a un grupo de señora unas 5 o hasta 10 un tipo de técnica, cuál? bisutería, crear con las manos con un objeto estético artístico, sería en grupo?, si pero por el Covid-19 no se pudo, por qué? por qué no se podían reunir más de 5 personas, la fundación donde era no lo permitió, la cerraron y no se pudo, como es lo psicosocial ay entonces?, es en grupo pero se analiza una muestra de una participante, y se analiza con ayuda del terapeuta, del director, del psicólogo, que población era? es una población con VIH+, En que vemos el enfoque psicosocial?, lo vemos en que trabajamos en grupo y se analiza solo una persona o dos máximo, que se analiza? su objeto estético artístico, como lo analiza?, por medio y ayuda del tutor o psicólogo. El protagonista del proceso es el usuario o usuarios el profesional ejerce el rol de facilitador social. Estas técnicas cada vez cuentan con un respaldo más amplio entre los profesionales de la intervención social, cambiando las formas de pensar sociales, escuchando sus problemáticas, participando en la sociedad, siendo actor de los procesos de mejora, de expresión, de empoderamiento, de intervención comunitaria, también existen los cursos de formación específica, másteres y posgrados en diversas universidades, y trabajos de investigación. Un ejemplo, puede ser también que la intervención comunitaria se realice por medio de la técnica de la danza, como actividades socio educativo para así lograr la

inclusión social. Entonces por eso el contexto social y el contexto del arte terapia son según el contexto mismo de las cosas, muchas veces los recursos económicos no los hay y se usan materiales como reciclaje, telas, en una interpretación social de las mujeres como las de mamujan fíjense que es una intervención social, ¿el problema cual es allí?, el pos conflicto, la reparación de víctimas, la escucha de este grupo de mujeres, la importancia de sus relatos, y la importancia de sus vivencia sociales atendidas desde lo individual.

Enfoque humanista: enfatiza la escucha interior, la atención y la espontaneidad.

Método Gestalt: este es un método no interpretativo. El cliente tiene su propia interpretación de la obra y su significado. Método Junguiano: explora la relación entre la obra y la persona que la ejecuta, y plantea sus propios conceptos a través de preguntas. Método psicoanalítico: El cliente intenta expresarse libremente, lo más libremente posible en términos de su trabajo. Método de comportamiento cognitivo: Al cambiar la imagen interna, el comportamiento también cambiará.

En la actualidad, resulta necesario replantearse la concepción del profesional, puesto que en los procesos de desarrollo humano que se llevan a cabo en distintas áreas, se requiere mucho más que ser un cúmulo de conocimientos que son entregados de una persona a otra sin tener en cuenta que la experiencia del aprendizaje y el crecimiento personal es diferente en cada individuo. Siendo así, los profesionales deben facilitar los procesos personales a través de recursos creativos que ayuden a movilizar la emocionalidad. (Duncan, 2007).

“La **ARTETERAPIA**, es una Metodología que combina el **Arte** con la **Psicología** para el desarrollo y bienestar personal, el aprendizaje y la calidad de vida”. (Kemp, s.f.). De acuerdo con Jung, constituye un proceso llamado “Individuación” por medio del cual se busca un equilibrio entre lo físico, lo mental y lo espiritual a través del uso de recursos internos como la

visualización. Esto permite al ser humano acceder a información de su inconsciente que se representa en formas perceptibles de diversas maneras, y que le dan pistas al sujeto en el camino de su autodescubrimiento y en la búsqueda de su bienestar y plenitud.

Esta técnica que integra aspectos del arte y la psicología con el propósito de movilizar un proceso personal e interno en el individuo que se pueda exteriorizar a través de la expresión artística apoyada por la expresión verbal, apela al uso de recursos y procesos físicos, cognitivos, emocionales y espirituales, y se apoya a su vez en determinadas capacidades que pueda poseer la persona como las comunicativas, reflexivas e imaginativas, capacidades que se desarrollan y se potencializan en el mismo proceso creativo con el uso de diferentes herramientas que posibilitan el trabajo.

Díaz Curiel y Juan (2013), señalan que:

“El análisis de la obra artística y literaria desde un punto de vista psicológico tiene una larga tradición a lo largo de la historia. **El psicoanálisis** es el modelo psicológico que más se ha acercado a la comprensión del proceso creativo. Freud mantuvo un profundo interés a lo largo de sus escritos tanto por el conocimiento del proceso creador como la psicopatología de los autores y de los personajes o sujetos de las mismas. El estudio psicoanalítico de la personalidad, los conflictos y la psicopatología de personajes literarios universales (Edipo, Hamlet, Fausto, Don Quijote, Don Juan, Maqroll el Gaviero), así como el del proceso de creación artística ha generado multitud de investigaciones y publicaciones (pp. 749-760).

En algunas investigaciones y estudios realizados, se han encontrado datos importantes en cuanto a la presencia de trastornos mentales en personas que se han dedicado a las actividades artísticas, con prevalencia de trastornos afectivos, del estado de ánimo y de alimentación en

escritores, y una relación positiva entre el aumento de la creatividad y la aparición de síntomas hipomaniacos. (Díaz, 2013).

Los estados psicóticos se caracterizan por la presencia de alteraciones en la imaginación o delirios, generando que la persona no pueda hacer una distinción entre lo que es real y lo que es imaginario, y tampoco establezca la relación entre un símbolo y lo que este significa, es decir, no realiza un procesamiento cognitivo de forma ordenada, coherente y consciente. Siguiendo esta idea, es posible encontrar un punto común con el proceso creativo, puesto que este implica apartarse de la realidad y desconectar del exterior para sumergirse en la profundidad de la experiencia interior e ir tras la búsqueda de los elementos inconscientes.

La distancia entre lo real y lo fantasioso se manifiesta en personas que presentan estados psicóticos graves, pero no tanto en otros trastornos como la ciclotimia. Los síntomas que se dan en los hipomaniacos también tienen puntos de encuentro con el proceso creativo. **El DSM-IV** habla del “aumento de la autoestima o grandiosidad”, “disminución de la necesidad de dormir, lenguaje verborreico, fuga de ideas, distraibilidad”, “Aumento de la eficiencia, los logros y la creatividad y “Participación en múltiples actividades frecuentemente creativas y productivas”. Díaz Curiel, Juan (2013).

El artista realiza una “Regresión al servicio del Yo” (18). Freud analizó la obra de arte centrado en la utilización del mecanismo de sublimación (instinto desexualizado) por parte del artista. El análisis patográfico de algunos artistas como Leonardo Da Vinci, es un primer intento de conocimiento de los diseños inconscientes del alma humana en su vertiente creadora. Klein (17) relaciona la capacidad para formar símbolos con el desarrollo del Yo, la sublimación y la actividad creativa. La sublimación como el impulso creativo está ligada a la recreación de los objetos que se sienten dañados o perdidos. Para

Rank (21) el impulso creativo del artista está mediatizado por la necesidad de inmortalizarse, debido al temor a la muerte. Díaz Curiel, Juan (2013).

2.1 Aspectos Menos Comunes-Metodología

Menos comunes son: Por medio de una Maestría, Con Experiencia o sin experiencia, Individual o grupal:

Con maestría;

Aquí se vamos a saber sobre la metodología del arte terapia, es muy sencilla, es muy fácil de comprender y entender, más aún de conectar e hilar la lectura, no es un tema antiguo o jamás visto, tampoco está escrito en otros idiomas, es un tema a la simple lectura de fácil entendimiento, como se va expresando cada capítulo aquí mostrado, por eso es de necesario que los autores aporten y así es fácil su comprensión. Estamos hablando de un tema que se comprende fácilmente a luz del lector, Se dice que las personas que se dedican a diferentes ocupaciones o tienen profesiones afines con el arte, que les demande hacer un proceso creativo, presentan periodos de tiempo donde su capacidad está en su máxima expresión y no manifiestas ningún tipo de agotamiento, por el contrario, tienen una actividad más dinámica, expresan gusto por sus labores y se vuelven más creativo a la hora de resolver situaciones problemáticas. Estas características se acercan a algunos estados hipomaniacos (Díaz 2013), se refiere a la creación, al proceso creativo que debe llevar una persona que aun así sea maestro en arte terapia debe también haber pasado por una creación de arte, como también explica que se necesita una maestría para ejercer el arte terapia.

El suicidio aparece como una de las causas de muerte en la población de artistas pasando la media estadística. ¿Qué tiene que ver esto con el arte terapia?, que por eso es necesario que lo

realice un terapeuta que este a su lado cuando valla a interpretar o analizar la obra, pues se dice que muchas personas se han suicidado después de realizar el proceso creativo como, por ejemplo, terminar un libro y después de ello suicidarse, y estas ideas surgen mucho como lo mencionan las investigaciones en algunos casos, se requiere por esto así la atención de un terapeuta especializado en ello para estar allí y orientar a esta persona por eso se dice que se estudia una maestra en arte terapia para ejercerlo. Sin embargo, esta elección se puede presentarse por múltiples factores y motivaciones, que dependen de las particularidades de cada ser humano. De acuerdo con lo planteado por Camus en El mito de Sísifo (como se cita en Díaz, 2013): “No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio”.

La concepción mente cuerpo busca lugar en la biomedicina como una forma de integrar las diferentes dimensiones del ser humano, y brindar a las personas formas alternativas para tratar anomalías en su salud. Por lo general estas son terapias que buscan el aval científico, pero ofrecen facilidades a los pacientes teniendo en cuenta incluso el bajo costo que representan, y permiten un abordaje de la persona como un todo. (Rodríguez Barquero y Vivian, 2005).

Según lo señalado por Divulgación Dinámica, (2017): “En cualquier modalidad de AT se implican los siguientes procesos básicos: la subjetividad, la creatividad, el conocimiento y el placer”. El carácter relevante que se le otorgue a cada proceso determina la modalidad que se aplique, bien sea psicoterapéutica, artística, educativa, o recreativa.

La técnica de AT puede ser usada por las personas de manera libre, como una forma voluntaria de conocer aspectos de su interior, de su identidad y como una ayuda en su bienestar personal, pero también puede ser utilizada por recomendación de un psicólogo para intervención clínica en un proceso específico que requiera llevar a cabo la persona.

Siguiendo los fundamentos de dos disciplinas principales como el Psicoanálisis y la Educación Artística, la AT se constituye como otra disciplina cerca de los años 40, tomando como base los desarrollos encontrados en los diferentes estudios de estas dos escuelas y de autores como Freud, Jung, Steiner, Wincott, Kramer y Grombrich, y a partir de los cuales se hallaron resultados en el uso de esta técnica con fines terapéuticos aprovechando la actividad creadora. (Artcoaching, 2020).

De este modo, la AT tiene un campo de acción bastante amplio, pudiéndose aplicar en el campo educativo, de la salud, organizacional, social comunitario, y clínico, tanto médico como psicológico y desde diferentes enfoques con perspectiva de tratamiento.

Personas con experiencia o sin experiencia previa a realizar el proceso creativo de forma artística o de índole de arte, repito no se requiere un conocimiento previo en algún arte, Ejemplo: puede que sepa sobre pintura o puede que no sepa también: Las personas que acceden a la AT, no necesitan haber realizado procesos artísticos previamente, ni ser habilidosos en el manejo de materiales ni técnicas específicas, puesto que el proceso en sí se trata de probar y ensayar distintas actividades con diversas herramientas que ayudan en el proceso, brindando así, una libertad de explorar su interior a través de elementos, actividades y espacios facilitadores.

La estrategia recreativa que utiliza la AT permite que el individuo, con apoyo del terapeuta, vaya hilando en la búsqueda y expresión de sus problemáticas internas de una manera adecuada y facilitadora, por lo que se convierte en una técnica que fortalece el crecimiento personal de manera integral, una elevación de consciencia y apertura al desarrollo de capacidades como “la creatividad, la inteligencia emocional, la concentración, la resolución instantánea de dificultades, etcétera”. (García 2020).

La propuesta de esta modalidad terapéutica consiste en que la persona pueda hallar un punto donde se encuentre cómodo con la actividad a través de la experimentación de técnicas artísticas y elementos, de manera que desde dicho punto pueda identificar y descubrir aquello que genera tensiones en sí mismo. Es decir, que a partir de la puerta que abre al inconsciente, pueda hallar también los recursos con los que cuenta internamente para aliviar sus síntomas o hacer sus elaboraciones, y así alcanzar un equilibrio interno que se vea reflejado en su calidad de vida y su salud mental.

Se puede aplicar de las dos formas: grupales e individuales, Andrea Milena Camargo Mesa (2020).

Como se mencionó en citas anteriores, la concepción mente-cuerpo que ha adoptado la biomedicina, va direccionada también hacia la promoción de la salud mental como un asunto individual, de manera que las personas puedan ocuparse por sí mismas de la búsqueda de su bienestar tanto físico como mental y emocional, es decir, que puedan encontrar en sí mismos la causa, y a su vez la cura para sus enfermedades.

Este auto curación requiere del desarrollo de la capacidad creadora fomentada a través de la imaginación y de actividades que generen placer y gusto al momento de realizarlas, con el objetivo de crear espacios agradables que sean facilitadores del proceso y movilizadores emocionales.

Es importante destacar que, aunque la AT se usa mayormente en el campo de la psicoterapia, como ya se indicó anteriormente, su aplicabilidad se puede dar en cualquier otro campo como el social comunitario, por lo que las actividades artísticas propias de la técnica tomarán las formas más adecuadas para el trabajo con grupos y comunidades, y en este caso tampoco requiere de experiencias previas ni de habilidades específicas.

Capítulo 3. Artículo Estético Artístico

Identificación De Las Categorías Por Aspectos En *Objeto Estético Artístico* De Arte Terapia En

Artículos Investigados:

Cabe mencionar que todos los artículos investigados son de la actualidad del año 2010 hasta el 2020, de los cuales se toman sus investigaciones hechas en años anteriores lo cuales se le adjunta su Norma APA correspondiente al año actual al finalizar de cada texto.

Vamos a integrar en este capítulo sobre la importancia del Objeto Estético Artístico: *Como papel de intermediario en el proceso creativo*.

“ En cuanto al objeto estético artístico-artístico la narrativa que nos permite este artefacto el proceso individual se inicia en la experiencia, entendida esta en dos dimensiones: una de conocimiento y otra que es del orden del sufrido, la implicación psicológica del sujeto, es la experimentación sobre el mundo que se asienta en las redes de conservación de estas informaciones en la memoria”. John Gregory Benalcázar Valencia y Nelson Molina Valencia (pp. 59-85, 2017).

La teoría del autor del Red (latour 211), “Sería aquel objeto que trasporta significados o fuerza sin transformación; Mediador de relaciones, Busca desanclar el pasado para dar un paso al futuro”.

Señala el escritor Stefan Zweig (1) “Crear es una lucha continua entre la consciencia y la inconsciencia. Sin estos dos elementos no puede realizarse el acto artístico (...) Sometido a esa ley, es libre”.

Seguendo a Díaz Curiel y Juan (2013):

“El proceso de creación bien mediante la palabra (poesía, novela, teatro), imagen (Cine y fotografía), formas materiales plásticas (pintura o escultura, arquitectura) o piezas musicales, o bien como resultado de la investigación científica o artesanal, es semejante al acto de procreación: dar vida, iluminar, alumbrar algo nuevo” (pp. 749-760).

El proceso evolutivo del hombre a lo largo de la historia le ha demandado la necesidad de desarrollar múltiples capacidades físicas y cognitivas para lograr adaptarse a las situaciones y mantener la conservación de su especie. Para ello requiere no sólo de conocer su entorno e interactuar con lo que lo rodea, sino también buscar herramientas y nuevas formas de hacer las cosas, es decir, desarrollar su capacidad creativa para poder vivir.

“Tendríamos que rastrear el proceso creativo de una obra desde su inicio para poder conocer más sobre su génesis, dificultades, ambivalencias, rectificaciones y cambios hasta llegar al final de esta” (Díaz, 2013, pp. 749-760).

La experiencia que el sujeto tiene con la obra o con el objeto artístico, constituye el reflejo del entramado de pensamientos, sentimientos, emociones y memorias contenidos en su interior, por lo que conocer el proceso de elaboración y que el terapeuta haga parte de dicho proceso como un facilitador a través de la escucha plena y de la aplicación de la técnica, permite llegar a la profundidad del ser expresado en un artefacto estético artístico.

Los materiales que más coincidencia tienen entre autores son los siguientes:

Formas Materiales Plásticas:(Pintura, Oleos, Papel, Cartón). Algunas obras de grandes artistas expuestas en los principales museos del mundo dan la posibilidad de estudiar las pistas

sobre la originalidad y la génesis del proceso creativo. Por ejemplo, se encuentra el cuadro “desvelado” del artista Pieter Brueghel “El vino en la fiesta de San Martín”, expuesta en el Museo del Prado, y que da cuenta de los cambios y modificaciones que realizó este para poder llegar a su producto terminado. Así mismo, se encuentra una réplica de la famosa obra La Gioconda de Da Vinci, la cual fue elaborada por él mientras hacía la original. (Díaz Curiel y Juan, 2013, pp. 749-760).

Encontramos también la obra “tapiz de retazos” elaborado por el artista colombiano Boris Arteaga, quien, por medio del arte plástico, representa la geografía y la identidad del departamento de Nariño, mostrando los detalles de este terreno colmado de montañas, diversos relieves y riqueza cultural.

Arteaga, quien también se desempeña en labores dentro de la industria cinematográfica, desarrolla técnicas artísticas como un ejercicio de vida y asegura que la arte terapia es “un medio para descubrir un poder creativo y sanador que permite conducir al ser humano en su propia orientación, en el despertar y también a desarrollar un equilibrio físico y espiritual” (Prospectiva, s.f.).

Según Donnelly (como se citó en Rodríguez, Barquero y Vivian, 2005): “El arte se está practicando actualmente, como un medio para la autoexpresión, para tocar el lado creativo de la persona, como una alternativa de curación; y no tanto para el desarrollo de un talento artístico especial”. De esta manera, se podría pensar que se ha expandido la funcionalidad del arte hacia otras áreas como la salud, y su reconocimiento se está llevando más allá del valor estético, alcanzando un carácter integrativo de las diferentes dimensiones del ser humano.

En el campo clínico médico y psicológico, intervienen en el proceso terapéutico tanto los pacientes como los profesionales con el objetivo de lograr, no sólo el alivio a los problemas de salud, sino también una prevención de las mismas y un bienestar integral en las personas, fomentando el autocuidado y el equilibrio vital.

Para la práctica de la técnica, se pueden seleccionar materiales de cualquier tipo con los que se pueda trabajar manualmente y que faciliten una experiencia como pinturas, marcadores, colores, cartón, papel, hilo, entre muchos otros. No obstante, es preciso considerar que el avance tecnológico influye también en las formas de expresión de las generaciones actuales, por lo que se pueden considerar herramientas tecnológicas para que sean usadas en los procesos creativos dependiendo de los entornos y las características de los sujetos con quienes se vaya a trabajar. Teniendo en cuenta los objetivos, la evaluación de la calidad o belleza de las creaciones artísticas tiene un interés secundario. (Jones, P. 2005).

Así mismo, las formas de expresión artística como la música, el teatro, la escritura, las artes plásticas, entre otras, serán elegidas para la práctica de acuerdo con la afinidad que sienta la persona por la misma o el objetivo de la terapia. Lo importante es que, por medio del proceso de producción de la obra, se pueda apelar por una movilización de los elementos internos del sujeto y que este pueda llegar a la raíz de sus conflictos, necesidades, frustraciones, angustias y demás; así podría lograrse una representación de este contenido en un producto visible o tangible. Artcoaching (2019).

Siguiendo lo anterior, cabe destacar que la arte terapia otorga una libertad de expresión que posibilita la toma de conciencia por parte del ser humano sobre su propia vida y lo que acontece en ella; sin embargo, esta libertad se acompaña de la capacidad que tenga para tomar

responsabilidad sobre su propio proceso, que, aunque facilitado por los elementos artísticos y apoyado por el terapeuta, tendrá resultados de acuerdo con la apropiación que haga el sujeto de este. Artcoaching (2019).

Cada forma artística cuenta con materiales diferentes y un lenguaje propio que implican un efecto terapéutico particular en cada persona de acuerdo con la manera como se trabaje y con las características personales. Cabe aclarar que la terapia realizada a través de la música, el teatro y la danza es denominada por algunos autores como musicoterapia, drama terapia y danza terapia, ya que la base genérica de la Arte terapia son las artes plásticas que utilizan elementos que puedan ser transformados para la creación de una obra. (Divulgación dinámica, 2017).

Estos tipos de terapia que utilizan como medio, las formas de artes musicales, teatrales y la danza, demandan cierto nivel de habilidades y conocimientos, por lo que no son tan usadas en algunos campos de aplicación como en la intervención socioeducativa o el campo clínico. Para ello es más factible el uso de medios propios de las artes plásticas como la pintura, puesto que permite la exploración del inconsciente a través de las representaciones plasmadas en colores, figuras, formas, tamaños y distintos elementos que pueden ir acompañados del discurso y cuya elaboración tiene el objetivo de generar un bienestar y mejorar la salud mental del sujeto.

(Divulgación Dinámica, 2017).

Vemos que también hay coincidencias en: Imagen: (Fotografía, Cine),

Díaz Curiel y Juan (2013), quienes aseguran que "Sin sentimientos a veces no hay creación. Sin la búsqueda de la perfección, sin ideas no hay creación" (pp.749-760), mencionan también el punto central de la película de Víctor Erice "El Sol del membrillo", para destacar la

cercanía del artista con el objeto cuando plasma en su pintura cada día el progreso en el crecimiento de esta fruta, registrando las modificaciones que tiene en su proceso, lo que le implica así mismos cambios en su obra.

El arte está dado tanto para ser observado como para ser elaborado, y desde ambos campos moviliza la dimensión cognitiva del sujeto, poniendo en marcha procesos de pensamiento, perceptivos, atencionales, emocionales, que generan sensación de bienestar, de gratificación, y actitud de reflexión y crítica. En consecuencia, para efecto terapéutico es mucho más eficiente llevarlo a la práctica que quedarse sólo en la contemplación (Divulgación Dinámica, 2017), de manera que la experiencia sensible por medio del proceso creativo llegue a ser más profunda.

García-Allen (2020), "Hace referencia a la arte terapia como una "herramienta terapéutica" que provee importantes beneficios a los pacientes con algún tipo de trastorno mental, pero también es de gran ayuda en la promoción y prevención de un estado saludable, y en la atención de situaciones sociales que puedan llegar a afectar la vida de las personas, puesto que por medio de la libertad de expresión que brinda la actividad, la persona se permite sentir, experimentar, y manifestar lo que guarda en su interior. Para ello, el papel del terapeuta también implica tener un conocimiento sobre la actividad artística que vaya a realizar el paciente".

La arte terapia como disciplina, se ha fundamentado en el desarrollo de las diferentes formas artísticas de expresión que ha utilizado el ser humano a través de su historia, así como en las bases estructuradas a partir de los estudios psicológicos desde las distintas corrientes que han llevado sus hallazgos y reflexiones hacia la búsqueda de la salud mental de las personas, y al

desarrollo de su potencial en sus diferentes dimensiones. (Cáceres, Gutiérrez y Santamaría, 2018).

Sweeney (2009), considera la AT como “una disciplina de apoyo psicológico que usa las imágenes para explorar y expresar emociones, pensamientos, memorias e ideas”. Su aplicabilidad es muy abierta, en el sentido de que no requiere un espacio, técnica, edad o problemática específica para ser usada, puesto que el arte actúa como un medio para adentrarse en la profundidad del ser humano y que esta pueda ser manifestada, independientemente de la perspectiva de sujeto o de la dimensión y contexto a intervenir. (Cáceres, Gutiérrez y Santamaría, 2018). El arte ofrece un mar de posibilidades que permiten ajustar la práctica a las particularidades del sujeto.

El uso de la fotografía como un recurso en el trabajo terapéutico con personas adictas al consumo de drogas sustenta que “Los retratos fotográficos pueden configurarse como un medio narrativo que facilita la con-construcción de identidades descentradas y alternativas a la identidad dominante de drogadicto”. (Muñoz y Jara, 2016). Por medio de las imágenes visuales plasmadas en las fotografías, se pueden asignar significados a través del lenguaje a los diferentes elementos que se encuentran en ellas, haciendo el proceso terapéutico más efectivo de manera práctica y útil para la creación de otros rasgos identitarios.

“La fotografía se ha utilizada para investigación, como medio de comunicación, modo de expresión, actividad profesional y ocupacional, transmisión de saberes y costumbres, y como se ha indicado, para fines terapéuticos y sociales de acuerdo con los resultados obtenidos tras el uso en procesos de tratamiento para personas que consumen sustancias alucinógenas y pacientes con patologías. La también llamada fototerapia, se ha ido desarrollando en las últimas cinco décadas como un medio para la promoción de la salud mental, provocando un efecto positivo en la

calidad de vida de los sujetos que acceden a esta alternativa terapéutica”. (Cifuentes y Rojas, 2018).

La fotografía usada con fines terapéuticos “se asocia también a diferentes enfoques de abordaje, yendo desde el arte terapia —donde se precisa a la fotografía como un medio para el proceso creativo— hasta la utilización de estas para acceder a variables emocionales intrapsíquicas, traumáticas e inconscientes” (Viñuales, 2015). “En consecuencia, la fotografía se convierte en una herramienta para generar cambios personales y sociales, rompiendo con los límites que pueden poner las particularidades y diferencias entre los individuos y grupos, ajustando las condiciones del proceso a las características de los mismos”.

Uno de los propósitos de la fotografía es servir de canal de comunicación de la información sobre aquellos aspectos que impactan la vida social, y por lo tanto generan opinión, controversia, cuestionamiento, crítica o aceptación, provocando una elevación y toma de conciencia de las realidades que se gestan entorno a los sujetos tanto individuales como colectivos, y promoviendo acciones que incidan en la transformación de dichas realidades”. (Cifuentes y Rojas, 2018).

Por medio de la fotografía social “también llamada documental o de documentalismo social” (Cifuentes y Rojas, 2018), la cual es uno de los campos de la actividad, hacen presencia los hechos que inciden en la vida de las sociedades y se cuentan historias a través de imágenes. Su conocimiento permite a quien las observa hacerse un panorama de lo que acontece a su alrededor y de las posibilidades que tiene como un agente de cambio social. De esta manera, la fotografía social es un medio que busca la generación de conciencia social ante las circunstancias que influyen directa o indirectamente en las formas de vida de las personas, y que de acuerdo con las interpretaciones que se elaboren de estas, se construye una realidad”.

Aunque la fotografía es uno de los medios que son utilizados para fines terapéuticos, cabe resaltar, como se ha venido mencionando, que están dispuestas muchas otras alternativas como el baile, la música, la escritura y las demás modalidades que ofrece el mundo del arte y la cultura. Todas ellas brindan un gran abanico de posibilidades en la obtención de resultados positivos en los procesos de tratamiento y en la búsqueda de la salud mental de las personas.

La fotografía en forma de retrato muestra la imagen de una persona o de un grupo con el objetivo de representar algunas de las características propias de sus aspectos físicos o actitudinales. (Cifuentes y Rojas, 2018).

Veamos así también: Que este material o técnica también es aceptada por coincidir entre autores investigados: Como lo son; Palabra (Poesía, Novela, Teatro, Danza), En Curiel y Juan (2013), se menciona la motivación que llevó a Pilar Donoso a escribir el libro donde registra e integra elementos de los escritos originales de su padre adoptivo José Donoso, así como los momentos más significativos que compartió con su familia. Caminar hacia el encuentro de los aspectos y acontecimientos que configuraron su identidad, le permitió dar forma a la obra literaria que revela partes importantes de su vida, pero también la acercó hacia un profundo abismo que finalizó cuando se quitó la vida luego de la publicación del libro.

Muchos artistas de diferentes modalidades han realizado grandes obras en circunstancias muy particulares de sus vidas, reflejando cuanta sensibilidad se moviliza al momento de sus creaciones. Para Mozart, estar entre la vida y la muerte le generó tal inspiración que fue capaz de componer “Réquiem”; para Haëndel, un austero aislamiento que no le permitía ni siquiera suplir sus necesidades básicas, fue trascendental para componer en poco tiempo “El Mesías”; en el caso de Beethoven, el sufrimiento por la terminación de su obra marcó el gran legado que dejó en la música clásica. La pintora francesa Séraphine de Senlis, cuya vida y obra es presentada en el

mundo del cine, solía usar elementos que encontraba en su casa y algunos orgánicos que recogía en medio del campo y que no poseían mayor valor comercial, con estos hacía sus pinturas con hermosas flores que plasmaba en la noche en pedazos de madera, reflejando su gusto y pasión por la naturaleza y sentimientos de esperanza y dolor.

El tiempo también ha sido relativo para los artistas. Mientras que para Rouget de Lisle le tomó una noche de copas y su gusto por la poesía componer uno de los himnos más bellos del mundo como lo es LA MARSELLESA, tras la solicitud de su superior para la despedida de los combatientes que iban para el campo de batalla en la Revolución Francesa, para Goethe le tomó 64 años de su vida llegar a la construcción total de su obra maestra FAUSTO. (Rodríguez Barquero y Vivian, 2005).

Por lo anterior, se encuentra que en el legado que han dejado a la humanidad los grandes pintores, músicos, escultores y artistas en general, se hallan marcas y señales de la profundidad de su interior, de sus estados emocionales y de los sentimientos provocados por los momentos que dejaron huella en sus vidas. Dichas marcas tienen puntos de encuentro entre los procesos creativos y los estados hipomaniacos estudiados en el campo clínico. (Días Curiel y Juan, 2013).

- ¿Qué tiene que ver con la psicología desde lo psicosocial?, Mucho, porque así estemos en sociedad o en grupo se estudia ínidamente al sujeto, a la persona, al paciente, claramente esta. ¿Cuál es el papel de los psicólogos?, El mismo, no cambia es un terapeuta que orienta, que escucha, que comprende, que analiza, y mejora, fortalece la emisión, como también el comportamiento, como también la cognición de las personas, estudia a cada persona individualmente, aunque este en grupo.

Siguiendo con Rodríguez Barquero y Vivian (2005), la concepción que busca integrar la mente y el cuerpo entre las disciplinas médica y psicológica, tiene el objetivo de que las personas puedan hallar en sí mismos las causas y a la vez las soluciones a sus enfermedades, y el acceso a un mejor estado de salud general. Esta perspectiva ha sido discutida y planteada a lo largo de la historia desde diferentes disciplinas y áreas; algunas de ellas han sido las prácticas fundamentadas en las filosofías orientales como por ejemplo el yoga y la meditación, tomadas por muchos como alternativas de bienestar.

Luego del avance en el desarrollo de la tradición psicoanalítica, que toma la palabra como medio de expresión y mecanismo de alivio a los síntomas manifestantes de enfermedades y desequilibrios internos, en los años 60 toman fuerza las técnicas que consideran el cuerpo y el movimiento como medios para el éxito de la terapia. (Rodríguez Barquero y Vivian, 2005).

Brehm y Kampfe, (1997), señalan que la expresión corporal atiende a la satisfacción de la necesidad de movimiento y creación que existe intrínsecamente en el individuo. Ello implica la ejecución de una acción de manera espontánea que desencadena un proceso interno consciente, involucrando tanto al cuerpo como al espíritu.

Como soporte neurobiológico se encuentran los estudios realizados por Gelder, Snyder, Greve, Gerard y Hadjikhani, (2004), quienes encuentran que con la expresión de los movimientos del cuerpo se produce una activación cerebral relacionada con la conducta emocional, lo que indica, por parte de esta área, una correspondencia en la perspectiva mente – cuerpo. “El arte se está practicando actualmente, como un medio para la autoexpresión, para tocar el lado creativo de la persona, como una alternativa de curación; y no tanto para el desarrollo de un talento artístico especial (Donnelly, 2005). Pero son necesarias investigaciones

que ayuden a dilucidar los beneficios de la expresión corporal como terapia”. (Rodríguez Barquero y Vivian, 2005).

Normalmente, la práctica de las actividades propias del mundo del arte se ha destacado y direccionado hacia las personas que las desarrollan de manera profesional; sin embargo, en los últimos años se han ido incursionando técnicas artísticas en los procesos terapéuticos, incluso las que involucran el manejo del cuerpo y la expresión a través de él, de manera que se integren las diferentes dimensiones del ser humano en una práctica generadora de equilibrio mental, físico y emocional. Para ello también se utiliza el discurso y la música en sus diferentes formas. (Divulgación Dinámica, 2017).

Las disciplinas artísticas bien pueden ser practicadas de forma continua a modo de profesión o de forma esporádica como actividad recreativa. El desempeño de estas como un espacio de entretenimiento en sus diversas modalidades, también puede ser de gran beneficio y utilidad para el trabajo de los aspectos psicológicos del individuo. (García, 2018).

Las diferentes manifestaciones del arte y los productos que resultan de ellas poseen intrínsecamente una esencia que las hace comunes entre sí, que genera una integración de muchos elementos presentes entre el contacto de las personas con tales formas artísticas. La conectividad derivada de los aspectos artísticos con los aspectos humanos, dan espacio para la expresión y representación de aquello que se oculta tras el silencio de las personas en circunstancias que les impiden comunicar y transmitir sus deseos, sentimientos, emociones y pensamientos, bien sea por alteraciones en su salud, o por situaciones de vulnerabilidad o marginación social. De acuerdo con Otero (2017) “Este entretejido justifica la realización de un estudio que lleve a reflexionar en torno a las intersecciones que se tejen entre el Arte, el

Reconocimiento y la Discapacidad, que si bien pueden sospecharse muchas veces se subestiman”.

Según los resultados del estudio realizados por Fernández (2011), se encuentran algunas evidencias que indican un sutil reconocimiento de las personas con discapacidad cognitiva en las distintas modalidades del medio artístico, y profundiza en los problemas que se pueden presentar entre el reconocimiento y el desprecio social. De esta manera, destaca los esfuerzos por parte de este grupo poblacional enfocados hacia la apertura de un lugar digno en la sociedad, teniendo en cuenta que, a través de la historia, las personas con algún tipo de alteración cognitiva han sido relegadas de la sociedad, se les ha tratado dentro de las categorías de enfermos, y se les ha impedido de alguna manera su expresión, por las distancias que pueden llegar a darse en el relacionamiento con los demás. Dada la libertad que provee el arte, las personas en condiciones especiales pueden llegar a tener un lugar muy importante socialmente, actuando este como un medio de encuentro que usa un lenguaje en común.

Los Mándalas, Collage, Técnica Quilt, es otra categoría aceptada por los Autores e importante por eso vemos que:

En la Arte terapia, el valor que tiene la obra no está dada tanto por la técnica utilizada ni por la calidad de los materiales empleados, puesto que estos son sólo los medios para llevar a cabo el proceso creativo. El proceso en sí es el que tiene especial relevancia en este tipo de trabajo de acuerdo con la actitud y disposición que tome la persona al momento de realizarlo. De ello, junto con su apropiación, dependerá su progreso. (Artcoaching, 2019).

El arte y el conflicto armado; Vemos que el arte terapia trabaja con cualquier tipo de comunidad vulnerable, Según el artículo: *Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas*

estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. En este artículo se da cuenta del propósito que tienen los objetos estéticos-artísticos como los tapices tejidos por las mujeres víctimas del conflicto armado en el territorio de Mampuján. Por medio de la técnica denominada quilt, que significa “tela sobre tela”, este grupo de mujeres construyen un elemento artístico donde plasman toda una narración que les permite crear memorias de los acontecimientos vividos, lo que pasa a mediar un proceso de reconstrucción de memoria histórica encaminado hacia el perdón y la reparación psicológica. En estos tejidos se pueden encontrar las relaciones establecidas y configuradas en el contexto del conflicto armado en Colombia, a través de los significados atribuidos a los elementos puestos en el tapiz. (Belalcázar y Molina 2017).

El proceso creativo llevado a cabo con fines terapéuticos está direccionado hacia el autoconocimiento del ser, lo que requiere de una elevación de la consciencia que abra las puertas hacia la búsqueda de las raíces de lo que puede afectar el bienestar de la persona en cualquiera de sus dimensiones. Esto se logra en la medida en que el sujeto se haga responsable de su propio proceso, y es de esta manera en la que se pueden movilizar cambios que se vean reflejados en la conducta individual. (Artcoaching, 2019).

“Incorporan la creatividad a objetos de uso diario, decorándolos o creándolos”. (Divulgación Dinámica 2017), Este apartado quiere decir que el arte terapia usa técnicas o materiales diversos como objetos de uso diario, puede ser material reciclable y así servir como medio para la realización de un proceso creativo, y estos también se usan como una vía de expresión, permitiendo así la realización de una figura, un collage y a este dársele un significado y llegar a la expresión de las emociones, y sentimientos de las personas.

Como ya se ha comentado antes, lo más apropiado para llevar a cabo una terapia por medio del arte es iniciar el proceso de construcción desde cero, sin importar si la persona cuenta o no con determinadas habilidades o conocimientos para desarrollar la actividad. Así mismo, los materiales que use podrán ser de diferentes tipos; incluso la búsqueda de los mismos puede convertirse en parte del proceso, de manera que este es enriquecido por cada momento que se da a lo largo de la elaboración de la obra. Sin embargo, algunas actividades quizás se tornen un poco más complejas o demanden un juicio de valor que impida la fluidez del proceso, en cuyo caso son más recomendables las actividades propias de las artes plásticas que de las artísticas. (Divulgación Dinámica, 2017).

“Las técnicas utilizadas en AT van desde las clásicas como el dibujo, pintura, escultura o estampación hasta otras más actuales como collage, fotografía, video, *assemblage*, etc.”

Divulgación Dinámica, (2017).

Lo que busca la Arte terapia es que la persona acceda a sumergirse en una experiencia que le permita navegar en su interior en la búsqueda de los elementos que configuran su identidad, sus formas de ser, sentir y pensar, y que a través de ello pueda hacer consciente lo inconsciente. Lo que obtendrá entonces no es un producto sino una manifestación de su ser y un alivio a los síntomas que le están afectando. (García, 2018).

En mis palabras el arte terapia es un proceso de creación personal, acompañada de un terapeuta que permite expresar sentimientos más profundos y más profundamente AUTO-CURACION, está muy claro expresar, ¿que expresa?, lo que le duele, lo que no le gusta, sus impresiones mentales, sus sentimientos que no quiere expresar de forma verbal, o no sabe. Como en una terapia psicológica normal, se puede hablar o se pueden callar las cosas, aquí se logra

llegar a esas cosas que se callan, o lo que se dificulta expresar y a partir de allí alcanzar su expresión a través de pintura, mándalas, collage y llegar a una curación, sanación.

La Asociación Profesional Española de Arte terapeutas asegura que “como cualquier proceso terapéutico, a través del arte terapia se acompaña a personas que están en un estado

Emocional de sufrimiento, con el objetivo de encontrar herramientas para elaborar estos estados”. Lo anterior indica que la AT es una legítima técnica que cuenta con lo necesario para facilitar los procesos de terapia con personas que presentan algún tipo de trastornos y/o alteraciones psicológicas que inciden en su bienestar y en su salud mental. (García 2018).

Uno de los elementos importantes para tener en cuenta dentro del arte son los espacios dispuestos, tanto para el desarrollo de las prácticas, como para la apreciación de estas o de los productos resultantes de ellas. Morón (2011) y Zarur (2011) coinciden en que el papel que juegan dichos espacios como los museos, determina un avance en la inclusión de la población en condiciones de discapacidad, puesto que de acuerdo con los recursos y las facilidades que brinden pensadas para este grupo poblacional, influirá en el acceso que puedan tener al sector del arte y la cultura. Otero (2018) resalta lo importante del tema al momento de dar apertura a las prácticas y espacios artísticos, y asegura que la cultura representa “un derecho de las personas con discapacidad cognitiva que contribuye tanto a su crecimiento personal como a su inclusión cultural”.

Por otro lado, una de las técnicas más usadas en la actualidad como método de relajación y ejercicio de meditación son las mándalas. Estas figuras concéntricas elaboradas a partir de formas geométricas son seleccionadas para ser pintadas libremente en un espacio tranquilo y tomando consciencia de la respiración, de los pensamientos y emociones que surgen mientras se

lleva a cabo la actividad, permitiendo a la persona entrar en una conexión consigo misma que le brinde bienestar y relajación. Se trata entonces de una de las alternativas más simples utilizada dentro de la arte terapia, que puede ser desarrollada de manera individual o grupal y que tiene como objetivo adentrar a la persona en un estado de tranquilidad que le genere una regulación de su cuerpo físico, mental y emocional. (Bienestaras, 2017).

La representación y decoración de mándalas dentro de la psicoterapia, cumple el propósito de apoyar a la persona en el transcurrir del proceso, y se convierte en una herramienta que moviliza los recursos internos del paciente para hacer frente a sus dificultades, desde una sensación de tranquilidad que le brinda seguridad y libertad para expresarse y tomar consciencia de su situación y de las posibilidades con las que cuenta de forma creativa. (Bienestaras, 2017).

Quilt es una técnica simple que consiste en unir dos pedazos de tela con un relleno en el medio. La parte de arriba debe ser decorativa y de colores que concuerden entre sí, y ahí está la parte artística de su diseñador. La parte inferior, es decir la tela que va abajo sirve básicamente para cerrarlo.

La palabra Quilt se refiere al término costura, que cruzan a lo largo del trabajo y sirven para que las capas queden unidas. Los blocks se cosen entre sí hasta formar tiras, que luego se unen para formar la capa de arriba. El aplique de origen francés significa aplicación. Se utiliza para describir la técnica como las figuras decorativas. Maggie Sierralta (2017).

En mis breves palabras explico las técnicas permiten revivir los sentimientos que se tuvieron al crearla, con solo mirarla la creación fomenta la visión positiva de uno mismo gracias a la auto-recompensa, la autoestima y la auto-valía, Las artes Plásticas, entonces si hablamos del enfoque psicosocial, en su gran mayoría estas técnicas se aplican en grupo, como también

individual, en ningún autor encontré que se maneja una metodología por pasos, o por momentos, o por explicaciones, no, puesto que de eso no se trata el proceso de creación, es un tema grupal realizado en grupo pero se analiza de forma individual, y sin ninguna norma o libro con indicaciones, es un dialogo entre el psicólogo, profesor, y la persona que realiza dicha obra, ahora bien si esta que se usan muchas técnicas, y pueden ser elegidas según su contexto, según sus circunstancias, como pasa en el artículo y técnica del Quilt, también así en otras como Por ejemplo: Mándalas, Pintura, Oleo, Cartulina, Material Reciclado, lenguajes artísticos-plásticos (pintura, fotografía, escultura, escritura, lenguaje, audiovisual, dramatización, movimiento, etc.), y la metodóloga aplicada no hay una metodología en cada técnica pues se expone o se realiza por cada persona de forma libre, cuando es dirigida puede ser en el caso de una persona con problemas motores que se les ayuda en las manos y su realización son casos excepcionales, por ejemplo en la pintura se tiene el óleo, se tiene el lienzo pero lo que se pinta, como se pinta, y que color utiliza, como lo expresa, que expresa, como se siente, cuánto tiempo se demora; hace parte del proceso creativo de cada persona, que al finalizar su obra lo dialoga con su tutor, psicólogo, profesor.

3.1 Aspectos Menos Comunes vistos por cada autor en el capítulo: Por ejemplo, el aspecto menos visto puede ser la espiritualidad: Objeto Estético Artístico

A continuación, expondremos las categorías menos usadas por los exponentes de artículos según el Objeto Estético Artístico propongo:

Material reciclable, revistas, ropa: Encontré un taller donde se usa el material reciclable;

El objetivo del taller es poder usar el material reciclado como una herramienta por medio de la cual se eduque sobre el cuidado del medio ambiente, se generen escenarios de interacción social que permitan gestionar emociones, crear vínculos y relaciones que construyan comunidad, y fomentar las capacidades creativas en personas de cualquier edad a través de la transformación de residuos. (Badilla, 2010).

Drama Terapia O Musicoterapia, Estas son modalidades artísticas que se pueden usar para fines terapéuticos, pero que requieren de ciertos conocimientos y habilidades que faciliten su práctica, por lo que, para efectos de intervención en los diferentes campos de acción de la arte terapia, se trabaja principalmente con las actividades que involucren el uso de imágenes y materiales plásticos que sean de manejo sencillo y accesible. (Divulgación Dinámica, 2017).

Tanto la arte terapia como la musicoterapia son técnicas empleadas en trabajo de terapia psicológica que no requieren del uso de ningún tipo de sustancia ni fármacos, utilizadas en contextos clínicos para apoyar el tratamiento de patologías. En estas disciplinas, también se hace trabajo de intervención con grupos de adultos mayores para el mejoramiento de sus condiciones de vida, generando efectos en su funcionamiento cerebral y en el procesamiento cognitivo. Así mismo, participa en el fomento de habilidades sociales, la comunicación y la elevación de la autoestima.

Por medio de La musicoterapia, se toman los elementos de la música para llevar a cabo procesos de terapia que demanden la gestión emocional, la expresión corporal, la imaginación, entre otros. El disfrute de la música produce una elevación de la serotonina, ocasionando un impacto en la regulación de los estados de ánimo, sueño y vigilia.

Espiritualidad, 'El concepto de espiritualidad, que difiere de religión, constituye una base importante de la arte terapia transpersonal como práctica para intervenir en procesos de desarrollo humano, pues desde esta perspectiva se le concibe con una visión holista e integral, y con un potencial que posee para transformarse desde su dimensión espiritual. "El arte terapia transpersonal, así, se presenta como el proceso creativo produce un estado de meditación que se relaciona con el arquetipo *self*", (Cáceres y Santamaría, 2018).

La espiritualidad, "El abordaje del arte terapia y la espiritualidad permite describir el significado simbólico y universal que el arte —a través de sus manifestaciones— puede brindar al espíritu, para alcanzar su transformación integral —personal y transpersonal" (Cáceres y Santamaría, 2018). Los cambios y efectos que se generan en el sujeto a partir del proceso terapéutico pueden darse tanto en un caso de alteraciones en la salud mental, en el mejoramiento y conservación de la calidad de vida, o en el despertar de consciencia en el desarrollo del potencial humano. En el cuestionamiento por la esencia del arte que permite movilizar cambios trascendentales en el individuo, Cáceres y Santamaría (2018) aseguran que "la relación terapéutica, el acto creativo y el self auténtico son los pilares de una fructífera intervención individual y social".

Los conceptos de espiritualidad y religión son confundidos a menudo por la cercanía que tienen ambas con las experiencias sobrenaturales, y en muchas ocasiones las personas suelen referirse a su dimensión espiritual a partir de las creencias aprendidas de alguna religión. De esta manera, el que las personas desarrollen alguna práctica religiosa, no necesariamente significa que tenga una experiencia espiritual. La espiritualidad es definida de diferentes maneras de acuerdo con el autor que desarrolle el concepto, pero podría relacionarse principalmente con un estado de

reflexión y de autoconocimiento profundo, o como una dimensión que le otorga al hombre libertad, poder de decisión y transformación. Lo concerniente a lo religioso, se refiere a lo relacionado con las creencias y prácticas instauradas por una institución, fundamentadas en la fe y la moralidad. (Cáceres y Santamaría, 2018).

Para ampliar un poco más la disyuntiva entre lo espiritual y lo religioso, Caplan (2010), se cuestiona sobre la legitimidad del término espiritualidad, justificando cómo el ego de las personas puede apropiarse ilícitamente de todo, incluida la espiritualidad con el fin de alcanzar sus propios fines. En consecuencia, se trataría de una falsa creencia que oculta el verdadero yo tras un falso altruismo, valiéndose de propuestas espirituales que muestran al hombre como un ser equilibrado y pleno.

Una de las técnicas que más se utiliza para lograr una conexión con la dimensión espiritual es la **meditación**, la cual tiene puntos en común con la arte terapia, ya que en ambas se trabaja en la búsqueda de una atención plena que permita conectar con el interior del sujeto, estimulando la acción creadora a partir de la imaginación que se activa con la visualización de imágenes mentales, y que a su vez moviliza otros procesos en la persona. (Knowles, Heartney, Monk *et al.* 2002). A partir de allí, el individuo se hace consciente de su propio proceso, lo experimenta, lo explora y se responsabiliza del mismo. En palabras de [Franklin \(1999\)](#): "el impulso de meditar es el equivalente al impulso por crear", es decir que en la entrega a la experiencia debe surgir una apertura a que fluyan las emociones y sensaciones del interior de la persona, y este será el punto de partida para lograr un proceso creador donde se puedan plasmar los símbolos y los signos que representan la profundidad del ser y que enriquecerán el proceso terapéutico.

Luego de que la persona se encuentra dispuesta a entregarse a la experiencia, comienza a representar las imágenes mentales que surgen durante el proceso de creación, lo cual le demanda

a su vez un proceso de comprensión que le permita profundizar en las significaciones atribuidas a tales representaciones, de las cuales hace una interpretación con ayuda de los recursos discursivos. Tomando lo planteado por Mc Niff, como se cita en Cáceres y Santamaría (2018), las alternativas terapéuticas que involucran actividades artísticas generan un importante poder de **“transformación personal y de sanación emocional y espiritual”**, valiéndose tanto de la acción como de la palabra para integrar los recursos con los que el individuo cuenta, y que lo conducen hacia la resolución de sus conflictos y hacia un equilibrio de sus facultades.

El arte, según Kandinsky: se relaciona con la vida espiritual de la que (el arte) es uno de sus más poderosos agentes, es un movimiento complejo, poco determinado y traducible a términos simples, que conduce hacia delante y hacia arriba. Para Tolstoi, el propósito del arte es proporcionar un puente de empatía entre nosotros y los demás, mientras que para Anaïs Nin, se trata de una manera de exorcizar nuestro exceso emocional. Pero el logro más alto del arte podría ser algo que reconcilie estos tres aspectos: un canal de la empatía en nuestra propia psicología que nos permita no solo exorcizarnos, si no entender mejor nuestras emociones y nuestra forma de relacionarnos con nosotros mismos, con los demás y con Dios - en otras palabras, una forma de terapia. El arte es una herramienta que sirve a un propósito más complejo y francamente importante en nuestra existencia Botton Armstrong, 2013. Adriana Cock, (2020).

Tiene entonces sentido hablar de Arte terapia y Espiritualidad. Por medio del proceso creativo la persona puede profundizar y reflexionar acerca de sus creencias y experiencias espirituales, las cuales en la mayoría de las ocasiones no pueden ser expresadas con palabras, logrando un crecimiento en su vida espiritual, un avance en su fe, una mirada que trasciende. Adriana Cock, (2020).

Mandalas, Meditación, “el consultante o la población que participa se transforma a su propio ritmo, conforme a la demanda del material y del contenido”. Juana M. Cáceres-Gutiérrez y Laura P. Santamaría-Osorio (2018).

Capítulo 4. Población

4.1 Identificación de las Categorías por Aspectos en Población de Arte Terapia en Artículos Investigados

Cabe mencionar que todos los artículos investigados son de la actualidad del año 2010 hasta el 2020, de los cuales se toman sus investigaciones hechas en años anteriores lo cuales se les adjunta su Norma APA correspondiente al año actual al finalizar de cada texto.

Vamos a abordar el aspecto de **Población**, Para nosotros este es de vital importancia a la hora de hablar sobre Arte Terapia.

La población al practicar el Arte Terapia es muy amplia porque puede ser desde cualquier edad, hasta cualquier situación de vulnerabilidad, ¿cómo así?, si así puede ser un anciano, un joven, puede ser población vulnerable a la guerra, a la drogadicción, a problemas familiares, a problemas personales como de trabajo (stress, depresión), así como también cualquier persona sana o enferma (problemas psicológicos). De lo cual nos parece a los investigadores de esta tesis; muy arriesgada e interesante que este tipo de terapia aborde cualquier población y más aún en cualquier contexto. Para nosotros es una terapia que se arriesga a resolver y orientar de la forma como lo hace el Arte Terapia, y más aun presentando desde casi un siglos buenos resultados y efectividad, ¿Cómo así que casi un siglo?, si existe desde hace un siglo atrás cuando en Europa y estados unidos eran tiempo donde se tenía la finalización de la segunda guerra mundial, utilizándola como rehabilitación de las personas que sobrevivieron.

Entonces a continuación plantearemos el tipo de poblaciones más encontradas o más en común en cada uno de los autores vistos o, y así como también al finalizar adjuntamos las menos comunes.

Las **más comunes** son: Población Vulnerable, Población con hechos traumáticos, Población con problemas Psicológicos (Depresión, Stress, Ansiedad), Población de Todas las Edades.

4.2 Aspectos Menos Comunes En Población

Y las menos comunes son: Población Voluntariado, Población con problemas motores, Población con problemas Cognitivos. Claro esta es la menos común, la que menos artículos se cuenta y también en los que hay es la menos común, esta población puede ser personas con síndrome Down, son personas que tienen otro tipo de terapia como el reforzamiento de conducta a través de juego, bueno un sinnfín de actividades vistas menos el arte terapia aunque se puede llegar a usar porque es que el arte terapia no es un manual con normas y reglas se entiende como un tipo de terapia ajustable en cualquier persona con o sin problemas, me hubiese encantado encontrar 20 artículos de esto pero son muy pocos los vistos en cualquier biblioteca virtual o no.

El psiquiatra Jean-Pierre Klein, fundador del INECAT (Instituto Nacional de Expresión, de Creación, de Arte y Terapia) hace referencia al arte terapia como *“un proyecto que pone a flote el reto de la transformación, al menos parcial, de la enfermedad física o mental, del malestar, de la marginación dolorosa, del hándicap, en enriquecimiento personal. El dolor, el mal, el trauma se tornan pruebas que la persona debe superar para hacer una etapa de su progreso”*.

Klein, añade en una definición más profunda que el arte terapia *“es un acompañamiento de personas en dificultad (psicológica, física, social o existencial) a través de sus producciones*

artísticas: obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y danzantes. Este trabajo sutil, que toma las vulnerabilidades como material, busca menos revelar los significados inconscientes de las producciones que permitir al sujeto re-crearse él mismo, crearse de nuevo, en un recorrido simbólico de creación en creación”.

“Los ámbitos de aplicación del arte terapia son la salud física, salud mental, bienestar emocional y bienestar social en distintos sectores de la población. En el caso de aquellas personas que requieren un seguimiento específico sobre su expresión corporal y movimiento, el arte terapia puede aplicarse mediante las técnicas estudiadas en psicoterapia”. (Franco, 2019). La arte terapia permite ser utilizada como apoyo en los procesos de enseñanza aprendizaje para trabajar algunos comportamientos desde la perspectiva cognitiva y conductista, así como también es un recurso que facilita los procesos de terapia en el campo clínico con personas de cualquier edad.

4.2.1 Población Vulnerable

Entonces vemos que, en Arte Terapia, al ser empleada en el campo clínico, se puede trabajar con personas que hayan desencadenado episodios de estrés postraumático o trastornos a partir de eventos generadores de un impacto significativo en sus vidas, así como también con personas que afrontan condiciones problemáticas de salud tanto físicas como mentales, y que requieren cuidados paliativos. (García, 2020)

En la arte terapia, la persona es el centro o el foco de esta. Las formas artísticas empleadas constituyen medios que permiten el desarrollo del proceso, pero el trabajo se hace centrado en los aspectos internos que configuran las dificultades que puede estar presentado la persona, afectando su salud y su bienestar. Es decir que, teniendo en cuenta sus características y condiciones de vida y de desarrollo, “trata de actualizar las condiciones de la producción creativa, de percibir las

especificidades de los medios utilizados y comprender sus impactos” (Bassols, 2006), convirtiendo a la persona en un protagonista de su propio proceso.

Viendo más la situación de vulnerabilidad en las personas víctimas del conflicto armado en Colombia cabe mencionar que; El proceso de construcción de ciudadanía en los menores de edad que han sido víctimas del conflicto armado colombiano de diferentes maneras, a través de estrategias psicológicas como el arte terapia, entendiendo esta como una manera de desarrollar diferentes procesos psicológicos, fundamentados en el enfoque existencialista de la psicología, especialmente la logoterapia y el sentido de vida. Por ello, se empezará por establecer el concepto de ciudadanía y su desarrollo en América Latina. Posteriormente se irá relacionando la ciudadanía con la menor víctima de conflicto y la importancia de trabajar en su construcción como ser cívico, para culminar con los ejercicios psicológicos de logoterapia y arte terapia como el camino más adecuado para esta construcción social. (Cano y Perilla 2018).

Bocanegra (2015), realiza un planteamiento reflexivo sobre el arte relacionado con la construcción de tejido social en el marco del posconflicto, y lo sitúa como un “camino para la construcción de la paz al apoyar los procesos de rehabilitación individual y colectiva”. El arte es una de las alternativas más importantes usadas para la reincorporación a la vida civil, la reconstrucción de memoria histórica, la participación ciudadana y demás procesos que intervienen en la resolución del conflicto armado, que requiere la intervención por parte de todos sus agentes. El arte, desde su esencia de libertad, provee espacios de diálogo, creación y transformación que moviliza apropiación y expresión en quienes se sumergen en él.

El propósito de generar cambios sociales demanda el uso de la creatividad, es decir, “la capacidad de vencer el miedo natural al cambio y de vencer también la indiferencia de quienes,

sobre todo en el mundo urbano, piensan que las cosas están bien como están” (Jaramillo, 2014, p. 2).

En el bienestar físico, mental y emocional, intervienen muchos fenómenos propios de las dimensiones del ciclo vital del ser humano, que pueden llegar a causar un desequilibrio individual y un deterioro de las relaciones sociales. Es por ello que se da una interacción entre los aspectos socioculturales y las características individuales, que impactan la construcción de tejido en las comunidades y las posibilidades que tiene la persona para vivir adecuadamente en una sociedad. (Grupo de Memoria Histórica, 2013, p.260)

Uno de los aspectos que más favorece el trabajo con arte terapia, es la posibilidad de expresar emociones a través de formas no verbales, siendo este un punto crucial en el proceso terapéutico porque permite conocer elementos inconscientes del sujeto que configuran sentimientos de dolor y sufrimiento influyentes en la salud mental de las personas. Duncan (2007) señala que “el trabajo con las emociones a través del arte terapia mejora la calidad de las relaciones humanas”.

El arte como herramienta de relación de conflicto armado en Colombia ha sido utilizada para reparar esas relaciones en sociedad, así como también es yo interno de cada persona según su vivencia y su propia experiencia en el conflicto armado.

Tomamos de nuevo la referencia citada anteriormente sobre la investigación de Belalcázar y Molina (2017) a cerca de los tejidos en técnica Quilt que realizan las mujeres del municipio colombiano de Mampuján, víctimas del conflicto armado que utilizaron dicho recurso como modo de expresión para representar los imaginarios configurados en torno a la vivencia de un episodio impactante y generador de huellas significativas en sus vidas. El arte brinda los

recursos necesarios para elaborar objetos estéticos – artísticos que cumplen con un rol facilitador de procesos terapéuticos encaminados a la búsqueda y exploración de las raíces que sostienen el sufrimiento humano, y que a partir del encuentro con ellas se gesta un proceso de sanación que provea de perspectivas y construcciones distintas, fortalecedoras y transformadoras de las relaciones sociales. De esta manera, se muestra que el arte tiene la propiedad de prestarse para el trabajo con individuos y grupos que se encuentren en cualquier condición de vulnerabilidad.

En el caso de las mujeres de Mampuján, pertenecientes a la comunidad de pobladores afrodescendientes y campesinos de ese municipio, y nombradas en el artículo que estudia el tapiz que tejen como objeto estético-artístico, diversas situaciones vividas en el marco del conflicto armado les da la categoría de víctimas. Una de ellas es el desplazamiento territorial al que fueron sometidas por el grupo paramilitar “Héroes de los Montes de María”, quienes hacían parte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), y que incursionaron violentamente en su región con el objetivo de apropiarse de sus tierras y sembrar miedo como forma de poder. Esto desencadena una serie de acontecimientos conflictivos, dolorosos y violentos, pero también acciones por parte de la comunidad que hacen parte de las memorias de dicho momento histórico.

Basados en los acontecimientos narrados por las tejedoras de Mampuján, y tomando el postulado de Luna (1996), Belalcázar y Molina (2017) mencionan que:

En atención a los **rasgos comunitarios** y dentro del contexto en que se enmarcan estas formas de acción, se apela al arte —en este caso los tapices de **las mujeres tejedoras de Mampuján**— como posibilidad de despliegue de memorias entrecruzadas, en el cual lo narrativo ofrece, en un sentido analítico, la oportunidad de que existan visiones de realidad interconexas en la articulación de niveles y planos narrativos.

“A causa del proceso de paz vivido en Colombia, diversos movimientos sociales y **artísticos**, eligieron la paz, **la memoria** y la reconciliación como inspiración para sus exposiciones culturales, además, víctimas del conflicto **pasaron del anonimato a actuar y participar en obras donde representan la realidad violenta** que vivieron a causa del conflicto armado en el país, pero también enseñan su resiliencia para sobrevivir a las adversidades pasadas”, indicó la administración. El espectador, (2018).

Arteaga-Boris (2018), ha llevado sus obras nombradas **Colectivos Comunitarios**, para hacer parte de la “minga naturalista” organizada en el municipio de Toribio en el departamento del Cauca, con el objetivo de ratificar su trabajo basado en “el fortalecimiento, la reconciliación y la sanación de ese tejido social tan lastimado por la violencia”

En la actualidad, este trabajo no sólo se emplea para el colectivo de enfermos mentales, sino que también es llevado a otros espacios como los hogares de adultos mayores, los grupos con dificultades para la integración social, las cárceles, las comunidades de personas con alteraciones mentales, la población con dificultades de aprendizaje y personas con otro tipo de problemas y trastornos.

En poblaciones como mujeres en situación de vulnerabilidad exponen que: “Esto es para nosotras una fuente de inspiración y recursos teórico-prácticos en el trabajo con mujeres desde el arte: mujeres artistas, trabajos artesanales colectivos hechos por mujeres, grupos feministas, experiencias con niñas en situación de conflicto, la maternidad en sí, plataformas de activismo social que emplean lenguajes artísticos como herramientas de autodeterminación”. (Ojeda, M y Serrano A. 2011. p.146); Antonia Luco Larraín (2016).

En el proceso terapéutico se puede presentar la transferencia como un fenómeno facilitador del proceso en la medida en que sea empleado por el terapeuta. Cuando este se presenta entre dos mujeres, intervienen aspectos identitarios relacionados con las construcciones de la feminidad (Luco, 2016), y que de acuerdo con Ojeda y Serrano (2011), la configuración de la identidad del terapeuta, se integra con la del paciente “en ese espacio en el que ambas narrativas confluyen”.

4.2.2 Población Hechos Traumáticos

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la violencia como “el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”.

Vemos en el artículo de Artcoaching (2019), que se presentan los casos de algunos pacientes que recurrieron a terapia para trabajar en sus dificultades personales. En el caso “R.C.” se profundizó en los elementos de su infancia que marcaron la configuración de representaciones en torno al amor y a las relaciones. El paciente nombrado “A.M”, descubrió en el proceso que la inseguridad que sentía de sí mismo le llevaba a abandonar desde el miedo sus proyectos profesionales, lo que le permitió tener un punto de partida para trabajar en ello. Por otro lado, “E.J” logró encontrar sus recursos internos para avanzar en la consecución de sus metas, identificando sus sentimientos de frustración y trabajando desde lo que originaba el impulso de renunciar a lo que se proponía. En estos casos existe un punto de encuentro en cuanto al medio que utilizaron para llegar a las raíces de sus problemáticas, puesto que, a través de herramientas artísticas, identificaron los puntos conflictivos de sus situaciones y pudieron encontrar salidas a las mismas.

En los procesos terapéuticos es posible trabajar con múltiples situaciones desde diversos enfoques; eso dependerá tanto de la perspectiva del terapeuta, como de las condiciones, características y necesidades del individuo. La terapia en sí busca el bienestar de las personas, y entre los aspectos que más se trabajan por medio de la arte terapia, se encuentra “desarrollo personal, autoconocimiento y expresión emocional” (Divulgación Dinámica, 2017). En esa orientación, es importante el desarrollo de habilidades para la vida como la creación de vínculos sanos, el fortalecimiento del amor propio, la construcción consciente de la identidad, la inteligencia intrapersonal, la resolución de conflictos, las capacidades resilientes, manejo de situaciones de estrés, entre muchas otras que pueden ser objetivos establecidos en los procesos de creación movilizadas por las alternativas artísticas usadas en la terapia.

Se puede observar que la arte terapia ha sido probada en este campo de acción, porque existe una experiencia práctica caracterizada por la intersección entre arte terapia, acción social y trabajo comunitario. La bibliografía más reciente menciona talleres de arte terapia en campos de refugiados, zonas de guerra, espacios comunitarios y diferentes escenarios culturales (Golup, 2005; Kalmanowith, Lloyd, 2005; Dokter, 1998), y la aplicación de la metodología de arte terapia en el mundo. Los antecedentes de la educación social (Block, Harris, Laing, 2005; Moreno, 2003), integran sus métodos en proyectos de investigación acción participativa (Spaniol, 2005), y los incorporan a diversas acciones, así como a actividades educativas y educativas. Mejoras estructurales basadas en el enfoque "arte y salud" (Clifford & Kaspari, 2003)

4.2.3 Población con problemas Psicológicos (Depresión, Stress, Ansiedad)

La exposición a ciertos eventos traumáticos de la vida (PTSD) puede causar daño a la salud mental, como angustia psicológica severa, depresión severa, pensamientos e intentos

suicidas, consumo excesivo y excesivo de alcohol, miedo, ansiedad, uso de drogas, problemas. Comportamiento criminal y violento, acciones, problemas de apego, trastornos alimentarios, comportamientos internalizados y posteriores experiencias negativas de la vida. (Borges, Benjet, Medina, 2007)

Una revisión de la investigación y meta análisis del arte y la psicopatología (25) arroja las siguientes conclusiones: 1) La investigación biográfica refleja que las características patológicas de los artistas son más que otras personas. 2) El escritor encontró que la incidencia de trastornos afectivos y alcoholismo era mayor. 3) Trastornos afectivos, consumo de sustancias, ansiedad y trastornos de la conducta alimentaria de escritoras; 4) Existe una correlación positiva entre la aparición de síntomas hipomaníacos y el aumento de actividades creativas y productivas. (Díaz, 2013)

A lo largo de la literatura, algunas características de las personas creativas citadas por diferentes autores incluyen: 1) autoconfianza; 2) autoconfianza. 2) Valor; 3) Flexibilidad; 4) Alta capacidad de asociación; 5) Capacidad de intuición; 6) Imaginación; 7) Capacidad clave; 8) Curiosidad; 9) El sentimiento de ser protegido y amado (de los demás); 9) Fluidez y libertad; 10) Entusiasmo; 11) Profundidad y 12) Dureza son rasgos de personalidad que pueden incluirse en los cambios normales y responder a los rasgos organizacionales de una personalidad sana. (Díaz, 2013)

Por otra parte, Jacobs, Slager & Kushner (2001) señalan que los muchos beneficios que se encuentran en estas terapias se pueden utilizar para tratar las siguientes enfermedades: enfermedad musculo esquelética, enfermedad gastrointestinal, enfermedad cardiovascular, artritis, insomnio, reducción del estado de ánimo hostil, depresión, ansiedad, estrés, manejo del

dolor, presión arterial, problemas sexuales, Asma, dolor de cabeza, migraña, bulimia nerviosa, etc.

La práctica de algunos profesionales de la salud en el mundo se centra en la integración de las artes y las humanidades en la atención médica, lo que es beneficioso no solo para la prevención de enfermedades sino también para el manejo de enfermedades crónicas. (Donnelly, 2005).

Es más utilizado en hogares de ancianos, personas con problemas de integración, discapacidad mental o familias con enfermos mentales, niños, mujeres, etc. (Artcoaching, 2019).

El carácter lúdico y recreativo que tiene la arteterapia crea un espacio donde participan tanto el terapeuta como la persona en la búsqueda de todos aquellos elementos internos e inconscientes del paciente, creados a partir de eventos traumáticos, y que muchas veces generan la formación de enfermedades mentales, por lo que se convierte en una alternativa para tratar efectivamente las dificultades en la salud mental.

La arteterapia es también un método cada vez más extendido para lograr un desarrollo personal armonioso y una mayor comprensión de uno mismo, promueve aspectos como la creatividad, la inteligencia emocional, la concentración y la resolución inmediata de problemas. (García , 2018).

La arteterapia es beneficiosa para casi cualquier persona, pero las personas que más recurren al tema son aquellas que sufren estrés postraumático o depresión. En el caso del autismo, también es útil poder visualizar el mundo interior del paciente; en personas con Alzheimer o Alzheimer, actúa y se exterioriza en la parte consciente del cerebro en lugar de

inconscientemente. Cosas olvidadas; entre las personas que han sufrido un trauma infantil, han experimentado diferentes desastres naturales o provocados por el hombre en el medio ambiente, o entre cualquier persona con fobia. (García , 2018)

4.2.4 Población de Todas las Edades

La arteterapia es beneficiosa para casi cualquier persona, pero las personas que más recurren a la disciplina son aquellas que sufren estrés postraumático o depresión. En el caso del autismo, también es útil poder visualizar el mundo interior del paciente; en personas con Alzheimer o Alzheimer, actúa y se exterioriza en la parte consciente del cerebro en lugar de inconscientemente. Cosas olvidadas; entre las personas que han sufrido un trauma infantil, han experimentado diferentes desastres naturales o provocados por el hombre en el medio ambiente, o entre cualquier persona con fobia. (Díaz, 2013)

Freud señaló que el arte es una necesidad intrínseca de la mentalidad de los pacientes con enfermedades mentales, por lo que se debe respetar la expresión en el arte y la de los artistas sanos. Lo que se relaciona con el arte es su expresión, no la intención que intenta transmitir. Son estas obras las que intentan crear símbolos para dar sentido al mundo. Por lo tanto, ya sea que el artista crea que padece una enfermedad mental o una enfermedad mental, son una prueba de la psicología del artista. Sin embargo, lo que se debe enfatizar en la arteterapia es la forma en que muestra la importancia del arte en sí mismo, porque en el lanzamiento de la catarsis, los beneficios del arte se vuelven obvios y se libera la imaginación del paciente. (Sánchez, 2020).

Muchos terapeutas usan la arteterapia para cubrir áreas donde la terapia del habla no puede. Se utiliza cada vez más en hogares de ancianos, personas con problemas de integración, discapacidades mentales o personas con enfermedades mentales. También se utiliza para tratar

enfermedades como el estrés, la ansiedad, la fibromialgia o los trastornos alimentarios. (Artcoaching, 2020).

El trabajo arte terapéutico, se desarrolla regularmente en el contexto clínico, tanto en la promoción, prevención y tratamientos orientados a obtener y preservar la salud mental de las personas, Sin embargo, por las posibilidades y amplitud de recursos que ofrece, también es un medio para trabajar temas propios del contexto educativo en cuanto a lo que tiene que ver con los procesos de enseñanza – aprendizaje desde una perspectiva cognitiva.

De acuerdo con Divulgación Dinámica (2017), la arteterapia ha demostrado resultados favorables en procesos de intervención socioeducativa que generen un impacto positivo en el bienestar personal, al permitir trabajar en el desarrollo de capacidades como:

- La creatividad,
- el aumento de la capacidad de percepción,
- la automotivación,
- la resiliencia.

Teniendo en cuenta a Ault, (como se cita en Carrascal y Solera 2014), “en Estados Unidos se están utilizando hace varios años estrategias alternativas con fines terapéuticos y han obtenido buenos resultados tanto a **nivel personal** como en la **interacción social** con los demás”.

La arte terapia, entonces, es una estrategia que genera efectos positivos en los procesos realizados con población de adultos mayores, puesto que constituye un medio que permite fortalecer la salud mental de las personas al estimular el funcionamiento cerebral, previniendo el progreso del deterioro cognitivo y el mejoramiento de otras funciones. La música y la danza son

expresiones que favorecen los procesos perceptivos, atencionales, motivacionales, motrices y emocionales de las personas, brindando un espacio de libre expresión y una sensación de bienestar generalizado. (Larraín, 2016). Esto ocasiona que los adultos mayores cuenten con recursos para asumir la etapa del ciclo vital en la que se encuentran de una manera tranquila y adecuada.

El uso del arte en el área terapéutica requiere de algunas consideraciones de acuerdo con la población con que se trabaje. Para los procesos de intervención con mujeres, Ojeda y Serrano (2011), "indican que es de especial importancia tener en cuenta los aspectos del contexto que inciden directamente en la concepción de la mujer como sujeto, teniendo en cuenta que socialmente existen paradigmas muy influyentes como el feminista, fenómenos como la migración, condiciones diferenciales como la discapacidad, y condiciones propias del desarrollo del ciclo vital como la infancia, la vejez, la maternidad, etc. Por su parte, (Larraín, 2016), menciona que "lo anterior orienta a estar atento/as a las necesidades y rasgos en común, lo que nos permiten vehicular dicha intervención, siendo fundamental la sensación de pertenencia a un grupo, de vínculo, hablando de lo femenino como identitario e imaginario colectivo.

A Continuación, veremos las poblaciones **menos** mencionadas, y con menos coincidencias en los artículos vistos; Población Voluntariado, Población con problemas motores, Población con Problemas Cognitivos:

4.2.5 Población Voluntariado

La población en general con que se trabaja en arte terapia, no necesita tener un nivel de educación, tampoco un estatus social, ni tampoco conocer de arte, simplemente debe tener la

disipación de realizar un trabajo manual en arte y disponer todo su compromiso para finalizarlo y así conjunto con un Psicoterapeuta darle interpretación.

También podemos explorar estas poblaciones de tipo voluntariado, cuando estamos realizando una investigación en arte terapia y necesitamos cierta población, para realizar una obra de arte, o una manualidad y así poder explorar más sobre dichos resultados, y saber cómo las personas toman este tipo de Psicoterapia.

Ejemplo puede ser que necesitamos una muestra de 20 mujeres en un grupo grande o solo 5 y son con características según nuestro estudio pueden ser población en vulnerabilidad económica, psicológica y física (con una problemática medica Ejemplo VIH-SIDA, Depresión, Ansiedad, Cáncer...Entre otras; este tipo de población son voluntarias que con consentimiento informado y entre otros documentos proporcionan o sirven para la investigación relacionada con el Arte Terapia.

La arte terapia es equivalentemente fuerte para aliviar los fracasos académicos, los trastornos de la atención o una variedad de otras dificultades que enfrentan muchos niños en la actualidad. Además, muchas formaciones en la Universidad Waldorf se basan en fundamentos similares, sobre los que el arte como método de enseñanza ha proporcionado resultados atrayentes. (Artcoaching, 2020)

El origen se puede encontrar en la edad de la cueva. En ese momento, los humanos habían creado expresiones artísticas en las paredes de la cueva que representaban sus estilos de vida y costumbres. Desde entonces, el arte se ha convertido en una herramienta para que las personas se expresen, se conecten con su propia existencia y den forma a sus propias emociones, aliviando así su dolor físico, emocional o espiritual. (Artcoaching, 2020)

¿Qué sucede en el campo de la terapia de grupo? Para dar la respuesta, se adoptaron las sugerencias de los autores Ojeda & Serrano (2011), quienes señalaron que la creación colectiva espontánea aumenta la posibilidad de expresión y reflexión, las mujeres aceptan esta posibilidad y las consideran normalmente incapaces de estar solas. Una ventana abierta a la nueva realidad. En un espacio seguro y controlado, mírelos libremente de formas innovadoras y generativas. (Larraín, 2016)

De acuerdo con Bang (2013) en nuestro entorno social actual, la soledad relacional se manifiesta en la fuerte ruptura de las relaciones vecinas, las relaciones vecinas y las relaciones familiares extendidas; la práctica artística participativa constituye un espacio posible para resistir esta situación. Por cierto, desde la perspectiva de la sociedad y las organizaciones comunitarias, las obras de arte utilizadas para la transformación social, partiendo de un concepto puramente formal o estético, han adquirido un carácter procedimental y saltan al ámbito social con la voluntad de promover los intereses comunitarios.

El servicio voluntario es el trabajo de personas que sirven a sus comunidades de libre albedrío. El término también se refiere a todas estas personas: voluntarios, quienes no reciben remuneraciones ni ningún tipo de reconocimiento por la labor que desempeñan. (Fundación Salud y Comunidad, 2017).

El voluntariado organizado es una actividad en la que organizaciones sin ánimo de lucro intervienen desinteresadamente en las personas y la realidad social ante la vulneración, privación o falta de derechos u oportunidades para lograr una mejor calidad de vida, una mayor cohesión y La justicia social es una manifestación de ciudadanía organizada y activa. (Fundación Salud y Comunidad, 2017).

4.2.6 Población con problemas motores

¿Cómo podemos colaborar con la psicomotricidad y la arteterapia para ampliar las posibilidades terapéuticas de nuestro trabajo? A partir de la experiencia del autor, la educación infantil en el Perú y la arte terapia para los estudiantes de primaria en la población brasileña en riesgo, se observa la importancia de la actividad física para estimular la atención y la autenticidad de los niños. El arte de curar. Luego, en España, vinieron a la Universidad de Zaragoza para aprender psicomotricidad, y por supuesto Chota, flamenco, Paella, Morcilla aragonesa, Jamón de Teruel, Arte mudéjar y magnificencia. El método de producción. ¡Quieres actuar con Gaudí! Una persona que no teme mezclar habilidades, ideas, campos de acción y metodología, ¡pero mantuvo la realidad como guía! Agradecemos también a los profesores y profesionales su valentía y apertura, José Emilio Palomero, Alfonso Lázaro, Javier Mendiala, Miguel Lorca, Paula Gilpi, Charlotte Fernández, Lourdes Martínez, Pablo Palomelo, Joaquín Cerabona, Marta Ethiopian Philippe A, Virginia Pironi (Virginia Pironi), María Luisa García (María Luisa García), Denise Garofalo (Denise Garofalo), André Daniel (André Daniel) y todos los profesores del curso de psicomotricidad de la Universidad de Zaragoza, son directamente o indirectamente, y plantear este punto de vista desde un punto de vista diferente. (Araujo & Gabelán, 2010).

Hoy en día, la psicomotricidad se puede aplicar en tres áreas: prevención, educación y tratamiento. Según una investigación de Arnaiz (2008), el campo de acción del trabajo preventivo se ha desarrollado tanto en centros de estimulación como en el hogar o guardería. En el ámbito de la prevención, como hemos observado durante el embarazo o el envejecimiento, las pruebas psicológicas tienen como objetivo prevenir y detectar trastornos psicomotores o emocionales y reducir futuras dificultades o factores de riesgo. Ha salido a la luz en el campo de

la educación, en las escuelas de educación infantil y primaria, centrándose en la observación de los trastornos psicomotores y la madurez de los procesos mentales de los niños desde la acción y el juego. En el campo de la terapia, el tratamiento psiquiátrico está dirigido a afecciones patológicas, la rehabilitación de síndromes psicomotores y el tratamiento de trastornos psicomotores secundarios u otros cambios y en todas estas áreas. (Gabelán, 2010).

4.2.7 Población con problemas Cognitivos

En el trabajo realizado por Otero (2017), se menciona el propósito esencial del arte como medio de expresión, en este caso, de aquellas personas que se encuentran limitadas de comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones y deseos, A partir de su reflexión, motiva a pensar en la relación entre el Arte, el Reconocimiento y la Discapacidad, describiéndolo de la siguiente manera:

Resonancia con cada uno de los hilos que han tramado de manera reflexiva y vital el encuentro íntimo, colectivo y cotidiano con los sonidos, las pinceladas, las imágenes, los movimientos, las letras que *configura el Arte como una posibilidad de legitimar o silenciar las voces de poblaciones excluidas*, como es el caso de las personas con *discapacidad cognitiva*, circunscritas por el discurso hegemónico.

Una investigación realizada por Fernández (2003), González (2007) y Campusano (2011) utiliza el arte como herramienta terapéutica para que las personas con discapacidad intelectual puedan expresar sus sentimientos y sentirse más integradas en el entorno. Por un lado, el eje de investigación es la psicología y la psicopedagogía, con "métodos de rehabilitación", es decir, las personas pueden aportar a la sociedad en el ámbito de la "rehabilitación" o "rehabilitación" en base a estos supuestos. Estandarización". Debido a que la respuesta social se centra en el

“déficit”, eventualmente tiene que absorber a otros efectivos y capaces (Palacios, 2008). Quizás por eso cosas como “cambios”, “situaciones difíciles”, “Razones como "normal" incluyen discapacidad debido a razones patológicas, como desgracias o desviación de las normas. (Otero, 2017).

Por otra parte, Gallo (2012) Está dirigido a la visión inclusiva social y cultural de las personas con discapacidad cognitiva, que trasciende el valor terapéutico puro del arte. Por lo tanto, amplía el alcance del autodescubrimiento y permite exteriorizar su experiencia en el entorno social que lo rodea, esto no es un intento de "normalizar" a las personas.

Los estudios llevados a cabo por Morón (2011) y Zarur (2011) demuestra la importancia del espacio artístico, en este caso el museo brinda un apoyo específico para que las personas con discapacidad cognitiva puedan utilizar diferentes formas de expresión artística. Esto demuestra la percepción de la discapacidad en el entorno social, en cuyo caso es necesario promover la inclusión social. Además, estos estudios destacan el valor de la práctica artística y cómo obtenerla. Por tanto, tratar la cultura como un derecho de las personas con deficiencias cognitivas no solo contribuye a su crecimiento personal, sino que también contribuye a su tolerancia cultural.

Relacionado con estos estudios está que el arte no solo se constituye en un espacio socialmente inclusivo, sino que también se constituye en un espacio de disfrute, expresión y creación, creando conocimiento para los discapacitados cognitivos frente al mundo y frente a uno mismo. Es una valiosa contribución a la experiencia y la vida de los miembros de una sociedad diversa. Además, la investigación realizada por Abbott (2011) ha hecho importantes contribuciones al considerar las posibilidades creadas por el arte (en este caso, la fotografía) para darse cuenta de la comprensión de las diferencias y el cambio social que trasciende las barreras

médicas. Por tanto, este es un estudio crítico y liberador, y cree que el arte es una forma de subvertir esos grandes conceptos de discapacidad y posicionarlos como resistencia política.

(Otero, 2017).

Conclusiones

Yo investigué por más de un año esta tesis o monografía, organizada de forma clara en cuatro capítulos (4), estudiados cada uno minuciosamente por mí misma, así mismo como también leí sobre muchas fuentes acerca del tema de Arte terapia, y más aún también puedo decir que practico el Arte terapia en mi propia vida, se por mi propia conciencia la importancia y la mejoría que tiene consigo el proceso creativo, como uno crea con las manos (la importancia del cuerpo) y recibe la sanación o mejora mental, reduce el stress, llega hasta esas partes que la terapia verbal no alcanza y si es así como lo mencionan más del 90% de los actores que leí, mencionados en las bibliografías, y normas APA y también videos que investigue, así como también las investigaciones organizadas en este tema y monografía. Por ello siento que conozco el tema y es como así mismo repito con mis propias palabras, según lo leído y buscado de las fuentes mencionadas, así como también de la orientación del tutor en cuestión, analizo, vuelvo y digo con mis propias palabras escribo pues lo que no tiene fuente es un fragmento escrito con mis propias conclusiones y así mismo concluyo, menciono de nuevo con mis propias palabras, y es que la importancia del Arte terapia en la humanidad es muy grande, aplicada desde tiempo de guerra, como tiempos de ocio así como también en muchos ámbitos culturales, sociales, educativos, y también hasta de cómo ha servido para mejorar presos, personas con problemas motores, problemas psicológicos, problemas de guerras sociales, un sinnúmero de aplicaciones, porque es que este tipo de terapia no tiene un libro con normas, ni reglas, no es un manual de aplicación psicológica, es una terapia de libre expresión, sin opresión, sin jugar el proceso, y

menos el resultado de una obra artística, de lo cual me parece grandioso, es tanto así que es capaz de convertir a una sociedad en resiliente sanando sus impresiones mentales negativas en formas de comportamiento positivas de ver el problema que se atraviesa, la situación de vulnerabilidad, la importancia de prevenir siempre en salud mental.

Vi que un ejemplo del Arte terapia es cuando una persona con problemas emocionales, crea un volcán con plastilina, también utilizo cartulina en su forma libre escoge también sus materiales, aunque por la edad también se pueden medir que tipo de material así como también se trabaja con niños, bueno siendo así esta persona adulta “crea a través del proceso creativo un volcán”, y es este pues dice la psicóloga en cuestión que evalúa dicho final de su obra y le pregunta que representa ese volcán y él dice que es el, son sus emociones y ella responde que es ella donde se interviene, el recrea sus emociones como un volcán y que sucede con los volcanes, pues explotan, y es allí donde se debe evitar un comportamiento explosivo, genial ejemplo con el que dicha investigadora nos expone la importancia de prevenir, de crear y conocer sus emociones del paciente.

Esta terapia estudia como la persona expresa lo que hay en su mente, su emoción, y su comportamiento a través de la pintura, escultura, plastilina diversos materiales. También así es una rama de la psicología que utiliza los materiales de arte para construir la solución a un problema, afectación mental, y pues así mismo muestra como es no es importante como pinta sino lo que pinta.

Dice la Dr. Glenda Nosovsky que se le da una imagen al problema y así se le da una solución más real y rápida.

Argumento que las personas pueden pintar su enojo, en algo concreto como collage, escritura, pintura, dibujo entre otros muchos materiales de expresión artística. Por eso los beneficios del arte terapia son a diferencia de la terapia verbal se controla que se dice o quedarse callada, aquí es lo que le salga a la persona en expresión sin ser juzgada o corregida es más una orientación verbal que se recibe y así se construye la solución del problema.

Es muy importante tener buena actitud para realizar el proceso creativo, no importa la edad, tampoco importa si tiene problemas psicológicos o no, es más he leído sobre picazo y este genio de la pintura sufría trastorno de atención, y así es el mejor pintor en su siglo y aun en tiempos modernos.

El arte terapia es un vehículo para la interpretación y transformación de la realidad, es un medio utilizado para la expresión, cualquier expresión que tenga la persona, o el sujeto analizado. La belleza de la creación se menciona que no es lo más relevante es lo más insignificante, es más el proceso que se tiene desde que se comienza dicho acto creativo, y como se llega a su final e interpretación.

Esta terapia se puede aplicar, en ámbitos como el educativo; en colegios, universidades, profesorado, también en rehabilitación y prevención en salud mental, terapia ocupacional, clínica médica, introversión comunitaria inclusive o social.

Se busca darle imagen a un problema, se requiere también de una maestría en dicha ciencia, ¿que lo hace ciencia? que lo hace parte de la Psicología yo diría que todo su accionar, pues estudia la emoción, y también el comportamiento de lo cual la psicología estudia en las personas tres dimensiones, cognitiva, comportamental y emocional, la parte cognitiva también la estudia por eso es ciencia porque puede ser estudiada y comprobado por otros investigadores o

autores. Trae también a la conciencia el problema que atraviesa la persona y así lo expresa a través del artefacto estético artístico.

El arte terapia pone de manifiesto ciertas cosas como, emociones, sensaciones, comportamientos, y es así como nos beneficia en nuestro crecimiento personal, auto conocimiento, desarrollo humano, a través de herramientas artísticas, terapia puramente expresiva, es poner esa parte imaginativa al servicio de nuestra emoción, o comportamiento, así como también impresión mental.

El método científico usado en esta terapia es combina el arte con la psicología, para el desarrollo y bienestar de las personas es eso, la aplicación de terapia psicológica en el acto creativo desde que la persona lo inicia hasta finalizarlo, sin importar el resultado si es lindo o feo, valiendo más así su expresión y significación, no hay un libro o manual para ello.

Agrego también que es para mí es una experiencia muy gratificante aprender sobre Arte Terapia, ver la forma tan singular como cada autor aporta un gratio para poder llegar a cabo esta investigación tan amplia sobre dicho tema; Esta terapia para mi es una terapia muy efectiva a mi experiencia al realizar el proceso creativo me genera una auto curación muy saludable, la importancia de tener un psicólogo o un terapeuta o profesor orientador en dicha creación es de vital importancia, también opino que para formarse como profesional en Arte Terapia también se debe experiencia sobre esta y realizar también actos artísticos, es la forma más saludable que llegamos a conocer un tema, primero pasando por la experiencia.

Esta exploración deja mucho conocimiento o más bien así un conocimiento más amplio sobre el Arte Terapia, poder fusionar la Psicología y el Arte es un tema muy genial, es una terapia que se puede aplicar en cualquier población y así muestra buenos beneficios lo cual es muy

importante, que una psicoterapia pueda resolver distintos temas en personas desde sanas hasta con problemas psicológicos.

Gracias a las intervenciones de Mi tutor de Tesis, John Gregory Benalcázar por estar siempre atento a todas las asesorías.

Preguntas y Respuestas:

¿Cuál es el impacto de la arteterapia en la psicología con enfoque psicosocial?, el arte terapia es psicología más arte, impacta si a la sociedad cuando se trabaja en grupos, ayuda a las personas estando en comunidad e individualmente, en sus problemas sociales como violencia, drogadicción, en situaciones de guerra, presos, personas sanas o enfermas mentalmente.

¿Cuál es su gran aporte? ¿Cómo futura psicóloga que aprendizajes le deja su investigación?, el arte terapia no solo lo veo como estudiante del tema o como psicóloga sino también en mi vida personal, aplica este tipo de terapia en mi vida y me ha ayudado mucho.

¿Cómo usar la arteterapia desde la psicología comunitaria? ¿Cuál es el impacto de su Investigación en el campo de la psicología comunitaria?, Desde siempre el arte ha existido, desde los comienzos de la vida, el hombre ha utilizado el arte como vía de expresión, un hecho cierto es después de la segunda guerra mundial en Europa y en estados unidos es usada el arte terapia en todas las sociedad, en todas las edades, y es así como afrontan y son resilentes todas estas comunidades afectas, como también se ve en el estudio del Director JoHon Gregory y las mujeres de Manpujam son un vivo ejemplo.

Reflexión

Lo investigado sobre este tema lo reflexiono de forma positiva, investigue bastante dedique también mucho tiempo, investigar sobre lo investigado no es fácil, se comenten errores también se aprende de ellos, nada es perfecto, nada es 100% exacto se trata de hacer las cosas lo mejor posible como lo he mencionado antes, y me parece que la investigación fue profunda por que logre alcanzar autores de varios países, en Europa y en estados unidos se usa mucho este tipo de terapia desde inicios del siglo 19, la segunda guerra mundial al finalizar se usó esta terapia, también en México argumente autores compilándolos, es como escuchar sus relatos y plasmar su aporte a cada capítulo, cada granito de saber se anexo a que parte de los cuatro capítulos aportaba para ampliar así el conocimiento y sobre todo darle un orden y conocer más sobre dicho tema en cuestión.

Agradecimiento

Estoy muy feliz de poder haber realizado esta tesis, y mucho más aun mi carrera; Quiero agradecerle a Dios primeramente sin el nada hubiera sido posible, a mi madre le dedico este título principal amiga, orientadora que ha sido infaltable en todos mis momentos de esta carrera con su dulce amor, y comprensión para mí, a mis tutores cada uno me apporto un granito de conocimiento y experiencia, en especial mi tutor de tesis John Gregory Benalcázar, María posso líder Zonal, Mi tutora de Practica Mónica Chica, y así a todos mi tutores son un baluarte esencial en este proceso que ya culmino, seguiré avanzando para preparame más ampliamente, por eso estoy muy agradecida con todos, a mis hermanos también siempre han estado allí cuando más los he necesitado. Finalizo una linda carrera, la psicología como esencial en la comprensión del

mundo que me rodea, y las personas a las que puedo irradiar con mi ética y buen ejemplo, ya pronto iniciare y así mismo continuare con otros estudios que deseo continuar, gracias a todos.

Yo investigué por más de un año esta tesis o monografía, organizada de forma clara en cuatro capítulos (4), estudiados cada uno minuciosamente por mí misma, así mismo como también leí sobre muchas fuentes acerca del tema de Arte terapia, y más aún también puedo decir que practico el Arte terapia en mi propia vida, se por mi propia conciencia la importancia y la mejoría que tiene consigo el proceso creativo, como uno crea con las manos (la importancia del cuerpo) y recibe la sanación o mejora mental, reduce el stress, llega hasta esas partes que la terapia verbal no alcanza y si es así como lo mencionan más del 90% de los actores que leí, mencionados en las bibliografías, y normas APA y también videos que investigue, así como también las investigaciones organizadas en este tema y monografía. Por ello siento que conozco el tema y es como así mismo repito con mis propias palabras, según lo leído y buscado de las fuentes mencionadas, así como también de la orientación del tutor en cuestión, analizo, vuelvo y digo con mis propias palabras escribo pues lo que no tiene fuente es un fragmento escrito con mis propias conclusiones y así mismo concluyo, menciono de nuevo con mis propias palabras, y es que la importancia del Arte terapia en la humanidad es muy grande, aplicada desde tiempo de guerra, como tiempos de ocio así como también en muchos ámbitos culturales, sociales, educativos, y también hasta de cómo ha servido para mejorar presos, personas con problemas motores, problemas psicológicos, problemas de guerras sociales, un sinnúmero de aplicaciones, porque es que este tipo de terapia no tiene un libro con normas, ni reglas, no es un manual de aplicación psicológica, es una

terapia de libre expresión, sin opresión, sin jugar el proceso, y menos el resultado de una obra artística, de lo cual me parece grandioso, es tanto así que es capaz de convertir a una sociedad en resiliente sanando sus impresiones mentales negativas en formas de comportamiento positivas de ver el problema que se atraviesa, la situación de vulnerabilidad, la importancia de prevenir siempre en salud mental.

Vi que un ejemplo del Arte terapia es cuando una persona con problemas emocionales, crea un volcán con plastilina, también utilizo cartulina en su forma libre escoge también sus materiales, aunque por la edad también se pueden medir que tipo de material así como también se trabaja con niños, bueno siendo así esta persona adulta “crea a través del proceso creativo un volcán”, y es este pues dice la psicóloga en cuestión que evalúa dicho final de su obra y le pregunta que representa ese volcán y él dice que es el, son sus emociones y ella responde que es ella donde se interviene, el recrea sus emociones como un volcán y que sucede con los volcanes, pues explotan, y es allí donde se debe evitar un comportamiento explosivo, genial ejemplo con el que dicha investigadora nos expone la importancia de prevenir, de crear y conocer sus emociones del paciente.

Esta terapia estudia como la persona expresa lo que hay en su mente, su emoción, y su comportamiento a través de la pintura, escultura, plastilina diversos materiales. También así es una rama de la psicología que utiliza los materiales de arte para construir la solución a un problema, afectación mental, y pues así mismo muestra como es no es importante como pinta sino lo que pinta.

Dice la Dr. Glenda Nosovsky que se le da una imagen al problema y así se le da una solución más real y rápida.

Argumento que las personas pueden pintar su enojo, en algo concreto como collage, escritura, pintura, dibujo entre otros muchos materiales de expresión artística. Por eso los beneficios del arte terapia son a diferencia de la terapia verbal se controla que se dice o quedarse callada, aquí es lo que le salga a la persona en expresión sin ser juzgada o corregida es más una orientación verbal que se recibe y así se construye la solución del problema.

Es muy importante tener buena actitud para realizar el proceso creativo, no importa la edad, tampoco importa si tiene problemas psicológicos o no, es más he leído sobre picazo y este genio de la pintura sufría trastorno de atención, y así es el mejor pintor en su siglo y aun en tiempos modernos.

El arte terapia es un vehículo para la interpretación y transformación de la realidad, es un medio utilizado para la expresión, cualquier expresión que tenga la persona, o el sujeto analizado. La belleza de la creación se menciona que no es lo más relevante es lo más insignificante, es más el proceso que se tiene desde que se comienza dicho acto creativo, y como se llega a su final e interpretación.

Esta terapia se puede aplicar, en ámbitos como el educativo; en colegios, universidades, profesorado, también en rehabilitación y prevención en salud mental, terapia ocupacional, clínica médica, introversión comunitaria inclusive o social.

Se busca darle imagen a un problema, se requiere también de una maestría en dicha ciencia, ¿que lo hace ciencia? que lo hace parte de la Psicología yo diría que todo su accionar, pues estudia la emoción, y también el comportamiento de lo cual la psicología estudia en las personas tres dimensiones, cognitiva, comportamental y emocional, la parte cognitiva también la estudia por eso es ciencia porque puede ser estudiada y comprobado por otros

investigadores o autores. Trae también a la conciencia el problema que atraviesa la persona y así lo expresa a través del artefacto estético artístico.

El arte terapia pone de manifiesto ciertas cosas como, emociones, sensaciones, comportamientos, y es así como nos beneficia en nuestro crecimiento personal, auto conocimiento, desarrollo humano, a través de herramientas artísticas, terapia puramente expresiva, es poner esa parte imaginativa al servicio de nuestra emoción, o comportamiento, así como también impresión mental.

El método científico usado en esta terapia es combina el arte con la psicología, para el desarrollo y bienestar de las personas es eso, la aplicación de terapia psicológica en el acto creativo desde que la persona lo inicia hasta finalizarlo, sin importar el resultado si es lindo o feo, valiendo más así su expresión y significación, no hay un libro o manual para ello.

Agrego también que es para mí es una experiencia muy gratificante aprender sobre Arte Terapia, ver la forma tan singular como cada autor aporta un granito para poder llegar a cabo esta investigación tan amplia sobre dicho tema; Esta terapia para mí es una terapia muy efectiva a mi experiencia al realizar el proceso creativo me genera una auto curación muy saludable, la importancia de tener un psicólogo o un terapeuta o profesor orientador en dicha creación es de vital importancia, también opino que para formarse como profesional en Arte Terapia también se debe experiencia sobre esta y realizar también actos artísticos, es la forma más saludable que llegamos a conocer un tema, primero pasando por la experiencia.

Esta exploración deja mucho conocimiento o más bien así un conocimiento más amplio sobre el Arte Terapia, poder fusionar la Psicología y el Arte es un tema muy genial, es una terapia que se puede aplicar en cualquier población y así muestra buenos beneficios lo cual es

muy importante, que una psicoterapia pueda resolver distintos temas en personas desde sanas hasta con problemas psicológicos.

Gracias a las intervenciones de Mi tutor de Tesis, John Gregory Benalcázar por estar siempre atento a todas las asesorías.

Preguntas y Respuestas:

¿Cuál es el impacto de la arteterapia en la psicología con enfoque psicosocial?, el arte terapia es psicología más arte, impacta si a la sociedad cuando se trabaja en grupos, ayuda a las personas estando en comunidad e individualmente, en sus problemas sociales como violencia, drogadicción, en situaciones de guerra, presos, personas sanas o enfermas mentalmente.

¿Cuál es su gran aporte? ¿Cómo futura psicóloga que aprendizajes le deja su investigación?, el arte terapia no solo lo veo como estudiante del tema o como psicóloga sino también en mi vida personal, aplica este tipo de terapia en mi vida y me ha ayudado mucho.

¿Cómo usar la arteterapia desde la psicología comunitaria? ¿Cuál es el impacto de su Investigación en el campo de la psicología comunitaria?, Desde siempre el arte ha existido, desde los comienzos de la vida, el hombre ha utilizado el arte como vía de expresión, un hecho cierto es después de la segunda guerra mundial en Europa y en estados unidos es usada el arte terapia en todas las sociedad, en todas las edades, y es así como afrontan y son resilentes todas estas comunidades afectas, como también se ve en el estudio del Director JoHon Gregory y las mujeres de Manpujam son un vivo ejemplo.

Referencias

- Ana María Serrano Navarro Directora María Ángeles López Fernández-Cao. Madrid (2016). *Efecto Del Arte Terapia Con La Técnica Del Mándala En Niños Con Déficit De Atención Con Hiperactividad*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense De Madrid Facultad De Educación Departamento De Didáctica De La Expresión Plástica.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>.
- Arte terapia, Artcoaching. (16 de enero 2019), *Saludterapia*,
<https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>.
- Arteaga, Boris, artista. (núm. 26, Julio-diciembre, 2018, pp. 293-295). Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Artista invitado Prospectiva, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574261764012>
- Díaz Curiel, Proceso Creativo, *Arte y Psicopatología*. Juan. (2013).

- Divulgacion Dinamica, *The education club*. (13 septiembre, 2017).
<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/>.
- Divulgacion Dinamica, *The education club*. (13 septiembre, 2017).
<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/>.
- Gaceta Sanitaria*, *Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones*. (Noviembre–Diciembre 2014).<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213911114001988>.
- Gaceta Sanitaria*. (Noviembre–diciembre 2014). *Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones*.<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213911114001988>
- Hernández-Chavarría Francisco, (num.15,2018). *La visión de un científico sobre la investigación en artes plásticas, La visión de un científico sobre la investigación en artes plásticas El Artista*. Universidad de Guanajuato, México Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87457958007>
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265028725006>

- JG Belalcazar Valencia. (mayo-agosto, 2017), Volumen 14, número 34, pp. 59-85, “*Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano*”.
- Jonathan García, *Psicólogo. Psicología y Mente*, *Arte terapia: terapia psicológica a través del arte*. <https://psicologiaymente.com/clinica/arteterapia>.
- Juan Díaz Curiel. (2013, 33 (120). *Proceso Creativo, Arte y Psicopatología*.

- Juana M. Cáceres-Gutiérrez· Laura P. Santamaría-Osorio· (*versión On-line* ISSN 2256-5493

L, Garcia. (2018). *Arte terapia, Periodista especializada en tercera edad, belleza, y ejercicio. 10 de abril de 2018.* <https://www.webconsultas.com/belleza-y-bienestar/terapias-alternativas/que-es-la-arteterapia-y-para-quien-esta-indicada>.

Liliana Otero Caicedo. (14 de agosto de 2017). *Experiencias Artísticas De Personas Con Discapacidad Cognitiva1: Caminos Para La Estima Social*, Experiencias artísticas de personas con discapacidad cognitiva1: caminos para la estima social, Universidad de Nariño Colombia, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561160971005>.

Link: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265028725006>

llamazares Prado, Jose Enrique; Arias Gago, Ana Rosa; Melcon Alvarez, Maria Antonia Estudio de la creatividad de una perspectiva educativa en deficiencia visual EccoS Revista Científica. (núm. 47, 2018, septiembre-Diciembre, pp. 397-418). Universidade Nove de Julho São Paulo, Brasil. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71558957021>

Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría .

[Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría 2013, 33 \(120\).](#)

Talento unadista en casa: *Arte Terapia y Salud mental*, (Emitido en directo el 15 sept. 2020) <https://www.youtube.com/watch?v=vPzdQc5TOXU>.

Theresa Van Lit, Angela Quintero, Elissa Pizzutto & Joseph G. Grzywacz. *Journal of infant, Child, and adolescent Psychotherapy*, (Volumen 17, 2018-Issue 3).

“Vamos a la Escuelita Arte Terapia”: un protocolo de arte terapia para promover la resiliencia de los niños trabajadores agrícolas latinos.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15289168.2018.1490068>.

Trab. Soc. vol.20 no.1 Bogotá ene./jun. 2018). *La arte terapia como camino de transformación espiritual, Trabajo social*, Maestrante en Psicología Clínica y de la Salud, Universidad Autónoma de Madrid, España. juana.caceres@estudiante.uam.es, Maestrante en Trabajo Social, con énfasis en familia y redes sociales Universidad Nacional de Colombia, Colombia. ipsantamariao@unal.edu.co

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2256-54932018000100133&lng=es&nrm=iso

Video: Arantxa Vilar Terapeuta, Que utiliza el arte terapia para tratar a sus pacientes sean mujeres o hombres de cualquier edad. (2019).

<https://www.youtube.com/watch?v=dEXNNXVc5J0>

Video: *Arte terapia e integración emocional una experiencia de creación desde la posibilidad.* Universidad Nacional Abierta y a

Distancia. <https://www.youtube.com/watch?v=uMrshhb2zpE>.

Video: *El arte como terapia* - Glenda Nosovsky. (2017). Centro integral de Arte Terapia.

<https://www.youtube.com/watch?v=W7DtNck0E2U>

Video: Nuevas miradas en Arte y Salud Mental | Sonia Malva Basualdo | TEDxMarDelPlata. (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=9hiF6MGRKTM>

Video: Pacientes con problemas Psicológicos del hospital de Málaga. (2019) Madrid, España. <https://www.youtube.com/watch?v=uEICwrzAYYE>, <http://blogs.canalsur.es/reporteros>

Vivian Rodríguez Barquero, *Terapias Mente-Cuerpo: Una Reintegración De Mente, Cuerpo Y Espíritu*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15311014>.

..

Anexos

Tablas Comparativas Por Cada Capítulo:

EXPLICACION DE LAS TABLAS: Es muy fácil la comprensión de estas tablas, son tablas que usamos de forma comparativa para cada aspecto visto en cada capítulo, Así conocimos cada autor y cada aspecto en común entre ellos, Coincidencias Entre Autores Por Aspectos se marcó con X, y Las Diferencias se marcó con Y, Como se puede apreciar en la tabla, los aspectos como por ejemplo EMPATIA, fueron tomados del significado que cada uno le da a este tipo de terapia que usa las artes en función de sanación, fortalecimiento, expresión...

Entonces si se puede ver, allí a las tablas por colores se enmarcan para cada autor con su referencia al frente, y su nombre de artículo tanto de la metodología, como aspecto en común en significado, en el objeto estético, en la población así identificamos los más comunes entre cada aspecto visto del Arte terapia.

Dice Artículo del lado izquierdo, allí se pusieron los títulos y las referencias de cada artículo visto por cada autor, tanto para significado, objeto estético, metodología, población, materiales, se puede apreciar fácilmente antes de cada tabla en la parte superior está según el aspecto y según el capítulo visto.

Qué más puedo explicarles, pues según los tipos de materiales así mismo con los demás capítulos (significado, metodología, población, objeto estético), sacamos los principales y de allí

con una x de coincidencia o con una y de no coincidencia entre autores vistos se descarta cada aspecto en común o no tan común, para así llegar a una definición por capítulo de los aspectos más importantes vistos por cada autor.

A Continuación, Anexamos La Tabla Comparativa Sobre El Aspecto Fortalecimiento Para El Capítulo 1 Significado:

TABLA COMPARATIVA									
<u>Aspectos a Comparar: Fortalecimiento.</u>									
<u>Coincidencias Entre Autores Por Aspectos: X</u>									
<u>Diferencias Entre Autores por Aspectos: Y</u>									
Artículos:	<u>Sentimientos.</u>	<u>Creatividad.</u>	<u>Emociones.</u>	<u>Empatía.</u>	<u>Atención.</u>	<u>Aprendizaje.</u>	<u>Repara o Sanar.</u>	<u>Actitudes.</u>	<u>Comunicación.</u>
(1): TÍTULO: "Arte terapia: terapia psicológica a través del arte" ARTICULO: #8 <u>Jonathan García,</u> <u>Psicólogo,</u> <u>Psicología y Mente,</u> <u>Arte terapia: terapia psicológica a través del arte.</u> https://psicologiaymente.com/clinica/arteterapia	X	X	X	X	Y	Y	Y	X	X
(2): Título: ¿Qué Es La Arte <u>¿Terapia?</u> ARTICULO: #7 <u>Divulgación Dinámica, The</u>	Y	X	X	X	Y	Y	X	X	X

Education Club, 13 septiembre, 2017.									
(3): Título: Arte terapia. Qué es el arte terapia y para quién está indicada. ARTICULO: #9: Arte terapia, L. Garcia, Periodista especializada en tercera edad, belleza, y ejercicio. 10 de abril de 2018.	X	X	X	X	Y	Y	Y	Y	X
(4): Título: Efecto Del Arte Terapia Con La Técnica Del Mándala En Niños Con Déficit De Atención Con Hiperactividad. <u>ARTICULO: #12</u> Efecto Del Arte Terapia Con La Técnica Del Mándala En Niños Con Déficit De Atención Con Hiperactividad, Ana María Serrano Navarro Directora María Ángeles López Fernández-Cao, Tesis Doctoral, Universidad Complutense De Madrid Facultad De Educación Departamento De Didáctica De La Expresión Plástica, Madrid (2016).	Y	X	X	X	X	Y	X	X	X
(6): Título: Proceso Creativo, Arte y Psicopatología. <u>ARTICULO: #1</u>	X	X	X	X	Y	X	X	X	X
(8): Título: Arte terapia, <u>ARTICULO: #5</u>	X	X	X	X	Y	Y	X	Y	X
(9): Título: Arte Terapia. <u>ARTICULO: #6</u>	X	Y	X	X	Y	Y	X	Y	X
	X	Y	X	X	Y	Y	X	x	x

<p>(10): <u>Titulo:</u> Experiencias Artísticas De Personas Con Discapacidad Cognitiva: Caminos Para La Estima Social. ARTÍCULO: #19</p>									
<p>(13): <u>Titulo:</u> La visión de un científico sobre la investigación en artes plásticas. ARTICULO: #13</p>	X	X	Y	X	Y	Y	X	x	x
<p>(12): <u>Titulo:</u> La Arte terapia Como Camino De Transformación Espiritual. ARTICULO: #10</p>	X	X	X	X	Y	Y	X	X	x

Continuación, Anexamos La Tabla Comparativa Sobre Aspectos En Común Y No Comunes Entre Autores Para El **Capítulo 2 Metodología:**

TABLA COMPARATIVA <u>Metodología, Aspectos a Comparar.</u> Coincidencias: X Diferencias: Y							
Artículos:	De Forma Libre	Forma Dirigida	Con Objeto Estético Artístico.	Según Enfoque psicológico	Por Medio De Una Maestría	Con experiencia O Sin experiencia.	Individual o grupal.
#2 Video: El arte como terapia - Glenda Nosovsky, Centro integral de Arte Terapia. Noviembre-16, 2017, Mexico.	X	X	X	X	Y	Y	Y

<p>Link:https://www.youtube.com/watch?v=W7DtNCk0E2U www.miterapia.org</p>							
<p>#1 Artículo: Proceso Creativo, Arte y Psicopatología. Juan Díaz Curiel Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría 2013, 33 (120). Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265028725006</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#8 Jonathan García, Psicólogo. Psicología y Mente, Arte terapia: terapia psicológica a través del arte. https://psicologiaymente.com/clinica/arteterapia</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#6 Arte terapia, Artcoaching, 16 de enero 2019. Link: Saludterapia: https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#7 Artículo: Divulgacion Dinamica, The education club, 13 septiembre, 2017. https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#9 Artículo: Arteterapia, L.García, Periodista especializada en tercera edad, belleza, y ejercicio. 10 de abril de 2018.</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y

<p>Link: https://www.webconsultas.com/belleza-y-bienestar/terapias-alternativas/que-es-la-arteterapia-y-para-quien-esta-indicada</p>							
<p>#10 Artículo: La arte terapia como camino de transformación espiritual, Trabajo social versión On-line ISSN 2256-5493 Trab. soc. vol.20 no.1 Bogotá en e./jun. 2018.</p> <p>Juana M. Cáceres-Gutiérrez* , Laura P. Santamaría-Osorio** * Maestrante en Psicología Clínica y de la Salud, Universidad Autónoma de Madrid, España. juana.caceres@estudiante.uam.es ** Maestrante en Trabajo Social, con énfasis en familia y redes sociales Universidad Nacional de Colombia, Colombia. lpsantamario@unal.edu.co</p> <p>Link: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2256-54932018000100133&lng=es&nrm=iso</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#1 Artículo: Proceso Creativo, Arte y Psicopatología. Juan Díaz Curiel Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría 2013, 33 (120). Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265028725006</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#3 Artículo:</p>	X	X	X	X	X	Y	X

<p>TERAPIAS MENTE-CUERPO: UNA REINTEGRACIÓN DE MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU, Vivian Rodríguez Barquero, Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15311014</p>							
<p>#7 Artículo: Divulgacion Dinamica, The education club, 13 septiembre, 2017. <i>https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/</i></p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#4 Artículo: Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones. <u>Gaceta Sanitaria</u>, Noviembre–Diciembre 2014. Link: https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213911114001988</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>Artículo: Kemp, Personas y Negocios. Madrid, España. Título: Arte Terapia. Link: https://www.kemp.es/metodologia/metodologia/arteterapia-2/#:~:text=La%20ARTETERAPIA%2C%20es%20una%20Metodolog%C3%A1Da,y%20la%20calidad%20de%20vida.</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>Artículo: Andrea Milena Camargo Mesa, 26/09/2020 Título: Arte terapia, enfoques y beneficios.</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y

Link: https://tusaludguia.com/arteterapia-enfoques-y-beneficios/							
--	--	--	--	--	--	--	--

A Continuación, Anexamos La Tabla Comparativa Sobre Aspectos En Común Y No Comunes Entre Autores Para El 3 Capitulo Objeto Estético:

<p>TABLA COMPARATIVA</p> <p>Objeto Estético Artístico. Total 10 Artículos.</p> <p>Coincidencias: X- 4 mas importantes.</p> <p>Diferencias: Y-3 menos importantes.</p>
--

Artículos.	Formas Materiales plásticas:(Pintura, Oleos, papel, cartón).	Imagen: (fotografía, cine).	Palabra (poesía, novela, Danza, teatro, yoga).	Mándalas, Collage, Técnica Quilt, lana, juguetes.	Material reciclable, revistas, ropa.	drama terapia o musicoterapia.	Espiritualidad.
------------	---	--------------------------------	--	---	--------------------------------------	--------------------------------	-----------------

<p>#1 Artículo: Proceso Creativo, Arte y Psicopatología. Juan Díaz Curiel Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría 2013, 33 (120). Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265028725006</p>	X	X	X	X	X	Y	Y
<p>#2 Artículo: Arteaga, Boris Artista invitado Prospectiva, núm. 26, Julio-diciembre, 2018, pp. 293-295 Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574261764012</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#3 Artículo: TERAPIAS MENTE-CUERPO: UNA REINTEGRACIÓN DE MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU, Vivian Rodríguez Barquero, Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15311014</p>	X	Y	X	Y	X	Y	Y
<p>#5 Artículo:Arte terapia, Wikipedia.com, 16 noviembre del 2013. https://es.wikipedia.org/wiki/Arteterapia#:~:text=El%20Arteterapia%20es%20una%20forma,bien%20estar%20emocional%20y%20social%E2%80%8B.</p>	X	X	X	X	X	Y	Y
<p>#7 Divulgacion Dinamica, The education club, 13 septiembre, 2017. https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/</p>	X	X	X	X	X	X	Y

<p>#8</p> <p>Jonathan García, Psicólogo. Psicología y Mente, Arte terapia: terapia psicológica a través del arte. https://psicologiaymente.com/clinica/arteterapia</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#9</p> <p>Arteterapia, L.Garcia, Periodista especializada en tercera edad, belleza, y ejercicio. 10 de abril de 2018. Link: https://www.webconsultas.com/belleza-y-bienestar/terapias-alternativas/que-es-la-arteterapia-y-para-quien-esta-indicada.</p>	X	X	X	X	Y	Y	X
<p>#10</p> <p>La arte terapia como camino de transformación espiritual, Trabajo social versión On-line ISSN 2256-5493 Trab. soc. vol.20 no.1 Bogotá ene./jun. 2018.</p> <p>Juana M. Cáceres-Gutiérrez* , Laura P. Santamaría-Osorio** * Maestrante en Psicología Clínica y de la Salud, Universidad Autónoma de Madrid, España. juana.caceres@estudiante.uam.es ** Maestrante en Trabajo Social, con énfasis en familia y redes sociales Universidad Nacional de Colombia, Colombia. lpsantamariao@unal.edu.co</p> <p>Link: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2256-54932018000100133&lng=es&nrm=iso</p>	X	X	X	X	Y	Y	X

<p>#20</p> <p>La fotografía como medio narrativo para la co-construcción de identidades alternativas en contexto de abuso de drogas* Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 16, núm. 1, Enero-Junio, 2018, pp. 89-100 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde - Universidad de Manizales.</p> <p>Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77355376005</p>	X	X	X	x	Y	Y	Y
<p>#19</p> <p>Experiencias artísticas de personas con discapacidad cognitiva1: caminos para la estima social, Liliana Otero Caicedo2 Universidad de Nariño Colombia, 14 de agosto de 2017</p> <p>Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561160971005</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y

A Continuación, Anexamos La Tabla Comparativa Sobre Aspectos En Común Y No Comunes Entre Autores Para El Capítulo 4 Población:

<p>TABLA COMPARATIVA</p> <p><u>POBLACION, Aspectos a Comparar.</u></p> <p><u>Coincidencias: X</u></p> <p><u>Diferencias: Y</u></p>							
<p>Artículos:</p>	<p><u>Población:</u> <u>Vulnerables</u></p>	<p><u>Población:</u> <u>Hechos traumáticos.</u></p>	<p><u>Población:</u> <u>Problemas Psicológicos (depresión, stress...)</u></p>	<p><u>Población:</u> <u>Todas las edades.</u></p>	<p><u>Población:</u> <u>Voluntariado.</u></p>	<p><u>Población:</u> <u>Problemas Motores.</u></p>	<p><u>Población:</u> <u>Problemas Cognitivos.</u></p>

<p>#1 Artículo: Proceso Creativo, Arte y Psicopatología. Juan Díaz Curiel <u>Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría 2013, 33 (120).</u> <u>Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265028725006</u></p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#8 Artículo <u>Jonathan García, Psicólogo.</u> Psicología y Mente, Arte terapia: terapia psicológica a través del arte. <u>https://psicologiaymente.com/clinica/arteterapia</u></p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#2 Artículo Arteaga, Boris Artista invitado Prospectiva, núm. 26, Julio-diciembre, 2018, pp. 293-295 Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, <u>https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574261764012</u></p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#6 Artículo: <u>Arte terapia, Artcoaching, 16 de enero 2019.</u> <u>Link: Saludterapia: https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html</u></p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
#3	X	X	X	X	Y	y	y

<p>TERAPIAS MENTE-CUERPO: UNA REINTEGRACIÓN DE MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU, Vivian Rodríguez Barquero, Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15311014</p>							
<p>#7 Artículo: <u>Divulgacion Dinamica, The education club, 13 septiembre, 2017.</u> https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>Araujo, Gabriela & Gabelán, Gisella N. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. REIFOP, 13 (4). (Enlace web: http://www.aufop.com – Consultada en fecha (2010).</p>	Y	Y	X	X	Y	X	X
<p>#9 <u>Arteterapia, L.Garcia, Periodista especializada en tercera edad, belleza, y ejercicio.</u> 10 de abril de 2018. Link: https://www.webconsultas.com/belleza-y-bienestar/terapias-alternativas/que-es-la-arteterapia-y-para-quien-esta-indicada.</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y
<p>#5 Artículo: Arte terapia, Wikipedia.com, 16 noviembre del 2013.</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y

<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Arteterapia#:~:text=El%20Arteterapia%20es%20una%20forma,bienestar%20emocional%20y%20social%E2%80%8B.</p>							
<p>#19 Artículo: Experiencias artísticas de personas con discapacidad cognitiva: caminos para la estima social, Liliana Otero Caicedo2 Universidad de Nariño Colombia, 14 de agosto de 2017 Link: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561160971005</p>	X	X	Y	Y	Y	Y	X
<p>Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano John Gregory Belalcazar Valencia* Nelson Molina Valencia (2017). Link: http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v14n34/1870-0063-anda-14-34-00059.pdf</p>	X	X	X	X	Y	Y	Y