

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipios de Bucaramanga, Chima, San Vicente de Chucuri en Colombia e  
Iquique en Chile**

Yolanda Aparicio Piña

Álvaro Julián Meza Camacho

Leidy Niño Téllez

Ruth Milena Pineda Tarazona

Marlon Rodríguez Rodríguez

Asesora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

Abril 2021

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza caso Modesto Pacaya.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	17
Conclusiones.....	22
Link página Wix .....	23
Referencias Bibliográficas .....	24

## Resumen

Con el análisis de los contenidos propuestos en el presente trabajo del Diplomado de Profundización en Escenarios de Violencia se realizan ejercicios desde el Enfoque Narrativo, donde se presentan diferentes casos o relatos de personas que han sufrido la guerra muy de cerca, hechos victimizantes como el desplazamiento, violaciones, reclutamiento, asesinato etc., que han causado innumerables traumas psicológicos y daños sociales a la persona y sus familias. Los casos estudiados son unos de los miles casos que han pasado y siguen pasando en nuestro país donde se destruyen familias y se vulneración los derechos contra la población ocasionando eventos psicosociales traumáticos, vemos la falta de apoyo mediante programas de gobierno para familias en zonas vulnerables, y como la acción de los grupos insurgentes continúa destruyendo la vida de los colombianos. Aunque los gobiernos han implementados estrategias para acabar con estos flagelos, el proceso de Paz que en su momento nos esperanzó de alguna manera a los colombianos con una expectativa de paz y reparación integral a las víctimas tratando de reparar el tejido social que se había destruido, pero lamentablemente todas esas ilusiones se han ido desplomando y cada vez vemos más lejos la tan anhelada paz. El objetivo de este trabajo es analizar y comprender desde el ámbito psicológico, identificando los emergentes psicosociales que aun causen trauma a las víctimas y de esta manera proponer estrategias de intervención psicosocial mediante el enfoque narrativo con el análisis del relato donde se implementen estrategias que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las víctimas, pero sobre todo el reconocimiento de su condición de víctima.

***Palabras claves:*** Víctima, Reparación, Vulneración, Guerra.

## **Abstract**

With the analysis of the contents proposed in the present work of the Diploma of Deepening in Violence Scenes, exercises are carried out from the Narrative Approach, where different cases or stories of people who have suffered the war very closely are presented, victimizing events such as displacement, rapes, recruitment, murder, etc., which have caused innumerable psychological trauma and social damage to the person and their families. The cases studied are one of the thousands of cases that have happened and continue to happen in our country where families are destroyed and rights against the population are violated causing traumatic psychosocial events, we see the lack of support through government programs for families in vulnerable areas, and how the action of the insurgent groups continues to destroy the lives of colombians. Although governments have implemented strategies to end these scourges, the Peace process that at the time gave us hope in some way to Colombians with an expectation of peace and comprehensive reparation for the victims, trying to repair the social fabric that had been destroyed, But unfortunately, all those illusions have been collapsing and we see the long-awaited peace farther and farther. The objective of this work is to analyze and understand from the psychological field, identifying the psychosocial emergencies that still cause trauma to the victims and in this way to propose psychosocial intervention strategies through the narrative approach with the analysis of the story where strategies that contribute to improve the quality of life of the victims, but above all the recognition of their condition as a victim.

**Keywords:** Victim, Reparation, Violation, War.

### **Análisis relatos de violencia y esperanza caso Modesto Pacaya**

Los que más llama la atención del relato fue la decisión que tomó el señor Modesto Pacayá de darse a la fuga de la guerrilla porque es una decisión de mucho valor y determinación donde estaba en juego la vida de él y quizás la de su familia si hubiera sido asaltado en el intento por el mismo grupo guerrillero. Otra situación es la fuerza de voluntad que tiene el protagonista al retomar sus estudios, validar el bachillerato y retomar un proyecto de trabajo, lo cual es una gran acción de resiliencia y ganas de surgir en la vida.

La violencia causada por el conflicto armado en Colombia y el poder que tienen los grupos insurgentes en estos territorios le quita las posibilidades a las personas de ser libres, en el caso del señor Modesto sus decisiones estuvieron coaccionadas con base a las amenazas de muerte por parte del grupo guerrillero, aun en contra de su voluntad y salvaguardando su integridad se vio obligado a aceptar pertenecer a grupo armado, siendo empujado hacia el fango de la guerra de la cual no quería ser parte.

El desplazamiento es uno de los principales efectos de la guerra en el conflicto colombiano, muchas familias huyen de las amenazas dejando parte de su vida, despojados de sus pertenencias, lazos personales y su tierra, llegan a ciudades o pueblos ajenos a comenzar un camino de reconstrucción lleno de dificultades.

En el caso del señor Modesto como se desmovilizó se acogió a programas de reinserción a la vida civil tuvo el apoyo de la alta consejería de un proyecto productivo donde el señor Modesto tenía su proyecto de trabajo, este apoyo junto con la motivación de tener a su familia fueron un engranaje para seguir adelante.

La voz del protagonista es la de un hombre valiente, resiliente, amoroso y protector de su familia, un hombre con voluntad fuerte que quiere hacer las cosas bien, la voz de un

sobreviviente que, a pesar de haber pasado por cosas duras, siempre su familia fue primero y fue el motor de jugársela y de surgir en la vida. Vivimos en un país con ausencia del estado en algunos territorios, donde no hay respeto por los derechos humanos y los grupos armados irregulares imponen su ley.

Finalmente, en el relato se reconoce el valor del protagonista de desmovilizarse, de igual forma la voluntad de hacer las cosas bien y empezar de nuevo, terminar los estudios y emprender. Lo anterior resalta que el protagonista siempre tuvo un proyecto empezar de nuevo con su familia, la cual fue un motor de vida que le dio fuerza para ese nuevo comenzar, en su relato no se centra en el dolor de lo vivido y no se reconoce ningún matiz de desesperanza.

Esta caso refleja la realidad de muchas familias en zonas de conflicto en Colombia, en este caso fue el padre quien tuvo que abandonar su familia para hacer parte de las filas de los grupos armados al margen de la ley; en otras familias son los hijos quienes son arrebatados sin importar siquiera su edad, por eso hay tanto niño en el campo de batalla; cuando son abatidos por el ejército y en las noticias resuena que asesinaron a niños por los bombardeos son ellos, los que son arrebatados del lado de sus familias.

Por la falta de oportunidades, por el desamparo estatal, por el desplazamiento, por la estigmatización en fin son tantas las consecuencias por las cuales las familias son desfragmentadas en esas zonas de violencia, que allí se ve normal que esto ocurra.

Muchas personas, hijos, padres no corren con la suerte de Modesto Pacayá y logran salir y desmovilizarse, algunos son sorprendidos en la huida, y sometidos a juicios donde acaban con toda su familia, a otros el estado no les cumple y deben poner su vida en riesgo para poder salir adelante, son muchos los desplazados por el conflicto, pero estos que huyen de las filas de la

guerrilla además de ser desplazados cada día están huyendo de un pasado que no logran dejar atrás.

Podemos ver claramente como Modesto Pacayá y su familia han sido afectados por el conflicto armado en Colombia, víctima del reclutamiento forzoso y luego de vivir tantas situaciones negativas, malos tratos y de pasar por tanta incertidumbre, temor, dolor y tristeza por estar lejos de su familia y no tener oportunidad ni de visitarla, decide desmovilizarse.

En su historia como víctimas y sobrevivientes gracias a diferentes recursos ofrecidos por el gobierno y a su perseverancia logra junto a su familia salir adelante y tener un proyecto de vida. La desmovilización es como empezar de nuevo donde encontramos gran número de sentimientos como soledad, temor, incertidumbre, pero que con el debido acompañamiento de los diferentes entes gubernamentales y con el apoyo de actores psicosociales se puede lograr que se tenga una mejor calidad de vida, con tranquilidad y rehaciendo sus vidas, garantizando la restitución de sus derechos.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circular</b>	¿Qué fue lo que más extraño de su familia y amigos mientras estaba en la guerrilla?	Reconocer los apegos y las redes sociales es importante para que el desmovilizado tenga mejor calidad de vida. Las relaciones interpersonales positivas, promueven comportamientos positivos en las personas esto hace que se fortalezcan los cambios y de esta manera mejorar su proyecto de vida.
<b>Circular</b>	¿De su núcleo familiar quien cree que se vio más afectado psicológicamente con los hechos ocurridos y por qué?	Se busca identificar la persona que más se vio afectada tras los sucesos vividos, se pretende que el protagonista identifique si estos hechos han marcado y repercutido negativamente en el desarrollo personal de la familia.
<b>Circular</b>	¿Cómo se sentía usted al estar alejado de su familia y ver que no podía visitarlos con el transcurrir del tiempo, incluso pasando cerca de ellos?	Se pretende conocer como fue realmente la vivencia de esta persona dentro del tiempo que vivió obligado a pertenecer a la guerrilla, como pudo superar esa impotencia de querer y no poder, y saber aguardar el momento exacto para poder huir.
<b>Estratégica</b>	¿Cómo desde su rol de sobreviviente puede ayudar a otras personas que pasaron por lo mismo que usted vivió?	Se invita a que la persona indague sobre los efectos de su historia en otras personas que están pasando por lo mismo, a empoderarse de su experiencia de vida para brindar luces a muchos otros que seguramente lo van a ver como un ejemplo a seguir.
<b>Estratégica</b>	¿Se ha preguntado si su decisión de involucrarse con un grupo armado, motivo a su hija a ser parte del conflicto?	Es importante para la familia reconocer sus errores y buscar cómo mejorar las relaciones familiares, conocer que motivos hubo en la toma de decisiones que causaron una fractura dentro del círculo familiar cercano; y de esta forma sanar las heridas que causo la violencia.

<b>Estratégica</b>	¿Cómo sería su vida si no hubiera recibido ayuda del estado?	Identificar que fortalezas tiene la persona para enfrentar las dificultades. Los aportes de cada miembro de la familia son un complemento para superar la situación y tomar control de la realidad que se presenta a diario, resaltando el apoyo que ha recibido de su grupo familiar. Cabe resaltar además la capacidad de afrontamiento que se manifiesta en las características de personalidad citadas por Vera, Calvero y Vecina (2006), como son: la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, tener un propósito de vida.
<b>Reflexiva</b>	¿Desmovilizarse fue una decisión de amor propio o usted lo hizo por sus hijos?	Permite reconocer sentimientos solidarios en sus hijos; tener una razón para buscar una mejor calidad de vida para que en un futuro no vayan a vivir la misma situación que debió afrontar él, y así valorar objetivamente la realidad.
<b>Reflexiva</b>	¿De qué le gustaría que sus hijos se sintieran orgullosos frente a cómo asumió la situación vivida?	Permite que la persona revise ideas y creencias dentro de la familia, permitiendo visibilizar recursos, conectar con los sueños y construir nuevos significados de la historia contada; generando espacios de reflexión sobre los sucesos vividos donde la resiliencia hizo que el futuro fuera mejor, y con ello fortalecer las relaciones entre ellos.
<b>Reflexiva</b>	¿Usted puso en riesgo su vida al desmovilizarse, ha valido la pena hacerlo?	Ver cómo valora las segundas oportunidades que la vida le ofrece sensibilizar a la persona con respecto a su futuro desde todos los campos de relación, de esta forma la persona visualiza su futuro de manera positiva o negativa según sean sus ideales, también se miden las emociones y los pensamientos respecto a su vivencia y el deseo de querer salir adelante.

---

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas**

### **Coloradas**

Peñas coloradas nació debido a diversas familias que llegaron de distintos lugares huyendo del hambre y de la violencia y poco a poco se fueron instalando a orillas del río Caguán, donde levantaron las casas y formaron la comunidad. Recién llegados vivieron de la agricultura, la caza, las pieles y la pesca, pero debido a las diversas dificultades de producción y comercialización llegó la coca y por la gran crisis que presentaban se iniciaron en esa actividad, la cual los mantenía viviendo bien.

Este pueblo fue considerado hace 17 años la capital económica del bajo Caguán donde circulaba gran flujo los cultivos de hojas de coca y por consiguiente la comercialización de la pasta básica de la cocaína. A finales del mes de abril del 2004 el Ejército Nacional hace presencia alrededor del pueblo, la comunidad tomó la decisión de desplazarse masiva y voluntariamente del pueblo para evitar posibles retaliaciones por parte de la guerrilla, que hubiera una toma del pueblo y un combate, donde estarían ellos en medio del conflicto. Cerca de unas 700 familias migraron a veredas vecinas y básicamente a Cartagena del Chaira, esperando si había la opción, la oportunidad de regresar a su territorio, algo que no ha sucedido, después de 17 años sigue siendo un pueblo totalmente abandonado, solo con presencia militar.

Hay varias versiones de la motivación que llevo a que la comunidad se desplazara, verdades con relación al control de la insurgencia de las Farc, no solamente en cuanto al control de la comercialización de la cadena de la coca, sino también en el control civil, el control político, social y cultural que ellos ejercían en ese territorio y también porque después de que el gobierno tomo el control no ha permitido el retorno de la comunidad, no ha habido comisiones

de derechos humanos, ni personal del extranjero, ni nadie que logre la restitución de sus derechos y el retorno a sus viviendas.

Los emergentes psicosociales latentes son incertidumbre, discriminación, desolación, tristeza, después de tantos años y de estar el pueblo controlado por el estado no ha habido forma de lograr que los campesinos retornen a su caserío, los tienen olvidados, desterrados, ignorados. Los antiguos habitantes de Peñas Coloradas han manifestado delitos como tortura, lesiones personales, desplazamiento forzado, despojo de bienes, capturas ilegales y homicidio en persona protegida, persecución militar, el hecho de ser señalados como guerrilleros y las consecuencias que esto trae ponen en peligro sus vidas, ser blancos de falsos positivos o enfrentarse a pagar por delitos que no han cometido, la pérdida de sus territorios es otro factor psicosocial bastante importante, así como el abandono del estado y las instituciones.

Muchas veces se ha referido a una persona como guerrillera o paramilitar solamente porque vive en una región determinada, este es el caso de los habitantes de Peñas Coloradas, quienes han sido todos señalados de pertenecer o colaborar con los grupos armados, afirmaciones que aparte de ser falsas son peligrosas, puesto que han sido utilizadas por los victimarios para justificar sus actos.

Ser estigmatizado como cómplice de un actor armado inciden en la salud mental, en el aspecto emocional, laboral, familiar, económico y social entre otros, como la impotencia ante el abuso de poder, estrés, ira, desconsuelo, tristeza, depresión, temor, rechazo, delirios de persecución, insomnio, pérdida del apetito, alteración de comportamiento, malestar físico general, delirios, pensamientos negativos marginación y desprestigio.

La violencia sufrida por muchas personas en nuestro país provoca impactos que afectan su integridad. Los impactos psicológicos dañan las relaciones existentes interpersonales y la

salud tanto física como mental; la parte económica se ve muy afectada, sufren gran daño emocional, la autoconfianza y autoestima se ven muy afectadas y se deterioran las redes sociales e individuales.

Las implicaciones son múltiples y sobre todo peligrosas, el hecho de ser juzgados y señalados como cómplices los hace ser objetivo militar, tratados como delincuentes y generando una discriminación social. Todas estas situaciones dejan grandes secuelas e impacta no solo a la persona sino a su familia quienes se ven enfrentados a juicios por parte de la sociedad.

Al ser expuesta toda una población a la estigmatización como miembros de un grupo insurgente, deja huellas imborrables pues el dominio ejercido por la fuerza pública deja daños morales vulnerando sus derechos fundamentales y expone sus vidas en cualquier territorio donde ellos deseen estar, porque sumado a todo esto pierden su identidad.

Es necesario realizar acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad como brindar protección y tratamiento para con la víctima, con asesoramiento y acompañamiento a la familia o núcleo afectivo para contribuir en su rehabilitación y reducción de trauma, prevención del aislamiento familiar, es decir que desde el contexto social se pueda resolver los conflictos que a nivel sistémico se identifiquen, garantizar la atención psicológica (intervención en crisis) de las personas que lo requieran y el acompañamiento psicosocial a las personas o familias.

**Tabla 2***Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas*

<b>Estrategias</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases-tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 1</b>	Construcción del territorio de identidad personal.	Esta estrategia consiste en la aplicación de terapias narrativas a pobladores de la comunidad, se aplica y estructuradas por psicólogos expertos en el trabajo psicosocial con víctimas del conflicto armado. Michael White pionero de la terapia narrativa menciona que el individuo sujeto a un trauma posee un territorio de identidad reducido donde se empequeñece aquello a lo que antes la persona le daba valor, por lo tanto, la terapia narrativa propende a restaurar el “sentido de sí mismo”, descubrir aquello que la persona le da valor	La sección de la terapia narrativa puede tener tres secciones, depende o una sección dependerá de la persona sujeta al trauma y su desarrollo dentro de la terapia.	Ceremonia de definición: esta ceremonia de definición se estructura en tres momentos: contar, recontar y el recontar del recontar.	Personas conscientes de su historia y conscientes de un nuevo desarrollo de su “sentido de sí mismo”, capaces de tomar decisiones, aprender del pasado, tener proyectos de vida claros y resiliencia.
				La terapia se da a través de una conversación donde el terapeuta construye un andamio de categorías de preguntas dentro de la ceremonia de definición.	
				Para esta acción el terapeuta debe aplicar la doble escucha: escuchar la historia del trauma y a la vez escuchar las expresiones de aquello	

en la vida, porque proporciona la base para la construcción y desarrollo de una mejor historia de vida. El objetivo de la estrategia es que las personas construyan y sean autores de su historia, creando nuevas identidades que les permitan salir del rol de víctimas a sobrevivientes.

que la persona a seguido dando valor.

Es importante dentro de la terapia que haya testigos que contribuyan en las representaciones de la realidad de la persona.

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 2</b>	Exposición de memorias de un pueblo fantasma.	Esta estrategia consiste en la aplicación de la metodología reconstrucción de la memoria, utilizando el instrumento de la foto voz; esta herramienta aporta a la reconstrucción y narración de hechos o situaciones de violencia en comunidades vulneradas.	Fase 1: historias de la comunidad. Fase 2: campo fotográfico Fase 3: crearán un texto corto para describir cada fotografía. Fase 4: se realiza una exposición fotográfica.	Exploración y compilación de historias subjetivas, familiares y colectivas. Con base a esas historias los participantes de la comunidad van a realizar fotografías por cada historia. (3 fotografías que muestren la realidad del problema y 4 fotografías que	Se espera que esta exposición sensibilice a las comunidades circundantes a peñas coloradas, que les ayude a comprender por lo que han pasado en esta comunidad desde una mirada artística transmitir el dolor y la incertidumbre de haber sido despojados de sus tierras. Esta sensibilización ayudará a que otras comunidades tomen mejores decisiones y tenga una

Las historias narradas toman una forma artística a través de fotografía capaz de transmitir sentimientos, pensamientos, sensaciones o imprints en los espectadores.

El objetivo es sensibilizar a las comunidades aledañas al municipio de peñas coloradas para que conozcan la realidad de este municipio desde las diferentes historias de sus habitantes.

ilustren las soluciones a perspectiva amplia a partir de la problemática que vive estas historias sobre el padecimiento de los desplazados por la violencia.

Junto a cada fotografía va a acompañado un texto corto o un poema que ilustre la situación. Finalmente se realiza una exposición en los municipios aledaños a peña coloradas. Igualmente se espera que con el ejercicio de la foto voz la comunidad de peña coloradas pueda reconstruir los hechos y identificarse con estos para luego identificarse también con las soluciones y con los sueños que este ejercicio ayuda a socavar.

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 3</b>	Manejo de las emociones	Evaluar sistémicamente las víctimas a nivel del daño emocional, y acompañamiento en su proceso de tratamiento y recuperación, generando pautas para que salgan adelante.	Estrategias planeadas en dos fases:  Fase 1: Realizar evaluación de las víctimas mediante instrumento diagnóstico.	Organizar brigadas y talleres de orientación a los miembros de la comunidad respecto al manejo de emociones.  Fortalecer la toma de decisiones mediante encuentros grupales e individuales y ofrecer	Reintegración social es decir atención a las víctimas para que puedan rehacer sus vidas, superando los traumas y volviendo a ser parte activa de la sociedad.  Empoderar de manera individual y grupal, para la recuperación emocional

Fase 2: estrategias para reforzar creando pautas para la  
A partir de los la autonomía, la transformación y mitigación del  
resultados obtenidos confianza y saber actuar dolor y se conviertan en  
organizar las diferentes de acuerdo con cada personas resilientes ante las  
actividades para momento en beneficio adversidades.  
mejorar y fortalecer las de la salud mental.  
emociones y mejorar la  
salud mental.

Fase 3:  
Aplicación de las  
actividades

---

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

En el siguiente informe analítico damos a conocer la experiencia que cada uno de nosotros vivimos a través del ejercicio de foto voz, donde la actividad se realizó por medio de herramientas visuales en este caso fotos, transmitir sucesos tanto positivos como negativos que han dejado los diferentes conflictos en las comunidades y de esta manera dar a conocer diferentes situaciones.

Realizando el análisis del ejercicio anterior podemos dar cuenta de la importancia del contexto y el territorio como símbolo de las situaciones que allí ocurrieron y como estas están vinculándolas a la problemática. En la primera salida encontramos en cada lugar una aparente tranquilidad, pero que refleja como la violencia se presenta en formas diversas, generando desconfianza e impotencia, nos encontramos con diversas realidades de dolor, tristeza, abandono. Pero también después de realizar y narrar la segunda salida podemos ver que se puede trabajar por generar cambios y mejorar la calidad de vida de las personas afectadas.

Es importante resaltar el significado que se relaciona entre las problemáticas presentadas y los estragos que de alguna manera ha dejado los diferentes actos de violencia. Cada fotografía simboliza el dolor y consecuencias por las cuales han atravesado las comunidades. Una gran enseñanza con este ejercicio es que no es necesario ver sangre, ni cuerpos mutilados para hablar de violencia, un contexto destruido por minas antipersonales y desarrollo estancado también es reflejo de violencia, de esta forma se puede decir que una imagen si vale más que mil palabras, porque a través de un lente de una cámara se puede contar el dolor que un territorio vive o vivió.

Las representaciones sociales por medio de estas imágenes se expresan a partir del lenguaje visual que representan la realidad de un pasado, un presente y un futuro que tiene un significado por medio de ellas. Es así, como podemos encontrar diferentes valores simbólicos y

subjetivos como la solidaridad, el respeto, la unión de la comunidad, el deseo de querer salir adelante, de progresar, tener una nueva ilusión, sueños expectativos, y personas que luchan por sacar a su comunidad adelante donde de alguna manera como a la comunidad y las víctimas han resurgido y superado las diferentes dificultades causadas por la guerra.

Se pudo evidenciar como Los monumentos creados a base de objetos olvidados por la carrera de salvar la vida, se convirtieron en la imagen de la no repetición, ver como se creó una casa a la memoria histórica de un territorio con estos objetos, se evidencia el horror, el sufrimiento y el desespero, es ahí donde vemos que lo material nunca importa, porque al final se corre por salvar la vida

Reconocer el significado de cada fotografía y lo que representa tanto para quienes vivieron la guerra de cerca y quienes de alguna manera tuvieron conocimiento de esta, aportan la parte simbólica de esa guerra y las diferentes circunstancias vividas donde sin importar el tiempo transcurrido desde el suceso siguen siendo recordados por los habitantes, ayuda al profesional en el proceso de reconstrucción de la memoria de las mismas y fortalecimiento de subjetividades o subjetividad comunitaria, ayudándoles a encontrar identidad a través de la memoria.

También es importante mencionar que no solo se recuerda la parte negativa de la problemática, sino que también da cuenta la manera como muchas personas han salido adelante ante la adversidad y las diferentes situaciones transformando esa problemática en grandes soluciones, de esta manera la fotografía y la narrativa se convierten en activadores del recuerdo, cuando se ve una imagen se vive ese momento; los sentimientos, los olores, las palabras todo regresa a la mente, y el sujeto se ve en ese preciso momento y es ahí donde se evoca el recuerdo, de ahí la importancia de la fotografía y la narrativa en los procesos de transformación psicosocial.

A través de fotos se recuenta la historia y la memoria histórica perdura, además de esto es una herramienta muy importante y fácil de construir ya que provienen de la experiencia subjetiva, por lo tanto requiere de la creatividad para contar los hechos, pero quizás lo más importante es que muestran hechos y situaciones que impactan una comunidad, ya sea de forma negativa para no repetirlos, por otra parte, muestra el aspecto sanador y terapéutico, esto último muy importante para las comunidades que han sufrido la violencia y vienen trabajando en conjunto en la construcción de memoria con sus relatos y sus subjetividades, así toman parte de la solución expresando reflexionando y sanando sobre lo acontecido.

En la actualidad el mundo lo comprendemos a través de las imágenes, estas pesan más que las palabras, y generan gran dominación y alineación simbólica, desde las imágenes leemos la realidad, la fotografía y la narrativa, nos permite vernos reflejados en el lugar del otro, emergemos en lo que vivieron, abre los puentes necesarios para que los otros logremos entender la realidad vivida por las personas afectadas, sus vivencias, su dolor y poder así establecer nuevos diálogos sociales.

Con la actividad de foto voz encontramos coincidencias en cuanto a los distintos tipos de violencia en los diferentes contextos, como el desplazamiento forzado los sueños, la indiferencia, el abandono estatal, la violencia intrafamiliar, económica, física y psicológica, como la guerra destruye y como todo esto genera en las comunidades miedo desconfianza inseguridad, vulnerabilidad, tristeza.

Pero aun así es claro que a pesar de enfrentar eventos difíciles que cambian la vida, el desarrollo de la resiliencia nos da la capacidad para adaptarnos y superar la adversidad. Sin embargo, en medio de las circunstancias podemos identificar la capacidad de construir alternativas de superación, de construir sobre lo destruido y protegerse, muchas personas son

agentes de su propia transformación y adaptación social y pueden lograr la superación y asumir este proceso de forma autónoma, eficaz y tener la fortaleza necesaria para afrontar y enfrentar los cambios, los retos y salir adelante, también podemos mencionar ayudas e intervenciones del estado a través de la promoción de la salud comunitaria, promoción de la paz, educación, cultura, construcción de la memoria colectiva o histórica, esperanza, empatía dentro de la comunidad, infraestructura, estimulación económica, cultura, arte, museos, deporte, etc.

Es impactante y beneficios ver como en muchas ocasiones las víctimas toman una posición de empoderamiento y resurgimiento. Es importante mencionar casos donde a pesar de quedar sin nada emprenden proyectos y se trazan objetivos, otro aspecto a resaltar es el valor que le dan a las problemáticas que se pueden presentar en la comunidad y como se apropian de las necesidades y buscan soluciones no solo para beneficio propio sino para toda la comunidad. Comunidades afectadas por la violencia saben muy bien que es volver a empezar, son auténticos representantes de la resiliencia y como salir adelante ante la adversidad es posible.

Al realizar una intervención psicosocial a comunidades que han sido tocadas por la violencia y que han sufrido todo tipo de vulneración de sus derechos, no solo se interviene el individuo o la víctima, sino que el ejercicio se desarrolla en conjunto con la comunidad con el fin de contribuir a la superación de las situaciones vividas y reducir consecuencias a nivel emocional que con el transcurrir del tiempo se puedan presentar, donde desde este punto se tiene en cuenta el ámbito social, cultural y político con el objetivo de desarrollar herramientas acorde a la necesidad y capacidades de la población.

Se logra articular una empatía entre los sujetos, los cuales a través de sus vivencias y recuerdos realizan una co-construcción de hechos, donde se fomentan relaciones de calidez y confianza que permiten hablar de experiencias silenciadas; de esta forma logran empoderarse y

se tejen alianzas para mostrar de una forma más real lo que han sufrido los territorios, para lograr superar los estigmas que la sociedad impone.

En cada entorno se percibe las necesidades de las personas, es importante que tengamos sensibilidad para poder tener una idea de la emoción y el sentir de quienes padecen la violencia, en las acciones psicosociales desarrolladas a través del arte y la narrativa, se puede contribuir a la co–construcción o creación conjunta de memoria colectiva, donde se exprese las realidades y violencia social, presentes en nuestro país.

Desde los escenarios políticos y de la mano del accionar psicológico es importante trabajar para lograr la transformación mediante el diseño de políticas públicas, programas y proyectos departamentales y nacionales para ir poco a poco disminuyendo las diferentes situaciones de violencia que se presentan y lograr una eficiente atención psicosocial donde también se involucren de forma ética y profesional los entes gubernamentales.

## Conclusiones

Al terminar la recopilación de imágenes podemos evidenciar como el ser humano tiene un poder de transformación y reconstrucción desde su dolor, al ver en las primeras imágenes la desolación y la tristeza; en un segundo plano todo cambia y se modifica todo se transforma y se puede apreciar otra perspectiva, el dolor, el miedo y la desesperanza nunca tendrán una última palabra.

La violencia en Colombia ha marcado la vida de casi todas las familias, causando al interior del sujeto tristeza y desesperanza al ver como tienen que abandonar sus tierras para poder conservar la vida, exponiendo a los suyos a los peligros de la ciudad.

Los territorios también se ven afectados pues el desarrollo tardío y la desigualdad hacen parte de su realidad, y esa realidad tampoco la podemos ignorar es real y quiere mostrar el abandono en las zonas alejadas, donde hoy día se encuentran veredas sin servicio eléctrico, sin vías de acceso, donde los niños y los jóvenes no pueden iniciar su formación académica, generando más pobreza y violencia.

Para concluir se hace necesario trabajar en la búsqueda de reparación a todas las víctimas del conflicto armado en Colombia, gestionar programas donde las familias afectadas sean restituidas a sus tierras; lograr una eficiente intervención con todos los equipos interdisciplinarios rescatando la memoria histórica

**Link página Wix**

<https://rumipintar.wixsite.com/fotovoz-grupo-26>

## Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>