

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Ciudad de Bogotá y Funza

Anyela Marcela Estupiñán Cruz

Mailin Dayana Olivares Caro

Nadad Eliseo Linares Vásquez

Johanna Patricia Rocha Segura

Tutora:

Erika Paola Tovar Villanueva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Bogotá, abril de 2021

Tabla de Contenido

Resumen	3
Asbtract	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Relato Camilo (Banco Mundial,2009)	7
Reflexión y formulación de preguntas del relato	10
<i>Tabla 1.</i>	10
Abordaje psicosocial caso de peñas coloradas (Comisión de la verdad, 2019)	11
<i>Tabla 2.</i>	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	16
Link Blog	20
Conclusiones Photovoz	21
Referencias	23

Resumen

En este documento se presenta el paso cuatro del abordaje de contextos desde los enfoques narrativos del diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, por esto se evidencia en este trabajo problemáticas de violencia y/o de conflicto armado que afectan de gran manera al país y que se viven a diario en muchas zonas de este, por esto se evalúan diversas situaciones que han afectado a diferentes comunidades y que han conllevado a eventos traumáticos desde el enfoque narrativo y el análisis de varios casos evidenciados y de un trabajo permanente, esto se ha realizado por medio de instrumentos que se tienen sobre la intervención psicosocial, el primer paso para esto es el previo conocimiento de estas problemáticas psicosociales, que se realiza por medio de la herramienta de la foto voz que sirve como participación social y que ayuda a plasmar la realidad de la comunidad, creando un nivel mayor de conciencia en las poblaciones. Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concientización de las problemáticas sociales (2007, p. 39)

Del mismo modo se realiza un análisis a fondo desde los enfoques narrativos de la violencia, creando aportes críticos y reflexivos que den paso a la intervención frente a las necesidades que tienen en la comunidad de casos en particular como los que se nombran eventualmente y con los que se crean estrategias de intervención.

En este orden de ideas se analizó el Relato Camilo que es un joven afrocolombiano que ha pasado por situaciones de conflicto armado y de desplazamiento por lo que decidió crear un cambio social por medio de liderazgo y proponiendo diferentes métodos de integración en la comunidad, basados en esto se recrearon unas preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, logrando así crear un mayor acercamiento psicosocial y evitando la situación de víctima.

Por otro lado, se relaciona un caso en el que se evidencia un nivel muy grande de hostigamiento militar y conflicto armado por esto se genera una potenciación de los recursos de afrontamiento para la situación expresada, buscando generar un impacto positivo.

Palabras claves: Violencia, Psicosocial, Intervención, Experiencia, Análisis, Comunidad, Problemáticas.

Asbtract

This document presents step four of the approach to contexts from the narrative approaches of the diploma course on psychosocial accompaniment in scenarios of violence, therefore, the problems of violence and/or armed conflict that greatly affect the country and that are experienced daily in many areas of the country are evidenced in this work, for this reason, different traumatic psychosocial events are evaluated from the narrative approach and the analysis of different evidenced cases and of a permanent work, by means of tools that are available on psychosocial intervention, for the knowledge of these psychosocial problems is also done by means of the tool of the photo voice that serves as participation that helps to capture the reality of the community, creating a higher level of awareness in the populations. Cantera (2010) recommends the use of photography as a work instrument that favors the awareness of social problems (2007, p. 39).

In the same way, an in-depth analysis is carried out from the narrative approaches to violence, creating critical and reflective contributions that give way to intervention in response to the needs of the community in particular cases such as those that are eventually named and with which intervention strategies are created.

In this order of ideas, Camilo's story was analyzed, who is a young Afro-Colombian who has gone through situations of armed conflict and displacement, so he decided to create a social change through leadership and proposing different methods of integration in the community, based on this, some strategic, circular and reflective questions were recreated, thus creating a greater psychosocial approach and avoiding the situation of victim.

This document presents step four of the approach to contexts from the narrative approaches of the diploma course on psychosocial accompaniment in scenarios of violence, therefore, it is evidenced in this work the problems of violence and/or armed conflict that greatly affect the country and that are lived daily in many areas of the country, therefore, various situations that have

affected different communities and that have led to traumatic events are evaluated from the narrative approach and the analysis of several cases evidenced and of a permanent work, The first step for this is the previous knowledge of these psychosocial problems, which is done through the tool of the photo voice that serves as social participation and helps to capture the reality of the community, creating a higher level of awareness in the populations. Cantera (2010) recommends the use of photography as a work instrument that favors the awareness of social problems (2007, p. 39).

In the same way, an in-depth analysis is carried out from the narrative approaches to violence, creating critical and reflective contributions that give way to intervention in response to the needs of the community in particular cases such as those that are eventually named and with which intervention strategies are created.

In this order of ideas, Camilo's story was analyzed, who is a young Afro-Colombian who has gone through situations of armed conflict and displacement, so he decided to create a social change through leadership and proposing different methods of integration in the community, based on this, some strategic, circular and reflective questions were recreated, thus creating a greater psychosocial approach and avoiding the situation of victim.

On the other hand, a case is related in which a very high level of military harassment and armed conflict is evidenced, thus generating an empowerment of coping resources for the situation expressed, seeking to generate a positive impact.

Key words: Violence, Psychosocial, Intervention, Experience, Analysis, Community, Problems.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Relato Camilo (Banco Mundial, 2009)

Camilo, un joven inmerso en la violencia de Colombia, narra la forma en la cual ha tenido que enfrentar situaciones de conflicto armado que lo han llevado al desplazamiento forzoso, por temor de perder la vida o ser reclutado, a continuación, se refleja dos fragmentos que para nosotros como lectores fueron representativos.

Fragmento 1: “Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública.”

Este fragmento da cuenta de un joven afrocolombiano, que ha tenido que pasar por situaciones difíciles de desplazamiento y conflicto armado, y desea cambiar la historia de muchos jóvenes que muy seguramente se encontraban en situaciones similares a las de él, deseaba un cambio social y el bienestar para la comunidad, teniendo una mentalidad de liderazgo y siendo propositivo, pero desafortunadamente se encuentra nuevamente inmerso a lo que siempre escapó, estar en medio de la guerra, ser objetivo para pertenecer a las filas de los subversivos o las fuerzas militares, se ve como la indiferencia al proceso pastoral que lleva, la falta de apoyo y poca seguridad tuvo que dejar sus sueños de servir a la comunidad y volver a buscar otro rumbo para salvaguardarse.

Fragmento 2: “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir.

Es triste que Camilo exprese que tiene un trauma psicosocial a causa de todos esos factores estresantes por los que ha tenido que pasar, él, un joven lleno de sueños que por culpa del conflicto ha tenido que enfrentar problemas psicológicos, sintiendo una persecución diaria, lo cual dificulta el poder relacionarse y tener actividades sociales con diversas personas.

La historia de vida de Camilo ha causado en él impactos psicosociales, que han afectado tanto la parte individual como la familiar, donde menciona que desde niño le ha tocado sufrir el desplazamiento, lo que causó migrar a él y a su familia a diversas ciudades, lo cual ha traído consigo inestabilidad en los proyectos, fractura en los lazos familiares, perder el enfoque de sus sueños, desarraigarse de costumbres e identidad a causa de las muchas culturas con las cuales ha tenido que compartir.

Las personas inmersas en el conflicto armado como Camilo, han modificado los pensamientos y conductas ante tantos factores estresores, lo que conlleva seguir afrontando las situaciones por difíciles que sea, he incorporarse nuevamente a la sociedad desde la postura de víctima o sobreviviente, Bustamante (2007) menciona que “La víctima se convierte en sobreviviente cuando comprende y acepta su realidad, y cuando participa en los procesos de reparación y reconstrucción de su mundo de vida” (p.158). De acuerdo a lo mencionado Camilo ha sido víctima de no haber crecido cerca a su padre quien falleció, de no haber tenido una niñez feliz como cualquier otro niño, tener que crecer inmerso en medio del conflicto, ser víctima de falta de oportunidades y ser estigmatizado, pero vemos como sobreviviente tiene sueños, quiere a pesar de todo, cambiar su historia, estudiar antropología y ser profesor bilingüe para poder servirle a la comunidad de Quibdó.

Camilo un joven con una corta edad que ha sido testigo de varios escenarios de violencia, que han dejado huella en su memoria; una de ellas la tiene tatuada y ha sido para él una imagen dominante de la violencia; fue cuando camilo recibió amenazas porque había presenciado una masacre y pensaron que era miliciano y tuvo que huir de su ciudad natal por temor a que lo mataran los paramilitares, Camilo un joven el cual ha tenido que presenciar muchos sucesos de violencia, desplazamiento forzado, crímenes, masacres que muy seguramente han dejado una huella que ha afectado su salud mental y la de toda una comunidad a causa de tanto terrorismo.

Camilo ha demostrado ser un hombre con la capacidad de salir victorioso y fortalecido ante tantas imágenes de horror de violencia, es así, como narra cómo desde niño ha tenido que afrontar adversidades, pero que aun así no ha dejado de creer en que si se puede cambiar el rumbo de las cosas y mejorar el bienestar de la comunidad, ha sido persistente que lo encamina a ser resiliente; para argumentar lo anteriormente expuesto es necesario mencionar que es la resiliencia, como lo afirma Uriarte (2005) citado por (Vanistaendel, 2002) “se entiende que es una cualidad humana universal presente en todo tipo de situaciones difíciles y contextos desfavorecidos, guerra, violencia, desastres, maltratos, explotaciones, abusos, y sirve para hacerlos frente y salir fortalecido e incluso transformado de la experiencia” (p.66), lo cual es un claro reflejo del empoderamiento que ha tenido Camilo, y que todo lo que le ha sucedido lo toma como fortaleza para salir adelante, para ayudar a las personas que están pasando por situaciones difíciles y necesitan un apoyo; a pesar de todo lo vivió en Quibdó quiere regresar y colocar a servicio de la comunidad una fundación de idiomas, quiere recuperar sus raíces y quiere promover y proteger a todos los afrodescendientes, los cuales en muchos contextos han sido vulnerados.

Reflexión y formulación de preguntas del relato

Tabla 1.
Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas

<u>Tipo de pregunta</u>	<u>Pregunta</u>	<u>Justificación Desde el Campo Psicosocial</u>
Preguntas Estratégicas	¿Si tuviera la oportunidad de hablar con el jefe paramilitar que le diría?	Con esta pregunta se quiere que Camilo exprese todos esos sentimientos que tiene guardados que conllevan a la frustración.
	¿le gustaría ser parte de un proceso de sensibilización en las comunidades colombianas para que conozcan su historia?	Esta pregunta se realiza para que Camilo sienta que sigue siendo un líder a pesar de las circunstancias y que por medio de su voz mucha gente puede conocer su historia y salir victoriosos ante diversas situaciones.
	¿Por qué permitir el conflicto en su comunidad frustrara todos sus sueños?	Este interrogante conduce a pensar a Camilo que muy seguramente podía enfrentar sus angustias pidiendo algún tipo de protección y no huir a ciudades que le hicieron difícil su estadía.
Preguntas Circulares	¿Cuándo menciona que en Pasto las personas le hacían mala cara, qué sentimientos o emociones sentía?	Esta pregunta se realiza con el fin de que reconozca los sentimientos y emociones que quizás tiene guardados y no ha podido expresar.
	¿Su familia qué opina de todos los sucesos en los que ha estado inmerso?	Esta pregunta se realiza con la finalidad que Camilo mencione las afectaciones emocionales que dejó su partida y la ausencia de la misma y poder trabajar sobre ellas.
	¿Tiene algún sentimiento de culpa o resentimiento hacia las personas que lo tildaban de miliciano?	Esta pregunta pretende identificar que Camilo no guarde odio hacía la comunidad ya que puede sentir que también por culpa de los malos comentarios tuvo que esconderse.
Preguntas Reflexivas	¿Cree usted que con la fundación que quiere crear puede generar un impacto positivo en la comunidad?	Permite que Camilo se visualice con su proyecto y que muchas personas que están pasando por su situación tengan un apoyo.
	¿le gustaría que la comunidad lo reconociera como líder por las destrezas que tiene con el trabajo social?	Con esta pregunta se pretende que Camilo siga encaminado a trabajar por los derechos de la comunidad afrodescendiente y vele por la tranquilidad e igualdad que se merecen.
	¿Qué es lo que lo ha motivado a seguir adelante ante las diversas situaciones por las que ha pasado? Y ¿qué pensaba cuando estaba lejos de su familia?	Esta pregunta busca que camilo siga enfocado en sus pensamientos, que a pesar de las dificultades siempre lo motivó algo o alguien para seguir adelante, y también para que identifique que la familia es la base para <u>sobrellevar muchas situaciones.</u>

Abordaje psicosocial caso de peñas coloradas (Comisión de la verdad, 2019)

Una vez realizada la lectura, consideramos que los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recorta del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. Por lo anterior la comunidad de peñas coloradas afrontaron varias situaciones, las cuales los afectaron no solo de forma social sino psicológica, cultural y económica, todas estas problemáticas psicosociales los obligaron a un desplazamiento forzado y obligado con el fin de la seguridad de su comunidad, soportaron los señalamientos del gobierno de ser cocaleros, ya que esto lo habían hecho para generar ingresos y el sostenimiento de sus familias, sufrieron de la persecución militar y capturas, todos estos emergentes perturbaron a los habitantes de peñas coloradas después del hostigamiento militar de los cuales fueron víctimas.

Otros factores emergentes en el caso peña coloradas, son los daños psicológicos, mentales y afectivos causados a toda una población por el gobierno y los grupos armados al margen de la ley, al ser aterrorizados por los ataques de bombardeo en su pueblo, esto originó desintegración familiar, hambre, miedo, angustia, desolación, pérdida total de sus viviendas, desesperación, tuvieron que vivir cambios en sus vidas y la de sus familias por la falta de empleo, educación y una vivienda digna, se sienten “igual que siempre, desterrados, ignorados y olvidados”

El impacto generado en los habitantes de la comunidad es bastante negativo, ya que, al ser estigmatizados por una entidad como el ejército en representación del estado, genera una etiqueta que es muy difícil de quitar y más cuando se le acusa de ser cómplice de un grupo armado ilegal

que tiene nexos con el narcotráfico, pues es la voz y la palabra de una comunidad pequeña contra la del estado y su institucionalidad.

Cada integrante de esta comunidad donde quiera que vaya y mencione el lugar de procedencia, inmediatamente será señalado y juzgado, siendo sometido de esta manera a discriminación y rechazo por parte de los habitantes de las comunidades a donde ellos lleguen.

El daño moral al que se vieron sometidos es de afectaciones bastantes significativas, ya que su honra y su reputación se vieron manchadas y es algo que es difícil de quitar, pues te perseguirá a donde quiera que vayan. Por otro lado, fue irónico que los mismos habitantes fueron quienes no querían seguir cultivando coca y querían cambiar de oficio y como respuesta por parte del estado fue el de señalarlos de bandidos y de terroristas, logrando con esto que para ellos les llegará el infierno a sus vidas, por eso como grupo, proponemos dos acciones de apoyo a la comunidad, debido al desarraigo y la crisis que les generó este hecho. Lo primero es que vamos a trabajar los PAP (primeros auxilios psicológicos) que están contemplados en la IC (intervención de crisis) y para ello tomamos lo postulado por C. Gantiva (Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia, 12 de mayo de 2010). Donde nos dice que la IC abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis.

Como primera estrategia vamos a prestar los primeros auxilios psicológicos a las víctimas que en este caso son los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas, vamos inicialmente a atender a las necesidades básicas, para garantizar que tengan un mínimo vital, vamos a restablecer su integridad física garantizando su seguridad y vamos a poner en contacto a las víctimas con la red de apoyo (entidades estatales encargadas de brindar apoyo social), logrando con esto una

clasificación del tipo de riesgo en el que se encuentra cada uno y cuál es la ayuda requerida, evitando con esto generalizar la problemática y llevar soluciones que no sean acordes a las necesidades individuales.

Como segunda acción vamos a realizar la intervención en crisis para evitar que los efectos negativos de los hechos traumáticos se vuelvan crónicos y después sea más complicado abordarlos, por eso lo que vamos a hacer es restaurar en el individuo el sentido básico de la seguridad tanto en el territorio como en las personas para lograr esa reintegración en la comunidad o (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003). La intervención se hará de manera escalonada, dónde vamos a atacar las afectaciones primarias como la ansiedad, el miedo, la depresión brindando un bienestar inmediato, de allí haremos una katarsis de los hechos ocurridos para afrontar la situación que genera la intervención y minimizar su efecto negativo en el individuo y posteriormente recuperaremos la autoestima y la confianza para recuperar el “sentido de sí-mismo” evitando que pierdan ese sentido valioso de ser personas, evitar que pierdan la noción de quienes son.

En la siguiente tabla se especifican las tres estrategias psicosociales que vamos a realizar con la población de Peñas Coloradas, buscando con ellas potenciar los recursos necesarios para que puedan afrontar los hechos que hemos analizado anteriormente.

Tabla 2.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Peñas Coloradas

<u>Estrategia</u>	<u>Descripción y Objetivo</u>	<u>Fases/tiempo</u>	<u>Acciones por implementar</u>	<u>Impacto deseado</u>
Acompañamiento o psicosocial (CHF internacional Junio – 2004)	Conjunto de acciones orientadas en la atención a las personas en situación de desplazamiento, por los hechos violentos vividos. Brindar apoyo psicológico, social y cultural para disminuir el impacto emocional del desplazamiento a los miembros de las familias afectadas	Acompañamiento terapéutico Organización y Participación Capacitación Logro de Objetivos	Fortalecimiento de las Entidades en el acompañamiento psicosocial. Facilitar procesos de orientación y prestación de servicios a nivel familiar, individual y comunitario. Detección de necesidades de la comunidad.	Recuperación de los daños ocasionados para que generen bienestar psicológico y social en la comunidad. Abordamiento de las problemáticas identificadas. Cambio social para la solución de problemas psicosociales ocasionados por la incursión y hostigamiento militar.
Empoderamiento o psicosocial enfocado a la superación social	El programa está orientado a fomentar ideas que faciliten la superación personal y logren generar ingresos a partir de actividades agrícolas en sectores aledaños a Peñas coloradas; todo ello incentivado en los conocimientos previos de la comunidad. Se requiere el acompañamiento del estado con apoyo de infraestructura en vías, colegios, centros de salud que permita el sostenimiento del asentamiento.	Entre 6 meses y un año. Entrevista a la comunidad Intervención por medio de capacitaciones	Acompañamiento psicológico a las cabezas de familias. Estrategias de afrontamiento. Estrategias de resolución de problemas. Proyectos productivos por medio del estado con ayudas técnicas y de sustitución de cultivos.	Salud social y emocional Resiliencia socioeconómica de la población. Empoderamiento en la población vulnerable
La violencia no me define ¿víctima o sobreviviente?	Por medio de una técnica reflexiva, se trabajará con la comunidad a través de preguntas provocadoras para que en la discusión se llegue a la reflexión y la construcción de nuevos diálogos que les permita el reconocimiento de sí mismos y de los demás como individuos con capacidad de transformar los hechos de violencia vividos, en espacios de construcción conjunta que permitan territorios de paz y crecimiento y no que los hechos de violencia, sean los que los definen como individuos, favoreciendo la	Caracterización de la población Creación de preguntas provocadoras.	Realizar un censo de los habitantes, para determinar los niveles de afectación de cada uno y lograr establecer grupos focales. Según los grupos focales, se elaboran los talleres con las preguntas provocadoras que los llevaran a generar reflexión y discusión	Realizar talleres diseñados a la medida de los grupos focales detectados para que la intervención sea efectiva y no generalizada de tal manera que los individuos sientan que se benefician de la actividad y no que es algo ajeno que no les toca. Al generar discusión y reflexión sobre los hechos vivenciados, se genera confrontación y una aceptación de la

permanencia de las
afectaciones psicosociales
en su sentir y su actuar.

frente a los hechos
vivenciados.

realidad, pero dándole
un nuevo significado a
los actos de violencia,
en donde ellos pasan a
ser agentes de cambio
y no individuos
esclavos del
significado la de
palabra “violencia”.

Creación de espacios
lúdicos, culturales y
recreativos.

Diseñar jornadas
(encuentros deportivos,
obras de teatro, festivales
gastronómicos, etc.) que
permitan la recopilación y
reconstrucción de aquellas
actividades que estaban
inmersas en la cultura de
la comunidad antes del
desplazamiento por parte
del ejército.

Se espera que la
comunidad recupere
esa fuerza de grupo
que les permitió la
construcción de un
territorio de paz,
armonía y
convivencia, en el que
todos se reconocían
como parte de la
misma, se
colaboraban y
compartían momentos
especiales, recobrando
de esta manera esa
identidad de grupo,
independiente del
territorio que ocupen.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El informe analítico presentado se realiza con el fin de plasmar mediante la foto voz, diversas formas de violencia que surgen en varios contextos psicosociales afectando a todos los individuos que directa o indirectamente se encuentran inmersos en la problemática.

La foto voz cuya herramienta es fundamental para interpretar la realidad y dimensionarla desde diversos ángulos permitiendo percibir las emociones, sentimientos o desarrollo de la comunidad.

La importancia que se le da al contexto y al territorio refleja en un principio una desconexión con el entorno, que termina con las personas convertidas que viven en un espacio o un territorio, pero no en habitantes de una localidad o una ciudad.

Con el trabajo realizado se pudo conocer el entorno en el que se encontraban y su contexto histórico y cultural. Algunos lugares no tienen tanta narrativa o no se han encargado de hacerla visible como sí ocurre en otros lugares, aunque queda en evidencia que todo lugar tiene algo que contar.

Al encontrar murales, grafitis, personas, escenarios, y aquellos lugares identificados en el trabajo, se siente un sentido de compromiso con el entorno que nos rodea

Al reconocer el contexto en el que se han desarrollado estos lugares, se comprende como desde la cultura y la memoria se puede lograr que sus habitantes reconozcan el territorio que pisan y por ende puedan generar esa identidad y esa apropiación del mismo, cerrando así la puerta a escenarios de violencia que se hacen presentes en territorios donde a nadie le importa nada y a nadie le interesa cuidar o conservar.

En estas imágenes y recorridos se expresa la subjetividad de la comunidad que habita en los diferentes contextos, se encuentran los escenarios que se han retratado y con las instituciones

que prestan servicios de asistencia a las comunidades, se observa que lo que expresan los elementos son los de comunidades que están en un proceso de transformación cultural.

Las comunidades escogidas son diversas lo que demuestra su subjetividad, cada una con necesidades puntuales y problemáticas específicas., pero al ver los escenarios de cambio con que cuentan, se evidencia una modernización y una transformación, buscando con esto que las comunidades puedan ir avanzando y progresando.

Se plasma muy bien la subjetividad de la comunidad, pues ya que sus habitantes no son todos iguales, sino que son diversas culturas y minorías que las habitan, demuestra cómo todas esas comunidades tienen un factor en común y es el de la violencia, por ello es importante hacer memoria de la misma y de lo ocurrido, pero también es importante que para evitar que sea la violencia, el aspecto lo que se vuelva a tener en común, se debe contar con espacios que permiten la atención de quienes lo habitan.

Lo simbólico y lo Subjetivo, estos dos valores son de gran importancia, percibidos desde la reflexión y el análisis de la experiencia por el trabajo y las salidas realizadas en este ejercicio visual con el recurso de foto voz utilizado, ya que desde los diferentes contextos y escenarios estudiados los cuales de una u otra manera nos reflejan la tristeza, desolación y en otras algún suceso significativo, dados en los diferentes sitios trabajados, se evidencian imágenes las cuales reflejan las diferentes problemáticas psicosociales, que son las vivencias y necesidades diarias de cada persona o grupo de personas, pudimos identificar en ellas algunas similitudes de las imágenes expuestas, de las cuales han sido actores, entre ellos el abandono social a nuestros adultos mayores, la indigencia, la desigualdad de Clase Social, el Maltrato Infantil, el Trabajo informal de migrantes, la falta de transporte Masivo, la falta de empatía, injusticias, pero también pudimos observar cómo en este contexto se encuentran también lo histórico cultural, los murales, los grafitis, las mujeres líderes, la recreación al aire libre, la construcción de fundaciones y los

diferentes cambios sociales de mejoramiento para la sociedad en general, , nos dejó una mejor claridad y la enseñanza que se quiere crear dentro de este trabajo, con el objetivo para que de una u otra manera se realice un cambio hacia los valores por los derechos humanos, la transformación de un Ciudad llena de desigualdad de condiciones y oportunidades para que se mejore la calidad de vida de las personas con mayor riesgo de vulnerabilidad a condiciones de desempleo y de pobreza siendo en muchas de las ocasiones discriminados por la sociedad.

Sherry Ortner sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005: 29). Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones (Ortner, 2005). Este sujeto complejo, da y busca sentido. Esta es la base de la acción del sujeto hacia y sobre el mundo, que adopta la forma de deseos e intenciones específicas, culturalmente modeladas, por lo anterior podemos decir que una persona no solo tiene unos sentimientos y pensamientos internos, sino que esta subjetividad va en conjunto con los procesos sociales, desde uno mismo y hacia los demás.

El ver a través de imágenes la expresión de emociones y como los lugares toman una forma simbólica no sólo para quienes fueron testigos de los hechos, sino también la transferencia que se realiza de generación en generación ya que Jimeno (2007) afirma que “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” (p.182).

Se evidencian varias fotografías en donde se realiza una narrativa de diferentes problemáticas o situaciones que se vivan en ese contexto, cada una de estas fotografías son dinamizadores de memorias vivas en donde se tienen miles de historias detrás pues cada persona que las ve evidencia algo o interpreta un sentido diferente y comunica su propio sentimiento con esta foto voz se da a conocer necesidades y emociones desde todo punto de vista para la persona

que toma la fotografía pero también para la comunidad en general pues se encuentran problemáticas de violencia, violación de derechos humanos, falta de empatía, injusticias y demás problemáticas reflejadas en las políticas de un gobierno y en unas dictaduras sociales que en muchos casos no son incluyentes.

Estas fotografías ayudan para una transformación social pues al evidenciar las problemáticas se puede crear un proceso de acompañamiento psicosocial en las víctimas que mejore tanto el ámbito personal como el ámbito social, también se crean mayores niveles de empatía en donde se cambie patrones culturales que crean impactos negativos y donde empodere a los individuos para ser dinamizadores de una memoria histórica mejorada y positiva.

De acuerdo a la actividad realizada con el recurso de la foto voz, se pudo capturar escenas donde la violencia es ejercida de diversas formas, estas dejando víctimas que han tenido que afrontar las situaciones y sobreponerse a las mismas.

Es importante realizar un breve análisis sobre el trabajo realizado por cada compañero del grupo, donde las fotografías plasman algún tipo de violencia, se realiza una breve descripción de la imagen con el respectivo recurso de afrontamiento; es importante precisar el significado de afrontamiento "aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo" (Lazarus & Folkman, 1986 pág.164) citado por (Cerquera Córdoba, Ara Mercedes, Matajira Camacho, Yeferson Jahir, & Peña Peña, Arbey J, 2020), entonces son los recursos que la víctima posee para afrontar situaciones de estrés, para saber sobreponerse o sobrellevar situaciones de conflicto o violencia, se puede decir que una víctima es resiliente, tiene la capacidad para afrontar las situaciones y transformarlas.

En la imagen No 1, presentada por Anyela Estupiñán, se puede mencionar que el afrontamiento está encaminado hacia la comunidad, ya que tiene la capacidad para seguir con las

actividades a pesar de que vive inmersa y expuesta al ver grafía en las paredes por parte de bandas que muy seguramente quieren marcar territorio e incitan a la intimidación, pero aun así la comunidad enfrenta dicha situación.

La parte psicosocial y política de esta foto voz crea relaciones de diálogo que crean conocimiento y empoderamiento en las memorias de las violencias en las diferentes comunidades, esto ayuda a analizar a fondo cada una de las problemáticas vividas para poder así crear entendimiento de la realidad social creando posibles soluciones y construcción de un cambio tanto para las personas víctimas de violencia como para la comunidad en general.

Los encuentros generan un acompañamiento y escucha para las personas que tienen recuerdos y memorias dolorosas, lo que favorece que se empoderen y creen acciones psicosociales que ayuden a que a la comunidad no les pase lo mismo y las experiencias sean aspecto para luchar y no para revictimizarse así mismo, estos encuentros también garantizan que ellos conozcan sus derechos y puedan restablecerse como una transformación social.

Link Blog

[Inicio | PhotoVox Grupo 442006_9 \(wixsite.com\)](#)

<https://eliseopsicologia.wixsite.com/diplomado4020069>

Conclusiones Photovoz

Para finalizar, en la realización del presente trabajo, se plasmaron las diferentes problemáticas psicosociales, diferencias de clases sociales, la realidad oculta que se evidencia en diferentes grupos de personas, lo que se busca es una transformación social, pues al evidenciar las problemáticas se puede crear un proceso de acompañamiento psicosocial en las víctimas que mejore tanto el ámbito personal como el ámbito social, también se crean mayores niveles de empatía en donde se cambie patrones culturales que crean impactos negativos y donde empodere a los individuos para ser dinamizadores de una memoria histórica mejorada y positiva.

Como futuros psicólogos, la experiencia de la Photo Voz nos llevó a una gran reflexión y aprendizaje sobre las realidades que se viven actualmente y las posibilidades que desde nuestro campo se podrían llegar a realizar y la ayuda a este grupo de personas desde nuestro ámbito psicosocial.

Validamos la importancia de la herramienta como elemento narrativo que permite transmitir un mensaje de manera clara y concisa, pero apoyada con imágenes que permiten establecer un espacio y un entorno en el que suceden los acontecimientos.

Recorren un lugar, analizar el entorno, resaltar aspectos significativos y buscar información relevante, nos da paso a crear un pensamiento analítico y crítico frente a las vivencias que están presentes, pero que pueden pasar desapercibidas, a la espera de ser encontradas y narradas.

En nuestros entornos podemos encontrar muchas historias plasmadas en calles, muros, habitantes, escenarios y más cuando en nuestro país el tema de análisis es el de la violencia, pero a su vez, al hacer seguimiento de esas historias, encontramos historias de superación, que han permitido el avance de las circunstancias y que nos llevan a nuevas narrativas que dibujan

escenarios de reconstrucción y de como se puede superar las adversidades a través de procesos de intervención encaminados a lograr el afrontamiento de la crisis y su respectiva transformación.

Referencias

Banco Mundial. (2009). Voces - Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Tomado de:

<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>

Bustamante, V (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces

en Colombia. Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES, 19 (1), 147-163. DOI:

10.17151/rasv.2017.19.1.8

Cantera, L. (2010). La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género.

In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.) Disponible en

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X2016000300009

CHF Internacional. (2004, junio). La Importancia Del Acompañamiento Psicosocial Para La

Recuperación De Las Personas En Situación De Desplazamiento.

[https://www.globalcommunities.org/publications/2005-colombia-psicosocial-](https://www.globalcommunities.org/publications/2005-colombia-psicosocial-desplazamiento.pdf)

[desplazamiento.pdf](https://www.globalcommunities.org/publications/2005-colombia-psicosocial-desplazamiento.pdf)

Comisión de la Verdad Colombia. (2019, 3 septiembre). “El Estado declaró al Ejército dueño

temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

[https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-](https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro)

[militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro](https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro)

Fabris, F. (2017). Subjetividad colectiva y realidad social. Una metodología de análisis.

Recuperado de: <http://subjetividad.com.ar/?p=32>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2016, septiembre). Lineamiento técnico de estrategia

de acompañamiento psicosocial para el restablecimiento de los derechos y contribución a la

reparación integral de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado (N.o 1).

<http://www.colombialider.org/wp->

content/uploads/2020/04/lm10.p_lineamiento_tecnico_acompanamiento_psicosocial_a_ninos_ninas_y_adolescentes_victimas_de_conflicto_armado_v1.pdf

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2017, enero). Estrategia De Atención Psicosocial A Víctimas Del Conflicto Armado.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Atencion-psicosocial-victimas-reclutamiento-forzado-desaparicion-tortura.pdf>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Uriarte Arciniega, Juan de D. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2),61-79.[fecha de Consulta 9 de Abril de 2021].

ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17510206>

White M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma Multiple. *The International Journal of Narrative Therapy and Community Work*, (4), 44-75.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>