

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Antioquia

Germán Darío Hernández Zuluaga

Jhon Eric Zapata Serna

Jorge Edison Briceño Chica

Luis Germán Echavarría Valencia

Marly Julieth Tangarife Bedoya

Docente:

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Medellín, Antioquia

Abril de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	1
Abstract.....	2
Análisis Relatos de violencia y esperanza	3
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	21
Conclusiones.....	24
Referencias bibliográficas.....	25

Resumen

Los métodos narrativos y el análisis de imágenes psicológicas son insumos ideales para comprender la práctica psicosocial en escenas violentas. El método narrativo a través del intercambio de experiencias puede promover la recuperación de la persona, superar la situación de la víctima y convertirse en un participante de la comunidad cultural y política; por otro lado, el análisis de imágenes puede expresar la realidad y volver a expresar la situación en determinadas situaciones. Para la elaboración de esta actividad se analizó el material de estudio y se reflexionaron historias específicas para abordar la subjetividad en un entorno violento. De igual forma se plantean cuestiones estratégicas, cíclicas y reflexivas, orientadas mediante preguntas que facilitan los métodos sociopsicológicos morales y positivos para el fenómeno violento vivido. También, se observa el estudio y análisis de estas estrategias, con un método de investigación psicosocial como el caso de Peña coloradas, anexando el informe de análisis y reflexión, combinado con discurso simbólico, ayuda a sacar las propias conclusiones de los hechos ocurridos por parte del mismo estado. El propósito de este trabajo es analizar y evaluar eventos psicosociales, un incidente de búsqueda de defensa desde un punto de vista psicológico, con plena técnica de "análisis de la historia" en la escena.

Palabras clave: enfoque psicosocial, acompañamiento psicosocial, métodos narrativos, simbología, exclusión social

Abstract

Narrative methods and the analysis of psychological images are ideal inputs to understand psychosocial practice in violent scenes. The narrative method through the exchange of experiences can promote the recovery of the person, overcome the situation of the victim and become a participant in the cultural and political community; on the other hand, image analysis can express reality and re-express the situation in certain situations. For the elaboration of this activity, the study material was analyzed and specific stories were reflected to address subjectivity in a violent environment. In the same way, strategic, cyclical and reflective questions are raised, guided by questions that facilitate moral and positive socio-psychological methods for the violent phenomenon experienced. Also, the study and analysis of these strategies is observed, with a psychosocial research method such as the case of Peñas Coloradas, attaching the analysis and reflection report, combined with symbolic discourse, helps to draw the own conclusions of the events that occurred by part of the same state. The purpose of this work is to analyze and evaluate psychosocial events, a defense search incident from a psychological point of view, with full technique of "analysis of history" at the scene.

Keywords: psychosocial approach, psychosocial accompaniment, narrative methods, symbols, social exclusion.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

En primer lugar, la frase de Modesto Pacayá: "Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría" (Banco Mundial, 2009, p. 81), refleja la presión a la que se han visto sometidos muchos de los ciudadanos que se han enfilado en las listas de grupos insurgentes que terminan destruyendo sus proyectos de vida y sus vínculos familiares. Este fragmento pone en evidencia el deseo de vivir por encima de los ideales y la manera como incluso los mismos miembros de los grupos al margen de la ley terminan siendo víctimas al verse en la obligación de elegir el camino de la violencia para proteger sus vidas y las de sus seres queridos.

En segundo lugar, el fragmento que relata el encuentro entre Modesto Pacayá y las fuerzas militares en donde detalla que: "me preguntaron: "¿Qué pasó?". y yo les dije: "yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil". Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca" (Banco Mundial, 2009, p. 82), da pie para pensar en las emociones que se esconden detrás de las personas que han sido privadas de su libertad de forma deliberada y sobre amenazas que atentan directamente contra su dignidad humana.

La desmovilización y la entrega del fusil representa entonces el renacimiento a una nueva vida en la que es posible vivir en la libertad a la que se tiene derecho como ciudadano de este país; así mismo, el acto bondadoso del ejército de simplemente acoger, acompañar y tratar con dignidad a otro ser humano, representa la importancia de reconocer las caras de la violencia y el verdadero rol de sus actores, desmitificando el hecho de que siempre que se habla de un guerrillero se habla de un mercenario, ya que, en muchos casos

como el de Modesto, hablar de un guerrillero es también hablar de una víctima que no tuvo más opción que aceptar órdenes para proteger su vida.

Es posible identificar múltiples impactos psicosociales en el contexto de la vida de Modesto Pacayá a raíz de la situación de violencia a la que se tuvo que enfrentar en su historia con la guerrilla de Colombia, reconociendo que estos impactos acontecen en la medida que se identifican las particularidades del caso y que no responden a patrones universales del análisis de la violencia como lo plantean Moreno y Díaz (2016), quienes además argumentan que la universalidad se convierte en utopía, por lo que el aspecto psicosocial debe ser abordado desde la reivindicación del sujeto frente al hecho victimizante.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia un primer impacto psicosocial relacionado directamente con la separación familiar y la ruptura de esta célula fundamental de la sociedad (Martínez, 2016), encontrando fuertes secuelas en la vida emocional del protagonista del relato quien se enfrenta a la sensación de soledad y termina tomando la decisión de desertar y optar por recuperar su bienestar al lado de su esposa y sus hijos.

Otro impacto psicosocial fuerte y complejo es el enfilamiento de la hija del protagonista en las filas de la guerrilla, toda vez que refleja las condiciones adversas del contexto y la manera como la insurgencia se termina mostrando, de forma engañosa, como una forma de vida y realización ante la ausencia de oportunidades y equidad en los territorios del país.

Por último, resuena la incertidumbre de los nuevos comienzos y se quedan las secuelas de los procesos dolorosos a los que se vieron sometidos para salvaguardar sus

vidas y proteger a sus familias. En este sentido, el mayor impacto psicosocial es el miedo de resurgir, la necesidad de superar el pasado y de ver con ojos de esperanza el futuro después de vivir en carne propia los horrores de la violencia.

Es posible identificar en el relato del protagonista diversas voces que dan cuenta de posiciones subjetivas desde su rol de víctima; entre ellas, se evidencia especialmente una relación particular de la víctima con el hecho victimizante, en tanto se presenta de forma inusual y se relata como un hecho progresivo que inicia con una oferta laboral y se desarrolla con el nombramiento de un alto cargo dentro del grupo armado.

De acuerdo con lo anterior, la manera como se relata el proceso da cuenta de espacios de tiempo en los que se experimentó miedo a perder la vida, pero también se evidencian tramos en los que hay cierto acomodamiento con la situación al tener poder; así mismo, se logra ver que ante la pérdida de este poder hay una nueva reflexión sobre la vida y la familia y se toma la decisión de entregarse a las autoridades.

De acuerdo con la visión de Vera, Carbelo y Vecina (2006), los episodios traumáticos representan un detrimento de la persona y un momento de intenso dolor, también se constituye con la posibilidad de hacer una reconstrucción o reestructuración de los esquemas mentales y de la manera como se interpreta la realidad. En este sentido, el episodio de violencia en el que el protagonista fue víctima significó la posibilidad de replantear sus propias construcciones de sentido y de enfocar su vida desde una perspectiva completamente diferente que lo llevó a encontrar una nueva opción de vida y una nueva forma de habitar el mundo.

Como se mencionó anteriormente, el relato permite comprender que las víctimas están en diferentes frentes y que este concepto abarca incluso a aquellos que fueron enlistados en las filas de las guerrillas, en tanto fueron también víctimas de la falta de oportunidades, de la pobreza y la desigualdad y que, en casos como el de nuestro protagonista, fueron llevados a la guerra bajo las más bajas amenazas en contra de la vida y la dignidad humana.

La violencia y la formación de grupos armados se nos han mostrado como la lucha justa por la equidad social y por años se han justificado las muertes y los enfrentamientos como hechos necesarios para recuperar el orden nacional; no obstante, este argumento pierde cualquier tipo de validez cuando esa lucha se vuelve en detrimento de la dignidad humana y pasa por encima de las libertades del ser humano.

Finalmente, se visualiza entre líneas un tipo de violencia que no está sistematizado y es la desigualdad a la que se ven sometidas las poblaciones. El paso del protagonista y su familia por otras localidades respondía a la ausencia de oportunidades y la necesidad de buscar la manera para sobrevivir, esta violencia invisible termina justificando y normalizando el trabajo con la coca y la convivencia con los grupos armados que, en última instancia, se aprovechan de la situación para vender el falso espejismo de otro progreso en medio de sus filas y defendiendo sus ideales.

El principal aparte en el que se evidencia un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror en la violencia se encuentra en la afirmación del protagonista: "Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar". (Banco Mundial, 2009, p. 82). Esta frase denota la manera como fueron asumidas

las oportunidades y la resignificación del conflicto a partir de una nueva perspectiva sobre el contexto y las realidades que acontecieron en medio de la guerra.

El relato de Modesto Pacayá, como una forma de narrativa (Nensthiel, 2015), permite reconocer que existen oportunidades para transformar las realidades que la vida presenta y que depende de cada uno hacer un uso eficiente de los recursos humanos y físicos del entorno para construir una nueva historia de vida. Esta experiencia valida, una vez más, la importancia de acompañamiento psicosociales integrales que complementen la formación en el emprendimiento comunitario y que, a la vez, profundicen en la atención del ser humano como un ser amplio, complejo y profundo que requiere gestionar su historia de forma adecuada.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del caso Modesto Pacayá

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Cuál sería el mensaje que usted les daría a otras personas a través de su historia?	Este tipo de pregunta busca que Modesto piense si al transmitir un mensaje y recibir una respuesta; esta influiría en su comportamiento y actitud frente a la vida.
Estratégica	¿Qué cree usted que pasaría donde organizara una reunión con todas las personas que hicieron parte de su historia de vida?	A través de esta pregunta Modesto se confronta así mismo; logrando identificar factores que pueden ser partícipes de esas formas de afrontamientos ya superadas.
Estratégica	¿Cómo más puede ayudar a otras personas que están atravesando la misma situación que usted sufrió?	Esta pregunta permite a Modesto contribuir sobre la problemática de otras familias, en búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida mediante su experiencia de vida.
Circular	¿Cómo cree que se ha afectado cada uno de los	Se busca que Modesto reconozca y exprese sentimientos y emociones

	miembros de su familia con lo que les ha ocurrido?	que puedan llegar a afectar las relaciones al interior de la familia.
Circular	¿Las dinámicas al interior de la familia después de estos eventos como han sido?	Se busca explorar información basada en la comprensión e interacción de los miembros de la familia de Modesto después de todo lo ocurrido
Circular	¿Cree que relación con su familia ha mejorado luego de su desmovilización?	Con dicha pregunta se busca reconocer la percepción de modesto frente a la relación y vínculo familiar.
Reflexiva	¿Cuáles habilidades ha puesto usted en práctica después del evento ocurrido?	Busca que Modesto identifique sus fortalezas y habilidades después de las situaciones vividas; y como a través de ella ha logrado buscar sus recursos personales para mejorar su calidad de vida.
Reflexiva	¿Cree usted que pueda ayudar a otras personas a través de su experiencia?	Que Modesto comparta a través de sus experiencias formas de afrontamiento a partir de situaciones como las vividas.
Reflexiva	¿Qué enseñanzas positivas le ha dejado esta situación?	El objetivo con esta pregunta es que Modesto reconozca su

capacidad de resiliencia y pueda

construir una nueva visión de vida.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Al hacer el respectivo análisis de caso de Peñas Coloradas, es posible identificar diversos emergentes psicosociales que se anclaron a la realidad de sus habitantes y que responden a la crisis generada después de la incursión y el hostigamiento militar. En este sentido, se evidencia una fractura estructural de la organización comunitaria que había sido lograda desde el inicio del asentamiento, esta estructura derribada afectó considerablemente las condiciones de vida de los habitantes y dificultó, en primer momento, la reconstrucción del proyecto social comunitario que se había propuesto desde el principio.

En segundo momento, la desigualdad, no como emergente propiamente, sino como constante en esta población. Se ve entonces una comunidad invisibilizada, abandonada e ignorada por el estado; así mismo, se evidencia una crisis social que parte desde la ausencia de apoyo y oportunidades y que se agudiza con la llegada del grupo militar el cual genera crisis inmediatas, dolor, desplazamiento, hambre y desconsuelo (White, 2016). En este sentido, el mayor y más fuerte emergente psicosocial fue la desintegración de la dignidad humana, familiar y social que se vio atacada por quienes, en teoría, debían defenderla y cuidarla.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización termina siendo un pretexto para negar más oportunidades y seguir vulnerando los derechos de esta población al transformar su papel de víctimas y sobrevivientes en delincuentes (Rodríguez, 2020). En este sentido, la complicidad con la que fue estigmatizada la población empieza a generar un rechazo social por parte de otras comunidades y la aleja de la posibilidad de reconstruir su espacio comunitario. En síntesis, esta comunidad no solo tuvo que sobrevivir a las infamias del hostigamiento militar, sino que se enfrenta a la difamación de su condición de campesinos y se les niega cualquier oportunidad de reparación frente a la problemática de la que fueron víctimas.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

De acuerdo con la perspectiva de Echeburúa (2007) frente a la intervención de las víctimas, sería oportuno considerar dos acciones de apoyo fundamentales:

Intervención en crisis inmediata: esta crisis es permanente, no solo en el hecho central de hostigamiento, sino que acontece en la medida en que se reclaman derechos y se reciben agresiones por parte del estado. De acuerdo con el autor, esta intervención se trata de hacer un alivio inmediato y proporcionar seguridad a la persona que ha padecido los hechos, buscando la manera de establecer calma y evitar sucesos posteriores de crisis.

Terapia psicológica y grupo de apoyo: esta terapia es posterior y está encaminada al análisis y gestión de las situaciones particulares del individuo de acuerdo con el hecho victimizante que ha padecido; no obstante, el autor resalta que esta terapia individual debe trascender a una red de apoyo e iniciar un tratamiento de grupo que permita hablar con

confianza de los hechos y recibir ayuda de un grupo que probablemente entienda la situación y haya vivido episodios similares.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida. Se recomienda el uso de la siguiente tabla.

Tabla 2

Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Adaptada de: White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos	Ceremonias de definición (Withe, 2016)	Desde la perspectiva narrativa se utiliza la ceremonia de definición, White toma la propuesta de los equipos de reflexión de Tom Andersen, pero la transforma usando las ceremonias de definición de Myerhoff, donde las	3 Etapas Etapa 1: "Contar" Etapa 2: "Re-contar" Etapa 3: "Re-contar del re-contar"	Etapa uno: <u>El Contar</u> En esta etapa se escuchan las historias para dar testimonios y alternativas a nuevos recursos, herramienta o caminos descubiertos mediante el relato y así generar audiencia que ayude a	El impacto que se desea lograr es que los miembros de la comunidad de peñas coloradas aborden su problemática de desplazamiento forzado mediante la narración, dándole a cada uno la posibilidad de expresar

<p>Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.</p>	<p>transforma en un grupo, donde las personas se cuentan y se cuentan sus historias de vida y estas historias Se entrelazan unas con otras mediante los temas, valores, propósitos y compromisos . (Withe, 2016)</p>	<p>engrosar estos recursos Etapa dos: Recontar Se realizan preguntas de las siguientes categorías <u>Descripción de la imagen:</u> en esta categoría se hablará de las imágenes que evocaron las narración de las historias de vida, sus identidades y su mundo en general y lo que esas imágenes les inspiran a los testigos acerca de sus valores, creencias, esperanzas, sueños y compromisos <u>Reencarnar las respuestas:</u> en esta etapa los testigos reflexionan acerca de</p>	<p>en sus propios términos la experiencia vivida, para esto cuenta con una audiencia que lo avala. (Withe, 2016)</p>
---	--	---	--

sus propias
vidas y
expresaran
el por qué
dichos
relatos
captaron su
atención
Reconocien
do el
movimiento
: se
reflexiona
acerca de
donde los
ha llevado
haber sido
testigos de
estas
experiencia
s y si se
hubiera
logrado
algún
cambio de
no haber
asistido o
invitado a
esta
ceremonia
Etapas tres:
Re-contar
del Re-
contar
Esta es la
última etapa
se conversa
con la
persona que
se encuentra
en el centro
de la
ceremonia
acerca de lo
que
escuchó.
Las mismas

				<p>categorías de la etapa tres, pero dirigidas a que la persona retome lo que le fue más significativo y le ayude a mantener presente lo que valora para su vida y lo que le aporta para seguir construyendo historias alternativas.</p>	
<p>Estrategia 2 Adaptada de: Monroy, J. (2017). Mapa Parlante: eventos de socialización de la caracterización y valoración ecológica de las áreas prioritizadas. Alcaldía Mayor de Bogotá.</p>	<p>Nombre</p> <p>Mapa Parlante (Monroy, 2017)</p>	<p>Descripción fundamentada y objetivo</p> <p>Mediante el mapa parlante caracterizamos el territorio de Peñas Coloradas, reconociendo lugares del pasado, del presente y contemplando aquellos que posiblemente conformen el nuevo territorio (futuro), mediante la</p>	<p>Fases - Tiempo</p> <p>3 Pasos</p> <p>Paso 1: “Convocatoria y socialización de proceso metodológico</p> <p>Paso 2: “Dibujar el mapa”</p> <p>Paso 3: “Verificación en campo”</p>	<p>Acciones por implementar</p> <p>Primer paso: Convocatoria y socialización de proceso metodológico Se convocan los actores claves para la socialización del proceso de construcción de los mapas parlantes,</p>	<p>Impacto deseado</p> <p>La elaboración de estos mapas sirve como referente de comparación del territorio de un antes y un después, de esta manera la comunidad de peñas coloradas planea y proyecta el ordenamiento del área común</p>

percepción de los miembros de la comunidad, de manera que logremos el fortalecimiento de la identidad (Monroy, 2017).

enfaticando al mismo tiempo de la importancia de la participación en la construcción de dichos mapas.

Segundo Paso:

Dibujar el mapa con la comunidad, utilizando los recursos de la comunidad como lo son los planos de catastros, linderos comunales y en especial las observaciones de la comunidad misma frente a sus recursos, valorando aspectos fundamentales como infraestructura, vías de acceso, aguas y áreas de forestación. En este paso se presentan los distintos

enfaticando en el uso y administración colectiva de los recursos, además, de reconocer sus diferencias como comunidad.

mapas para luego ser socializados en búsqueda de similitudes y afectaciones definiendo sus prioridades.

Tercer paso:
Verificación en campo.

Terminados los mapas los participantes de la comunidad deben realizar un recorrido físico por el territorio con el objetivo de hallar y compararlo con el mapa realizado, la observación es clave en este paso para luego realizar los ajustes y correcciones. (Monroy, 2017).

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por	Impacto deseado
--------------	--------	-------------------------------------	----------------	--------------	-----------------

		implementar		
Red Social: “Construyendo Tejido Social”	La labor de la red social está basada en la búsqueda del fortalecimiento de las comunidades y la superación de efectos emocionales y sociales causados por la violencia. Es por ello que apoyada la red social en la identidad de la comunidad del Caso Peñas Coloradas; aporta en la recuperación del tejido social y los llevara a convertirse en agentes sociales promotores de la recuperación de su identidad individual y colectiva. Objetivo: Construir una red social que permita desde el acompañamiento	<p>Fase 1: Identificación: En esta fase se identificará a los agentes sociales a participar en la red como apoyo al igual que los recursos con los que cuentan como comunidad.</p> <p>Tiempo: 2 semanas</p> <p>Fase 2: De sensibilización: Donde se llevará a cabo actividades desde la experiencia de cada habitante de la comunidad Peñas Coloradas.</p> <p>Tiempo: 1 semana</p>	<p>-Realizar inscripciones y reuniones enfocadas a la construcción de la comunidad Peñas Coloradas.</p> <p>-Reuniones reflexivas para la visualización de recursos con los que cuenta la comunidad.</p> <p>- Conversatorios con los habitantes de la comunidad; para el intercambio de experiencias, afectaciones y formas de afrontamiento de cada situación vivida a nivel individual y colectivo.</p>	Red social que genere cambios, reconstruya el tejido social, la identidad de los habitantes del caso Peñas Coloradas; y por último aprendizajes a partir de cada vivencia a nivel individual y colectivo de esta comunidad.

psicosocial
establecer
relaciones,
contención y
apoyo entre la
comunidad
del Caso
Peñas
Coloradas.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los ejercicios realizados ponen en evidencia una nueva forma de analizar y habitar los territorios, mostrando los contextos como escenarios de reconstrucción social en los que se tejen nuevas dinámicas de vida que ponen en evidencia la superación de una crisis social y los deseos de tejer nuevamente los tejidos sociales.

Frente a las subjetividades comunitarias que habitan los contextos (Jiménez-Domínguez, 2008), las imágenes expresan un poco de nostalgia por la historia que encierran, pero a la vez denotan esperanza para las nuevas generaciones, en tanto muestran la manera como se van superando episodios de horror que han azotado a las regiones; así mismo, se denota el empoderamiento y la resiliencia de las víctimas y sobrevivientes que, pese a las condiciones adversas del entorno, se han dado a la tarea de salir adelante y construir un nuevo futuro.

Los ensayos visuales representan una cantidad de valores simbólicos y subjetivos que evidencian las transformaciones sociales, culturales y políticas que han sufrido los territorios durante los últimos años y que hacen parte de la historia cercana del país. En este sentido, se reconocen escenarios completamente transformados que rinden tributo a las víctimas y que perviven con un nuevo significado sobre las ruinas del pasado violento.

Así mismo, es posible identificar el arraigo por el territorio a través de las formas de reinención que se expresan en los ensayos visuales (Junca, 2019), en lo que se ve con claridad la reflexión comunitaria frente a los sucesos y las nuevas formas de salir adelante. En este sentido, ver el campo como sinónimo de desarrollo a través del turismo, las placas como memoria de las víctimas y los escenarios comunitarios recuperados, son una forma simbólica de reparación y de un nuevo comienzo.

Es importante mencionar que la fotografía y la narrativa (Barbosa, 2019) tienen una importante incidencia en los procesos de construcción de memoria histórica y que generan un gran impacto en la transformación psicosocial, toda vez que permiten dar una mirada reflexiva de los acontecimientos que tuvieron lugar en el pasado y hacer una nueva lectura de las realidades vividas a través del discurso y la palabra.

Las narrativas, por su parte, son un excelente mecanismo para hacer catarsis de las emociones, sentimientos y sensaciones que evoca el conflicto, permitiendo la posibilidad de verbalizar historias que se quedaron ancladas en el alma y que dan cuenta de las subjetividades desde las que se vivió la historia. De ahí que tanto la fotografía como la narrativa nos dan cuenta de la historia del país, del análisis de sus protagonistas y de la manera como se va reparando poco a poco el tejido social a través de una transformación psicosocial.

Evidenciar la seguridad pública, la resignificación de los espacios en los nuevos retornos, la construcción de tributos a los defensores de derechos humanos y los usos transformados de los espacios, dan cuenta de la resiliencia de los contextos que perviven, aunque se tengan tantas condiciones adversas y que se reconstruyen aún después de haber sido ruinas.

Los ejercicios presentados muestran comunidades que no se resignaron a desaparecer y que buscaron alternativas para seguir adelante, buscando nuevas formas de habitar el territorio y de sanar su vida desde el acompañamiento responsable y respetuoso que se ha brindado desde diferentes frentes de acompañamiento psicosocial.

Existe una necesidad latente de pensar en el otro y crear escenarios para considerar las situaciones que han padecido, no como un proceso de revictimización, sino como una alternativa de construcción social. En este sentido, una importante reflexión psicosocial y política está encaminada a la construcción de procesos y escenarios inclusivos en los que se deje claro el derecho ser, habitar y pertenecer en condiciones de equidad y justicia.

No se trata solamente de leer el conflicto, hace falta reflexionarlo, pensarlo, desarmarlo y aunar esfuerzos para que sean implementadas estrategias psicosociales y políticas que mitiguen su impacto y forjen una cultura de no violencia en la que se respeten derechos y se valide la dignidad de todos los seres humanos.

Conclusiones

Mediante el desarrollo de la actividad en campo, a través de la Foto voz nos permitió desde la observación comprender el contexto de las comunidades víctimas de la violencia sus distintas problemáticas sociales, construyendo desde las imágenes narrativas que nos enseñan las historias desde las subjetividades individuales y colectivas.

Los episodios de violencia que se vivieron y aun se viven en Colombia han cambiado la forma de pensar y de comportarse de algunas comunidades; mediante el desarrollo de la actividad en campo a través de la Foto voz nos permitió desde la observación comprender el contexto de las víctimas de la violencia, sus distintas problemáticas sociales, construyendo desde las imágenes narrativas que nos enseñan las historias desde las subjetividades individuales y colectivas.

Como futuros profesionales empleamos el sustento teórico y metodológico de la imagen y la narrativa, como instrumentos para la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia lo que nos permite realizar un análisis crítico y reflexivo sobre las diferentes realidades sociopolíticas de nuestro país. La realización de este ejercicio nos permitió evidenciar los tipos de violencia que se vivieron a nivel nacional, el abandono del estado en el acompañamiento a las víctimas del conflicto para así desde nuestra profesión lograr un acercamiento a estos escenarios y brindar alternativas de solución por medio de técnicas y herramientas que promuevan el fortalecimiento de las comunidades.

Referencias bibliográficas

Banco Mundial. (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Colombia:

Punto Aparte Editores.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15, (3), 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Martínez, J. (2016). La familia y sus funciones como célula fundamental de la sociedad.

Revista Médica Electrónica, 38(3), 481-482.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1684-18242016000300021&script=sci_arttext&tlng=en

Monroy, J. (2017). *Mapa Parlante: eventos de socialización de la caracterización y valoración ecológica de las áreas priorizadas*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

https://www.researchgate.net/publication/332058784_MAPA_PARLANTE

Moreno, M. & Díaz, M. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora USB*, 16(1), 193–213.

<https://doi.org/10.21500/16578031.2172>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *Enfoque narrativo Colombia*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Parrado, B (2017) *IAP cartografía y redes sociales*. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma*

psicosocial. Colombia: UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Vera, B., Carbelo, B. & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*. 27 (1),

40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma*

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post

conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>