

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. La Plata Huila y Caldas en el Departamento de Antioquia.

Astrid Yaneth Perafan Muñoz

Deissy Sorayda Urbano

Érica Stefany Núñez Sanabria

Jairo Alberto Castro Damian

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y A Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes Humanidades (ECSAH)

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Mayo de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract y Key words.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	5
Preguntas del relato elegido- Carlos Arturo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix	20
Referencias.....	29

Resumen

En el documento, se podrá observar los diferentes hallazgos psicosociales que se lograron identificar empleando el enfoque narrativo tanto en el ejercicio de la foto voz, como en el estudio de los relatos analizados por el equipo de trabajo, los cuales permitieron la creación de acciones dirigidas al afrontamiento de las problemáticas sociales que se establecieron como consecuencia de la violencia que se ha venido presentando a causa del conflicto generado por diferentes grupos armados. En el análisis del caso de Carlos Arturo, se evidencia la solidez con la que cuentan los afectados de manera individual y colectiva, buscando ser reconocidos tanto de manera subjetiva como integral; en esta actividad se da comienzo a las preguntas orientadoras que giran en torno a lo mencionado, también ampliamos la advertencia del caso mediante la formulación de preguntas desde tres categorías y en base a la información que se quiere obtener a través de cada una, como segunda medida se elabora el análisis del caso denominado “Peñas Coloradas” en donde se establecen lo emergentes psicosociales, se crean tres estrategias a través de acciones que permitan trabajar en la búsqueda de la transformación social de las víctimas y los sobrevivientes, en donde se logró superar el dolor, y la comunidad reinicie un nuevo proyecto de vida, que le permita reintegrarse socialmente.

Finalmente, se anexa el informe que se realizó analíticamente en la actividad de la foto voz, el enlace del blog en donde reposa los resultados del estudio realizado en cada uno de los contextos intervenidos y las conclusiones del proceso realizado.

Palabras claves: Conflicto armado, Desplazamiento forzado, Intervención psicosocial, Víctima.

Abstract y Key words

In the document, it will be possible to observe the different psychosocial findings that were identified using the narrative approach both in the exercise of the photo voice, and in the study of the stories analyzed by the work team, which allowed the creation of directed actions to the confrontation of the social problems that were established as a consequence of the violence that has been presenting a cause of the conflict generated by different armed groups. In the analysis of the case of Carlos Arturo, the solidity of those affected individually and collectively is evidenced, seeking to be recognized both subjectively and comprehensively; This activity begins the guiding questions that revolve around the aforementioned, we also expand the warning of the case by formulating questions from three categories and based on the information that you want to obtain through each one, as a second As a result, the analysis of the case called "Peñas Coloradas" is elaborated, where psychosocial emergencies are sought, three strategies are created through actions that will work in the search for the social transformation of the victims and survivors, where it was possible to overcome the pain, and the community restart a new life project, which allows them to reintegrate socially.

Finally, the report that was carried out analytically on the photo-voice activity is attached, the blog link where the results of the study carried out in each of the intervened contexts and the conclusions of the process carried out are attached.

Keywords: Armed conflict, Forced displacement, psychosocial intervention, Victim.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Relato: Carlos Arturo; Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial (2009), “el relato que seleccionamos es el de Carlos Arturo Bravo, quien nos cuenta que nació en Colón Génova, Nariño, quien vivía en una vereda con sus padres, cinco hermanos, y se dedicaban a la agricultura. Habla del 7 de septiembre del 2002, de cómo le cambio su vida tras una fuerte explosión, perdió la noción del tiempo y se enteró que a causa de esta se había lastimado el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, también un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho, este quedo en estado en coma por mes y medio, su familia trato de explicarle que había sido por producto una granada de fusil de las FARC.

Menciona lo difícil que fue para sus padres la situación, habla de sus cirugías y tratamientos, también cuenta todo lo que se le ha dificultado por causa del accidente, ya que quería trabajar en construcción y no le es posible, tampoco puede hacer lo que hacía antes en su casa, ni conseguir un trabajo porqué por la discapacidad no lo reciben, menciona el proceso de reparación administrativa, cuenta que tienen que retomar el caso, investigar si fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía y que si no es víctima no le pagan y es un proceso que se demora más diez años. Arturo pide que le den su estudio, su colegio, su universidad, su tratamiento médico y su pensión, el habla de sus sueños de lo que quiere llegar hacer y de cómo quiere ayudar a gente como él, el accidente le sirvió para pensar en las otras personas y lo anima a salir adelante a pesar de sus circunstancias” (Díaz, 2009, pág. 32).

Preguntas del relato elegido- Carlos Arturo

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Arturo resalta algo muy importante y es “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos” miles de obstáculos que muchas de las víctimas prefieren desistir, la falta de oportunidades en este caso el accidente de Arturo que sucedió a causa del conflicto armado donde la vida le cambió rotundamente porque le denigran sus derechos y para muchas personas él no era útil para la sociedad.

“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. Banco Mundial (2009)(p.33).

En el apartado del relato observo que sin importar las circunstancias Arturo sueña con salir adelante, con tener metas y cumplir sus sueños y cree que un día los podrá lograr y así obtener su título profesional fuera del país buscando tener oportunidades y pueda lograr ayudar a la población víctima y sobreviviente de esta problemática y que en muchos casos no cuentan con ayuda para superar este tipo de experiencias.

Según alude Schnitman, D (2010), *“la capacidad generativa que los seres humanos compartimos nos permite preguntarnos acerca de nuestras maneras de comprender, poner en perspectiva y flexibilizar nuestras visiones de la realidad, nuestros valores y relaciones; recuperar nuestros recursos y potencialidades; reconsiderar aquello que tomamos o se toma por (dado); implementar capacidades para la reflexión y el aprendizaje; revisar perspectivas, relaciones y posibilidades alternativas; formularnos preguntas fundamentales acerca de nuestra vida personal, social, organizacional, comunitaria; considerar nuevas alternativas para la acción personal y social en el presente, y a futuro”*(p.54).

Considero que en diferentes fragmentos se hace referencia a un padecimiento que genera invisibilidad el cual es un tema fundamental ya que esto tristemente hace parte de las

consecuencias que las víctimas del conflicto armado tienen que sobrellevar como una realidad que han aprendido a afrontar por miedo.

Dentro de esos factores invisibles se tienen factores sociales y culturales que muchas veces imposibilitan una atención social y en salud, donde no se considera las realidades que se viven en el conflicto; la vida social o comunitaria abarca desarrollos mentales, afectivos en la familia y los lazos en la comunidad del individuo.

Por otro lado, las víctimas se convierten en sujetos sin voz política y sin una historia clara al ser comunidades con presencia represiva a los cuales se les han violado sus derechos, han perdido su esencia humana, se dejan en la impunidad los crímenes cometidos y los procesos que se han desarrollado para reconocer a las víctimas no solo son negligentes en las demoras para este proceso si no en la falta de apoyo e instrucción con referencia a ello, teniéndose en cuenta que una parte de las víctimas son analfabetas, presentan alguna discapacidad como causa de la violencia vivenciada y no cuenta los recursos y herramientas para dichos tramites.

Algunos fragmentos en su contenido trascienden lo psicológico, ante el deseo de olvidar e iniciar una nueva vida lejos de esa vivencia que dejó infinidad de consecuencias y heridas no solo físicas; hasta el deseo de brindar ayuda a través de la vivencia que se presentó en Carlos, exclama motivado y lleno de esperanza, que su objetivo es dejar el pasado y construir una nueva realidad en las personas que puedan estar viviendo una situación similar.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Traumas psicológicos: Tristeza, ansiedad, episodios de depresión, la pérdida de las personas que ama, dejar su pueblo para poder recurrirse su vida le cambio totalmente.

Afectación emocional, darse cuenta que su cuerpo ya no era igual físicamente.

Pedida de la memoria durante su recuperación, recuperarla y darse cuenta de lo que pasó, sería muy duro para el enterarse de muchas cosas que él no lo sabía.

Duelo, la pérdida de su amigo con quien jugaba futbol después de salir de trabajar, y al saber que ya no iba a estar para seguir compartiendo todo lo que sabían hacer sería muy difícil entender todo lo que había sucedido ese día.

Problemas económicos: Carlos ayudaba a su familia con el sustento de su hogar.

Su proyecto de vida fue suspendido temporalmente mientras él se recuperaba para cumplir sus sueños. Cambio en su vida laboral, ya que no podrá trabajar el campo como siempre lo hacía.

Según lo define Jimeno (2007) “el término (experiencia de violencia) nos sitúa, entonces, en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones, emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia (Anderson, 2004; Besterman, 2002; Das, 1998; Jimeno, 2004; Scheper-Hughes y Bourgois, 2004; Whitehead, 2004)” (p.182).

En el caso de Carlos Arturo, se logró evidenciar que este presenta una situación que ha generado indefensión que deja impactos psicosociales como; impactos emocionales profundos, ante las diferentes necesidades que se crearon por los daños causados físicamente y la imposibilidad para poder trabajar, el sentimiento de miedo que genero la situación, el tener que abandonar los sueños, anhelos y metas profesionales por la imposibilidad económica que la situación género, el experimentar emociones de angustia y desesperanza por la falta de oportunidades laborales y el no poder colaborar a su familia, la experiencia traumática que deja su situación y la muerte de su amigo, los daños morales ante su degradación de dignidad, los estigmas y señalamientos que debe afrontar por ser una víctima, el abandono que sufre políticamente, los daños socioculturales que en la situación se implica, el abandono a creencias y prácticas culturales al querer emprender una nueva vida lejos de sus tradiciones y costumbres, la desintegración que se ocasiona al tener que iniciar en otro lugar una nueva vida, los daños físicos

que presento Carlos ante las lesiones y consecuencias que dejó el incidente por una munición abandonada.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Carlos se ha convertido en una víctima y en un sobreviviente y requiere de acciones que genere una red de apoyo y orientación que lo dirija a transformar el vínculo de víctima y volverse un sobreviviente que lucha para conseguir la reinserción en la sociedad, por tanto, deben de prevalecer el acompañamiento y ayuda de las redes de apoyo para el lograr afrontar el dolor y sufrimiento. “La supuesta incapacidad del lenguaje para dar cuenta del dolor es recurrente en multitud de expresiones ordinarias en nuestras sociedades como cuando se dice (no tengo palabras para contarlo)” (Jimeno, 2007, p.172).

Carlos Arturo además es sobreviviente de una munición abandonada, lo que genera efectos colaterales y diferentes expresiones de daño pero que a pesar de la situación y de las consecuencias que se generan a nivel físico y psicológico dejan ver la motivación y esperanza que Carlos tiene en iniciar una vida nueva en la que desea apoyar y ayudar a aquellas víctimas del conflicto que se encuentran en su misma situación, generando no solo resiliencia a la vivencia si no esperanza y la búsqueda de bienestar comunitario y social en las víctimas.

Se evidencia la voz de su amigo y familia en el caso su hermano y padres; quienes hacen parte de esta vivencia, donde su amigo es una víctima más del conflicto armado al cual le arrebataron su vida y con ello sus sueños, pero donde además independientemente de los hechos de violencia generados su familia y especialmente su hermano le brinda ayuda en referencia a sus tratamientos físicos y acompañamiento emocional.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La situación vivida a causa de la violencia, la cual es generada por el conflicto que es generado por diferentes grupos armados que han apropiado de la región, y las marcas que esta problemática ha dejado en Carlos Arturo, además de que les han venido arrebatando todo lo que tienen; como son la familia, amigos, generando desplazamiento y dejando discapacitados a más de una víctima, por lo que se han visto en la necesidad para salvaguardar la vida, abandonando sin rumbo fijo en busca de una vida mejor.

A pesar lo que había pasado Carlos Arturo nunca dejó la fe y la esperanza de empezar de nuevo, con muchas adversidades que tuvo siempre fue optimista y busco la ayuda que necesitaba, tener un tratamiento y recuperar su vida, y así poder seguir ayudando a su familia y a los demás, su familia fue su apoyo en los momentos más difíciles.

Para el autor Fernando A. Fabris (2011), citado por Pichon Rivière (1966) “los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse” (p.23).

Se observa como Carlos Arturo, refleja resiliencia ante los episodios de violencia que vivió a causa del conflicto armado, permitiendo reconocer las capacidades que tiene para superar las dificultades que generaron la vivencia.

Las huellas de violencia que dejaron no solo sus afectaciones físicas y psicológicas si no también la muerte de su amigo, pero a la vez la esperanza de reconciliación con la vida y el querer apoyar y contribuir en un cambio y transformación social ante el anhelo de ayudar a las víctimas que como el vivenciaron o vivencian la misma situación por cuenta del conflicto armado. La imposibilidad que genera las consecuencias físicas que se generaron a raíz de la

munición abandonada que recayó sobre él, lo que de cierta manera detiene los sueños anhelados a nivel profesional, laboral y donde se mantiene el deseo vivo de poder ayudar a su familia económicamente pese a los diferentes obstáculos que ha tenido que afrontar a causa de la vivencia.

El mantener las ganas de luchar, salir adelante y ganar la batalla dejando a un lado las consecuencias que ha tenido que asumir a nivel físico, emocional, social y psicológico; manteniendo la idea de tener un mejor futuro y el poder ofrecer lo necesario a su familia lejos de la violencia.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Que Carlos Arturo es sobreviviente, y aún le quedan razones para seguir viviendo, aún quedan nuevas oportunidades a pesar de su discapacidad para seguir sobrelleando cualquier circunstancia y el por qué luchar por su familia. Aunque la violencia después de tanto dolor, al final de cuentas entendió que es afortunado al sobrevivir al conflicto.

El autor Grotberg (1995), citado por Amar Amar, J et. Al, “define la resiliencia como la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades, superarlas o incluso ser transformado por ellas. La resiliencia es parte del proceso evolutivo y debe ser promovida desde la niñez. Así, vemos cómo se comienza a plantear la importancia de los factores protectores para el desarrollo sano de la infancia” (p.166).

Resaltando la capacidad de superación ante las diferentes circunstancias que se han presentado y que se generaron debido a la situación que ha tenido que vivir Carlos por su incapacidad física; en lo cual deja en claro su deseo de superación personal y profesional no solo para poder tener una mejor calidad de vida de manera individual si no que lo piensa como un individuo de sociedad que busca el bien comunitario en especial con aquellas víctimas que vivencias su misma situación. Ese deseo de superación y motivación que representa este

fragmento dentro del relato, donde se resaltan los aspectos positivos que se generaron en el generando el poder afrontar la situación de dificultad y el obstáculo presentado mediante la generación de expectativas futuras a nivel individual y social.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas- Caso Carlos Arturo.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas estratégicas	¿Carlos con la experiencia vivida, como cree que se podría hacer para que las FARC, deje de instalar minas en su comunidad?	Las preguntas permiten vincular eventos, relaciones y lugares, e invita a Carlos Arturo en pensar en alternativas que debe asumir desde una nueva perspectiva de vida. Concluye Fernando A. Fabris (2011) " <i>la subjetividad colectiva es emergente pero también respuesta de los sujetos individuales y colectivos a las condiciones objetivas y subjetivas de existencia social y constituye por ello una dimensión fundamental del proceso social e histórico</i> " (p.39).
	¿Qué le impide realizarse como profesional, si los entes competentes no le brindan respaldo?	Ya que es importante reconocer los eventos que vinculan a Carlos Arturo con su contexto. Teniendo en cuenta las afectaciones psicosociales que generan las minas, en base a la experiencia de vida de Arturo se hace importante crear estrategias comunitarias, para buscar los medios que permitan frenar esta acción de las FARC, teniendo en cuenta los daños que causa en la comunidad.
Preguntas circulares	Arturo ¿qué has aprendido a raíz de este suceso?	Los medios que el estado utiliza para remediar los daños físicos y psicológicos, generado por las FARC. Y como el estado tiene que reintegrar a la sociedad a esta población, teniendo en cuenta que existe la
	¿Quién en su núcleo familiar presente	

	<p>todavía complicaciones para superar lo sucedido?</p> <p>¿Cree usted que la violencia fue la causante del cambio de su vida?</p>	<p>invisibilidad y el miedo de la población ante posibles represarías.</p> <p>De acuerdo a Michael White (2004), citado por recursos psicosociales para el post conflicto, Taos Institute, Chagrín Falls, Ohio USA <i>“es muy común en la gente que ha pasado por situaciones traumáticas, que tomando en cuenta por lo que han pasado, se sostengan en el anhelo de que el mundo sea diferente; que tienen una esperanza secreta de que todo aquello por lo que han pasado y soportado, no sea en vano”</i> (p. 19).</p> <p>A través de estas preguntas el objetivo es identificar las afectaciones tanto físicas como psicológicas que se han generado después del incidente que sufrió Carlos Arturo.</p>
<p>Preguntas reflexivas</p>	<p>¿Cómo evitaría que otra persona de su comunidad, tenga que vivir una experiencia como la que ha tenido que pasar?</p> <p>¿Considera que la discapacidad cambia el rumbo de su vida frente a su futuro?</p> <p>¿A quién culpa, todo el sufrimiento por el que ha tenido que pasar?</p>	<p>Lo que se pretende lograr con estas preguntas es conocer realmente lo que piensa Arturo, que el reflexione y sea quien diga cómo se ha sentido con su proceso.</p> <p>Según el autor <i>Vanistendael (1993)</i>, citado por Amar Amar, J et. al, <i>“la resiliencia como la capacidad de una persona de hacer las cosas bien pese a las condiciones de vida adversas, expone una lista de mecanismos para que los niños afronten la adversidad. Sostiene que las técnicas de resiliencia son aplicables tanto a niños como adultos”</i> (p.166).</p> <p>Se hace necesario determinar las afectaciones generadas por la violencia en esta comunidad y buscar los medios para que desde las ONG y el estado, se puede buscar la forma de evitar que situaciones como estas se repitan.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Según “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” comisión de la verdad (2019), citado por la Universidad Nacional Abierta y A Distancia, *“Peñas Coloradas fue un pueblo de colonos, algunos llegaron del Huila y Tolima, otros, desde Cauca, Valle y Santander, Huyendo del hambre y de la Violencia, se instalaron a orillas del río Caguán en un rinconcito lleno de matas de guadua, recién llegaron vivieron del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca.*

Al ver que las cosas no funcionaban muy bien vino la coca y, en semejante crisis, pues no vieron más opciones, eran muy felices a pesar de que la guerrilla se empezaba a pronunciar, eran muy unidos y se apoyaban en todo no había nada por qué preocuparse, no había Estado, pero había reglas puestas por la Junta de Acción Comunal, Vivían en armonía.

Eran un pueblo que, aunque no aparecieran en el mapa de Colombia ahí estaban, en 1996 el Gobierno supo que los campesinos que vivían de la coca en el suroriente del país, pero no pasó nada, el 14 de febrero del 2004 dos meses antes del gran operativo el Ejército había capturado a la guerrillera Sonia muy cerca del casco urbano de Peñas y los militares decían que el pueblo era de las Farc y que por eso había que desmantelarlo.

Ellos los guerrilleros estaban en guerra, tenían armas y camuflados y estaban preparados para combatir; nosotros, los civiles, no lo estábamos. La distinción civil combatiente era elemental, pero el Estado al parecer nunca lo quiso entender.

El 25 de abril del 2004 en horas de la tarde sufrieron diferentes atentados y desplazaron toda la comunidad peñas hacia Cartagena de la chaira, después del operativo vinieron los falsos

positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución.

Crearon estrategias, pero nada les funciono ni el gobierno de Cartagena los apoyo, lo más fuerte vino en el 2009, en este año notificaron que Peñas ya no le pertenecía a la comunidad, que para volver al pueblo tenían que esperar diez años, tras de eso el alcalde en ese entonces le entrego Peñas Coloradas al Ejército, con una firma y un papel el Estado declaró a las Fuerzas Militares dueñas temporales del caserío y los condenó, sin un centímetro de vergüenza, a una década de destierro.

En el 2018 les entregaban el pueblo, pero hace poco el comodato se renovó por otros diez años. Del caserío que levantamos no quedan sino los escombros y los recuerdos, no hay un techo ni una casa en pie. Los militares viven en la plaza de toros y prohibieron el ingreso a los civiles. A orillas del río Caguán pusieron un retén, cualquiera que pase por ahí tiene que registrarse, pero nadie puede dar un paso más allá del lugar donde hacen las requisas. El Ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y los campesinos, siguen igual que siempre desterrados, ignorados y olvidados” (p. 4 -7).

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Analizando el caso de Peñas Coloradas, se logran establecer los emergentes psicosociales:

Teniendo en cuenta una propuesta realizada por Fabris y Puccini (2010), citado por Fernando A, Fabris, (2011), “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. Marcan un antes y un después en la

memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas” (p.37).

Los emergentes identificados; daño causado tanto psicológicamente como físico, el miedo, la frustración, el desespero, la dificultad, el desplazamiento forzoso. Además, se observa desplazamiento forzoso generando despliegue militar por parte del ejercito, creyendo que todos habitantes de la comunidad eran miembros de las FARC, causando desarraigo, y desapropiación de sus viviendas y objetos personales. Por otra parte, la situación genero hambre, miseria y persecución militar, además de los falsos positivos teniendo en cuenta que cualquier persona sospechosa el ejercito la hacía pasar como guerrillero, condenándolos de esta forma a la comunidad de Peñas Coloradas al destierro.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Estas personas han venido siendo estigmatizadas por el gobierno porque son catalogados como cómplices de estos actos violentos por los cuales se ven afectados psicosocialmente, pues son impactos que marcan la vida de los seres humanos, no solo por el dolor físico, sino por el sufrimiento, la depresión, y la angustia por el estigma que no les contribuye a fortalecer vínculos afectivos, y no les ayuda a crear identidades y potenciarlas en la sociedad como víctimas que buscan ser sobrevivientes con las mismas y mejores condiciones óptimas de vida de toda la sociedad.

De acuerdo con Blanco y Diaz (2004),“al defender el origen social del trauma, se hace necesario mirar no sólo al sujeto que lo sufre, sino a la situación que lo alimenta, al contexto que le da cobertura, a la estructura que lo origina, lo institucionaliza y lo mantiene. No se trata solo de mirar (fuera) del sujeto, sino de mirar (antes) de que ocurra el trauma, prestar atención a la

situación pretraumática, porque es en ella donde se encuentran algunas de las claves del daño psicológico que arrastra, y todas las claves del desorden social que acarrea” (p.241).

En la población de Peñas Coloradas, los impactos que se han generado a causa de que son estigmatizados como cómplices de un actor armado han generado, ha generado algunos impactos psicosociales; Miedo a represarías, incertidumbre, desarraigo, persecución, aislamiento social, la comunidad se guarda y se protege en un profundo silencio, inseguridad, desconfianza, rompimientos de los vínculos sociales comunitarios, rechazo social, discriminación y exclusión.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Según cierta apreciación realizada por Fabris (2011), “se configuran no sólo como lógicas colectivas (propias de los fenómenos de masa o institucionales) sino también a partir de los modos singulares de estructuración y reestructuración subjetiva de cada integrante de un conjunto social”(p.38).

-Realizar en la comunidad de Peñas Coloradas un diagnóstico participativo, con el objetivo de evaluar la salud mental y determinar las consecuencias que ha generado el desarraigo, para con los resultados obtenidos realizar un acompañamiento psicosocial, que permita intervenir las afectaciones generadas por el desarraigo.

Teniendo en cuenta como Jimeno (2007), “recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social. A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros, la vocación de la memoria del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida. A los que vienen después, les hace posible indagar por comprender cómo, en qué circunstancias, dentro de qué cadenas de relaciones y de pensamientos, con cuáles recursos discursivos, dentro de qué apreciaciones y con qué intenciones, fue posible el horror del uso de la violencia” (p. 20).

-Emplear el enfoque narrativo para identificar los miedos y las dificultades que forman parte de la experiencia vivida, ayudando a los pobladores de Peñas Coloradas a expresar las emociones ocultas, fomentando la construcción de redes de apoyo, que permitan fortalecer vínculos comunitarios para que la comunidad aprenda a sobrellevar el desarraigo.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2.

Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas.

	Objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autor
Estrategia 1 Acompañamiento psicosocial comunitario	Realizar un acompañamiento a la comunidad de Peñas Coloradas.	Motivar a la comunidad de peñas coloradas a que participen e incentivar el afrontamiento.	Fase 1 Realizar acciones de estrategias para la comunidad. Tiempo: 1 mes. Fase 2 Realizar charlas de afrontamiento Tiempo: 2 meses.	Desarrollar talleres de motivación, incentivar a la comunidad a que participen de la comunidad donde se enfocan en el afrontamiento.	Apoyo psicológico social, charlas informativas.	Martínez (2003).
Estrategia 2	Objetivo	Impacto deseado	Fase y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autor
Identificar los derechos de las víctimas por el conflicto armado	Socializar cada uno de los derechos que tiene la comunidad de Peñas Coloradas y los medios de atención a los que pueden recurrir.	Se quiere lograr con la comunidad Peñas coloradas que sepan sobre sus derechos y la atención a las víctimas.	Fase 1 Brindarles la información adecuada frente a sus derechos. Tiempo: 1 mes Fase 2 Identificar cuáles son sus	Desarrollar talleres de motivación, incentivar a la comunidad a la participación de las charlas, donde se enfoquen en brindarles la	Orientación, asesoramiento y ayudas a las víctimas de conflicto armado de la comunidad de Peñas Coloradas.	Martin Baro 1983, 1990.

Estrategia 3 Del lado de los olvidados- metodología de la problematización	Objetivo	Impacto deseado	Fase y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autor
			beneficios como víctimas, por conflicto armado. Tiempo: 1 mes	información acerca de sus derechos.		
	Desarrollar acciones que nos permitan lograr una transformación en la comunidad Peñas Coloradas.	Motivar acciones de transformación desde el lado de los olvidados de peñas coloradas.	Fase 1: Habitación Tiempo aproximado: 3 meses Fase 2: Naturalización Tiempo aproximado:2 meses Fase 3: Familiarización n 2 meses	Bridar espacio a la comunidad para que logre mediante el diálogo y la escucha reconocer los impactos ocasionados. Crear espacios de esparcimiento mediante la puesta en marcha de talleres artísticos, que les permita intercambiar habilidades y conocimientos.	La terapia narrativa. La metáfora El arte.	Montero Maritza

Autoría: Grupo 71.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

En cada uno de los escenarios intervenidos individualmente se identifica un contexto, se logra plasmar y reflejar a través de la foto voz los alrededores de diferentes territorios, en donde se puede percibir la realidad que los rodea y que muchas veces no determinan o se valoran, este ejercicio permite identificar las problemáticas sociales y poder actuar ante estas.

Los ejercicios realizados, permiten observar diferentes escenarios en donde se visualiza algunas consecuencias de la violencia, que se presenta en los contextos; los cuales fueron intervenidos desde algunos municipios de la Plata- Huila y Caldas-Antioquia. Dicho ejercicio se logró realizar gracias a un ejercicio en donde se construye la realidad y las problemáticas sociales a través de la foto voz.

Empleando la recomendación de Cantera (2010), citado en Rodríguez (2016), “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como una herramienta de denuncia social” (p. 929).

Gracias a que esta es una herramienta que permite realizar una denuncia social tal como lo indica Sanz (2007, p. 39), esta permite recolectar a través de la fotografía las secuelas generadas por la violencia en cada uno de los contextos que fueron intervenidos de forma conjunta, los cuales se contextualizaron, con el objetivo de identificar en cada uno los problemas sociales que son generados por esta problemática.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Según concluye Fabris (2011) “Se configuran no sólo como lógicas colectivas (propias de los fenómenos de masa o institucionales) sino también a partir de los modos singulares de estructuración y reestructuración subjetiva de cada integrante de un conjunto social” (p.38).

En la representación que se realiza a través de las imágenes, se observan las afectaciones que se presentan en las comunidades intervenidas, las cuales se han generado como resultado de la violencia, en estas se puede ver la frustración, el miedo, la desolación, entre otras afectaciones psicológicas identificadas, gracias a la subjetividad ya que es la que permite que la comunidad comparta de forma colectiva su pensar y su sentir en relación con este tipo de experiencias.

Según como lo establece Fabris (2010,2011) “refiere a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos” (p.32).

Finalmente, lograr determinar como las comunidades en cada uno de los contextos, logran expresarse a través desde las emociones que se han generado desde la experiencia vivida, en donde las representaciones sociales muestran dolor, sufrimiento y la esperanza que se arraiga al deseo de salir adelante dejando a tras los episodios traumáticos vivenciados a causa de la violencia, para construir nuevos contextos en donde la paz y la armonía sea lo único que se refleje en cada contexto.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Se logra reconocer algunos valores denominados que marcan cierta simbología en los escenarios de cada contexto que se plasmaron en el ejercicio, y cada uno de ellos mostraban hermosas imágenes, por ejemplo, de arcoíris, flores, de la naturaleza como principal aporte y

significado de una nueva esperanza y resiliencia, en cuanto a lo subjetivo, se puede reconocer la reestructuración de escenarios de violencia convertidos es libres espacios de goce con la familia y amigos, el sentido que se le da a cada piedra, a cada fachada, a cada árbol, cada camino, por el que se transita diariamente y que tiene un valor sentimental muy grande en las comunidades.

Se logra identificar en los ensayos visuales realizados, el reconocimiento de las afectaciones que se han generado en la comunidad como una consecuencia generada por la violencia en cada una de sus representaciones, resaltando que, aunque en todos los contextos intervenidos se generan escenarios de violencia todos no son generados por la misma causa y las afectaciones psicosociales de la comunidad no son las mismas, se evidencia que generan daños irreparables en los habitantes de las comunidades de cada uno de los contextos intervenidos.

Teniendo en cuenta;

La afirmación de Jimeno (2007), *“ahora, por supuesto, no se trata de sostener una visión del lenguaje como transparente para el mundo (Good, 2003) ni de creer que las narrativas verbales agotan la expresión emocional o borran las huellas de dolor. Pero es necesario tomar distancia de la supuesta incapacidad del lenguaje para dar cuenta del dolor. Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida (Jimeno, 2003; 2004)”* (p.174).

Gracias a la narrativa y la forma en cómo se metafórico la violencia en cada uno de los contextos, se logra identificar cada una de las afectaciones sociales en las que es importante resaltar; Desplazamiento forzoso, delincuencia, inseguridad, la drogadicción, ruptura del tejido social, múltiples sentimientos y la esperanza de aquellos que anhelan la paz para sus comunidades. Concluyendo que estas comunidades son víctimas del conflicto armado manejado por intereses sociopolíticos y económicos.

c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Es necesario definir como la fotografía y la narrativa aportan de una manera muy importante ya que esta sirve como una herramienta para hacer una denuncia social, aplicar esta es un proceso que permite narrar la realidad desde diferentes dinámicas que se han generado a causa de la violencia, que se vivencia en el día a día en cada uno de los contextos abordados.

Teniendo en cuenta a Cantera (2010), citado por Alencar y Cantera (2016), “es decir, primeramente, el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales”(p. 932).

Es importante reflexionar acerca de cómo estas herramientas y técnicas, logran vincularse en la construcción de la memoria ya sea histórica o vincular y el impacto que está ha generado en la transformación psicosocial, debido a que es una forma subjetiva y simbólica que permite ilustrar acontecimientos, los cuales aportan a la reconstrucción de una histórica cargada por acciones violentas que generaron multiplex sentimientos y experiencias traumáticas, que se pueden transmitir desde el arte plasmado a través de una fotografía y la narración metafórica, como un medio de reconstrucción simbólico, que puede generar un impacto positivo en la transformación psicosocial y la reconstrucción del tejido social.

Teniendo en cuenta a Sanz (2007), citado; Alencar y Cantera (2016) “afirma que la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica” (p. 941).

Finalmente, se logra determinar que la fotografía, permite contar las historias que se han arraigado en los recuerdos marcados por la historia de las comunidades víctimas de este flagelo en cada uno de los contextos, como una forma de contar la historia, para que el observador logre entender la transformación psicosocial que necesitan estas comunidades.

d. Recursos de afrontamiento.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Hubo ciertas representaciones digitales que marcaron este proceso, en donde la imagen narra desde el contexto comunitario, pues desde perder todo lo que tenían para subsistir día a día, logran salir a delante con afrontamiento que caracteriza a las personas sobrevivientes del flagelo, estas lucharon para reconstruir lazos colectivos y apoyarse mutuamente en la consecución de proyectos agrícolas para cambiar totalmente el rumbo de su vida e iniciar de cero.

Según la definición de resiliencia propuesta por Luthar y Cushing (1999), citado por García et. Al, (2013), “un proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad” (p 66).

Es necesario tener en cuenta que las víctimas de violencia viven con presión, con miedo e incertidumbre a causa de la exposición, a la que se ven expuestos a diario, ante la presencia de los grupos armados y de los detonantes que generan acciones de violencia ya que como entre ellos mismo, generan conflicto interno a causa de la dispuesta. La comunidad vive con resignación ya que esta situación se ha venido presentando con el pasar de los años y no hay alguna forma que pueda cambiar la realidad, de donde son víctimas por vivir en estos contextos.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Estas representaciones dialógicas se encaminan en una construcción importante que es tener en cuenta las relaciones que se articulan con la acción psicosocial, que se encaminan a la construcción de las memorias colectivas quienes desde el arte y las representaciones dialógicas,

permiten plasmar los acontecimientos a los que se han visto expuestos por las violencias sociales que se generan, en donde en muchos casos las comunidades y sus líderes sociales se han empoderado para protegerse de los conflictos pero que no han logrado transformar la realidad de estas comunidades y se han visto expuestos a la muerte.

Teniendo en cuenta la afirmación de Villa Gómez, Juan David (2012), *“ahora bien, este proceso pasa por un nivel que implica acciones sociales con una vocación intergeneracional y que implica escenarios que cuenten con un aval institucional y social de mayor alcance, finalmente, la dimensión histórica y cultural. Pues, esto implica que se cristalizan y se materializan en una sociedad concreta, relatos, procesos y transformaciones que se convierten a su vez en referentes de construcción de nuevos sujetos individuales y colectivos. Es decir, un proceso de intervención psicosocial integral comienza a interactuar con las experiencias y vivencias de un sujeto individual, se convierte en marco de interpretación de la realidad de ese sujeto, que es introducido en esa cultura o sociedad, en las conversaciones y relaciones interpersonales y grupales. En un proceso dialéctico que se da permanentemente y que permite, tanto la permanencia de esas narrativas, como la actualización de las mismas en cada nuevo círculo, en el que el sujeto se va apropiando de sus determinaciones culturales, pero también con el poder de ir las transformando en su propia acción”* (p.361).

Es importante tener en cuenta que los encuentros y las relaciones que se articulan con acciones que pueden encaminarse y dirigir la construcción de las memorias, desde el arte y las representaciones dialógicas, permiten plasmar los acontecimientos a los que se han visto expuestos por las violencias sociales, que se han venido generado a causa del conflicto armado, en donde en muchos casos las comunidades y sus líderes sociales se han empoderado para protegerse del conflicto, pero no han logrado transformar la realidad de estas comunidades y si se han visto expuestos a la muerte. Finalmente, es importante tener en cuenta que los encuentros permiten catalizar los lenguajes desde las diferentes violencias, logrando articular los encuentros dialógicos con la acción psicosocial que se realiza en estas comunidades para de esta forma construir las memorias colectivas.

Enlace página WIX: <https://ernu1998mundu.wixsite.com/my-site-1>

Conclusiones

Desde el recurso de Foto Voz, se transmite, se narra, se cuenta lo incontable, porque no existen palabras para mostrar todo lo que sucede y es en este aspecto, que las imágenes ilustran al espectador e invitan al resto de individuos a identificarse con el sufrimiento del otro, pero también con la capacidad de resiliencia de las personas para seguir adelante y la contribución a la reconstrucción de la memoria histórica, que no basta con hablarlo o escribirlo, sino que se hace necesario poder expresarlo a través de las fotografías, para poder generar también una memoria vinculada a lo que experimentan las víctimas y su proceso de reparación y atención, promoviendo espacios que generen una intersubjetividad no solo en el contexto inmediato de la comunidad sino en un contexto social-político, para afrontamiento y trabajo en las verdaderas problemáticas y necesidades de los diferentes grupos vulnerados en contextos de violencia.

De acuerdo al ejercicio desarrollado, este demuestra que la acción psicosocial implementada, puede utilizar otros tipos de lenguaje, como lo es la fotografía y la narrativa, con lo cual se contribuye a la co-construcción de una memoria colectiva, mostrando distintas realidades y tipos de violencia que sufren las personas y siendo estos tipos de violencia, causas y consecuencias de la realidad del país.

En los contextos en que se realizó el ejercicio, se observa la elaboración de memorias; entendiendo la realidad de las víctimas desde un lenguaje respetuoso, ético, reflexivo y simbólico, que generó un espacio para contar lo que las víctimas sufren, sin caer en una

revictimización; utilizando otra forma de contar lo incontable, de expresar lo que las palabras no pueden, apoyados en la fotografía como parte simbólica y que necesitan expresar las víctimas, no desde una óptica del hecho violento en sí; sino contado desde los hechos que surgen como afectaciones de la violencia, contribuyendo a una reflexión intersubjetiva para comprender lo que siente, padece y le ocurre a la víctima, dando paso también a la sanación, perdón, transformación y construcción de nuevo tejido social.

Se lograr llegar a concluir que esta actividad llegando a feliz término, permite dar repuestas a interrogantes existentes en escenario de violencia, ya que ha causado daños que han marcado la vida de las víctimas, en donde algunos perdieron a sus familias, además fueron desplazados dejando a tras su vida y su territorio. Por tal razón, donde es imprescindible las causas que esto ha dejado y el daño que ha causado.

En esta parte manifestamos que la herramienta de foto voz permite narrar las consecuencias generadas por la violencia en cada uno de los casos analizados conjuntamente. Es así que los impactos que se han generado a causa de que son estigmatizados como cómplices de un actor armado han generado, algunos impactos psicosociales; Miedo a represarías, incertidumbre, desarraigo, persecución, aislamiento social, la comunidad se guarda y se protege en un profundo silencio, inseguridad, desconfianza, rompimientos de los vínculos sociales comunitarios, rechazo social, discriminación y exclusión.

Por otra parte, se lograr dar presentación a las herramientas de foto voz y como es la narrativa. Estas herramientas permiten reflexionar psicológicamente y emocionalmente dentro del entorno y escenario, como a las experiencias violentas que se presentan a diario en nuestro país, ya que a través de ella se logra visualizar la problemática y necesidad de diferentes comunidades, como lo manifiesta cada estudiante en su foto voz realizada, de esta forma

logramos que las personas expresen lo que sienten y piensan, a través de sus emociones encontradas, que reflejan una actitud negativa ante tanto desagravio vivido, este diplomado, como bien lo sabemos, en un escenario de violencia es una realidad social en donde se involucra prácticamente todo un país.

Referencias

- Amar Amar, José Juan, & Kotliarenko, María Angélica, & Abello Llanos, Raimundo (2003). *Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar*. Investigación & Desarrollo, 11(1),162-197. ISSN: 0121-3261. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26811107>
- Blanco, Amalio, & Díaz, Darío (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático*. Clínica y Salud, 15(3),227-252. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Díaz. (2009). *Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Obtenido de Banco Mundial: <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana*. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, Myriam (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Villa Gómez, Juan David (2012). *La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica?* *EL ÁGORA USB*, 12(2),349-365.ISSN: 1657-8031. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id>