

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Guaviare y Meta

Dainy Yuliana Medina Ospina

Kelly Johanna Rojas Nuñez

Nancy Adriana Goyeneche Lemus

Yajaira Obregón Rentería

Yohana Patricia Navarro

Tutor: Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades-ECSAH

Programa de Psicología

05/Mayo de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac y Key Word.....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza caso. Ana Ligia.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas Coloradas.....	16
Informe Analítico de la foto voz.....	22
Conclusiones.....	27
Referencias bibliográficas.....	28

Resumen

El presente informe analiza los relatos de Ana Ligia y Peñas Coloradas, correspondientes a los casos de violencia y esperanza presentados en el Diplomado denominado “Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia”. El desarrollo del presente documento se inicia con una parte individual donde se realiza el análisis de los relatos de vida (Modesto Pacayá, Camilo, Alfredo Campo y Ana Ligia) entre los cuales, se selecciona el caso de Ana Ligia, a partir del cual se da respuesta a los interrogantes planteados frente al mismo, haciendo énfasis en el impacto psicosocial que generó en Ana Ligia el ser víctima del conflicto armado.

Vale la pena escudriñar dicho relato debido a que sus voces y fragmentos llevan a reflexionar sobre aquellas problemáticas psicosociales que dejan al descubierto el alcance de la violencia en las personas, la cual no tiene en cuenta cultura, contexto, religión o raza.

También se presenta la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, las cuales permiten realizar una aproximación a la realidad de las víctimas y a su vez, se indaga en el proceso resiliente para superarse.

Otro aspecto muy importante relacionado al presente informe es la experiencia de foto voz realizada en San José del Guaviare, Calamar-Guaviare, Puerto Ileras y Guamal en el Departamento del Meta, de las cuales se obtuvieron representaciones simbólicas, que hacen alarde a los tipos de violencia enmarcados desde diferentes contextos y a otros factores que han repercutido en la calidad de vida de los pobladores.

Por otra parte, para el caso de Peñas Coloradas se construyen tres estrategias psicosociales las cuales influyen en el afrontamiento de la comunidad ante la experiencia vivida.

Palabras Claves: Víctimas, Violencia, Abordaje psicosocial, Relatos, Voces, Emergentes psicosociales.

Abstrac and Key Word

This report analyzes the stories Ana Ligia and Peñas Coloradas, corresponding to the cases of violence and hope presented in the Diploma called "Psychosocial support in scenes of violence." The development of this activity begins with an individual part where the analysis of the life stories is carried out (Modesto Pacayá, Camilo, Alfredo Campo and Ana Ligia) from which, the Ana Ligia case is selected, from which Answers are given to the questions raised in the guide in front of it, highlighting the analytical approach given to the selected case since it focuses on a story that is worth scrutinizing, because its voices and fragments lead to reflect on those psychosocial problems that expose the scope of violence in people, which does not take into account culture, context, religion or race, it raids without any type of stigmatization. The formulation of circular, reflective and strategic questions is also presented, which allow an approximation to the reality of the victims and in turn investigates the resilient process to overcome. On the other hand, in the case of Peñas Coloradas, three psychosocial strategies are built which influence the community's coping with the lived experience.

Key Words: Victims, Violence, Psychosocial Approach, Stories, Voices, Psychosocial Emerging.

Análisis relatos de violencia y esperanza caso. Ana Ligia

En voces: Relato de violencia y esperanza, encontramos la voz de Ana Ligia, una víctima del conflicto armado, el cual se vive en Colombia hace más de 60 años y del cual es víctima Ana Ligia sufriendo un desplazamiento masivo forzado. En la narración se encuentra el relato del antes y el después de sus vivencias donde relata sentimientos de dolor, miedo, angustia, ansiedad, frustración, apego, necesidades, gustos, a lo que más le da valor en su vida y el amor que siente hacia sus hijos y a la comunidad en general víctimas de violencia. Bello y Lancheros (2005), argumentan que la violencia sociopolítica y el conflicto armado interno: “Introduce cambios abruptos en términos de quehaceres, saberes y relaciones cotidianas; cambios que deterioran la autoimagen y la identidad personal y colectiva, y que obligan a ingresar en lenguajes y prácticas desconocidas, signadas por la dependencia, la inactividad, la tragedia y la desesperanza” (p.p. 92-93). En el caso de Ana Ligia podemos observar esta situación cuando al ser injustamente despedida en estado de embarazo, ella instaura una demanda contra el hospital, entidad que la reintegra bajo la condición de no seguir con el proceso. Al no quitar la demanda seis meses después, Ana Ligia no solo es desplazada si no también desempleada.

En el caso de Ana Ligia, los fragmentos que más llaman la atención son: “Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”. Tomado del libro Voces y Esperanza de la Violencia en Colombia (2009). (pág 11). Es evidente el desarraigo al cual fue sometida Ana Lígia, desde la manera tan inusual de tener que dejar todo atrás, para iniciar un proceso de desplazamiento el cual obstruyó sus planes a nivel individual y familiar, pese al momento tan difícil por el cual tuvo que pasar, como es el desplazamiento de ella y sus hijos, esto no le impidió mantener su fuerza y defender sus

derechos, estar firme ante la adversidad. Siendo dos veces desplazada Ana Ligia carga con el peso que lleva a cuesta una víctima del conflicto armado, que narra con su propia voz las necesidades vitales a las que fue expuesta junto a sus hijos como es la vulneración de sus derechos fundamentales a la vivienda, la educación, la alimentación, la protección del estado, oportunidad laboral, salud mental y física, que la somete a ella y a su familia a un estado de vulnerabilidad.

Otro fragmento que llama la atención es el siguiente: “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”. Tomado del libro Voces y Esperanza de la Violencia en Colombia. (2009). (pág 11).

Dado lo anterior se percibe un sentido de sí misma y a lo que le da valor es al trabajo con víctimas en general mujeres que han sufrido eventos similares a los que ella ha sufrido, teniendo en cuenta que a través de la ayuda que brinda logra crear espacios amenos, de intercambio de saberes, en donde se destaca por sus respuestas, las cuales han sido resilientes, buscando fortalecer los resultados de su trabajo específicamente en la recuperación emocional y la salud mental, ayudando a las víctimas del conflicto armado. A pesar de haber sido víctima, Ana Ligia comprende el propósito de Dios en su vida, teniendo como objetivo brindar una mano amiga a la población que requería su apoyo, y esto la lleva a convertirse en una mujer auto eficaz puesto que se sobrepone al sufrimiento y ayuda a los demás, lo cual la hace crecer como persona.

Impactos psicosociales del relato “Ana Ligia”

Los impactos psicosociales como lo es el desplazamiento forzado masivo, según el Banco Mundial (2015) se refiere a la situación de las personas que dejan sus hogares o huyen debido a los conflictos, la violencia, las persecuciones y las violaciones de los derechos humanos. Teniendo en cuenta esto Ana Lúgia tuvo que atravesar dos veces por esta situación generando en ella, problemas de salud física y mental y deterioro de la seguridad vital y economía insuficiente.

También se evidencia como impacto psicosocial, la pérdida del proyecto de vida, esto según Milmaine, J. (1995) Se trata de un daño cuyas consecuencias, que comprometen la existencia misma del sujeto, suelen perdurar, difícilmente logran ser superadas con el transcurso del tiempo. El daño causado es de tal magnitud que frecuentemente acompaña a la víctima por toda la vida, por lo que compromete su futuro. La víctima ha perdido, en gran medida, su propia identidad. Dejó de ser lo que libremente se propuso ser. Dejó de realizarse a plenitud. Es, pues, imposible confundir las consecuencias, frecuentemente devastadoras del daño al proyecto de vida, con aquellas otras, de naturaleza afectiva, que son constitutivas del daño moral. (Pág 71). Todo lo anterior hace énfasis a factores desestabilizantes para una persona y la familia, este tipo de situaciones afectan la salud mental de la víctima generando procesos traumáticos que desencadenan en su deterioro físico viéndose afectadas las emociones y la calidad de vida de la víctima y toda su familia.

Ana Ligia enfrentó problemas de salud mental a causa de dificultades emocionales como consecuencia de los factores presentados, desarrollando un estrés fuerte, que género comorbilidad física en ella, pero que supo enfrentar. Según expresan Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun (2004), (pág. 32) algunas personas luego de sufrir sucesos traumáticos, no

han requerido tratamiento psicológico o farmacológico, asimismo consideran que su equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma.

Dado lo anterior se puede lograr la capacidad para salir adelante, trabajando relacionándose con los demás para disfrutar de la vida y de la mano con los proyectos e intencionalidades que se tengan.

Esto aplicado al caso de Ana Ligia, al no dejar de relacionarse con las víctimas mujeres y en trabajar en pro de ellas, el apoyo económico de su hija mayor, el escribir poesía, el afecto recibido por parte de sus hijos, la posición subjetiva que toma desde el lugar de sobreviviente viéndolo como una nueva oportunidad cuando puede regresar a Aquitania, el entender que después de tanto dolor podía ayudar a otras personas que la necesitaban dándole valor a los designios de Dios y entendiendo que estas vivencias le hicieron crecer como persona, fortalece su capacidad de afrontamiento. (Fried 2005-2010) afirma que la “recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades. El afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social” (pp. 59)

El valor resiliente de Ana Ligia nace del amor que siente por sus hijos, del gusto por la poesía y la necesidad de ayudar psicosocialmente a las demás personas, a su religión siendo esto a lo que más le da valor en su vida y lo que le da la fuerza para ser perseverante y salir adelante, deja percibir que su sentido de sí misma y su respuesta ha sido resiliente en busca de herramientas que potencialicen los resultados de su trabajo específicamente en la recuperación emocional y la salud mental, ayudando a las víctimas del conflicto armado. A pesar de ser

víctima su respuesta frente a los hechos la fortalece, es una mujer auto eficaz puesto que se sobrepone a su sufrimiento, trabaja con la población y describe que su experiencia “la hizo crecer como persona”, es una líder comunitaria. Conforme a lo que asegura (Manciaux et al., 2001), la resiliencia es la capacidad que posee el individuo para adaptarse al cambio que generan las situaciones críticas sin alteración en sus funciones físicas y psicológicas, puesto que ésta, es el resultado de una serie de fases sucesivas que cambian según la situación que se esté presentando, teniendo en cuenta el lugar, los acontecimiento y el ciclo de vida en el que se encuentren los autores partícipes del trauma, dado que se puede manifestarse de distintas formas según la formación de los mismos

En los significados alternos respecto a las imágenes dominantes en del relato de Ana Ligia se identifica que la violencia sociopolítica no tiene ninguna distinción racial ni social, pues, a pesar de que Ana Ligia es víctima de la misma, brinda un apoyo psicosocial a víctimas, y no se escapa de sentir dolor, miedo y el sufrimiento que deja la guerra a su paso, así como los abusos y las afectaciones psicosociales que esta produce como un desajuste emocional, social, psicológico en las diferentes áreas de su vida.

Aquí el diálogo, como lo define Bohm (1996), “alude a la cocreación de significados a través de y entre cierto número de interlocutores” (p. 54) Es un paso para la fabricación de conocimiento e interacción entre los individuos, creando una persona social. El individuo es una persona sociable, este puede establecer comunicación con sus pares compartiendo sus experiencias y escuchando a los demás con las suyas, esto se convierte en un proceso de intercambio y allí se construyen significados en donde las personas pueden recuperar y restablecer de ciertas maneras sus emociones. (Fried, 2010, p. 54). Dado lo anterior según su impacto naturalizado deja ver que Ana Ligia ante las adversidades no permite derrumbarse y

busca fortalecerse ayudando a las demás víctimas en especial a mujeres con las que siente una similitud, brindándoles apoyo moral y escuchando sus propios relatos en busca de poder aliviar el dolor que dejó el paso de la guerra.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Qué medidas tomó para tratar de prevenir el trauma, y que medidas implementó para modificarlo?	<p>Desde el relato de Ana Ligía se evidencia como los conocimientos que ha adquirido a través del trabajo con las víctimas de conflicto armado, al escuchar sus relatos y experiencias durante y después del evento traumático, les da valor a través de su habilidad para escribir poesía, representando en sus letras las vivencias y experiencias de esta población.</p> <p>En referente a lo de la doble escucha para White, (2016), afirma que los individuos al enfrentar un evento traumático no se muestran pasivos ante el suceso, sino que buscan de una u otra forma acciones para manejar, reformar o prevenir las secuelas que tras el evento traumático se generan. Otra de las actividades que las personas realizan durante la vivencia del evento estresante es buscar la manera de protegerse a sí mismo y cuidar de eso que para el sujeto le genera valor.</p>
Estratégica	¿Qué pasaría si en vez de esperar que la llamen para brindarle el trabajo usted sale y toca otras puertas en busca de empleo apoyándose en el técnico que realizó?	Según el archivo audiovisual gestionado por consultores del MINSALUD Martínez (2005), aseguran que las preguntas estratégicas buscan que las víctimas del conflicto no se queden enfrascadas en la situación que han vivido. Desde lo anterior lo que se busca con esta pregunta es que Ana

		Ligia aproveche su experiencia laboral y formación profesional para que busque empleo en otro lugar haciendo lo que le gusta y no se quede a la espera de una respuesta sin saber si es positiva o negativa de aquellos que hasta ese momento no le han cumplido. Mientras continúa trabajando con las víctimas como lo viene haciendo.
Estratégica	¿Cómo cree usted que el desplazamiento impactó su forma de vida en la vereda?	Este tipo de preguntas llevan implícito una respuesta, induciendo al interrogado a responder de manera particular, específica que el psicólogo quiere que responda (Martínez, 2015). Se pretende clarificar más la situación expuesta y ver el grado de conciencia en relación con su nueva vida. Que vislumbre un futuro mejor, haciendo que ese impacto que en su momento fue negativo, se transforme en un impacto positivo en la actualidad.
Circular	¿Cuándo narran otra historia parecida a la suya que imágenes de identidad tocan su propia historia?	Al escuchar una historia similar a la nuestra, es imposible que no nos relacionemos con algún aspecto significativo del relato de la persona; según White, M. (2016). Cuando el interés toma cuerpo, se vuelve poderosamente auténtico.
Circular	¿Quien de su familia está más afectado por la situación de desplazamiento forzado que han tenido que vivir?	En el relato Ana Ligia comenta que ha tenido que vivir el desplazamiento forzado en dos oportunidades dejando su casa y demás pertenencias en su lugar de origen. Este interrogante le permite a Ligia recordar las situaciones difíciles por las que ha tenido que pasar junto a quienes más ama, sus hijos los cuales han tenido

		que afrontar sentimientos de miedo e inseguridad que pueden obstaculizar su adecuado desarrollo.
Circular	¿Están tus hijos orgullosos de tus logros?	Posibilitar la visualización de potencialidades y logros. Este tipo de preguntas busca establecer relaciones entre las personas y los eventos o uno en particular y proyectarlo al futuro (Penagos y Martínez, 2015).
Reflexiva	¿Estas más cerca de tus hijos ahora que durante la época de violencia que vivieron?	Este tipo de preguntas busca establecer relaciones entre las personas y los eventos o uno en particular y proyectarlo al futuro (Penagos y Martínez, 2015). Conocer si existen alianzas entre ellos, que fueron testigos de la situación de desplazamiento
Reflexiva	¿Qué te gustaría lograr con la poesía en unos tres años al ser sobreviviente del conflicto armado?	Dejan estos hechos violentos en la población desplazada. La resiliencia de Ana está marcada por la poesía, al ser esta su habilidad para expresar los sentimientos y emociones de aquellos que sin elección viven los estragos de la guerra. Esta pregunta busca promover en Ligia la auto-observación, el que se dé cuenta del don que tiene para escribir y como puede aprovechar lo vivido como fuente de inspiración. (Martínez, 2005).
Reflexiva	¿Qué recursos, sueños o realidades nuevas te dejó la situación de desplazamiento	Se trata de hacer que las persona reflexione y profundice en la

	vivida	<p>observación sobre sí misma, reconociendo acciones que no haya visto antes en torno a sus creencias, valores, prejuicios (Penagos y Martínez, 2015).</p> <p>Llevar la persona a dejar de preocuparse por la situación actual mirando al futuro, ser auto-observador.</p>
--	--------	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de los ítems orientadores.

Peñas Coloradas, corresponde a un pueblo de colonos, personas que llegaron de diferentes lugares como Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, huyendo del hambre y la violencia, se ubican en Caquetá tratando de salvar sus vidas, encontrar tierras donde producir y poder comer. Encuentran el lugar ideal a orillas del río Caguán, limpian monte, construyen casas, siembran y forman una pequeña comunidad. Con el tiempo se dificultan las cosas, lo producido ya no era suficiente, llegó el fenómeno de la coca y ante la crisis incursionaron en el nuevo cultivo. Hasta que en 2004 llegó el Ejército y realizó un gran despliegue, del cual no les quedó nada de lo que había, solo muerte, tortura y desolación.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Se considera que aún se encuentran latentes el desarraigo de su tierra, puesto que después de su desplazamiento no pudieron regresar al lugar donde ellos construyeron y formaron sus hogares, despojados de todas sus pertenencias y de los lazos afectivos y culturales que formaron como comunidad. Como advertía Simone Weil. (1952) "estar arraigado es tal vez la necesidad más importante y menos reconocida del alma humana. Es una de las más difíciles de definir" (Pág 41). Por lo anterior la destrucción de sus viviendas, el entorno del pueblo que habían construido con esfuerzos propios, la impotencia ante la situación generó en los habitantes de Peñas Coloradas, desesperanza y zozobra ante la situación vivida y ante el futuro que les espera.

Otro emergente, es el ser señalados como guerrilleros, la intimidación y el miedo que esto provocó, que los llevo a ser estigmatizados por la fuerza pública y los impedimentos que existen

para un nuevo comienzo, a pesar de que ellos tenían las ganas y la fuerza, el Estado a través de sus instituciones y funcionarios no les dejó. En esta ocasión se presentan los emergentes psicosociales que surgen de una situación traumática que les cambió de manera violenta su cotidianidad, cambiando sus condiciones de vida (Lorente, 2008). Esto se puede observar, en que ese evento traumático para la vida de la comunidad, les obligó a cambiar sus condiciones de vida, generando como consecuencias, un cambio de conducta en las personas víctimas, el señalamiento del que aún siguen siendo culpabilizados, a pesar de que ellos fueron las víctimas, por lo anterior y como lo expresa la teoría de Erikson (2005) la sociedad en su desenvolvimiento, va modelando a las personas, fortaleciendo el “yo” mediante las instituciones culturales, sustentando la confianza y la esperanza desde la religión. Teniendo en cuenta lo dicho, esto les generó una importante fuerza positiva para avanzar.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El relato cuenta como aparecen los falsos positivos, los tildan a ellos de guerrilleros por usar botas, les acaban el pueblo con granadas enviadas desde el aire, les envían hasta 4 militares para acompañarles a sacar la ropa de la casa, el daño causado a las viviendas en busca de caletas, y ellos sin poder defenderse, sin poder denunciar, incriminados por el Estado.

El impacto más claro es el desplazamiento forzado, la incriminación y con ello la tortura y la muerte. Pero la estigmatización impide que ellos puedan dejar atrás la experiencia vivida y tratar de emprender un nuevo comienzo, porque los constantes señalamientos les llevan a sentir que aún no se termina y pueden sentir la amenaza de nuevas torturas y muertes.

Según Beristaín, Dona, Páez, Pérez, Sales y Fernández (1999), la culpabilizaría a las víctimas y/o sus familiares, corresponde a una herramienta de control social, justificando la violencia y la impunidad, así como distorsionando la responsabilidad real de dichos actos. Si, como dicen estos autores, el culpabilizar es una herramienta de control, lo único que podrán lograr es confusión en las víctimas, lo adecuado es inducirlo hacia la reparación. Al respecto Rebolledo y Rondón (2010), considera que la víctima de conflicto armado debe ser convertida en “multiplicador de sentido, que alimente el tejido social a través de la reparación, así podrá enseñar a sobrevivir y resistir, a sobreponerse y a sustraer aprendizajes de todas las experiencias a las que pueda estar sometido” (p. 9).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción 1: Se propone en primera instancia una evaluación del daño, donde se logre un reconocimiento de los facilitadores los cuales dependen de la capacidad de afrontamiento que demuestren las personas.

Ya que las personas que han sido víctimas, generalmente siguen su vida arrastrando heridas psico-afectivas que requieren ser intervenidas desde la psicología.

Acción 2: La segunda propuesta corresponde la intervención de segunda instancia, cuyo objetivo es resolver la crisis del evento, integrado a la trama de la vida de las personas y fortalecer las habilidades y herramientas de afrontamiento de las personas para enfrentar el presente inmediato y el futuro (Escobar, 2013), teniendo en cuenta lo anterior y en razón, de que algunas personas después de la crisis experimentan secuelas de estrés post-traumático, ataque de pánico o manías.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Acompañamiento psicosocial y acercamiento a las víctimas.	En el relato de Peñas Coloradas esta estrategia ayuda en el reforzamiento y comportamiento adaptativo a través de construcción de vínculos según las narrativas realizadas. (Penagos, Martínez y Arévalo, 2009). El objetivo facilitar el acompañamiento y apoyo mutuo para fortalecer vínculos afectivos.	<p>Fase 1: Encuentros mensuales con la comunidad para el fortalecimiento de vínculos afectivos.</p> <p>Fase 2: fomentar las habilidades la aceptación de sí mismo y de las demás personas</p>	<p>Fase 1: Socialización a la comunidad de temas sobre Construcción de vínculos mediante subjetividades en la órbita familiar, relacional social y exploración de orbita de identidad y mundo emocional.</p> <p>Fase 2: Por medio de profesionales en psicología implementar talleres para fomentar el respeto y el perdón hacia ellos y a las demás personas</p>	Crear y fortalecer en la comunidad a nivel personal, familiar y social vínculos afectivos entre ellos.
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Cartografía emocional	Esta estrategia en el caso de Peñas Coloradas nos facilita la participación y colaboración utilizada en la	Fase 1: Procesos de identificación y de proyección del psiquismo, por tanto, es	Fase 1: Ubicar diferentes geografías (mapas, gráficos). Lugares, personas,	Se busca por medio del dibujo y la pintura aprendan a reconocer sus emociones y permitan dar cuenta de la experiencia emocional que

		<p>psicología comunitaria. (Jaramillo, Prada y Rodríguez, 2014).el objetivo busca que el autor se apropie de la idea de la cartografía para incluir la perspectiva emocional, afectiva y vivencial en su uso.</p>	<p>fundamental el acompañamiento y la reflexión.</p> <p>Fase 2: por medio de dibujos expresen sus sentimientos</p>	<p>comunidades, situaciones y representaciones por medio del dibujo y la pintura expresen sus sensaciones y emociones</p> <p>Fase 2: Crear espacios a la comunidad para que por medio de estas estrategias como son el dibujo, expresen sus sentimientos y emociones.</p>	<p>acompaña el ejercicio gráfico.</p>
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Memoria reconstructiva de experiencias a través de la narrativa	<p>En el caso de peñas coloradas se hace imprescindible crear espacios que posibiliten desde la narrativa, experiencias simbólicas que permitan direccionar hacia la reconstrucción de la memoria. Respecto a lo anterior, White (2016), enfatiza que a partir de la técnica de auto-caracterización se permite escribir la propia historia de manera organizada.</p>	<p>1ª Fase Relatos mentales. (2 semanas)</p> <p>2ª Fase Exhibición de fotografías (1 semana)</p> <p>3ª Fase Relación de fotografías y relatos (2 semanas)</p>	<p>Fase 1: Hacer talleres con la comunidad, sobre la reconstrucción de la memoria comunitaria.</p> <p>Fase 2: Relatos compartidos de la comunidad Fotografías</p> <p>Fase 3: Socialización con la comunidad, Relación relatos-fotografías.</p>	<p>Sanación de heridas a través del recuerdo de los eventos.</p> <p>Lectura de evidencias cualitativas mostrando aspectos psicosociales y sociopolíticos que dejen ver causas y consecuencias.</p>

		Objetivo resaltar los detalles más importantes de la vida personal de cada uno de ellos.			
--	--	--	--	--	--

Informe Analítico de la foto voz

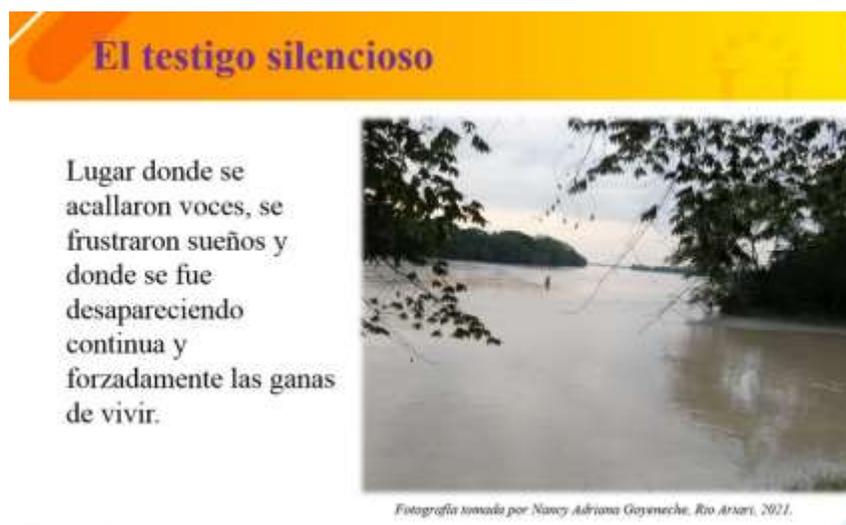
Desde los instrumentos utilizados para realizar la experiencia foto voz (imagen y la narrativa), se logra identificar variables psicosociales originadas dentro de diferentes escenarios en los que la violencia ha desencadenado una triste historia dejando huellas y marcas inolvidables; no obstante, se percibe una colectividad participante y empoderada con el propósito de hacer frente a sus necesidades individuales y grupales. Por lo anterior tenemos que la foto intervención favorece "la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno" (Cantera, 2010, p. 201).

El proceso de foto voz, se realizó en diferentes comunidades pertenecientes a los departamentos de Guaviare y Meta, más exactamente en los Municipios de: San José del Guaviare, Calamar, Zona Rural de Puerto Lleras y Guamal Meta. Tras la experiencia se logró evidenciar las secuelas que ha dejado en la población colombiana la violencia de tipo social relacionada con el conflicto armado, esa que se ha vivido por más de 50 años en Colombia.

También podemos observar a través de la foto voz una forma visual de lo ocurrido, esto permite visualizar las dificultades, dolor y necesidades de una comunidad, asimismo mediante la foto voz, se abre una brecha para comprender aquellas experiencias que han surgido a lo largo de los años ya sea originadas por el conflicto armado u otra clase de violencia donde la integridad mental como física de las comunidades se han visto afectadas, desencadenado problemas psicosociales diversos a los cuales ameritan un proceso de intervención profesional.

Esta foto intervención se dividió en dos facetas, la primera hace referencia a la violencia social que ha vivido cada una de nuestras regiones, a la falta de control político, a la opresión a la que han estado expuestas las comunidades y a cada una de las marcas que ha dejado la violencia

en las víctimas. La segunda, con respecto al resurgimiento, la superación personal y comunitaria, la fuerza interior que ha sacado cada uno de los afectados por este flagelo para salir adelante y la resiliencia que han demostrado muchos.



Desde la anterior imagen se logra identificar como la violencia socio política agudiza la problemática del desplazamiento y la desaparición forzosa. Delitos que no solo afectan a familiares que han sido testigo de esto flagelos, soportando sentimientos de impotencia, inseguridad, miedo, angustia y desesperanza tras la pérdida de su ser querido o el desarraigo por el abandono obligado de aquellos entornos originarios de sus raíces. Sino también a toda la comunidad que les rodea, al verse roto el tejido social, es decir, esas relaciones que permiten el apoyo a los individuos que hacen parte de su comunidad, con quienes se comparten tradiciones, culturas e ideales, esos que por salvaguardar su vida y de quienes le acompañan debe ver emigrar hacia otros territorios, cargando consigo no solo los flagelos de la guerra, sino también, esa soledad angustiosa, en la cual, no hay culpables, donde el estado evita tomar

responsabilidad, aludiendo ser hechos causados por grupos al margen de la ley. Actos que dan como resultado la impunidad y la violación de los derechos humanos.

Luchando y emprendiendo




No es esperar que nos den todo, es reiniciar dejando atrás los horrores y emprendiendo para un mejor futuro nuestro y de nuestros niños.

Fotografía tomada por Nancy Adriana Goyeneche, esquina oriental del Parque Central de Puerto Lleras - Meta, 2021.



Otro de los hallazgos durante el desarrollo del estudio es la capacidad de afrontamiento que han tenido las personas víctimas de los diferentes tipos de violencia frente a las experiencias vividas, las cuales no solo lo ven como el fin de sus vidas, sino como una oportunidad para cambiar la mentalidad y perspectiva frente a la misma. Logran valerse de sus capacidades para tomar lo vivido no como una debilidad, sino como una fortaleza generadora de empoderamiento.

Cantera (2010), invita a utilizar la fotografía ya que es un instrumento que facilita la comprensión de las problemáticas sociales, desde allí se puede identificar con mayor precisión lo que acontece en un determinado contexto.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede indicar que cada palabra, sonido, emoción transmitida despierta una simbología única en la que las subjetividades fusionan como medio para contar una experiencia, un deseo, un sueño, viéndolo desde diferentes perspectivas, con lo que a su vez se observan acciones de resiliencia conllevando a una transformación.

Según Masten (2001), la resiliencia es un proceso de afrontamiento ante experiencias adversas que se pueden llegar a presentar en la cotidianidad de las personas. En relación a la imagen titulada “*Luchando y emprendiendo*” tomada de los archivos de foto voz que soportan el presente informe, se alcanza a evidenciar que no importa el contexto donde haya sucedido algún tipo de violencia, hay un mecanismo sólido de resiliencia en la que las comunidades buscan la manera apropiada de surgir, no mirando el pasado como una cadena arraigada al abandono y olvido, sino por el contrario se percibe un optimismo propio y de protección individual y colectiva como base para avanzar en todas las áreas del ciclo vital de la vida.

Se logra percibir las diferentes formas que buscan para poder continuar con sus vidas, empoderamiento de algunas personas que no se quieren quedar arraigadas al fracaso, sino que, por el contrario, indagan en fortalecer sus comunidades, al igual la unión de una comunidad para salir adelante y mitigar la problemática, ya que todas buscan la forma de contar sus historias para así mismo poder sanar. Park et al (2002), manifiestan que la psicología positiva tiene la posibilidad de ayudar al ser humano a adaptarse y salir adelante sin importar los problemas que enfrente.

Dado lo anterior y relacionando el presente archivo de foto voz se puede resaltar el dinamismo posibilitador de exclusión a nivel de las comunidades, las cuales desde distintos mecanismos adoptan conductas propias que ayudan a su proceso de lucha y constancia diaria por salir adelante.

Se logra concluir que no importa el contexto donde haya sucedido algún tipo de violencia, hay un mecanismo sólido de resiliencia. Según Masten (2001), la resiliencia es un proceso de afrontamiento ante experiencias adversas que se pueden llegar a presentar en la cotidianidad de las personas.

Relacionado lo anterior las comunidades buscan la manera apropiada de surgir, no mirando el pasado como una cadena arraigada al abandono y olvido, sino por el contrario se percibe un optimismo propio y de protección individual y colectiva como base para avanzar en todas las áreas del ciclo vital de la vida.

Link de página Wix

<https://yobregon03.wixsite.com/exposicion-91>

Conclusiones

En el presente trabajo se puede concluir que la violencia generada por el conflicto armado en Colombia es uno de los factores que más ha ocasionado situaciones de crisis severa en la población desplazada como se observa según el relato de la señora Ana Ligia, expuesto en el presente documento, quien por su situación sufre un estrés severo que termina con la extracción de sus cordales.

El uso adecuado de la intervención en crisis permite que las víctimas de hechos traumáticos se sitúen en ambientes seguros, identifiquen las redes de apoyo en las cuales se pueden apoyar, así como reducir los riesgos de padecer a futuro trastornos psicológicos que dificulten su desarrollo físico, psicológico y social pilares para su bienestar.

El ejercicio realizado permitió identificar, reflexionar e indagar sobre aquellos emergentes psicosociales que nacen como producto de la violencia, ante los cuales se definen estrategias de afrontamiento y orientación.

Se obtuvo un acercamiento directo a diferentes contextos mediante la foto voz desde la cual se logró captar aquellas percepciones, memorias individuales y colectivas enmarcadas dentro de un espacio en donde ha incidido la violencia desde sus diferentes manifestaciones afectando al mismo tiempo las dinámicas e interacciones de las comunidades.

Por último, se resalta que a través de la foto voz efectuada, se perciben obstrucciones en las dinámicas sociales, familiares, colectivas e individuales, pero al mismo tiempo se evidencia acciones de afrontamiento colectivo.

Referencias bibliográficas.

Banco Mundial (2009), VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

<https://www.bancomundial.org/es/topic/fragilityconflictviolence/brief/forced-displacement-a-growing-global-crisis-faqs>

Bello, y Lancheros (2005). La atención humanitaria en el contexto colombiano, Corporación Avre. Bogotá D.C., Colombia. Recuperado de:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10620/CB-0503492.pdf;jsessionid=E7FCC2C3BC1566A1D6C6A86B2171EA3F?sequence=1>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Campo-Arias, Adalberto, & Herazo, Edwin. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. Revista Colombiana de Psiquiatría, 43(4), 212-217. Retrieved April 17, 2021, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502014000400006&lng=en&tlng=es

Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Erikson, E. (2005) El Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson. Revista Lasallista de investigación. Apoyo Psicosocial. Bogotá: Cruz Roja Colombiana Dirección General de Doctrina y Protección.
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5),169-190.[fecha de Consulta 25 de Marzo de 2021]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=814/81400509>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Milmaiene, J.(1995). El daño psíquico, en "Los nuevos daños", Hannurabi, Buenos Aires, , pág. 71.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92.
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://corporacionvinculos.org/index/wpcontent/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rebolledo, O., & Rondón, L. (2010). Reflexiones y aproximaciones al trabajo psicosocial con víctimas individuales y colectivas en el marco del proceso de reparación. Revista de Estudios Sociales, 40-50.
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>.
- Weil, S. (1952) The Need for Roots, London/N.Y., Routledge, (reprint 1995), p. 41
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>