

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Departamentos de Chocó, Caldas y Quindío

Daniel Eduardo Copete Minota

Hanny Daniela Lemos Rentería

Leyder Romaña Irobo

Marco Antonio Mateus Veléz

Nicolás Villada Toro

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Psicología

2021

## Contenido

Resumen .....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza: Caso Modesto Pacayá.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	17
Tabla 2: Estrategias de Acompañamiento Psicosocial .....	22
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	26
Conclusiones .....	35

## Resumen

En el territorio colombiano se ha vivido un conflicto de larga duración que ha comprendido más de cincuenta años de historia, a lo largo de esta, las manifestaciones de estos actores armados se han dado de diferentes formas, desde las fuentes de financiamiento, sus formas de operación y organización, sus tecnologías de guerra y su expresión territorial que ha generado grandes impactos en el territorio nacional, originando fenómenos sociales como el despojo de la tierra y el desplazamiento forzado que empiezan a develar cambios en la dinámica social del país.

Más de cinco décadas de confrontaciones entre actores armados estatales, contra estatales y para estatales, los cuales han ejercido múltiples modalidades de violencia que dejan según el Registro Único de Víctimas (RUV), a marzo del año 2021 se reportan un total de 9.123.123 de víctimas, (Registro Único de Víctimas, 2021); afectando de manera directa e indirecta a las familias; poblaciones, comunidades y en general a todos(as) los(as) colombianos y colombianas. Las diversas modalidades de violencias han dejado un total de 7.356.294 víctimas sujetas de atención debido a acciones tales como: asesinatos selectivos, masacres, sevicia y torturas, secuestros y toma de rehenes, desplazamiento forzado, despojos y extorciones, violencia sexual, reclutamiento ilícito, acciones bélicas y desaparición forzada.

En este sentido, emprender acciones de memoria, reparación y garantías de no repetición que permitan construir escenarios de paz dentro de un contexto altamente volátil, se concibe como una oportunidad en donde los sujetos sociales logran identificar las dinámicas sociales que convergen con las comunidad en la que se recrean escenarios llenos de vivencias del pasado y presente, buscando afrontar las problemáticas manifestadas en la comunidad. La violencia sin duda alguna impregna miedo en la población, este es un aspecto que se debe trabajar de manera colectiva para fomentar la lucha tanto en la población adulta e intermedia

(subjetividad).

Es de gran relevancia destacar que este trabajo se convierte en un paso muy importante en el proceso formativo para tener unas bases sólidas y poder aportar en el futuro como profesionales de la psicología ante una eventual oportunidad en escenarios de violencia en donde se fomenten espacios de Acompañamiento Psicosocial.

Ejercidos teórico prácticos como la Foto Voz son muy enriquecedores ya que permiten adentrarnos en las realidades que se viven en nuestro territorio, para nadie es un secreto que departamentos como el Chocó, Caldas y Quindío han estado inmersos en el conflicto armado de Colombia lo cual los convierte en escenarios de violencia y es ahí cuando surge la gran necesidad de atención psicosocial de personal capacitado para atender y generar Vínculos que permitan conducir a una salida integral en donde se apele a herramientas como el Enfoque Narrativo de tal manera que se pueda sembrar esas bases para la reparación y la reconstrucción de proyectos de vida en aras de garantizar una vida digna.

**Palabras Claves:**

Acompañamiento Psicosocial, Conflicto Armado, Enfoque Narrativo, Víctima, Violencia, Foto Voz, Narrativa, Memoria.

## **Abstract**

In The Colombian territory there has been a long-term conflict that has covered more than fifty years of history, in the course of this, the manifestations of these armed actors have taken place in different ways, from the sources of financing, their forms of operation and organization, their technologies of war and their territorial expression that has generated great impacts on the national territory, causing social phenomena such as the stripping of the land and the forced displacement that begin to reveal changes in the social dynamics of the country.

More than five decades of confrontations between state, state and state armed actors, those who have exercised multiple forms of violence that they leave according to the Single Register of Victims (RUV), as of March 2021 a total of 9,123,123 victims are reported, (Single Register of Victims, 2021); directly and indirectly affecting families; populations, communities and in general all Colombians. The various forms of violence have left a total of 7,356,294 victims subject to care due to actions such as: selective killings, massacres, sevice and torture, abductions, and hostage-taking, forced displacement, offal and extortion, sexual violence, unlawful recruitment, war actions and enforced disappearance.

In this sense, undertaking actions of memory, reparation and guarantees of non-repetition that allow to build scenarios of imperfect peace within a highly volatile context, is conceived as an opportunity where social subjects manage to identify the social dynamics that converge with the community in which scenario is recreated full of experiences of the past and present, seeking to establish a confrontation and a constant struggle against the problems that are evident in the communities. Violence certainly permeates fear in the population, this is an aspect that must be worked collectively to encourage fighting in both the adult and intermediate population (subjectivity).

**Keywords**

Psychosocial accompaniment, Armed conflict, Narrative approach, Victim, Violence, PhotoVoice, Narrative.

### **Análisis relatos de violencia y esperanza: Caso Modesto Pacayá**

Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial (2009).

Este relato nos adentra al panorama real y vivencial de lo que acontece en algunas zonas del país. Es por ello que podemos correlacionarlo con la “sistematización de experiencias” realizando un analogía con la entrevista a Oscar Jara (2010), ya que de este suceso se derivan “experiencias compartidas”, en las que recrea el pensamiento de los individuos respecto de las transformaciones que se desprenden de una experiencia, tal y como modesto lo expresa, que aunque paso por ciertos sucesos tocando fondo en la inserción con la guerrilla finalmente se desmoviliza y se reintegra a la sociedad, con un pensamiento distinto, con ideas ocupacionales, y deseos profundos de compartir con su familia, ello es una muestra de cambio social, que a la luz de la teoría de la sistematización, es algo que se asemeja y que no está lejos de una realidad, toda vez que el resultado de estas experiencias son los aprendizajes adquiridos por modesto, su familia y quienes profundizan en el relato, acerca de la metamorfosis que un sujeto puede generar.

Es de recordar que el estado debe ser garante de salvaguardar, hacer seguimiento y acompañamiento psicosocial a estos casos con el fin de garantizar el sano bienestar de estas personas que de manera directa o indirecta hacen parte del conflicto, con el fin de proteger sus derechos ya que los múltiples casos como este, aunque se ven en ellos resiliencia, no se logra visibilizar las cicatrices y el dolor emocional que lleva acuestas cada individuo y para ello se debe dotar el mismo estado de herramientas útiles que ayuden, según lo expresa Boaventura de Sousa (2010), al referirse que en el “actual contexto de transformación social y política no se necesita de teorías de vanguardia sino de retaguardia”, queriendo significar con ello que las políticas públicas de este orden deben ser dirigidas a la integración de equipos disciplinarios que apoyen y fortalezcan esta labor psicosocial por medio de la atención primaria y preventiva. Esta

postura personal va en concordancia y sobre la misma línea de la psicóloga Colombiana Claudia Tovar guerra (en: Castillejo y reyes, 2013; 393-398) quien plantea tres opciones de hacer intervención psicosocial en Colombia, por medio de los equipos psicosociales los cuales los categoriza así: enfoque de salud mental, enfoque de atención psicosocial y enfoque de acompañamiento psicosocial. Se considera a través de este análisis que estos 3 enfoques son los más pertinentes para realizar acompañamiento a dichas poblaciones víctimas del conflicto armado.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Dentro del relato de Modesto Pacaya, durante todo su desarrollo, como el amor de un padre por su familia lo lleva a luchar de manera incondicional por cumplir sus objetivos. Aquí en este relato, encontramos los siguientes fragmentos.

#### *Primer fragmento:*

Pacaya, M. (2009) “me voy a volar pues”.

Cuando modesto al fin tomo la decisión y dijo lo mencionado anteriormente, su vida cambio totalmente para bien, sin importar las consecuencias de sus actos, decidió marcar un nuevo comienzo, era un todo o nada.

#### *Segundo fragmento:*

Pacaya, M. (2009) “vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron:” “¿Qué pasó?”. Y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil”.

Nos llama la atención saber que contamos con un ejército colombiano dotado de empatía y que se solidarizó con este individuo, lo trataron bien y le brindaron protección, lo cual da una mirada distinta, desde otro ángulo, ya que en otros relatos se evidenciaba como el ejército según el relato, trataba de manera inhumana a la población.



*Tercer fragmento:*

Pacaya, M. (2009) “El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá.”.

Nos llama la atención la ruta que tuvo que cruzar modesto y como la policía y el ejército jugo un papel fundamental para su movilidad, le brindaron seguridad y tranquilidad para llegar a la ciudad que le abriera puertas.

*Cuarto fragmento:*

Pacaya, M. (2009) “Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar”.

Este fragmento expone como la alta consejería brinda apoyo y asesoría sin distinción alguna, colaborando a la materialización de un proyecto de vida.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Dentro del relato de Modesto Pacaya podemos identificar los siguientes impactos psicosociales:

- Pánico
- Ruptura de vínculos familiares.
- Aislamiento.
- Miedo y temor.
- Violencia de los derechos humanos.
- Sentimiento de abandono y desarraigo al dejar todas sus pertenencias

Schnitman (2010) menciona que la crisis es un proceso que se da, en el cual interactúan los factores, la gestión y el contexto, los cuales definen el camino a

seguir dentro del proceso, lo cual puede afectar el funcionamiento de las personas, evitando que encuentren un espacio social y que se incluyan a redes de apoyo en las cuales posteriormente podrán construir su identidad, encontrando sentidos nuevos a sus vidas.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Dentro del relato podemos identificar el posicionamiento subjetivo y sus voces, desde la mirada de la víctima cuando expresa “Yo estaba trabajando en Puerto Nariño cuando un señor me invitó a trabajarle en una finca en el meta. Allí estuve cuatro años, pero me aburrí porque los cachilaperos me robaban el ganado”, “El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca. y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no. No pude trabajar en la coca”, “. Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría”, y desde el lugar de “Sobreviviente” cuando modesto expresa: “Me puse a trabajar construyendo casas ahí. Hice como seis casitas y me compré la mía”, “Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. Venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”, “yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse. Finalmente se desmovilizó”, “Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato”, “Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar”, se denota una posición de resiliencia entendiendo esta como la capacidad de una persona o grupo para seguir

proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Pacaya, M. (2009) “Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida. Yo les ofrecí unas gallinas y les di su café.”

Pacaya, M. (2009) “En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra. Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso.”

Se evidencian los impactos naturalizados, en el momento que se manifiesta la tranquilidad con que vio la situación, al parecer era lo más de normal para el ver estas personas que hasta café y comida les brindo, y ya cuando forzosamente le reclutaron y le dieron un mando con unidades a cargo naturalizo esto y hasta tranquilo y contento se sentía, pasando desapercibida su situación principal y de fondo y naturalizando la situación que está viviendo.

Entre los significados alternos se destaca la reconstrucción de la vida la resocialización para alguien que ha estado sumergido en el conflicto quizás por la falta de conocimiento y naturalizar situaciones que más adelante podrían generar problemas como el rompimiento de vínculos familiares los cuales se convierten en esa motivación para dar un giro y reconstruir la vida de Modesto.

Schnitman (2010) plantea la construcción de las agendas generativas considerando que las personas recuperen sus recursos, vínculos y redes, cambiando su posición de víctima a sobrevivientes, permitiendo el planteamiento de un proyecto de vida, en el cual se plantea la experiencia vivida como una posibilidad para otras personas que han sido víctimas, cambiando esa constancia de imágenes dominantes de violencia y sus impactos que se naturalizaron en una

comunidad que no experimentaba nada más que las consecuencias de la guerra.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Frente Al relato es importante destacar a la luz teórica el planteamiento de (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001), al hacer mención a La resiliencia, definiéndolo como un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo. Es por ello que se relaciona esta postura con el relato ya que se pueden reconocer las siguientes partes que revelen una posición resiliente de modesto, cundo modesto expresa: “Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato”, lo que denota que a pesar de las vivencias el comprendió que la educación es la base para la sociedad y que esto le abriría muchas puertas, “Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar”, gracias a su esfuerzo y empeño logro idear un proyecto productivo, busco ayuda de una entidad seria, que le apoyo en su proceso, “Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi mini mercado, mi tienda”, en ese momento modesto comprendió que gracias a ser una persona estudiada se le abrió una puerta rápidamente y es que ya tenía el aval para empezar con su proyecto, se dio cuenta que todos sus esfuerzos tendrían frutos y de la importancia de superar las circunstancias adversas, lo que traerá resultados positivos.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

**Tabla 1.** *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Reflexivas</b>	¿Por qué desea volver a este lugar en el cual vivencio y experimento la violencia?	Permite a la persona esclarecer sus objetivos y la manera en que puede conseguirlos, pues no es solamente volver, si no también haber aprendido y saber enseñar a otros.
	¿Cree que con lo que aprenda puede lograr un cambio en su comunidad y por qué?	Esta pregunta permite a la persona identificar sus herramientas, las necesidades de la comunidad y como con sus capacidades puede orientarlos a mejorar, ya que también implica una realidad social, económica, política que puede alterar el desarrollo de sus objetivos.

**Circulares**

¿Cree que ha trabajado lo suficiente en los efectos de la guerra que han alterado su vida?

Esta pregunta permite a la persona identificar sus problemáticas internas, que afectan lo externo y que pueden desviar el desarrollo de sus objetivos, y más en las condiciones del contexto que involucran una violencia presente y constante.

¿Qué recuerdos tienes de personas que eran importantes para ti y vivían en el pueblo?

Se hace necesario establecer confianza con la persona, y una forma de hacerlo es conociendo sus redes de apoyo.

¿Siente que todavía están presentes los efectos de la violencia en su vida?

Esta pregunta permite que el entrevistado pueda reconocer si en realidad existen algún tipo de afectaciones las cuales generan sentimientos de

rabia, deseos de venganza, dolor, miedo o pánico por lo vivido con relación a los hechos.

Esta pregunta se enmarca en la resiliencia de una sociedad, es decir aprender a buscarle lo positivo a los ciclos de nuestra vida, además impulsar a las nuevas generaciones a luchar en las diferentes adversidades de nuestras vidas.

Podemos identificar la postura del entrevistado respecto al tema de adquirir conocimientos y hasta qué punto tiene la voluntad y lo ve como una oportunidad en su vida.

¿Qué aspectos marcaron positivamente tu vida y que le dirías a la población que ha sufrido los flagelos de la violencia?

¿Cree que es necesario prepararse a nivel académico?

Estratégicas

Modesto, ¿se siente capaz de compartir sus

Con esta pregunta se conocerá la capacidad de

vivencias y experiencias modesto para prevenir y alertar a futuras personas en escenarios grandes? En los cuales hay comunidades para que no sigan el camino del mal, se busca que en los cuales hay comunidades para que no sigan el camino del mal, se busca que en determinado espacio así, se mitigue un poco el dolor y las afectaciones psicossociales generada por la violencia realizando así un ejercicio de catarsis, dando paso a la purificación emocional, corporal, mental y espiritual.

¿Cuáles serían los recursos estratégicos para evitar el declive de los individuos víctimas de la violencia?

La finalidad se centra en buscar acciones psicossociales orientadas en acompañamientos de las personas que han experimentado y han vivido las consecuencias de la violencia, buscando disminuir el reclutamiento forzoso por parte de estos



grupos.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas**

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Peñas coloradas es un pueblo ubicado a las orillas del río Caguán, inicialmente sus habitantes vivían del maíz, del plátano, de la caza y de la pesca. Lamentablemente esta población no contaba con vías para poder sacar sus productos, ni tampoco tenían compradores. Debido a toda esa crisis y la poca atención del estado para con las necesidades de ellos, empezaron a trabajar con la coca; a cultivar, a raspar la mata y a convertir las hojas en pasta, ellos sentían solvencia económica y pues también llegó la guerrilla a su pueblo.

Los habitantes de peñas coloradas expresaron que a pesar de que vivían con la guerrilla y que la coca cogió tanto vuelo, ellos en su pueblo, tenían normas de convivencia, vivían en armonía y feliz, la guerrilla era la única autoridad en el pueblo.

El pueblo peñas coloradas no aparecía en el mapa de Colombia sino hasta 1996 cuando hicieron parte de las marchas cocaleras, solo el 25 de abril del 2004 lograron aparecer en el mapa de Colombia, y desde ahí se acabó peñas coloradas, puesto que el gobierno hizo presencia, pero presencia militar con muchos helicópteros y avionetas.

El 25 de abril del 2004, la comunidad de peñas coloradas empezó a sentir los helicópteros y avionetas sumamente grandes, el Ejército les destruyó las casas, les hicieron huecos a los techos y a las paredes buscando supuestas caletas de la guerrilla. Es El 26 de abril de 2004, donde aproximadamente 700 familias fueron desplazadas forzosamente de Peñas Coloradas, salieron en botes hacia el casco urbano de Cartagena del Chaira, es así como luego vinieron los falsos

positivos, las grandes capturas, los montajes judiciales y hasta las torturas, a todos los de ese pueblo los tildaban de cómplices del terrorismo.

Los habitantes de peñas coloradas hicieron múltiples esfuerzos para regresar a vivir a su habitad, pidieron compañía de las comisiones de derechos humanos y de extranjeros, pero pese a esto no se lograba concretar nada, pues el ejército siempre encontraba razones para aplazar el regreso de los antiguos habitantes de peñas coloradas, pero en el mes de mayo del 2009 recibieron la peor noticia, se notificó que peñas coloradas ya no le pertenecía a la comunidad, el estado declaró a las Fuerzas Militares dueñas temporales de peñas coloradas por 10 años; pero en 2018 se renovó nuevamente por 10 años más, dejando a los antiguos habitantes de peñas coloradas con mucha tristeza y e incertidumbre, ellos exigen respuestas, dado que son muchos los interrogantes que ellos se hacen, como por ejemplo porque les prolongan tanto la entrada a su pueblo, porque todavía los señalan de subversivos, porque el ejército si puede vivir allá y ellos no, entre otras.

Emergentes psicosociales presentes luego de que se realiza el hostigamiento militar y su incursión forzosa.

Fabris y Puccini (2010) nos dicen que los emergentes psicosociales se producen en la vida diaria de quienes los viven y surgen como una respuesta a las necesidades sociales que disponen.

En este caso, se evidencian los siguientes:

- Falta de acompañamiento del estado a la comunidad
- Estigmatización de la sociedad para con los miembros de esta comunidad
- Desempleo
- Falta de educación
- Estrés postraumático para todos los miembros de esta comunidad

- Vínculos con los grupos armados al margen de la ley
- Es claro que el abandono del estado fue y ha sido un factor emergente primordial allí para con esta población.
- La precariedad en el empleo y falta de acceso a casa
- La violencia generada por estos grupos militares.
- El dolor y no resiliencia de los pobladores por no poder retornar a sus hogares.
- Se evidencia que en general los habitantes de esta comunidad podrían estar padeciendo trastornos por estrés postraumáticos producto de los diferentes hechos violentos a los que fueron sometidos, amenazas, heridas, torturas y hostigamientos.
- Impactos generados a la población a raíz de ser estigmatizada como cómplice de un acto armado.
- Se evidencian impactos colectivos los cuales afectan las redes sociales comunitarias que deterioran a los individuos de esta comunidad, daños morales que afectan la reputación de ellos como personas humanas, años en su honor y estado anímico, así como la devaluación de su humanidad y el irrespeto por sus derechos, ya que son acusados públicamente como pertenecientes a estos grupos armados, lo cual genera situaciones de riesgos para ellos, rechazo y aislamiento social y no poder seguir llevado el curso en su vida de manera normal, y hasta no tener acceso a un empleo por el estigma generado en contra de ellos, y que el estado les abandone y no poder satisfacer sus las necesidades básicas fácilmente una población estigmatizada y abandonada, genera un estrés postraumático en sus habitantes, creándoles deterioros en su salud física y mental.

- También evidenciamos reclutamiento forzado, generado por la poca presencia del ejército y los entes encargados de velar por la seguridad de la población, desencadenando un desplazamiento forzoso que no es solamente físico, sino que también involucra una mirada holística, en la cual se ve afectado sus creencias, cultura, tradiciones, etc.

En una sociedad que lleva 50 años en guerra, se volvió normal juzgar a una persona o una comunidad por lo que dicen que son, pues la visión general que se tiene y con justa razón de los grupo armados al margen de la ley es que son generadores de violencia, por lo cual, transmiten esta visión hacia cualquiera que sea asociado con ellos, generando una estigmatización, abandono social y humano a una comunidad que es víctima de la guerra y del estado que se olvida de ellos, lo cual dificulta en gran medida su proceso de adaptación a la zona urbana y los obliga a despojarse de todo lo bueno que por años vivieron, como es la vida en el campo.

### **Dos Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Teniendo en cuenta la situación presentada en la comunidad de Peñas Coloradas, a causa de la violencia y sus consecuencias, proponemos las siguientes acciones:

Realizar un Mapeo Social (Martín, 1999) identificando las relaciones jerarquizadas, entre distintas redes, y así poder categorizar las familias por edades y número dentro de cada núcleo, en aras de poder direccionar las acciones y saber cómo realizar el acompañamiento psicosocial, ya que el mapa permite la identificación de las estructuras sociales (Alberinch, 2008)

Vincular otros actores del estado tales como: presidencia., gobernadores, alcaldes competencias idóneas para estos casos y grupos disciplinarios en virtud de poder dar continuidad a la ley 1448 sobre una reparación integral, en la que se pueden llevar líneas de acción direccionadas a la disminución del riesgo y se propenda en la calidad de vida, generando redes

sociales que permitan superar las realidades postraumáticas (Beristain y Páez 2000; Boss 2005; Cyrulnik 2003; Duffy 2010) ya que como Schnitman (2010) nos muestra que, este proceso de generar redes y la expresión de narrativa, resignifican la vida de quienes han experimentado los flagelos de la violencia.

**Tabla 2. Estrategias de Acompañamiento Psicosocial**

<b>Estrategia 1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Impacto Deseado</b>	<b>Fases y tiempos</b>	<b>Acciones</b>	<b>Técnicas y recursos</b>	<b>Autores</b>
Mapa participativo.	Conocer las percepciones del entorno social de la comunidad de Peñas Coloradas	Se espera que gran parte de la comunidad pueda participar activamente en ese proceso, conocer las diferentes problemáticas sociales de la comunidad, los peligros que existen, sus	Fase 1 diagnóstico (dos días de 1 semana) para motivar a la comunidad en la participación y ejecución de la actividad.	Acercamiento a la comunidad. Apoyarnos en la observación participante. Caracterización de la población por medio de entrevistas. Realización del mapa participativo.	Observación participante. Entrevista. Sitio con condiciones mínimas. Computador. Conexión a internet. viáticos	(Moreno Pestaña y Espadas Alcazar, 2002) (Rodríguez Martínez 2011)

limitaciones,  
intereses y  
los recursos  
que se  
pueden  
utilizar para  
su propio  
beneficio.

Estrategia	Activar	Se espera	Fase 2	Concientizac	Bibliografía	Lin y Ensel (1989)
2. Redes	redes de	que gran	acciones	ión de las	audiovisual	(Fried Schnitman
de apoyo.	apoyo que	parte de la	(3 días de	redes de	Folletos	1999; Fried
	permitan la	comunidad	1	apoyo	Talleres	Schnitman y
	interacción	disponga de	semana)	Consolidació	psicoeducat	Schnitman 2000a,
	con distintas	acceso a		n de las redes	ivos	2000b)
	entidades,	redes de		de apoyo	Sitio con	
	comunidades	apoyo en las		Generación	condiciones	
	y personal	cuales se		de redes de	mínimas	
	capacitado	realice un		apoyo	Computado	
	para realizar	acompañami		Socialización	r	
	acompañami	ento		de las rutas	Conexión a	
	ento	psicosocial		de atención	internet	

psicosocial a con total  
 población disponibilida  
 víctima del d,  
 conflicto promoviend  
 o la  
 interacción  
 entre la  
 población y  
 las  
 instituciones  
 .

Viáticos

Estrategia	Fomentar el accionar	Se espera sensibilizar a la población en el conocimiento de la ley, como el conocimiento de la ley como seres humanos y	Fase 2 acciones (2 días de 1 semana)	Educar a la población en el conocimiento de la ley como ciudadanos identificando sus derechos y deberes. Fomentar	Se espera que gran parte de la comunidad, una vez finalizada la estrategia, dispongan de los conocimientos	Miracco, Mariana, Scappatura, María Luz, Traiber, Liliana, De Rosa, Lorena, Arana, Fernan, Lago, Adriana, Partarrieu, Andres, Galarregui, Marina, Nussold, Patricio Tomas y
------------	----------------------	---	--------------------------------------	---	--	---



ciudadanos	Fomentar	acciones de	suficientes	Keegan, Eduardo (2012)
pertenecient	acciones de	respeto por	sobre sus	
es a una	respeto por	los derechos	derechos	
sociedad que	los derechos	de las	como	
les protege y	de las	personas y el	ciudadanos	
debe velar	personas y el	no permitir	y del valor	
por sus	no permitir	que estos	que tienen	
derechos.	que estos	sean	como	
	sean	vulnerados	cualquier	
	vulnerados.	Ofrecer	ser humano,	
		herramientas	lo cual les	
		a la	permita	
		población	velar y	
		que le	hacer	
		permita velar	respetar	
		por sus	estos	
		derechos,	mismos en	
		incluyendo el	la	
		acercamiento	población.	
		a las		
		entidades		
		gubernament		
		ales.		

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.**

En el siguiente trabajo se puede identificar la realidad Colombiana respecto a la violencia, evidenciando como la población ha tenido que soportar durante décadas el flagelo de la guerra manifestando en distintas formas y por distintos actores.

Cada uno de los integrantes manifiesta a través de imágenes, con características propias las situaciones y acciones de violencia junto a sus consecuencias que se identifican de manera cercana a los espacios de socialización, visitando distintos lugares y escenarios que nos llevan a la reflexión de todo lo que rodea la violencia. Encontramos los siguientes aportes:

Marco Antonio: Visita la Felisa, corregimiento de la Merced Caldas ya que por dicho sector a sus orillas transita el imponente río del Cauca, quien es el protagonista principal en la narrativa de la foto voz, ya que este lugar evoca recuerdos, vivencias y sentimientos de dolor para los habitantes de esta pequeña población, a los que desde inicios de la época de conflicto y violencia cuentan como por allí flotan los cuerpos de una manera concurrida, trayendo consigo horror y pavor para quienes viven a sus alrededores. Otros testigos evidenciales de lo que transita por el río son los areneros artesanales que laboran en él, algunos de manera anecdótica relatan lo que durante muchos años les ha tocado ver desde ese campo laboral.

Leyder: visita Bojayá- Choco, en su cabecera municipal Bellavista, la cual ha sido una de las zonas Colombianas más marcadas por la violencia que a lo largo de la historia ha vivido nuestro país, donde el 2 de mayo de 2002, miles de personas eran encontradas: en sus calles, iglesias, casas, río Atrato etc.

Bellavista, cabecera municipal de este municipio debido a esta situación quedó sin un habitante, donde todas las personas fueron víctimas de desplazamiento forzado, razón por la cual huyeron a todo el territorio nacional, ya que perdieron todo, desde sus actividades económicas, viviendas, entornos académicos.

Este entorno fue reconstruido en kilómetros más adelante de esas escenas de violencias, hoy la situación que vive este municipio es totalmente diferente, donde a través de la reconciliación y el perdón, sus calles reflejan tranquilidad, y lo que más resalta es su parque a la Memoria Bojayá.

Nicolas: Visita Génova, en el departamento del Quindío, ha sido un municipio que le ha tocado vivir el nacimiento y los estragos de la guerra. Es un pueblo que ha experimentado en carne propia el sabor de la violencia, la mirada fría, el derramamiento de lágrimas que llenan las cascadas de este hermoso municipio y la despiadada mirada de quienes llevaron a un sitio lleno de paz y tranquilidad, la zozobra de no poder dormir tranquilamente en la noche, por temor de ser violentados con las ráfagas de un fusil, o una explosión aturdidora.

Daniel Eduardo: Elige el Rio Atrato, el cual es el tercer río más importante a nivel económico y de transporte del territorio después del río Magdalena y Cauca, lo que lo ha convertido también en un frente del asentamiento y escalamiento del conflicto armado, lo que ha afectado de manera directa e indirecta a las familias; poblaciones, comunidades y en general a todos(as) los(as) colombianos y colombianas.

Hanny: El Municipio de Bagadó está localizado al Occidente del país, en la parte centro Oriental del Departamento del Chocó en las estribaciones de la Cordillera Occidental, se ubica aproximadamente a 80 kilómetros de la ciudad de Quibdó capital del Departamento del Chocó, su cabecera municipal de origen en el dique aluvial del río Andágueda.

Este municipio del departamento del Chocó ha sufrido dos tomas guerrilleras por parte de las FARC y los ERG la cual dejó alrededor de 3.896 víctimas, según informes de inteligencia de la Policía, el ataque a Bagadó lo realizó un bloque compuesto por unos 500 guerrilleros.

**A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?**

Indudablemente el escenario de escogencia para esta fase, permite profundizar en las realidades sociales que convergen con la comunidad del sector, ya que a partir de las imágenes se logra simbolizar una problemática que es perceptible pero que muchas veces por quienes somos ajenos a la misma, no se dimensiona la gravedad de esta y las consecuencias que trae para un colectivo, por ende, se considera importante dicho acercamiento ya que se logra conocer las dinámicas sociales que emergen de allí.

Es muy importante tener presente el concepto de subjetividad colectiva el cual (Fabris, 2010, 2011) refiere como denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado, en ese orden de ideas este ejercicio refleja elementos entorno a la subjetividad que deben ser resaltados como la reconstrucción de territorios que han sido vulnerados por el conflicto armado y la manera en que las comunidades rehacen su vida pese a la adversidad.

Estas comunidades que han vivido en la violencia, tienden a normalizar la violencia en su diario vivir, pues es lo que les ha tocado vivir, sin embargo, hay muchos pobladores que se abren ante la posibilidad de aprender y entender que no es la violencia lo que deben reflejar, sino todo lo positivo que tienen, por más poco que sea, además reflexionando entorno a este ejercicio se encuentran muchas similitudes en estos casos de violencia expuestos, tales como el maltrato físico, el desplazamiento forzoso, dolor, abuso sexual y psicológico, capturamos recuerdos que están en la memoria.

**El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Se es consciente de que aquellos valores subjetivos son en dependencia del ser humano que lo valore, al estudiar los diferentes ejercicios elaborados por el grupo 86, se pueden reconocer múltiples cosas que cada uno califica como algo preciado o también algún suceso desagradable, de una manera simbólica que quiere mostrar un mensaje por medio de la foto voz, como por ejemplo la resiliencia de sus paisanos, la solidaridad, el valor de la amistad o también las diferentes violaciones a los derechos humanos a los que hicieron mención en el grupo.

En relación con ese sentido subjetivo, en cada uno de los aportes elaborados se logran reconocer algunos valores simbólicos como lo son las costumbres que tienen las comunidades, las fiestas religiosas, la cruz en todas iglesias y cementerios, el sentido de pertenencia que tiene por sus pueblos, las conmemoraciones que se hacen para recordar los hechos violentos que sirven para unión entre habitantes, las misas en conmemoración a seres fallecidos, el esmero por tener territorios con sana convivencia libres de conflictos, los lugares que ellos mismos crean grupalmente, algunas características entre las culturas, el manejo del lenguaje y la forma de sobre llevar el dolor considerando el lazo de estas dos cuando Wittgenstein se detiene en la relación entre lenguaje y dolor (1958; 1997) reacciona explícitamente en contra de la idea de lo indecible del dolor, congruente con su propuesta del lenguaje como una práctica social compartida y no como un conjunto de signos que retratan al mundo (véase la discusión sobre dolor y lenguaje privado en Wittgenstein, citado por Manser, 1971; Muñoz, 2001).

**El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social dando cuenta de: ¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?**

M. Joly (2003) menciona que la imagen es una conformación y contenido de la memoria, explicando que cuando se produce una imagen o una fotografía se está plasmando un contenido de la memoria.

JAS Moreno (2011) también plantea que la fotografía funciona como una máquina que construye la memoria y por ende construye recuerdos que pueden provocar cambios en el accionar de las personas.

Cuando hacemos una fotografía estamos construyendo una memoria determinada, por medio de las imágenes se narran y exponen sucesos determinados, se reviven momentos, se activan los recuerdos y la memoria, y además se mantienen latentes las diferentes situaciones o eventos que viven en esas mismas memorias.

Fotografiar un momento, un evento, o situación es la esencia de la fotografía, sin embargo, no se limita a eso, y es que a través de esto se puede realizar un reconocimiento de una realidad que está presente en esa imagen a través de la memoria colectiva, lo que hará que las víctimas no olviden lo sucedido, y además permite exponer y contar a la persona que la visualiza, el mar de experiencias, vivencias y emociones que se encuentran dentro de la imagen, generando un efecto que puede cambiar la manera en que se ve la situación, promoviendo una transformación en la comunidad.

La fotografía nos permite inmortalizar situaciones que fueron importantes en el momento que se tomó esa foto, sin inmortalizar los efectos y sin hacerle apología a lo que se evidencia en la foto, nos lleva a la historia que hace parte de la vida de esa comunidad. Cuando conocemos nuestra historia, podemos cambiar el presente y construir un mejor futuro, evitando repetir los

errores del pasado y entendiendo que nadie puede hacer a una comunidad vivir nuevamente esa experiencia de violencia.

**En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resiliente de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Jimeno, Myriam (2007) plantea que cuando un individuo manifiesta, expresa sus experiencias de violencia y sufrimiento, se puede dar la creación de una comunidad emocional, la cual permite que los individuos se recuperen y puedan ayudar a otras personas que experimentaron las mismas situaciones a superarlas.

La violencia sin duda alguna impregna miedo en la población, este es un aspecto que se debe trabajar de manera colectiva para fomentar la lucha tanto en la población adulta e intermedia (subjetividad). La experiencia que muestran los casos de cada uno de los habitantes de estas poblaciones, nos muestra como logran superar las consecuencias de la violencia, dejando a un lado el miedo, el dolor, la inseguridad, la duda sembrada en las noches de vela, todo esto es un ejemplo de resiliencia.

En este proceso la memoria, juega un papel muy importante, debido se puede contextualizar colectivamente positiva, es decir desde estos antecedentes podemos encontrar una población fuerte que a pesar de las dificultades de violencia que han vivido en su comunidad, posee las ganas de cambiar la historia, a través del perdón, la reflexión utilizándolas como métodos de aprendizaje y reconstrucción de la sociedad.

**Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos,**

### **diferentes violencias sociales?**

Es necesario destacar la definición y concepción del dialogo y su relación con la construcción social de memorias, según autores como: (Bohm 1996) (Bakhtin 1981 y 1986), definen el “dialogo como, un término que alude a la cocreación de significados a través de –y entre– cierto número de interlocutores. Es un proceso de construcción de significados y acciones entre personas, formativo de mundos sociales. Cuando las personas pueden sostener diálogos generativos hay lugar para la expresión de sus diversas experiencias y las múltiples circunstancias en que han estado involucradas en el pasado, el presente, o en que podrían estarlo en el futuro, mediante diálogos externos entre personas o internos que incluyen a la persona y sus circunstancias. Con base a este fundamento sólido, se puede confirmar con seguridad que el lenguaje y su narración permiten se constituyen en elementos claves para la construcción de nuevos significados que dan origen a interpretaciones subjetivas donde se comprenden los sucesos que ocurren alrededor de distintos escenarios. Por ende se precisa lo siguiente:

Se considera que el tener dicho acercamiento con la comunidad y conocer sus afectaciones desde lo narrativo, permite aprendizaje por descubrimiento, empoderamiento y sobre todo amplia el espectro de lo que es un escenario comunitario vs problemática, donde se profundiza en las realidades sociales que facilitan un reconocimiento del entorno para `posteriormente saber direccionar apoyo psicosocial. De igual manera desde la investigación realizada en torno a la comunidad, se denota abandono del estado, hace falta apoyo psicosocial y un verdadero compromiso político que sea responsable y acorde a sus deberes como funcionarios públicos.

Según Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. Esta experiencia permite generar una conversación



junto a la comunidad en torno a la problemática de la violencia, generando múltiples reflexiones desde una mirada psicosocial, pues integrar el accionar psicosocial a los lenguajes alternativos (la foto voz, la fotografía, y narrativas como las novelas o el cuento) estas podrán contribuir a la construcción de memorias colectivas lo cual ayudara a una transformación social que cambie desde lo psicológico hasta lo político.

Logramos identificar los flagelos de violencia que ha sufrido nuestra sociedad, evidenciando que en los diferentes entornos de nuestro país se han presentado diferentes modalidades de violencia, la cual esta situación no nos ha dejado nada positivo, además la mayoría de estos entornos reflejan abandonos por los entes gobernantes. Lo más importante de esta situación es que nos permite ser transformadores de una nueva generación, utilizando el perdón y la reflexión como método para cambiar vidas.

#### **Análisis final del ejercicio foto voz.**

Conocer la herramienta foto voz, nos permite interiorizar la problemática de los escenarios de violencia que vive nuestro país, esta estrategia potencializa el acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado que por más de cinco décadas las ha sufrido la población, siendo generalmente más golpeada las regiones más vulnerables de Colombia, donde se ha presentado un sinnúmero de detrimento patrimonial en el ámbito materia, económico, social y cultural.

A través de esta herramienta Foto voz se logra obtener experiencia de las víctimas directas del conflicto armado, presentando antecedentes como: desplazamiento forzado, reclutamiento de los niños, jóvenes y adolescentes por grupos armados al margen de la ley, consumo de sustancias Psicoactivas, abandono del estado a estas familia y además rechazo social o marginación a estas poblaciones.

También podemos resaltar la resiliencia de algunas personas que a través de esta situación

de desplazamiento forzado, lograron emigrar a otras ciudades de nuestro país y pudieron transformar sus vidas y las de sus familia, fortaleciendo sus capacidades a través del método científico y convirtiéndose en profesional, de este modo han logrado volver y mostrarle al mundo su capacidad de lucha y a las nuevas generaciones, enseñándoles a luchar y hacer aún lado los estereotipos de nuestra convivencia.

M, Harkin (2003) nos habla de los esquemas emocionales, los cuales se identifican en el discurso, permitiéndonos identificar formaciones culturales y el significado que tiene cada experiencia en cada sujeto, creando una comunidad emocional que se ayuda entre sí a superar los eventos traumáticos de la violencia, y, como lo menciona Jimeno (2003; 2004) sumado a la acción de narrar y compartir sus experiencias de violencia, ya que cumple un papel de reconstrucción intersubjetiva.

Schnitman (2010) en uno de sus testimonios recolectados, se evidencia como una persona víctima del conflicto armado, al compartir y crear redes con otras personas que fueron afectadas con la misma violencia, reconstruyéndose como persona, con una nueva identidad, resignificando su vida, y articulándose con otras personas para que ese testimonio sirviera como ejemplo al resto de la comunidad, transformando un evento trágico en procesos sociales responsables y productivos, también menciona que las comunidades que participan en los distintos procesos de diálogos realizan un proceso de aprendizaje autónomo, en el cual aprenden en base a sus propios procesos e interacciones, permitiendo a la comunidad reconocer sus opciones entorno al contexto emocional y social de apoyo y bloqueo, gestionando sus recursos.

## Conclusiones

Con los ejercicios de foto voz, elaborados por los integrantes del grupo colaborativo 86, vemos como este es un espacio que logra capturar los recuerdos y memoria de estas comunidades, la cual nos relata historias, y nos acercan a la realidad que viven estas comunidades producto de la violencia, y como están de inconforme con el accionar político, el cual genera diversas afectaciones, a nivel de salud física y psicológica de estas personas, y además de la violación de sus derechos como personas, se aprendió que, en el preciso momento que lleguemos a una comunidad afectada por las manifestaciones de violencia, se puede hacer uso de esta excelente herramienta para empoderar dichas comunidades, hacer que esas personas que requieren del acompañamiento psicosocial en este escenarios de violencia, tengan voz, que se permita que la historia contada en esa fotografía se pueda dar a conocer y deje de ser silenciada. Por medio de esta podemos trabajar en el anhelado cambio social, ya que esta técnica visibiliza mucho más aquellas experiencias y vivencias a las que están inmersas los participantes, ayuda a conocer sus puntos de vistas, y valora sus conocimientos.

También, la imagen y la narrativa, es un excelente ejercicio que se utiliza como instrumento de acción psicosocial en el acompañamiento a víctimas de violencia socio política y el conflicto armado y otras violencias en Colombia y otros lugares del mundo, y es que esta es la técnica más antigua que se haya realizado, y la cual posee la capacidad de transmitir mensajes y emociones, es un vehículo que ayuda a acercarse a la realidad inmediata por medio de la información visual que aporta, con esta herramienta en Colombia y nivel mundial se ha logrado o contribuido a hacer catarsis entorno a las experiencias traumáticas que han sido parte las víctimas de la violencia, un ejemplo claro son los murales o grafitis en las ciudades, las cuales se utilizan como técnica de comunicación o de visibilizaban en las sociedades, las cuales permite expresar muchas situaciones, pensamientos y vivencias que liberan emociones.

En cuanto a la experiencia con la herramienta wix, ha sido sumamente positiva, dado que esta herramienta se tornó bastante fácil para la realización del trabajo, algo que llamo bastante la atención es que es que una vez se publica la información en esta herramienta, aparece enseguida en los buscadores de google, lo que nos llevó a la conclusión que es una herramienta muy visible y que cualquier persona que quiera conocer sobre el trabajo realizado puede acceder a ella fácilmente, hasta personas víctimas del conflicto armado pueden tranquilamente leer e interiorizar la información expuesta y hasta dejar su comentarios personales, generando así un acercamiento e intercambio de ideas, vivencias y experiencias, lo que es supremamente importante es nuestra labor profesional, crear ese acercamiento con la comunidad así sea desde la distancia, hacer nuestras investigación y labores mucho más visibles con diseños muy profesionales, es decir wix es un buen complemento para llevar a cabo de mejor manera nuestro futuro ejercicio profesional.

**Link Pagina Wix.**

<https://nicoovillada2.wixsite.com/diplomadounad>

### Referencias bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado el 20 de marzo de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado el 22 de marzo de 2019 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com) Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Registro Único De Víctimas (RUV). (2021). Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Recuperado el 20 de marzo de 2019

de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>