

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia en las Regiones Departamentos de Antioquia y Caldas.

Julio Cesar Penagos Toro

Sergio Leonardo Alzate

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Medellin, Antioquia

Abril de 2021

## Contenido

Resumen	3
Abstract	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Caso Modesto Pacaya: Relato Tomados del Libro Voces: Historias de Violencia y Esperanza en Colombia, Banco Mundial. (Banco Mundial, 2009) (p.43)	7
Formulación de preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas	9
<b>Tabla 1</b>	9
<i>Formulación de Preguntas, Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	9
Propuestas de abordaje psicosocial Caso: Peñas colorada. Tomado de: "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro". Comisión de la Verdad. (Comisión de la verdad, 2019)	11
a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	12
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	13
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.	14
<b>Tabla 2</b>	16
<i>Tabla de las Estrategias</i>	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3	19
La fotovoz o foto intervención	19
Conclusiones de la foto voz	25
Link del blog o página WIX “La Imagen y Narrativa como Instrumento de la Acción Psicosocial”:	26
Referencias bibliográficas	27

## Resumen

El presente informe está relacionado con la narrativa y la Imagen como herramientas de expresión en escenarios de violencia. mediante la narración de los hechos se pueden relatar las experiencias, cómo superaron las dificultades y los procesos para conseguirlo, esto sirve como referente a otras personas para que no se repita la misma historia. La imagen puede ser utilizada como medio para capturar los eventos, guardar en la memoria histórica las imágenes representativas de lo que sucedió y a su vez, estas pueden ser utilizadas como testigos de una realidad social en nuestro país.

Podemos evidenciar el ejercicio realizado mediante el análisis de las narrativas de dos actores, que, aunque desconocidos, uno del otro, padecieron las atrocidades de las guerras, cada uno desde diferentes contextos, pero que, gracias a su forma de ver la vida, de gestionar sus problemáticas, la toma de decisiones acertadas y oportunas lograron salir de su conflicto.

Teniendo en cuenta que la violencia causada por el conflicto interno armado en Colombia ha dejado a miles de personas, familias y comunidades desterradas de sus lugares de orígenes, por si fuera poco, la mayoría de las víctimas de estos conflictos son personas inocentes que poco o nada tenían que ver con la problemática que giraba alrededor de sus territorios.

En este informe analítico reflexivo contamos con dos casos de personas de diferentes lugares de Colombia quienes fueron víctimas, pero a la vez sobrevivientes de situaciones de violencia y del conflicto armado. Como metodología de trabajo se realizaron preguntas de tipo estratégicas, circulares y reflexivas, aplicadas por medio de la entrevista al protagonista de la historia. En la segunda actividad realiza una propuesta abordaje psicosocial con las personas afectadas por los ataques del Ejército, el destierro y la estigmatización.

La actividad se desarrolló por medio de la Narración de los hechos por cada uno de los actores, que con voluntad y ganas de salir adelante pudieron iniciar una nueva vida.

Igualmente, en este trabajo contamos con las herramientas como la Fotovoz, la narrativa y la imagen, instrumentos importantes de expresión; se evidencia el cómo por medio de una buena narrativa, se pudo expresar las vivencias de nuestros participantes, las diferentes situaciones por las que tuvieron que pasar ellos y sus familias, finalmente el cómo lograron superarlas.

Por medio de la imagen y la narrativa pudimos lograr realizar ejercicios que implicaban la comprensión de conceptos teóricos, pero a su vez nos impulsaba a realizar un ejercicio visual en nuestros territorios y a la vez interpretar cada una de las imágenes captadas, dándoles un significado propio y representativo para si mismos y para quienes pasaron por situaciones similares.

**PALABRAS CLAVES:** violencia, victimización, conflicto armado, estigmatización, destierro, acompañamiento psicosocial, acción psicosocial, emergente psicosocial, narrativa, imagen, foto voz.

## **Abstract**

This report is related to Narrative and Image as tools of expression in scenarios of violence. Through the Narration of the facts can tell their experiences, how they oversteer the difficulties and processes of achieving it, which serves as a reference to others so that the same story is not repeated. The image can be used as means to capture events, to keep in historical memory the representative images of what happened and in turn these can be used as witnesses to a social reality in our country.

We can show the exercise carried out by analyzing the narratives of two actors, who, although unknown to each other, suffered the atrocities of wars, each from different contexts, but who, thanks to their way of seeing life, manage their problems and make wise and timely decisions managed to get out of their conflict.

Considering that the violence caused by the internal armed conflict in Colombia has left thousands of people, families and communities banished from their places of origin, on the other hand the majority of the victims of these conflicts are innocent people who had little or nothing to do with the problem that re around their territories.

This is a thoughtful analytical report we have two cases of people from different parts of Colombia who were victims, but at the same time survivors of situations of violence and armed conflict. As a working methodology, strategic, circular and reflective questions were asked applied through the interview with the protagonist of the story. In the second activity he carries out a psychosocial approach proposal with people affected by Army attacks, banishment and stigmatization.

The activity was developed through the narration of the facts by each of the actors, who with will and desire to succeed were able to start a new life.

Likewise, in this work we have the Fotovoz tools, the narrative and the important instrument image of expression, it is evident how through a good narrative, we can express

the experiences of our participants, the different situations that they and their families had to go through and finally how they managed to overcome them.

Through image and narrative we were able to achieve exercises that involved the understanding of theoretical concepts, but in turn it impeded us to perform a visual exercise in our territories and at the same time interpret each of the images captured, giving them their own and representative meaning for themselves and for those who went through similar situations.

**Keywords:** violence, victimization, armed conflict, stigmatization, exile, psychosocial accompaniment, psychosocial action, psychosocial emerging, narrative, image, voice photo.

### **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Caso Modesto Pacaya: Relato**

Tomados del Libro Voces: Historias de Violencia y Esperanza en Colombia, Banco Mundial. (Banco Mundial, 2009) (p.43)

#### **Caso Modesto Pacaya**

El protagonista del caso, el señor Modesto Pacaya es un hombre que narra la historia acerca de cómo ingresó a ser parte de un grupo guerrillero (FARC) y las acciones que tuvo que realizar para poder desmovilizarse.

Modesto Pacaya afectado sustancialmente por un pasado azaroso privado de su familia y sometido a las inclemencias de la insurgencia, decide consumir su pasado como revolucionario y busca transformar el porvenir de su vida. También relata brevemente su proceso de reinserción social junto con su familia, organizando una nueva vida en la ciudad de Bogotá con el apoyo del estado.

Con base en el caso presentado, se logra identificar que este hombre fue forzosamente obligado a ser parte del grupo al margen de la ley, quien por preservar su vida y la de sus seres queridos, le tocó aceptar este estilo de vida que le impuso este grupo alzado en armas; de allí en adelante tuvo que mantenerse bajo el mando de los líderes de la guerrilla. Como muchos integrantes de los grupos alzados en armas tienen que vivir las inclemencias del hambre, la arbitrariedad de sus superiores, extenuantes persecuciones, presenciar indolentes masacres; en pocas palabras, van desarticulando el vínculo social, estas situaciones que van desensibilizando el sentimiento comunitario tan necesario para vivir en sociedad. Dicho pasado va dejando una impronta en la conciencia de los individuos y posteriormente puede desencadenar graves problemas a largo y corto plazo. Este caso es la imagen viva de muchos guerrilleros con un pasado lleno de experiencias desgarradoras y después de determinado tiempo logran romper el yugo de su lucha armada y revolucionaria, cabe mencionar que

durante el proceso de fuga permanecen a la intemperie del clima, el hambre por un largo tiempo para alcanzar la recompensa de reencontrarse con su familia.

Por causa de su privación de la libertad, distanciamiento forzoso de su familia y por deseo propio este hombre decide desmovilizarse. Ante esta situación se puede identificar que el afecto, la unión familiar eran muy importantes para él y fue una de sus mayores motivaciones para abandonar su vida como subversivo.

Lo más relevante del caso es la osadía de Modesto Pacaya al arriesgar su vida. Por otro lado, se evidencia que este hombre, actuó enfrentándose a muchos riesgos, el mismo afirma que “se jugó la vida” en ese momento, al escaparse, por fortuna tuvo éxito y se pudo desmovilizar.

Una vez más demuestra el interés con su familia, porque pide al gobierno que sacaran a su familia de San José del Guaviare para librarlos de la influencia de la guerrilla. También lo demuestra porque ayuda a su hija a que se desmovilice.

A partir de su narración se puede afirmar que lo más importante para este hombre es el bienestar de su familia, aquí les demuestra de diversas maneras el amor que tiene hacia ellos. Sin embargo, también es importante resaltar que por unos años mientras estuvo dirigiendo algunas unidades de la guerrilla le tocó distanciarse bastante tiempo de ellos, no obstante, demostró mucho interés por retornar y fortalecer la unión familiar para trabajar en el bienestar de cada uno, especialmente de su hija que estaba aún en el vientre de su madre.

Este es un testimonio vivo de resiliencia ya que Modesto Pacaya transformo esencialmente su vida dejando las armas para vivir en familia y en paz con la sociedad.

Otro factor importante, en su proyecto de vida es la formación académica y sacar su empresa familiar adelante por medio de su trabajo, esfuerzo y dedicación.

## Formulación de preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas, Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación Desde el Campo Psicosocial</b>
Reflexiva	¿Cuál es su mayor propósito en la vida?	Identificar nuestro propósito en la vida es lo principal para poder tener claro hacia donde ir y con quien estar acompañados, eso aumentará la motivación de la persona a hacer las cosas. En los componentes fundamentales de la terapia humanista resalta la importancia de encontrar un porque para vivir, eso permite que los individuos se puedan anclar a la vida.
Reflexiva	¿Qué es lo más importante para ti en tu proyecto de vida?	Reconocer algo o alguien como o más importante para la persona permite aumentar las relaciones familiares y el deseo de unirse con un mismo propósito. Los proyectos de vida permiten orientar metas a largo plazo, a su vez permite que los individuos canalicen energías, recursos y tiempo para cumplir los sueños.
Reflexiva	¿Qué huellas significativas quieres dejar en este mundo	Por medio de esta pregunta lo que se pretende lograr es que la persona pueda reflexionar

	como un precedente para las nuevas generaciones?	acerca de las acciones que está y que realizará y para que se consiente que todo eso se convertirá en un insumo que acompañará en los recuerdos de sus hijos y demás personas a su alrededor. Por otra parte, reivindicar dicho testimonio como una experiencia alteradora para todos aquellos que quieren abandonar las armas.
Estratégica	¿Cuál considera que ha sido el impacto psicosocial en su familia frente a la ausencia de un integrante de vital importancia?	Esta pregunta le permite al entrevistado considerar la posibilidad de afectación que tuvo la familia por todos los sucesos vividos. Nos facilita reconocer que las dimensiones del trauma psicosocial afectan a cada uno de los integrantes, en este orden, dicha pregunta reivindica las víctimas subyacentes al conflicto.
Estratégica	¿No cree usted que su familia en algún momento se pudo sentir abandonada cuando usted se fue?	Esta pregunta permite mostrar una posible perspectiva de la historia desde la visión de la familia.
Estratégica	¿Desde su perspectiva: ¿cómo sería una ayuda psicosocial integral que reivindique la restitución de derechos y el acompañamiento integral?	Con este interrogante el entrevistado podrá reconocer que la ayuda psicosocial es necesaria y que es posible obtenerla de ser requerido.

Circular	Si no hubiese recibido la noticia del ultimo embarazo de su esposa ¿Cree que hubiese regresado a formar una vida familiar con ella y sus hijos?	Lo que se pretende es que el entrevistado logre articular su verdadero interés al momento en el que tomó las decisiones.
Circular	Después de desmovilizarse ¿La relación con su familia mejoró, empeoró siguió igual?	Permite conocer la relación familiar y algunos aspectos que giran alrededor de su ambiente.
Circular	¿Por qué crees que tu esposa y tus hijos decidieron volver a conformar una familia contigo nuevamente?	Permite que el entrevistado reflexiones acerca de que había otras opciones para su familia, podrían decidir algo diferente. Ante esta situación se puede conocer más acerca de la actitud y las relaciones familiares.

**Propuestas de abordaje psicosocial Caso: Peñas colorada.** Tomado de: "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro".

Comisión de la Verdad. (Comisión de la verdad, 2019)

Peñas Coloradas es una comunidad que fue víctima del desplazamiento producto del hostigamiento militar por parte del estado colombiano, dicha situación, desencadenó malestares psicológicos y sociales, sus integrantes intentan superar este capítulo de violencia que marcó sustancialmente sus vidas, tratando de retomar su cotidianidad, buscando un sitio del cual puedan ser parte integral, pero se ven obligados a lidiar con los prejuicios sociales para reincorporarse de forma efectiva a la vida normal.

De la siguiente manera se realiza una propuesta psicosocial basada en los emergentes psicosociales encontrados y se postula las acciones a seguir en la comunidad.

- a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Es importante mencionar: cita de Fabris, (2012) de Pichón-Rivière, (1966a. p.65):  
*“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”*. (Fabris, 2012)

Los emergentes sicosociales permiten entender las dimensiones históricas y sociales de un contexto determinado; el desplazamiento es un fenómeno sistemático que tiene muchos actores de por medio, en este caso concreto observamos como el estado interviene abruptamente en una comunidad, esto trae consigo secuelas que marcan de por vida los individuos: resentimiento, animadversión con el estado, estigmatización social, son las más latentes.

Ahora bien, cabe mencionar que la población civil de Peñas Coloradas tuvo que sufrir el hostigamiento, la incursión armada, que de no brindarse el acompañamiento adecuado esto trae como consecuencia secuelas psicológicas como estrés postraumático, ansiedad, fobia social, entre otras, como:

- Miedo
- Desconfianza
- Desarraigo
- Desarticulación familiar
- Fractura del Tejido social

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Las comunidades se construyen sobre la base de la confianza, por lo tanto, cada uno de los miembros debe aportar significativamente en las construcciones del tejido social. La estigmatización es una huella con una carga sociocultural que impide crear los puentes de comunicación para entablar acuerdos comunes sólidos en los territorios. Para la población el ser estigmatizado como cómplice de la guerrilla impacta negativamente en su diario vivir, porque es de resaltar que este grupo de personas fueron condenadas a perder todo lo que habían construido con antelación. El rechazo social producto de la estigmatización y la marginación genera secuelas de inseguridad y miedo en las víctimas.

Las sociedades que carecen de empatía frustran el deseo de los desmovilizados para integrarse efectivamente a los diferentes procesos civiles como: trabajo, estudio, relaciones de amistad, entre otras. Con el atenuante de que la población de Peñas Coloradas tuvo que presenciar el colapso de su proyecto de vida, perder sus hogares, amigos; la fuente de ingresos para satisfacer sus necesidades básicas como el ganado, las tierras, los cultivos.

La estigmatización es una piedra infranqueable que impide que la sociedad reconozca las diferentes formas de pensamiento y de vida.

Además, después de esto fueron sometidos a persecuciones, hostigamiento, desplazamiento forzoso, prohibición para regresar a su antiguo hogar, restricción de acceso externo de ayudas humanitarias para que les apoye en la restitución de sus derechos.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Teniendo en cuenta lo manifestado por Echeburúa & De Corral, (2007):

*“Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.)”*(Echeburúa & De Corral, 2007).

Podemos entender que nuestros protagonistas han pasado por situaciones en extremo estresantes, las cuales han provocado alteraciones en su salud mental, la percepción que se tiene de su realidad y su valía frente a agentes generadores de violencia ya sean grupos subversivos o el mismo estado, para realizar una inmediata intervención, actual mente es aplicado el “*debriefing*” psicológico, por medio del cual se crea un ambiente controlado en el cual los participantes aprenderán a expresar sus emociones, igualmente con esta técnica se podrá detectar si otras personas necesitan de intervención o ayuda clínica.

Para este caso en específico, por las condiciones y su naturaleza, se implementarán las siguientes Acciones:

Acción 1: Encuentros de socialización para la reconstrucción histórica de los hechos: dicha acción permite hilvanar los hechos históricos necesarios en la reconstrucción de memoria. Sin duda alguna, es importante hacer un reconocimiento sociohistórico de las causas sistemáticas que detonaron el desplazamiento.

Acción 2: Diseño plan participativo que permita el reconocimiento de las acciones que los convierten en sobrevivientes. Dichas acciones deben estar encaminadas a propiciar herramientas de empoderamiento para que la comunidad transforme sus situaciones traumáticas de dolor. Brindar un acompañamiento integral y holístico que contemple las dimensiones biológicas, sociales, psicológicas y espirituales. A su vez generando actividades para el reconocimiento del otro trabajando en actividades que fortalezcan el sentimiento de alteridad.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Según Álvarez, M. (2017) “las estrategias de acompañamiento psicosocial son aplicables a comunidades inmersas en situaciones de conflicto armado, desplazamiento de tierras, reclutamiento forzado por parte de grupos al margen de la ley y agentes del estado”. (Álvarez, M, 2017)

En las siguientes acciones se utilizarán el referente de Empoderamiento que está en la obra de Maritza Montero, que, por cuestiones gramaticales propicias, lo denomina fortalecimiento.

Según Montero, M. (2004), Fortalecimiento es “el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus

necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos”.

(Montero, M. (2004)

Estas acciones liberadoras, permiten sacar adelante situaciones o condiciones de vida con rasgos de desigualdad, sumisión opresión y explotación, consiguiendo recuperar sus tranquilidad y bienestar.

Por otra parte, y siguiendo la línea de abordaje psicosocial comunitario se intenta articular con la praxis liberadora de la psicología de la liberación que busca de descolonización de pensamiento en la comunidad reivindicando los saberes populares por encima de las imposiciones epistemológicas occidentales, como lo afirma Baró, M. (1986) “que la miseria de la psicología latinoamericana hunde sus raíces en la historia de dependencia colonial, en su mimetismo cientificista y en su carencia de una epistemología adecuada, incluso, en el dogmatismo provinciano de los psicólogos latinoamericanos”.

(Martín, B., 1986)

Se busca con estas estrategias, que el sujeto, busque de manera consciente un cambio espontaneo y voluntario sobre sus realidades sociales, que aprenda a mediar y a gestionar sus propios procesos y que se haga responsable de sus propias acciones.

## **Tabla 2**

*Tabla de las Estrategias*

Estrategia Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fase- Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
<b>Estrategia 1</b>	Reconociénd ome como sujeto de derechos	Esta estrategia se trata de que los individuos y la comunidad conjunto se reconozca como sujetos de derechos y que conozcan los mecanismos para hacerlos respetar. Potencializar el auto-reconocimiento de la población como sujetos de derechos.	Fase 1: ¿Qué son y cuáles son los derechos humanos? Fase 2: ¿Cómo puedo hacer valer mis derechos y los de mi comunidad? Fase 3: ¿Qué estrategias de participación ciudadana utilizaremos? 3 encuentros 3 horas cada uno.	3 encuentros presenciales con toda la comunidad donde se realizarán los talleres y capacitaciones en derechos humanos. El 80% de la comunidad está empoderada en el tema de derechos humanos y los mecanismos para hacerlos valer.

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fase-tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 2</b>	Mi vida es valiosa.	Cada integrante de la comunidad realizará un proceso de aceptación de su realidad actual, por medio del cual podrá reconocer lo valiosa que es la vida humana y que desde la individualidad se tiene un poder de hacer transformación e impacto comunitario y social. Empoderar a la comunidad acerca de su poder para hacer transformación social.	Fase 1: Narra tu historia tal cual la recuerdas. Fase 2: Identifica tus acciones de poder durante esas experiencias. Fase 3: ¿Qué has logrado hasta ahora?	1: 2 encuentros presenciales, fase 1 y 3 1 invitación individual de auto reconocimiento de acciones de sobrevivencia.	Que el 100% de los participantes se sienta seguro de sus acciones y de su potencial para hacer, promover y ser parte de la transformación social.
<b>Estrategia 3</b>	El futuro lo escribimos nosotros mismos.	Por medio de esta estrategia lo que se pretende es promover la reflexión acerca de la importancia de	Fase 1: ¿Cómo me imagino en 5 años?	Incentivar la creación de dos planes de acción futuro uno	Involucrar el 80% de la comunidad en la creación del plan de

<p>imaginar un futuro mejor, el planteamiento de metas individuales, familiares y en comunidad para la creación de un futuro agradable.</p> <p>Crear un plan de desarrollo personal y otro comunitario que se llevará a cabo durante los próximos 5 años.</p>	<p>Fase 2: individual y otro comunitario para ser implementado o a futuro.</p> <p>¿Cómo será mi comunidad en 5 años?</p>
---	--

## 2. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

### La fotovoz o foto intervención

Según lo dicho por Cantera (2009) “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades.” (Cantera, 2009)

El presente ejercicio investigativo se llevó a cabo en tres escenarios: Medellín Antioquia, Carolina de Príncipe Antioquia, y Riosucio Caldas; dicho ejercicio es un dialogo constante con los espacios donde emergen diferentes realidades multiculturales y pluriétnicas. En dichos lugares transcurre la una mixtura cultural que caracteriza a nuestro país donde sobresale diferentes metáforas simbólicas en cada uno de los departamentos.

Ahora bien, Se debe resaltar que realizando la actividad de interpretación de las fotografías, su narrativa y mensaje a transmitir, se pueden facilitar técnicas de afrontamiento ante situaciones adversas

Inquirir en escenarios de violencia nos lleva a pensar que nuestro país ha sido un territorio marcado por diferentes conflictos; sin embargo, desde mediados del siglo pasado se materializó con más vehemencia con el conflicto con diferentes grupos insurgentes: Las FARC, ELN y EPL. A pesar del proceso de paz con las FARC quedan algunas huellas en los territorios evidenciando de antemano el desafío colosal que es superar el conflicto en nuestro país. Por consiguiente, a través de dicho ejercicio se busca penetrar en el interior de los territorios para conocer las realidades subyacentes a la violencia “El conflicto armado en Colombia ha dejado un número incontable de muertes y ha generado el desplazamiento de más de 1’000.000 de colombianos en los últimos cinco años (Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, 2009), así como la desaparición forzosa de más de 9.000 ciudadada- 144 Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá • Facultad de Psicología Carlos Andrés Gantiva Díaz nos (Personería de Bogotá, 2008). De igual forma, se ha establecido que el 50% de las víctimas directas de dicho conflicto son menores de 18 años (Procuraduría General de la Nación & UNICEF, 2006) y existen en la actualidad un promedio de 11.000 a 14.000 niños y niñas reclutados forzosamente en los grupos armados y expuestos a condiciones traumáticas de guerra, abuso sexual, maltrato físico y psicológico.” Gantiva, C. (2010).

Citando a Cantera, (2009) la fotovoz o foto intervención, “*es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades*”. (Cantera, 2009, p. 21)

Existen diferentes valores simbólicos en las imágenes de la foto voz, dichos escenarios develan una realidad ineludible: cuando se afecta el tejido social de una comunidad, estos desencadenan desavenencia, inconformidad y pérdida de confianza en las instituciones. En las calles de Medellín se percibe falta de confianza en el estado, sin embargo, en otro escenario expuestos se observan compañerismo testimoniando el afecto, tenacidad y la confianza en las institucionalidades en las víctimas afectadas por la violencia resignificando el dolor. “Los mundos de significado están contruidos dentro de relaciones. En las relaciones nace aquello que tomamos como real, racional y dado. Sin relaciones habría muy poco significado; nuevos mundos de significado son posibles.

No estamos poseídos o determinados por el pasado. Podemos abandonar, transformar o disolver formas de vida que no se adecuan a las situaciones presentes, dolorosas o traumáticas, y crear alternativas conjuntamente. Si encontramos condiciones adecuadas para sostener procesos de creación de valores, realidades y relaciones o crear nuevos futuros; llevarlo a cabo requiere la participación en tramas sociales que sostengan esta reconstrucción.” (Schnitman, 2010)

La distribución inequitativa de la riqueza es uno de los detonantes del conflicto en nuestro país, por lo tanto, Colombia ostenta niveles estrepitosos de desigualdad que se manifiesta de muchas formas, en muchos barrios de la capital antioqueña se percibe huellas de esa desigualdad que acompaña desde antaño la historiografía de nuestro país; por ende, la mendicidad, los habitantes de calle y ciertas áreas con condiciones de miseria son el punto de inflexión en la restructuración social. En este sentido, Cantera, (2009) hace relación a “la importancia de tener los sentidos “abiertos”, “receptores”; cuando se quiere intervenir a nivel individual, relacional o social”. (Cantera, 2009) lo

cual nos permite relatar los hechos desde un punto de vista analítico y situacional acorde a lo que se quiere expresar.

Estos ejercicios fotográficos permiten ser la voz de los que no la tienen y han sido históricamente marginados de la sociedad. Del mismo modo es de resaltar que el pasado ejercicio exterioriza una carga simbólica de desavenencia hacia el estado y las estructuras del poder; por consiguiente, es necesario construir estrategias institucionales para disminuir la exclusión y favorecer la integración efectiva de estas personas en la sociedad. Cortina, (1993:187) resalta que *“Nunca una acción puede valorarse moralmente suelta del contexto y las consecuencias, y nunca una acción puede exigirse de forma absoluta, sino que en la propia valoración hay que atender al contexto y las consecuencias”*. (Cortina, 1993:187)

Muchos pensadores de la psicología de la liberación plantean que el bienestar de esta sociedad se ha construido sobre el malestar de muchos; por consiguiente, la labor del profesional es indagar en estos imaginarios de violencia y propender por la descolonización de pensamiento para que en última instancia los individuos de las comunidades adquieran las herramientas que faciliten la concienciación.

Los ejercicios fotográficos narrativos de cada uno de los integrantes del grupo permitieron explorar las multiplicidades de violencias que afectan sustancialmente el contexto colombiano. Carolina del Príncipe, Riosucio Caldas y Medellín son una radiografía de lo que pasa en todas las latitudes del país. En un cuadro elaborado de muchas perspectivas y realidades de las comunidades en general. Se debe resaltar “Esta técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social. Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final

de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la fotointervención y dirigido a la temática trabajada”. (Cantera, 2009)

En efecto, es importante resaltar la pluralidad del término, ya que no se circunscribe a un solo fenómeno sino como lo muestra el ejercicio Foto voz: es un cuadro heterogéneo de muchos matices y colores. En este orden de ideas se puede agregar que esta herramienta es de gran relevancia porque permite develar realidades que se traslapan cotidianamente y se vuelven imperceptibles; en otras palabras, se naturalizan dejando de ser relevante desde la perspectiva del cambio social, por ende, dicha herramienta insta al profesional para penetrar en todos aquellos detonantes sociopolíticos que subyacen a la violencia.

Por otra parte, imagen como narrativa es un potente dinamizador de memoria ya que desde las metáforas visuales se pudo conocer el reverso la historia, es decir, la historiografía rural y urbana plasmada en las calles, las casas y los cuerpos.

Se ha hecho hincapié en los procesos de reconstrucción de memoria, en efecto, las víctimas tuvieron un papel preponderante en la actividad que en última instancia tiene un asiento en la resiliencia comunitaria, cabe mencionar que una de las causas transversales del conflicto es la ausencia de estado, por lo tanto, las expresiones de inconformidad, urbanas y rurales tienen matices diferentes. Está claro que las violencias urbanas son diferentes a las violencias rurales, mientras en las comunidades rurales son afectadas por problemas de desplazamiento forzada o han estado en medio del hostigamiento de los grupos armados; en los sectores urbanos emergen las consecuencias de las desigualdades, como la delincuencia común, vandalismo. Asu vez, otras apuestas más osadas retratan las violencias subyacentes al confinamiento producto de la Pandemia COVID 19. Ahora bien, dicho ejercicio fue una investigación acción participativa, para hacer un ejercicio de observación en las comunidades interiorizando y tratando de narrar su universo simbólico. El contenido

fotográfico permitió indagar aquellos atisbos de violencia que permanecen simbólicamente. Los diferentes contextos albergan cicatrices: conflicto armado, violencia inter barrial, delincuencia común, incomunicación, entre otros. Lo dice Cantera, (2009) “Con ello, rescatamos las premisas del construccionismo al constatar que aquello que consideramos como real, normal y natural es una forma determinada de ver y no lo absoluto. Que las construcciones varían de grupo a grupo, de cultura a cultura y de sociedad a sociedad. Haciendo como herramienta principal el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como validas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia” (Cantera, 2009)

Por otra parte, otras miradas intentaron indagar las experiencias de resiliencia en las víctimas del conflicto, un sector poblacional que históricamente ha tenido el estigma y la cicatriz de la guerra. Dichas experiencias cómo han tramitado dicho dolor para transformarlos en experiencias positivas.

Son muchos los valores simbólicos que predominan en las fotografías, por ejemplo, en algunas son de inconformidad con las políticas del estado a la hora de acompañar los sectores marginales y desprotegidos de la sociedad, también se puede percibir algunos resquicios de violencia urbana hacia los espacios públicos, sin embargo, no todas son negativas también hay experiencias simbólicas que alientan a superar capítulos de violencia, por ejemplo, se puede identificar diferentes formas de reconstrucción social comunitaria y fortalecimiento del capital social frente a situaciones de violencia. A su vez se pueden identificar valores de reconciliación y de paz. Igualmente Cantera,(2009) dice que “La importancia de la reflexión y el proceso de problematización. Conceptos tomados de la educación popular, problematizadora y liberadora siendo uno de sus exponentes

Paulo Freire. Cabe el remarcar que este autor señalaba que la transformación de quien interviene va acompañada de la transformación de la población con la que se trabaja y viceversa; no puede haber transformación popular si no hay transformación personal, al intervenir. Esto facilita, conduce y se traduce en acciones de acuerdo a un código valorativo de compromiso con el bienestar social de las personas en una comunidad, sociedad, nación, país y a nivel mundial.” (Cantera 2009)

Lo anterior nos da una imagen de la situación generalizada de violencia en nuestro país, lo cual se ha naturalizado y se da como algo común en el diario vivir, situaciones motivadas por intereses, económicos, personales y de manejo del poder, siendo las víctimas la población civil, el ciudadano de a pie, sus familias, y en general personas que sin quererlo se ven inmersas en guerras sin sentido, como los dice. Cantera, (2009),

“...cuando una persona ha vivido una situación de violencia, prolongada o no en el tiempo, se le hace difícil reconocer, nombrar y utilizar de manera consciente sus fortalezas y destrezas. Con la técnica utilizada, se tiene la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla”. (Cantera 2009)

#### Conclusiones de la foto voz

Uno de los ejes para vislumbrar el conflicto en nuestro país es comprender que la ausencia de estado es el acicate de muchas formas de violencia: en efecto, el Foto voz es un recurso para indagar en las problemáticas sociales de cada comunidad que han sido el detonante de un sinnúmero de violencias que ponen en vilo la paz y la reconciliación. Del mismo modo permite fortalecer los lazos de empatía con las víctimas y pensar desde la alteridad para recocer el territorio y las posibles soluciones.

Dicha herramienta permite abrir las fronteras de la imaginación, fortalecer la sensibilidad profesional para penetrar en aquellas zonas históricamente afectadas por la violencia y marginadas por la institucionalidad y por el estado. Cabe mencionar que dicho papel no es pasivo, sino transformador ya que desde la perspectiva social comunitaria el psicólogo es un agente de cambio que permite que la comunidad pueda empoderarse en las condiciones de orfandad y marginalidad.

Las experiencias anteriormente mencionadas nos permiten reconocer la multiplicidad de problemas que dan origen a las diferentes formas de violencia y están presentes en toda la geografía nacional. Es de resaltar que Colombia no es un cuadro homogéneo, por lo tanto, las experiencias de cada uno del integrante analizan diferentes escenarios de violencia con causalidades singulares a sus contextos: malestares urbanos, desplazamiento en zonas rurales, víctimas del conflicto y las consecuencias que subyacen al COVID19.

Por medio del ejercicio realizado con la foto voz que se pueden resaltar y relatar situaciones e historias de vida, las cuales nos muestran el dolor y la realidad situaciones de violencia, abandono, rabia e inconformismo, pero que de alguna forma podemos transformar para nuestro beneficio y lograr así mejorar la calidad de vida.

La Estrategia de foto voz y herramientas como la narrativa y la imagen, permiten dar a conocer las diferentes problemáticas psicosociales presentes en los contextos sociales, da cuenta de las realidades y de las diferentes percepciones sociales.

**Link del blog o página WIX “La Imagen y Narrativa como Instrumento de la Acción Psicosocial”:**

<https://jucepen1.wixsite.com/imagen-y-narrativa-1>

## Referencias bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Banco Mundial. (2009). *Voces, Relatos de Violencia y esperanza en Colombia*.  
<http://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2019). *El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*.  
<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=Con una firma y un,renovó por otros diez años.>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
Recuperado de

<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Martín-Baró, I. (1990a). El papel del psicólogo en el contexto centroamericano. *Revista de Psicología de El Salvador IX (35)*, 53-70.

Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances

*Scapes and obstacles in community. Intervencion Psicosocial, 13(1)*, 4–19.

Recuperado <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf>

Rodríguez, M. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión

sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3,

pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B., Carbelo, B. & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol.

27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>