

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos Antioquia, Chocó, Quindío y la Ciudad de Madrid

María Lorena Buitrago Calle

Inelba Cuesta Córdoba

Luz Elena Gómez

Julia Yulisa Parra Valoyes

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades- ECSAH

Programa Psicología

Diplomado de profundización

Mayo 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza, relato 4 Ana Ligia.....	7
Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, caso Ana Ligia.....	13
Resumen caso Peñas Coloradas.....	16
Estrategias de abordaje psicosocial y resolución de ítems orientadores	17
Tabla 2. Estrategias de intervención caso Peñas Coloradas	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3	23
Link página wix	27
Conclusiones.....	28
Referencias	30

Resumen

El documento presenta un conjunto de elementos basados en el análisis reflexivo, y el significado que se le da a la fotovoz, la imagen y la narrativa como técnica e instrumento que permite la expresión de subjetividades de manera individual y colectiva. Se toma la fotovoz como herramienta participativa de las comunidades, orientada a acciones liberadoras y emancipadoras que contribuyan al cambio social desde lo individual a lo colectivo, reconociendo vivencias, fortalezas y habilidades bajo una visión crítica.

Se han abordado diferentes contextos por las estudiantes que dan cuenta de hechos violentos que han afectado significativamente a las comunidades, reconociendo el dolor que han vivido y a su vez la capacidad de adaptación a estas situaciones adversas. Además, se trabaja el relato de Ana Ligia, llevándonos a escenarios de violencia e injusticia, evidenciándose vulnerabilidad de derechos de las víctimas coartándoles de su libertad, hechos que conducen a la víctima a vivir bajo el miedo y la opresión.

Se formulan preguntas de tipo estratégica, circular y reflexiva con el objetivo de comprender desde la acción psicosocial cómo el personaje del relato ha sobrevivido al horror de la violencia y qué impacto tiene actualmente en su vida y la de su familia.

A su vez se analiza el caso de "Peñas Coloradas" caso en el que además de evidenciarse violencia, desplazamiento forzado, se manifiesta abuso de poder, destierro y atropello hacia la comunidad, de esta manera podemos visibilizar historias de vida que les definen, aquellos relatos que son parte de la narrativa, abordando historias personales, donde

se transmiten experiencias, eventos significativos y realidades en contextos determinados.

Así es como se propone acompañamiento psicosocial posibilitando procesos de problematización, restauración y resiliencia en la comunidad, con el firme propósito de crear acciones emancipadoras que transformen al individuo desde la individualidad a lo colectivo. Proceso que genera experiencias positivas para enfrentar situaciones en lo cotidiano como el miedo, el estrés la ansiedad y así rescatar lo positivo de cada vivencia, aceptando lo vivido, haciendo que aquellas experiencias dolorosas ya no sean bloqueantes y permitan la transformación y el cambio liberador.

Palabras Claves: Acciones psicosociales, Desplazamiento forzado, Comunidad, Subjetividad, Víctimas.

Abstract

The document presents a set of elements based on reflective analysis, and the meaning given to the photovoice, the image and the narrative as a technique and instrument that allows the expression of subjectivities individually and collectively. Photovoice is taken as a participatory tool of the communities, oriented to liberating and emancipating actions that contribute to social change from the individual to the collective, recognizing experiences, strengths and abilities under a critical vision.

Different contexts have been approached by the students who report violent events that have significantly affected the communities, recognizing the pain they have experienced and, in turn, the ability to adapt to these adverse situations. In addition, the story of Ana Ligia is worked on, taking us to scenes of violence and injustice, evidencing the vulnerability of the rights of the victims, restricting their freedom, facts that lead the victim to live under fear and oppression.

Strategic, circular and reflective questions are formulated with the aim of understanding from psychosocial action how the character in the story has survived the horror of violence and what impact it currently has on his life and that of his family.

The case of "PeñasColoradas" is analyzed, a case in which, in addition to evidence of violence, forced displacement, abuse of power, exile and abuse of the community are manifested, in this way we can make visible life stories that define them, those stories that are part of the narrative, addressing personal stories, where experiences, significant events and

realities are transmitted in specific contexts. This is how psychosocial support is proposed, enabling processes of problematization, restoration and resilience in the community, with the firm purpose of creating emancipatory actions that transform the individual from individuality to the collective. Process that generates positive experiences to face everyday situations such as fear, stress, anxiety and thus rescue the positive of each experience, accepting what has been lived, making those painful experiences no longer blocking and allowing transformation and liberating change.

Key words: Psychosocial actions, Forced displacement, Community, Subjectivity, Victims.

Análisis Relatos de violencia y esperanza, relato 4 Ana Ligia

Caso Ana Ligia. Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009.

Ana Ligia una persona que ha vivido el conflicto de manera directa en varias ocasiones, desplazada a causa de la violencia en los lugares que ha vivido, dejando como consecuencia dolor y sufrimiento, pues ha tenido que abandonar sus raíces, su hogar y todo lo que había construido.

Este relato nos muestra una mujer valiente, solidaria con la comunidad, con gran capacidad de afrontamiento ante situaciones hostiles y desfavorables. Asume de manera humanizadora el ayudar al otro, a aquellas personas que han estado y que están en la misma situación de vulnerabilidad por la violencia. Escucha las historias de dolor y sufrimiento y a su vez se ve reflejada en aquellos dramas que han marcado vidas. A pesar de estar afectada emocionalmente por lo vivido, Ana Ligia se mantiene en una posición resiliente, resistente, hallando en esas historias de vida un aprendizaje, y como ella misma menciona la han hecho crecer como persona.

Sus poemas son relatos donde expresa todo lo que ha vivido, ella, su pueblo y las víctimas, siempre con el deseo plasmado de encontrar la paz y libertad.

Así mismo en sus poemas podemos encontrar su deseo de un mejor futuro con mejores oportunidades, como dice White, M. (2016). “es especialmente importante que personas que

han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo”. La protagonista de la historia es una muestra de superación, valentía, vemos como busca aportar con acciones solidarias, contribuyendo a la transformación de las personas que son víctimas de violencia así mismo de sus comunidades.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmentos donde Ana Ligia narra “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo” Este flagelo de desplazamiento que vivió Ana ligia así mismo le ha tocado a muchas personas en nuestro país, forzados a abandonar sus hogares, trabajo y todo lo que es significativo para sus vidas.

Ana Ligia como la mayoría de personas no quieren salir de sus hogares dejando sus bienes, sus pertenencias y todo aquello que con mucho esfuerzo había conseguido en 20 años.

Otro fragmento interesante, “Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste, me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”. Como consecuencia de la situación vivida Ana Ligia presenta, estrés, alteración emocional que conlleva a alteraciones físicas.

"Estas nociones informan sobre los aspectos simbólicos del poder del gobierno, constituyendo formas "caprichosas" de exclusión y "un arsenal enorme de retórica autojustificatoria para las decisiones y prácticas burocráticas más inconsistentes"(Herzfeld 1992, 28).

Según Rodríguez J.(2002) "Sostiene que durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido".(p. 337). En este sentido podemos decir que el individuo ve afectada su salud de manera integral, influyendo de manera negativa en sus relaciones familiares y sociales, pudiendo dar paso al trauma psicológico, consecuencia del daño sufrido.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Evidenciamos impacto psicosocial en varias dimensiones, como el hecho de tener que desplazarse forzosamente, viendo vulnerados sus derechos, hecho que genera cambios significativos en la vida de la protagonista del relato, podemos dar cuenta de aspectos relevantes como el estrés que le genera la situación, inestabilidad, impotencia, pérdida de autonomía, evidenciándose una rotura en la cotidianidad de vida de Ana Ligia y sus hijos. El desempleo es un factor importante a tener en cuenta, ya que no solo genera un desequilibrio en la económica familiar sino que conlleva a alteraciones psicológicas ante la preocupación de pérdida de bienestar.

En este sentido podemos decir que los hechos violentos impactan en el individuo y en la sociedad generando efectos negativos, " uno de los efectos de la violencia, sea doméstica o de otro orden, es que afecta la confianza de la persona en sí misma y en los otros, y por ello la violencia lesiona las redes sociales". (Jimeno et ál., 1996, p. 170).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En este relato encontramos diferentes voces, como el coraje de la protagonista y la expresión de sus sentimientos a través del lenguaje con la poesía, transmitiendo sensibilidad y todos los dolores subjetivos que ha generado la violencia. A pesar de las dificultades y la situación dramática en la que se encuentra, mantiene una actitud solidaria hacia el otro a la vez que se moviliza hacia el cambio, realiza un curso de técnica en salud pública con la esperanza y la ilusión de mantener su empleo, acción reveladora que nos orienta a pensar que Ana Ligia acepta su realidad, es consciente de ello con una visión transformadora.

Así es como la bajo mirada de algunos autores que proponen que "si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales" (Byron Good 2003: 30-31, p. 174).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La violencia es un flagelo que los colombianos hemos sufrido por mucho tiempo, hechos que han llevado a las comunidades a adaptarse y de alguna manera naturalizar la violencia. Podemos reconocer como imagen dominante de violencia, el desplazamiento en todas sus formas, el cómo se naturaliza el hecho del conflicto en toda la zona y la pelea que se desarrollada entre guerrilla, paramilitares y militares, el sometimiento a soborno por el gerente del hospital y el Alcalde, para que Ana Ligia quitase la demanda, someterla a trabajar con desplazados, aun conociendo su condición de desplazada el engaño al que se ve expuesta, pues le habían prometido continuidad laboral si hacia el curso de técnica en salud pública.

Así es pues como se dice que “El conocimiento científico, tanto como de otro tipo de conocimientos y saberes sociales, puede ser un aporte a la comprensión y lucha contra las desigualdades y desgarros sociales que inciden tan agudamente en los destinos de cada sujeto”. (Fabris, F. 2010).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Hacemos un reconocimiento de la resiliencia en ese deseo de movilizar su vida hacia un futuro esperanzador, revitalizando cambios que transformen su vida y la de su familia, presenta un dialogo interno reflexivo mediante la poesía, identifica oportunidades y acciones favorecedoras que permiten superación frente a lo vivido, emancipación y fortalecimiento. Según Rojas Marcos, (2002). “De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir”. (p.375).

En este sentido podemos dar cuenta que a pesar de las limitaciones de las circunstancias, personales, laborales, administrativas y gubernamentales la protagonista de la historia no abandona su proyecto de vida, rescata hechos dolorosos que la han hecho crecer como persona y al mismo tiempo visibiliza al otro, se solidariza con el otro, dando cuenta a su empatía, solidaridad y humanidad.

En este sentido cabe mencionar la resiliencia “como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, p. 43).

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, caso Ana Ligia

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Qué pasaría si toma la iniciativa y se moviliza en búsqueda de recuperar su empleo?	Con la pregunta estratégica se busca inducir respuesta, orientada a una acción, donde la protagonista del relato consiga conectar con lo que se le pregunta concretamente, invitándola a que movilice acciones hacia el cambio.
	¿Qué otras alternativas ve viables para solucionar sus necesidades económicas si su hija no puede suplirlas?	
	¿Se ha planteado buscar trabajo en otra zona donde pueda aplicar, el curso de técnica en salud pública que realizo?	"De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir" (Rojas Marcos, 2002, p. 375).

Circular	<p>¿Qué sintió usted cuando tuvo la oportunidad de regresar a su comunidad y tener que trabajar con personas en su misma condición, pero en silencio?</p> <p>¿Alguno de sus 4 hijos, presenta afectación psicológica de manera significativa por los hechos vividos?</p> <p>¿En su grupo familiar quien presenta más resiliencia frente a lo vivido?</p>	<p>Con la pregunta circular se busca que Ana Ligia, realice conexiones intrínsecas, con sus pensamientos, emociones, personas y su propia historia, reconociendo las relaciones en su sistema familiar y la comunidad.</p> <p>“Las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004, p. 374)</p> <p>"las experiencias traumáticas tienden a sacudir de forma radical las concepciones e ideas sobre las que se construye la forma de ver el mundo” (Janoff-Bulman, 1992, p.45).</p>
----------	--	---

Reflexiva	<p>¿Qué recursos de afrontamiento descubrió en usted y sus hijos a raíz de vivir los desplazamientos?</p> <p>¿Qué hechos relevantes de supervivencia destacaría de toda la experiencia vivida, para ser contado en su comunidad?</p> <p>¿Cree usted que las experiencias de dolor, han fortalecido de alguna manera aspectos de su vida que antes desconocía?</p>	<p>Con la pregunta reflexiva se busca que la protagonista se posicione en el escenario vivido, realizando reflexión y análisis profunda de los hechos a la vez que destaca y reconoce habilidades intrínsecas de fortaleza en ella y sus hijos. Identificando recursos propios, que le permitan autoobservación, percepción de ella misma, orientada al cambio.</p> <p>“Es en este proceso de transformación de las vivencias en recuerdos y en la reintegración de éstos, ya digeridos, en la biografía de la persona cuando la víctima puede experimentar un alivio de los síntomas y una recuperación de la capacidad de control” (Ehlers et al., 2003, p. 381</p>
-----------	---	---

Resumen caso Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

En el relato de las vivencias de la comunidad de Peñas Coloradas se evidencia una vez más el desplazamiento forzado en Colombia a una comunidad que vivía en armonía como ellos mismos mencionan, con sus propias normas y recursos una comunidad unida y solidaria. De repente el estado irrumpe en la zona cambiando de manera abrupta la cotidianidad, la tranquilidad y de alguna manera los planes de vida de la comunidad.

Peñas Coloradas, paso de ser invisible para el estado a padecer el hostigamiento, estigmatización y señalamiento bajo acusaciones de complicidad con actores armados; además de ser sometidos al destierro por los mismos entes del estado anulando sus derechos, dejando estas familias inmersas en la vulnerabilidad social, rompiendo así la estabilidad y sus formas de vida, causando desequilibrio emocional y social en las familias.

La comunidad se ve sola, abandonada y con la problemática de tener que afrontar el fenómeno del desplazamiento, ante la total ausencia de ayudas estatales la comunidad se enfrenta al desamparo, sensación de vulnerabilidad, frustración y desesperanza, conduciéndolos a la desintegración social, familiar y comunitaria.

El caso Peñas Coloradas da cuenta a las problemáticas de violencia que afronta la realidad colombiana permitiendo potenciar la empatía, promoviendo el compromiso de nuestro rol como psicólogos en el acompañamiento psicosocial. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Estrategias de abordaje psicosocial y resolución de ítems orientadores

Caso Peñas Coloradas

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris, F. (2011). “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico”. La comunidad de peñas coloradas marco un cambio significativo social y cultural nombrando antes y después de la llegada del estado.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

“El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan

mueres, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” Rodríguez, J. (2002).

C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Realizar abordaje y acompañamiento psicosocial, teniendo presente el hecho de la estigmatización a la que están siendo víctimas, además de todos los hechos violentos ocurridos. Movilización de redes de apoyo, entes institucionales del estado y un equipo interdisciplinar que apoye el proceso de reconstrucción posibilitando la atención integral de las víctimas, garantizando su atención física, emocional y social, en búsqueda de su bienestar integral.
2. Realizar el reconocimiento a sus historias y trabajar en la esperanzadora posibilidad de desarrollar su vida con libertad, recuperación emocional, tomando sus capacidades, habilidades y sus recursos intrínsecos para desarrollar un proceso de resiliencia social comunitario, dando paso a la conexión con sus relatos y narrativas, generando espacios de confianza para la expresión, la reconciliación, enseñando a confiar y trascender el camino desbloqueando barreras, generando cambios en medio de la adversidad. Es importante generar y desarrollar acciones encaminadas a escuchar y entender a las víctimas sin presionar o juzgar, teniendo como principal objetivo la reconstrucción del proyecto de vida y el tejido social comunitario.

Tabla 2. Estrategias de intervención caso Peñas Coloradas

Estrategia 1	Objetivo	Impacto Deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Atención Integral	Identificar y conocer necesidades básicas. Brindar asistencia integral e inmediata a la vez que se crea un sistema de apoyo de manera integral, con participación interdisciplinar e institucional	Validar sus reacciones emocionales, reconocer la afectación negativa, siendo consciente de que la repercusión emocional, cognitiva y conductual de los hechos violentos se manifiestan de manera diferente de una persona a otra. Buscar adaptación a la nueva situación y que pueda mirar al futuro con esperanza. Se espera que las personas generen lazos de confianza,	Fase inicial. Toma de contacto. Identificación de necesidades. Movilización redes de apoyo. 1 día por semana durante 3 horas Duración total (1 mes)	Acercamiento a las víctimas con empatía y respeto, informándoles de sus derechos y de quienes somos, creando así un clima de confianza. Reconociendo la problemática de la comunidad a nivel individual y comunitario. Se dará atención integral social comunitaria e individual, con escucha activa y asertiva, haciendo el	Taller de Principio Reflexivo Entrevista semiestructurada, individual y colectiva Apoyo Psicosocial, centrados en el daño y las afectaciones Psicosociales	White, M. (2016) Gantiva, C. (2010) Montero, 2003

		solidaridad y confidencialidad compartiendo sus experiencias.		reconocimiento de las necesidades inmediatas, habitacionales, alimentación, condiciones de salubridad etc.		
Estrategia 2	Objetivo	Impacto Deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Proceso de problematización y reconstrucción personal familiar y social.	Realizar proceso de reparación colectiva, haciendo reconocimiento de las capacidades de afrontamiento, resiliencia y habilidades para la vida que presenta la comunidad. Realizar ejercicio colectivo de problematización.	Identificar los daños causados por la violencia y el desplazamiento forzoso al que han sido sometidos, reconocer el daño psicológico y cómo éste afecta a sus relaciones familiares y sociales. Así mismo se espera que los sujetos se elaboren su proyecto de vida desde una acción liberadora, donde la misma comunidad haga	Encuentros 2 veces por semana durante 3 horas. (4 meses en total)	Participación activa de toda la comunidad, en talleres de campo. Reconstrucción de memoria histórica a la vez que se fortalece y se construye proyecto de vida de los desplazados de Peñas Coloradas Reforzamiento de vínculos	Entrevista semiestructurada, con la comunidad. Técnicas de comunicación, con estrategias motivadoras.	Montero, (2003) White, M. (2016)

reconocimiento de sus potencialidades y habilidades.

Transformar la visión de pérdida y derrota por la de sobrevivencia y empoderamiento.

Transformar la situación adversa, encausándolo en el aprendizaje y crecimiento personal del individuo, con miras a alcanzar estabilidad, equilibrio e independencia

donde se proyecte un universo de cambio posible para todos, a través de relatos, testimonios, narrativas, dibujos, socio dramas.

Talleres grupales para la orientación vocacional y el proyecto de vida de cada sujeto.

Monitorización de dichas acciones con seguimiento evaluador de los alcances, cambios progresos, dificultades que se den en la comunidad. (Logros y resultados).

Estrategia 3	Objetivo	Impacto Deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Evaluación del proceso. Acción emancipadora, generando recursos de afrontamiento.	Desarrollar estrategias emancipadoras, que empoderen la comunidad y puedan retomar su proyecto de vida de manera independiente.	Transformar la visión de pérdida y derrota por la de sobrevivencia y empoderamiento. Cambiar la identidad de víctima y se adopte la de sobreviviente.	Encuentros 2 veces por semana durante 3 horas. (4 meses en total)	Construcción de espacios de reflexión y diálogo dirigidos a la sanación, perdón y reconciliación. Talleres participativos con acciones emancipadoras y de emprendimiento Conclusiones acerca del aprendizaje significativo evidenciado en el proceso colectivo.	Talleres reflexión -acción. Identificando recursos. Técnicas de observación. Cartografía social. Talleres sobre modificación de auto concepto para recuperar la confianza y amor propio, de esta manera se genera seguridad, convicción, certidumbre y determinación en los proyectos que emprendan.	White, M. (2016) Montero, (2003)

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

La violencia ha tenido lugar en el mundo cumpliendo diferentes roles, de acuerdo al contexto donde se desarrolla, algunas poblaciones han sido dominadas y afectadas más que otras sin embargo en todas ha dejado secuelas difíciles de borrar, la violencia no distingue género o raza, se instaura en cualquier ámbito ya sea político o social, surge especialmente en situaciones de conflicto, en el cual siempre habrá un perpetrador y otra persona que sufra las consecuencias de la violencia generalmente se concluye en el miedo y la desesperanza.

Los ejercicios de Fotovoz desarrollados en nuestro grupo, está compuesto por diversidades de valores simbólicos, las fotos y la narrativa que las acompaña, lo son en sí mismas. Este ejercicio simbólico, visto desde la subjetividad, ha permitido generar diferentes perspectivas, las cuales han propiciado una mirada lógica y empática hacia los otros. Las experiencias que reconocemos en los escenarios de violencia en su mayoría corresponden a situaciones de vulnerabilidad, pobreza, falta de educación y la ausencia de empoderamiento que necesitan muchas comunidades para resolver esas problemáticas y tener una mejor calidad de vida. Ortner (2005) nos menciona que la subjetividad se puede interpretar como una consciencia colectiva cultural e histórica, donde el lenguaje es un vehículo para la interrelación social; por lo tanto, como elementos subjetivos podemos evidenciar: estilos de vida, el silencio, el poder, la cultura, el dominio sobre el otro, control político, luchas de sobrevivencia por su origen, territorio, la cultura ambiental, los monumentos, las manos, las calles, la palma, la naturaleza, la carta del vecino; así mismo, el lenguaje impreso dentro de cada fotovoz, cargado de emociones y reflexiones que nos permiten repensarnos y analizar

nuestras realidades sociales, puesto que, más que recrear afectaciones por medio de la fotografía, lo que buscamos es generar sensibilización a la comunidad y lograr un impacto hacia el cambio.

En este sentido tomamos la fotovoz como instrumento y medio de cambio para la transformación social llevándonos a realizar un abordaje profundo sobre las subjetividades del individuo y las colectividades, pues detrás de cada vivencia, experiencia de vida, se vislumbra emociones, sentimientos y vínculos sociales.

Se visibiliza la expresión de cada sentir con una apropiación única que da sentido a lo plasmado, a lo captado y narrado. La fotovoz puede catalogarse como un instrumento para identificar las problemáticas de una comunidad, en la cual mediante la toma de fotografías se crean vínculos que permiten avizorar situaciones que habían sido ignoradas hasta ese momento. En este sentido damos gran importancia al ejercicio realizado por el grupo, cada fotovoz, fue realizada bajo una mirada humanizadora, sensible conservando todos los detalles de un fenómeno social representado en la misma, ya que permite expresar o dar voz a las personas por medio de fotografías de la realidad que están viviendo. Así mismo ayuda a reflexionar a las personas para que transformen y construyan su realidad.

Podemos decir que cada foto voz plasma sucesos, vivencias, historias de una comunidad o país, con lo que pasan a formar parte de esa memoria histórica que a su vez se vuelve importante y valiosa para otras personas.

Los escenarios planteados en el ejercicio, guardan similitud en lo que a la violencia y agresividad en los hechos hace referencia, se toma el desplazamiento postconflicto armado en Colombia, en el norte de la región de Armenia, de igual manera en la zona de Bojayá en el departamento del Choco, marginalidad y violencia en un barrio o comunidad de la ciudad de Medellín Antioquia y atentados terroristas en la ciudad de Madrid. Vemos como a través de las imágenes se pueden explicar realidades impregnadas de dolor, sufrimiento, rechazo al igual que se abre paso a procesos tan sanadores y resilientes como esperanzadores, con un abanico de posibilidades que encaminan a la recuperación de la identidad.

Ahora bien, es importante reconocer que detrás de cualquier tipo de violencia que se geste en un contexto, se ha de trabajar por conseguir restablecer a la víctima, así mismo en esa recuperación del tejido social, generando procesos que conduzcan al bienestar individual y social, con visión emancipadora, con el propósito de empoderar comunidades. Cuando se habla de ese restablecimiento social e individual es importante realizar lectura de las manifestaciones individuales y lo que esconde ese acontecimiento traumático, reconociendo al otro, humanizando su dolor entendiendo y comprendiendo ese conjunto de circunstancias. En este sentido es necesario trabajar en la salud mental de manera integral, así mismo en las relaciones interpersonales, intergrupales para poder trascender ese dolor y sufrimiento anclado, bajo ese proceso psicológico que oriente al bienestar.

Es así como el discurso que nos presenta Martín Baró (2003) acerca del trauma, nos dice que "...no sólo el trauma es producido por la sociedad, aunque el afectado principal sea el individuo, sino que la naturaleza del trauma hay que ubicarla en la particular relación social de

la que el individuo sólo es una parte” (p. 293). De ahí la importancia de dirigir la mirada al contexto en todas las esferas, para hallar respuestas desde lo individual a lo más global.

Link página wix

<https://luzelenagomez1984.wixsite.com/diplomado>

Conclusiones

La fotovoz como instrumento, donde aplicamos la imagen y la narrativa ofrecen una oportunidad para la expresión y la reflexión, pues es un método que de alguna manera aplica un dialogo a través de quien capta o plasma lo que siente y del otro, a través de la observación. Con la fotovoz realizamos esa relectura profundizando en lo que hay más allá de la imagen, interpretando necesidades y problemáticas sociales que nos conducen a la comprensión de las subjetividades individuales y colectivas, invitando a la reflexión crítica y al reconocimiento de la pluralidad de realidades que tenemos tan cercanas.

Ahora bien, en relación a la temática abordada, la violencia, se puede decir que deja brechas sociales, donde las políticas públicas y económicas que el gobierno implementa para darle tratamiento a estos casos se quedan cortos, se miran con una visión compleja y de incredulidad hacia los entes gubernamentales.

Para Baro (1985), “cada individuo se apropia de una manera única e irrepetible del contexto histórico social y deviene como una síntesis singular del propio proceso socio-cultural. La subjetividad es, así, la expresión individualizada de las posibilidades culturales” (p. 62). De esta manera lo pudimos ver en los diferentes contextos abordados para el ejercicio práctico; en este sentido consideramos importante destacar que con la fotovoz se recuerdan y se rescatan historias de vida, se da paso a la acción reparadora, favoreciendo la liberación de estados emocionales reprimidos, dando paso a la comprensión de todas aquellas complejidades del dolor, sufrimiento y a su vez se visibiliza capacidad de afrontamiento en las víctimas.

Nos permite explorar y dar continuidad en esa construcción de confianza, de ayuda mutua, de inclusión social, es aquel trampolín que nos empuja a transformar comunidades desde lo individual a lo colectivo, orientados al fortalecimiento de manera integral.

Referencias

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Martínez, M. (2005). *SUBJETIVIDAD Y CULTURA, UNA MIRADA FREUDIANA*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4796066.pdf>.
- Ortner, SB (2005). Subjetividad y crítica cultural. *Teoría antropológica*, 5 (1), 31-52. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1463499605050867>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>