

El dialogo de saberes tradicionales como estrategia pedagógica en los procesos formativos interculturales, en estudiantes indígenas y campesinos de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede “Los Senderos” de básica primaria, en el municipio de Popayán, Cauca

Jimmy Quiñonez Angulo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Mayo de 2021

Nota de aceptación

Firma del Asesor

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Resumen

El interés de investigación se propuso reflejar los resultados como parte del proyecto aplicado como opción de grado, lo cual tuvo como objetivo analizar y reconocer los saberes y prácticas culturales de la comunidad indígena y campesina a través de “el diálogo como estrategia pedagógica en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede “Los Senderos”, con el fin de proponer este como una herramienta de formación intercultural y transformación social, en torno a los saberes y prácticas propias de la comunidad, dicho proyecto se desarrolló con los grados de primero a quinto de primaria, se trabajó con una metodología de investigación cualitativa de corte etnográfico, las técnicas utilizadas para la relación de la información, fueron: la entrevista semiestructurada, el diario de campo y la observación acción participante, se trabajó con 9 estudiantes de los grados primero a quinto y 2 profesores.

El proceso tuvo como acciones prácticas 5 encuentros tipo talleres, de los cuales dos fueron con docentes, uno de presentación y socialización y otro de cierre y conclusiones y tres con estudiantes, de los cuales el primero fue de identificación y análisis, el segundo de recopilación y construcción de elementos y el tercero de socialización y cierre, dichos eventos prácticos se dinamizaron mediante actividades dialógicas y reflexivas.

Como producto de los resultados obtenidos se pudo evidenciar que la comunidad posee grandes conocimientos empírico-tradicionales sobre lo étnico-cultural indígena y prácticas ancestrales campesinas, que aportan al desarrollo de una formación en contexto.

Palabras claves: saberes, diálogos, interculturalidad, formación e inclusión.

Abstract

The research interest was proposed to reflect the results as part of the project applied as a degree option, which aimed to analyze and recognize the knowledge and cultural practices of the indigenous and peasant community through "dialogue as a pedagogical strategy in the Educational Institution Liceo Alejandro de Humboldt, headquarters "Los Senderos", with the purpose of proposing this as a tool for intercultural training and social transformation, around the knowledge and practices of the community, this project was developed with the first to fifth grades of primary school, we worked with a qualitative research methodology of ethnographic cut, the techniques used for the relationship of information, were: Semi-structured interview, field diary and participant action observation, we worked with 9 students from first to fifth grades and 2 teachers.

The process had as practical actions 5 workshop-type meetings, of which two were with teachers, one for presentation and socialization and the other for closing and conclusions, and three with students, of which the first was for identification and analysis, the second for compilation and construction of elements, and the third for socialization and closing; these practical events were energized through dialogic and reflective activities.

As a product of the results obtained, it became evident that the community possesses great empirical-traditional knowledge about indigenous ethno-cultural and ancestral peasant practices, which contribute to the development of training in context.

Keywords: knowledge, dialogues, interculturality, training and inclusion.

Contenido

Lista de Figuras.....	7
Lista de Anexos.....	8
Introducción	9
Capitulo I Antecedentes del Problema.....	11
Justificación	11
Planteamiento del problema.....	13
Pregunta problema	14
Objetivos.....	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos.....	14
Capitulo II Marcos de Referencia.....	16
Marco Teórico.....	16
El dialogo como posibilidad.....	16
El dialogo como estrategia pedagógica.....	17
Desarrollo humano e interacción social	18
Relaciones interpersonales	19
Diálogos interculturales.....	21
Saberes y prácticas culturales.....	23
Marco Conceptual.....	25
Educación intercultural	25
Saberes ancestrales	26
Educación, contexto y pedagogía.....	27
Marco Contextual.....	30
Estructura demográfica de la comunidad educativa	32
Capitulo III Metodología de la Investigación	35
Tipo de investigación.....	35
Técnicas de recolección de información.....	36

Entrevista semiestructurada.....	36
Observación participante.....	37
Diario de campo	37
Revisión documental	38
Capitulo IV Resultados de la Investigación.....	39
Discusión de resultados.....	43
Conclusiones y recomendaciones	45
Referencias.....	47
Anexos	51

Lista de Figuras

Figura 1. Autorreconocimiento de la población investigada	30
Figura 2. Estructura demográfica de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.....	32
Figura 3. Pertenencia a grupo étnico.....	39
Figura 4. Autorreconocimiento de la comunidad	40
Figura 5. Rituales dentro de la comunidad	41
Figura 6. Enseñanza de la escuela en contexto con la cultura de la comunidad.....	42
Figura 7. Énfasis en las prácticas culturales de la comunidad	42

Lista de Anexos

Anexo A. Formato ficha de caracterización	51
Anexo B. Consentimiento informado	52
Anexo C. Formato entrevista semiestructurada	52
Anexo D. Formato de Diario de Campo	52
Anexo E. Ficha, autoevaluación y evaluación	52
Anexo F. Presentación, socialización del proyecto y desarrollo de las actividades	52

Introducción

El dialogo ha sido el medio de comunicación más amplio y enriquecedor, ese mismo que permite transferir conocimiento, construcción de escenarios dignos para vivir, convivir y construir en paz, en este sentido es vital la escucha activa y un interés por lo que cada sujeto relata desde su experiencia, y que enriquece los procesos, las posiciones y los sentidos de una democracia real y efectiva, hablar de diálogos interculturales es poner de manifiesto la libre expresión, la participación de todos en un mismo espacio de discusión y aportes; reconocer estos aspectos dentro de los contextos educativos, son y serán de gran ayuda para construir una formación con equidad e igualdad, que tenga en presente las miradas de los diferentes y en este orden, con todas esas miradas generar alternativas de cambio en el sistema, el comportamiento social y la discriminación y estigmatización, lo cual ha sido el devenir constate de angustias por parte de los pueblos étnicos originarios, quienes han estado a la orden de estas estigmatizaciones, es por tal razón que la propuesta que se pretende abordar, tiene como propósito conocer la riqueza de los pueblos y la importancias de estos en el sistema educativo, para evitar prácticas excluyentes, racializadas y discriminatorias, para ello es necesario usar pautas para un mejor dialogo en contextos de diversidad cultural donde se debe estar dispuesto a comprender y aceptar cosas nuevas del entorno sin sobresaltos y tener una actitud positiva ante estas; que sea flexible para aceptar cambios y que también se adapte a las prácticas o significados distintos sobre las cosas que parecían fundamentales o inalterables (Ministerio de Educación de Colombia, 2015).

En este orden, si no hay voluntad para comprender, es complejo que haya espacio para reconocer y menos para integrar, todo inicia con la disponibilidad y pertinencia que se tenga en este sentido y por la comunidad, así como el desarrollo de la misma, ya que esto implica realizar cambios en el sistema, los contenidos y las formas de operar los procesos educativos, que exige

grandes retos, sí, pero facilita una oportunidad para reconocer, reivindicar y establecer mejores espacios de comunicación y aceptación colectiva de la diversidad.

Capítulo I Antecedentes del Problema

Justificación

La investigación que se propuso adelantar en la comunidad de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede “Los Senderos” en el municipio de Popayán, Cauca, tuvo como objetivo el dialogo de saberes tradicionales como estrategia pedagógica en los procesos formativos interculturales en estudiantes de origen indígena y campesino de la institución educativa antes mencionada, toda vez que esta comunidad está compuesta por dos culturas distintas, de la cual el 44.4% provienen de raíces indígenas especialmente y se autorreconocen como tal, y el otro 11.1% talvez se identifica como indígena y campesino mientras que el 44.5% se reconoce como población campesina, lo que hace que se genere una representación étnica mayoritaria y que requieran una atención que les permita conocer, reconocerse y desarrollarse en sus procesos, de acuerdos a sus formas de vida y modos de acción cultural, en los cuales se construya una inclusión y difusión de dichos elementos para evitar prácticas de discriminación, exclusión, colonización o dominación cultural, hechos que se pueden haber causadas por el desconocimiento y ausencia desde los actores educativos; como parte de esta acción se logró fortalecer la participación de la escuela en los procesos comunitarios y la integración de estos en las prácticas educativas, para la transformación del contexto y sus elementos culturales lo cual es la esencial del hacer humano, reconociendo que el dialogo ha sido visto como una herramienta didáctica, clave para conectar el saber pedagógico con las cosmovisiones propias de la cultura y el contexto en el que se sitúa la enseñanza aprendizaje, la estrategia pedagógica gira en torno a esta práctica como posibilidad para generar intercambio, conocimiento y difusión de los procesos comunitarios de base; claro está que, estos debe responder a unos criterios normativos que requieren hacer una lectura interpretativa de cada uno y encontrar como estas, permiten tejer los

elementos de la cultura nativa y los quehaceres de la educación dando yacimiento a una formación coherente y responsable frente de la construcción intercultural crítica como lo ha planteado Catherine Walsh y como teóricamente lo sustentan las pedagogías del oprimido por Paulo Freire.

Poner en diálogo estas culturas para evitar el desconocimiento, discriminación y exclusión serán vitales para el sistema educativo, ya que se busca acercar y conocer los saberes y manifestaciones propias de los grupos indígenas y las configuraciones culturales de los campesinos de dicha comunidad, lo cual se requiere para forjar una pedagogía capaz de transformar el territorio, en la que se fortalezca colectivamente una relación dialógica y constructivista; en este sentido el hacer pedagógico no puede desligarse de los asuntos del contexto, para ello ha sido llamado el proceso educativo, para darle sentido a las prácticas y voz a los que no tienen voz, ser el espacio y la herramienta para la construcción de la memoria itinerante de las comunidades, hacer de estas prácticas, eventos significativos que provoquen un interés y nuevas miradas para investigar, crear y producir conocimiento.

Planteamiento del problema

Los saberes propios o tradicionales de los pueblos étnicos en Colombia siguen siendo desconocidos, en múltiples ocasiones, ante aquellos que no hacen parte de ninguna de estas comunidades, lo cual hace inminentemente imposible reconocer y difundir la importancia el valor y aporte en la diversidad cultural, política y social del país, pasando a discriminar, excluir y minimizar su acciones y modos de vida, casos que no se provocan conscientemente cuando se hace referencia al proceso educativo, como se ha observado en el municipio de Popayán, Cauca, lugar en el que se ha reconocido una necesidad latente lo cual deja claro el desconocimiento sobre la normativa, la ausencia de prácticas etnoculturales y educativas, como también la falta de empoderamiento en las aulas y la relación comunidad e institución educativa; reconocer en los espacios escolares dicha ausencia de este tipo es evidente y necesario ya que su fortalecimiento o al menos la aceptación está muy lejana de las realidades prácticas y educativas de muchas instituciones, lo cual se hace frecuente y fácil de percibir dados los contrastes culturales con los que cada aula cuenta, por esto es necesario contextualizar la enseñanza aprendizaje para desde la base fundamental del hacer educativo, tejer una didáctica que de respuesta a los diversos asuntos étnicos que reclaman una reivindicación coherente e integral.

Así es como se plantea la estrategia pedagógica del dialogo en la institución educativa para hacerle frente a las múltiples problemáticas que, en torno a ello giran y que requieren de una educación integral que logre incorporar y reconocer la importancia del territorio como posibilidad para la liberación y el cambio del sistema educativo opresor y colonizante.

De acuerdo con Freire y su teoría del dialogo, en la que expresa que “enseñar exige saber escuchar” se puede inferir que esta invita a construir una relación motivante y comprensiva de los otros y entre los otros y el nosotros para evitar la etiqueta del encaje, lo cual es excluyente e

incomprensible de las realidades sociales y culturales, por las que el sistema educativo se ha regido siempre, de que quien no cuente con las competencias básicas y necesarias para llevar un proceso formativo no tiene cabida en el sistema y esto hace difícil la conformación de una sociedad política y democrática, capaz de pensar y progresar más allá de un modelo estandarizado de enseñanza, indicando que su saber no cuenta, que sus elementos socioculturales no son parte de la estructura organizativa del mundo y por ende no pueden reconocerse y contrastarse en la formación y transformación del mismo.

Pregunta problema

¿Cómo construir diálogos interculturales desde el contexto educativo, que sirva como estrategia pedagógica en los procesos de formación, inclusión y difusión de los saberes propios de los grupos étnicos y campesinos?

Objetivos

Objetivo general

Proponer una estrategia pedagógica para la puesta en dialogo de los saberes y prácticas propias de la comunidad indígena y campesina, en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede “Los Senderos”

Objetivos específicos

Analizar y reconocer los saberes y prácticas culturales de la comunidad indígena y campesina a través del dialogo como estrategia pedagógica en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede “Los Senderos”

Diseñar actividades pedagógicas como estrategia para la puesta en conocimiento de los saberes y prácticas culturales de la comunidad Liceo Alejandro de Humboldt sede “Los Senderos”

Aplicar actividades pedagógicas que promuevan el dialogo, como posibilidad para construir espacios de aprendizaje y fortalecimiento de los saberes propios de la comunidad indígena y campesina en el proyecto educativo de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede “Los Senderos”

Capítulo II Marcos de Referencia

Marco Teórico

Uno de los aspectos más relevantes y significativos para el desarrollo de ser humano, no solo en el conocer, innovar y producir conocimiento, sino también establecer relaciones sostenibles en el transmitir el conocimiento desde el contexto y basados en la realidad cultural y política de lo que los representa, lo cual corresponden al dialogo la interacción social entre sí, y las relaciones interpersonales que estas producen; la escuela es la intermediaria para construir diálogos inacabados, puesto que facilita no solo el permanente contacto social con quienes están físicamente, sino porque acerca a los escritores, novelistas, columnistas, poetas, actores y profesores y a un sin número de personas que desde sus experiencias de vida nutren los procesos de formación y transformación de la historia y la educación.

En este sentido, se tratará de transitar en algunas categorías que se consideran importantes para definir teóricamente lo que implica el dialogo como estrategia pedagógica para identificar los saberes y prácticas culturales propias de las comunidades indígenas y campesinas de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede “Los Senderos”.

El dialogo como posibilidad

El dialogo como posibilidad es el argumento que nos hemos planteado para definir o acercar un poco el interés de investigación al contexto práctico de lo que implica educar en escenarios diversos; para ello es importante reconocerlo desde la postura de Ibarra (2001), quien propone educar, dialogar y pensar, tres perspectivas que nos abren la posibilidad de reconocer la importancia de estos en al ámbito educativos y social del ser humano.

Dialogar-educar no es una cháchara sin sentido ni una disputa. Es una producción humana en la que está en juego reflexionar, conocer, aprender, pensar o actuar práxicamente. Esto nos convoca a tomar los diálogos con sentido, para conocer, aprender y reflexionar los elementos que se desprende de cada practica y de cada actor, es así como ha considerado que dialogar lleva al acuerdo que supera diferencias y conduce a coordinar acciones. (Ibarra 2011, p.12)

Para ello se requiere pensarse-dialogarse-educarse el pensar y no sólo lo que se piensa sino quienes piensan y sobre que pensamos. Es así como Bautista (s.f) reconoce:

Se hace necesario retomar el papel del sujeto y su contexto como suma trascendental que da forma a la realidad, reconociendo que es éste mismo el que se muestra como intérprete, actor, lector, constructor y de constructor de su mundo. (Bautista, s.f, p. 4)

El dialogo como estrategia pedagógica

El dialogo se ha materializado como un mecanismo que facilita el desarrollo de las relaciones sociales y la puesta en acción de las discusiones y las diferencias, como espacios para la construcción, el debate y la consensuada búsqueda de soluciones a los conflictos y diversos asuntos humanos que prevalecen como parte central de la democracia, en este orden, el dialogo como estrategia pedagógica circunda el hacer educativo y le suministra herramientas para pensar la escuela, desde un contexto dialógico que se construye con y desde las diversidades, pero además con sus particulares formas de ser, hacer y estar.

Es así como “el método dialógico permite ayudar a mejorar la comprensión sobre lo instrumental, pero también a formar ciudadanos más sensibles con su realidad diaria, a través del encuentro de la palabra del profesor y los compañeros” (Álvarez, 2016, p.2), en sí, evitando la

verticalidad de las relaciones docente estudiante y generando conocimiento y empatía sobre lo que importa y sobre lo que se debe fomentar respecto a la formación de sujeto.

El alumnado tiene que conocer y practicar la comunicación oral, poner en relación diferentes puntos de vista, escuchar y ser escuchado, explicar o ponerse en el lugar del otro (Álvarez, 2016), esto indica que en ocasiones exige desprenderse de las estáticas formas de pensar, llevándonos a liberar la mente y ponerla en dialogo con los otros.

Las personas que “animan” los procesos educativos renuncian a considerar el propio acervo pedagógico como único y universalizable; y reconocen que sus estrategias para construir y ayudar a construir conocimiento pueden complementarse con otras múltiples estrategias aportadas por las demás personas que participan en los procesos educativos. (Méndez, 2011, p.10)

Desarrollo humano e interacción social

El desarrollo humano corresponde a un proceso de oportunidades y posibilidades que se generan para el goce de libertades, entorno a los quehaceres de la vida del ser humano; en este orden se hace referencia a lo que como instituciones generan alrededor de los derechos ciudadanos y recursos para el fortalecimiento del desarrollo humano, coherente y equitativo. Respecto a la participación, es importante reconocer que es un asunto de gran relevancia para que haya democracia, equidad y respeto al otro como agente político y social, ahora bien, “la valoración de la vida, la insistencia en la puesta en marcha de las capacidades humanas, el bienestar. Todo en el contexto de la vivencia de las libertades civiles y, además, asumiendo a los individuos como sujetos del desarrollo” (Morelio, Ortega y Nieves, 2007, p. 2). Lo cual indica que es un valor fundamental sobre todo y ante todo que sustenta las relaciones humanas y

fundamentan las libertades políticas, institucionales y económicas, ya que como lo plantea Amartya Sen (2000) esas libertades son las que pueden generar oportunidades y de ellas depende que las personas o individuos puedan obtener el logro de los objetivos, sin oportunidades es muy complejo recorrer el camino hacia el desarrollo humano y social, las posibilidades que brindan las instituciones del estado y las políticas de desarrollo económico serán vitales para el fortalecimiento, fomento y cultivo de las iniciativas, no solo individuales sino también colectivas y familiares.

En estos aspectos vale reconocer que el papel del docente debe ser considerado esencial, ya que su rol obedece a facilitar en el ser humano la cercanía entre su contexto, la realidad económica y política, con las instituciones, en las que pueda procrear una mirada amplia e inclusiva que facilite un desarrollo humano coherente y sostenible, con enfoques diversos y multiculturales, porque “para lograr un efectivo desarrollo humano, es importante tener en cuenta las dimensiones del ser humano, dimensiones que es necesario potenciar en los procesos de intervención” (Unimonserate, 2016, p.3), en este caso, el profesorado es quien está interviniendo y promoviendo el conocimiento y el acceso al mismo en los contextos locales, regionales, nacionales e internacionales, obedeciendo así en que “la nueva educación debe fijar como una prioridad el sentido y conciencia de la propia responsabilidad, es decir, ser sensible y percatarse de la repercusión positiva o negativa que la conducta individual tendrá en las demás personas” (Martínez, 2009, p.4).

Relaciones interpersonales

Producto de una buena conducta y un adecuado modo de comunicación, la empatía y la actitud con la que los seres humanos ven la vida, es que surgen las relaciones interpersonales, aspecto que juega un papel preponderante en el desarrollo de relaciones sociales y humanas, que

ayudan a construir ambientes agradables y espacios dignos de dialogo y aceptación, este tipo de modales o modos de vida se van construyendo desde el momento en el que se nace y se representa en la familia, ya que este es el primer lugar en el que surge la relación de grupo y por consiguiente emergen valores y principios que luego se trasladan a otros grupos sociales donde se ponen en práctica; el ser humano por naturaleza hace parte de una especie que requiere de contacto con los otros y gracias a ese construye y se transforman generando bienestar colectivo, esas relaciones con los otros y el nosotros les permite ser, seres sociales, dialógicos. De acuerdo a lo anterior, Escudero (s.f) afirma:

Las relaciones interpersonales tienen lugar en una gran variedad de contextos, como la familia, el matrimonio, las amistades, en el entorno laboral, en clubes sociales y deportivos, los barrios, las comunidades religiosas, etc. y juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas. (Escudero, s.f, pár. 8)

Es así como en la escuela se debe fortalecer ese proceso de integración con los grupos para generar empoderamiento de los procesos sociales y comunitarios, que facilitan el buen desarrollo de la vida y la estabilidad humana, toda vez que “de la manera que la persona maneje las relaciones interpersonales dependerá la satisfacción de sus necesidades, actualización de sus potencialidades y finalmente su autorrealización como ser humano” (Guadalupe, Ryszardp, 2005, p.56). En este contexto el rol del docente es fundamental en todo ese ámbito social de situaciones para asegurar un clima positivo tanto en el aula como en el contexto.

Si las relaciones en el aula están sentadas sobre la base de actitudes negativas, como la competitividad, la intolerancia, la frustración, el individualismo, la falta de tacto, las reacciones airadas y sin control, el aplazamiento de decisiones y la dificultad para asumir

los propios errores, entonces el clima del aula será negativo lo que hará difícil una relación sana y constructiva. (Pérez y Molina, 2006, p.4)

Diálogos interculturales

Reconociendo la importancia de la diversidad étnica y el papel que juegan estos en la consolidación de los procesos comunitarios, es necesario enfatizar en lo que implica el dialogo dentro de una determinada comunidad, ya que hay una multiplicidad de miradas e historias que corresponden a varios grupos humanos que han tenido que vivir o representar durante ese tránsito de vida social y colectiva sus legados ancestrales y culturales, lo cual aporta al dialogo con los otros y facilita el conocimiento reconocimiento de la identidad de cada uno, desde un perspectiva de intercambio de saberes, costumbres y formas de vida y esto implica tener una postura de respeto sobre esos acervos culturales que configuran la vida de estos, además a ello no solo corresponden a las comunidades sino también a las instituciones que a su vez están encaminando proceso de formación y otros que se enfocan la recuperación o reconstrucción del tejido social, siendo tal que “el diálogo intercultural tiene como objetivo conservar las culturas y sus tradiciones, establecer vínculos entre comunidades distintas y fomentar la convivencia, el bienestar y la paz entre los pueblos” (Red de Universidades Anáhuac, 2020, pár. 4). Por esta razón el compromiso es cada vez un derrotero dentro de las acciones del maestro visto desde el plano educativo, debido a que este es un actor político de poder en el aula y su relacionamiento con la comunidad y el contexto cada día es más influyente

Lograr el desarrollo de relaciones armoniosas requiere de un esfuerzo sistemático y ordenado para generar los espacios en los cuales la población pueda involucrarse para compartir, descubrir y opinar sobre una realidad concreta.

La posibilidad de establecer el diálogo entre los diversos grupos que conviven en un entorno determinado, es un ejercicio democrático que requiere voluntad y madurez de la sociedad en su conjunto para ponerlo en práctica. (Arce, 2013, p.16)

Los diálogos interculturales reflejan una oportunidad para la generación de relaciones sanas y respetuosas, dentro de los escenarios multiculturales que se configuran mediante esa convivencia y coexistencia pluricultural; desde Catherine Walsh, se propone una interculturalidad crítica que corresponde a un proceso en que se construye desde las bases de los grupos étnicos y con la mirada de todos en su máxima expresión, lo que hace que tenga un apartado que este directamente relacionado con el marco de las diferencias es decir, con las diversidades, toda vez que, no es solo dialogar y aceptar que existen, sino también que trascienda más allá de la aceptación, el reconocimiento y la existencias de esa diversidad étnica en una lógica de construcción, sobre el problema estructural que nos compete como actores, defender construir y armonizar desde un campo de condiciones de respeto, legitimidad, equidad e igualdad (Walsh, 2009).

Esa que estamos llamando interculturalidad y es parte en principio, el dialogo y la acción responsable para crear mecanismos de poder que permitan asegurar la participación, visibilización y puesta en marcha de políticas referentes a las garantías de los derechos de los pueblos étnicos en Colombia. Ese diálogo debe ser la herramienta estratégica para conocer lo que configura a estas comunidades y reconocer desde ahí su importancia de estos en la consolidación de la memoria histórica, para el bien no solo de las comunidades, sino también del país que tantos aportes recibió y recibe de estos grupos sociales. Sino no se gesta el diálogo con los otros y el nosotros, es posible, como lo manifiesta el Ministro de Asuntos Exteriores del Consejo de Europa (2008) “La desaparición del diálogo dentro de las sociedades y entre las mismas puede

crear, en determinados casos, un clima que favorezca el surgimiento del extremismo y el terrorismo y su explotación por algunos” (p. 20), y no puede ser esa la dirección en la que sigamos pensando, puesto que es claro que necesitamos crear espacios que se conviertan en oportunidades para erradicar todo tipo de discriminación, exclusión y dominación.

Saberes y prácticas culturales

Los saberes y prácticas culturales son parte de un proceso de vida y además de una descendencia social y humana, los saberes parten de las tradiciones propias de un grupo humano, lo que hace que estos puedan desde ahí reconocerse y autoreconocerse como nativos de una determinada cultura, de esos saberes es que se desprenden las prácticas que no son más que la promulgación de esas costumbres y el surgimiento de nuevos modos de adoptarlos en el plano de la innovación, en el mundo moderno en el cual conviven quienes las representan, lo cual va más allá de una representación simbólica y es la protección de los saberes, costumbres y prácticas culturales, esas que se mantiene viva tras la heredada forma de trasmitirla oralmente a través de la voz de los ancestros y el amor que de corazón y sangre mueven a las generación que en cada época se responsabilizan de mantenerlas vigentes, así se representa de acuerdo con Marrugo y Simarra (2016) quienes afirman:

Los conocimientos que se actualizan en las voces de estos protagonistas han sido apropiados a través de la oralidad, y como ocurre en estas comunidades afrodescendientes –rurales en su mayoría–, casi siempre, por medio de: hacer, vivir, decir, volver a re-narrar a otros las experiencias culturales almacenadas en la memoria colectiva, histórica y ancestral desde la cual se coloca en evidencia los conocimientos aprendidos en los íres y venires de la interacción en comunidad. (p.6)

Lo cual viaja en gran parte por la motivación que desde la escuela se pueda proponer, hacia los estudiantes y la integración de estos con las bibliotecas vivas de la comunidad, que sin los hombres y mujeres que han luchado ante todo sistema de opresión para salvaguardar su identidad cultural y simbólica, no sería posible contar con ella.

En las comunidades afrodescendientes, la voz de los mayores y de otras personas del entorno no se constituía en límite para reprender, aconsejar o rendir pleitesías –aun cuando la persona mayor no perteneciera al núcleo familia y a que estos son el referente claves para transmitir dichas enseñanzas y en ese escenario de transmisión es preponderante la articulación del maestro como actor en el proceso educativo y las mayores y mayores como sabientes de unas prácticas y protectores de ellas; La pedagogización forma parte de una apuesta política que empieza con la práctica del nombrar desde, con, entre y para los contextos y las personas. A partir de ahí se piensan, se buscan, se justifican, se construyen y se proyectan los fines o propósitos de la educación, así como los ambientes donde se escenifican-negocian y problematizan los contenidos, las metodologías, las estrategias, los dispositivos y los resultados. (Marrugo y Simarra, 2016, p. 12)

No se puede pensar en una escuela que sea ajena a la realidad de los contextos, se debe configurar desde ahí un escenario capaz de promover el diálogo intercultural y en ese trayecto, ser la herramienta que permita transformar esa realidad y desde esas memorias, en unos hechos de historia y producción de conocimientos que sirvan de soporte a la consolidación de una educación que respire contexto y que dignifique la presencia de los sujetos en la vida académica y productiva del saber.

Marco Conceptual

Reconocer los saberes y las prácticas culturales propias de la comunidad en la que se convive, se educa y se construye conocimiento, es fundamental para enriquecer los procesos educativos, ya que estos aportan a la consolidación de una educación fundamentada en los contextos y sus realidades y en el empoderamiento de los estudiantes y la comunidad, sobre todo en los que se ha llamado a la salvaguarda de las costumbres y acervos histórico-culturales, estos temas han despertado un gran interés en los académicos e investigadores de las ciencias sociales, y los temas culturales que hacen referencia a la educación intercultural.

Al identificar los argumentos, teorías, discursos y discusiones que se han dado alrededor de la educación intercultural, el saber de los ancestros y la educación en contextos y sus prácticas pedagógicas, es necesario ponerla en dialogo como aspecto conceptual para reconocer y problematizar desde estas miradas los aportes, a lo que será la estrategia pedagógica del dialogo como posibilidad para mejorar el ambiente escolar y contribuir en la preservación de las prácticas y saberes culturales de la comunidad objeto de investigación.

Educación intercultural

La educación intercultural es el componente clave para el desarrollo de procesos comunicacionales, ya que permiten el acercamiento dialógico de diversas culturas que conviven en un mismo contexto y que les compete relacionarse, compartir sus vivencias y expresiones, sin sometimiento a una determinada costumbre o modo cultural, en este orden, es como parte de esa formación desde la diversidad, que comprende el reconocimiento de las múltiples culturas, más allá de un diagnóstico representativo en números, tanto de etnias, lenguas, creencias y formas de vida, es el abordaje de la génesis antropológica de estos grupos, para hacerse, reconocerse, incluirse y construir desde esa multiplicidad, el espacio de visibilización ante los demás

contextos, en el marco de la reivindicación de derechos consagrados en la constitución política y las normas vigentes de reconocimiento e inclusión de los grupos étnicos en Colombia “la interculturalidad es un proyecto, una búsqueda por hacer que las relaciones entre culturas sean equitativas, respetuosas, justas y armoniosas” (Organización de Estados Iberoamericanos, 2018, p.5).

La dominación de otros grupos o del mismo sistema educativo no puede ser el pilar de la educación, debe transformarse en un espacio de dialogo y participativo, “la educación intercultural no puede reproducir un solo saber cómo legítimo, sino poner en diálogo distintos paradigmas. No reproduce una sola tradición cultural, sino que, al valorarlas todas, genera intercomunicación entre ellas” (Pérez, 2017, p.24)

La escuela es el espacio que se ha diseñado de acuerdo a las múltiples luchas de los pueblos por dar a conocer la realidad de su existencia, en la oportunidad de construir desde ahí, el dialogo y la formación ciudadana capaz de reconocer al otro como agente activo y con sentido, la educación tras ser el mecanismo por el cual se enseña debe corresponder a la realidad, así entonces “la educación debe ser considerada como una práctica de convivencia que se crea y reproduce según los valores tradicionales que tienen los sujetos de pensamiento para enfrentarse al mundo y dotarle de sus sentidos y significados” (Sánchez, 2018, p.7).

Saberes ancestrales

Los saberes ancestrales han sido la hoja de ruta y el pilar de supervivencia que ha estado en presente durante muchos años, tras la interesa de quienes transmiten, pero también de aquellos que tienen el deseo por conocer y mantener esas tradiciones que históricamente han venido configurando el mundo y los grupos humanos a quienes corresponde, Para Jamioy (1997) el

saber ancestral no es producto de una idea propia de un determinado ser o persona, es un conocimiento que se ha venido conservando tras otras memorias vivas que lo comunican a través del dialogo y la trasmisión de estos, es decir, no es que esto sea propiedad intelectual de quien la emite en su momento, por esto los pueblos indígenas al iniciar su proceso de dialogo referente a los saberes ancestrales, lo primero que hacen es un “ritual” que permite comunicarse con los mayores que han partido del mundo terrenal, esto con el fin de pedir autorización o permisos para dar a conocer eso que se busca conocer desde otro ser, en este orden, lo que nos planeta el autor es que este conocimiento es patrimonio de la humanidad, siendo así corresponde a la misma conservarlos y materializarlos en pro de una educación que reconozca todos aquellos modelos de vida y de convivencia que han ido transitando por las culturas de cada generación, lo cual se ha convertido en el modelo de resistencia ante la opresión y la educación colonizadora, esa que ha formado diversas generaciones bajo la indiferencia y el poder dominante. Por esto, Díaz, Ruiz, Rodríguez y Cabrera (2019) afirman:

Las realidades de las comunidades viajan en el tiempo a partir de su legado de saberes; por lo tanto, los lenguajes tienen una función activa, formativa y modeladora que permite estructurar y modificar la realidad a la que se refieren los diferentes actores sociales de un territorio, es así que no se pueden separar las descripciones de la acción social, pues el evocar sus vivencias a partir de los relatos implica movilizar su realidad. (p.4)

Educación, contexto y pedagogía

La educación es la acción que conlleva al ser humano a construir escenarios capaces para la mejora continua y perfeccionamiento del conocer, hacer, vivir y ser, es aquello que requiere de las prácticas pedagógicas o pedagogías, para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera clara, coherente y pertinente, desde los haceres cotidianos y universales, el contexto

facilita movilizar y pensarse como maestro, como pedagogos, reflexionado y cuestionándose permanentemente sobre ese hacer, conocer, convivir y ser en él, para que el proceso educativos logres interesa más allá de metáforas y pasiones, debe relacionarse con el contexto, lugar en el cual están las cosas y donde se requiere problematizar, para comprender la realidad, esa que a diario nos pregunta sobre que estamos haciendo, que vamos hacer y que proponemos para vivir mejor; de acuerdo con León (2007) quien menciona que:

La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas. Necesidad de vivir y estar seguros, de pertenecer, de conocerse y de crear y producir (p.5)

Satisfacer necesidades, mejorar el habita y transformar los objetos en algo servicial y necesario es parte del desarrollo innovador para la superación de situaciones, el contexto es aquel espacio en el que están las persona los problemas y las situaciones reales que requieren solución, a esto se le denomina aprendizaje situado, partiendo de los quehaceres de la educación.

El aprendizaje situado trata de incentivar el trabajo en equipo y cooperativo, a través de proyectos orientados a problemas que precisen de la aplicación de métodos analíticos que tengan en cuenta todo tipo de relaciones y vinculaciones (Universidad Internacional de Valencia, 2018, pár. 3) con la estrategia del dialogo de saberes tradicionales se busca pedagogizar el contexto, sus realidades en torno a unas prácticas que circunden en la formación intercultural, toda vez que, “aprender es una experiencia social que se enriquece con experiencias de otros, con recursos compartidos y con prácticas sociales comunes” (Universidad Internacional de Valencia, 2018, pár. 6) esa experiencia compartida no solo debe ser docente, sino también ancestral comunitaria,

aquella que aporta significativamente en la salvaguarda de la cultura y las costumbres propias de estos.

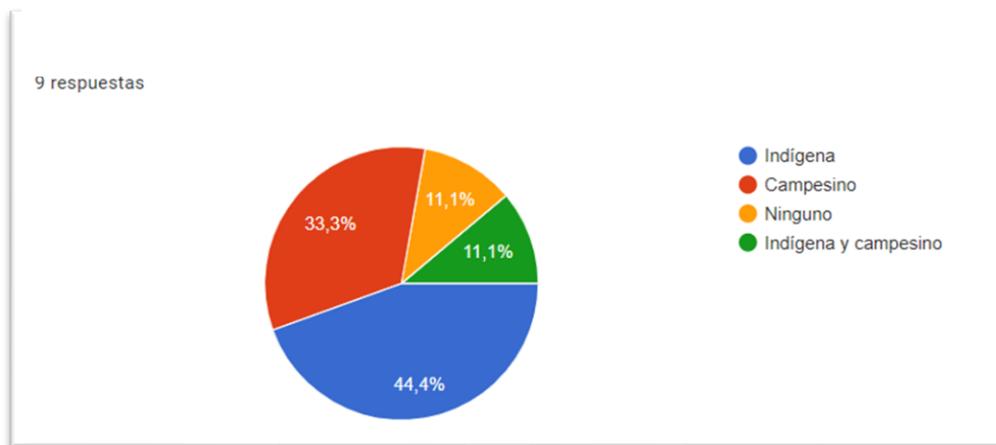
En este orden el para el Ministerio de Educación Nacional (s.f.) “el saber pedagógico se produce permanentemente cuando la comunidad educativa investiga el sentido de lo que hace, las características de aquellos y aquellas a quienes enseña, la pertinencia y la trascendencia de lo que enseña. La pedagogía lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir crítica e innovativamente en ellos.

Marco Contextual

La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt sede “Los Senderos”, se encuentra ubicada en la jurisdicción del municipio de Popayán Cauca, y corresponde a una población diversa, compuesta por 408 familias, lo cual refleja un 55.5% de la población indígena y el otro 44.5% que no se autoreconocen ante ningún grupo étnico y se referencia como campesinos, esta comunidad cuenta con dos profesores que deben atender el área de formación básica primaria en modelo unitario, dicha comunidad educativa no cuenta con un proyecto institucional que responda a los asuntos étnicos de estudiantes de origen indígena, lo que hace la diferencia y concentra la importancia del proyecto en la población objeto. A continuación, la descripción de la comunidad según encuesta aplicada.

Figura 1.

Autorreconocimiento de la población investigada



Según los datos recolectados, el 44.4% se reconoce o autorreconoce como indígena y el 33.3% como población campesina, entre estos el 11.1% no se autorreconoce con ninguno de estos y el 11.1% se considera indígena y campesino a la vez, esto indica que predomina en la escuela un amplio número de indígenas o personas que se autorreconoce como tal.

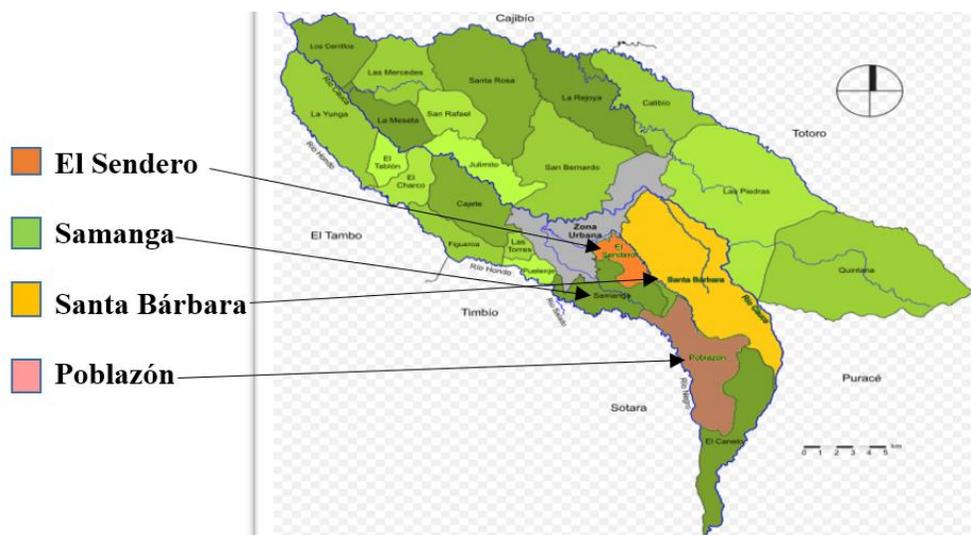
Dicha institución educativa es la primera institución de educación pública de Popayán y una de las primeras del país; nacida en el seno de la Universidad del Cauca, ha sido la cuna de líderes políticos del orden local, regional y nacional que orientaron y lideraron procesos de desarrollo social como los de hoy, pero con una población diferenciada por la expresión de sus necesidades básicas insatisfechas. Desde el año 2003 se inició una etapa de proyección comunitaria asociada a la formación integral de los jóvenes en condición de alta vulnerabilidad (desplazados, indígenas, ex militantes de grupos al margen de la ley, pandilleros, drogadictos, madres adolescentes, afros, etc.), que requerían de la educación con oportunidad para lograr una inclusión digna. Que reforzara la formación integral de estos jóvenes y formarlos con mentalidad emprendedora, según los pobladores en esta comunidad se “construyó un modelo pedagógico integrado centrado en la persona que visualizó tres componentes principales”: la formación del ser, del saber y del saber hacer. Desde entonces y hasta ahora se ha propugnado por formar jóvenes que primordialmente se enfrente a la sociedad con valores y habilidades que le aseguran por lo menos mejores oportunidades y condiciones de vida.

La comunidad que corresponde a esta institución educativa en su mayoría es de estratos bajos y la principal fuente de ingresos proviene del comercio informal, de las labores domésticas, y el mototaxismo, lo cual hace que no haya una dinámica económica estable que garantice la permanencia de los estudiantes en los procesos educativos, ya que no cuentan con el apoyo de sus padres en especial en la orientación y cuidado de las actividades académicas.

Estructura demográfica de la comunidad educativa

Figura 2.

Estructura demográfica de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt



Nota: Estructura demográfica de la comunidad educativa [Figura], por la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, 2018

La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede “Los Senderos cuenta con 4 sedes educativas entre ellas la de los “Senderos” de la que hemos venido dialogando y en la cual se ha inscrito el proyecto aplicado, de acuerdo al color con la que cada sede se ha marcado es el radio de acción que tiene en la comunidad.

La comunidad indígena que habita en este territorio se estima según sus mayores, llegaron a esta localidad en los años (1830) en la época de la conquista y durante esta trayectoria de vida, han logrado integrarse con los campesinos y hacer una convivencia pacífica y constructiva, lo cual los caracteriza como población multicultural; con respecto a la institución educativa fue fundada en el año de (1981) por iniciativa propia de la comunidad en aras de exigir al gobierno departamento y nacional un servicio educativo para los pueblos campesinos, el cual tenía como nombre “escuela nueva” y se gestó durante 12 años época en la que se reformo el

derecho a la educación establecido en la constitución política de Colombia de 1991 donde el (Artículo 67) la cual expresa que “ la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura” este logro se dio con la presencia durante 11 años de un solo docente de educación básica primaria que se encargó de formar a muchos de los que hoy han tomado el liderazgo y que nos orientan en esta aventura investigativa.

La comunidad a la que nos referimos es de creencia religiosa en su mayoría y la otra parte profesa diversas religiones como la evangélica de las iglesias, pentecostés, misionera de Colombia y movimiento Miraista, lo cual hace que se obtenga una cultura de paz y sana convivencia, con referencia a las actividades culturales se celebra las fiestas de semana Santa, el 12 de junio día de San Antonio, el 24 de San Juan y el 29 en San Pedro, así mismo en junio para la comunidad indígena Totoró se celebra las mingas de saberes, evento que hace énfasis en la madre tierra, el cuidado de las semillas, las relaciones comunitarias y la autonomía de gobierno propio.

El tema del trabajo comunitario es otro de los aspectos a resaltar en la comunidad, puesto que hace parte de una tradición que permite trabajar en equipo y construir posibilidades para salir adelante, sin requerir recursos económicos, solo voluntad y el valor social y colectivo para el desarrollo de “las mingas”, cómo se las llama en la comunidad, estas actividades se desarrollan en, arreglo de caminos veredales, limpieza de huertas escolares y familiares entre otros.

Sobre los aspectos político organizativos la comunidad cuenta con la junta de acción comunal y un cabildo como organización indígena, que rige los asuntos étnicos y sus perspectivas como nativos, estas organizaciones hacen el control político y organizativo tanto de

lo interno en el territorio como en lo externo antes los órganos institucionales del estado, como lo son alcaldía, consejo municipal, fuerza pública, gobernación y las secretarías de educación y demás que le compete los temas propios de la comunidad.

El sistema educativo y su proyecto institucional esta direccionado bajo las normas constitucionales del ministerio de educación nacional y corresponden a los lineamientos curriculares que estos asignan, la contratación docente y los asuntos económicos y logísticos están a cargo de la secretaria de educación y cultura del departamento del Cauca, la dirección rectoral corresponde al profesor John Sandoval, quien ocupa el cargo en esta institución educativa alrededor de 10 años.

Capítulo III Metodología de la Investigación

Tipo de investigación

Dicha propuesta se asocia al enfoque metodológico de investigación cualitativa, puesto que el interés es analizar y reconocer las prácticas y saberes ancestrales de la comunidad objeto de investigación, con el fin de proponer una estrategia pedagógica que facilite ese conocimiento, para ser incorporado en el proyecto educativo institucional de acuerdo a las experiencias y narrativas como posibilidad para construir espacios de aprendizaje y fortalecimiento entorno a los saberes propios, según Bernal (2018) el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y sus dinámicas. En su forma general, la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, en tanto que la investigación cualitativa pretende conceptualizar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas. (p.76)

El interés se articula con la línea de investigación Educación Intercultural e Inclusiva de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAD y corresponde a la técnica de investigación etnográfica, toda vez que lo que se realizó en dicha comunidad fue un acercamiento y una relación con ellos, para desde la acción observación, lograr interpretar esas miradas y esas narrativas en cada caso y desde cada contexto.

La etnografía implica una observación prolongada del grupo, típicamente a través de observaciones participativas, en las cuales el investigador está inmerso en las vidas cotidianas de la gente o por medio de entrevistas cara a cara y uno a uno con miembros del grupo. Los investigadores estudian los significados del comportamiento, lenguaje e interacciones de grupos que comparten una cultura. (Creswell, s.f, p. 43)

El diseño metodológico juega un papel vital en todo el proceso de investigación puesto que “representa el medio o camino a través del cual se establece la relación entre el investigador y el consultado, para la recolección de los datos y el logro de los objetivos” (Monje 2011, p.26)

Técnicas de recolección de información

Para el proceso de recolección de información se diseñaron las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de información, lo cual correspondió a una entrevista semiestructurada, el diario de campo, la observación acción participante, la cartografía social y la interpretación de las narrativas de acuerdo a los diálogos obtenidos con los agentes del proceso investigativo y como soporte teórico la revisión documental, que permitieron dar luz al proceso y los aspectos a identificar. Las técnicas al ser una de las herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para la relación de la información constituyen un rol preponderante toda vez que coadyuvan a recolectar de forma organizada los datos y la información que se espera obtener.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada estuvo dirigida y aplicada al 20% de los niños como población objeto de investigación, lo cual fueron 9 estudiantes de los 29 que representan el universo de la matrícula en la institución educativa, el contenido de la entrevista relaciona temas fundamentales que corresponden a, lo que han aprendido de sus mayores, lo que estos han insistido para que aprendan, cuanto le ha llamado la atención, el tipo de rituales que conocen y a quienes creen que pertenecen, las formas de gobierno propio a las que corresponde la comunidad, el tipo de actividades culturales propias que practican, el significado que estas tienen y como se consideran que algunas de estas prácticas propias se deberían enseñarse en la escuela y por consiguiente la forma como se cree deberían ser enseñadas para mantenerlas.

Observación participante

La observación participante se logró a través de 4 talleres prácticos que se realizaron con estudiantes, docentes y comunidad, lo cual tenía como principio el dialogo de saberes propios, donde un primer taller consistió en mapear el mayor tipo o número de prácticas propias o saberes ancestrales, las cuales fueron desde la medicina tradicional, el arte cultural, la forma de gobierno, los rituales, las prácticas agrícolas y los modos como aprendieron a sobre vivir, sin saberes científicos o tecnificados durante tantos años. El segundo taller se realizó en base a los elementos recopilados anteriormente y con los que se abrió un espacio para identificar cuáles de estos son más comunes y cuales están activos en el hacer de las comunidades, posteriormente se dialogó especialmente sobre cada uno, en cuanto a sus aportes, trascendencia e impacto en la vida de los pueblos, el tercer taller tuvo como propósito hacer una importante acción prácticas de los saberes y prácticas identificadas, con exposiciones de recetas y formas de uso, en las que participaron padres de familia, estudiantes y profesores. El cuarto y último taller tuvo como objetivo dar a conocer los resultados y hacer el cierre del proceso, donde se agradeció a la comunidad educativa por su disposición y constante aporte.

Diario de campo

El diario de campo se utilizó con el fin de recolectar en este los elementos observados durante los talleres y las observaciones directas que se dieron durante el proceso de investigación en campo, dicha herramienta facilito la identificación de varios aspectos que se lograron con más tranquilidad para el correspondiente análisis y comprensión, con lo que se logró reconocer aspectos que referían tanto en sus gestos, modos de comportamiento, dialectos, movimientos corporales y las formas de relación que se observan entre los grupos objeto de investigación.

Revisión documental

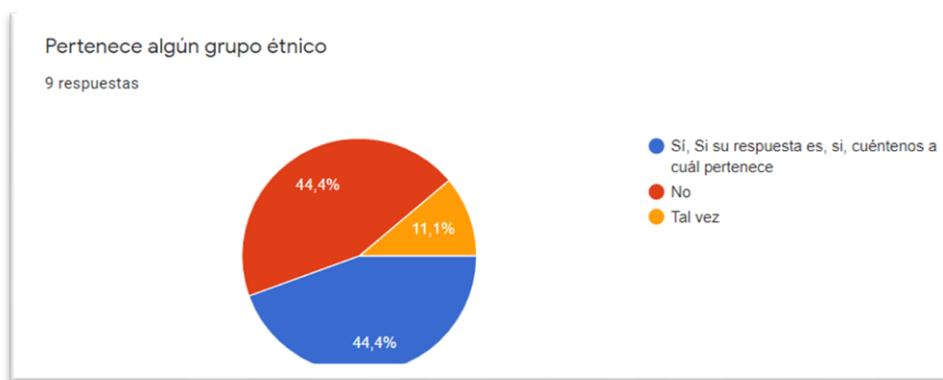
Fue necesario realizar una revisión documental referente al tema, para reconocer su importancia y tener claros aquellos aportes para el propósito de investigación, estos se pueden evidenciar en el marco teórico y marco conceptual en los cuales jugaron un papel fundamental durante el proceso y facilitaron un camino más posible, que también exigieron cambios de acuerdo a las formas de abordar y encontrar las lógicas de comportamiento de los grupos y las actividades.

Capítulo IV Resultados de la Investigación

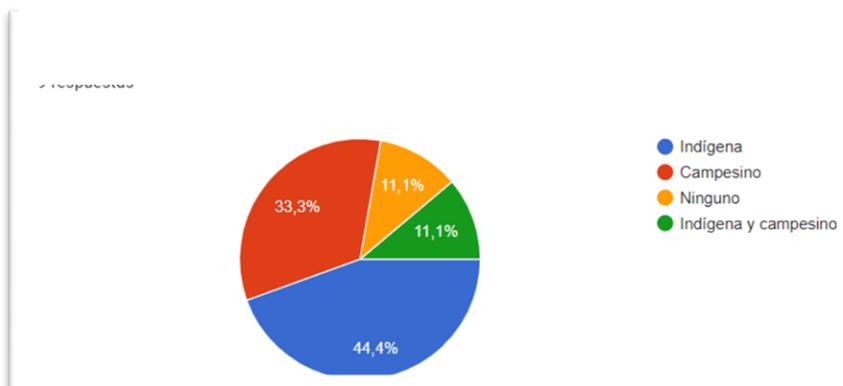
De acuerdo con la caracterización que se realizó en la comunidad objeto de investigación y la entrevista, los talleres y la observación acción participante, se pudo evidenciar esencialmente que la comunidad en un amplio universo se autorreconoce como indígena y que de esta otra gran parte se consideran campesina, para ello se hace la representación de las siguientes figuras.

Figura 3.

Pertenencia a grupo étnico



Según la gráfica anterior el 44.4% de la población objeto de investigación no pertenece algún grupo étnico, ni se reconocen como tal, el otro 44.4% corresponde según encuesta a población indígena y el 11.1% tal vez cree no saber a quién pertenece, pero gira más a la población indígena según algunas voces.

Figura 4.*Autorreconocimiento de la comunidad*

Según la figura 4, en términos de autorreconocimiento, el 44.4% de los estudiantes se autorreconocen como indígenas, mientras que el 33.3% cree ser campesino y 11.1% se considere indígena y/o campesino, por tanto, el otro 11.1% a ninguno, esto indica que hay una gran predominación del autorreconocimiento de esta comunidad con el pueblo indígena, ahora bien, según estos mismos datos, la etnia a la que corresponde dicha comunidad es la Totoroe y por la que quienes se autorreconocen hacen mención.

De acuerdo con ello, una de las preguntas más representativas, según el interés fue sobre los rituales, donde los estudiantes manifestaron conocer que se mantiene vivo un determinado ritual.

Figura 5.*Rituales dentro de la comunidad*

El 78% de los estudiantes manifestaron saber que se mantiene vivo un ritual y el 22% negaron esta actividad, por tanto, el ritual con mayor actividad en la comunidad se relaciona con la minga indígena y la otra que lo sigue es la semana santa, según esto por la cercanía con la capital Caucana, el otro que aparece en el radar es la celebración de la virgen del Carmen que es el día 16 de julio.

De acuerdo con esta caracterización se indago sobre si les gustaría que la escuela enseñara desde alguna área de formación en contexto con lo que se practica en la comunidad

Con referencia a la pregunta sobre si les gustaría que la escuela enseñe en contexto con la cultura propia de la comunidad (figura 6), desde alguna área de formación los estudiantes en un 77.8% lo consideran importante y el 22.2% no lo considera vital o tal vez los desconocen, esto indica que el interés por recuperar, fortalecer y honrar su propia cultura es algo que no descartan y que le hacen un manifiesto a la escuela para que incorpore en su hacer pedagógico.

Figura 6.

Enseñanza de la escuela en contexto con la cultura de la comunidad



En relación con la respuesta referente a la figura 7, se les pregunto a los estudiantes sobre, si la escuela hace énfasis en lo que su comunidad étnica practica y esto fue lo que se evidencio.

Figura 7.

Énfasis en las prácticas culturales de la comunidad



Según los estudiantes indagados, la escuela en 55.6% si hace énfasis en lo que culturalmente la comunidad étnica practica y el 33.3% lo desconoce y manifiesta que no, mientras que el 11.1% cree que tal vez, siendo así la escuela representa en su gran mayoría el respeto y promulgación de la cultura propia de la comunidad étnica, ahora con estos datos se facilitó identificar que la comunidad educativa hace más alusión a la historia indígena y los bailes, como también a las mingas y los vestuarios.

Con relación a las actividades realizadas con los estudiantes en situ, se logró identificar que, de sus mayores, lo que más han aprendido es sobre el respeto a la naturaleza el cuidado a la madre tierra y los procesos de integración por medio de la minga indígena, lo cual les permite resistir ante los procesos de opresión y o exclusión social.

Discusión de resultados

Los resultados a la luz del proceso permiten hacer una discusión crítica sobre lo que implica la acción docente en el contexto educativo y lo que se piensa la comunidad en relación con el proceso de formación, en este sentido se ha logrado comprender que hay un interés interno de construir en conjunto con la escuela un modelo educativo que reconozca sus patrones históricos, culturales y vivenciales, que configuran la identidad de la comunidad, se ha notado en gran medida que la influencia de los mayores y mayoras en la trasmisión del conocimiento y las prácticas culturales han sido amplias y valiosas, toda vez que, los niños y niñas indagados referencian a estos como sus principales mentores respecto a ello.

Conocer en el escenario la narrativa del estudiante que se autorreconoce como parte de una población étnica, es vital, porque se reafirma su compromiso con los procesos, las dinámicas y el hacer de esta para una preservación colectiva y futura, puesto que también reconocen, el

mantener como lo expone la figura 4 un determinado ritual y que se nota un interés por que la escuela articule estos en el hacer pedagógico, así se pudo evidenciar en la figura 5, esto indica que se debe seguir dialogando la escuela y reflexionado respecto al modo como está, está gestando el proceso de enseñanza aprendizaje, en esto lo que se puede identificar es un llamado a construir una escuela que se articule con la comunidad, lo cual es claro en los asuntos étnicos y miradas desde los pueblos indígenas.

Desde esta perspectiva, Izquierdo (2018) la etnoeducación se convierte en un llamado a resignificar los espacios del aula con un enfoque interdisciplinario, que conlleve reconocer y construir la sociedad colombiana desde la diversidad. Es decir, desde el reconocimiento del “otro”, ese “otro” que a su vez permite la construcción de sí mismo. Un reconocimiento que lleva en últimas a resignificar la forma de habitar y estar en el mundo (p.9).

Y aunque la escuela haga énfasis en algunas de las practica culturales de la comunidad como lo expresa la gráfica 7, esto no indica que se esté resignificando la visión étnico indígena, porque de tras de ellos hay una lengua, unas cosmovisiones propias, que pueden llevar a una escuela etnoeducativa, toda vez que su amplia población como lo muestra la gráfica 2, corresponde al 44.4% como indígena que se autorreconoce y el 11.1% se autorreconoce como indígena y campesino, lo cual cierra en un 55.5% y deja un amplia mayoría para debatir, pensar y proponer un modelo de escuela que integre estos saberes y pueda desde todo ese cúmulo de sabiduría, construir contenidos pedagógicos alineados al hacer y las normas del Ministerio de Educación, además porque la minga es la actividad más conocida por los estudiantes, al ser la práctica más ostentosa por la comunidad. Estos hallazgos deben provocar una intención y una oportunidad para partir de una necesidad comunitaria y en este orden construir un modelo entoeducativo que responda a la realidad étnica que si son mayoría.

Conclusiones y recomendaciones

Las estrategias del dialogo como posibilidad para construir escenarios interculturales han sido una herramienta clave, ya que integra desde las diversidades y heterogeneidades el sentir, la mirada de los pueblos y las dinámicas de estos, facilitando la adaptación de los estudiantes de manera proactiva y significativa, por esto es necesario pensar un modelo educativo intercultural que atraviese todo el proceso educativo y que reivindique la mirada de la comunidad en torno a un proceso de trabajo escuela comunidad, que sea abierta, dialógica, crítica y propositiva sobre las realidades del contexto y los sujetos que rodean y configurar el hacer cultural, y para que ello ocurra es necesario comprender los contextos para captar las simbologías y cosmovisiones que se han construido en ellas y que se siguen difundiendo y dinamizando alrededor de la palabra y de la memoria; en muchas ocasiones para los padres de familia resulta complejo relacionarse con los procesos educativos de manera directa, ya que es una práctica que siempre ha estado distante una del otro, en ocasiones por falta de voluntad y exigencia de las dos partes, siendo que es una política de la escuela, crear comunicación y construir desde estas, los procesos educativos y espacios de diálogo y reconocimiento, así lo expresa la Ley 115 1994, Artículo 13, literal b “Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos” Ministerio de Educación Nacional (1994) esto se logra mediante la disponibilidad que desde el hacer educativo se permita, como se dijo anteriormente, que exista voluntad, para comprender, reconocer e incluir y construir desde las multiplicidades y diversidades étnico-culturales modelos integrales y descolonizados.

Las recomendaciones son muy puntuales y van encaminadas a la escuela y la comunidad, porque ninguna puede evadir las responsabilidades que le acreditan, es una necesidad y una obligación estar interconectadas para generar el acercamiento que se requiere, la escuela debe

integrarse en los procesos comunitarios y la comunidad estar pendiente de los procesos educativos, de los modos como se está enseñando y de qué forma buscan ser reconocidos en estos procesos, siendo que han sido proveedores de grandes aportes al desarrollo simbólico, cultural, político y social. La invitación es, a pensarnos en comunidad no por separado sino como esa institucionalidad que nos representa y que puede acaparar el conocimiento itinerario que ha existido y existe en la memoria colectiva de los pueblos y considerarlo como elementos, para formar en contexto como lo ha mencionado Rodolfo Llinas, en este caso, leyendo las realidades, reconociendo las múltiples diversidades y comprendiendo que el sistema educativo es el vehículo para edificar la historia que deseamos y que se ha venido anhelando siempre, es urgente articular los procesos; uno para que se reivindicquen los derechos étnicos y dos para que toda la enseñanza y el aprendizaje se convierta en algo significativo. Las recomendaciones finales, están relacionadas con las lecturas que se hicieron a los hallazgos referente a la población, en la cual se encontró que el 44.4% de esta se autorreconoce como indígena y de la cual se invita a partir de ahí, para comprender la importancia de generar una propuesta etnoeducativa que responda a la comunidad y no se siga colonizando esta cultura y mémenos a esta comunidad

Referencias

- Álvarez, C. (2016) El valor pedagógico del diálogo en el aula Condiciones y estrategias para potenciarlo. *Religió y Escuela. Universidad de Cantabria*
<https://www.researchgate.net/publication/311456855>
- Amartya Sen (2000) Desarrollo y libertad. Editorial Planeta
https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/derecho/pobreza_multidimensional/bibliografia/Sesion1_doc1.pdf
- Arce, R. (2013) Diálogo e interculturalidad en contextos de conflictos vinculados a la gestión de los recursos naturales. Cooperación Alemana.
<https://www.iproga.org.pe/descarga/manualdialogo.pdf>
- Bautista, F. (s.f) Del monólogo al diálogo educativo. construyendo una posibilidad desde la ética noológica. Buenos Aires Argentina
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at08/PRE1178945414.pdf>
- Bernal, C. (2010) Metodología de la investigación. Tercera edición. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Universidad de La Sabana, Colombia.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bravo O; Velasco,Q. (2013). Plan estratégico para consolidar un modelo de escuela efectiva en la institución educativa Liceo “Alejandro de Humboldt” en la ciudad de Popayán.
<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/604/Maria%20Eugenia%20Bravo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escudero, M. (s.f) Psicología Clínica y Psiquiatría. Madrid España
<https://www.manuelescudero.com/psicologo-problemas-de-relacion-interpersonal-madrid/>

- Creswell, J. (s.f) Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo. Seminario de Investigación. Doctorado en ciencias sociales niñez y juventud. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Díaz, P, Ruiz, P, Rodríguez, A y Cabrera, A. (2019) Saberes propios, resistencia y procesos de recuperación de memoria histórica en la comunidad Muisca de la ciudad de Bogotá, *NOVUM* file:///C:/Users/MI%20COMPUTER/Downloads/78813-430601-1-PB.pdf
- Guadalupe, I y Ryszardp, M. (2005) El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: Universidad Iberoamericana <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600.pdf>
- Ibarra, L. (2011) Educar, dialogar y pensar. Revista Perfiles educativos Universidad Nacional Autónoma de México (35) <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2013.141.40531>
- Izquierdo, M. (2018) Educación en contextos multiculturales: experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del Resguardo Embera Chamí - Mistrató, Risaralda – Colombia. Zona próxima. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.29.0002>
- Jamioy, J. (1997) Los saberes Indígenas son Patrimonio de la Humanidad. Revista Nómadas. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118909006.pdf>
- León, A (2007) Que es la Educación. Universidad de los Andes Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Marrugo, L. y Simarra, R. (2016) Prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez en comunidades afrodescendientes, negras y palenqueras de Bolívar y Sucre. Nodos y Nudos. file:///C:/Users/MI%20COMPUTER/Downloads/6711-Texto%20del%20art%C3%ADculo-16815-2-10-20171018.pdf
- Martínez (2009) Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. POLIS, Revista Latinoamericana. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30511379006>
- Méndez, J. (2011) El diálogo “inter-pedagógico” como estrategia para la transformación de las prácticas educativas. Universidad Don Bosco.

<http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/11715/443/1/1.%20El%20dialogo%20pedagogico.pdf>

Ministerio de Cultura de Colombia (2015) Diálogo Intercultural. Pautas para un mejor diálogo en contextos de diversidad intercultural. Ministerio de cultura.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/DIALOGO%20INTERCULTURAL%20-%20A5.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (1994) Ley General de Educación. Congreso de la Republica de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (s.f) Pedagogía. Página oficial.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>

Ministros de Asuntos Exteriores del Consejo de Europa (2008) Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural. Sesión Ministerial

https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/Source/Pub_White_Paper/WhitePaper_ID_SpanishVersion.pdf

Molerio, O, Ortega, I y Nieves, Z, (2007) Aprendizaje y desarrollo humano Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba.

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1901Perez.pdf>

Monje, C. (2011) Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Guía didáctica.

Universidad Sur colombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos (2018) Interculturalidad, Ministerio de Educación Nacional. <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos (2018) Interculturalidad. Ministerio de Educación Nacional <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf>

Pérez, C. (2017) Modulo Aula Virtual de Interculturalidad. Cátedra Unesco.

https://dialogointercultural.co/ing/assets/documento_completo_me.pdf

- Pérez, I. y Molina N. (2006) El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. Instituto Pedagógico de Barquisimeto
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010
- Red de Universidades (2020) Diálogo intercultural: una herramienta de armonía global.
<https://www.anahuac.mx/blog/dialogo-intercultural-una-herramienta-de-armonia-global>
- Sánchez, E. (2018) Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros. Universidad de La Guajira, Colombia
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/279/27957772015/27957772015.pdf>
- Unimonserrate, E. U. (2016). El desarrollo humano y las interacciones humanas en la intervención en Trabajo Social. *ojas ablas*, (9), 112-120.
<http://revistas.unimonserrate.edu.co:8080/hojasyhablas/article/view/40>
- Universidad Internacional de Valencia (2018) El aprendizaje situado: un enfoque social y orientado al contexto. ¿Qué es el aprendizaje situado?
<https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-situado-un-enfoque-social-y-orientado-al-contexto/>
- Walsh, C. (2009) Interculturalidad crítica y educación intercultural. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_150569_4_1923.pdf

Anexos

Anexo A. Formato ficha de caracterización





FICHA DE CARACTERIZACIÓN

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Estudia: _____
 Grado: _____ Institución educativa: _____ Sede: _____

DATOS GENERALES

Pertenece algún grupo étnico: Si No Si su respuesta es, si, cuéntenos a cuál pertenece:

Usted se reconoce o auto reconoce como:

Que fiesta o celebraciones se realizan en su comunidad y en que fechas:

Cuál es la principal fuente de ingresos económicos, de las cuales viven las familias

Hay algún ritual que se mantenga vivo: Si No Si su respuesta es, si, cual es y cuando se realiza

En su escuela hacen énfasis en lo que su comunidad étnica practica: Si No Si su respuesta es, si, cuéntenos cuáles son esas prácticas que se fomentan ahí

Le gustaría que la escuela le enseñara desde alguna área de formación en contexto con lo que se practica en la comunidad: Si No Si su respuesta es, si, cuéntenos como le gustaría que fuera.

Anexo B. Consentimiento informado



Escuela de
Ciencias de la Educación



CONSENTIMIENTO INFORMADO

AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR EN PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Fecha: _____

Institución Educativa: Alejandro de Humboldt, sede "Los Senderos"

Yo, _____ padre,
madre, tutor legal (subrayar el que corresponda) del
estudiante _____
del grado _____, autorizo a que mi hijo (a) _____,
participe en la investigación _____.

Que tiene como propósito: Identificar los saberes y prácticas propias de la comunidad indígena y campesina de la institución educativa Liceo **Alejandro de Humboldt, sede "Los Senderos"** a través del proyecto aplicado **El dialogo de saberes tradicionales como estrategia pedagógica en los procesos formativos interculturales**. Dicha investigación se realiza en el marco del trabajo de grado para optar el título de licenciado en Etnoeducación de la UNAD.

Nombre de quien autoriza

Nombre del investigador

Anexo C. Formato entrevista semiestructurada

Entrevista para el desarrollo del proyecto de investigación “El dialogo de saberes tradicionales como estrategia pedagógica en los procesos formativos interculturales, en estudiantes indígenas y campesinos de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede Los Senderos En básica primaria”

UNAD 2020

La entrevista que nos disponemos abordar tiene como propósito dialogar sobre aspectos claves de las tradiciones propias de la comunidad, el tipo de etnias que la conforman y los modos y formas de relación que existen entre sí.

La información recolectada solo corresponde a un interés propio del proceso de investigación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD y no será compartida con terceros.

Cada entrevista tiene como soporte la carta de consentimiento informado, el cual firmo de manera autónoma una vez usted conoció el objeto del proceso.

Nombres y apellidos: _____

Edad: _____

Comunidad o grupo Étnico: _____

Grado: _____

Institución Educativa: _____

Departamento: _____

Municipio: _____

¿Qué considera que ha aprendido de sus mayores?

¿En qué le han sido insistentes para que aprenda?

Sobre lo que aprendió respecto a _____ Quien le enseñó _____ y que piensa de ello _____

Como cree que debe transmitir para que no se olvide dentro de las siguientes generaciones _____

¿De lo que le han enseñado o aprendió, que le llama más la atención y por qué?

|

¿Conoce algún ritual propio de su comunidad y a quien pertenece?

¿Cuáles son las formas de gobierno que tiene su comunidad y nómbrelas como se estructuran?

¿Qué actividades culturales propias de su grupo o etnia practican y que representan?

¿Dónde que usted es importante difundir estos saberes para que otros lo conozcan y puedan conservarlo? |

¿Qué significa lo que culturalmente usted sabe y a quien se lo debe y cuanto le ha servido para su vida?

¿Cree usted, que, de lo que saben sus mayores debería de enseñarse algo de eso en la escuela?

Si y por qué

No y por qué

Muchas gracias por su tiempo dedicado a este importante proceso

Anexo D. Formato de Diario de Campo



DIARIO DE CAMPO No. <u>0</u>		
Este formato debe ser diligenciado de manera digital y entregado en el aula en PDF.		
Fecha: 11/03/2020	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Institución educativa:	Tema: Liceo Alejandro de Humboldt, sede "Los Senderos"	
Nombre del docente en formación:	Jimmy Quiñonez Angulo	
Licenciatura:	<u>Etnoeducación</u>	
Nombre del docente de Acompañamiento de la UNAD:	Edwin Rivas	
No. De estudiantes o participantes: 29	Grado: Básica primaria	
Tipo de práctica que desarrolla en el curso	Marque con una X el tipo que práctica que realiza <input type="checkbox"/> Inmersión <input checked="" type="checkbox"/> Investigación	
Actividad, proceso o clase en la que participa		
Propósito de la actividad, proceso o clase en la que participa:		
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN		
Describir la comunidad participante, edades, características especiales y observadas y el contexto de la I.E. y/o comunidad étnica		
DESCRIPCIÓN:		
Describir el momento inicial:		

INTERPRETACIÓN	
Identificación de cualidades, habilidades, actitudes, competencias, paradigmas, modelos mentales, juicios, emociones y creencias que se dan en la sesión	
ARGUMENTACIÓN	
Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación	
AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento	
EVIDENCIAS	
Registre el Link del drive del archivo de evidencias de la sesión. <i>Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i>	para registrar evidencias de su práctica pedagógica, debe crear un drive en su correo institucional o de Gmail que guarde y organice por fechas los registros de las evidencias.

Anexo E. Ficha, autoevaluación y evaluación



PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN					
Nombres y apellidos:		Formato-0001-08-2020			
Estudiante:		Día	Mes	Año	
Grado:					
Edad:					
Grupo Étnico:		Proyecto de investigación: El dialogo de saberes tradicionales como estrategia pedagógica en los procesos formativos interculturales, en estudiantes indígenas y campesinos de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede "Los Senderos"			
Institución Educativa:					
Indicaciones: lea con cuidado los indicadores propuesto y marque con una (x) en la columna que considere viable de acuerdo con su reflexión propia sobre lo visto en los talleres realizados					
AUTOEVALUACIÓN					
Indicadores	Nivel				
Conozco sobre las dinámicas que propusieron mis compañeros	Si	No	Alguna parte de ellas	No me interesaron	
Respeto y valoro las formas y modos de manifestación cultural de los grupos diferentes al mío	Si	No	Alguna parte de ellas	No me interesaron	
Comprendí las dinámicas y propósitos del taller	Si	No	Alguna parte de ellas	No me interesaron	
Las recetas propuestas por los compañeros las conozco	Si	No	Alguna parte de ellas	No me interesaron	
Parte de las creencias las he conocido por mis abuelos	Si	No	Alguna parte de ellas	No me interesaron	
Los rituales aquí expresos son conocido y los he puesto en práctica algunas veces	Si	No	Alguna parte de ellas	No me interesaron	
Evaluación					
El modo de siembra me recuerda a mis mayores, siempre me la enseñaban	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
Los rituales que se hacen para cuidar la madre tierra es una cultura propia de mi grupo étnico	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
La lengua materna de la que hablan es parte de la herencia ancestral de mi comunidad étnica	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
La minga es una actividad que nos identifica como grupo humano en nuestra comunidad	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	

La técnica para medir los terrenos u objetos es muy conocida y practicada en mi comunidad	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
Las semillas son el arte de nuestro hacer para sobre vivir	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
Lo dialogado en los talleres favorece la preservación de los saberes ancestrales	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
Recuerdo esa receta la sabían mis abuelos y/o padres	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
Me interesan lo que han presentado cada uno de ellos para ponerlo en practica	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
Lo aquí aprendido me sirve para mejorar mis prácticas agrícolas y modos de siembra	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	
El rescate de los saberes propios de los grupos étnicos es vital para la preservación del patrimonio y la identidad como pueblos.	Si	No	Alguna parte de ellas	Las desconozco	

Anexo F. Presentación, socialización del proyecto y desarrollo de las actividades

