

**Formulación de un proyecto de inversión del sector cultural aplicando el método del
marcológico y la metodología general ajustada MGA.**

Claudia Liliana Gallego García

Erick Augusto Mejía

José Libardo Solarte Gómez

Escuela de Ciencias Administrativas, Contables, Económicas y de Negocios -ECACEN-

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD-

Especialización en Gestión de Proyectos

Director: Nestor Vallejo

Popayán, Febrero 2021

Dedicatoria

A Libardo y Sara Yelena por su comprensión y apoyo incondicional siempre.

A la memoria de mi madre, con orgullo puedo decir que soy la proyección de su ser y de su alma.

Claudia Liliana Gallego

Dedico de manera especial a mi esposa, a mi familia, y compañeros de estudio por su comprensión y estímulos constantes, además del apoyo incondicional durante la especialización. Y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en la realización de este proceso de formación.

Erick Augusto Mejía

A Claudia por su tenacidad y su invaluable apoyo en este ejercicio académico y en todos los espacios de mi vida personal y profesional. A Sara Yelena por la alegría que nos da con su presencia y por habernos escogido como sus padres. A mi madre por su abnegación y por ser el mejor ejemplo de vida.

A todas y todos quienes por esta época luchan desde las calles del mundo, exigiendo sus derechos y los de la sociedad entera, buscando un futuro viable en armonía con el planeta que nos acogió.

José Libardo Solarte Gómez

Agradecimientos

A los tutores quienes estuvieron prestos a orientarnos en el desarrollo de cada uno de los trabajos y las inquietudes que pudieran surgir.

Al director de este trabajo Dr. Néstor Hernando Vallejo Jaime y al Dr. Fernando Burgos Bohorguez por sus valiosos aportes al trabajo de grado.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD por acogernos y brindarnos la oportunidad de continuar con nuestra formación profesional y crecimiento personal.

A los compañeros de grupo por sus apreciaciones y compromiso en el desarrollo de las actividades.

Resumen

El departamento del Cauca es uno de los más diversos geográfica, social y culturalmente, cuenta con innumerables riquezas naturales y variedad de especies de flora y fauna, así mismo, cuenta con una importante variedad étnica y cultural ya que conviven indígenas, negros y mestizos, que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales.

La secretaria de educación y cultura del departamento del Cauca, comprometida con el impulso de la cultura en el departamento, presenta el proyecto “Apoyo a la ruta de la danza caucana en 10 municipios del departamento”, el cual tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la identidad cultural en el departamento, se trata de un proyecto de investigación – acción – participación, que busca rescatar una de las riquezas inmateriales más importantes del territorio caucano: la danza tradicional caucana.

El proyecto desarrolla los pasos necesarios para el reconocimiento de las danzas tradicionales caucanas como patrimonio cultural inmaterial, e inclusión en la lista representativa departamental, bajo los lineamientos establecidos por el ministerio de cultura, adelantando los procesos de identificación, reconocimiento y establecimiento de las danzas tradicionales como patrimonio cultural inmaterial por parte del departamento del Cauca, para su posterior promoción y divulgación, distribuyendo los productos del proyecto en los municipios participantes, fortaleciendo el sentido de pertenencia por las danzas caucanas y la identidad regional.

Palabras clave: danza, cultura, étnico, diversidad, patrimonio, MGA.

Abstract

The Department of Cauca is one of the most diverse geographically, socially and culturally, it has innumerable natural wealth and a variety of species of flora and fauna, likewise, it has an important ethnic and cultural variety since indigenous, black and mestizo coexist, that generate a great diversity of artistic and cultural manifestations.

The secretary of education and culture of the department of Cauca, committed to promoting culture in the department, presents the project "Support for the route of Cauca dance in 10 municipalities of the department", which has as its main objective the strengthening of cultural identity in the department, it is a research - action - participation project that seeks to rescue one of the most important intangible riches of the Cauca territory: the traditional Cauca dance.

The project develops the necessary steps for the recognition of traditional Cauca dances as intangible cultural heritage, and inclusion in the departmental representative list, under the guidelines established by the Ministry of Culture, advancing the processes of identification, recognition and establishment of traditional dances. as intangible cultural heritage by the department of Cauca, for its subsequent promotion and dissemination, distributing the products of the project in the participating municipalities, strengthening the sense of belonging to Cauca dances and regional identity.

Keywords: dance, culture, ethnic, diversity, heritage, MGA.

Tabla de Contenido

	p.
Introducción.....	11
Planteamiento del Problema	13
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos	15
Justificación	15
Marco Teórico	16
Enfoque del Marco Lógico EML.....	16
Cadena de Valor	21
Metodología General Ajustada MGA.....	24
Resultados.....	26
Título del Proyecto	26
Línea de Investigación.....	26
Introducción del Proyecto.....	26
Marco de Referencia.....	27
Definición del Problema.....	36
<i>Magnitud Actual</i>	38

<i>Causas del Problema</i>	39
<i>Efectos del Problema</i>	39
Identificación y Análisis de Participantes.....	41
Objetivos.....	45
<i>Objetivo Principal (Propósito)</i>	46
<i>Objetivos Directos</i>	46
<i>Objetivos Indirectos</i>	46
<i>Fines Directos</i>	47
<i>Fines Indirectos</i>	47
Alternativa de Solución	48
<i>Descripción de la Alternativa de Solución</i>	48
Población Afectada y Objetivo del Proyecto.....	48
<i>Población Afectada</i>	48
<i>Población Objetivo</i>	48
Estudio de Mercado	49
Capacidad Generada	50
Metodología de Ejecución del Proyecto.....	50
Entregables del proyecto	53
Justificación	54
<i>Cultural</i>	54
<i>Social</i>	54
<i>Económica</i>	55

Producto y meta del proyecto	55
Contribución a la Política Pública	55
<i>Plan Nacional de Desarrollo</i>	55
<i>Plan de Desarrollo Departamental</i>	56
Beneficiarios	56
Localización.....	56
Matriz de riesgos	56
Indicadores de Decisión.....	58
<i>Evaluación Económica</i>	59
<i>Evaluación multicriterio</i>	62
Cadena de Valor	63
Matriz de Marco Lógico	65
Cronograma de Ejecución	72
Presupuesto.....	73
Conclusiones.....	76
Recomendaciones	77
Referencias Bibliográficas.....	79
Anexos	82

Lista de Tablas

Tabla 1. Verificación de la estructura de la cadena de valor.....	23
Tabla 2. Análisis de involucrados	41
Tabla 3. Segmentación demográfica de la población objetivo.....	49
Tabla 4. Estudio de necesidades	49
Tabla 5. Entregables del proyecto.....	53
Tabla 6. Calificación riesgos del proyecto	57
Tabla 7. Matriz de riesgos	57
Tabla 8. Cadena de valor.....	63
Tabla 9. Matriz de marco lógico	65
Tabla 10. Cronograma de ejecución.....	72
Tabla 11. Presupuesto	73

Lista de Figuras

Figura 1. Construcción del árbol de objetivos	20
Figura 2. Estructura de la Cadena de Valor	22
Figura 3. Grandes grupos poblacionales departamento del Cauca	35
Figura 4. Árbol de problema.....	40
Figura 5. Árbol de Objetivos	47
Figura 6. Evaluación económica.....	60
Figura 7. Evaluación multicriterio	62

Introducción

Habiendo todas las unidades del plan de estudios de la Especialización en Gestión de Proyectos que ofrece la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, se hace necesario presentar un trabajo donde se involucre el conocimiento recibido y permita optar al título como especialistas en gestión de proyectos.

El proyecto se inscribe en el capítulo 11, del Acuerdo 101 de 2017 de la UNAD, el cual considera que las líneas contenidas en el programa en gestión de proyectos deben dar respuesta a las necesidades identificadas para el diseño, gestión y dirección de proyectos en todos los ámbitos que permitan el desarrollo de las regiones. De manera específica el proyecto corresponde a la Línea Desarrollo Sostenible y Competitividad (art. 24), Sublínea Gestión Integral de Proyectos, numeral 4: Integración de metodologías y sistemas de gestión de proyectos dentro del desarrollo de proyectos sostenibles. Uso de Metaplan, metodología ZOPP, MGA y Marco Lógico.

Entendiendo la relevancia de la gestión de proyectos en la actualidad para los diferentes sectores, es de sumo interés aplicar el conocimiento adquirido y las diferentes metodologías y técnicas en el proyecto propuesto, el cual constituye un ejercicio académico – práctico en articulación con la secretaria de educación y cultura del departamento del Cauca, particularmente con la Coordinación Departamental de Cultura; dicho ejercicio parte de la necesidad de fortalecer la identidad cultural de 10 municipios del departamento a través de la danza y la música tradicional caucana.

Se presenta una alternativa de solución a las necesidades y/o problemática que se tiene en el departamento en cuanto a arraigo cultural, pues a pesar de ser uno de los más

diversos geográfica, social y culturalmente, contar con innumerable riquezas culturales, variedad étnica ya que en el territorio conviven indígenas, negros y mestizos, que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, se evidencia un detrimento de la cultura y sus expresiones, en especial los que tienen que ver con la música y danza tradicional.

La formulación del proyecto se basa en la metodología del marco lógico y la MGA, herramientas empleadas para la elaboración, evaluación y seguimiento de los proyectos del sector público. La Metodología de Marco Lógico permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la Especialización en Gestión de Proyectos, aportando un proyecto que será presentado al banco de programas y proyectos de la Gobernación del Cauca.

El documento está conformado por cuatro apartados:

En el primer apartado se presenta el marco teórico del proyecto de investigación, el cual contiene los aspectos generales del Enfoque del Marco Lógico, también conocido como Metodología del Marco Lógico, Cadena de Valor y Metodología General Ajustada MGA. Los cuales constituyen las principales herramientas para la formulación de proyectos de inversión pública en Colombia.

El segundo apartado contiene los resultados del ejercicio de estructuración del proyecto, corresponde a la aplicación del enfoque de marco lógico, cadena de valor y MGA. En este sentido el apartado se encuentra conformado por: título, línea de investigación, introducción del proyecto de inversión, marco de referencia, definición del problema, magnitud actual, causas del problema, efectos del problema, objetivos, fines,

alternativas de solución, población afectada, matriz de riesgos, cadena de valor, matriz de marco lógico, cronograma, presupuesto y MGA.

El tercer apartado contiene las conclusiones enmarcadas en la aplicación de las metodologías aplicadas MML y MGA para la elaboración de un proyecto de inversión social.

El último apartado contiene las recomendaciones en relación a la aplicación de la Metodología de Marco Lógico y la Metodología General Ajustada en proyectos de inversión social.

Planteamiento del Problema

El planteamiento del problema se aborda desde el siguiente cuestionamiento:

¿Cuál es el proceso para la formulación de un proyecto de inversión del sector cultural através del método del marco lógico y la metodología general ajustada MGA?

La gestión pública en Colombia tiene como propósito fundamental el alcance del desarrollo integral, con este propósito las entidades territoriales y la Nación planifican acciones para el alcance de objetivos y metas de desarrollo. La gestión pública está compuesta por tres grandes momentos los cuales se encuentran articulados entre sí: 1) Planeación, 2) Ejecución y 3) Seguimiento y evaluación. En relación a la ejecución, el DNP en Guías para la gestión pública territorial (2012) establece que “es el proceso a través del cual se ponen en marcha las decisiones y acuerdos establecidos en los planes de desarrollo, los cuales se concretan en políticas, programas y proyectos” (p.15). Por lo tanto el ejercicio de planeación del desarrollo territorial se consolida a través de los programas, subprogramas y proyectos contenidos en el plan de desarrollo, plan indicativo y los planes de acción.

El DNP en Guías para la gestión pública territorial, (2012) define a los proyectos como “un conjunto de actividades coherentes e interrelacionadas entre sí, orientadas a: la solución de uno o varios problemas, la satisfacción de una necesidad, el aprovechamiento de una potencialidad.

Tienen en cuenta los recursos humanos, físicos, tecnológicos y financieros que permitan su realización, debidamente programados en el tiempo y el espacio, y con una población objetivo definida” (p.148).

En relación a los proyectos, en la normatividad colombiana se identifican dos definiciones de éstos:

- DECRETO 841 de 1990. Artículo 2º: Se entiende por proyecto de inversión el conjunto de acciones que requiere de la utilización de recursos para satisfacer una necesidad identificada, por los cuales compite con otros proyectos.
- Decreto 1949 de 2012. Artículo 6º: Los proyectos de inversión pública son aquellas iniciativas que contemplan actividades limitadas en el tiempo, que utilizan total o parcialmente recursos públicos, con el fin de crear, ampliar, mejorar o recuperar la capacidad de producción o de provisión de bienes o servicios por parte del Estado.

Escudero (2004), citado por Córdoba, M (2017) define el proyecto de inversión como “una propuesta técnica y económica para resolver un problema de la sociedad utilizando los recursos humanos, materiales y tecnológicos disponibles, mediante un documento escrito que comprende una serie de estudios que permiten al inversionista saber si es viable su realización” (p. 2).

En cuanto al marco lógico, según Edgar Ortégón, E. Pacheco, J. y Prieto A (2005), “el método del marco lógico MML surge a raíz de la necesidad de resolver tres problemas frecuentes en proyectos de inversión de cooperación internacional” (p. 14):

- Planificación de proyectos carentes de precisión, con objetivos múltiples que no estaban claramente relacionados con las actividades del proyecto.
- Proyectos que no se ejecutaban exitosamente, y el alcance de la responsabilidad

del gerente del proyecto no estaba claramente definida.

- Y no existía una imagen clara de cómo luciría el proyecto si tuviese éxito, y los evaluadores no tenían una base objetiva para comparar lo que se planeaba con lo que sucedía en la realidad.

En Colombia, el DNP emplea la metodología del marco lógico para la formulación de proyectos de inversión pública, de la cual aplica conceptos y herramientas como el árbol de problemas y árbol de objetivos, de gran utilidad para la identificación de relaciones de causalidad a partir de las cuales se definen las alternativas de solución de la problemática específica que se atenderá con el proyecto. La matriz de riesgos es otro de los elementos contenidos en la MML de la cual se hace uso para la formulación de proyectos en las entidades territoriales.

Objetivos

Objetivo

General:

Identificar el proceso para la formulación de un proyecto de inversión del sector cultural a través del método del marco lógico y la metodología general ajustada MGA.

Objetivos Específicos:

- Identificar la cadena de valor requerida para el proyecto.
- Elaborar el presupuesto del proyecto.
- Documentar la formulación mediante el uso de la herramienta metodología general ajustada MGA.

Justificación

El presente trabajo se presenta como opción para optar el título de Especialistas en Gestión de Proyectos, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, se optó por la opción de proyecto aplicado toda vez que permite elaborar un proyecto aplicando la metodología del marco

lógico MML y la metodología general aplicada MGA, herramientas empleadas en Colombia para la formulación de proyectos de inversión pública.

El presente trabajo constituye un aporte a la sociedad caucana, especialmente a los gestores y agentes culturales, músicos tradicionales, de agentes que trabajan con la primera infancia, agentes del campo dancístico, entre otros actores claves del departamento del Cauca, al tiempo que permite el afianzamiento de los conocimientos adquiridos a través de los cursos de la especialización.

El proyecto elaborado se encuentra enmarcado como una iniciativa de desarrollo social comunitario, se trata de un proyecto de inversión del sector cultural, uno de los sectores con menos recursos y con grandes necesidades.

Marco Teórico

Enfoque del Marco Lógico EML

El enfoque del marco lógico EML es una herramienta metodológica empleada para la elaboración de proyectos con enfoque en sus objetivos, considerada como la metodología más utilizada para la formulación de proyectos de inversión y de cooperación internacional. Su origen se remite al final de los años 60s, momento en que empieza a ser utilizada por la Agencia de Cooperación del Pueblo de los Estados Unidos USAID. A partir de ese momento el EML ha sido adoptado por Agencias de Cooperación y Organismos Multilaterales, entre los que se encuentran: La Unión Europea, La Agencia Española de Cooperación Internacional, El Banco Mundial. En Colombia el Departamento Nacional de Planeación utiliza el EML para la formulación de los proyectos de inversión financiados con recursos públicos del presupuesto nacional, presupuesto de las entidades territoriales y recursos del Sistema General de Regalías.

En Europa el EML ha sido trabajado de manera amplia y profunda por la Agencia Alemana para la Cooperación Técnica (GTZ), denominándolo inicialmente Metodología ZOPP o metodología para la planificación de proyectos orientada por objetivos.

Según la Agencia de Cooperación de Noruega NORAD, IUUCD-CEDEAL (1993, citada por Ferrero, G y Osorio, L, s.f., el empleo del EML, permite:

- Clarificar el propósito y justificación de un proyecto.
- Identificar las necesidades de información.
- Definir los elementos claves de un proyecto.
- Analizar el entorno de un proyecto desde el principio.
- Facilitar la comunicación de las partes implicadas.

- Identificar cómo habría que medir el éxito o fracaso del proyecto (p.66),

Sin embargo es necesario aclarar que el EML por sí solo no garantiza el éxito de un proyecto y tampoco sustituye o descarta otros estudios requeridos en la formulación de un proyecto.

Aunque los organismos de cooperación y las entidades que hacen uso del EML han definido la herramienta de acuerdo al propósito con el que la emplean, existe coincidencia entre ellos, en este trabajo se destacan los siguientes conceptos:

Según la Comisión Europea, el EML “es una manera de estructurar los resultados de un análisis que permite presentar de forma sistemática y lógica los objetivos de un proyecto o programa”, permitiendo identificar la relación causal entre los objetivos (directos e indirectos), indicando la manera de verificación de objetivos y metas propuestas en el proyecto, así como los supuestos

Para el Banco Mundial, el EML “ayuda a aclarar los objetivos de cualquier proyecto, programa o política. Facilita la identificación de las relaciones de causalidad previstas —la “lógica del programa”— en la cadena formada por los siguientes componentes: insumos, procesos, productos (incluida la cobertura o “alcance” entre los distintos grupos beneficiarios), resultados y efectos. (Banco Mundial. Seguimiento y Evaluación: Instrumentos, métodos y enfoques, 2000, p. 8).

Para la Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL, el EML “es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Su énfasis está centrado en la orientación por objetivos, la orientación hacia grupos beneficiarios y el facilitar la participación y la comunicación

entre las partes interesadas”. (CEPAL,2005, p. 13)

La Organización de Estados Americanos OEA, considera que EML, también conocido como Sistema de Marco Lógico SML, es una herramienta de diseño y gestión de proyectos que contribuye a la identificación de objetivos y resultados claros, a la generación de consensos entre los involucrados, facilitando la intervención orientada al alcance de resultados o beneficios. (OEA,2013, p.7).

Para el Departamento Nacional de Planeación DNP, el EML es considerado como una herramienta para mejorar el diseño de las intervenciones, especialmente a través de la estructuración de proyectos. Permite la identificación de los elementos estratégicos de un proyecto: insumos, actividades, productos, indicadores, efectos, resultados y supuestos que pueden determinar el éxito del proyecto, así como la relación causal entre el problema sus causas y los efectos generados. El EML optimiza el ejercicio de planeación, la ejecución, el seguimiento y la evaluación de las inversiones realizadas para la generación de desarrollo en los territorios.

Por su parte la Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín y el Área Metropolitana ACI, describe al EML como un conjunto de herramientas práctica usadas para la planeación, el diseño, la implementación y el seguimiento y evaluación de proyectos. (ACI, 2012, p. 38).

En conclusión el EML es una herramienta que ayuda a la formulación, ejecución y evaluación de proyectos: el EML permite identificar la relación causa – efecto, identificando las causas del problema como punto de partida para la construcción de los objetivos del proyecto, con este propósito emplea la técnica de árboles de problemas y

árboles de objetivos que además permitela identificación de las alternativas de solución al problema planteado.

La técnica de identificación de la relación causa y efecto es denominada árbol de problemas porque su representación gráfica es la de un árbol en el que el tronco representa el problema en cuestión, las raíces las causas que lo originan y los frutos los efectos del problema. De esta manera el árbol de problemas constituye una imagen de la situación negativa identificada en el momento actual. Resulta importante tener en cuenta que el problema corresponde a una situación no deseada y no se debe confundir con la ausencia de solución o la falta de algo. La teoría del EML indica que los problemas se solucionan resolviendo sus causas o generadores y no actuando sobre el problema en sí mismo o sobre los efectos que éste ocasiona. En este sentido las actividades del proyecto actúan de manera positiva sobre las causas, mitigándolas o eliminándolas y permitiendo la solución del problema identificado.

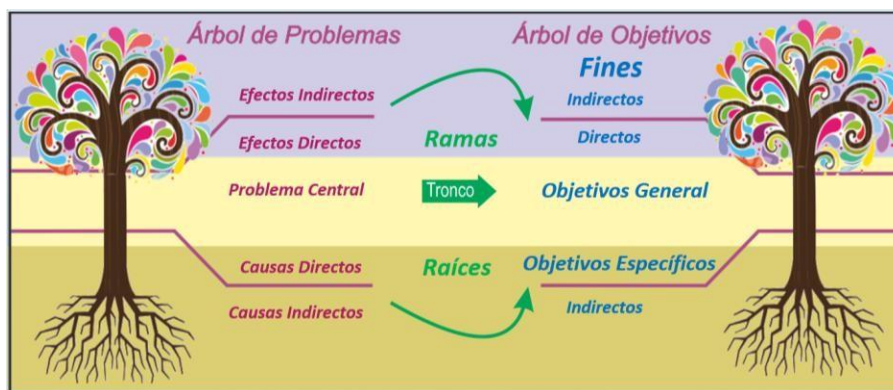
La estructura del EML incluye la identificación y análisis de los involucrados en el proyecto (stakeholders): población afectada, población objetivo, entidades públicas, entidades privadas, ONGs, comunidad, así como los roles de cada uno de ellos, su interés o expectativas y la contribución o razón de desacuerdo con el proyecto. Los involucrados se dividen en cuatro grupos: beneficiarios, cooperantes, oponentes y perjudicados.

Una vez identificado con certeza del problema, las causas que lo originan y los efectos generados por el problema (árbol de problemas), se realiza la construcción del árbol de objetivos, el cual corresponde a la situación deseada o situación a la que se llegará con la ejecución del proyecto. Teniendo en cuenta que el árbol de problemas corresponde a una situación negativa, para construir el árbol de objetivos, se redacta en positivo lo registrado en el árbol de problemas. De esta manera, el problema central identificado se transforma en el objetivo central del proyecto (se pasa a positivo el problema identificado), a partir de las causas directas del problema se redactan los objetivos directos del proyecto, de las causas indirectas se obtienen los objetivos indirectos, y los efectos directos e indirectos se convierten en fines directos e indirectos del proyecto. La redacción de los objetivos del proyecto debe iniciar con un verbo en infinitivo, terminados en ar, er o ir.

En la siguiente figura se ilustra la construcción del árbol de objetivos a partir del árbol de problemas.

Figura 1.

Construcción del árbol de objetivos



Nota: San Clemente, Martha. Curso Marco lógico de proyectos.

De acuerdo al documento Base Módulo Teoría de proyectos, del DNP, la EML ofrece las siguientes ventajas en relación con los proyectos de inversión pública:

- Provee una estructura y lenguaje uniformes que reducen las controversias frente a los resultados esperados y la información más importante para el desarrollo del proyecto.
- Encamina la organización del trabajo de forma consecuente con el logro de los objetivos propuestos durante la ejecución del proyecto.
- Aporta información de gran utilidad a diferentes actores involucrados, incluido el equipo del proyecto, con relación a cada una de las etapas sucesivas a la pre inversión, así por ejemplo durante las etapas de inversión, operación y mantenimiento traza el mapa de ruta que ha de ejecutarse y del cual habrá de realizarse el seguimiento respectivo para tomar las medidas de ajuste que resulten según las desviaciones que ocurran realmente con respecto a lo planeado.
- Adicionalmente al incluir dentro de su estructura el resultado y la finalidad perseguida con la ejecución del proyecto, también suministra información primordial durante la etapa de evaluación ex post.

Cadena de Valor

El Departamento Nacional de Planeación DNP, elaboró a manera de complemento para la formulación de proyectos la herramienta denominada Cadena de Valor, definida como “la relación secuencial y lógica entre insumos, actividades, productos y resultados en la que se añade valor a lo largo del proceso de transformación total”. (DNP. Guía para la construcción y estandarización de la Cadena de Valor, 2019, p. 5). La cadena de valor tiene como punto de partida el objetivo central (general) y los

objetivos directos (específicos), a partir de los cuales se determinan los productos que arroja la ejecución del proyecto y que permiten el logro de los objetivos, así como las actividades, insumos y recursos económicos (presupuesto) a través de los cuales se alcanzan los productos referidos. Los productos son entendidos como los bienes y servicios generados en un proceso productivo y son el resultado de la sumatoria de las actividades secuenciales del proyecto. Para el caso de los proyectos de inversión pública el DNP cuenta con el Catálogo de Productos Sectorial, del cual se toman los productos relacionados con los objetivos del proyecto. Debe existir al menos un producto por cada objetivo directo (específico). Según el DNP, se requiere al menos de dos actividades por producto. Es importante tener en cuenta que una vez el proyecto de inversión es viabilizado por el banco de programas y proyectos correspondiente, no se pueden agregar, modificar, o eliminar objetivos directos de la cadena de valor, igual condición presentan los productos. No ocurre lo mismo con las actividades, es decir, en caso necesario se podrán agregar actividades a la cadena de valor del proyecto siempre y cuando estas tengan consistencia y coherencia con el producto al cual se están agregando. (DNP. Guía para la construcción y estandarización de la Cadena de Valor, 2019, p. 13).

Figura 2.

Estructura de la cadena de valor



Nota: DNP. Guía para la construcción y estandarización de la Cadena de Valor.

El DNP recomienda que una vez construida la cadena de valor del proyecto, se verifique la correcta estructuración de la misma, con este fin presenta la siguiente lista de chequeo. En caso de que alguno de los criterios de verificación tenga como respuesta NO, se debe revisar nuevamente la estructura de la cadena de valor.

Tabla 1.

Verificación de la estructura de la cadena de valor

Criterio de verificación		Si	No	Comentario
1	El objetivo general brinda una solución a la necesidad o problema central e indica claramente la situación deseada			
2	El objetivo general cumple con la definición establecida en la “Guía para la construcción y estandarización de la Cadena de valor”			
3	El objetivo general no incluye los fines y las alternativas de solución			
4	El(los) objetivo(s) específico(s) cumple(n) con la definición establecida en la “Guía para la construcción y estandarización de la Cadena de valor”.			
5	El (los) objetivo(s) específico(s) son medibles o cuantificables a través de sus Productos			
6	Si los objetivos específicos se realizan de forma complementaria, se cumplirá el objetivo general* (aplica cuando hay más de un objetivo específico en el proyecto)			
7	Los objetivos específicos se materializan a través de sus productos			
8	Los productos cumplen con la definición establecida en la “Guía para la construcción y estandarización de la Cadena de valor”			
9	Los productos contribuyen a la materialización de los resultados del Programa Orientado a Resultados			

10	Los productos son el desenlace de un proceso productivo, es decir, de un conjunto de actividades secuenciales, las cuales, al transformar unos insumos, generan valor económico y público			
11	Los productos cuentan con una unidad de medida adecuada y una meta Especificada			
12	Los productos cuentan con indicadores suficientes para realizar la medición de			

Criterio de verificación		Si	No	Comentario
	la generación o entrega de dichos bienes o servicios			
13	Los productos cuentan con todas las actividades principales involucradas en su generación			
14	Las actividades cumplen con la definición establecida en la “Guía para la construcción y estandarización de la Cadena de valor”			

Nota: DNP. Guía para la construcción y estandarización de la Cadena de Valor.

Metodología General Ajustada MGA

La Metodología General Ajustada (MGA), es una herramienta construida por el Departamento Nacional de Planeación para la formulación y evaluación de proyectos de inversión pública. Se basa en la Metodología del Marco Lógico (planeación orientada a objetivos), y en los lineamientos generales para la preparación y evaluación económica de proyectos.

La MGA se compone de módulos y capítulos, los cuales presentan una secuencia lógica para el registro progresivo de la información contenida en el documento técnico del proyecto. Los módulos en los que se encuentra dividida la MGA son los siguientes:

- Módulo de identificación. En éste se identifica el problema y la alternativa de solución.
- Módulo de preparación. Soportado por estudios técnicos que determinan la alternativa de solución.
- Módulo de evaluación. Como su nombre lo indica, en este módulo se evalúa la viabilidad de la alternativa de solución. La herramienta hace los cálculos y arroja indicadores financieros y económicos como la TIR, el valor presente neto, entre otros.
- Módulo de programación. A través de este se planifican las fuentes de financiación del proyecto las cuales pueden ser del orden nacional, departamental, nacional u otras.

Desde su creación la MGA ha sufrido una serie de modificaciones que la han hecho mucho más sencilla, de fácil registro, eficiente y eficaz: Inicialmente se contaba con una “versión de escritorio” de la herramienta, la cual se instalaba en el computador de la persona encargada de la elaboración de los proyectos en las entidades y dependencias del Estado. Esta versión contenía 51 formatos en Excel, 18 de los cuales obligaban a su diligenciamiento. En la actualidad se cuenta con una herramienta en línea denominada MGA Web, la cual entre sus principales novedades incluyó el Rol de Formulador Ciudadano, que le permite a cualquier persona formular un proyecto y presentarlo a las entidades territoriales o entidades de la Nación.

A manera de síntesis se puede decir que la MGA es una herramienta que facilita la planeación, formulación, ejecución y evaluación de proyectos de inversión pública en Colombia.

Para concluir este capítulo se puede mencionar que las herramientas para la

formulación de proyectos permiten dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué está sucediendo?: problema a solucionar.
- ¿Por qué?: razón o justificación de lo que se quiere hacer.
- ¿Qué?: lo que se quiere hacer. Determina la naturaleza del proyecto.
- ¿Cuánto?: se quiere hacer, corresponde a las metas del proyecto.
- ¿Dónde?: Localización del proyecto.
- ¿Cómo?: Actividades del proyecto.
- ¿A quiénes?: Beneficiarias y beneficiarios del proyecto.
- ¿Quiénes lo van a hacer?: Recurso humano encargado de las actividades.
- ¿Con qué se va a hacer?: Recursos materiales necesarios.
- ¿Cómo se va a financiar?: Presupuesto y sus fuentes de financiación.

Resultados

Los resultados del trabajo de grado propuesto corresponden a la realización de un proyecto de inversión del sector cultura, los cuales se describen a continuación.

Título del Proyecto

“Apoyo a la ruta de la danza caucana en 10 municipios del departamento del Cauca”.

Línea de Investigación

El proyecto se inscribe en el capítulo 11, del Acuerdo 101 de 2017 de la UNAD, el cual considera que las líneas contenidas en el programa en gestión de proyectos deben dar respuesta a las necesidades identificadas para el diseño, gestión y dirección de proyectos en todos los ámbitos que permitan el desarrollo de las regiones. De manera específica el proyecto corresponde a la Línea Desarrollo Sostenible y Competitividad (art. 24), Sublínea Gestión Integral de Proyectos, numeral 4: Integración de metodologías y sistemas de gestión de proyectos dentro del desarrollo de proyectos sostenibles. Uso de Metaplan, metodología ZOPP, MGA y Marco Lógico.

Introducción del Proyecto

La Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, comprometida con el impulso de la cultura en el departamento, presenta el proyecto “Apoyo a la ruta de la danza caucana en 10 municipios del departamento”, el cual tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la identidad cultural en el departamento.

Se trata de un proyecto de investigación – acción – participación, que busca rescatar una de las riquezas inmateriales más importantes del territorio caucano: la danza tradicional caucana, para este ejercicio se seleccionaron los municipios de Almaguer, El

Tambo, Patía, Guapi, Inza, Silvia, Popayán, Caldono, Padilla y Caloto.

El proyecto desarrolla inicialmente los pasos necesarios para el reconocimiento de las danzas tradicionales caucanas como Patrimonio Cultural Inmaterial, e inclusión en la lista representativa departamental, para ello es necesario documentar las diferentes danzas caucanas, desarrollar actividades donde participe la comunidad y los actores involucrados en la manifestación cultural, registrar la información, realizar una compilación de los datos encontrados, producción de documentos, y finalmente realizar sistematización de material escrito, visual y sonoro que permitan, bajo los lineamientos establecidos por el ministerio de cultura, tener disponible toda la información necesaria y posteriormente adelantar los procesos de identificación, reconocimiento y establecimiento de las danzas tradicionales como patrimonio cultural inmaterial por parte del Departamento del Cauca, para su posterior promoción y divulgación, distribuyendo los productos del proyecto en los municipios participantes, casas de la cultura del Cauca, grupos artísticos constituidos, organizaciones culturales, instituciones educativas y formadores, fortaleciendo el sentido de pertenencia por las danzas caucanas, fortaleciendo la identidad regional.

El proyecto tiene una cuantía de TRECIENTOS SETENTA Y CUATRO MILLONES SETECIENTOS SESENTA MIL PESOS MTCE (\$374.760.000.00) y se estima que beneficiará aproximadamente a 9.303 habitantes de los municipios seleccionados para su ejecución.

Marco de Referencia

El Departamento del Cauca es uno de los más diversos geográfica, social y culturalmente. Posee varios climas, desde el clima de páramo de Valencia hasta el

templado de la costa pacífica o del Valle del Patía. Cuenta con innumerables riquezas naturales y variedad de especies de flora y fauna. Así mismo, cuenta con una importante variedad étnica ya que conviven indígenas, negros y mestizos, que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales.

En el Cauca se encuentran 8 etnias indígenas: los yanaconas, los ingas, los kokonukos, los totoros, los paéces, los guambianos, los eperara y los siapidara.

El norte del departamento es una región que hace parte del valle geográfico del río Cauca, cuyos pobladores negros conservan sus tradiciones.

La Costa Pacífica Caucana es una zona geográfica compuesta por manglares y selva húmeda, surcada por numerosos ríos y caños que son la vía de acceso a las partes alejadas. Cuenta con la presencia de núcleos de población negra e indígena que conservan y practican expresiones musicales de origen africano.

El oriente del departamento está ubicado sobre la Cordillera Central, cuya población se caracteriza por ser rural: campesinos y en su mayoría indígenas paéces, totoros, kokonucos y guambianos.

El sur del departamento está formado por el Valle del Patía, el Macizo Colombiano y la Bota Caucana. La población de esta parte del departamento es en su mayoría campesina e indígena.

Tierradentro es el territorio tradicional de los indígenas paéces, que forman el grupo étnico más numeroso del departamento de Cauca. Está ubicado al oriente del departamento en los municipios de Páez e Inzá, en el flanco oriental de la Cordillera Central.

A raíz del desastre natural de 1994, varias comunidades paéces tuvieron que abandonar su territorio para reubicarse en nuevas zonas. Fincas en los municipios de Caloto, Cajibío, el Tambo, Morales, Páez, Puracé, Piendamó y Sotará en el departamento de Cauca y Acevedo, Iquira, La Platay La Argentina en el departamento de Huila.

Si bien este desplazamiento ha significado la desestabilización de las comunidades paécesde Tierradentro, también ha generado procesos de fortalecimiento cultural como estrategias para mantener la cohesión y la identidad como etnia y comunidad.

Para los paéces la tierra representa mucho más que un medio de producción. Es el principio de vida de la cual deriva su vitalidad y seguridad. Es la fuente que alimenta y le da sentido a su cotidiano vivir. Cada grupo, cada familia, cada Paéz lucha por la defensa del territorio y se caracterizan históricamente por su fortaleza en este sentido.

El tejido es un arte ejercido por las mujeres paéces. Está íntimamente ligado a la madre tierra, a la vida cotidiana y a las tareas domésticas. Los motivos con que decoran los tejidos son representaciones de seres espirituales relevantes en la cosmovisión Nasa: el rayo, el trueno, la culebra, etcétera. Utilizando telares, agujas, husos y fibras como lana y cabuya fabrican prendas de uso cotidiano, como ruanas, capisayos, chumbes, cuetanderas y jigras. Con cabuya fabrican hermosas jigras o mochilas, que por el tipo de tejido con el que se fabrican –nudos elaborados manualmente– son sumamente elásticas.

La región del Macizo Colombiano, comprende áreas en el suroccidente del departamento de Cauca, parte del suroccidente de Huila, el noroccidente de Caquetá y territorios del norte de Putumayo y de Nariño. Constituye el origen de las cordilleras

Central y Oriental. El Macizo Colombiano recibe el calificativo de “Estrella Fluvial Colombiana” por tener allí su origen los ríos Magdalena, Ullucos y Bedón que corren hacia la cuenca del Mar Caribe, los ríos Cauca, Robles, Palacé, Piendamó, Patía, Quilcacé, Guachicono, San Jorge y Sambingo hacia la cuenca del mar Pacífico y los ríos Caquetá, Cascabel y Mocoa que corren a la cuenca del río Amazonas.

El Macizo cuenta con una amplia diversidad étnica; habitan blancos, indígenas y mestizos que garantiza su diversidad cultural. Los indígenas yanaconas luchan por preservar su cultura y reclaman la ampliación de sus territorios para organizar su actividad agrícola, mientras que las comunidades de blancos y mestizos se han apropiado e identificado culturalmente como “gente del Macizo”, que incluye los campesinos y colonos que llegaron bajo diversas circunstancias. La actividad agrícola está basada en productos como la papa y el maíz junto con productos de origen europeo como el trigo, la cebada, el café y la caña panelera.

En términos culturales hay semejanzas en cuanto a la actividad recreativa, deportes y fiestas de carácter religioso. Todas las comunidades asentadas en la zona tienen como eje principal de las festividades al Santo Patrono, al cual han dedicado el pueblo para su cuidado.

Los yanaconas probablemente son el producto de una endogénesis entre la población nativa del Macizo y el inmigrante del imperio Inca. Tienen una población superior a las 20.000 personas y están ubicados en 5 resguardos: Caquiona, Guachicono, Pancitará, San Sebastián y Río Blanco y organizados en ocho cabildos incluyendo los de las comunidades de El Moral, Frontino y El Oso.

En la tradición yanacona se busca el equilibrio entre lo frío y lo caliente, no solamente en su cuerpo y su casa, sino también en el paisaje que los rodea. Las áreas de vegetación primaria les proporcionan frío y las de uso agropecuario, calor. Si alguno entre los dos predomina, aparece la enfermedad. Actualmente están dejando crecer el bosque donde antes se llevó a cabo la reforma agraria. La música y la artesanía son dos expresiones culturales relevantes entre los yanacona. La música de viento y tamboras aún permanece, al igual que la tradición del tejido entre las mujeres, quienes producen para satisfacer las necesidades de la familia.

El municipio de Santa Rosa se ha denominado como la “Bota Caucana”. Tiene una extensión de 4.479 kilómetros, el más grande del departamento. Está dividido en tres zonas, alta, media y baja, de las cuales la primera es considerada parte del Macizo Colombiano.

Allí se encuentran colonos, campesinos nativos de la región e indígenas Inganos. Cada uno de estos grupos, con maneras diferentes de interacción con el medio, establece relaciones de intercambio y retroalimentación. Los indígenas ingas habitan los resguardos de San Antonio de Fragua y Guayuyaco. En la cultura Inga, el Taita o Curandero prepara una bebida natural llamada “yagé” que contiene el espíritu sanador de la planta y permite la curación del cuerpo y del espíritu.

El pacífico caucano, la selva húmeda del Pacífico es espectacular y única en el mundo. En ella existen miles de especies vegetales y animales, muchas aún desconocidas. Esta región ha sido habitada tradicionalmente por indígenas de la etnia Embera.

Como resultado de la conquista y la colonización, fueron traídos del África cientos de esclavos negros para la explotación minera, el trabajo en las plantaciones y el servicio doméstico. Estas comunidades de negros descendientes de esclavos, indígenas y mestizos se han adaptado a los diferentes ambientes y circunstancias que les ofrece la naturaleza.

Los municipios de Guapi, Timbiquí, López de Micay, Argelia y El Tambo hacen parte de la región conocida como el Chocó biogeográfico. En esta zona del departamento están representadas todas las características socioeconómicas, biofísicas y culturales del Pacífico Colombiano.

Los Eperara Siapidara y el grupo Embera prefieren las regiones selváticas hacia las cabeceras de los ríos y se dedican a la agricultura, la recolección y la caza. Ésta ha sido su estrategia desde la conquista, para mantenerse protegidos y aislados geográfica y culturalmente. La talla en madera es una ocupación masculina tanto entre los indígenas como entre los negros del pacífico.

Con madera se fabrican canoas y diferentes tipos de remos, largos para los hombres, medianos para las mujeres y otros pequeños usados para el entrenamiento de los niños.

Los negros y los indígenas comparten la tradición de tallar pequeñas canoas llamadas “Nidos de Niño” que elaboran los padres o abuelos para los bebés recién nacidos. Se fabrican también objetos de madera como herramientas, cajas, horquetas, adornos, platos, escaleras, cerbatanas, bateas, bastidores, cuchillos, entre otros. Con trozos de corteza de “Damajagua” se fabrican cobijas, esteras y “parumas”, un tipo de falda usada por las mujeres en la celebración de rituales.

Las palmas de chocolatillo, tetera, güerregue y amargo son, entre otras, materias

primas para la elaboración de cestería.

Las comunidades Eperara de los ríos Guanguí y Guapi elaboran su cestería con palma teteraque, después de haber sido procesada, raspada y lavada, se tiñe con tintes artificiales. La creciente demanda de estos productos ha causado deterioro en los sistemas de producción. Para los Embera, todo hombre tiene dos “Jai” (espíritu, alma), uno bueno y uno malo que subsisten después de la muerte fisiológica con dos destinos diferentes. El “Jai” bueno sube al cielo y el “Jai” malo permanece en la tierra. Los “Jai” malos de los muertos toman posesión de los vivos y causan enfermedades.

El jaibaná es el intermediario entre el individuo y los espíritus. Calma las fuerzas de los espíritus y cura las enfermedades. Para convertirse en jaibaná basta el aprendizaje, disponible para cualquiera que pague por ello. El jaibaná frota con bastones y figuras, da baños de hierbas o de sangre de animales diversos y extrae cuerpos extraños como espíritus, animales, flechas o cuchillos.

A lo largo de los ríos Micay, Timbiquí, Guapi, en medio de la selva y las persistentes lluvias han desarrollado pequeños centros rurales como resultado del proceso de colonización llevado a cabo por las comunidades negras.

El sistema de “trancos” fue una forma de organización social generada como estrategia de las familias negras, una vez desintegrados los centros mineros y ser abolida la esclavitud. En el imaginario de los negros del pacífico existen 3 mundos. El de aquí es el mundo de la conciencia, la historia y la leyenda donde todos deben observar normas éticas, ser leales a los demás y no sacar partido de otros. Aquí están los hombres nacidos y por nacer y las ánimas que rondan y protegen.

El mundo de arriba es un mundo de designios y está lleno de poderes como el Panteón Africano, cuyas divinidades tuvieron que ser enmascaradas como los santos: San Antonio, San Pacho y la Virgen del Carmen (patrona de los pescadores). En este mundo están Dios, los angelitos y las ánimas de adultos que van al cielo. El mundo de abajo es un submundo primitivo, a veces identificado con las regiones de monte y agua, de donde surgen los maleficios. En este mundo habitan las sirenas, las buenas viejas, los juanosos, el duende y la Madrediagua. De allí surgen también dones especiales que si son otorgados por alguien de arriba, no son censurables. En las aguas y los montes viven los espíritus indígenas que otorgan a los jaibanás y curanderos negros el poder de curar o hacer maleficios.

La cultura negra es rica en expresiones artísticas. La música, la danza y la tradición oral son formas de recrear la vida cotidiana, la historia y la tradición. Entre los ritmos funerarios, expresiones sobresalientes de la cultura negra, se destaca el “Chigualo”. Este ritual es realizado la noche del día en que muere un niño o “angelito”. Consiste en una serie de cantos, danzas y juegos para que el angelito no pene. Los niños son llevados al ritual para que jueguen con él. Cuando el difunto es adulto se cantan “alabaos” a través de los cuales se expresan el duelo por la muerte de la persona y se recuerda su vida. Los alabaos se cantan el primero y el último día de la novena, en el que el difunto deja definitivamente este mundo.

Los guambianos, habitan en los flancos de la Cordillera Oriental, al noreste del departamento. Es una región lluviosa y fría que se divide en tres zonas: baja, cálida (donde se produce maíz y trigo) y alta (donde se cultiva papa, cebolla, ulluco y ajo). Son agricultores. La tierra es el eje de su cultura y fuente primordial de subsistencia que debe

ser respetada, cuidada y atendida. Así como la gente debe nutrirse y mantenerse, la tierra debe ser calentada, bailada y acompañada. Con el trabajo los guambianos le rinden tributo y cuidado a su tierra.

La comunidad guambiana habita en el Resguardo de Guambía, en el municipio de Silvia. La artesanía hace parte de su vida cotidiana. Las mujeres tejen anacos, ruanas, cobijas, alfombras y chumbes para el uso de la misma comunidad. Actualmente se han organizado mujeres y hombres artesanos que pretenden comercializar sus productos fuera del resguardo, en busca de nuevas fuentes de ingreso.

En los páramos se encuentran todos los lugares sagrados del pueblo guambiano. Desde la piedra de Mama Dominga hasta las lagunas Piendamó y Ñimbe, que según la tradición guambiana dieron origen a su primera generación.

Los guambianos hablan su propia lengua: “Wampi misamera wam” y visten su traje tradicional, características que a pesar de la emigración y la lejanía de su tierra ancestral, simbolizan su permanencia y cohesión como cultura.

Los indígenas coconucos se ubican en la zona centro oriental del departamento, en el municipio de Puracé, en los resguardos de Puracé, Coconuco y el recientemente conformado de Paletará. Su territorio se encuentra al margen derecho de la cuenca del río Cauca entre los 2.400 y los 4.000 metros sobre el nivel del mar. Hasta mediados del siglo pasado hablaban su propio idioma, del que hoy en día sólo quedan nombres de plantas, animales y topónimos.

Para los coconucos, todas las manifestaciones sociales y naturales tienen un grado de fuerza llamada “calor” o “espíritu”. De acuerdo con esto, las rocas, los animales, las

plantas, los astros, los lugares y las enfermedades tienen la calidad de ser o estar calientes o fríos. Los problemas de salud son generados por el desequilibrio entre el frío y el calor y por este motivo los coconucos usan “frescas” para curar enfermedades “calientes”.

Las plantas “con mucho espíritu”, utilizadas por los médicos tradicionales para sentir, invocar espíritus, cerrar el cuerpo, sacar maleficios, vientos y aires, son calientes y con ellas se tratan enfermedades producidas por el frío. Estos mismos criterios son utilizados por los coconucos para clasificar la tierra. Las áreas “amansadas” son las más habitadas por el hombre, las viviendas, las huertas y los potreros. Éstas han perdido el carácter espiritual que sí tienen las montañas, bosques y páramos.

Según el plan de desarrollo 2020 – 2023 “42 Motivos para Avanzar”, la población del departamento del Cauca es de 1.528.076 habitantes de los cuales 754.284 son hombres (49.5%) y 773.792 son mujeres (50.5%).

Figura 3.

Grandes grupos poblacionales Cauca



Nota: Plan de Desarrollo Departamento del Cauca 2020 – 2023.

El 60% de la población se encuentra localizada en áreas rurales. La mayoría de las personas que vive en zonas rurales son hombres (51%), mientras que, la mayoría de

las personas que vive en zonas urbanas son mujeres (53%).

En relación a la población étnica, el Cauca está habitado por comunidades indígenas y afrocolombianas que corresponden al 42% de la población así: 110 resguardos indígenas, ubicados en 30 municipios y 86 comunidades indígenas asentadas por fuera de los resguardos. De acuerdo con el Ministerio del Interior (con base en las proyecciones del DANE a junio de 2018), 268.338 personas viven en resguardos. Son 11 los Pueblos Indígenas con asentamiento en el Cauca: Nasa, Yanacona, Kokonuco, Totoró, Misak, Inga, Ambaló, Embera Chami, Eperara Siapidara, Kizgo, y Polindara.

Los consejos comunitarios, por su parte, son 79 ubicados en 6 subregiones, 20 municipios. La población de comunidades Negras y Afrocolombianas se estima en 255.839 personas. (Plan de Desarrollo 2020 – 2023).

Definición del Problema

El Departamento del Cauca cuenta con una importante variedad étnica ya que en el territorio conviven indígenas, negros y mestizos, que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales. Sin embargo las riquezas culturales del departamento no han sido fortalecidas ni difundidas de manera adecuada, se puede afirmar que hay un desconocimiento y desaprovechamiento de las riquezas culturales presentes en el territorio.

En relación con el tema abordado a través del proyecto, se identifica en el departamento de Cauca una importante variedad de danzas las cuales son consideradas como ritos sagrados o son representaciones de la cotidianidad y creencias de las comunidades indígenas, afrocolombianas y campesinas que habitan el departamento. El matrimonio guambiano, por ejemplo, es una danza ritual que en las presentaciones artísticas sólo ellos pueden interpretar. El bambuco es la base de las danzas con algunas variaciones de acuerdo a las regiones; por ejemplo, el bambuco de la piedra de moler es uno en el que se representa la actividad de la mujer campesina del Macizo Colombiano. La danza de la sal, la danza de la coca, son representaciones coreográficas cotidianas que se adaptan al bambuco. Sin embargo estas y otras manifestaciones culturales del departamento del Cauca tienen insuficientes espacios para su difusión y fomento.

Al departamento del Cauca se le reconoce como un territorio multicultural, representado en su gran riqueza musical y de danzas tradicionales, que se constituye en un potencial generador de oportunidades sociales y económicas para el territorio y sus habitantes.

Respecto al turismo cultural, que podría ser una gran ventana de promoción y comercialización de servicios y productos fundamentados en la cultura, este sector presenta unos productos turísticos deficientemente estructurados desde el punto de vista técnico, una cadena productiva del turismo mal articulada, un escaso posicionamiento de los territorios como destino turístico e insatisfacción de los clientes con la calidad de los servicios prestados.

En relación a la problemática cultural, en el diagnóstico del Plan

Departamental de Desarrollo 2020 - 2023 “42 motivos para avanzar” se reconoce que:

La existencia de una limitada oferta de programas de formación artística, cultural y nuevos saberes en el departamento, producto de la limitada inversión de recursos públicos destinados al diseño, formulación y ejecución de proyectos que potencie dinámicas a largo plazo en los municipios, genera múltiples consecuencias, que se espera superar a través de la formación artística y cultural en las diferentes áreas, niveles y modalidades. (p. 110).

En relación a la identificación del problema y atendiendo la Metodología del Marco Lógico para la formulación de proyectos, los estudiantes de la especialización en Gestión de Proyectos en compañía de la Coordinadora de Cultura del Departamento del Cauca y su equipo de trabajo a partir del diagnóstico participativo del Plan Departamental de Desarrollo que orienta los proyectos a ejecutarse por parte de la entidad territorial, como respuesta a la problemática expuesta por las comunidades, realizaron una lluvia de ideas que permite el reconocimiento de un problema puntual, sus causas y efectos. Siguiendo la metodología referida se identificó como problema central del proyecto de inversión: “*Deficientes procesos de fomento cultural a partir de la danza en el departamento del Cauca*”, situación que tiene su origen en causas principales como el desconocimiento y débil promoción de las danzas y de la música tradicional del departamento del Cauca.

Magnitud Actual

Las expresiones artísticas y culturales del departamento del Cauca son de carácter pluriétnico y multicultural, hacen parte del patrimonio de la nación en todas sus

expresiones, las cuales son difundidas en todo el territorio del departamento por las comunidades; por esta consideración dentro del tejido social caucano, a la cultura se le ha reconocido bajo otros aspectos distintos a los que históricamente marcaron su aparición. La función integradora social que hoy se le asigna, en el sentido de su capacidad para generar virtudes transferibles a la convivencia social ya su aporte al bienestar de la comunidad caucana. De esta manera, la cultura, ha sido y será contemplada por el departamento del Cauca desde la Secretaria de Educación y Cultura, como generador de paz y convivencia, ya que en sus distintas expresiones esta vuelve al ser humanoresponsable, tolerante y participativo con su comunidad.

Se plantean como indicadores de magnitud del problema, los siguientes:

- ✓ Número de municipios con ruta de la danza elaborada: 11 (22.4% del total departamental).
- ✓ Número de personas con procesos formación cultural: 4.620 (2015 a 2019).
- ✓ Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes (a 2019): 50%.
- ✓ Número de gestores culturales existentes en municipios seleccionados: 85.

Causas del Problema

Causas directas

- Desconocimiento y débil promoción de las danzas tradicionales del departamento delCauca.
- Desconocimiento y débil promoción de la música tradicional del departamento del Cauca.
- Insuficiente comunicación y divulgación de las expresiones culturales del departamento delCauca.

Causas indirectas

- Insuficientes eventos para la difusión y fomento de las riquezas culturales.
- Insuficiente producción audiovisual con contenidos que le aporten tanto a la construcción de una imagen positiva del Cauca como al afianzamiento de su identidad cultural.
- Escasa cobertura en formación artística y cultural.

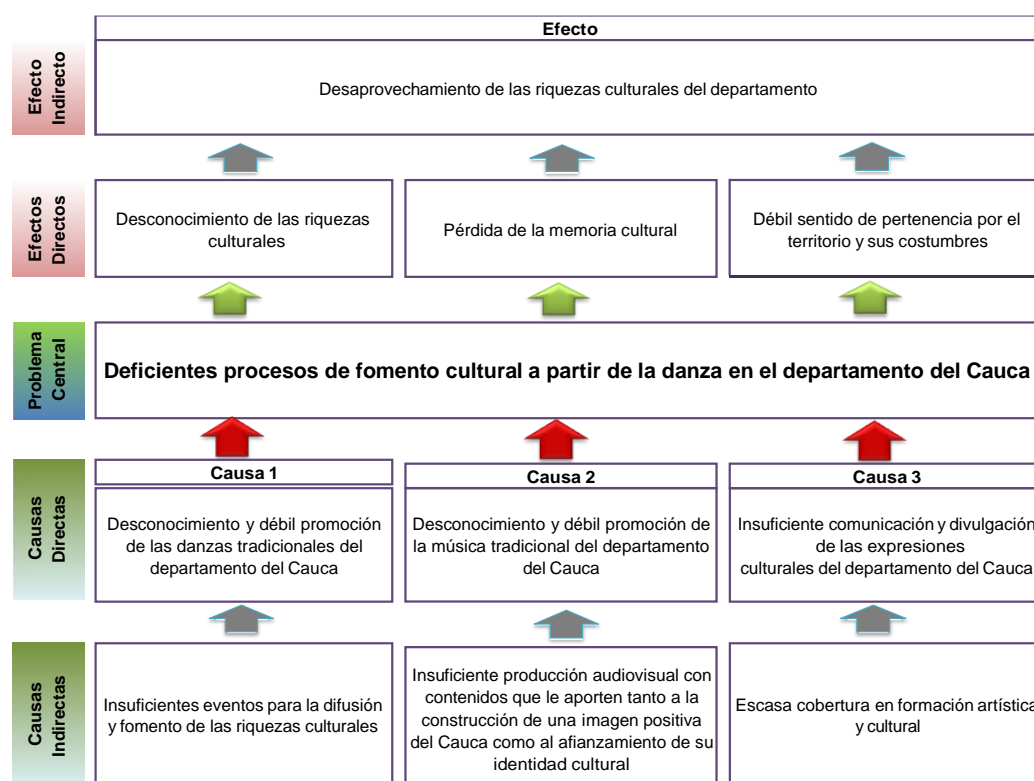
Efectos del Problema

Efectos directos

- Desconocimiento de las riquezas culturales.
- Pérdida de la memoria cultural.
- Débil sentido de pertenencia por el territorio y sus costumbres.

Efectos indirectos

- Desconocimiento de las riquezas culturales del departamento.

Figura 4.*Árbol de problemas*

Nota: Elaboración propia.

Identificación y Análisis de Participantes

La participación de las personas beneficiarias o interesadas en el proyecto desde el principio de la planificación es importante. La identificación de los grupos y organizaciones relacionadas directa o indirectamente con el problema y el análisis de su comportamiento y acciones con respecto al proyecto, permite darle mayor objetividad al proceso de planificación y conciliar acuerdos. Además de fomentar un sentido de pertenencia por parte de los beneficiarios.

El resultado del análisis de los involucrados del proyecto se presenta en el siguiente cuadro:

Tabla 2.*Análisis de involucrados*

Actores	Tipo de entidad				Roles de los actores	Interés en el proyecto	Contribución o razón de desacuerdo
	Pública	Comunidad	Ong	Privada			
Gobernación del Cauca	X				Cooperante	Entre otras responsabilidades la gobernación del Cauca tiene las siguientes en relación con el proyecto: 1) Fomentar las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo. 2) Asignación de recursos públicos.	Financiera
Secretaría de Educación y Cultura	X				Cooperante	En relación con el proyecto la Secretaría de Educación y Cultura tiene la siguiente responsabilidad: 1) Dirigir, formular e implementar las políticas, planes, programas y proyectos de educación y cultura del Departamento, atendiendo los principios de coordinación, subsidiariedad, concurrencia y	Técnica y legal

Actores	Tipo de entidad				Roles de los actores	Interés en el proyecto	Contribución o razón de desacuerdo
	Pública	Comunidad	Ong	Privada			
						complementariedad con las competencias municipales y las autoridades territoriales, garantizando el enfoque diferencial y propendiendo su universalidad, pertinencia y calidad. 2) Ejecutar el proyecto.	
Coordinación Departamental de Cultura	X				Cooperante	Entre las funciones de la Coordinación Departamental de Cultura se encuentran: 1) Propiciar la conservación y el desarrollo de las manifestaciones culturales del Departamento. 2) Coordinar las actividades del Consejo Departamental de Cultura y apoyar los Consejos Municipales de Cultura articulando su gestión con las entidades correspondientes del nivel nacional y de la comunidad internacional. 3) Proteger y aprovechar el patrimonio cultural y ambiental como potencial de desarrollo social y económico regional y promover sus manifestaciones culturales como reafirmación de identidad y mecanismos de convivencia ciudadana.	Técnica y legal
Estudiantes de la especialización en gestión de proyectos (formuladores del proyecto)			X		Cooperante	1) Cumplir con el requisito de grado de la especialización en gestión de proyectos. 2) Aportar los conocimientos adquiridos en la especialización para la formulación de un proyecto de inversión, financiado con recursos del departamento del Cauca, ejecutado por la Coordinación Departamental de Cultura.	Técnica

Actores	Tipo de entidad				Roles de los actores	Interés en el proyecto	Contribución o razón de desacuerdo
	Pública	Comunidad	Ong	Privada			
Comunidad beneficiaria del proyecto		X			Beneficiaria	Disponer de espacios, programas, planes y actividades para el disfrute de la cultura caucana.	Mejoramiento de las condiciones para el conocimiento de la riqueza cultural del departamento del Cauca Participación de las actividades culturales del proyecto.
Municipios Beneficiarios	X				Beneficiaria	Fomentar actividades culturales en cada municipio.	Técnica
Secretarías de cultura municipales	X				Beneficiaria	Masificar la cultura municipal desde el baile y la danza tradicional. Contar con herramientas para el fomento de la cultura.	Técnica
Gestores Culturales	X				Beneficiaria	Identificar las zonas municipales idóneas para el desarrollo de las actividades.	Técnica
Secretarías de salud municipales	X				Beneficiaria	Disminuir factores externos que impliquen conductas nocivas para la salud, como el consumo de sustancias psicoactivas, mediante la masificación de la danza.	Técnica
Casas de la cultura	X				Beneficiaria	Masificar la cultura municipal desde el baile y la danza tradicional.	Técnica

Actores	Tipo de entidad				Roles de los actores	Interés en el proyecto	Contribución o razón de desacuerdo
	Pública	Comunidad	Ong	Privada			
Docentes de música y danza tradicional	X				Beneficiaria	Fortalecer los procesos culturales del baile y la música tradicional de los municipios.	Técnica
Estudiantes de las instituciones educativas		X			Beneficiaria	Disponer de espacios para el aprovechamiento del baile y la danza tradicional.	Mejoramiento de las condiciones para el conocimiento de la riqueza cultural del departamento del Cauca
Padres de familia		X			Beneficiaria	Apoyo a los procesos formativos en el conocimiento del baile y la danza tradicional. Uso adecuado del tiempo libre.	Mejoramiento de las condiciones para el conocimiento de la riqueza cultural del departamento del Cauca. Prevención de problemas sociales: consumo de sustancias psicoactivas, violencia juvenil, delincuencia, embarazos en adolescentes, entre otros.
Comercio municipal		X			Beneficiaria	Fortalecimiento del comercio local, mediante el incremento turístico de cada municipio.	Apoya la realización de

Actores	Tipo de entidad				Roles de los actores	Interés en el proyecto	Contribución o razón de desacuerdo
	Pública	Comunidad	Ong	Privada			
							eventos culturales
Jóvenes de cultura urbana		X			Opositor	No encuentran interés positivo en el proyecto, debido a que el género tradicional no es llamativo, por lo cual generaría críticas destructivas.	Ninguna
Personas que se oponen a la inversión cultural y priorizan otras necesidades		X			Opositor	No encuentran interés en el proyecto, debido a que el recurso puede ser invertido en otras áreas de mayor interés personal.	Ninguna
Banco de proyectos	X				Neutro	Revisar y aprobar el recurso destinado para el fortalecimiento de la danza y música tradicional.	Técnico
Grupos al margen de la ley		X			Inocuo	Ninguno.	Alteración del orden público que afecta la realización de actividades planteadas en el proyecto

Nota: Construcción propia

Objetivos

Una vez definida la situación actual, donde se identifica la problemática, sus causas y sus efectos, se plantea el escenario de la situación futura o deseada a partir de la ejecución del proyecto, con este propósito se realiza la identificación de los objetivos y fines, lo cual siguiendo la metodología del marco lógico, implica pensar en la situación ideal o deseada, ajustados también a la

alternativa de solución seleccionada, es decir, la versión positiva del árbol de problemas, de esta forma se identificaron los siguientes objetivos y fines:

Objetivo Principal (Propósito)

Optimizar los procesos de fomento cultural a partir de la danza en el Departamento del Cauca.

Objetivos Directos

- Incrementar el conocimiento y la promoción de las danzas tradicionales del departamentodel Cauca.
- Incrementar el conocimiento y la promoción de la música tradicional del departamento delCauca.
- Aumentar la comunicación y divulgación de las expresiones culturales del departamento delCauca.

La línea base que permite medir los objetivos directos del proyecto es el número de municipioscon ruta de la danza elaborada: 11. El proyecto contempla la construcción de 10 rutas de la danza en los municipios beneficiarios con lo cual se incrementa el conocimiento y promoción de las danzas y música tradicionales, así como la divulgación de las expresiones culturales del departamento del Cauca.

Objetivos Indirectos

- Incrementar los eventos para la difusión y fomento de las riquezas culturales.
- Incrementar la producción audiovisual con contenidos que le aporten tanto a la construcciónde una imagen positiva del Cauca como al afianzamiento de su identidad cultural.

- Aumentar la cobertura en formación artística y cultural.

Fines Directos

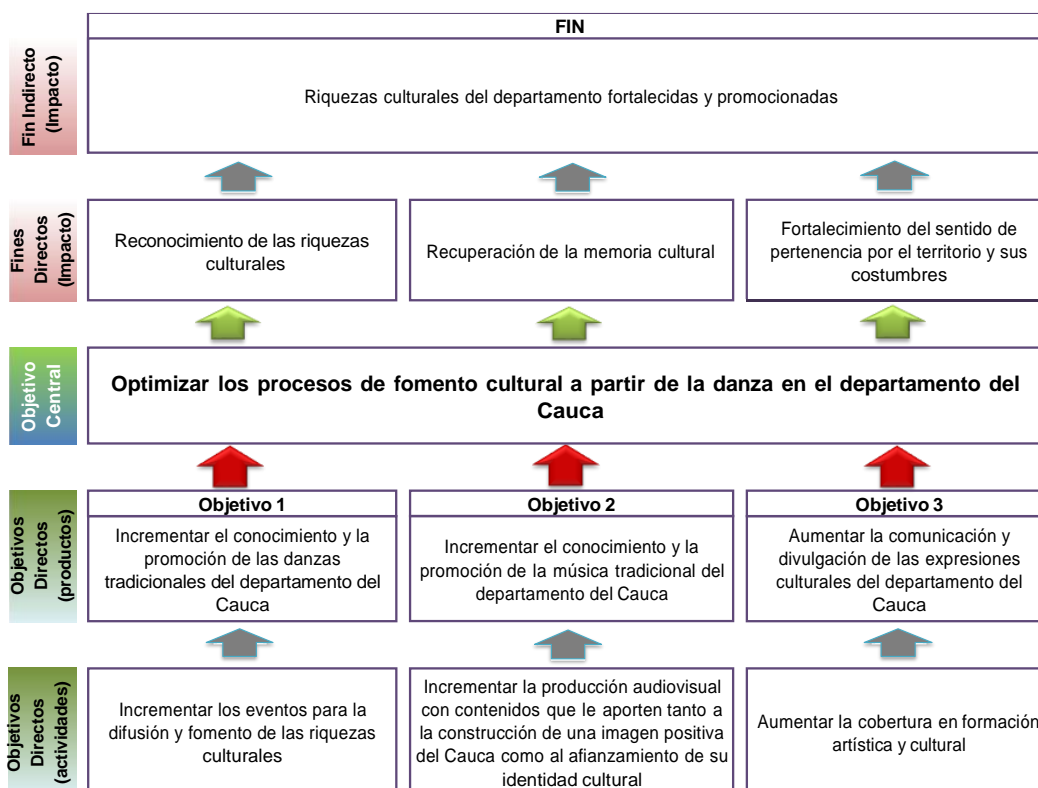
- Reconocimiento de las riquezas culturales.
- Recuperación de la memoria cultural.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia y apropiación de la cultura tradicional.

Fines Indirectos

Riquezas culturales del departamento fortalecidas y promocionadas. A continuación se presenta el árbol de objetivos del proyecto

Figura 5.

Árbol de objetivos



Nota: Elaboración propia.

Alternativa de Solución

Realizar la “Ruta de la Danza Caucana” en los municipios de Almaguer, El Tambo, Patía, Guapi, Inzá, Silvia, Popayán, Caldono, Padilla, Caloto.

Descripción de la Alternativa de Solución

Realizar la “Ruta de la Danza Caucana” en los municipios de Almaguer, Patía, Guapi, Inzá, Silvia, Popayán, Sotará, Caldono, Padilla, San Sebastián, Caloto, surge de la necesidad de reconocer y hacer memoria del proceso de formación y creación de la danza como proyecto de construcción pedagógica, en pro de generar encuentros de aprendizaje con las comunidades de los municipios en los diferentes contextos en los que el proyecto pueda tener impacto a fin de reconocer en sus propias fortalezas y la diversidad geográfica y cultural de las regiones, diferencias que enriquezcan de experiencia y significado la ruta de la danza para la diferenciación y posicionamiento de la cultura a través de la danza caucana, salvaguardando el sentido de las comunidades en la preservación de su legado cultural para con las y los danzantes, coreógrafos y artistas en general.

Población Afectada y Objetivo del Proyecto

Población Afectada

El Proyecto considera población afectada al total de la población de los 10 municipios donde se realizará la Ruta de la Danza, es decir a 517.210 personas (según cálculos del DANE).

Población Objetivo

El proyecto considera población beneficiaria u objetivo a 9.303 habitantes.

Los cálculos estimados por edades, género y etnia se presentan en el siguiente cuadro:

Tabla 3.

Segmentación demográfica de la población objetivo

CLASIFICACIÓN	DETALLE	No. DE PERSONAS
Genero	Hombre	4.558
Genero	Mujer	4.745
CLASIFICACIÓN		NÚMERO
Edad (años)	0 - 14	1.117
Edad (años)	15 a 19	4.786
Edad (años)	20 a 59	2.970
Edad (años)	60 y + años	430
Edad (años)	Indígenas	2.326
Edad (años)	Afrocolombianos	2.791
TOTAL		9.303

Nota: Elaboración propia.

Estudio de Mercado

Los cálculos de estudio de mercado indican que existe un déficit entre la oferta (apoyo a la promoción de la danza tradicional caucana, por parte de la gobernación del Cauca) y la demanda (solicitudes de apoyo por parte de los municipios y gestores culturales del departamento).

En el siguiente cuadro se presentan los resultados del estudio de mercado y su proyección a 2 años:

Tabla 4.

Estudio de necesidades

AÑO	OFERTA	DEMANDA	DÉFICIT
2018	11	42	-31
2019	0	42	-42
2020	10	42	-32

2021	12	42	-30
2022	14	42	-28
2023	16	42	-26

Nota: Elaboración propia.

Capacidad Generada

El proyecto permite la atención de 9.303 personas en los 10 municipios de ejecución del proyecto.

Metodología de Ejecución del Proyecto

La metodología de ejecución del proyecto para cada uno de los objetivos planteados se relaciona a continuación.

Metodología Objetivo 1. Fortalecer el conocimiento y la promoción de las danzas tradicionales del departamento del Cauca.

El alcance de este objetivo requiere la realización de las siguientes actividades:

- a. Identificación de gestores culturales y grupos de danza.
- b. Grupos focales y entrevistas con gestores culturales y grupos de danza.
- c. Observación directa de la práctica de la manifestación cultural.
- d. Desarrollo de las historias de vida de las personas (danzantes) seleccionadas como protagonistas.
- e. Producción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración).
- f. Postproducción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración).

El recurso humano requerido para estas actividades está conformado por:

- a. Coordinador del Proyecto.
- b. Gastos de desplazamiento del coordinador del proyecto.
- c. Antropólogo o sociólogo.
- d. Comunicador social.
- e. Materiales y suministros.
- f. Técnico audiovisual.
- g. Diseñador gráfico.
- h. Fotógrafo.
- i. Reproducción audiovisual (generación de copias para distribución).

Metodología Objetivo 2. Fortalecer el conocimiento y la promoción de la música tradicional del departamento del Cauca.

El alcance de este objetivo requiere la realización de las siguientes actividades:

- a. 24 Talleres de música y 24 Talleres de danza.
- b. Diseño e impresión de cartillas "Ruta de la Danza Caucana".
- c. Presentación de un (1) documental a televisión local y regional y redes sociales.
- d. Socialización y distribución de 1.000 cartillas "Ruta de la Danza Caucana".

El recurso humano necesario para estas actividades está conformado por:

- a. Licenciado en música.
- b. Coreógrafo.
- c. Comunicador social.
- d. Diseñador gráfico.
- e. Operador logístico para impresión.

- f. Promoción y publicidad.
- g. Gastos de desplazamiento.

Metodología Objetivo 3. Impulsar la valoración y aprovechamiento de la riqueza cultural de las comunidades caucanas.

El alcance de este objetivo requiere la realización de las siguientes actividades:

- a. Encuentros municipales de danza y música tradicional.
- b. Gran encuentro cultural en Popayán.

Los recursos requeridos para las actividades de este objetivo son:

- a. Organización y logística.

Se realizará un proceso de identificación de gestores culturales y grupos de danza que reflejen en su historia de vida una relación íntima con la danza y el territorio. La intención de este proceso de identificación es entender y explorar a los personajes como sujetos históricos que constituyen la tradición y mantienen la herencia cultural a partir de sus prácticas cotidianas. El trabajo se desarrollará mediante la realización de: a). grupos focales y entrevistas, b). observación directa de la práctica de la manifestación cultural, c). desarrollo de las historias de vida de las personas (danzantes) seleccionadas como protagonistas. Esta metodología permitiría entender el cambio cultural en el tiempo y espacio, categorías que explican la vinculación de la danza con el territorio.

El acercamiento e identificación principal a los personajes será acompañado por un líder de la comunidad, que de acuerdo a su conocimiento previo y vínculo con la

tradición, hará equipo con el Antropólogo y Coreógrafo y realizarán un sondeo y clasificación inicial de las experiencias dancísticas y formas representativas de las danzas que se identificarán en el proceso de exploración; de esta manera, preparan el campo y luego se complementan con el equipo de producción y realizadores audiovisuales.

Antes de entregar los productos, se convocará nuevamente a un encuentro en cada municipio, con los actores y comunidad, para socializar y validar los resultados, posteriormente se replicará este mismo ejercicio con el Consejo Departamental de Patrimonio Cultural del Cauca.

A su vez la realización de las actividades enunciadas anteriormente permite la entrega de tres productos del proyecto:

1. Registro documental de la ruta de la danza caucana en los municipios seleccionados por el proyecto realizado.
2. Estrategia de difusión y promoción de las danzas tradicionales caucanas ejecutada.
3. Encuentros de danza y música tradicional realizados.

Entregables del proyecto

La ejecución del proyecto permite los entregables relacionados en la siguiente tabla:

Tabla 5.

Entregables del proyecto

No.	Entregables
1	4 talleres y encuentros comunitarios en los municipios beneficiarios del proyecto.
2	10 registros audios visuales realizados en los municipios beneficiarios del proyecto.
3	Un documental audiovisual sobre danzas tradicionales caucanas producido.
4	Cartilla para el fortalecimiento y la divulgación de la tradición de las Danzas Caucañas elaborada.
5	Una peña artística en el Teatro Municipal Guillermo Valencia realizada.

Nota: Elaboración propia.**Justificación*****Cultural.***

El fortalecimiento de la identidad cultural del departamento, propósito principal de este proyecto justifica su ejecución. Se espera que con el proyecto se logre el reconocimiento de las riquezas culturales, la recuperación de la memoria cultural, y el fortalecimiento del sentido de pertenencia y apropiación de la cultura tradicional en el departamento del Cauca. Las danzas tradicionales constituyen una de las riquezas inmateriales más importantes del departamento del Cauca, sin embargo, no se les ha dado el valor que tienen, ni se han realizado las actividades que permitan reconocer su importancia sociocultural. Este proyecto busca incentivar la formulación y puesta en marcha de Planes Especiales de Salvaguardia de las danzas tradicionales caucanas, como manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial para que sean incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del departamento del Cauca.

Social.

El proyecto aporta a la formación ciudadana y al crecimiento personal, logrando hacer de la persona un ser cultural, de ahí que considere dentro de la población beneficiaria a niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, además de tener un enfoque étnico y de género. Se parte del reconocimiento de la cultura como una estrategia propicia para fortalecer las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que a través de la danza y la música tradicional se fomenta el trabajo en equipo, la solidaridad, el respeto por el otro, la tolerancia, la comunicación, entre otros valores.

Económica.

Las actividades culturales generan una dinámica importante de las economías locales y regionales, estimulan el consumo, la demanda y el crecimiento económico, generan ingresos y empleos en los territorios. Además constituyen un elemento base para el fortalecimiento del potencial turístico a partir de la difusión y presentación de las danzas y músicas tradicionales. En términos generales se considera que los proyectos culturales generan externalidades positivas para los territorios y la sociedad, especialmente en departamentos como el Cauca.

Producto y meta del proyecto

De acuerdo al Plan de Desarrollo del Departamento del Cauca “42 Motivos para avanzar” el proyecto se inscribe dentro de la Línea Estratégica Equidad para la Paz Territorial, Programa Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano cuya meta es:

- 6 procesos de salvaguardia del patrimonio inmaterial realizados.

Es necesario mencionar que los proyectos de las entidades territoriales, en este caso, de la Gobernación del Cauca, deben estar enmarcados dentro de un sector, línea estratégica, programa, subprograma, producto y metas del cuatrenio. Dando cumplimiento a la parte estratégica del plan de desarrollo territorial PDT, que a su vez agrupa las alternativas para la solución de la problemática identificada de manera participativa en las asambleas de diagnóstico del plan de desarrollo 42 Motivos para Avanzar.

Contribución a la Política Pública

Plan Nacional de Desarrollo

Pacto por Colombia, pacto por la equidad (2018-2022).

Estrategia transversal: 3010 - X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja.

Línea 301001 – 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios.

Programa: Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano.

Plan de Desarrollo Departamental

Este proyecto se enmarca dentro de los lineamientos del Plan Departamental de Desarrollo 2020 – 2023 “42 Motivos para Avanzar”, en los siguientes niveles estratégicos:

Línea estratégica: Equidad para la paz territorial.

Programa: Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural

colombiano. Meta: 6 procesos de salvaguardia del patrimonio inmaterial

realizados.

Beneficiarios

El proyecto considera como beneficiarios y beneficiarias a 9.303 personas aproximadamente.

Localización

El proyecto se ejecutará en los municipios de Almaguer, El Tambo, Patía, Guapi, Inzá, Silvia, Popayán, Caldonó, Padilla, Caloto.

Matriz de riesgos

Los riesgos corresponden a eventos inciertos que pueden ocurrir dentro del horizonte del proyecto, impactando de manera negativa los objetivos planteados. La identificación de los riesgos se realizó siguiendo las indicaciones establecidas en el documento guía del módulo de capacitación en teoría de proyectos del DNP, en el cual se establece que: “Para abordar el análisis de riesgos se propone hacer uso de la técnica denominada matriz de probabilidad e impacto, la cual resulta de un análisis *cualitativo* donde se priorizan los diferentes eventos o condiciones de riesgo según el *criterio subjetivo* de la(s) persona(s) que intervienen en su elaboración” (DNP. Documento guía del módulo de capacitación en teoría de proyectos, s.f. p. 51). Indicaciones que corresponden a las opciones para la identificación de los riesgos que presenta la MGA Web.

La calificación de la probabilidad y el impacto de los riesgos se realizaron de acuerdo a la MGA, que establece los siguientes parámetros:

Tabla 6.

Calificación riesgos del proyecto

Probabilidad	Calif.	Impacto	Calif.
Raro	1	Insignificante	1
Improbable	2	Menor	2
Moderado	3	Moderado	3
Probable	4	Mayor	4
Casi seguro	5	Catastrófico	5

Nota: Elaboración propia a partir de la MGA Web

Tabla 7.

Matriz de riesgos

TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN	PROBABILIDAD	IMPACTO	EFFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
Operacionales	Escenarios institucionales y sociales poco favorables para el desarrollo de las estrategias planteadas	Moderado Calif. 3	Moderado Calif. 3	Procesos de articulación no se realizan de forma adecuada	Realización de jornadas de sensibilización y generación de acuerdos de trabajo que promuevan los procesos de articulación planteados.
	Bloqueos en la vía panamericana por protestas sociales	Probable Calif. 4	Mayor Calif. 4	Imposibilidad de desplazamiento a municipios	Reprogramación de actividades.
Administrativos	Incumplimiento de actividades por parte del equipo de trabajo del proyecto	Moderado Calif. 3	Mayor Calif. 4	Retraso en cronograma de actividades	Aplicación de la póliza de cumplimiento. Reprogramación de actividades.

	Retraso en la contratación del equipo de trabajo para la ejecución del proyecto.	ProbableCalif. 4	MayorCalif. 4	Retraso en cronograma de actividades	Ajuste en el cronograma de actividades y horizonte del proyecto.
Asociados a fenómenos de origen biológico: plagas, epidemias	Dificultad para el desplazamiento a los municipios beneficiarios del proyecto	ProbableCalif. 4	MayorCalif. 4	Incumplimiento de metas	Elaborar un plan de desplazamientos que incluyan los medios para desplazarse y regresar de los municipios beneficiarios del proyecto. Aplicación rigurosa de protocolo de bioseguridad.

Nota: Elaboración propia.

Indicadores de Decisión

Los indicadores de decisión permiten evaluar los beneficios esperados con el proyecto frente a los costos incurridos, orientando la decisión de ejecución del proyecto de acuerdo a la rentabilidad social esperada de la alternativa analizada. Teniendo en cuenta que se trata de un proyecto de inversión pública, la decisión de inversión se centra en la evaluación económica y social.

Evaluación Económica

Aunque por tratarse de un proyecto de inversión social, este no considera ingresos sino beneficios, se toman en cuenta los indicadores de rentabilidad, costo – eficiencia y costo mínimo, los cuales están establecidos y son calculados por la MGA Web. Resultan especialmente importantes los indicadores valor presente neto VPN, tasa interna de retorno TIR y la razón beneficio costo RBC, pues de su resultado depende la viabilidad del

proyecto en el banco de programas y proyectos de la Gobernación del Cauca. (Piraquive, G. Matamoros. M, Cespedes. E, Rodriguez. J. 2018) “Al mismo tiempo es necesario tener en cuenta la Tasa Social de Descuento TSD, considerada como el parámetro más importante en la evaluación de proyectos del sector público. La TSD mide el costo al cual una sociedad está dispuesta a sacrificar el consumo del presente por el consumo del mañana” (p. 2). En Colombia se estableció una TSD uniforme para todos los proyectos de inversión pública, correspondiente al 12%, por lo tanto rentabilidad social esperada por un proyecto de inversión pública no puede ser inferior a este valor. (DNP. Documento guía del módulo de capacitación en teoría de proyectos, s.f. p. 68).

Valor presente neto VPN. Representa la suma actualizada al presente de los beneficios, costos e inversiones del proyecto. El criterio para la aprobación del proyecto es que el valor presente neto sea mayor a 0.

Tasa interna de retorno TIR. Es la tasa de rentabilidad que ofrece el proyecto en cada periodo durante su vida útil. De manera operativa es definida como la tasa a la cual el VAN del proyecto es igual a cero. El criterio empleado en el banco de proyectos de la gobernación del Cauca en relación a la TIR es que esta debe ser superior al 12% (que corresponde al valor establecido para la TSD).

Razón costo beneficio RBC. Es la razón presente de los flujos netos a la inversión inicial, es decir, relaciona los beneficios con los costos. El criterio para la aprobación del proyecto es que la RBC sea mayor que 1.

Costo anual equivalente CAE. Es el análisis de todos los ingresos y desembolsos convertidos en una unidad anual uniforme equivalente que es la misma cada periodo.

Cuando los ingresos del proyecto son superiores a los egresos el CAE es positivo y por lo tanto el proyecto puede ser viabilizado.

Los cálculos de los indicadores mencionados los realiza la MGA Web a través del flujo de caja, a partir de los registros de ingresos y egresos del proyecto a lo largo de su ejecución, obteniendo el resultado neto de la diferencia entre estos dos componentes (ingresos Vs gastos).

En la siguiente tabla se halla los resultados de los principales indicadores, calculados por la MGA Web del proyecto formulado, los cuales se encuentran dentro de los rangos establecidos para la aprobación de proyectos de inversión por parte del banco de proyectos de la gobernación del Cauca.

Figura 6.

Evaluación económica

Alternativas de solución	Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia
	Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Beneficio Costo (BC)	Costo por beneficiario
Realizar la "Ruta de la Danza Caucana" en los municipios de Almaguer, El Tambo, Patía, Guapi, Inzá, Silvia, Popayán, Caldono, Padilla, Caloto.	\$ 59.581.003,02	28,10 %	1,17	\$ 38.231,65

Los indicadores más relevantes de la(s) alternativa(s) se encuentran sombreados en azul.

Nota: MGA Web.

La evaluación económica del proyecto permite inferir sobre la viabilidad económica de la inversión. Después de realizar la evaluación económica financiera del proyecto "Apoyo a la ruta de la danza caucana en 10 municipios del departamento del

Cauca” y teniendo en cuenta una TSD del 12%, se obtienen los siguientes resultados:

- Valor presente neto VPN. Para el proyecto de estudio el VPN corresponde a \$ 59.581.003,02. La teoría de evaluación de proyectos establece que cuando el VPN es mayor que cero (0), se considera que la inversión del proyecto producirá ganancias por encima de la rentabilidad exigida. Por lo tanto se recomienda la realización del proyecto.
- Tasa interna de retorno TIR. En el análisis correspondiente, el proyecto “Apoyo a la ruta de la danza caucana en 10 municipios del departamento del Cauca” presenta una TIR del 28,10%. Se observa que la TIR es 2,34 veces más alta que la TSD (12%), es decir se tiene una rentabilidad mayor a la TSD, por lo tanto el proyecto es viable.
- Relación costo beneficio RCB. Los resultados de este indicador muestran que por cada peso invertido en el proyecto, se obtienen beneficios por \$ 1,17. Ante el resultado arrojado el proyecto se considera viable.
- Relación costo por beneficiario CB. Presenta un resultado de \$38.231,69. La teoría de evaluación de proyectos indica que la CB debe ser superior a 1, por lo tanto el proyecto viable se considera viable.
- El valor presente de los costos VPC o valor actual de los costos VAC, a través del cual se comparan alternativas de igual vida útil. El proyecto proyecta un VAC de \$355.669.400,00.

El criterio de decisión del indicador es elegir la alternativa que presente menor VAC. El proyecto solo considera una alternativa de solución por lo tanto este indicador no se tiene

en cuenta.

- Costo anual equivalente CAE. El proyecto arroja un CAE de \$ 18.390.788,49, valor positivo por lo cual el proyecto puede ser viabilizado.

Evaluación multicriterio

Constituye un instrumento complementario para seleccionar la alternativa propuesta como solución de la problemática identificada. A diferencia de la evaluación económica que centra su atención en el análisis costo beneficio y análisis costo eficiencia, en la evaluación multicriterio se emplea información cuantitativa e información cualitativa, incorporando la ponderación de variables asociadas a la percepción, intuición y experiencia.

La evaluación multicriterio del proyecto “Apoyo a la ruta de la danza caucana en 10 municipios del departamento del Cauca” arrojó un resultado de 8.34%, que corresponde a un interés sobre la alternativa calificada como muy atractiva.

Figura 7.

Evaluación multicriterio



Nota: MGA Web.

Teniendo en cuenta los resultados de la evaluación económica y evaluación multicriterio del proyecto “Apoyo a la ruta de la danza caucana en 10 municipios del departamento del Cauca”, los cuales son favorables, se toma la decisión de presentar el proyecto al banco de programas y proyectos de la Gobernación del Cauca para su evaluación y viabilidad.

Cadena de Valor

Tabla 8.

Cadena de Valor

FINES	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las riquezas culturales. - Recuperación de la memoria cultural. - Fortalecimiento del sentido de pertenencia y apropiación de la cultura tradicional. 			
OBJETIVO GENERAL	Optimizar los procesos de fomento cultural a partir de la danza en el departamento del Cauca			
OBJETIVO ESPECÍFICO	PRODUCTO	ACTIVIDAD	ETAPA	COSTO
Fortalecer el conocimiento y la promoción de las danzas tradicionales del departamento del Cauca	Registro documental de la ruta de la danza caucana en los municipios seleccionados por el proyecto realizado	Identificación de gestores culturales y grupos de danza	Inversión	32.000.000
		Grupos focales y entrevistas con gestores culturales y grupos de danza	Inversión	6.000.000
		Observación directa de la práctica de la manifestación cultural	Inversión	29.720.000
		Desarrollo de las historias de vida de las personas (danzantes) seleccionadas como protagonistas	Inversión	25.750.000

		Producción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración)	Inversión	66.575.000
		Postproducción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración)	Inversión	6.500.000
Fortalecer el conocimiento y la promoción de la música tradicional del departamento del Cauca	Estrategia de difusión y promoción de las danzas tradicionales caucanas ejecutada	Talleres de música y danza	Inversión	22.290.000
		Diseño e impresión de cartillas "Ruta de la Danza"	Inversión	42.445.000
		Presentación documental a televisión local y regional y redes sociales	Inversión	28.000.000
		Socialización y distribución de cartillas "Ruta de la Danza"	Inversión	4.000.000
Impulsar la valoración y aprovechamiento de la riqueza cultural de las comunidades caucanas	Encuentros de danza y música tradicional realizados	Encuentros municipales de danza y música tradicional	Inversión	90.000.000
		Gran encuentro cultural en Popayán	Inversión	21.480.000
Costo total de la alternativa				\$374.760.000

Nota: Elaboración propia.

Matriz de Marco Lógico

Tabla 9.

Matriz de Marco Lógico

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
OBJETIVO GENERAL (PROPÓSITO)	Optimizar los procesos de fomento cultural a partir de la danza en el departamento del Cauca	9.303 habitantes de los municipios seleccionados sensibilizados y conscientes de la importancia de la riqueza cultural del departamento del Cauca	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Encuestas de satisfacción.</p> <p>Registros de asistencia.</p>	La danza caucana es reconocida por su valor como generador de sinergias para la apropiación por el territorio y sus riquezas culturales
PRODUCTOS COMPONENTES O RESULTADOS	1.1 Servicio de educación informal al sector artístico y cultural	6 actividades realizadas en los municipios de ejecución del proyecto para fortalecer el conocimiento y la promoción de las danzas tradicionales del departamento del Cauca en un periodo de cinco meses	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Encuestas de satisfacción.</p> <p>Registros de asistencia.</p>	Se han fortalecido las competencias y la calidad de los conocimientos de creadores de contenidos culturales, de gestores y agentes culturales, de músicos, de agentes que trabajan con la primera infancia, agentes del campo dancístico, a través del aprendizaje y conocimiento libre y espontáneo, proveniente de las actividades del proyecto.

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
		48 talleres de música y danza tradicional caucana realizados en los municipios beneficiarios del proyecto.	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Encuestas de satisfacción.</p> <p>Registros de asistencia.</p> <p>Registro fotográfico</p>	Gestores y agentes culturales, músicos, agentes que trabajan con la primera infancia, agentes del campo dancístico, capacitados en música y danza tradicional caucana
	2.1 Servicio de circulación artística y cultural	1.000 cartillas de la "Ruta de la Danza Caucana" diseñadas, impresas y distribuidas entre gestores y agentes culturales de los 10 municipios de ejecución del proyecto, como estrategia para fortalecer el conocimiento y la promoción de la música tradicional del departamento del Cauca.	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Encuestas de satisfacción.</p> <p>Recibido a satisfacción por parte de gestores y agentes culturales.</p>	Se han generado condiciones para la creación, gestión, producción, difusión, circulación y apropiación de la música y danza tradicional caucana
		Un documental para la promoción de la música y danza tradicional del departamento del Cauca difundido en televisión local, regional y redes sociales	<p>Contrato de difusión.</p> <p>Registro de interacción en redes sociales</p>	

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
	3.1 Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	Once (11) encuentros culturales realizados en los municipios de ejecución del proyecto y Popayán para impulsar la valoración y aprovechamiento de la riqueza cultural de las comunidades caucanas	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Encuestas de satisfacción.</p> <p>Registros de asistencia.</p>	Se ha facilitado el acceso de la ciudadanía a la oferta cultural relacionada con la música y danza tradicional caucana
ACTIVIDADES	Identificación de gestores culturales y grupos de danza	5 gestores culturales y grupos de danza identificados por municipio de ejecución del proyecto	<p>Base de datos de gestores culturales y grupos de danza.</p> <p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p>	Se cuenta con una base de datos de gestores culturales y grupos de danza del departamento
	Grupos focales y entrevistas con gestores culturales y grupos de danza	<p>20 grupos focales realizados.</p> <p>400 entrevistas realizadas.</p>	<p>Sistematización de resultados de los grupos focales y entrevistas.</p> <p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Registros fotográficos</p>	Gestores y agentes culturales, músicos, agentes que trabajan con la primera infancia, agentes del campo dancístico, entre otros actores claves han expresado su opinión sobre aspectos relacionados con el música y danza caucana y los programas, estrategias y

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
				acciones necesarios para su recuperación y promoción
	Observación directa de la práctica de la manifestación cultural	400 ejercicios de observación directas para la identificación de las manifestaciones culturales realizadas	Documentos de relatoría de las observaciones directas. Informes de ejecución del proyecto. Informes de supervisión.	Se ha logrado apreciar de manera directa las manifestaciones a través de la danza caucana, obteniendo insumos importantes para el documental y la generación de programas y proyectos que fortalezcan la riqueza cultural del departamento del Cauca
	Desarrollo de las historias de vida de las personas (danzantes) seleccionadas como protagonistas	200 historias de vida documentadas en los municipios de ejecución del proyecto	Documento de sistematización de las historias de vida. Informes de ejecución del proyecto. Informes de supervisión.	Se ha identificado a los principales actores de la danza tradicional caucana, sus conocimientos y aportes a la cultura departamental
	Producción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración)	Una producción audio visual realizada	Producción audio visual en formato mp4 en calidad Full HD	Se cuenta con un elemento audiovisual, para la promoción de la danza y la música tradicional del departamento del Cauca
	Postproducción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración)	Una postproducción audiovisual realizada	Producción audio visual en formato mp4 en calidad Full HD	

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
	Talleres de música y danza	48 talleres de música y danza tradicional caucana realizados en los municipios beneficiarios del proyecto.	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Encuestas de satisfacción.</p> <p>Registros de asistencia.</p> <p>Registro fotográfico.</p>	Gestores y agentes culturales, músicos, agentes que trabajan con la primera infancia, agentes del campo dancístico, capacitados en música y danza tradicional caucana
	Diseño e impresión de cartillas "Ruta de la Danza Caucana"	1.000 cartillas de la "Ruta de la Danza Caucana" impresas	<p>Facturas de impresión.</p> <p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p>	Se cuenta con un elemento escrito, ilustrado y de fácil lectura, para la promoción de la danza y la música tradicional del departamento del Cauca
	Presentación documental en televisión local y regional y redes sociales	3 transmisiones del documental realizadas	<p>Contrato con TV local y regional.</p> <p>Captura de imagen redes sociales.</p> <p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p>	Se ha difundido la Ruta de la Danza Caucana en los municipios del departamento del Cauca
	Socialización y distribución de cartillas "Ruta de la Danza Caucana"	1.000 cartillas de la "Ruta de la Danza Caucana" entregadas	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p>	Gestores y agentes culturales, músicos, agentes que trabajan con la primera infancia, agentes del campo

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
			<p>Recibido a satisfacción.</p> <p>Registro fotográfico</p>	<p>dancístico, entre otros actores claves de los territorios municipales cuentan con un elemento escrito, ilustrado y de fácil lectura, para la promoción de la danza y la música tradicional del departamento del Cauca</p>
	Encuentros municipales de danza y música tradicional	10 encuentros municipales realizados	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Registros de asistencia.</p> <p>Registro fotográfico.</p>	<p>Se ha difundido la danza y música tradicional Caucana y al mismo tiempo las y los asistentes han disfrutado de espacios para la convivencia, la recreación, la diversión, el desarrollo personal y social, entorno a la cultura y las manifestaciones artísticas</p>
	Gran encuentro cultural en Popayán	1.200 asistentes al evento cultural	<p>Informes de ejecución del proyecto.</p> <p>Informes de supervisión.</p> <p>Tirillas de boletería.</p> <p>Registro fotográfico.</p>	<p>Se ha difundido y promocionado la riqueza cultural departamental, generando conocimiento del potencial cultural del territorio y fortaleciendo el tejido social, la recuperación de valores como la solidaridad y la</p>

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
				cooperación, así como el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Nota: Elaboración propia.

Cronograma de Ejecución

Tabla 10.

Cronograma de ejecución

No.	ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8
1	Identificación de gestores culturales y grupos de danza								
2	Grupos focales y entrevistas con gestores culturales y grupos de danza								
3	Observación directa de la práctica de la manifestación cultural								
4	Desarrollo de las historias de vida de las personas (danzantes) seleccionadas como protagonistas								
5	Producción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración)								
6	Postproducción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración)								
7	Talleres de música y danza								
8	Diseño e impresión de cartillas "Ruta de la Danza Caucana"								
9	Presentación documental a televisión local y regional y redes sociales								
10	Socialización y distribución de cartillas "Ruta de la Danza Caucana"								
11	Encuentros municipales de danza y música tradicional								
12	Gran encuentro cultural en Popayán								

Nota: Elaboración propia.

Presu

p

ue

st

o

T

ab

la

11

.

Presupuesto

OBJETIVO GENERAL:		Optimizar los procesos de fomento cultural a partir de la danza en el departamento del Cauca					
OBJETIVOS	PRODUCTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	COSTOS			TOTAL
				CANT.	UNID.	VR. UNIT.	
		Identificación de gestores culturales y grupos de danza	Coordinador del Proyecto	8	Mes	4.000.000	32.000.000

Fortalecer el conocimiento y la promoción de las danzas tradicionales del departamento del Cauca	1.1 Servicio de educación informal al sector artístico y cultural	Grupos focales y entrevistas con gestores culturales y grupos de danza	Gastos de desplazamiento del coordinador del proyecto	1	Global	6.000.000	6.000.000
		Observación directa de la práctica de la manifestación cultural	Antropólogo o sociólogo	8	Mes	3.715.000	29.720.000
		Desarrollo de las historias de vida de las personas (danzantes) seleccionadas como protagonistas	Comunicador social	6	Mes	3.715.000	22.290.000
			Materiales y suministros	1	Global	3.460.000	3.460.000
		Producción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración)	Técnico audiovisual	8	Mes	3.200.000	25.600.000
			Diseñador gráfico	5	Mes	3.715.000	18.575.000

			Fotógrafo	8	Mes	2.800.000	22.400.000
		Postproducción audiovisual (Documental de 20 minutos de duración)	Reproducción audiovisual (generación de copias para distribución)	1000	Unid.	6.500	6.500.000
Fortalecer el conocimiento y la promoción de la música tradicional del departamento del Cauca	2.1 Servicio de circulación artística y cultural	Talleres de música y danza	Licenciado en música	3	Mes	3.715.000	11.145.000
			Coreógrafo	3	Mes	3.715.000	11.145.000
		Diseño e impresión de cartillas "Ruta de la Danza Caucana"	Comunicador social	2	Mes	3.500.000	7.000.000
			Diseñador gráfico	3	Mes	3.715.000	11.145.000
			Operador logístico para impresión	1000	Unid.	24.300	24.300.000
		Difusión de un documental en televisión local, regional y redes sociales	Promoción y publicidad	1	Global	28.000.000	28.000.000
		Socialización y distribución de cartillas "Ruta de la Danza Caucana"	Gastos de desplazamiento	1	Global	4.000.000	4.000.000

Impulsar la valoración y aprovechamiento de la riqueza cultural de las comunidades caucanas	3,1 Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	Encuentros municipales de danza y música tradicional	Organización y logística	10	Unid.	9.000.000	90.000.000
		Gran encuentro cultural en Popayán	Organización y logística	1	Unid.	17.680.000	17.680.000
			Promoción y publicidad	1	Global	3.800.000	3.800.000
TOTAL ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN							374.760.000

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Los proyectos de inversión pública representan la unidad básica de planificación del desarrollo, por lo tanto se requiere que su planeación, ejecución, seguimiento y evaluación se realice de manera rigurosa, la metodología del marco lógico y la MGA son herramientas que aportan a este objetivo y facilitan el trabajo de formulación de proyectos.

La cadena de valor, herramienta complementaria a la metodología para la formulación de proyectos, ayuda a la estructuración del proyecto y la evaluación del mismo. Gracias a la cadena de valor se construyó la secuencia del proyecto integrada por: insumos, actividades, productos y objetivos a través de los cuales se alcanzan los fines del proyecto. Por lo tanto la cadena de valor constituye la base sobre la cual se estructura un proyecto de inversión pública.

La normatividad colombiana establece que el gasto público debe orientarse a resultados, y estos deben corresponder a los programas establecidos en el plan de desarrollo de la Nación y las entidades territoriales. En atención a lo exigido, el presupuesto del proyecto incluye los objetivos del proyecto, los productos que permiten el logro de los objetivos planteados, las actividades a través de las cuales se alcanzan los productos y los insumos o recursos requeridos para la realización de las actividades propuestas. De esta manera el presupuesto se convierte en una herramienta que permite una visión general del proyecto pues al revisarlo se identifica el propósito que éste tiene, los productos que arroja y las actividades requeridas que dan respuesta a la problemática identificada en la etapa de diagnóstico. Al mismo tiempo la cuantificación económica de las actividades permite establecer el valor del proyecto, es decir la inversión a realizar, la cual, al igual que los anteriores elementos relacionados, debe ser coherente en primer lugar con el Plan de Desarrollo Territorial y con otras herramientas de planeación territorial

como son el Plan Indicativo, el POAI y el Plan de Acción de la dependencia involucrada, en este caso la Coordinación Departamental de Cultura.

A través del presupuesto se logra identificar el esfuerzo financiero que hace la entidad territorial para el cumplimiento de los programas y metas establecidas en el plan de desarrollo, los cuales corresponden a la respuesta del gobierno frente a las necesidades planteadas por las comunidades en las mesas participativas realizadas para la construcción del plan de desarrollo.

La metodología General Ajustada MGA es una herramienta esencial para la formulación de proyectos de inversión pública, permite cargar la información del proyecto a una plataforma diseñada por el DNP, para complementar el proceso de presentación, evaluación, aprobación, ejecución y seguimiento de los proyectos de inversión pública. La MGA desde su implementación ha sufrido una serie de modificaciones, entre estas se destaca la posibilidad que hoy tiene cualquier persona de presentar proyectos a los bancos de programas y proyectos de las entidades del Estado, haciendo uso del rol de formulador ciudadano, gracias a esta condición el equipo de trabajo pudo emplear la MGA Web para la estructuración del proyecto propuesto como alternativa de grado.

Recomendaciones

La formulación y gestión de proyectos de inversión con fuentes de financiación como el Sistema General de Regalías SGR y la Cooperación Internacional constituyen una alternativa desolución a la problemática social, económica, ambiental y cultural. Se recomienda fomentar en los estudiantes esta línea en su proyecto de grado. De esta manera el estudiante cumple con el requisito académico y a la vez aporta al desarrollo territorial.

El departamento del Cauca es uno de los territorios que requiere con urgencia la inversión de recursos públicos y privados, estas inversiones solo llegan a través de proyectos técnicamente bien elaborados, esta es una oportunidad para que la UNAD mejore su proyección técnica y social hacia el territorio caucano, a través de la formulación de proyectos que aporten a la solución de la problemática del departamento.

Los proyectos que se presentan a fuentes de financiación estatales requieren de la MGA, se sugiere crear un curso en la especialización o complementario que enseñe a los estudiantes el proceso para diligenciar la MGA.

Se recomienda a la UNAD la realización de convenios con las entidades territoriales (municipios y gobernación del Cauca) para que los estudiantes de la especialización puedan cumplir con su requisito de grado, formulando un proyecto de inversión pública.

Referencias Bibliográficas

- ACI. (2012). Manual de cooperación internacional descentralizada. <https://acimedellin.org/wp-content/uploads/2017/06/Manual-de-cooperacion-2012.pdf>.
- Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia. (s.f.). Herramientas para la Formulación de Proyectos de Cooperación Internacional. APCColombia. <https://www.apccolombia.gov.co/sites/default/files/2020-10/herramientasformulacio%CC%81nproyectos.pdf>
- Aldunate, E. y Cordoba, J. (2011). Formulación de programas con la metodología de marco lógico. CEPAL. http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5507/S1100211_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Banco Mundial. (2000). Seguimiento y Evaluación: Instrumentos, métodos y enfoques. <https://documents1.worldbank.org/curated/en/240521468336082184/pdf/246140REVISED010evaluation01PUBLIC1.pdf>
- Bernal, C. (2016). Metodología de la investigación. Pearson.
- Córdoba, P. M. (2011). Formulación y evaluación de proyectos. Ecoe Ediciones. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/69169?page=1>
- Departamento Nacional de Planeación. (2013). Manual de Soporte Conceptual Metodología General de Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión Pública. DNP. <https://etitc.edu.co/archives/investigacion/ManualConceptual.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación. (2015). Manual conceptual de la Metodología General Ajustada (MGA). . DNP. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/MGA/Tutoriales%20de%20funcionamiento/Manua>

l%20conceptual.pdf

Haciendo Fácil la Economía. (2021). Economipedia.

[https://economipedia.com/definiciones/valor-presente.html#:~:text=El%20valor%20presente%20\(VP\)%20es,ahora%20mismo%2C%20sino%20m%C3%A1s%20adelante](https://economipedia.com/definiciones/valor-presente.html#:~:text=El%20valor%20presente%20(VP)%20es,ahora%20mismo%2C%20sino%20m%C3%A1s%20adelante)

Limusa.Sapag, Ch. N. (2011). Proyectos de inversión formulación y evaluación. Pearson.

Martínez, R. y Cohen, E. (2007). Formulación, evaluación y monitoreo de Proyectos sociales.

CEPAL. http://dds.cepal.org/redesoc/archivos_recursos/242/Manual_dds_200408.pdf

Organización de los Estados Americanos. (2013). Manual del Sistema de Marco Lógico. OEA.

http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/pueblos_indigenas_publicaciones_Marco_Logico_s.pdf

Ortegón, E., Pacheco, J., Prieto, A.. (2005). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. CEPAL.

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5607/S057518_es.pdf

Piraquive, G., Matamoros. M., Céspedes. E., Rodríguez. J. (2018). Actualización de la tasa de rendimiento del capital en Colombia bajo la metodología de Harberger.DNP.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Estudios%20Economicos/487.pdf>

Plan Departamental de Desarrollo Cauca 2020 – 2023 “42 motivos para avanzar”

Riquelme, M. (2013). Costo Anual Equivalente o Beneficio Anual Equivalente (CAUE o BAUE)

<https://www.webyempresas.com/costo-anual-equivalente-o-beneficio-anual-equivalente-caue-o-baue/#:~:text=Por%20ejemplo%2C%20si%20un%20propietario,cubren%20diferentes%20periodos%20de%20tiempo.>

Rodríguez, C. García, B. Cárdenas, L. (2012). Formulación y evaluación de proyectos.

Anexos

Se anexa MGA del proyecto “Apoyo a la ruta de la danza caucana en 10 municipios del departamento del Cauca”.