

**Elementos de Representación de la Cultura Llanera en las Canciones
de Walter Silva.**

Sergio Sánchez Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH
Programa de Comunicación Social
Bogotá, D. C.
Marzo 2021

Elementos de Representación de la Cultura Llanera en las Canciones

De Walter Silva.

Sergio Sánchez Álvarez

Iván Romulo Arana Saenz

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Comunicación Social

Bogotá, D.C.

Marzo 2021

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado principalmente a mi abuelo Miguel Sánchez el llanero legendario que no conocí, a mi abuela Leonor Ruíz por tener las cualidades de una llanera campesina completa, al llano mismo, a todas las personas que han sido participes de este trabajo y a los folcloristas, escritores, cantautores y habitantes del meta y casanare que aportaron sus vivencias y conocimientos; se espera que la información presentada y los resultados obtenidos sea de amplia utilidad para quienes se dedican a la divulgación y formación de la cultura llanera colombiana.

Agradecimientos

Agradezco a mi madre Magdalena Álvarez quien nunca me deja rendir, a mi padre Pedro Sánchez por ser gestor y motivador para la realización de este trabajo, a mi tutor Iván Arana por la paciencia y entrega al proyecto, a Walter Silva por inspirar con su obra esta investigación que me llevó a conocer a profundidad el llano colombiano y a las demás personas que se involucraron con su tiempo y cariño a este proyecto.

Resumen

Durante muchos años y por diversas razones, la región llanera colombiana ha experimentado la desaparición de tradiciones y prácticas culturales. Sin embargo se encuentran expresiones del folclor como la música llanera, que a través de obras como las de Walter Silva le han hecho frente a esta situación aportando a la preservación de la identidad y el patrimonio cultural de los llaneros. Este trabajo investigativo se llevó a cabo entre 2020 y 2021, y tuvo por objeto interpretar los elementos representativos de la cultura llanera que se encuentran en la obra de Silva. Como principales fuentes de información se seleccionó una muestra intencionada de 30 canciones de Walter Silva, y se realizaron entrevistas al propio autor, a folcloristas y a habitantes del territorio en municipios de Meta y Casanare, dando como resultado un análisis de carácter hermenéutico enfocado en los elementos de representación cultural de la Orinoquia colombiana y un sitio web transmedia llamado El patio del chino de los mandados, en el que se encuentra material multimedia variado que da a conocer al autor y contextualiza los elementos estudiados. Se concluye que el conjunto de la obra de Walter Silva pertenece a un extenso repertorio cultural; a través de la construcción de sentido y basado en la observación de prácticas culturales de la Orinoquia colombiana, Silva rescata – principalmente– sus usos, sus costumbres y su tradición oral vigente.

Palabras clave: Orinoquia colombiana, Identidad cultural, Representación, Narrativas transmedia.

Abstract

For many years and for various reasons the Llanera region of Colombia has experienced the disappearance of traditions and cultural practices. However, there are expressions of folklore such as llanera music, which through artistic works such as those of Walter Silva have faced these circumstances, contributing to the preservation of the identity and cultural heritage of the Llaneros. This research work was carried out between 2020 and 2021 and was aimed at interpreting the representative elements of the llanera culture found in Silva's work. As main sources of information, a purposive sample of 30 songs by Walter Silva was selected, and interviews with the author himself, folklorists and inhabitants of the territory in municipalities of Meta and Casanare were conducted, resulting in a hermeneutic analysis focused on the distinctive elements of the Colombian Orinoquia and a transmedia website called *El patio del chino de los mandados* where varied multimedia material is found to present the author and contextualize the elements studied. It is concluded that Walter Silva's work as a whole belongs to an extensive cultural repertoire; through the construction of meaning and based on the observation of cultural practices of the Colombian Orinoquia, Silva rescues -mainly- its uses, its customs and its current oral tradition.

Key words: Colombian Orinoquia region, Cultural identity, Representation, Transmedia narratives.

Tabla de contenidos

<i>Introducción</i>	12
<i>Planteamiento del problema</i>	16
Antecedentes	19
Pregunta de investigación.....	20
Justificación	21
Objetivos	24
Objetivo General	24
Objetivos específicos	24
<i>Marco conceptual</i>	25
Identidad y Cultura.	25
Representación social y representación de lenguaje.	27
Tradición oral y folclor.	29
Visibilidad, medios de comunicación y prácticas culturales.	31
Narrativa transmedia. Conectivismo y Educación.....	34
<i>Metodología</i>	38
Recolección de información: Entrevista.	38

Análisis hermenéutico	40
<i>Resultados</i>	42
Categorías (del Corpus)	45
Elementos de representación por categoría	48
Entrevista a profundidad:.....	57
Encuentro focal:	59
Entrevista a Walter Silva:	68
Sitio web transmedia:	72
<i>Análisis Hermenéutico</i>	77
 Walter Silva	77
 Análisis por objetivos.....	79
Usos y costumbres	79
Historias de vida e interrelaciones humanas:	85
Paisaje Cultural.....	90
Tratamiento del lenguaje	101
 Análisis por ejes conceptuales	107
Cultura e identidad.....	107
Representación social y representación de lenguaje	146
Eventos reales o ficticios.	160
Gente.....	162
Objetos.....	166
Tradición oral y folclor	172

Narrativas transmedia como estrategia para la promoción y conservación de las manifestaciones culturales de los llanos orientales.....	183
<i>Sitio Web Transmedia El Patio Del Chino de Los Mandados.....</i>	187
Música y Transmedia	187
Estructura del sitio web transmedia.....	193
Sitio web principal «El Patio del chino de los mandados»:	194
Plataforma Web Youtube:.....	195
Plataforma red social:	195
Plataforma física:.....	196
<i>Conclusiones</i>	201
<i>Referencias</i>	205
<i>Anexos.....</i>	210
Obra Discográfica de Walter Silva	215
Muestra Representativa Canciones Walter Silva	240
<i>Curriculum Vitae</i>	286

Lista de tablas

TABLA 1. INDEX - CORPUS	42
TABLA 2. CATEGORÍAS CORPUS	46
TABLA 3. ELEMENTOS POR CATEGORÍA	48
TABLA 4. ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	57
TABLA 5. ENCUENTRO FOCAL	59
TABLA 6. ENTREVISTA A WALTER SILVA	68
TABLA 7. SITIO WEB TRANSMEDIA	72
TABLA 8. OBRA DISCOGRÁFICA DE WALTER SILVA	215

Lista de figuras

FIGURA 1. MAPA DE RELACIONES	41
FIGURA 2. MODOS DE PARTICIPACIÓN E INTERACCIÓN.	198
FIGURA 3. MENÚ PÁGINA WEB.	199
FIGURA 4. SECCIÓN SERIADO. DOCUMENTAL	200

Introducción

El presente estudio se acerca a la obra del cantautor colombiano de música llanera Walter Silva, quien ha venido desarrollando una carrera musical que gira en torno a la exaltación de las tradiciones y la oralidad, a través de composiciones que se han vuelto reflejo de las realidades sociales y culturales de los habitantes, no solo del territorio llanero, sino del resto del país. La obra discográfica de Silva –como obra de carácter tradicional dentro de la música llanera– contiene una variedad de elementos representativos de la Orinoquia colombiana, que merecen ser visibilizados y comprendidos como herramienta para preservar, exaltar y apreciar el patrimonio cultural de la región llanera.

El proyecto de investigación es de tipo cualitativo. Indaga sobre conceptos que se consideran importantes para el estudio de la identidad, la cultura, la tradición oral y la representación. La recolección de datos se realiza a través de la selección de una muestra intencionada de canciones del autor en cuestión y de entrevistas a folcloristas, habitantes del territorio y al mismo compositor. El análisis hermenéutico e interpretativo se centró en la relación de los elementos representativos de la cultura llanera con la obra de Silva.

De otro lado, se analiza la importancia de usar narrativas transmedia para visibilizar prácticas y expresiones culturales. Lo cual justifica la creación de un sitio web transmedia para dar a conocer a Walter Silva como creador artístico, para evidenciar el valor cultural de su obra y para socializar los hallazgos de la investigación realizada en torno a la relación de las canciones de Silva con los elementos de representación de la cultura llanera.

En el primer capítulo de este informe se presenta el planteamiento del problema, enfocado en los cambios que el territorio ha tenido por efecto del paso de la economía tradicional hacia economías extractivistas. Se establecen diferentes antecedentes de otros estudios que abordan el tema de la identidad y la cultura de los llanos orientales.

A partir de estos desarrollos se establecen las preguntas de investigación, siendo la más importante: ¿Cómo se pueden visibilizar los elementos de representación de la cultura, existentes en la obra musical de Walter Silva, que identifican a la región llanera colombiana? Adicionalmente se encuentra en este capítulo la respectiva justificación y los objetivos del proyecto.

El segundo capítulo presenta el marco conceptual, Allí se identifican los conceptos más relevantes para el estudio. Entre ellos, identidad, cultura, tradición oral y representación social, representación del lenguaje, visibilidad cultural y narrativas transmedia para la educación.

En el tercer capítulo, se aborda la metodología. Allí se encuentra la descripción y la justificación de las técnicas de recopilación de información usadas y de los procedimientos de análisis empleados.

El cuarto capítulo presenta los resultados obtenidos del procesamiento inicial de la información obtenida de la selección intencionada de 30 canciones de Silva y de las entrevistas realizadas. Estos resultados se expresan en 7 tablas que dan cuenta del corpus de canciones seleccionadas, el ejercicio de categorización de las canciones y la organización de sus elementos a partir de los conceptos claves del marco teórico. Así mismo, se encuentra información recogida de las entrevistas realizadas a Walter Silva y a

las demás personas participantes. Como parte de los resultados se establece también la estructura definida para el sitio web transmedia *El patio del chino de los mandados*.

En el quinto capítulo se desarrolla el análisis hermenéutico e interpretativo, donde se destaca, y describen a profundidad, aquellos elementos –evidenciados en las treinta canciones elegidas dentro de la discografía de Walter Silva– que son especialmente representativos de la cultura llanera, y que hacen parte del acervo cultural del territorio y de su gente.

Este análisis evidencia la importancia de la obra del maestro Walter Silva para el folclor y el acervo cultural de una región y un país, y la necesidad de crear espacios de visualización de los elementos representativos de la cultura llanera a través de narrativas transmedia alojadas en un sitio web. Este análisis está sustentado con las palabras de Walter Silva y los diferentes testimonios de folcloristas, escritores, conocedores y demás habitantes de los municipios de San Luis de Palenque –Casanare–, y Cumaral y Puerto Lleras –Meta, en asociación con abordajes teóricos relacionados con los conceptos clave.

El sexto capítulo ahonda en la relación de música y transmedia y explica la estructura establecida para el sitio web transmedia realizada con el material (audiovisual, visual y sonoro) recogido específicamente en el trabajo de campo –en Meta y Casanare– para el proceso de análisis y para la creación del recurso transmedia. Esta estructura se concreta en un sitio web transmedia llamado *El patio del chino de los mandados*, con el fin de visualizar los elementos de la cultura llanera y de la obra del maestro Walter Silva, con fines de promoción y de formación cultural.

Por último, se incluyen varios apartados finales destinados a las conclusiones generales, las referencias bibliográficas, los anexos y el vitae personal del autor del informe.

Planteamiento del problema

Debido a los diferentes cambios que ha sufrido la región llanera por la extensión de las zonas urbanas, la llegada de costumbres foráneas y el desplazamiento forzado a causa del conflicto interno, se han venido desapareciendo diferentes tradiciones y prácticas culturales que han ido invisibilizando los elementos representativos de la cultura llanera.

Frente a esta problemática existe el folclor llanero, el cual se ha encargado de rescatar el acervo cultural del territorio de los llanos orientales. La música tradicional llanera es una forma de expresión del folclor de los llanos colombo-venezolanos, la cual cumple la función de ser transmisora de valores culturales que existen en el territorio, y con la que los habitantes se identifican a través de los diversos elementos representativos que la música llanera pone en manifiesto.

A pesar que dentro del territorio la música tradicional llanera cobra gran importancia para sus habitantes por reforzar su identidad colectiva, y visibilizar por medio de sus distintas expresiones su acervo cultural; los medios masivos de comunicación y la industria musical – por privilegiar fines comerciales - no crean los suficientes espacios de promoción y apoyo a grupos, compositores y cantautores de música tradicional llanera, para que estos puedan extender su trabajo tanto en la región colombo-venezolana, como a lo largo y ancho del territorio nacional.

Aunque en las zonas rurales y en el llano adentro se reconoce y se expande más la música tradicional llanera, esto no sucede tanto en las zonas más urbanizadas de los

departamentos de los llanos orientales, y mucho menos en las regiones o ciudades fuera del territorio llanero.

Esta falta de reconocimiento y promoción va invisibilizando aquellos conocimientos y cosmovisiones de la región existentes en la música llanera tradicional. Parte del problema de esta falta de reconocimiento, es que tampoco se ha realizado un estudio o creado espacios enfocados a la interpretación y análisis de los valores culturales de la música llanera. Esa falta de promoción, sumada a la falta de conocimiento y comprensión sobre los elementos culturales que existen en la música llanera, van alejando a la población de los legados inmateriales forjados en los territorios, en los relatos, cantos y diferentes expresiones culturales, que narran los sucesos de nuestros orígenes, poniendo en riesgo la preservación del patrimonio cultural de la Orinoquia colombiana.

Uno de los artistas más representativos de la región llanera colombiana es el cantautor Walter Silva, quien, junto a otros folcloristas, compositores y cantantes, han conservando la música tradicional criolla – sin afanes comerciales - a través de distintos elementos comunicativos, expresivos, literarios y representativos, exaltando así de forma única y original el patrimonio cultural de la región mediante su práctica y promoción.

Promoción que hasta ahora – por esfuerzos propios de cada artista y con el apoyo de su público - ha cogido impulso a nivel nacional e internacional. Pese a esto, Silva, igual que muchos otros compositores y cantautores, no son tan conocidos fuera de los límites de la región llanera colombo-venezolana.

En entrevista con Walter Silva para el seriado Somos Región de Canal 13,

dijo el artista:

El país está encariñado con la música, pero no se promociona para que se valore y se aprecie. Existe una deuda del país hacia el Joropo. Si en este momento hubiese un apoyo de una disquera que le metiera un programa de televisión, le metiera propaganda, que le metiera almacenes de discos, que ya no se venden. (Canal Trece Colombia, 2018, 16:00).

Para Walter:

Lo único que hace falta a nosotros, (...) es que la música llanera se trague el país, lo absorbe, lo llene de sonido, lo llene de su mundo del llano, y no estamos lejos. No sé hasta qué punto sea bueno, no sé si perdamos la tradicionalidad en ese momento por hacernos más competitivos, pero la idea es que en lo personal tengo un trato sentimental con la tierra y es que no voy alejarme de las raíces de la música llanera". (Canal Trece Colombia, 2018, 20:47).

Aunque algunos artistas como Walter Silva han logrado darse un lugar dentro de folclor y la música llanera con el apoyo de diferentes festivales, eventos culturales, redes sociales y las plataformas de música streaming como Spotify o Apple Music, faltan aún muchos espacios y proyectos educacionales que promuevan el reconocimiento y análisis del valor cultural y social de la música llanera tradicional, y de obras como las de Silva, que aportan a la conservación del patrimonio cultural de la Orinoquia colombiana.

Es por lo anterior que a lo manifestado por Walter Silva, se le agregaría la importancia de realizar acciones, proyectos, creaciones (transmedia, entre otros), que sirvan para visibilizar aquellos elementos de representación cultural, conocimientos, técnicas y manifestaciones de las canciones llaneras, con el fin de desarrollar procesos de formación e investigación, donde se interpreten, comprendan, aprecien, discutan, se

acerquen y se entiendan los orígenes y la esencia de la cultura llanera para reforzar la identidad cultural de los habitantes de la Orinoquia colombiana y del país.

Aparte de promocionar la música llanera y en especial la obra de Silva, se hace necesario que esta se estudie más a fondo, que se desmenuce, se analice y se vea no solo como elemento del patrimonio cultural, sino como vehículo para identificar a los habitantes de un territorio y entender el “ser llanero” a profundidad, para conocer su historia, para sentir sus mitos, reconocer sus paisajes, su sábana, sus sabores y rescatar el conocimiento que conserva aún su gente.

Antecedentes

Luego de buscar en bibliotecas públicas tanto en Bogotá como en Villavicencio y en Cumaral, Meta, en cuanto a estudios, existen diversos textos que recogen los elementos principales del joropo y el folclor llanero como manifestación a través de sus danzas, los diferentes tipos de música y los instrumentos llaneros.

Por ejemplo, el estudio *El Folclor y los bailes típicos colombianos*, de Javier Ocampo López, aborda una descripción geográfica de la región llanera, para introducir esas raíces de su música, destacando al joropo como, todo tipo de reunión festiva donde se canta y se baila con el arpa, el cuatro, las maracas y demás instrumentos de la región.

Lo más destacado allí, en cuanto a música se refiere, es la descripción de los diferentes ritmos –como el pasaje, el zumba que zumba, el galerón y los corridos– y la manera en que estos ritmos describen aspectos de la vida cotidiana, el paisaje, los animales o algunos acontecimientos sobresalientes que ocurren en los llanos.

Una muy buena aproximación al folclor la encontramos en *Joropo: identidad llanera (la epopeya cultural de las comunidades del Orinoco)*, de Alberto Baquero Mariño. En este libro, al estudiar el joropo, Baquero recoge tanto su estructura melódica como su historia. Aunque no se centra en los elementos de las canciones, sí empieza a acercarnos a la música llanera a través de los primeros compositores e intérpretes del llano araucano.

Como los anteriores textos, existen otros estudios con parecidas aproximaciones, que transmiten conocimientos generales de la historia, del folclor, de las vivencias, entre otros, sobre la llaneridad.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los elementos de representación de la cultura llanera presentes en 30 piezas musicales compuestas por el cantautor Walter Silva y producidas principalmente en los departamentos de Meta y Casanare entre los años 1993 y 2020?

Justificación

La música llanera, al exaltar los cantos de vaquería a través de las canciones, es parte del patrimonio de la humanidad. El patrimonio cultural es un importante elemento del mantenimiento de la diversidad, frente a la creciente globalización. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, “la importancia del patrimonio cultural inmaterial no consiste en la manifestación cultural en sí, sino en el *acervo* de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación” (Unesco, 2011).

Partiendo de la preocupación de la Unesco, la presente investigación aporta al país, al buscar cumplir esta misión y contribuir a la región de la Orinoquía colombiana, generando un interés por la cultura llanera, sobre todo por las nuevas generaciones, que son las directas herederas de todo ese acervo cultural existente en la región.

El artículo *La música Llanera: Estrategia Lúdica para el rescate de la tradición llanera en el aula*, pone en manifiesto cómo “los estudiantes se están apropiando de música foránea, modas, bailes, dejando a un lado sus raíces culturales, desperdiciando paulatinamente el amor por lo propio” (Pérez Rodríguez, Gerardo C, Nelsy M y Guasca Vergara, 2017, p. 3). Dicho artículo plantea la necesidad de desarrollar actividades lúdicas que aporten a: “La conservación, el arraigo, el amor y el respeto por las tradiciones de la cultura llanera.” (Pérez Rodríguez, Gerardo C, Nelsy M y Guasca Vergara, 2017, p. 1).

Una muy buena forma para llegar a estos jóvenes y a nuevas audiencias es a través del desarrollo de contenidos transmedia que circulen por las diferentes plataformas digitales o sitios web que se suelen consumir masivamente hoy en día en la era digital.

El proyecto investigativo, con sus resultados y productos, pone en evidencia la necesidad de que los comunicadores sociales, a través de herramientas pedagógicas y tecnológicas, se acerquen a aquellos habitantes que resguardan en sus prácticas, en su memoria, en su trabajo y sus costumbres, la esencia de lo que somos.

Para el campo de conocimiento de los estudios culturales se hace importante este estudio al ahondar en el concepto de representación. Este estudio escoge analizar los elementos representativos, ya que es la representación la que conecta el sentido al lenguaje y a la cultura de un territorio.

Finalmente, ¿por qué Walter Silva? Aprovechando el XIV Encuentro Mundial de Vaquería, se convocó a un folclorista, un compositor y un profesor de literatura para que, desde su sentir, expusieran las razones por las que, para ellos, Walter Silva y su obra, contribuyen a la protección del acervo cultural de la región llanera. Acá sus testimonios:

Olden Gutiérrez, folclorista llanero:

Walter Silva recupera y rescata la jerga autóctona del llanero. Utiliza los términos que normalmente un campesino, un hombre criollo de la sábana, utiliza a través de un lenguaje sencillo para que lo entienda y lo digiera cualquier persona. Ha tenido éxito en la región que lo ha catapultado, gracias a nuevas propuestas, con una manifestación folclórica propia y auténtica, que lo hace apreciado y valorado en otros lugares. La música llanera es folclor, es auténtica, comercialmente no vende mucho, pero más de lo que venda, nos interesa nuestra identidad, nuestra autenticidad y por eso luchamos para que nuestras raíces no desaparezcan, para

que conservemos ese saborcito a llano, a campo, a bosta, a mastranto. O.

Gutiérrez. (comunicación personal, 6 de enero 2020)

Pedro Sánchez Ruiz, profesor de literatura y poeta:

Walter Silva coge los dichos del llano, los elementos del llano, y le pone poesía a esa relación entre los elementos y el llanero, entre la sabana y el caballo. Todo ese conjunto de elementos le llega al oyente, y lo transporta al llano y siente la brisa, el río, todo el folclor del Casanare, del Vichada y Arauca. Entre Walter Silva y muchos cantantes llaneros hay una gran diferencia, en sus composiciones, en su originalidad. Walter marcó con Reynaldo Armas, Juan Farfán y otros, una diferencia con el resto de los cantantes, tanto de Colombia como de Venezuela.

P. Sánchez. (comunicación personal, 6 de enero 2020)

Germán González, compositor:

Walter es una persona que escribe el patio llanero de una forma impecable, rescatando un costumbrismo en palabras, que muchos de los otros intérpretes de gran renombre no se atreven a plasmar. Esa contextualización de temáticas románticas con el hierro llanero, son de una connotación muy universal. Cuando Walter, interpreta una canción, le pone el alma, se nota y llega. Es un conjunto de muchas cosas, un respaldo musical excelente, un respaldo de los poetas que lo acompañan en las propuestas musicales y literarias. La lucha es no dejar morir al llano, todo el tiempo hace énfasis en eso, son defensores a millón, de corazón, con esas propuestas de no dejar acabar la tradición. G. González (comunicación personal, 6 de enero 2020)

Objetivos

Objetivo General

Interpretar los elementos de representación de la cultura llanera, presentes en 30 piezas musicales compuestas por el cantautor Walter Silva y producidas principalmente en los departamentos de Meta y Casanare entre los años 1993 y 2020.

Objetivos específicos

Seleccionar 30 piezas musicales del repertorio musical del cantautor Walter Silva de acuerdo con los elementos de representación de la cultura llanera.

Analizar desde una perspectiva hermenéutica 30 piezas musicales del repertorio del cantautor Walter Silva.

Realizar un sitio web con material multimedia, un seriado y un cortometraje documental con relatos, imágenes y sonidos destacados en las 30 piezas musicales del repertorio del cantautor Walter Silva como medio de difusión, formación y divulgación de los elementos de representación de la cultura llanera colombiana.

Marco conceptual

Identidad y Cultura.

Para Giménez la cultura y la identidad son conceptos indisolubles y señala como estos conceptos se relacionan más estrechamente en el campo de la sociología y la antropología: “nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o nuestra sociedad” (2003, p.1). En este sentido se hace fundamental entender cómo en el campo de la identidad y la cultura, una se nutre de la otra gracias al contexto o entorno cultural donde se produce.

A partir del texto de Giménez se genera este cuestionamiento: ¿Cómo es posible que estas pautas de significados culturales sean compartidas y apropiadas por los sujetos? Para Giménez las experiencias comunes y compartidas generan una interiorización cultural en las personas: “las formas interiorizadas provienen de experiencias comunes y compartidas, mediadas por las formas objetivadas de la cultura” (2003, p.4). Estas formas compartidas se entienden a partir de *habitus*; una de las categorías clásicas de Bourdieu.

El Grupo Akal parafraseando a Bourdieu en su texto *La sensación de estar en su lugar*, los *habitus* en Bourdieu son: “la interiorización de las disposiciones del grupo al que se pertenece”. (2017, párr. 9).

La interiorización de los actores sociales es un sistema que incorpora los diferentes elementos de la cultura de un territorio. Según Giménez (2003), los *habitus*: “Nos permite considerar la cultura preferentemente desde el punto de vista de los actores

sociales que la interiorizan, la incorporan y la convierten en sustancia propia. O sea que no existe cultura sin sujeto, ni sujeto sin cultura” (2003, p. 4).

Según Pollini (1987), citado por Giménez (2003), plantea que el hombre moderno pertenece en primera instancia a la familia de sus progenitores; luego, a la fundada por él mismo, y por lo tanto, también a la de su mujer; por último, a su profesión, que ya de por sí lo inserta frecuentemente en numerosos círculos de interés.

Además, tiene conciencia de ser ciudadano de un Estado y de pertenecer a un determinado estrato social. Por otra parte, puede ser oficial de reserva, pertenecer a un par de asociaciones y poseer relaciones sociales conectadas, a su vez con los más variados círculos sociales. (p. 10).

Lo anterior nos habla de los llamados grupos de pertenencia, los cuáles ayudan a reforzar la identidad individual. Según Giménez, los sociólogos establecen por grupos de pertenencia a: “la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas (localidad, región, nación), los grupos de edad y el género (2003, p,11). Es así que a través de los grupos de pertenencia se puede compartir en mayor o menor grado, diferentes prácticas, normas, creencias, costumbres, etc.

Según Giménez otra de las características a destacar en cuanto a la identidad individual son los atributos caracterológicos dados por: “su estilo de vida (reflejado principalmente por sus hábitos de consumo), por su red personal de relaciones íntimas (*alter ego*), por el conjunto de objetos entrañables que poseen, y por su biografía personal incanjeable”. (2003, p,12).

Lipiansky (1992), citado por Giménez, (1997), define los atributos caracterológicos como: “un conjunto de características tales como, disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes y capacidades a los que se añade lo relativo a la imagen del propio cuerpo”. (p, 9).

Representación social y representación de lenguaje.

Uno de los cuestionamientos importantes en el campo de la representación es dentro de qué tipo de representaciones está hecho el mundo y el entorno en el que estamos inmersos: “La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos”. (Moscovici, 1979, p. 17).

Es por esto que se hace necesario conocer no solo los repertorios culturales de un territorio, sino también los aspectos relacionados con la función que cumple todo tipo de representaciones que se hacen sobre este.

Farr (1983), citado por Mora (2002), le da como función a la representación de hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible, - y a su vez se entiende como un - sistema de valores e ideas y prácticas, con una función de establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo. (p, 7).

Moscovici (2000a), citado por Rey (2008), afirma que las representaciones son las que forman el mundo, más de lo que el mundo las estimula a ellas. Es así que Moscovici antepone a la pregunta ¿de qué objetos nuestro mundo está hecho? la pregunta: ¿dentro de qué representación? - según Moscovici,- las representaciones compartidas, su lenguaje, penetran tan profundamente dentro de todos los

intersticios, dentro de lo que nosotros llamamos realidad y que nosotros podemos decir, ellas constituyen la realidad”. (p, 237).

Otro enfoque es el de la representación del lenguaje y su importancia en la construcción de sentido y la forma de comunicarse de determinado grupo social dentro de un sistema de representación. Para Hall representación significa: “usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras personas”. (1997, p.447).

Es así que la representación es un proceso donde se le da sentido al mundo de la gente, objetos y eventos, y habla también de cómo se es capaz de expresar un pensamiento complejo a otras personas, a través de una determinada forma de comunicarse y mediante el uso del lenguaje, con el fin de producir conceptos que permitan que entre las personas se entiendan.

Hall afirma que: “los sistemas de representación son modos de organizar, agrupar, arreglar y clasificar conceptos y de establecer relaciones complejas entre ellos” (1997, p. 448). Estos sistemas de representación son el proceso que le da sentido al mundo que nos rodea, y depende de la relación entre gente, objetos y eventos, reales o ficticios.

Por otro lado Du Gay y P.Hall, et al (1997), citados por Hall (1997), nos revela que pertenecemos a la misma cultura, gracias a que interpretamos el mundo de una manera aproximadamente igual, podemos construir una cultura compartida de sentidos y por tanto construir un mundo social que habitamos conjuntamente” (p. 449).

Por último, es necesario apuntar que la comprensión del lenguaje está dada también por la comprensión de códigos compartidos que se usan para darle sentido a los objetos, a las personas, o a las palabras. Nosotros mismos le damos sentido a estas gracias

a que fijamos el sentido del mundo que nos rodea, gracias a unos códigos conceptuales y de lenguaje que traducen aquellos, objetos, personas o palabras.

Tradición oral y folclor.

Uno de los aspectos fundamentales dentro de un territorio es su oralidad. La oralidad se caracteriza según Álvarez (2001) por ser:

Un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones (párr. 3).

En cuanto a tradición oral es: “Entendida como un conjunto de prácticas verbales que está rígidamente codificado y normado y que es, a su vez, un componente del folclor, definido como un conjunto de prácticas culturales interpretadas por determinada comunidad.” (Valiñas, 2012, p. 5).

Cómo esta tradición oral se va transmitiendo a través de prácticas verbales, son los relatos los que hacen que esta tradición oral perdure en el tiempo. Es por esto que se hace necesario entender la oralidad como relatos y estos son entendidos como: “Un concepto estructural narrativo conformado por actantes y eventos” (Valiñas, 2012, p. 5).

Estos actantes son definidos como personas que tienen un papel dentro de estos relatos y acontecimientos, que se producen dentro de unas estructuras culturales, y que los individuos desarrollan en el entorno en el que viven.

Una particularidad de la oralidad es que esta existe gracias a la memoria colectiva oral, y solo se recuerda aquello que resulta significativamente vital en algún sentido cualquiera: “Aquel material que ha perdido significación vital se relega a la bodega sin fondo del olvido; es así que las sociedades deciden por ejemplo, que elementos de esa tradición oral tiene un valor cultural para ellas, y se lo apropian para atesorarlo y conservarlo vivo y perdurable en el tiempo. - Hablando de las sociedades orales estas - son grupos muy integrados culturalmente, y donde cada individuo conoce su lugar, en un orden y una jerarquía socialmente conocidos y aceptado”.

(Gallardo, 2011, p. 95).

De lo anterior recae la importancia de reconocer esas tradiciones orales y entenderlas como generadoras de sentido, cuyos relatos deben ser visibilizados y rescatados a través de distintas expresiones del folclor y otros como la comunicación. Para rescatar y conservar esas tradiciones orales las culturas han logrado conservar el folclor a través de distintas manifestaciones culturales. Por lo tanto el folclor es:

El conocimiento del saber del pueblo, del acervo de costumbres, tradiciones, usos, mitos, creencias y todas aquellas manifestaciones típicas, menudas, sencillas, que a veces pasan inadvertidas en la colectividad, pero que se encuentran tan arraigadas en el pueblo, que son su haber, su herencia ancestral y su legado. (Ocampo, 1981, p.8)

Para entender cómo se liga la tradición oral con el folclor, es necesario hablar de los hechos folclóricos, los cuales son definidos como: “Aquellas vigencias sociales que son producto del saber del pueblo y se transmiten por tradición” (Ocampo, 1981, p. 17). Estos hechos folclóricos se caracterizan por ser manifestaciones espontáneas y naturales, y que se expresan generalmente en una forma oral, no escrita, ni reflexiva, y se

convierten en tradición oral gracias a que se transmiten de individuo a individuo y se arraigan profundamente en el territorio que se desarrollan.

Visibilidad, medios de comunicación y prácticas culturales.

Es indudable que en esta era digital las nuevas tecnologías han cambiado las formas de transmisión de conocimientos.

Para Cereda las Humanidades Digitales como práctica: “implica que la investigación no depende exclusiva ni primariamente del texto publicado, sino que también implica una indagación en torno a nuevas configuraciones multimediales” (2014, p. 1). Las humanidades digitales surgen a partir de la cultura visual, donde se dan interacciones entre usuarios, tecnologías e imágenes.

Lo anterior nos sugiere prestar especial atención al modo en que estas humanidades digitales reciben los mensajes y su posición frente a los medios de comunicación.

Es así que el estudio de la cultura visual nos lleva a preguntarnos por las respuestas que puedan tener las personas frente a los medios visuales de comunicación y los mensajes que estos producen: “La cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar imágenes o visualizar la existencia”. (Mirzoeff, 1999, p. 23). Tendencia que en la época actual se ha masificado, y se hace necesaria gracias a que esta es comprensible y de rápida transmisión.

En el pasado era impensable pensar en conectarnos simultáneamente como lo hacemos hoy en día desde cualquier lugar del mundo:

En las primeras formas de sociedad, la visibilidad de los individuos, acciones y eventos estaba intrínsecamente unida al hecho de compartir un lugar común: los individuos eran visibles en la medida en que podían ser vistos por otros que compartían el mismo contexto espacio-temporal. (Thompson, 2003, p. 275).

Debido al desarrollo de los medios de comunicación y la incursión de los nuevos medios y nuevas tecnologías, según Thompson ya no existen las barreras del espacio físico para comunicarnos con personas distantes: “La visibilidad de individuos, acciones y eventos, es independiente de la circunstancia de compartir un lugar común: es posible ahora que los individuos se hagan visibles a otros que se encuentran en contextos distintos y distantes”. (2003, p. 275).

Es así que gracias a la visibilidad a través de los medios de comunicación se puede intercambiar información y diferentes repertorios culturales entre los miembros, tanto dentro de una comunidad, como fuera de ella a través de distintos tipos de interacción.

Es importante señalar que existen diferentes tipos de interacción dentro de la comunicación: “Un tipo es la interacción que podemos llamar interacción cara a cara. Aquí los participantes se sitúan en una presencia recíproca, comparten un mismo marco espacio-temporal”. (Thompson, 2003, p. 275).

Esta interacción cara a cara permite desarrollar un diálogo directo entre dos o más individuos donde básicamente se interpelan y responden para desarrollar el diálogo.

Thompson plantea que: “a fin de enviar mensajes e interpretar los mensajes del otro, las

palabras pueden ser reemplazadas por gestos, expresiones faciales, cambios en la entonación de la voz, etc” (2003, p. 276).

El siguiente tipo de interacción es la interacción mediática. Una de las grandes diferencias de la interacción mediática con la interacción cara a cara son las características espacio temporales ya que no se necesita del mismo espacio para producir la interacción. La interacción mediática son actividades que se valen del: “Uso de un medio técnico para transmitir información o contenidos simbólicos a personas distantes en el espacio o en el tiempo o ambas dimensiones a la vez” (Thompson, 2003, p. 275).

Dentro de esta interacción mediática, tenemos medios masivos como libros, diarios, programas de radio y televisión, etc. Este tipo de información mediática masiva va dirigido a un número indefinido de receptores, en comparación a una interacción mediática simple, como puede suceder en una carta, una llamada telefónica, la cual va dirigida a una persona en específico.

Los medios masivos de comunicación producen materiales y proveen una cuasi interacción mediática. Para Thompson en la cuasi interacción mediática: “las formas simbólicas son producidas para un conjunto indefinido de potenciales receptores” (2003, p, 277). Sin embargo el flujo de la información va siempre en un solo sentido y en la mayoría de veces esos productores de contenidos no suelen ofrecer una respuesta directa y oportuna. Es por esto que se hace necesario recoger las posibilidades que las narrativas transmedia y los nuevos medios nos proveen para interactuar y ofrecer respuestas directas a los usuarios que los conviertan de consumidores a prosumidores.

Narrativa transmedia. Conectivismo y Educación.

La llegada del internet, la web 2.0, las democracias participativas y el boom de las redes sociales, han transformado los medios de comunicación tradicionales (radio, tv, prensa gráfica, cine y publicidad). En este panorama transmedia, ahora conviven estos medios junto con otros nuevos medios y tecnologías generando un nuevo ecosistema mediático.

Para Ardini las narrativas transmedia le dan un valor agregado a las historias y el hecho de contar relatos no es el único fin ya que pasamos del consumidor pasivo al prosumer (consumidor activo): “las narrativas transmedia invitan a pensar que las historias ya no sólo se deben contar, sino que se pueden expandir, deconstruir y reconstruir, desde y con la participación de los prosumidores o Emi Rec” (2018, p. 10)

A partir de allí, el texto nos introduce en el transmedia para ámbitos pedagógicos, donde: “Ya no hay alguien que tiene algo que decir y otro que sólo escucha, sino que ahora todos decimos y escuchamos, y en ese ejercicio, nos constituimos como ciudadanos en el contexto escolar” (Ardini, 2018, p. 10)

Jenkins (2009) citado por Campalans et al., (2010), explica que:

Una historia transmedia se desarrolla a través de múltiples soportes mediáticos, con cada nuevo texto contribuyendo de manera distinta y valiosa para el todo. En la forma ideal de narrativa transmedia, cada medio hace lo que hace mejor, a fin que una historia pueda ser introducida en una película, ser expandida para la televisión, novelas y HQ; su universo pueda ser explorado en videojuegos o experimentado como atracción de un parque de diversiones. (p. 55).

Es importante destacar cómo cada medio permite un disfrute independiente.

Esto quiere decir que la experiencia no se altera si no se ve la totalidad de los demás medios que integran el universo narrativo de una historia o producto audiovisual.

La sociedad actual ha optado por nuevas formas de consumo y entre esas nuevas formas de consumo aparecen las narrativas transmedia (Scolari, s.f.). A partir de esto Scolari (2014) describe que:

Las narrativas transmedia permiten reagrupar a las audiencias alrededor de un relato. (...). Las narrativas transmedia se extienden de un extremo a otro de la ecología mediática, abarcando viejos y nuevos medios. También atraviesan géneros: Hay narrativas transmedia en la ficción, en el periodismo, el documental o la publicidad. Los discursos políticos, científicos, religiosos o educativos no se quedan atrás y poco a poco comienzan a transmediatizarse. (p. 73)

Scolari nos acerca a la importancia de las narrativas transmedia en el entorno educativo ya que sus diferentes postulados apuntan siempre a fomentar la producción de conocimiento y de contenidos propios en estos entornos educativos (colegios, universidades, entre otros) y acabar con las formas de educación basadas en la repetición de los contenidos propios de algún plan de estudio.

En la era digital las narrativas transmedia llegan como el nuevo paradigma para la educomunicación. Según Ardini y Camino (2018):

Las narrativas transmedia son experiencias narrativas que suceden en territorios (plataformas digitales o sitios web), mediados por las tecnologías, las narrativas y la participación de las personas, colectivos, organizaciones sociales y comunitarias, que desarrollan diferentes experiencias narrativas, para generar procesos sociales en contextos educativos, con el fin de sensibilizar, habilitar, apuntalar, concientizar y transformar (p. 10)

Es importante rescatar la definición de transmedia como experiencia. Para Ardini y Camino la experiencia transmedia: “es la manera en que al contar una historia colectivamente (con participación de los prosumidores), el mundo de esa historia se expande en distintos medios, sitios web y plataformas, con distintos objetivos y consecuencias”. (2018, p.16)

La experiencia transmedia nos invita (como usuarios, participantes, prosumidores, vecinos, comunidad) a experimentar con la narración. Se señala también una función social de la experiencia transmedia. Según Ardini y Camino (2018):

Las experiencias transmedias, para que sea genuina, debe ser capaz de transformar el entorno en el que existimos, reflexionar sobre el impacto de nuestras acciones, implicar a sujetos y colectivos, articular las experiencias de los sujetos y colectivos con el territorio de acción, construir con otros, conocer lo que pasa y lo que nos pasa, aprender en el intercambio que propone el diálogo, comunicar en las diferencias, habilitar nuevas herramientas, gratificar necesidades y exigir derechos; Es por esto que se hace fundamental que en iniciativas educativas que desarrollen narrativas transmedia las personas puedan participar como prosumidores por medio de diferentes grados de interacción. (p. 17)

A partir de lo anterior es importante señalar esa labor de impacto social que las narrativas transmedia aportan a las finalidades de la comunicación alternativa, la cual debería habilitar diferentes herramientas a partir de las necesidades de los territorios.

Finalmente hablando de estas diferentes posibilidades que ofrecen las narrativas transmedia a los usuarios y los impactos territoriales de las mismas Ardini y Camino (2018), señalan que:

Los usuarios transmedia deben moverse en un universo formado por piezas textuales de todo tipo y ser capaces de procesar una narrativa que va y viene,

donde los usuarios pueden proponer, cambiar, demandar y modificar el espacio “público” al que se lo invita a participar. (p. 17)

Metodología

El proyecto se realizó a través de una investigación de enfoque cualitativo, con el fin de identificar, describir y analizar aquellos elementos representativos de la cultura llanera que aparecen integrados en las canciones de Walter Silva, y que hacen de la discografía de este cantautor una obra que aporta a la preservación del acervo cultural de los llanos orientales. Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó una combinación de técnicas de investigación.

Recolección de información: Entrevista.

A partir de las entrevistas realizadas a folcloristas, conocedores y habitantes de Cumaral, Meta, y de San Luis de Palenque, Casanare, se realizó una conversación a manera de grupo focal con las personas participantes, para comprender a través de sus relatos sobre aquellos elementos representativos de la cultura llanera insertos en las canciones de Walter Silva con los que cada uno se identificaba, tanto por los conocimientos adquiridos, como por las vivencias propias. Esta técnica se empleó en dos momentos. Un primer momento tuvo que ver con la búsqueda de información general –a través de una entrevista no estructurada- para recopilar datos que describen aquellos elementos representativos de la cultura llanera existentes en las 30 canciones elegidas para este estudio.

Es así, que se realizó una entrevista abierta a un grupo de cuatro folcloristas y conocedores de la cultura llanera, con los que se leyó y se escuchó cada una de las 30

canciones, y se entablo una conversación entorno a lo que significaban algunos de los elementos representativos encontrados en las composiciones.

Dentro de este primer momento se realizaron dos entrevistas semiestructuradas. La primera entrevista se realizó a dos de los folcloristas participantes donde se indaga más a fondo sobre la importancia de la obra de Walter Silva para el folclor llanero, y las acciones necesarias para promocionar la cultura, y en especial la música llanera.

La segunda entrevista semiestructurada se realizó al maestro Walter Silva con el fin de indagar más en sus estrategias de creación, sus formas de composición y su percepción sobre el folclor y la tradición oral. Esto con el fin de valorar la importancia de su obra y de los elementos de representación de la cultura llanera que se encontraron en el corpus realizado para este estudio.

En un segundo momento se recabo información y se documentaron audiovisualmente aquellas historias de vida y saberes de un grupo de personas habitantes de los municipios de Cumaral, Meta, y San Luis de Palenque, Casanare, con el fin de producir una serie de capítulos de 5 minutos que hablarán sobre los elementos representativos de la cultura llanera más destacados en las 30 canciones elegidas para el estudio.

Este tipo de entrevista fue abierta, ya que, a partir de escuchar una determinada canción, los participantes de las entrevistas conversaban entorno a aquellos elementos que más les llamaba la atención, se sentían identificados, y describen a profundidad aquellas historias, y demás relatos, que se relacionaban con la canción, y hacían parte de sus experiencias de vida, saberes y profesión.

Análisis hermenéutico

Con todos los datos de las entrevistas y el material audiovisual recogido se realizó un análisis hermenéutico e interpretativo donde se analizó cada uno de los elementos de representación de la cultura llanera insertos en las canciones, teniendo en cuenta, las categorías del corpus de la obra de Walter Silva, y los conceptos clave que se establecieron dentro del proyecto de investigación.

El proceso de análisis consistió en destacar aquellos elementos representativos de cada una de las canciones elegidas por medio de puntos clave de los ejes conceptuales, y confrontar lo que interpreto de estos elementos a través de los teóricos, frente a las vivencias, y conocimientos de cada uno de los entrevistados, y por supuesto, frente a las vivencias y testimonios del propio Walter Silva.

El conjunto de estos testimonios recogidos durante dos meses en los llanos orientales, más lo encontrado a través del estudio de los conceptos clave, constituye una descripción muy profunda sobre todo el universo narrativo, estético y de lenguaje de las canciones elegidas del maestro Walter Silva que termina por exaltar la importancia de su obra para el folclor llanero, y la salvaguarda de las tradiciones y la cultura de la región de la Orinoquia colombiana.

La siguiente imagen muestra un fragmento del mapa de relaciones que se realizó para organizar, a partir de los conceptos clave, aquellos elementos representativos de la cultura llanera encontrados, y viabilizar el análisis ordenado de los mismos.

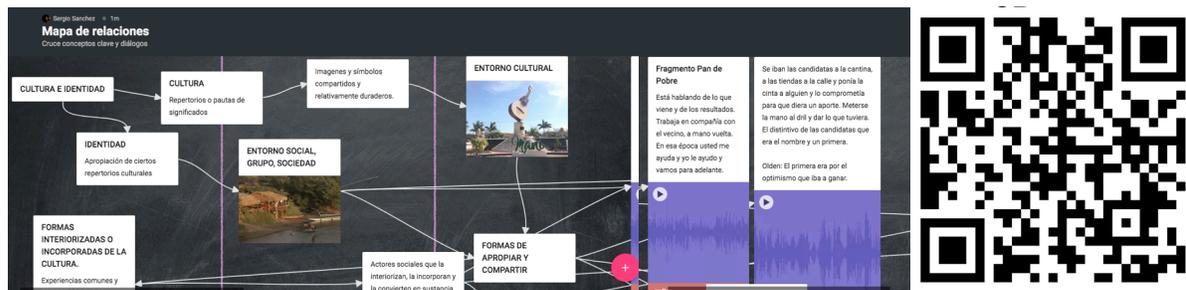


Figura 1.

Mapa de relaciones

Resultados

Para la organización del material acopiado en la presente investigación se creó una tabla con la obra discográfica del maestro Walter Silva organizada según año de lanzamiento, álbum, enlace de las canciones del álbum y una descripción por canción sobre el compositor, ritmo de la canción (pasaje, golpe, seis, entreverao, corrido, etc.) y tema principal de cada canción. (Ver anexo 1).

Luego del diseño de esta tabla, se analizó el corpus de canciones como muestra intencional, organizado por categorías temáticas; (usos y costumbres, historias de vida e interrelaciones humanas, paisaje cultural, tratamiento del lenguaje). (Ver anexo 2).

Tabla de resultados # 1 – Índice del corpus. correspondiente a las canciones que hacen parte de la muestra representativa.

Tabla 1.

Index - Corpus

Canción	Código	Año de producción	Ritmo	Álbum
En la manga del amor	M.A	1993	Pasaje	Romance del Coleador / Asuntos llaneros
Llanura mía	LL.MI	1998	Entrever ao	Como el llano Éxitos
El cimarrón y el	C.M	2002	Seis	A que te dejas querer.

muchacho				
Ríos de trago	R. T	2005	Pasaje	Llanero a Pulso
La de los mangos	L.M	2005	Pasaje	Llanero a Pulso
Pan de Pobre	P. P	2005	Pasaje / Golpe	Llanero a Pulso
Ya no le camino más	Y.C	2008	Pasaje	Ya no le camino mas / Como el llano
La novia del hombre pobre	N.P	2008	Pasaje	Ya no le camino más
La carta criolla	C.C	2008	Pasaje	Ya no le camino más
Cachilaperito	CA.PE	2008	Pasaje	Ya no le camino más
Agüita de hierbas	Ahí	2012	Pasaje	Como Walter Silva Canta
Hay un coleo campesino	Co.Ca	2012	Golpe	Como Walter Silva Canta
Está lloviendo pal cerro	Lloví	2012	Pasaje	Como Walter Silva Canta
Fundo sin agua	Fu.Ag	2012	Pasaje	Como Walter Silva Canta
Cuando llueva de pa'rriba	Pa.Ri	2013	Golpe	El chino de los mandados

El chino de los mandados	Chi.No	2013	Pasaje	El chino de los mandados
No hay como la Mama de uno	Ma.Un	2013	Pasaje	No hay como la Mama de uno
Un baile de antes	Un.An	2013	Golpe	El chino de los mandados.
Llanero que duerme tarde	Lla.Tar	2013	Pasaje	El chino de los mandados
El fundo tiene patrona	Fun.Pat	2014	Pasaje	Los apuntes de un llanero
La propia	La.Pro	2014	Pasaje	Los apuntes de un llanero
En yate a la primavera	Ya.Pri	2014	Pasaje	Los apuntes de un llanero
Ese caballo es robao	Ca.Ro	2015	Pasaje	Cosecha traviesa
Llano verano	Lla.Ver	2015	Pasaje	Cosecha traviesa
Tu vestido y mi llanura	Ves.Lla	2015	Golpe	Cosecha traviesa
Cosecha traviesa	Co.Tra	2015	Golpe	Cosecha traviesa
Jamás morirás llanura	Jam.Lla	2017	Pasaje	Asuntos llaneros

son				
Matemos una gallina	Ma.Ga	2017	Pasaje	Asuntos llaneros
Mucho llano p'a un llanero	Mu.Lla	2019	Pasaje	Joropo 2020
El primer café	Pr.Ca	2020	Pasaje	Single

Categorías (del Corpus)

Tabla de resultados # 2 – Corpus. Organización de la muestra representativa por categorías para su posterior análisis. Categorías: **Usos y costumbres:** Elementos que se destacan en su relación simbólica que existe entre el llanero y el entorno natural de sus pobladores, las vivencias, tradiciones y costumbres que se viven alrededor de ese entorno natural de la región llanera.

Historias de vida e interrelaciones humanas: Habla de aquellas historias que se tejen entre las personas en el espacio donde se desarrolla su cultura a través del accionar cotidiano de los individuos estableciendo sentidos de pertenencia de los llaneros.

Paisaje Cultural: Habla de los elementos del entorno natural que sirven de inspiración para los llaneros. Descripciones del paisaje cultural llanero con sus diferentes ecosistemas, biodiversidad geográfica, flora, fauna y su relación con la vida cotidiana del llanero.

Tratamiento del lenguaje: Uso del lenguaje a partir del contexto en el que vive el llanero y que recurre a estructuras imaginativas que hablan del mundo y la cosmovisión del habitante de los llanos orientales.

Tabla 2.*Categorías Corpus*

Categoría	Canción	Código
Usos y costumbres	Pan de pobre	P.P
	Cachilaperito	CA.PE
	La carta criolla	C.C
	Agüita de hierbas	Ahí
	Hay un coleo campesino	Co.Ca
	Llanero que duerme tarde	Lla.Tar
	Un baile de antes	Un.An
	El fundo tiene patrona	Fun.Pat
	Bailemos, pero criollito	Bai.Cri
	Historias de vida e interrelaciones humanas	Llanura mía
El Cimarrón y el muchacho		C.M
La novia del hombre pobre		N.P
El chino de los mandados		Chi.No
Ese caballo es robado		Ca.Ro
Matemos una gallina		Ma.Ga
El primer café		Pr.Ca

	La de los mangos	L.M
	La propia	La.Pro
Paisaje cultural	Está lloviendo p'al cerro	Lloví
	Llano verano	Lla.Ver
	Jamás morirás llanura	Jam.Lla
	Mucho llano pa' un llanero	Mu.Lla
	Tu vestido y mi llanura	Ves.Lla
	En yate a la primavera	Ya.Pri
Tratamiento del lenguaje	En la manga del amor	<i>M.A</i>
	Ríos de trago	R.T
	Ya no le camino más	Y.C
	Fundo sin agua	Fu.Ag
	Cuando llueva de pa'riba	Pa.Ri
	No hay como la mamá de uno	Ma.Un

Elementos de representación por categoría

Tabla de resultados 3 – Elementos por categoría. Elementos de representación de la cultura llanera que se relacionan con las categorías del *corpus* de la muestra intencional seleccionada y que predominan en las canciones de Walter Silva.

Tabla 3.

Elementos por categoría

Categoría	Tipo de Elementos de representación	Código Canciones
Usos y costumbres	Accesorios para el caballo: 2 bozales, 1 manta, <i>Frenillo</i> , 1 cabo de sogas pegao, 1 rollo de falseta negra, Maniadores y una suelta, 1 tapaojo, 1 par de espuelas de plata,	P.P
	Accesorios para el trabajo: Martillo con grapas, 1 joza, gurupera, garabato soguero, Nariguera de buey.	P.P
	Accesorios personales: Guindaderos	P.P
	Elementos varios de la vivienda: 1 nido de avispa en el techo, Totumo, Canoa con melaza, Quinchonchos / revolcadero de burros, vaquira, Chinchula, chinata, chumbos de la silla, 2 arciales y una jáquima, creolina, carama e venao, gasa	P.P / Fun.Pat

guindada, josa y gurupera, taburetes y bancas, topocho, suero, lapa, chácharo, totumo, ranca, quinchoncho, parcha, guacharaca, camaza, melaza, persona fundamentosa.

Términos: Enchicuaque,

Personaje: Cachilapero / Peón baquiano Ca.Pe / C.M

de la leyenda

tradiciones de region: Carta Criolla / C.C / Ahí / Co.Ca / Un.An /

Plantas medicinales: Limonaria, Pasota, Bai.Cri / Lla.Ver

Mejorana, Poleo, Yerbabuena,

Matarratón, Miel de angelita / Coleo:

Tuches, Cuarto de milla, Sillonero,

Aperos, Manga / Bailes de beneficio /

Joropo / Fiestas patronales

Costumbre criolla: Madrugar Lla.Tar /

Historias de **Trabajos del llano:** Pastoreo, Chocotero LL.MI / P.P / Mu.Lla /

vida e / Rutina trabajo de llano / Organización y

interrelacio roles dentro del trabajo del llano

nes

humanas

	Historias, Leyendas: Cimarrón y el muchacho,	<i>C.M</i>
	Anécdotas y acontecimientos sociales: Casamiento clases sociales / Acudir al préstamo o al fiado / Habladurías / Visita mujer amada / Amor campesino / Formas de expresarse a la mujer amada	N.P / Chi.No / Ca.Ro Pr.Ca / L.M / Pa.Ri
	Constitución familiar: Familia campesina / Nombra al núcleo familiar / Organización marital	Ma.Ga / P.P / La.pro
Paisaje cultural	Épocas del año: Llano en invierno, / Llano en verano /	Lloví / Lla.Ver /
	Descripción del territorio: Exaltación de la llanura / Elementos de la llanura: Estero, Mensual, Becerrero, Caballicero, Caporal, Maletera, Garceros. / Colores de la llanura: Corocora, Cayena, Rumazon / Geografía del llano / Descripción viaje fluvial	Jam.Lla / Mu.Lla / Ves.Lla / Pa.Ri / Ya.Pri
Tratamiento del lenguaje	Figuras poéticas: Trasposición poética / Hipérboles / Símil / Símil	<i>M.A</i> / R.T, Pa.Ri / Y.C, Fu.Ag / Mu.Lla, / Ma.Un

Terminología criolla: Elementos del llanero / Elementos alimenticios		P.P / Ma.Ga	
Concepto clave	Componentes	Elementos de Representación Encontrados	Código Canción
Cultura e identidad	Entorno cultural	Fiestas tradicionales	Un.An
	Entorno social, grupo social	Matrimonio tradicional	N.P
	Formas interiorizadas o incorporadas de la cultura, de apropiar y compartir	Modo de comunicarse	C.C
	Grupos de pertenencia por clase social	Matrimonios entre clases sociales / Retrato de una familia campesina humilde / Modos	N.P/Chi.No/P.P

	de vivir y subsistir del campesino	
Grupos de pertenencia por etnicidad	Descripción del llanero criollo / Descripción del campesino y su forma de vida	Mu.Lla / P.P
Grupos de pertenencia por colectividades terrorizadas	Valores y bellezas del llano / Descripción geográfica / Propiedades del territorio / Descripción habitante de los fundos	Jam.Lla / Pa.Ri / Ll.Mi / P.P
Grupos de pertenencia por edad y género	Miembros de una familia campesina	P.P
Por estilos de vida	Importancia del agua / Caza de	Fu.Ag / Ma.Ga / Ag.Hi / Fun.Pat / Pr.Ca / Mu.Lla / P.P

animales para la / C.M / Chi.No / Ma.Ga
supervivencia /
Hierbas
medicinales /
Procesos de
mejoramiento de
un fundo /
Costumbre
frecuente del
campo / Etapas
del trabajo del
llano / Elementos
del fundo para
sobrevivir y tipo
de alimentación
del campesino
criollo /
Dificultades del
llanero en medio
de la naturaleza y
el agreste llano /
Estilo de vida de

	una familia humilde / Formas de vivir del campo	
Según los objetos entrañables	Elementos que el llanero tiene en su fundo	P.P, N.P, LL.MI
Según la biografía personal	Vivencias de la infancia de Walter Silva / Inspiración a partir de su progenitora	Chi.No / Ma.Un
Red personal de relaciones íntimas	Personajes que tienen que ver con el deporte del coleo / Red comunitaria del territorio /	Co.Ca / Un.An
Atributos caracterológicos	Disposiciones, hábitos, tendencias,	Esta categoría atraviesa a todas las canciones elegidas

actitudes y
capacidades desde
lo individual y lo
racional.

Representación	Códigos	Trasposición	M.A / Ma.Un – P.P / Lla.Tar /
social de	compartidos del	poética para darle	N.P/ C.C / R.T / C.M / N.P /
lenguaje y	lenguaje y la	sentido al mundo	Ma.Ga
tradición oral	oralidad	llanero / manejo de términos criollos /	
		Descripción casera del llano / tradición del matrimonio entre clases sociales /	
		Lenguaje usado en las cartas / Uso de hipérboles para exagerar /	
		Descripción de una leyenda que se transmite /	

	Símil entre mujer y lirio Mayero y epíteto por el blanco / Elementos usados por el campesino criollo	
Cultura	Eventos naturales	Lla.Ver / Ca.Ro / Lloví / C.M
Compartida	durante el verano	
según eventos	/ Situaciones del	
que acontecen	entorno social /	
en el territorio	Eventos naturales del invierno / leyenda del llano	

Cultura	Personaje que	Ca.Pe / Mu.Lla / P.P
compartida	roba ganado /	
según la gente	Etapas de trabajo del llanero / Oficios que hace el campesino en su fundo	

Cultura compartida según objetos representativos de la cultura	Objetos que el llanero tiene en su fundo / Orgullo y valor del campo / Historias del territorio	P.P / L.M / C.M
--	---	-----------------

Entrevista a profundidad:

Tabla de resultados 4 – Entrevista a profundidad. Resultados producto de las entrevistas a profundidad de 2 folcloristas y conocedores de la cultura llanera el día 14 de Julio del 2020 en la casa del profesor y poeta Pedro Sánchez habitante del municipio de Cumaral Meta en la que se aplica la guía de entrevista. (ver anexo A)

Tabla 4.

Entrevista a profundidad

Foco de identificación	Elementos de identificación	Elementos de relevancia Walter Silva	Entrevistado
Ser Llanero y ser campesino	Vivencias del campo.	Lenguaje sencillo, campesino, cotidiano.	Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez
Práctica del canto	Música típica llanera.	Historias sobre vivencias propias.	Mesías Figueredo

La región llanera	Amor por el llano, los animales historias del territorio.	Cualidades destacables en la interpretación y la composición.	Mesías Figueredo
		Rescate de sonidos y estructuras armónicas y melódicas de la música tradicional poco usados.	Mesías Figueredo
		Su obra representa las costumbres y vivencias de la gente de la región de los llanos orientales.	Olden Gutiérrez, Mesías Figueredo
Conocedor de tradiciones	Práctica algunas tradiciones.	Su obra recoge historias del pasado que suceden en el campo	Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez
Promoción de la música y la cultura llanera	Música tradicional criolla como identidad.	Querencia por la región en las composiciones.	Olden Gutiérrez

Encuentro focal:

Tabla de resultados 5 – Encuentro focal. Descripción elementos de representación de la cultura llanera inmersos en las canciones de Walter Silva. Con el corpus del anexo #2 (corpus) se realiza un encuentro de entrevista con grupo focal, conformado por cuatro personas sabedoras de la cultura llanera; los folcloristas Olden Gutiérrez y Mesías Figueredo, el compositor de música llanera Germán González y el poeta y profesor Pedro Sánchez, todos habitantes del municipio de Cumaral.

La dinámica de este encuentro giró en torno a oír las canciones abordadas y leer la letra de cada una de las canciones de la muestra representativa de la obra de Walter Silva que constituyeron el *corpus*. A medida que se oía y leía la letra, cada uno de los participantes del encuentro focal iba describiendo aquellos elementos representativos de la cultura llanera que encontraba en cada una de las canciones a partir de una pregunta generadora. - (ver anexo B)

Tabla 5.

Encuentro Focal

Categoría	Código de canciones	Descripción de los elementos de representación identificados	Persona que lo menciona.
Usos y costumbres	P.P	Elementos que le provee la tierra al llanero criollo: Animales para la supervivencia, alimentos típicos.	Olden Gutiérrez, Mesías Figueredo, Pedro Sánchez
		Descripción del fundo.	Mesías Figueredo

	Elementos de uso cotidiano: Para el trabajo de llano, Crianza de animales, elementos cotidianos	Pedro Sánchez
	Conformación de la familia: Esposa, hijos, mascotas	Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez.
	Composición: Costumbrista con terminología criolla	Olden Gutiérrez
	vivencias del campesino: Con el trabajo de llano, animales y el territorio, vivencias entre familia y vecinos	Olden Gutiérrez, Mesías Figueredo, Pedro Sánchez
CA.PE	Personajes del llano: Cachilapero: Alguien que roba algo. Costumbre en el llano por personas o familias que robaban ganado por necesidad.	Olden Gutiérrez, Olden Gutiérrez Pedro Sánchez Pedro Sánchez
	Vivencias: Describe el amor desde una vivencia cotidiana de la sabana.	Germán González
	Figura literaria: Símil entre el cachilapero que roba vacas y quién se quiere robar un beso.	
	Tratamiento del lenguaje: Poético, descriptivo como la miel	

	de tus besos y la luna a tus espaldas. Uso de términos llaneros: Le echo el viaje.	
	Elementos de trabajo de llano: El lazo para enlazar a la res se usa para enlazar a la mujer amada.	
C.C	Expresión y costumbres: Descripción estructura de cartas que se solían escribir a mano.	Pedro Sánchez.
	tradiciones: Bailes de vereda.	Olden Gutiérrez
	Vivencias: Relaciones humanas y clases sociales	Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
Un.An	tradiciones: Bailes de caseta	Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
Co.Ca	tradiciones: Deporte del colegio. Comparación entre las costumbres criollas que se han perdido por el coleo de competencia. Mensajes de la radio.	Germán González, Pedro Sánchez Olden Gutiérrez Olden Gutiérrez Olden Gutiérrez
	Personajes: Nombra a personas reales llanuras del Casanare	Germán González, Olden Gutiérrez
	Composición: Terminología	

criolla: Broncos: Criollo que nos
educado. El propio: Quién lleva
razones o guarda secretos. Fachoso:
Le gusta mostrarse

Lla.Tar	Costumbres: Llanero madrugador	Pedro Sánchez, Olden
	Composición: Terminología criolla, dichos.	Gutiérrez Germán González, Pedro
	Paisaje: Descripción del llano amaneciendo.	Sánchez Germán González

Ahí	tradiciones: tradición del uso de las plantas medicinales.	Pedro Sánchez Germán Gutiérrez
	Uso del lenguaje: Símil entre los besos de la mujer amada y las propiedades curativas de las plantas medicinales.	

Bai.Cri	tradiciones: Rescate del baile tradicional.	Germán Gutiérrez Olden Gutiérrez
	Tratamiento del lenguaje: Uso de metáforas. Mujer y palmas.	Pedro Sánchez
	Personajes: Personajes llaneros de	

		la vida real.	
Fun.Pat		Elementos del territorio: Procesos para levantar un fundo.	Pedro Sánchez Olden Gutiérrez, German
		Vivencias: Relación entre los vecinos.	González Sergio Sánchez
		Composición: Terminología criolla	
Historias de vida e interrelaciones humanas	C.M	tradiciones: tradicion oral al describir una leyenda del llano.	Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
		Personajes del llano: El peón baquiano como protagonista	Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
		Vivencias: Vivencias del peligro que corre el llanero en la sábana ante los animales salvajes.	Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
		Representación del llanero: Su valentía como llanero, amor por su caballo.	Pedro Sánchez
N.P		Organización marital: Matrimonio entre clases sociales y la aprobación por el papá de la	Mesías Figueredo, Pedro Sánchez

	novia	
	Figuras literarias: Símil entre mujer y lirio blanco mayero. Epíteto por la palabra blanco	Pedro Sánchez
Chi.No	Vivencias de infancia: Refleja una situación que muchos han vivido.	Pedro Sánchez, Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez
	Vivencias del autor: Describe una época de su vida	Mesías Figueredo
	Clase social: Descripción de la situación humilde del niño y su madre	Pedro Sánchez, Mesías Figueredo, Olden Gutiérrez
Ma.Ga	Tareas del fundo: Cuido de animales, de los hijos, de la caza	Pedro Sánchez
	Composición: Terminología criolla que describe elementos usados por el campesino criollo.	Pedro Sánchez
L.M	Vivencias: Vivencias de la juventud: Llevarle un mango a la mujer que se ama, pelea con los marranos por el mango para su novia. Elementos del territorio:	Germán González Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez

		Descripción de los aspectos que el llanero valora del campo.	
		Descripción de los animales y el paisaje.	
	Ca.Ro	Vivencias: Orgullo del llanero y su manera de mostrarse ante la gente.	Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez, Germán González.
	LL.MI	Elementos del territorio: Sentido de pertenencia por parte del llanero.	Pedro Sánchez, Germán Gutiérrez
		Personajes: Personajes del trabajo de llano: Chocotero, cabresteros, orejeros	Germán González Pedro Sánchez, Germán González
		Composición: Terminología criolla.	
Tratamiento del lenguaje	Pa.Ri	Elementos del territorio: Geografía del llano.	Pedro Sánchez
		Figuras literarias: Usa expresiones hiperbólicas.	Pedro Sánchez
		Relación de pareja: Uso del lenguaje para expresar que el protagonista nunca olvidará a su mujer amada.	Pedro Sánchez, Mesías Figueredo

Ma.Un	Figuras literarias: Símil entre el amor de la mamá y el colar el café.	Pedro Sánchez. Olden Gutiérrez, Mesías Figueredo
Y.C	Figuras literarias: Símil entre un ganado cansado de la faena y el protagonista de la historia cansado de seguir a la mujer que ama.	Pedro Sánchez
R.T	Figuras literarias: Hipérbole del autor al exagerar el riesgo del protagonista de la composición por ahogarse en la bebida.	Pedro Sánchez
Pr.Ca	Vivencia cotidiana: Relación y sentimiento del llanero por la visita de su enamorada.	Pedro Sánchez
Fu.Ag	Figuras Literarias: Símil entre la descripción de un fundo sin agua y el amor de la mujer amada	Pedro Sánchez
	Modos de vida: Importancia para el llanero del agua como elemento para sobrevivir.	Pedro Sánchez
M.A	Tratamiento del lenguaje: Trasposición poética de la manga de coleo a la del corazón, el caballo	Pedro Sánchez, Germán González

		el sentimiento, talanquera abierta como dispuesto para el amor.	
Paisajista	Mu.Lla	Composición: Lenguaje Criollo	Mesías Figueredo,
		Organización en el trabajo: Etapas que cumple un llanero dentro del trabajo de llano para ascender.	Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
		Elementos del territorio: Descripción paisajista del llano y su valor para el llanero.	Pedro Sánchez, Olden Gutiérrez, Mesías figueredo
	La.Pro	Organización marital: Descripción del tipo de mujer que el llanero quiere para casarse	Mesías, Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
	Ya.Pri	Viaje fluvial: Recorrido en yate desde Puerto Gaitán	Mesías, Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
	Lla.Ver	Época del año: Descripción del verano	Mesías, Olden Gutiérrez, Pedro Sánchez
	Ves.Lla	Descripción colores del llano: Resalta la belleza de la mujer llanera a partir de los colores que se pueden apreciar en la sabana.	Pedro Sánchez
	Lloví	Fenómeno natural: Descripción	Pedro Sánchez

	entradas del agua:	
Jam.Lla	Composición: Lenguaje poético para referirse a los elementos del llano: Posada de mis relatos	Pedro Sánchez, Olden Gutiérrez, Germán González

Entrevista a Walter Silva:

Tabla de resultados 6 – Entrevista a Walter Silva. Resultados producto de la entrevista realizada al maestro Walter Silva en enero del 2021 a partir de una guía de entrevista. (ver anexo C)

Tabla 6.

Entrevista a Walter Silva

Preguntas	Foco temático	Resumen del comentario de Walter Silva
¿Por qué Walter Silva decide usar la música llanera como su forma de expresión?	Folclor	El folclor es una manera de contar quienes somos como raza, como comunidad. El folclor termina utilizándolo a uno para conversar. Resulte siendo mutua herramienta con el folclor. El folclor cuenta y hago una forma de vida contando quienes somos contando una historia.

¿A quién le escribe en sus canciones?	Identificación entre Walter Silva y el territorio	Cuando escribo una canción pienso a quién le estoy cantando cuando escribo. Alguien va a escuchar esa canción y dice eso me paso a mí. Por ejemplo, el título <i>Matemos una gallina</i> , ese título es la manera más simple que tiene la oralidad para contar. Yo me identifiqué inmediatamente y como yo me identifiqué, se pudo haber identificado el campo inmediatamente. Un título se vuelve refrán, o una frase de una canción llanera se vuelve refrán en el nicho social.
¿Cuál es la canción que más identifica al oyente?	Identificación entre las canciones y el oyente	La canción cumbre que más identifica es el <i>Chino de los mandados</i> . No solo se encajona en la parte de los llanos, sino que es una vaina absolutamente social. Es tocar de una manera desprevenida una parte social muy vulnerable que fue el niño campesino no solo de los llanos sino de
¿Cómo es su proceso de creación?	Proceso de composición	Yo fui campesino y vivo mis vainas. Yo trato de que la cosa sea absolutamente natural y terminó identificando a mucha gente con eso.

¿Cómo fue el proceso de composición de Pan de Pobre?	Identificación del llanero criollo con la canción Pan de Pobre	Pan de pobre la compone muchísimos elementos cotidianos de los llanos vigentes. En una finca usted consigue todos esos elementos que hay en la canción. En su costumbre están vigentes en el campo casanareño y campo metense abajo existe.
¿Qué cree que hizo tan conocidas las canciones ya no le camino más y no hay como la mamá de uno	Identificación a través de la oralidad	Ya no le camino más lo compone un refrán. “El que remienda no estrena”. La parte sabia fue también componerla de un dicho. “Como toro encalambrado, como potro rechazado, ya no le camino más”. El más importante es “El que remienda no estrena”. No hay como la mamá de uno la escribí como una canción de despecho y busqué identificar al borracho dándose golpes de pecho que le entregó su vida a una hembra y a lo último lo dejó, entonces no hay amor como el de la mamá. Pero la sociedad que escucha la música llanera hilo que no hay como la mamá de uno sin importar el despecho.

¿A qué tipo de llanero o llanera le canta Walter Silva?	Relación entre la tradición oral, folclor y la música llanera.	Dentro de nuestro folclor yo le canto a la persona que se deje identificar desprevadamente con lo que le canto y fuera de nuestro folclor le canto a la persona que se inquiete por conocer que canto. El folclor puede llegar a exigirme que mi oralidad, mi tradición oral, no se despegue mucho porque ya no lo va a ligar con la tierra. El hilo conductor que mantiene la música atada a su tierra es su ser, su tradición oral, su manera de mostrar su espacio.
¿Esa tradición oral que ha puesto en las canciones como ha hecho para insertarlas en un mercado?	Distribución de la obra discográfica.	Toda la música tiene el mismo espacio. Toda música tiene unos espacios de socialización, de divulgación que son similares. Toda canción cuyo tema sea tiene espacios para colocarlos allí. Lo que trato es de contar desde mi espacio que hay una canción allí, hay una canción que habla de esto, se la cuento a los amigos, a los medios de comunicación y ahí se va socializando.

Sitio web transmedia:

Tabla de resultados # 7 – Sitio web transmedia. Descripción estructura del sitio web transmedia *El patio del chino de los mandados* donde se alojan los distintos contenidos producto del trabajo de campo en el que se documental a través de entrevistas realizadas en los municipios de Cumaral, Meta, y San Luis de Palenque, Casanare. El sitio web transmedia se realizó con la herramienta Wix.

Tabla 7.

Sitio web transmedia

Página	Contenido	Tipo de contenido	Descripción
Inicio	Sobre el proyecto: Breve descripción del proyecto de investigación Elementos de representación de la cultura llanera en las canciones de Walter Silva. Descripción del perfil del autor del recurso transmedia. UNAD. Universidad Nacional Abierta y a Distancia: Información básica sobre la	Texto Imágenes.	Breve descripción sobre el proyecto, el estudiante que presenta el proyecto, la universidad y el semillero. Logos de aliados y colaboradores con el proyecto.

universidad.

Semillero SITEC: Descripción

sobre el semillero.

Apoyan: Entidades que brinden

apoyo al sitio web. Logos.

Walter Silva	Perfil del cantautor de música llanera Walter Silva. Enlace a redes sociales y discografía.	Texto y links	Breve perfil del maestro Walter Silva donde se destaca lugar y año de nacimiento, descripción del tipo de música que canta y logros principales.
La investigac ión	Resumen y descarga del proyecto completo	Texto	Resumen del proyecto de investigación Elementos de representación de la cultura llanera en las canciones de Walter Silva y descarga del proyecto completo en pdf.
El patio del chino	Seriado documental de 15 capítulos de 5 minutos.	Video	15 capítulos de 5 minutos cada uno que recogen los

de los mandados	testimonios de folcloristas, conocedores y habitantes de los municipios de Cumaral – Meta y San Luis de Palenque – Casanare, quienes nos cuentan sobre aquellos elementos representativos de la cultura llanera insertos en algunas canciones de Walter Silva. Se aloja también link de Spotify de cada canción.
-----------------	--

Los llanerazos	Documental de 10 minutos	Video	Documental sobre Seudiel más conocido como “El llanerazo”, un auténtico llanero criollo que nos cuenta sobre el museo llanero que conserva en su hato “El llanerazo”.
----------------	--------------------------	-------	---

Llano Sensorial	Material sensorial	Imágenes y sonidos	Entorno que aloja imágenes y sonidos de los paisajes llaneros del llano metense y casanareño donde el usuario tiene una experiencia sensorial e inmersiva con el objetivo que sienta el llano a través de estos paisajes sonoros.
Aprende	Material educativo	Material multimedia	Entorno que aloja distinto material multimedia (videos, imágenes, sonidos, textos) que sirven para interactuar con ellos y aprender sobre aquellos elementos de representación encontrados en el trabajo investigativo a través de acciones como escuchar, ver, dibujar, etc.

Extras	Contenido complementario sobre el proyecto.	Material multimedia	Entre el contenido extra hay un texto sobre mi abuelo Miguel Sánchez un vaquero que hizo mucho tiempo trabajo de llano y que no alcancé a conocer, galería de imágenes y videos de detrás de cámara de las entrevistas y los lugares visitados, información de los aliados y colaboradores con el proyecto, créditos y agradecimientos con nombres de todos los que participaron en el mismo, y contacto para recibir más información y colaborar.
--------	---	---------------------	--

Análisis Hermenéutico

Walter Silva

Walter Silva es un cantautor de música llanera nacido en La Plata, vereda a las afuera de Pore, Casanare, el 28 de marzo de 1973. Hijo de la profesora Carmen Luisa Gutiérrez y Víctor Ramón Silva. Sus hermanos Yesid y Luis Ramón, sus hijos Marlon Esteban y Luis Fabián.

Sus letras destacan las historias y paisajes de diferentes lugares del llano colombiano, y también retrata en ellas, pasajes de su vida, que han identificado a muchos de los llaneros, de la región de la Orinoquia colombiana. Una de sus canciones más representativas es *El chino de los mandados*. La canción fue compuesta para su madre; se ha convertido en el mayor éxito de su carrera musical y lo ha logrado identificar con los campesinos niños, jóvenes y adultos, de la región llanera y del país.

Desde que grabó su primer disco *Romance del colector* en el año de 1993, Walter Silva no se ha alejado del joropo tradicional, a través de canciones que hablan sobre los elementos de la cultura del territorio de los llanos orientales y las vivencias cotidianas de sus habitantes. Walter se ha destacado por usar un lenguaje muy criollo y sencillo, que proviene de los propios llaneros y del propio campo.

Aparte de músico y compositor es periodista de la Inpahu, y ha sido dos veces nominado al Grammy Latino como mejor álbum folclórico. En el año 2021 Walter Silva, hizo el relanzamiento de su canción *Mucho Llano Pá un llanero*, y cuenta ya con más de 13 trabajos discográficos con los que ha llevado la música llanera tanto a los escenarios

criollos llano adentro, como a escenarios muy importantes, como el Teatro Colón, el Julio Mario Santo Domingo, o el Teatro Adolfo Mejía en el marco del Hay Festival de Cartagena de Indias entre otros.

Análisis por objetivos

La música llanera –como expresión cultural de la región de la Orinoquia colombiana– tiene un valor cultural para los habitantes de la región y el país, ya que mediante sus distintas expresiones logra preservar y exaltar el patrimonio cultural de los llaneros y los colombianos.

La obra del maestro Walter Silva –como parte de esa expresión cultural que es la música llanera– contiene diversos elementos de representación de la cultura de la Orinoquia colombiana que merecen ser estudiados, reconocidos y valorados.

Para llegar a un acercamiento de aquellos elementos de representación de la cultura llanera existentes en la obra musical de Walter Silva se realizó la selección de un grupo de canciones de dicha obra que podrían ser las más representativas en cuanto al número y tipo de elementos de la cultura llanera existentes en ellas.

Luego de escoger, escuchar y leer sus letras, se encontró que las canciones seleccionadas por sus características pueden clasificarse en 4 categorías:

Usos y costumbres,

Historias de vida e interrelaciones humanas,

Paisaje cultural, y

Tratamiento del lenguaje.

Usos y costumbres

Las canciones pertenecientes a la categoría de *Usos y costumbres* contienen elementos que destacan esa relación simbólica entre el llanero y su entorno social. Es decir, sus vivencias, tradiciones y prácticas culturales que se viven en la región llanera.

Para llegar a escoger *Usos y costumbres* como categoría se estudió el artículo *La construcción de tipos sociales en el costumbrismo latinoamericano*. Gatgens (1991), citado por Dorde (2008), señala que:

El costumbrismo vendrá a ser una manifestación de la popularización del retrato, testimonio para la posteridad de un pueblo original que merecía ser retratado. Una forma de fijar la diferencia respecto a los demás países. Es así que aquellas manifestaciones que sirven de retrato de un pueblo, fijan diferencias a través de una cualidad física y una psicológica. (p. 38)

Por su parte Del Caño (1999), citado por Dorde (2008), señala que:

En el ámbito de lo físico encontramos descripciones por su manera de vestir, y objetos que se vinculan a su manera de ser y proceder. En cuanto a lo psicológico, podemos hablar de su manera de pensar, de sus aficiones, su trabajo, su ocupación. (p. 40).

Es así que las canciones pertenecientes a esta categoría de usos y costumbres nos habla de un ser social que retratan atributos físicos, psicológicos y aquellas acciones típicas o recurrentes que los habitantes de una determinada cultura adoptan.

En cuanto a objetos que se vinculan a su manera de proceder y de ser tenemos al territorio, el cual marca diferentes condiciones, como los estilos de vida del llanero, su forma de relacionarse entre miembros de una comunidad, su forma de ser, pensar y sentir. En la canción "*Llanura mía*" (*Ll.Mi*), se nombra *el cajón* que es toda la sabana que el llanero alcance a ver y que la considera como suya.

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Carlos César Ortegón).

(...)

Siendo la tierra tan mía

y está a nombre de otro dueño.

¡Ay! de otro dueño,
 tengo los rodeos pequeños
 regaos puel verso bravío
 y una extensión de corrios
 donde pastorear en sueños
 y de este cuerpo cenceño
 fortunas con nombre y fama
 y aunque la res orejana
 con cifras de otro se yerra
 quién dice que no es mi tierra
 este cajón de sabana.
 (...)

Ll.Mi, muestra ese sentido de pertenencia hacia el territorio, el cual toca proteger porque es un bien común. La expresión *siendo la tierra tan mía y está a nombre de otro dueño* resume el tema: lo mío, lo que yo siento, lo que yo quiero a nombre de otro dueño; lo que da a entender, es que así la escrituración esté a nombre de otro, se siente como propiedad, sencillamente por la querencia que tiene para toda la tierra llana, como su objeto más entrañable, ya que allí se encuentran objetos como los concernientes al trabajo de llano, el café cerrero, el camino sabanero, los rodeos, los cantos de vaquería y el paisaje.

La categoría *Usos y costumbres* descubre también personajes del llano que se definen según su forma de vida, o por las necesidades que aquellos encuentran en el territorio. Por ejemplo, la canción *Cachilaperito (CAPE)*, hace referencia, a aquel

lugareño que roba ganado, costumbre que sucede con frecuencia, dada la gran cantidad de vacunos que hay en los hatos y a las necesidades que sufren familias de bajos recursos.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Uno el pobre cuando roba
 es que el chilango hace falta.
 uno el hombre enamorado
 se atreve de robarle un beso
 a la mujer que le encanta.

(...)

Seudiel Walteros, llanero habitante de San Luis de Palenque – Casanare, más conocido como *El llanero*, hablando de esta canción apunta:

La canción dice que si *de un hato en la sabana ayer me robe una vaca*. Entre los llaneros a veces salíamos a robarle una vaca al hato más cerca para comer. Uno a veces salía a la sabana con esas lunas claritas a tirar un lazo. Un cachilapero es la persona que le pone cuidado a los animales cuando iban a trabajar llano. Los cachilapos eran el ganado que estaba sin hierro. La persona cachilapera era la persona que le pone cuidado al ganado sin hierro - marca que le ponen al ganado para identificar su propiedad - para írselo a robar. Cuando había, porque hoy en día no hay cachilapos. Se cogían toros grandes sin hierro, sin nada, tenían el dueño porque vivían en la sabana de ellos, pero no tenían el hierro. Si uno es capaz de robarse una vaca, que es más peligroso, como no va a ser capaz de

robarle el beso a la muchacha. S. Walteros (comunicación personal, 30 de enero 2021)

Como se nota en el testimonio de Seudiel Walteros, esta costumbre de cachilapear ganado está prácticamente desaparecida, ya que actualmente en el llano, no se encuentra ganado libre en grandes extensiones que muchas veces estaban sin cerco. En la actualidad es común que en un hato siempre se le aplique el hierro al ganado para identificarlo, y si hay alguna pérdida poder recuperarlo, o si se lo encuentra alguien que este pueda enviar el ganado a donde corresponde. Incluso este hierro o marca se tiene que registrar en la organización gremial ganadera o en la alcaldía municipal.

Razones para robar ganado eran diferentes. Según Efraín Vega, antiguo trabajador de llano:

El hombre por necesidad de tener el chilango en la casa, o sea la carne para la casa, o por sinvergüenza que robaba ganado orejano, o ganado marcado para tomar trago. Esa era una cultura en el llano porque las sabanas eran abiertas, comunitarias, y se prestaba para que el hombre lo hiciera. Eso no había problema, pero no estábamos de acuerdo si era para tomar trago, si era para el chilango no importaba. Hoy en día el ganado tiene hierro por toda parte, cercas por todo lado. E. Vega (comunicación personal, 17 de febrero 2021)

La categoría *Usos y costumbres* también habla de tradiciones en su mayoría ya desaparecidas. En la canción *La Carta Criolla (C.C)*, Walter Silva escoge el formato que se usaba antiguamente en el llano para escribir cartas a mano. Es un rescate que rinde homenaje a esta tradición ya en desuso.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Después de este corto saludo paso a contar lo siguiente:

Muchachita encantadora yo sé que tú no te olvidas

que en el local de la escuela

bailaba nuestra vereda y veredas circunvecinas.

Tú eras reina y yo el criollito

que te remató un jornal con pedazos de mi vida.

(...)

Según el profesor Pedro Sánchez, especialista en literatura colombiana, esta forma de escribir era la introducción típica de las cartas de antes: “*Después de un corto saludo paso a decir lo siguiente*. Walter recoge estas expresiones muy usadas en aquella época”.

P. Sánchez (comunicación personal, 14 de julio 2020).

El folclorista Olden Gutiérrez agrega:

En esa época tocaba por papelitos y un recomendado para que le llevara la carta a la muchacha. Se le decía al hermano: oiga cuñao, llévele a su hermana y que saludos. Dígale que yo la pienso. En *La carta criolla* se utiliza un lenguaje campesino y se describe una vivencia. Para la época era así como se enamoraba, se escribe la carta con la fecha y el saludo con el encabezado como aparece en la canción. O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de julio 2020)

Seudiel Walteros cuenta su vivencia alrededor de esta canción:

La carta criolla es una vivencia en la época de nosotros que no existía el celular. Uno salía de esos parrandos y dejaba a la muchacha a medio charlar. Lo más estratégico para enamorar a la muchacha era mandar esa carta. Lo más importante era que llevara el mensaje de poderla conquistar - si no había podido en el baile- la estrategia era poderla conquistar por medio de la carta. Yo mande más de una carta, o a veces hasta yo mismo la entregaba. No había forma de hablar con la

muchacha porque había unos papás que no les gustaba. S. Walteros
(comunicación personal, 30 de enero 2021)

Por su parte Ana Belén, mujer campesina y portadora de los cantos de vaquería, comenta:

Al enamorar se utilizaban también las cartas para hablar un día en tal parte, pero eso era muy calladito. Tenía que tener uno un alcahuete que le recibía e iba rapidito y la llevaba y no contaba nada. Era muy delicado, los abuelos eran muy rígidos, no permitían que las muchachas tuvieran novio y tocaba a escondidas.

A. Babativa (comunicación personal, 15 de febrero 2021)

Dice la canción de Silva:

(...)

Ya estaba sellando el sobre y me llegaron dos recuerdos,
y como encontré un campito ahí los dejo de posdata:

Uno fue el son que bailamos,
un pasaje que rezaba adiós Barrancas de Arauca,
y tu cabello negrito brillante del cheseline rendido con aceite de pata

(...)

Según Ana Belén, “La posdata era en caso en que de pronto uno terminaba e iba a sellar la carta, y de pronto se acordaba y le colocaba uno después de la firma la posdata, y escribía lo que hacía falta. A. Babativa (comunicación personal, 15 de febrero 2021)

Historias de vida e interrelaciones humanas:

En esta categoría se tejen historias entre las personas, y entre éstas y el espacio en el que habitan, donde los individuos desarrollan su cultura a través de su accionar cotidiano estableciendo así sentidos de pertenencia por parte de los llaneros.

Para todo grupo humano: “El hábitat responde a una triple necesidad: la de crear un medio técnicamente eficaz, la de asegurar un marco al sistema social y la de poner orden, a partir de allí, en el universo circundante”. (Gourhan, 1971, p. 311).

En las canciones pertenecientes a la categoría de *Historias de vida e interrelaciones humanas* se encuentra como espacio en común la gran extensión de la sabana. Allí donde existen los hatos y el fundo, que es el espacio donde se desarrolla, no solo las historias del llanero, sino también toda su cosmovisión.

En ese espacio que se describe en las canciones también encontramos un elemento muy importante que es la constitución familiar. Si revisamos las diferentes canciones, que hacen parte de esta categoría podremos entender cómo en el *hato*, que es una gran hacienda, existen pequeños fundos que son modestas extensiones donde vive el llanero con su familia, quienes trabajan y se ayudan en las diferentes labores.

En ese mismo hato también viven otras personas que están bajo la responsabilidad del caporal o encargado. Esta constitución del hato genera un espacio de intercambio social que teje historias y eventos de distinta naturaleza.

En canciones como *La novia del hombre pobre (N.P)*, por ejemplo, encontramos la relación de un llanero y su novia, hija del patrón. La canción da cuenta de cómo uno de los mayores anhelos de los padres en el llano es que sus hijas se casen con hombres trabajadores. Pero en la canción existe la particularidad que el enamorado es un hombre pobre, lo cual - en la historia de la canción - no tiene la mayor importancia porque el papá sabe que él es un hombre trabajador y su hija está en buenas manos.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Como soy trabajador me tengo ganado el suegro.

El viejo temprano dice: vayan y amarran los perros

Porque no tarda en llegar ese que va a ser mi yerno.

(...)

Para Olden Gutiérrez: “es muy rara la ocasión en la que la hija de un rico la dejen casarse con un pobre, pero que, al hombre pobre al casarse con la hija de un hombre rico, se le empieza arreglar la vida porque ya no tiene que matarse tanto”.

O. Gutiérrez. (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Respecto a esta tradición encontramos una historia real a partir de lo que le pasó a Luis Cuesta mientras trabajaba como mensual en uno de los hatos que fue empleado. Producto de esas interrelaciones que se daban en medio del trabajo en los fundos, Luis Cuesta encontró un lugar donde le lavaban la ropa, y le daban buena comida a cambio de que pilara el arroz. Esta situación se convirtió en una rutina y allí empezó a relacionarse con la hija de la dueña del hato y juntos se enamoraron.

Según Luis Cuesta: “llegó el momento en que ella personalmente me dijo – “quédese conmigo”, a lo que Luis Cuesta respondió: “pero yo no tengo que darle”. Ella dijo: “no tiene que darme, pero yo si tengo, yo tengo mucha plata”.

Continúa Cuesta:

En el llano nunca se ha visto eso. En el llano se ha visto que las mujeres son las que hacen los grandes capitales con los señores porque se entregan a ellos. Ella era la única hija que se llegó al extremo que la mamá me decía – quédese con ella

– (...) Todo es de ustedes, mi hija tiene 1.500 reses y yo tengo un poquito más, y todo es de ella. De modo que no tiene que conseguir nada. Y yo no lo hice porque no tenía que dar. L. Cuesta (comunicación personal, 13 de enero 2021).

Cómo último ejemplo de esta categoría, tenemos una de las canciones más reconocidas del maestro Walter Silva; “*El chino de los mandados*” (*Chi.No*), una canción que nos relata anécdotas de esas familias campesinas humildes que tienen que recurrir al fiado o al préstamo para poder sobrevivir cuando los recursos escasean. Parte de estas historias de vida son aquellas que vivieron muchos llaneros campesinos en su infancia, en contextos donde había poco dinero para la compra de víveres, y que, para no seguir aumentando las deudas con la tienda tenían que acudir a los vecinos para el préstamo de un pocillito de manteca.

Los entrevistados en el encuentro focal señalan que la canción es una nostálgica retrospección del autor cuando en su infancia cumplía ese papel de chino de los mandados.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Vecina, cómo le va, manda decir mi mamá
que si nos puede prestar un pocillito’e manteca
que amanecemos sin plata, que en la tienda ya no fian
porque va grande la cuenta.

(...)

Chi.No, recoge esos relatos que se viven en el campo y la sabana. El folclorista Mesías Figueredo apunta que: “estas historias hacen que en ellas se incorpore a muchas otras personas que también tuvieron esa experiencia” M. Figueredo (comunicación

personal, 14 de Julio 2020) y Olden Gutiérrez por su parte apunta que: “se ve retratado en esa canción ya que de niños ellos también tuvieron sueños, fantasías y se imaginaban cosas como la de ser cantante, con cantarle a su mamá y escribirle un verso, como se afirma en la canción”. O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Ya no habrá necesidad,
 pero vive el sentimiento,
 a veces me demoraba
 vieja y tú me regañabas
 que cogiera fundamento,
 pero era que en el camino
 me elevaba el pensamiento
 soñando ser un cantante
 y algún día cantarte un verso.

(...)

Seudiel Walteros comenta sobre *El chino de los mandados* a partir de su propia vivencia:

En la época de crianza antigua, en el caso mío, que fui mensual o uno en la casa, que chino vaya y cuide el conuco, chino vaya donde el vecino que me preste algo. Era recordar ese servicio que había en la vereda, o donde uno vivía, que si uno no tenía una cosa el vecino le facilitaba. (...), era el intercambio que había de los buenos vecinos que uno tenía. A veces uno iba al mandado y si le tocaba cruzar el río se quedaba jugando en el río, y se le hacía a uno tarde, llegaba a uno y a veces lo rayaban (pegaba) si uno se demoraba. S. Walteros (comunicación personal, 1 de febrero de 2021).

Paisaje Cultural

Respecto al paisaje cultural en el estudio de esta categoría Muñárriz destaca como el paisaje cultural cobra importancia para los habitantes de una región al tener una relación con lo cotidiano y las prácticas que se desarrollan en el territorio: “Se describe a esta categoría a partir de un enfoque de estudio de aquellos, Paisajes ordinarios en los que vive la gente, es decir, en los paisajes vividos por las personas”. (2011, pp. 73-74).

Estos paisajes culturales son entendidos como elementos del patrimonio natural y cultural que hacen parte de la vida cotidiana de los habitantes y dan cuenta también del pasado de un territorio. Según Muñárriz (2011):

Este planteamiento es una apuesta para valorar y preservar la calidad de vida de los lugares donde vive una población, para el bienestar individual y social. - En el estudio, se define el paisaje cultural como - La transformación de una parte de la naturaleza que realiza el hombre, para configurarla, usarla, gestionarla y también disfrutarla, de acuerdo a los patrones que dimanen de su propia cultura (p.72).

A partir de lo anterior, esta categoría de paisaje cultural, pretende hablar de esa relación que existe entre el medio natural, y el medio humano, a través de aquellos elementos del entorno natural que influyen tanto en su forma de vida, como en su forma de ser, pensar y sentir.

En esta categoría encontramos a través de las canciones, descripciones del paisaje cultural llanero, con sus diferentes ecosistemas, biodiversidad geográfica, flora, fauna y su relación con la vida cotidiana del llanero. El paisaje llanero desde su colonización fue moldeado desde que se estableció la ganadería extensiva y trashumante con la que el llanero aprendió a domar este hermoso y también salvaje territorio y sirve de - en

palabras de Muárriz - “fondo escénico en el que se desarrolla la vida de las personas” (Muñárriz, 2011, p. 59).

En las canciones de Walter Silva encontramos entonces descripciones de distinta índole donde se nombran lugares importantes dentro de la geografía de la Orinoquia colombiana, los colores del llano o las épocas de invierno y verano que afectan el paisaje y las dinámicas de la sabana.

La canción “*Llano Verano*” (*Lla.Ver*), hace sentir la brisa del verano a partir de la descripción de lo que pasa en el llano por lo general en los meses de enero, febrero y marzo que son los meses más duros del llano. En este mes el pasto se seca, se merman los riachuelos, los animales sufren, las sabanas se ven azulosas por las quemas.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

El bravo sol del verano

pone a mi llano escaso de manantiales.

El pasto seco a la vera del camino

se pone rucio y se ven los animales

buscando un hilito de agua por ahí en los morichales.

(...)

El profesor Pedro Sánchez apunta que: “el invierno o el verano trae sus dificultades. En invierno el llano se inunda, la gente no puede salir mucho y en el verano es la resequedad, los animales mueren de sed. Los pescados se mueren porque los charcos se secan”. P. Sánchez (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Por su parte, Olden Gutiérrez destaca que: “el llanero ha aprendido a acomodarse”. O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de julio 2020).

Es esta canción precisamente esa descripción de aquellos retos que el llanero ha tenido que afrontar para domar ese territorio en la que basa toda su economía, su vida y su cosmovisión. Al mismo tiempo y a pesar de esto el llanero encuentra belleza en su entorno natural, se apropia y lo hace fuente de inspiración, sobre la que basan toda su cultura, su trabajo y su forma de vida.

Julio Cárdenas, viajero y caporal de ganados desde la edad de los 13 años cuenta sobre uno de los retos del trabajo llano en verano e invierno:

Si vamos a viajar de invierno los ríos están hondos, en ese tiempo no había puentes y uno duraba cuatro o cinco días pasando 700, 800 o 1000 toros. Cómo es de invierno se sufre, uno se mantiene mojado todo el día. (...). En verano ya es más tranquila la vaina, es más pasiva. Los ríos están más bajitos, no se necesita canoeros, ni hablar más gente para pasar el río. Sí de invierno anduvo una jornada, en el verano usted andad dos jornadas porque en verano rinde más. J. Cárdenas (comunicación personal, 8 de enero 2021)

Seudiel Walteros, comenta respecto a llano verano:

En las resequedades de los veranos las aguas se echan a escasear. Los animales buscan donde tomar agua y se desplazan distancias largas buscando los hilos de agua. En tiempos de noviembre o diciembre se siente correr la brisa veranera. Esos brisotes resecan las sabanas y crean esa resequedad, que para andar descalzo siempre es complicado.

En marzo se quema la sabana. Eso es muy verdadero. En marzo se queman grandes extensiones de sabana porque es cuando está más seca, más gris. En el llano cuando hay quemadas tan grandes la visibilidad se dificulta por el humo que causa estos incendios. S. Walteros (comunicación personal, 1 de febrero 2021)

Hablando de esa inspiración, se agrupa en esta categoría también a la canción “*Jamás morirás llanura*” (*Jam.Lla*), un hermoso poema y homenaje al territorio que componen Walter Silva y el maestro Reynaldo Armas.

En esta canción los dos autores resaltan esa querencia por el territorio, el valor que tiene, y también defienden el mismo. Resaltan allí que la llanura es propiedad de todos y de nadie, enumerando las maravillas que tiene y su inmunidad a pesar de los malos tratos que recibe.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva y Reynaldo Armas).

(...)

Reynaldo Armas:

Que no morirás llanura mientras hayan hombres machos,

Que trabajen orgullosos sobre lomos de un caballo,

De treinta a cuarenta días con animales de un hato.

Las formas de vida del llanero han cambiado a raíz de los cambios en la ganadería donde ya no se transportan animales de un hato a otro a través de grandes travesías.

Según Efraín Vega:

Antiguamente un hatu entregaba por ejemplo unos 1.5000 novillos hacia Villavicencio y tomaba rumbo por los caminos reales. Ese era un ganado recién cogido y salvaje, ya que no nació teniendo contacto con el hombre como ahora. Desde las cuatro de la mañana los vaqueros se montaban de a caballo y empezaban las travesías. E. Vega (comunicación personal, 17 de febrero 2021)

Dice la canción:

(...)

Reynaldo Armas:

Es muy natural a veces llano mío tener quebrantos,
Aunque el tiempo no perdona, llano mío, te ves intacto.
Siguen vivos tus caminos, siguen tan puros tus campos,
Porque mi Dios te creó inmune a los malos tratos.

Walter Silva:

Siguen con vida tus ríos, aunque los hieran taladros,
Cada día de mañanita el rocío sobre tus pastos
Refresca tu piel sedienta y la humedece de encantos

(...)

La canción resalta que el territorio es inspiración para los cantos del llanero y la importancia de la música llanera, como vehículo de exaltación y valoración del territorio.

(...)

Walter Silva:

Que no morirás llanura, aunque transformen tus cantos,
A sabiendas que tus hijos llanura de mis encantos,

Ven en la música criolla la cédula de sus actos.

(...)

Emilse Cortés, ambientalista habitante del municipio de Cumaral resalta que esta canción:

Refleja el sentimiento de arraigo de las personas mayores que han habitado el territorio por muchos años. Que, a pesar de tantos cambios sufridos, de árboles talados, de que haya llegado la modernidad, el llano seguirá teniendo su belleza siempre. -Además, añade que- todas las culturas y los pueblos se transforman, hace parte de los cambios naturales que vivimos, sea para bien o sea para mal (...) pero que, a partir de ahí, es importante empezar a tejer nuevos hábitos, nuevas maneras sobre lo echado a perder”. E. Cortés (comunicación personal, 4 de enero 2021)

Jamás morirás, llanura, es una manifestación que refleja esa querencia que el llanero tiene hacia su territorio y su lucha constante por defenderlo. El investigador y escritor Hugo Montilla apunta que:

El llanero de por sí es un defensor a ultranza de la tierra- (...) Ese gran retrato que tenemos nosotros en la mente va a morir en nosotros en la medida en que vamos conociendo poco a poco, y empezamos a ver la profundidad que tiene una tierra que para nosotros no tiene límites. El llanero es una persona totalmente libre. Estamos sujetos a unas leyes, a unas normas, pero nosotros interiormente nos consideramos una persona libre, no tenemos dueños. Así vemos la tierra, y somos unas personas capaces y entregadas a defender lo que nos corresponde y creemos que es de los llaneros. H. Montilla (comunicación personal, 28 de enero 2021).

Respecto a *Jam.Lla*, El cantautor Walter Silva apunta que, *Jamás morirás llanura* es un mensaje a la preservación de nuestro mundo llano. Es un mensaje de cuidado, de valorar nuestra tierra”. W. Silva (comunicación personal, 17 de febrero 2021).

Dentro del paisaje cultural es importante destacar el sentir de los habitantes del llano frente a su territorio donde se destacan diferentes elementos de ese entorno natural, que todos los habitantes disfrutan y valoran, con el fin de sostener las diferentes formas de vida, tanto natural y humana que existen. Ese sentir lo podemos ver en el siguiente verso de *Mucho llano pa' un llanero (Mu.Lla)*:

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Juan Francisco Macualo).

(...)

Me acuesto y al levantarme

todos los días alzo la mirada al cielo.

Por el aroma del café, por el rocío mañanero,

por la gente que madruga en los juncos sabaneros,

por la vista horizontal con que mis ojos se abrieron.

La llanura donde vivo me la adornan los garceros,

una manchita de ganao que duerme en el paradero,

y como si fuera poco un cañito veranero

donde me baña y yo baño a la llanerita que quiero.

Ayer me acosté temprano pa' hoy levantarme ligero

a lomo de mi caballo me marché sabana afuera

y al mirar tanta belleza me arrodillé y sin sombrero

dije: alabado sea Dios, mucho llano pa' un llanero.

Mulla, es un agradecimiento al creador por todo lo que ha creado: el aroma del café, el rocío y los juncos de la sabana, los garceros, su manchita de ganado y el cañito veranero,

entre otras bendiciones. También demuestra ese ser humilde del llanero campesino, al reconocer, que aparte de tener del territorio recursos para poder sobrevivir, y tener además esa belleza natural ya es demasiado para él.

Dice Walter Silva:

Mucho llano pa' un llanero es un agradecimiento a Dios por la fortuna que nos ha dado a hombres y mujeres de haber nacido en un pedazo de suelo llamado llano colombiano, con sus riquezas - con todos sus problemas desde luego – pero con su forma, su trabajo, su música que lo identifica, - es una de las pocas regiones que los identifica una música en particular -, y también agradecerle a Dios que, aunque nos da todo ese mundo, nos dio de sobra.

Ningún llanero podría decir que es un llanero completo. En los años de vida de un llanero íntegro, siempre le quedará algún pedacito de llano por conocer, algún pedacito de oficio por ejercer, o algún verso de alguna canción llanera por cantar, entonces siempre habrá llano de sobra. W. Silva (comunicación personal, 17 de febrero 2021).

El entorno natural también representa los estados de ánimo o sentimientos de sus habitantes.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva)

Está lloviendo pa'l cerro
 mañana amanecen llenos
 los caños del llano mío.
 Si el aguacero se baja
 pal centro de la sabana
 amanece haciendo frío (bis).
 Y tú tan lejos mi amor.

Yo aquí en mi llano infinito
mirando cómo se pone
la copa del cerro oscurito.
Va amanecer la llanura
con los caminos llenitos
y por culpa de tu ausencia
mis ojos inundaditos.

(...)

Todos los animalitos
enchumbaditos corren para un colepato.
La gallinita recoge a los pollitos del patio,
se abrigan bajo sus alas
yo me antojo de inmediato.

Ah malaya estar así, amor del alma en tus brazos.

El paisaje que se describe en la canción es el de las entradas de agua donde el cielo se encapota y la brisa pasa rauda sobre la sabana anunciando la proximidad de un chubasco. Es así como Walter Silva toma este retrato del invierno donde el protagonista de la canción lamenta la ausencia de su amada, y remata la canción, tomando un elemento como el de los pollitos, que son arropados por las alas de la gallina para relacionarlos con ese deseo y ese antojo de tener a esa mujer entre sus brazos.

Estas canciones de Walter Silva destacan las principales características que tiene la geografía llanera al nombrar en sus canciones elementos como los ríos, los morichales

o el cajón de sabana. Respecto a lo anterior, Hugo Mantilla describe el llano como un embrujo:

Este embrujo no es nuevo, ni lo hemos descubierto nosotros. Nosotros tenemos una tierra supremamente bonita y diferente (...). El llano es un territorio de 258.000 km, donde hay una cantidad de paisajes, que difieren definitivamente. En el piedemonte encuentras una manera paisajística para mostrar y para ver, hay una altillanura que es otro tipo de región y otro tipo de paisaje, y tenemos el llano abajo, donde se habla precisamente del morichal y el cajón de sabana, se habla del río. El cajón de sabana es un pedazo de tierra comprendido entre dos ríos.

H. Montilla (comunicación personal, 28 de enero 2021).

En la canción *En Yate a la primavera (Ya.Pri)*, narra la travesía en yate de Puerto Gaitán a la Primavera. Se destacan en esta canción ríos importantes del llano como el Manacacías y otros puertos importantes donde ocurren diferentes dinámicas como lo son las personas que están esperando alguna encomienda o a un familiar.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva)

(...)

En Orocué apenas el yate atraca

lindas muchachas se asoman junto al barranco.

En pleno marzo en las corrientes llaneras

el oleaje va golpiando el yate por la pechera

y la brisa a las muchachas despeina su cabellera.

Sabroso el viaje por agua a La Primavera. (Bis).

Buen viaje marinerero.

Cuidado con la punta'e playa.

Salúdeme a toda esa gente de la barranca del río

(...)

Una de las cosas valiosas de esta canción es retratar la importancia de los ríos en el llano y del transporte fluvial. Elmer Jiménez, agricultor del municipio de Puerto Lleras comenta al respecto que: “el río Ariari es una fuente hídrica, es importante para la pesca, la agricultura y el turismo. Por ejemplo, el cultivo de plátano se siembra, esperamos diez meses, después lo cortamos, lo sacamos a la orilla del río y lo cargamos en lancha hasta Puerto Lleras. Con las lanchas se pasea turistas. Vienen los turistas y dan una vuelta, también se pesca y se carga plátano. Anteriormente habían balsas, antes de que existiera el puente pasaban personas y ganadería. E. Jiménez (comunicación personal, 25 de febrero 2021).

Respecto a la canción *En Yate a la primavera*, Elmer Jiménez cuenta que: “la canción resalta la importancia de los ríos para el medio de transporte. Las lanchas en el llano sirve para encargos, para mover carga, para el medio de transporte, para pasear”. E. Jiménez (comunicación personal, 25 de febrero 2021).

Ya.Pri, es también una canción que aparte de hablar de los viajes en Yate, toma como elemento principal lo que es el puerto. Para entender la importancia de los puertos fluviales, Sandro Ayala habitante de Puerto Lleras, comenta sobre el embarcadero de su municipio que: “donde se encuentra el malecón era el punto de navegación de las embarcaciones grandes donde llegaba mercancía para transportar a diferentes regiones del país. Llegaban embarcaciones grandes, venía gente de otros departamentos y tenían más movimiento económico”. S. Ayala (comunicación personal, 25 de febrero 2021).

(...)

Ahí sí pariente sígale el rumbo a las aguas,

no veo la hora en la que vamos llegando.

Puerto Borracho, entre doce y doce y media,

se llena de gente buena que al yate están esperando,

pendiente de quien llegó o a recibir un encargo.

Sabroso el viaje por aguas de ríos del llano.

(...)

Respecto a Ya.Pri, Sandro Ayala recuerda que:

En mi pueblo había unos yates que le llamaban las voladoras con las que se viajaba a Puerto Rico, al Guaviare. Íbamos paseando cuando habían parrandos en estos pueblos o encuentros familiares. Esto era por los años 90 cuando hacíamos todas esas actividades entre amigos y familia. Que hay un encuentro en Puerto Rico de Fútbol, o un parrandón y nos íbamos en los yates. Era un medio de transporte divertido y también una parte económica fundamental para nuestro pueblo. En ese entonces lo primordial era montar en un yate, pasarla rico y divertirse uno con su familia, con su novio o sus amigos.

S. Ayala (comunicación personal, 25 de febrero 2021).

Tratamiento del lenguaje

En esta categoría encontramos canciones que usan el lenguaje para hablar del contexto en el que vive el llanero, y en el que se recurren a estructuras imaginativas que hablan del mundo y la cosmovisión del habitante de los llanos orientales. Acá la música llanera - en especial la obra de Walter Silva - contribuye a la comprensión del hombre o

la mujer llanera a través del uso de diferentes recursos tanto del manejo de figuras literarias, como el rescate de ciertos términos muy criollos, algunos ya desaparecidos, otros que se siguen usando.

Dentro de esta categoría por ejemplo encontramos canciones como *Ya no le camino más (Y.C)*, que recurre a un símil que nos traslada a la sabana, o al camino ganadero, donde es frecuente que después de una ardua faena, o de transitar varios días, que un ejemplar vacuno decida echarse por cansancio, o que caiga encalambrado por el estrés. Una situación similar es la que describe Walter Silva al poner a un personaje que decide echarse, y no caminarle más a la mujer de quién está enamorado.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Como toro encalambrado

Como potro rechazao

Ya no le camino más.

Pueda que sea la más bella

Pero hasta hoy voy tras su huella

Porque el amor que me da

Comparado con el mío

no es un amor de verdad.

(...)

Pedro Sánchez respecto al símil apunta que:

Como toro encalambrado, como potro rechazado, ya no le camina más a la mujer que quiso. Es muy típico de los símiles porque está haciendo una comparación, pero no cualquier comparación, sino una comparación de situaciones muy típicas

del llano. Cuando un toro se encalambra y cae a la sabana, cae al suelo, y no hay quien lo domine, no hay quien levante el toro. Con esa misma situación de imposibilidad, Walter Silva nos está diciendo que ya no camina más detrás de la mujer amada a pesar de que la quiso tanto. P. Sánchez (comunicación personal, 19 de febrero 2021).

Dice la letra de la canción:

(...)

Ni nariciao me levanto,
 hasta aquí le doy un paso
 si se va ya es hora buena.
 Me cansé de sus errores,
 que no piense corregirse
 que ya no vale la pena
 que se acuerde del refrán
 que el que remienda no estrena.

(...)

También se puede ver en estos mismos versos como Walter Silva rescata dichos como el refrán *El que remienda no estrena*. Respecto a este refrán, Walter Silva apunta:

El refrán que se quedó y mantiene vigente la canción es *el que remienda no estrena*, es oralidad, usted lo escucha en la sabana. La parte sabia fue haberla compuesto de un dicho. *Como toro encalambrao, como potro rechazao, ya no le camino más*. Para nuestra región, nuestra cultura, nuestro folclore, es un par de refranes, pero el de, *el que remienda no estrena*, es el más importante. Fue una frase que identificó. W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

Con respecto al refrán *El que remienda no estrena*, Pedro Sánchez explica que este refrán: “significa que si se pone con la misma mujer toda la vida, no tiene otras oportunidades de conocer más mujeres, quizás más interesantes”. P. Sánchez (comunicación personal, 19 de febrero 2021).

Estos refranes se originan en la sabana y el trabajo que se desarrolla allí y a las demás situaciones del diario vivir de los habitantes del territorio, que van siendo parte de la tradición oral, y cuando estos suenan en alguna canción, las personas se empiezan a sentir identificadas. Según Pedro Sánchez:

Walter Silva tiene la habilidad de contextualizarlos, sacarlos de lo popular y traerlos a una composición bien aplicados. Con eso se siente identificado el llanero, el papá, el hijo, la señora de la cocina que constantemente está utilizando esos refranes, y si lo escucha en la radio o en un cd dice, que bueno que el refrán que yo conozco este en la voz de Walter Silva. P. Sánchez (comunicación personal, 19 de febrero 2021).

Seudiel Walteros, explica estas expresiones a partir de su conocimiento en el trabajo de llano. Respecto a la expresión *Ya no le camino más*:

Había muchachas rebeldes que estaban con uno y tenían dos y tres, uno a veces luchaba y no se podía. Así estuviera uno enamorado o como estuviera, pero hasta ahí llegaba. *Como toro encalambrao* es una expresión bonita, porque a veces uno amarraba a toros mañosos, encalambrados, que no andaban y se morían de rabia, pero no caminaban. *Como potro rechazao* es cuando a veces los caballos de sabana los monta uno, o cuando los trocha uno, no caminan ni pa'lante, ni pa'tras. Hay caballos que los amansa, y empiezan a alborotarse y terminan rechazándose,

de los nervios se trauma, así le pegue uno, se para y no camina. S. Walteros, (comunicación personal, 30 de enero 2021).

Dentro de diferentes canciones Walter Silva usa los elementos del llano, del territorio, de lo cotidiano, para hablar de temas universales como el amor, pero al mismo tiempo exaltar aquellos rasgos importantes del territorio y de su gente.

En la canción “*Fundo sin agua*” (*Fu.Ag*), encontramos la importancia que tiene para el llanero el preciado líquido, con el que sobrevive él y sus animales, con el que surte el jagüey (pequeñas depresiones de terreno que permiten almacenar agua), con el que se riega el jardín. Esta canción, a pesar de ser romántica, es una defensa al agua tan amenazada en este territorio. Al mismo tiempo, Walter Silva en su composición, compara lo grave de esta situación del fundo sin agua, con el tipo de amor que la mujer le da al protagonista de la canción.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

El amor que tú me diste es igualito a un fundo sin bebederos,
lagunas, caños ni esteros, cariño fundo sin agua (Bis).

De qué le sirve a un llanero un fundo en plena sabana,
pero sin agua pa’ que beba un animal.

Así mismito es tu amor, así mismito es tu amor:

se ve bien, pero anda mal (Bis).

(...)

Sobre la importancia del agua para el fundo, Luis Cuesta, antiguo mensual y amansador de caballos - quien toda su vida trabajó en diferentes hatos - nos cuenta sobre el lugar ideal para formar un fundo.

Hay que ubicar con el patrón el sitio para parar el fundo. Parar el fundo es hacer la casa. Esa casa se debe de ubicar en una parte donde usted vea que nunca se le seca el agua. (...), el agua se busca que haya un caño, una posibilidad de sacarla, sea de pronto al pie de un río o un caño que nunca se seca. (...) No produce un fundo sin agua, porque usted tiene un ganado y lo tiene que llevar hasta “al carajo”, donde haya agua, porque de lo contrario se jodió. Igualmente, uno en la casa puede vivir con poquita agua, pero con una gran cantidad de animales no se puede. El agua, tiene que cerrarse usted a que si el fundo no tiene agua no sirve.
L. Cuestas (comunicación personal, 13 de enero 2021)

Análisis por ejes conceptuales

Los ejes conceptuales escogidos se trabajan en dos sentidos. Uno, para develar esos puntos de relación entre los elementos culturales existentes en las canciones con el territorio y su gente, y dos, para destacar todo el entramado de relaciones que Walter Silva ha construido, a partir de su experiencia de vida, sus conocimientos y su propia forma de expresión.

Cultura e identidad

En cuanto a cultura e identidad, tomamos la definición de cultura que nos da Giménez a partir de la concepción simbólica de cultura que plantea Clifford Geertz. Giménez (2003) parafraseando a Geertz señala que: “Clifford Geertz, en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados”. Por consiguiente, Geertz restringe el concepto de cultura reduciéndolo al ámbito de los hechos simbólicos”. (p. 2)

Es así que aquellos significados o repertorios culturales nos hablan desde una dimensión analítica sobre los diferentes comportamientos de un determinado grupo social que integra todos sus repertorios simbólicos a las prácticas sociales de su territorio. (Giménez, 2003)

Clifford Geertz usa un concepto muy interesante que es la urdimbre, refiriéndose a un conjunto de hilos que forman una trama o tejido. Esa trama o tejido –como lo afirma Geertz (1992) – en acuerdo con los postulados del teórico Max Weber – afirma que:

El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. (p. 20)

La obra de Walter Silva, al hablar de ese “ser” llanero –refiriéndose por “ser” al hombre o a la mujer – toma inspiración de ese tramado de significados y, a su vez, hace parte de esa urdimbre, que forma ese extenso telar que es la cultura llanera.

Buscar los elementos representativos de la cultura llanera en la obra de Walter Silva, se vuelve entonces una labor de etnografía cultural a partir de la música, como forma nueva de aportar al conocimiento, pensando la cultura llanera a través de la reflexión sobre una obra musical.

Como ejercicio de etnografía cultural-musical – en pro de hallar esos hilos, que conforman el tramado cultural de los llaneros, y que definen su identidad, insertos en las canciones de Walter Silva, encuentro que el tramado está compuesto por los siguientes componentes: Imágenes y símbolos compartidos, el entorno, las formas de apropiación cultural, los grupos de pertenencia y los atributos caracterológicos.

Este tramado de significados culturales, a su vez son los que componen la identidad del habitante de los llanos orientales. Para Giménez: “la identidad sólo puede consistir, en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales, que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad” (2003, p.1).

La identidad atravesada por la urdimbre de la cultura: “La que marca fronteras entre un nosotros y los otros, así como se diferencia de los demás desde una constelación de rasgos culturales distintivos” (Giménez, 2003, p.1). En este sentido la obra de Walter Silva, entonces se relaciona con la identidad llanera, al rescatar toda una constelación de aquellos rasgos culturales del territorio y el “ser” llanero, que no solo marca rasgos y

fronteras entre las diferentes culturas de la región y el país, sino que también la diferencia de otras obras dentro del género de la música llanera.

Los elementos de representación que encontramos en las canciones elegidas, en el corpus de la obra de Walter Silva, dan cuenta de elementos con significados propiamente culturales.

Strauss y Quin (1997) citado por Giménez (2003) afirma que no todos los significados pueden llamarse culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos; ya sea a nivel individual, ya sea a nivel histórico, es decir, en términos generacionales (p. 2).

Es así que al buscar elementos representativos dentro de las canciones elegidas, podemos ver que dichos elementos son compartidos, se han hilado en el territorio y han perdurado. Son elementos que no solo pertenecen a la biografía de Walter, o de algún otro individuo de la región con una importancia individual – al contrario – dichos elementos, así hablen de la biografía del autor, o pertenezcan a experiencias puntuales, vividas por algún habitante de la región, representan e identifican a los demás habitantes de la Orinoquia colombiana, gracias a que comparten los mismos significados culturales, que incluso pueden llegar a desbordar el contexto de la región, para identificar a todos los habitantes de un país.

Giménez habla de un concepto muy aplicable a este estudio, y es la tematicidad de la cultura que son recurrentes en los repertorios culturales de un territorio. Esta tematicidad toma el concepto de los temas musicales que se vuelven recurrentes en

diferentes piezas, como suceden en los cantos populares y que se repiten como un tema invariable en muchas de las narraciones. (Giménez, 2003).

Es así que los propios habitantes de un territorio construyen esta tematicidad y la difunde a través de diferentes prácticas culturales, la tradición oral o expresiones como el folclor.

Walter Silva entonces tiene esa tematicidad cultural llanera en toda su obra – que la vuelve, no solo de la región, sino también universal – ya que del campesino criollo que habla, no es solo el campesino de la Orinoquia colombiana, sino puede ser el campesino de la región de la costa, de Boyacá en Colombia, e incluso puede ser de cualquier otra región de un país latinoamericano.

Los elementos de representación encontrados en las canciones nos revelan un entramado de imágenes y símbolos tomados del contexto en el que Walter Silva se inspira, sobretudo en el contexto del llanero campesino, el llanero criollo, y que dan cuenta del territorio y su entorno natural, de la composición familiar, el trabajo, de la vivienda, de objetos y tradiciones, de historias de leyendas y de amores, de personajes ficticios y reales y de quehaceres y experiencias cotidianas que en su mayoría solo se encuentran en ese entorno cultural llamado llano.

En sus composiciones Walter Silva – para llegar a retratar esos rasgos culturales – se basa en aquellos rasgos observables de la cultura, que desde Bourdieu, se les llama “habitus”, los cuales componen las formas interiorizadas de la cultura, por parte de los actores sociales, quienes la incorporan y como señala Giménez: “la convierten en sustancia propia”. (2003, p. 4)

Es a partir de lo anterior –a modo de resumen– que las canciones de Walter Silva hablan de esa organización cultural del territorio que le da sentido al mundo del “ser” llanero, quien incorpora diferentes repertorios culturales a partir de habitus compartidos y perdurables en el tiempo, y que forman unas tramas de significación que tejen los habitantes a partir del contexto en el que habitan.

En cuanto a la identidad, primero abordamos que esta no se desliga de la cultura ya que permite un reconocimiento propio de pertenencia hacia un territorio. Frente a la obra de Walter Silva, por supuesto que también hay una identidad enmarcada en esa identificación de los habitantes de los llanos orientales, frente a aquellos elementos representativos de su cultura que Walter Silva pone en manifiesto en toda su discografía.

Giménez explica que: “todo proceso de interacción social implica un reconocimiento recíproco de roles e identidades de cada persona” (2003, p. 6).

Por ejemplo, entre el rol de Walter Silva de ser un cantante de música criolla y el rol de un campesino bien criollo –quien escucha sus canciones– hay un reconocimiento mutuo, al estar hablando un mismo idioma y a partir de unos mismos repertorios culturales. Es así que los habitantes del territorio –quienes han vivido y son conocedores de ese entramado cultural– se identifican con la obra del maestro Walter Silva, generando una comunicación y una construcción de sentido de ida y vuelta.

El proceso de identificación se logra gracias a todo el trabajo creativo que Walter Silva desarrolla en el momento de componer las canciones o de tomar composiciones hechas por otros compositores y/o habitantes del territorio y acomodarlas coherentemente a una cierta narrativa, lenguaje y ritmo.

Volviendo a lo que se encuentra en ese tramado que compone la cultura llanera, al principio del análisis se apuntaba que el tramado está compuesto por imágenes y símbolos compartidos, el entorno, las formas de apropiación cultural, los grupos de pertenencia y los atributos caracterológicos.

Empezando a desmenuzar un poco ese tramado, tomamos los grupos de pertenencia pertenecientes a la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas (por localidad, región o nación, entre otros contextos), los grupos de edad y el género; que como lo describen los sociólogos, son los principales pero no los únicos. (Giménez, 2003).

Así como existen las identidades individuales, existen igualmente las identidades colectivas. Estas identidades colectivas se refuerzan gracias a los grupos de pertenencia ya mencionados.

Giménez desarrolla el concepto de grupo de pertenencia a partir de lo que él llama como, atributos de pertenencia social, con los que las personas de una comunidad se identifican a partir de diferentes categorías, grupos y colectivos sociales. (Giménez, 2003).

Para Giménez: “La identidad de una persona contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo “individualmente único”. (2003, p.10)

El tramado cultural que parte de los grupos de pertenencia, nutre a la identidad gracias a que los habitantes, comparten en mayor o menor grado, sus creencias,

tradiciones y vivencias. Es por esto que los grupos de pertenencia, en términos de Gímenez: “alimentan la identidad personal” (2003, p.11).

Cuando en las canciones de Walter Silva encontramos reflejados aquellas categorías de estos grupos de pertenencia, hay un tejido simbólico-expresivo, entre lo que narran las canciones de Walter Silva, con aquellos repertorios culturales de los habitantes de la región llanera, que definen su identidad.

Si empezamos a mirar las canciones elegidas, encontramos por ejemplo que en el grupo de pertenencia por clase social está la canción *Pan de pobre (P.P)*, que demuestra esa clase social a la que pertenece el campesino criollo, un campesino humilde, que solo cuenta como riqueza con su pedacito de tierra y sus animales, como lo demuestra Walter en el siguiente verso:

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Jesús Daniel Quintero Jr).

(...)

Porque yo soy un llanero campesino hasta la cacha
el sol me curtió los lomos jalando peinilla y hacha.

Tengo un pedacito’e tierra camarita se lo juro donde ordeño cuatro vacas y un
revolcadero’e burro que me escrituró mi taita
por pequeño que no le queden por fuera al burro las patas.

(...)

Para Seudiel Walteros, *Pan de Pobre*, refleja ese origen humilde del campesino criollo, ya que la canción retrata:

La época de la persona que vivía a la costa de los ríos, la gente veguera que salía a los hatos a trabajar llano. Sobre la familia que lo espera al regreso del trabajo de

llano. Habla de nuestras costumbres de llano. Uno tiene la costumbre de invitar, de ofrecerle lo que tenía a cualquier persona que llegue de otro lado, y cuando invita a otra persona le dice, allá lo que yo tengo es topochito pa comer. (...) A donde haya que dormir, así sea en un rancho de palma, eso es lo que ofrece. La persona está presente para atender a la persona que lo visite. S. Walteros (comunicación personal, 30 de enero 2021).

En cuanto a el grupo de pertenencia por etnicidad, definida por aquellos rasgos físicos, las costumbres o creencias, origen, actividades compartidas, encontramos elementos en la canción *Mucho llano pa' un llanero*. El siguiente verso de esta canción nos describe claramente aquellos rasgos que dan cuenta del tipo de llanero criollo al que se refiere la composición; un llanero campesino que basa su forma de vida alrededor del trabajo de llano o la vaquería:

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Juan Francisco Macualo).

Como yo nací en el llano,
mire paisano, soy criollito y sabanero.

Ayer me puse a pensar viendo llanuras y esteros
y sobre de esa pintura desgarrarse un aguacero.

Alabado sea mi Dios, mucho llano pa' un llanero.

(...)

Si volviera a ser muchacho
escogería ser mensual y becerrero
con tal de llegar a ser algún día caballicero.

Siendo obediente en la vida y trabajando con esmero
se puede ser caporal y tener su propio hierro.

(...)

La brisa de este pasaje

la conseguí recostao en el tranquero

y poniendo a mi caballo

igual a mí de cualero,

pegando la maletera que es tradición de un llanero,

pa' irme hasta donde me llevan los caminos sabaneros.

(...)

El llanero criollito y sabanero que aprendió las distintas labores que un llanero debe saber, empezando de mensual y pasando por oficios de mayor rango, como caporal o caballicero, y que se caracteriza por andar a caballo, es la descripción de esa estirpe llanera, que se formó desde las misiones jesuitas, quienes establecieron los primeros hatos y enseñaron a los indios de la región de la Orinoquia colombiana, a jinetear y pastorear ganado.

El apostolado sufridísimo de hombres de religión enseñó a los indios a cultivar algodón, la caña de azúcar, a pastorear ganado vacuno y criar caballos en la llanura (...) Saldría un tipo humano que la historia de Colombia ha reconocido siempre con el nombre de llanero, que nace, crece, se reproduce y muere en Colombia y Venezuela, uniendo las dos naciones por comunidad de costumbres. (Bordas, 2011, p. 193).

En la categoría de grupos de pertenencia por colectividades territorializadas, se tiene una categoría que describe, en la letra de sus canciones, la geografía de los llanos orientales, los valores y bellezas del llano, las propiedades del territorio o la descripción de habitantes de los fundos.

Canciones con las que aquellos grupos –según el territorio en el que habiten– se van a sentir representados o nombrados en las mismas, como puede suceder con los habitantes de Maní, Casanare, para quienes una de sus mayores manifestaciones es el Festival de la Bandola. De esto dan cuenta los siguientes versos de la canción *Cuando llueva de pa'rriba*:

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Cuando el Meta no le caiga al Orinoco en Carreño

ese día mujer bonita, no me quitarás el sueño. (Bis)

Cuando mire serranía en Rosalía, en Primavera o El Viento,

Ese día voy a sentir, dentro del alma que por ti ya nada siento.

Que te olvide fácilmente y que versos no te escriba, es

posible amor del alma, cuando llueva de pa'rriba.

Cuando en Maní no se escuche el golpe de una bandola

ese día mujer bonita, me marchó y te dejo sola.

(...)

Con respecto a los lugares que nombra la canción, el profesor Pedro Sánchez señala: “interesante las referencias de la geografía del llano. Al mismo tiempo que está diciendo que nunca la va a olvidar, está enseñando sobre la geografía del llano. Son expresiones hiperbólicas, pero corresponde más a dichos del llano”. P. Sánchez. (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Por último, acabando con los grupos de pertenencia, tenemos el de edad y género. Aunque en muchas canciones lo hace, donde más describe la composición familiar del campesino es en la canción *Pan de Pobre*. En P.P, podemos ver como Walter Silva describe la familia del protagonista de la canción –que es un campesino criollo– quien destaca las virtudes y aprecio que le tiene a su mujer y sus niños. Así lo destaca la letra:

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Jesús Daniel Quintero Jr).

(...)

Mi mujercita una criolla, entre el totumo y la chapa
se la pasa noche y día, patio cocina y su rancho
pendiente que en el fogón los quinchonchos no hagan falta,
fachosa de sus tripones, dos negritos barrigones
chorriados de mango y de parcha,
pa donde van esos carajos atrás va una guacharaca
que criaron desde pichona y ahora no les pierde pata.

(...)

Los grupos de pertenencia, ya nos definen ciertos rasgos por los que las personas se identifican con lo que narran las canciones del maestro Walter Silva. Existen otros rasgos de identificación que se dan, por ejemplo, a partir de atributos caracterológicos que como afirma Lipiansky (1992) citado por Giménez (1997) tienen que ver con disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes y capacidades, a los que se añade lo relativo a la imagen del propio cuerpo. (p. 9).

Los atributos caracterológicos influyen en el comportamiento de los individuos e influyen la manera de comunicarse, para Giménez los atributos caracterológicos: “van en dos sentidos, uno en que son individuales y tienen que ver con la inteligencia, perseverancia, lo imaginativo; segundo son propios de un significado relacional, tolerante, amable, comunicativo, sentimental”. (2003, p.12).

Aquellos rasgos caracterológicos –podemos decir– son representativos en todas las canciones de Walter Silva, ya que lo que narran las canciones se desarrollan desde el punto de vista de un personaje, que reconocemos es un llanero que vive en el territorio, y sabe de sus costumbres.

Para explicar estos rasgos caracterológicos a nivel individual, podemos nombrar algunos de los personajes como –por ejemplo– el de *Pan de pobre*, canción que es encarnada por un personaje humilde muy criollo que sabe sobrevivir en la sabana con los elementos que existen en su fundo y que le da el territorio.

Acá un atributo caracterológico son las habilidades que el personaje demuestra – ya que él sabe cantar porque es coplero – también es experto manejando elementos como la peinilla, el hacha, el martillo con las grapas – por supuesto – es conocedor del trabajo con los animales, ya que ordeña vacas, maneja burros, caza con ayuda de su perro, maneja la creolina que le hecha al ganado, al que le mata las garrapatas, incluso se resaltan atributos de su mujer, quién es “fundamentosa” –o sea, muy capaz en diferentes labores que se requieren en el fundo–, ya que sabe hacer queso, echarle suero a los marranos y sacar la nata.

En otras canciones como *El fundo tiene patrona (Fun.Pat)*, el personaje hasta sabe entrar en guerra con los bachacos – ósea – con las hormigas a las que les echa Lorsban, que es un veneno.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Este verano que viene
me pongo mano a lo obra
pa' dejar la entrada lista
que en el invierno es bien honda.

Y en guerra con los bachacos
los cargos rucios de Lorsban.

(...)

En *Agüita de Hierbas (Ahí)*, se demuestra como atributo caracterológico la inteligencia del llanero al conocer para qué sirve todo lo que tienen en su entorno. Acá, se hace una descripción de diferentes tipos de hierbas como limonaria, poleo, matarratón, mejorana, entre otras, de las cuales se señalan algunas propiedades curativas.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Tus besos cariño son limonaria y mejorana,
son poleo y yerbabuena.

Agüita de hierbas que baja mis fiebres altas. (Bis)

Son el zumo de pasota,
baño de matarratón

con el que le pasmo el brote
de las tristezas a mi noble corazón.
De tanto cantar joropo ya me duele la garganta
por la miel de la angelita, en tu boquita,
es que este llanero canta.

Ana Belén Babativa, mujer campesina y portadora de los cantos de vaquería, reconocida por la UNESCO, es un ejemplo de este atributo caracterológico, al demostrar aquellos conocimientos que ha aprendido a través de su labor como campesina llanera.

Ana Belén comenta sobre esta canción que:

En nuestros tiempos, nuestros abuelos y nuestros padres solo utilizaban agüita de hierbas. Por ejemplo, el matarratón para una fiebre, para cualquier malestar del estómago, o también para la fiebre se usa la hierbabuena en leche, el poleo para el sarampión era lo primordial servido en leche. La limonaria se utilizaba para el dolor de estómago. Todas esas plantas eran los remedios caseros, no había que esperar para ir al médico. Así como los besos de ese amor que él siente por esa mujer, son como el efecto de las plantas. En mi niñez por ejemplo daba mucho el sarampión. Mi abuela y mi madre utilizaban el poleo en leche, la hervían, le echaban el poleo, y uno la tomaba a cucharadas y para bajar la fiebre hacían una camita con el matarratón. Cogían la rama del matarratón, la sacudían bien que no tuviera hormiguitas, la despencaban y le hacían el tendido, le colocaban una sábana blanca, arropaban el niño y esa era la medicina para el sarampión. A. Babativa (comunicación personal, 15 de febrero 2021).

En cuanto a atributos caracterológicos, elementos de representación que describe lo más racional, encontramos rasgos en distintas canciones – por ejemplo – la bravura y valentía del llanero se describen en la canción *El Cimarrón y el muchacho (C.M)*, ya que

allí el peón baquiano es capaz de enfrentarse a un toro bravío para vengar la muerte de su caballo,

(Interpretada por: Walter Silva

Escrita por: José Fortul Barragán).

Viendo su rucio en el suelo sin esperanza de vida,

El peón cogió su cobija y desafío fuerte al toro.

Sálgase horrible criatura dentro de esa espesa maraña

Que aquí lo espero que salga

Pa' agarrarnos mano a mano.

Enseñarle que un hermano,

Como era mi viejo blanco,

No va a quedar en el banco como cualquiera tirado.

Yo juro que con su sangre

Tendré a mi rucio vengado.

Julio Cárdenas describe a un peón como:

Aquella persona que puede ser el vaquero y siempre va acompañado. (...)

Todavía se acostumbra a cargar un poncho o ruana. Siempre la ruana el llanero nunca la deja, porque se va a bajar a tumbar un toro y la ruana va en el hombro, va en la mano, porque es una defensa para él de un toro bravo. Si el hombre está capacitado lo torea, y si no, mínimo se la bota por la cabeza y el toro busca otro corredero, pero no le tira al hombre. Son faenas bravas, son faenas de mucho peligro. Un peón tiene que ser una persona bien capacitada para no dejar joder al caballo, o dejar joder a un compañero. J. Cárdenas (comunicación personal, 8 de enero 2021).

En *Ese caballo es robao* habla también de ciertos personajes que son habladores e inventan chismes, pero al mismo tiempo retrata a un tipo de llanero que es orgulloso de lo que es y que así sea humilde le gusta verse bien.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Como soy de humilde cuna ven lo que tengo rayao',
a mi caballo alazán bonito y bien aperao,
ahí me le pusieron dueño un poco de levantaos
que porque tienen dos runchas se creen largos de ganao.

Así es la vida señores el destino me ha ordenado
que me reboten el agua pasando barajustaos
que yo espero que se aclare y paso limpio al otro lado.

Algún día el mismo destino dirá quien anda embarrao.

Yo soy de tantos llaneros que trabajan dedicaos
y si me tomo una cerveza es porque la he trabajao
y que si me gusta el juego he perdido y he ganao.

No le ando quitando a nadie
ni ando tomando gorriao. (Bis)

(...)

Otro atributo desde lo racional es la forma de expresar sus sentimientos, como esa ansiedad que tiene el protagonista en *El primer café (Pr. Ca)*, quién espera a la mujer amada.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Está despuntando el día, recién me tomé el café
me siento con energía para enfrentar mi quehacer.
Se acrecentó mi armonía gracias a que hoy te veré. (BIS)
Acá en mi rancho te esperan todo mi amor y mi ser,
un techo y unas paredes que no lo dejan caer
y un ambiente a puro llano
de mañanita, de tarde y de anochecer.
Toy sumamente feliz por tu visita mujer,
tan pronto estés a mi lado te lo voy a hacer saber,
quiero compartir mi vida,
toda mi vida, contigo el primer café.

El llanero toma el tinto que él mismo ha preparado como de costumbre, pero que por la visita de su enamorada ese café tiene un sabor especial. Acá Walter a través de la canción, expresa sus sentimientos al ofrecerle elementos del territorio valorados por él, como son el mismo café, su rancho y el ambiente a puro llano.

Hablando de esta costumbre del café reflejada en la canción, Pedro Sánchez comenta que:

El café es una bebida adictiva, es un elemento que permite que alrededor de él haya conversaciones, que se despierte el ánimo. (...) En el llano se cultiva café, es un elemento que se da en la finca y se produce a bajo costo. Ofrecer un tinto significa cariño, amabilidad, confianza en el otro y se ha vuelto un elemento muy necesario en las relaciones de los llaneros, de las personas.

P. Sánchez (comunicación personal, 19 de febrero 2021).

Otro recurso desde lo racional que podemos ver en las composiciones de Walter Silva, es el modo poético de declarársele a una mujer llanera, encontrando similitud entre el colorido de las prendas que viste ella con las tonalidades del paisaje llanero. En la canción *Tu vestido y mi llanura (Ves.Lla)*:

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Cuando te vistes de verde

con tu vestido floriao

pareces a mi llanura

pecosita de ganao (Bis).

Tu vestido y mi llanura

me tienen ilusionao,

tu vestido en tu cintura

y el llano por el ganao.

Cuando te vistes de rojo,

hermosa corocorita,

eres mi luna llanera

que va naciendo rojita. (Bis).

Eres como la cayena

que el aliento me lo quita

te combina con el rojo

dulcito de tu boquita.

(...)

Pedro Sánchez comenta que:

Allí hay colorido, hermosura y al mismo tiempo Walter Silva trae refranes a la canción. Hablando que cuando la enamorada se viste de verde se parece a la llanura. La llanura de por sí es hermosa, en el amanecer, el mediodía, invierno, verano, y esta mujer que se viste de verde, está el llano allí en ella. *Cuando te vistes de rojo*, uno evoca a las corocoras, estas garzas de color rosado, de color rojo, que le dan colorido a un garcero, le dan colorido a un estero cuando están pescando. Como la corocora es hermosa, así mismo la mujer vestida de rojo se ve representada allí. *Cuando te vistes de amarillo a tu belleza te atienes*, está garantizando a la mujer hermosa, o a la menos hermosa, de que va a tener su atractivo, que los hombres se van a fijar en ella. P. Sánchez (comunicación personal, 19 de febrero 2021).

Otros de los rasgos que identifican a los habitantes de la región son los estilos de vida. Estos estilos de vida están dados a partir de hábitos de consumo que marcan, por ejemplo, en el caso del campesino criollo, un estilo de vida alrededor del trabajo de llano y las tareas y dinámicas propias de los hatos o el fundo.

Así mismo, esa relación de querencia, protección y supervivencia que hay entre el llanero y toda la biodiversidad de la Orinoquia colombiana. Por ejemplo, los hábitos de consumo se reflejan en la canción *Matemos una gallina*, donde podemos ver su forma de alimentación o de supervivencia:

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Hoy que no hay carne mi amor

matemos una gallina

que mientras está el desayuno

yo arreglo la carabina.

Te prometo que al almuerzo

tienes carne en la cocina. (Bis)

Tú sabes que soy un criollo que no lo paran espinas

y en cualquier charquito de agua le saco, aunque sea guabinas.

Aunque no porto dinero tengo la ayuda divina.

(...)

La letra retrata las diferentes formas de vivir del llanero dentro del fundo, y todos los quehaceres que tiene que hacer. Entre esos quehaceres, se destaca la de estar pendiente de las crías recién nacidas, o de conseguir carne para mejorar el plato del almuerzo, o la comida. Y esto lo soluciona matando una gallina o yendo a la sabana o al monte cercano en busca de algún animal.

Adriana Rojas, joven campesina habitante de Lejanías, tiene junto a su familia un proyecto de finca autosostenible que ha desarrollado con su familia. En la finca tienen un criadero de gallina campesina. Con respecto a la canción, dice Adriana:

Las gallinas a veces son las víctimas de los cumpleaños. Dice mi madre que en el campo, cuando más mal se come es cuando comemos gallina. A veces no tenemos suficiente carne para la semana y se dice “pues matemos una gallina porque no hay carne”. Las mujeres somos muy recursivas, sobre todo en el campo. En muchas ocasiones cuando hace falta algo, nosotras miramos cómo se puede suplir esa necesidad. A las gallinas es mi madre las que las cuida, se encarga de cuidar los huevos, que los pájaros no se los coman. El hombre cumple una función en la finca y las mujeres cumplen otras funciones en la finca. A. Rojas (comunicación personal, 23 de febrero 2021).

El fundo es un lugar donde se dan diferentes dinámicas muy importantes y que definen los estilos de vida, por ejemplo, esto lo vemos en la canción “*El fundo tiene patrona*”.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Ya está bonito mi fundo,
ya lo veo cogiendo forma.

Ya hay pastico para que al menos
mis animalitos coman.

Ya la cerca está completa,
ya un saladillo da sombra.

La casita tiene puertas
aunque por aquí no roban.

(...)

No será grande mi fundo
de una esquina veo la otra.

Pero para mí es un mundo
que el dinero no lo compra.

La canción habla también de las habilidades para realizar un fundo, al enumerar como se construye este. Luis Cuesta sobre esta canción nos cuenta que:

Toda esa vaina (hablando del fundo) se ha hecho con la experiencia de gente berraca, que ha aprendido a fundar sus vainas sin tanto problema. (...) El que hizo esa vaina, sabía hacer sus cosas. En cuanto a la expresión *No será grande mi fundo, de una esquina veo la otra, pero para mi es un mundo*, - Luis Cuesta

agrega que - los demás pueden decir que eso es pequeño (el fundo), para él no es pequeño porque es de él, él lo cree elegante y bueno porque lo ha hecho.

Ha visto crecer sus vainas, sus becerros, su caballo, lo que dice ahí. El fruto de su trabajo. L. Cuesta (comunicación personal, 14 de Julio 2021).

La canción *El chino de los mandados (Chi.No)* es uno de los retratos más

hermosos sobre el estilo de vida de las familias humildes:

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Vecina, cómo le va, manda decir mi mamá

que si nos puede prestar un pocillito'e manteca

que amanecemos sin plata, que en la tienda ya no fian

porque va grande la cuenta. (Bis)

Que, por más tardar mañana,

si Diosito nos la presta,

baja un carro platanero

unas dos pachas vendemos

así alguito se solventa,

que nos perdone el pereque

y se vista de paciencia

y que mi Dios se lo pague

que hay vamos a mano vuelta.

(...)

El estilo de vida marca las diferentes vivencias que se experimentan en el territorio donde la persona se desenvuelve. Respecto al estilo de vida, que retrata la

canción, el folclorista Mesías Figueredo apunta: “la canción está hecha para todos los que tuvimos una infancia. Y nos tocó hacer eso. La gente que vive en la ciudad imagino que no le ha tocado, pero a los que fuimos del campo nos tocó eso”. M. Figueredo (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Respecto a Chi.no, Walter Silva toma la costumbre de pedir fiado para retratar la realidad social, y formas de vida de las familias más humildes del campo, describiendo una forma de supervivencia, frente a la escasez que suele existir en estos entornos.

No solo se encajonó en la parte de los llanos, sino que es una vaina absolutamente social, es una cosa que habla de una manera desprevenida, de tocar una parte social muy vulnerable, que fue el niño campesino, no solo de los llanos, sino de poblados, del abandono estatal. (...) Hay un escenario absolutamente real.

W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

Los objetos entrañables son uno de los elementos representativos de la cultura llanera que más reconocen los habitantes de los llanos orientales en las canciones de Walter Silva.

El sociólogo chileno Jorge Larraín habla del apego afectivo a cierto conjunto de objetos materiales que forman parte de nuestras posesiones.

Larraín basado en William James - quien incluye al cuerpo y a otras posesiones que aportan al auto reconocimiento del individuo – parafraseando a William James apunta que:

El sí mismo de un hombre, es la suma total de todo lo que él puede llamar suyo, no sólo su cuerpo y sus poderes psíquicos, sino sus ropas y su casa, su mujer y sus niños, sus ancestros y amigos, su reputación y trabajos, su tierra y sus caballos, su yate y su cuenta bancaria. (2001, p. 26).

Por ejemplo en el caso del hombre y la mujer llanera en los repertorios culturales de su territorio proyectan su sí mismo, sus cualidades y terminan siendo reflejo de su propia imagen.

El hombre llanero –desde la época de la colonización del territorio de los llanos orientales, por parte de los Jesuitas– ha venido adquiriendo y modelando diferentes objetos materiales que nacen de las raíces de sus propias tradiciones, como el baile del joropo o el trabajo de llano. Estos objetos identitarios son apropiados y en ellos el llanero también se refleja; se puede decir que ve sus propias cualidades. Simmel (1993) citado por García Ruíz y Jiménez López (2012) decía al respecto que:

Toda propiedad significa una extensión de la personalidad; mi propiedad es lo que obedece a mi voluntad, es decir, aquello en lo cual mi sí mismo se expresa y se realiza externamente. Y esto ocurre, antes y más completamente que con ninguna otra cosa, con nuestro propio cuerpo, el cual, por esta razón, constituye nuestra primera indiscutible propiedad. (p. 4)

Es interesante acá retomar el concepto de extensión. Si miramos las canciones de Walter Silva, muchas hablan de esa extensión del llanero campesino criollo. En *Pan de Pobre* tenemos una lista de extensiones que hablan de los elementos del llanero, para los trabajos en el fundo donde existen elementos que hacen parte de la extensión, esta vez una gran extensión del llanero. Así mismo habla de su mujer y sus hijos, que son la vida y pilar para el llanero. Dichas descripciones las podemos ver en los siguientes versos:

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Jesús Daniel Quintero Jr).

(...)

Tengo un pedacito’e tierra camarita se lo juro donde ordeño cuatro vacas
y un revolcadero’e burro que me escrituró mi taita.

(...)

Maniadores y una suelta, una joza y gurupera,
tres sogas de mi confianza,
al garabato soguero si le vieran su arrogancia,
porque cuelga un tapaojo y un par de espuelas de plata.

(...)

Mi mujercita una criolla, entre el totumo y la chapa
se la pasa noche y día, patio cocina y su rancha
pendiente que en el fogón los quinchonchos no hagan falta,
fachosa de sus tripones, dos negritos barrigones
chorriados de mango y de parcha.

(...)

Respecto a *P.P.*, Walter Silva describe su relación o extensión personal que tiene con la canción:

“*Pan de pobre* la escribió un tipo de Venezuela que se llama Jesús Daniel Quintero Junior. (...). Cuando escuché la canción, empiezo a contar elementos de los cuales me apropié inmediatamente. Esta vaina lo viví yo, o esta vaina está en tal lado. (...) *Pan de pobre* la compone muchísimos elementos cotidianos de los llanos, que aún están vigentes en el campo casanareño y en el campo metense. En una finca usted consigue todos esos elementos que hay en la casa. Los chinos chorriados, una guacharaca doméstica, unos marranos lambuzos, un garabato soguero, todos esos elementos los consigue ahí” W. Silva. (comunicación personal, 23 de enero 2021).

La forma de vestir del llanero es uno de los objetos entrañables – que por su puesto es bien representativa – y la podemos encontrar en *La novia del hombre Pobre*,

donde se destaca que el llanero tiene su pinta propicia para un día especial o un día festivo de descanso como es el domingo.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

El domingo me levanto tempranito,
me visto de alpargata y de sombrero,
le pongo la vista al llano a ver la mujer que quiero.

(...)

Respecto a estos versos, el folclorista Olden Gutiérrez señala: “toda la semana el hombre estaba esperando que llegara el domingo. Se alista para ponerse la dominguera, de alpargata y de sombrero, el sombrero bueno no el topocherito” O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de julio 2020).

El trabajo de llano y el territorio son dos objetos identitarios que reflejan ese “ser” llanero. En la canción *Llanura mía (Ll.MI)* podemos encontrar ese amor por el territorio y por el trabajo que se realiza en él.

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Carlos César Ortega).

(...)

Siendo la tierra tan mía y está nombre de otro dueño

¡ay! De otro dueño,

Tengo los rodeos pequeños

Regaos por el verso bravío

Y una extensión de corrios

donde Pastorear en sueños y de este cuerpo cenceño

(...)

Una de las expresiones que se destacan en esta canción, es la de *siendo la tierra tan mía y está a nombre de otro dueño*, Seudiel Walteros explica respecto a esta expresión que:

En los hatos, no importaba que tuviera otro dueño, pero yo trabajaba ahí y hacía parte de esa tierra. Yo pasaba a la hora que quería por el camino, por la sabana. No importa que sea de otro dueño, pero es mía porque yo la camino. S. Walteros (comunicación personal, 30 de enero 2021)

(...)

Al terminar la jornada
 desensillo baño y suelto
 jineteando en el viento
 se marcha honda la mirada
 y allá en la tierra quemada
 se me enluta el corazón
 y acá pensando al bordón
 que juega a labrar un cacho,
 me dijo cuando muchacho
 será tuyo ese cajón.
 Ese cajón como por arte y nación
 mi herencia fue la faena
 y es la garcita morena
 y el pitar del cimarrón

y el orgullo y el valor
 y el clarear de la mañana,
 dizque el dueño es quien las ama.

Por eso tengo derecho
 como la llevo en el pecho
 mía es toda la tierra llana.

(...)

Sobre las expresiones *Mía es toda la tierra llana* y *cajón de sabana*, Seudiel

Walteros nos comenta que:

Cuando uno camina las sabanas encuentra un cajón de sabana, que es la extensión que encuentra por delante de un caño a otro, o de un morichal a otro. Esa distancia, de yo pasar un caño y llegar a otro, eso es un cajón de sabana. S. Walteros (comunicación personal, 30 de enero 2021).

(...)

Camino camino largo
 como silbo de tonada
 vaya adelante chocotero pida corral y posada.

(...)

El verso anterior, se habla del chocotero que retrata la vivencia del trabajo en los hatos cuando salían grandes ganaderías, en las que iba el chocotero, que se encargaba de cargar las maletas. Seudiel Walteros agrega que:

Después de que uno en un cajón de sabana encontraba un caño, en ese caño, se batía avena a los vaqueros que había, y el chocotero arrancaba adelante al hato, y se encargaba de llegar allá, pedir posada y negociar, se encargaba de la parte de

cocina para la gente que venía atrás. S. Walteros (comunicación personal, 30 de enero 2021).

Otro de los rasgos particularizantes son aquellos marcados por esa historia personal. Giménez en otro de sus trabajos titulado *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, señala dos autores. Pizzorno (1989), quien la denomina Identidad biográfica y a Lipiansky (1992), quien la denomina identidad íntima. Esta identidad íntima, está ligada según Giménez, por el intercambio interpersonal. Estos intercambios se pueden dar, desde las experiencias cotidianas, por las vivencias en diferentes tipos de relaciones, ya sean familiares o amorosas. Giménez plantea que en: “estas relaciones íntimas, se da una auto-revelación recíproca entre conocidos, camaradas, amigos o amantes” (1997, p.11)

Ampliando este concepto, el mismo quiere decir que en medio de esas relaciones interpersonales vamos mostrando aspectos de nosotros mismos a la otra persona. Se lo demostramos a la mujer amada, al vecino que convive o trabaja en el mismo territorio, a los hijos, entre otros actores sociales.

Rubin (1973), citado por Brehm (et al, 1984), sostiene que en las relaciones hay intereses altruistas por el bienestar de los demás. (p. 213). Clark y Mills (1979), citado por Brehm (et al, 1984), distinguen aquellas relaciones de intercambio en las que ellos llaman relaciones comunitarias ya que se ayudan mutuamente en deudas u obligaciones del otro. (p. 213).

Todo lo que sucede en esa auto-revelación, y en esos intereses altruistas, van marcando toda la biografía personal. En la obra de Walter Silva, se tiene una de las

canciones autobiográficas que surgen a partir de experiencias vividas, que han influido en él y por supuesto su obra que es *El chino de los mandados*.

Teniendo en cuenta los postulados anteriores, encontramos que en Chi.no, hay una descripción de esos aspectos altruistas que se tienen dentro de la comunidad, ya que refleja la costumbre entre individuos de ayudarse y prestarse, fiar o regalar el alimento cuando este escasea.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Vecina, cómo le va, manda decir mi mamá
que si nos puede prestar un pocillito'e manteca
que amanecemos sin plata, que en la tienda ya no fian
porque va grande la cuenta.

(...)

Esa relación que Walter, desde niño tuvo en su entorno debido a su situación, es descrita en esta canción y hace parte de la infancia del maestro Walter.

(...)

Si hubiese alguna manera de retroceder el tiempo,
madre, y si tú me mandarás
de nuevo a que nos prestaran
algo para el alimento, te lo juro madre mía
preciso en este momento, me veo corriendo descalzo
sin camisa contra el viento.

Ya no habrá necesidad,

pero vive el sentimiento,
a veces me demoraba
vieja y tú me regañabas
que cogiera fundamento,
pero era que en el camino
me elevaba el pensamiento
soñando ser un cantante
y algún día cantarte un verso.

Los dos versos anteriores nos describen esas marcas que pertenecen a la biografía del autor. Refiriéndose a esto, Walter Silva habla sobre la composición de *Chi.no*, y nos describe esa vivencia personal que inspiró esta canción:

Yo me senté a escribir una canción a mi mamá. Lo único que yo pensé y me exigí, es que no se pareciera a ninguna canción llanera hecha para las madres. Cuando empecé a escribir *El chino de los mandados*, la primera estrofa iba enfocada en que mi mamá me mandaba donde la vecina a pedir algo prestado y yo me iba a enamorar la niña, y por cosas del destino, enseguida de la casa de la niña esta la tienda real, que existe aún en La Plata - Casanare (...). Ahí yo cambié, y mi mamá aparte de pedir prestado –que era una cosa a mano vuelta, la parte de sacar fiado, que es una cosa tan absolutamente real en la vida– y ahí es donde metí la tienda. Y cambié toda la historia y dije, no me importa la china, yo quiero hacer una canción a mi mamá. W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

La de los mangos (L.M), es compuesta por el maestro Walter Silva, a partir de una vivencia muy personal que ocurre en su vereda de La Plata. Al lado de su casa existía una vecina al cual él le llamaba la atención y pasaba a visitar en diferentes oportunidades.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Amor del alma, cariñito de la infancia,
sombrita del palo'e mango donde yo te conocí.

Cuando la brisa tumbaba un mango maduro
peleaba con los marranos ese mango para ti.

(...)

Hablando de esta canción, Walter Silva relata que,

La de los mangos es una canción que también existen las fuentes naturales vigentes. Es la historia de un niño siendo amigo de la niña de la casa vecina, y la manera de llamarle la atención era ayudándole a bajar un mango maduro y entregárselo. Eso era una hermandad de vecindad. Ella se llama María Eugenia Riaño. W. Silva (comunicación personal, 17 de febrero 2021).

Por último, una de las extensiones del llanero, viene siendo sus pares, aquellos con los que, como destaca Morin (2001), citado por Gímenez (2003), se crea una red personal de relaciones íntimas (parientes cercanos, amigos, camaradas de generación, novias y novios, etc. (p. 12).

Entre la comunidad se van tejiendo relaciones personales que se vuelven afines gracias a una identificación recíproca como habitantes de un mismo territorio, donde cada uno es una extensión del otro. Para Giménez: “cada quién forma alrededor un círculo reducido de personas entrañables, cada una de las cuales funciona como “alter ego” (otro yo), es una extensión doble de uno mismo”. (2003, p. 12)

En la canción *Hay un coleo campesino (Co.Ca)*, Walter Silva narra una red de relaciones que se tejen alrededor de la práctica de este deporte, al destacar diferentes

nombres de coleadores reconocidos y destaca cómo el protagonista de esta canción quiere ser parte de esa práctica, pero al estilo tradicional.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

En marzo salí pa' fiestas
había un coleo pero era pa' los famosos,
Me paré a escuchar la charla de Mano Luto,
Aniceto, Nano y otros.
Ahí vi de cerca la fama,
miré correr esos caballos costosos.
Aperaos hasta los tuches,
cuarto'e milla de coleo
y yo ahí pendiente de todo.
Ay, dije, bendito Dios
ni que yo no haya corrido
en el llano atrás de un toro.
Al fin me metí a la charla,
pedí cerveza pa' todos.
Yo los quiero conocer
perdón si los incomodo.
Yo también soy coleador,
perdonen de todos modos.

(...)

Cuando en el título se habla de coleo campesino, se refiere a ese coleo que se hacía por diversión en la vereda o en el pueblo, con sombrero y a caballo criollo, que se cría en la sabana. Olden Gutiérrez apunta que: “el vaquero, el hombre de campo, el veguero, ahorra su plata, pagaba su inscripción y probaba suerte en su caballo. (...), en los coleos criollos lo hacían a una sola mano y con sombrero”. O.Gutiérrez (comunicación personal, 26 de enero de 2021).

A medida que esta práctica se va formalizando en un deporte, el coleo empieza a cambiar su naturaleza y se integran otras técnicas para que el vaquero marque más puntuaciones.

(...)

Mañana salgo pa'l pueblo voy a

Meterme a la manga en mi noble sillonero,

Cosa que a mí sí me gusta es que hay

Si dejan colear a pata limpia y sombrero,

Además hay un concurso que premia

Al que mejor tenga rejerao los aperos,

Que hay un freno pa'l segundo, un efectivo y una silla pa'l primero.

(...)

El coleo es una actividad propia de la vaquería, nace a partir de los trabajos de llano que realizaban los vaqueros, para coger el ganado en la sabana donde se rodea el ganado y se traslada hasta los corrales donde se hace el trabajo.

Olden Gutiérrez, conocedor de esta práctica, apunta que:

En ese trayecto de traer el ganado del rodeo y ponerlo en el corral, no había de faltar uno, dos o más animales, que quisieran abandonar la manada, entonces por el lado que saliera, el vaquero tenía que estar muy vivo, atento, y el animal que saliera, se le emparejaba en carrera, lo tomaba por la cola, lo enrollaba, le pegaba el jalonazo, lo hacía rodar por la sabana, por el suelo, obligándolo a que volviera a la manada completa”. O. Gutiérrez (comunicación personal, 26 de Enero 2021).

Esta práctica resultaba atractiva, y se decide trasladar a los pueblos donde las personas pudieran apreciarla, y se volvió un espectáculo, para ver quién era más habilidoso para dominar un toro de 400 o más kilos. Olden Gutiérrez explica que:

Se empieza a crear una serie de reglamentos, escenarios óptimos para el espectáculo, a través de mangas en concreto, se hicieron las graderías para las personas que presencian el espectáculo, se establecen jueces, narradores, nacen clubes, ligas y luego la federación de coleo nacional, convirtiéndose esta práctica en un deporte. O. Gutiérrez (comunicación personal, 26 de enero de 2021).

Es así como esta práctica se convierte en una manifestación cultural muy propia de los llaneros que es motivo de orgullo y quienes están inmersos en esta práctica se vuelven personas destacadas. En el coleo se crea una red entre coleadores ciudadanos, que solo se preparan para esta práctica, y los coleadores propios de la sabana, que son a los que Olden Gutiérrez llama, “el llanero completo”, que también es vaquero, mensual, ordeñador, caballicero, becerrero y cuando hay coleo se inscribe, y muestra su capacidad y lo que sabe hacer. Por ejemplo, en la canción encontramos este verso, que da cuenta del entusiasmo para un llanero criollo el participar en un concurso de coleo.

(...)

En la emisora ayer tarde el alcalde
Prometió que para los tres primeros,
Nos pagaba la inscripción para un coleo
De famosos yo ya me siento uno de ellos,
Además pa' fiestas hice un cuadro muy
Relancino y aunque fue algo pasajero,
Me mandó un propio decirme que allá en la manga nos vemos.
(...)

Según Olden Gutiérrez:

En el llano es muy común escuchar en las emisoras promocionar eventos de coleo, en alguna vereda o pueblo, que es un coleo campesino, para aficionados que aún no están clasificados en las grandes ligas y los alcaldes fijan premiaciones para los ganadores. O. Gutiérrez (comunicación personal, 26 de enero 2021).

Hablando del alter ego, el cual se refiere al otro yo, a ese referente con el que la persona se identifica, encontramos este tipo de relaciones en la práctica del Coleo. Por ejemplo, según Olden Gutiérrez:

Walter Silva describe todo lo que vive un llanero campesino, de sabana, que le gusta el coleo, que quiere mostrarse y medirse con los famosos, porque ese es como el reto personal que tiene, medirse con los grandes y en lo posible ganarles, y mostrar que el caballo criollo es bueno, y que él, que es un llanero faculto, también puede competir con los grandes coleadores y hasta llegar a ganarles. O. Gutiérrez (comunicación personal, 26 de enero 2021).

Finalmente, la canción describe entonces el anhelo de un llanero criado en la sabana, que todos los días trabaja en el llano, y su sueño es competir y ganarles a los famosos, o ser como ellos (alter ego), ya que son su referente, para por lo menos colear al nivel de ese coleador reconocido o hasta superarlo.

En la canción *Un baile de antes (Un.An)*, podemos ver cómo estos bailes se generan gracias a esa red de relaciones que existen en la comunidad, ya que eran los que organizaban dichos eventos en las famosas casetas, donde se parrandeaba con bandola, bandolín y guitarra. En la canción existe una descripción de situaciones que pasaban en medio de la fiesta, se nombran personajes con nombres propios y también describe a diferentes personajes particulares que solían participar en estos bailes.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Cuando llegaban los músicos echaban pólvora al aire
Les daban pa' que almorzaran del mejor chuzo de carne
Me parece ver llegando a Nelson y José del Carmen
a Vicente y José Fuentes Dios los tenga en buena parte.

(...)

No faltaba como ahora el que se las tire de guapo,
a veces se dejaba que probara los coñazos
y cuando le repunaba y dejaba el sobresalto
descansaba de los golpes, de golpe andaba bailando.
Para rematar las reinas no faltaba el dueño de ható

que para ayudar la escuela hasta remataba un maute.

Uno de pobre un jornal lo zumbaba por si acaso,
se perdían unas cervezas, pero arrimaba el caballo.

(Hoooooopaaa!!!)

(Que viva el baile... vivan los músicos., vivan las reinas)

(¡Yo doy un jornal pa' bailar con ella! ¿Quién da más? ¡Que se le adjudique!)

golpe nuevo callao

(¡Música! Música que voy prensao'!)

Una guitarra puntera y dos de acompañamiento,
unos táparos tallaos con pepa'e capacho dentro,
un cantador campesino de pulmón y pecho abierto
emparrandaban la gente y todo mundo contento.

(...)

Un.An, nos da diferentes descripciones de esta tradición. Resalta la importancia de los practicantes y conocedores de la música criolla. Respecto a esto, el profesor Pedro Sánchez apunta: “el músico es en el llano una persona importante, apetecida, solicitada y lo atendían bien” P.Sánchez (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Los músicos como instrumentos llevaban bandolas, bandolín y guitarras. Según Mesías Figueredo: “en esa época todo el mundo improvisaba. No había cantantes sino cantadores” M. Figueredo (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

En cuanto a las situaciones muy características de estos bailes, eran que al momento del baile se alineaban las sillas o una banca, donde se hacían todas las señoritas,

y los hombres llegaban a sacarlas, y por lo general, no se podía despreciar a nadie. P. Sánchez (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Esta tradición de los bailes de caseta se celebraba en ocasiones muy especiales. Al respecto Olden Gutiérrez explica que:

Había fechas señaladas que la gente celebraba como un matrimonio, un San Pascual Bailón, la llegada de una persona que se había ido arto tiempo y regresó. La escuelita necesitaba recursos, entonces se proponía un baile para recoger fondos. Se recogía plata para hacer la obra, se integraba a toda la comunidad, y así tocaran horas de camino, la gente llegaba así fuera a caballo. Las fiestas duraban dos o cuatro días, y si se acababa la carne, se mataba otra res y se vendía. Se tomaba guarapo, comida la que se quisiera. O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de julio 2020)

Ana Belén Babativa a la edad de 12 años fue suplenta de reina en estos bailes de caseta. Respecto a esta vivencia Ana Belén comenta que:

La junta se reunía y elegían dos muchachas de la vereda para que fueran las candidatas en el bazar. Nombraban reina y nombraban suplenta. Yo llegué a ser suplenta a la edad de 12 años porque mis padres se encargaban de la venta de la cerveza. Yo sabía que había que bailar y había que cobrar, nada más. Cada pieza que uno bailaba, tenían que pagarme para recoger los fondos para la comunidad. A.Babativa, (comunicación personal, 15 de febrero de 2021).

Dice la canción de Silva:

(...)

La música de la otra era como pa'l descanso.

Los músicos retozaban, la gente salía pa'l patio

y las reinas se cambiaban el vestido a cada rato,

pues les ponían el cuadril así medio chocolate.

(...)

Respecto a la expresión *le ponían el cuadril así medio chocolate*, explica Ana Belén que:

Se tenía que tener un vestido de cambio a media noche, igual que la reina que la acompañaba. Por lo general el hombre con la mano sucia, le embarraba a uno el vestido en la cintura y a media noche había que cambiarse. A. Babativa (comunicación personal, 15 de febrero de 2021).

Tradiciones como la anterior de los bailes de antes, ayudan a forjar identidades personales y colectivas ya que se vuelven prácticas que perduran, y se comparten a pesar de que en el tiempo vayan cambiando.

Los bailes de caseta, como existían antes, de varios días, actualmente no abundan, pero si quedan aún diferentes festividades que se realizan en contextos culturales, o educativos, donde se recuerda esta tradición, con la que los habitantes de la región se identifican, ya que en ellas encuentran valores culturales, como sus bailes, su música y la forma de relacionarse y ayudarse entre la comunidad.

Representación social y representación de lenguaje

La función de la representación es la elaboración de comportamientos y la comunicación entre los individuos. En el presente estudio, se adoptó un corpus de algunas canciones de la obra del maestro Walter Silva, elegidas a partir de las categorías: «usos y costumbres», «historias de vida e interrelaciones humanas», «paisaje cultural» y «tratamiento del lenguaje», que se destacaban por ser recurrentes en las interpretaciones

de Silva y por arrojar ciertos elementos representativos de la cultura llanera. Este corpus construido a partir de una obra musical, es según Moscovici:

Un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales, los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan poderes de su imaginación. (1979, p. 18).

Cada uno de los elementos del corpus de conocimiento, que encuentro en las canciones, definen una serie de prácticas sociales que son representadas y comunicadas a partir de un cierto estilo musical, que el maestro Walter Silva, ha sabido hacer inteligible, tanto para los habitantes de la región llanera, como para el resto de las regiones en el país, y el mundo donde él ha expuesto su obra. Para ser inteligible, Walter ha construido una forma de conocimiento, estando atento, al día, y observando todo ese ambiente social, y cultural que se desarrolla – o se desarrolló años atrás en la región – generando él mismo, intercambios sociales con quienes viven, sienten y son conocedores de su propia historia cultural, social e incluso política del territorio: “Es una forma de conocimiento a través de la cual, quien conoce se coloca dentro de lo que conoce” (Mora, 2002, p. 7).

Farr (1983), como se citó en Mora (2002), apunta que los intercambios sociales generan las representaciones: “gracias a que los individuos, debaten temas de interés mutuo, o cuando existe el eco de los acontecimientos seleccionados como significativos, o dignos de interés, por quienes tienen el control de los medios de comunicación”. (p. 7).

Esta postura nos revela una de las formas en las que el maestro Walter Silva posiblemente tiene al momento de componer sus canciones. En este caso Walter, como compositor y cantautor, se vale de la música llanera, como medio de expresión y

comunicación para transmitir aquellos ecos de la cultura que son precisamente significativos y dignos de interés por el maestro – surgidos en ese tramado de significantes culturales, contruidos por los habitantes de la región – haciendo que: “Lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible” (Farr, 1986, p 503).

Estas representaciones, Según Moscovici (1973), como se citó en Farr (1983), describe que estas representaciones posibilitan la organización de la realidad gracias a que:

Construyen un sistema de valores, ideas y prácticas, con la función de establecer un orden, que permita a los individuos orientarse en su mundo material, social y dominarlo”. Y también “posibilitan la comunicación entre los miembros de una comunidad, proporcionándoles un código para el intercambio social, y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades, los diversos aspectos de su mundo, y de su historia individual y grupal. (p. 655).

Si tomamos el anterior postulado, y buscamos elementos representativos de la cultura llanera en las canciones de Walter Silva – que orientan al individuo y establecen códigos de comunicación, para entender los aspectos del mundo de ese “Ser” llanero, – encontramos por ejemplo *Pan de Pobre (P.P)*, canción que hace una clasificación de elementos, que constituyen un conjunto de ideas y prácticas que reconocen sobre todo aquellos que han tenido de alguna manera una relación con dichos elementos.

Dentro de esta clasificación que se hace en la canción tenemos accesorios para el caballo, accesorios para el trabajo en el fundo, elementos variados de la vivienda, y situaciones particulares que demuestra la forma de vivir en el ható o el fundo. Dichas descripciones las podemos ver juntas en los siguientes versos:

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Jesús Daniel Quintero Jr).

(...)

En la sierra destocona

y un cabo e sogá pegao en las tardes se amaranta

una carama e venao donde está guindao una gasa,

un rollo de falseta negra, dos arciales y una jáquima.

Maniadores y una suelta, una joza y gurupera, tres sogas de confianza.

(...)

Porque cuelga un tapaojo y un par de espuelas de plata.

Vayan yo los atiendo, verdad familia con cariño y con constancia,

Aunque vivo pobrementemente mi Dios les doy las gracias,

Porque, aunque sea pa' sentarnos hay taburetes y bancas.

(...)

P.P, también rescata términos y elementos criollos que hablan de ese mundo material, en el que el llanero se inserta y hace parte de los elementos representativos que orientan al llanero sobre su forma de vivir.

El folclorista Olden Gutiérrez comenta al respecto:

Ahí – en el verso – está haciendo un recuento de lo que él tiene en su fundo, en su casa, en la caballeriza. Los aperos, el frasco, la silla, la manta, el frasco de la creolina, que va amarrado a los chumbos, que es una especie de cordel, para que no se le caiga y lo pueda llevar donde quiera que lo necesite. O. Gutiérrez, (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Dice la letra de la canción *Pan de pobre*:

(...)

Ahí me dedico a mi rancho, a la vieja a los muchachos, con mucha perseverancia,

viviendo del ganaito que ha producido la bonanza,
 luchando con el vecino, dando vuelta por la alianza.
 Callejoniando la cerca, esmatonando melaza,
 que el gamelote encayapa, también amuelo una lengua
 en gozo con caucho enrollado en la cachay
 me voy para el conuco para darle otra semblanza.

(...)

Julio Cárdenas, al oír la canción, resalta alguno de los siguientes elementos, con los que tuvo relación en toda su experiencia de trabajo de llano:

Al inicio de la canción se nombra la vaina del Chicuaco. En el caballo sabemos que en la cola lleva un bojote de nudo (...) se hace un bojote, que donde uno no arregle la cola al caballo se ve perjudicado. De ahí puede hacerse una gusanera. Ese chicuaco se arregla con el cuchillo y el caballo descansa. La caballeriza es donde están los garabatos, ahí está la campechana, el chinchorro, los aperos completos. La suelta es una de las herramientas muy principales en un hato, porque es donde están trochando el caballo y caballos mañosos. El tapaojo, es lo primero, porque para uno ensillar un caballo pícaro tiene que taparle los ojos. J. Cárdenas (comunicación personal, 8 de enero 2021).

Respecto al título de la canción, para Julio Cárdenas, *Pan de Pobre*, es una persona que sufrió para llegar a salir delante de todos los conocimientos de lo que es un trabajo de llano” J. Cárdenas (comunicación personal, 8 de enero 2021).

El profesor Pedro Sánchez, por su parte, apunta que el título se refiere a: “que el hombre no es de mucha plata y lo que le dá su fundo es suficiente para vivir. Su comida,

lo de sus becerros, el pan para comer. De pronto no lo haga rico, pero ahí tiene su sustento” P.Sánchez (comunicación personal, 8 de enero 2021)

Toda la obra de Walter Silva, no es solo una obra discográfica con canciones llaneras, sino todo un corpus cultural complejo con un lenguaje y significado propio que demuestran el conocimiento profundo que el maestro tiene del territorio y de su gente, y lo faculta para organizar – a través de sus composiciones – toda esa cosmovisión de los habitantes de la región. Su obra es puente de diálogo entre propios y extraños, y da cuenta de esa historia individual y grupal de la comunidad y del país.

Una de las formas de conocimiento que se usan para la construcción de representaciones de la realidad social, y que también sirve para orientarnos – además de las formas para dominar el mundo material y social – es el sentido común. Esos conocimientos que construyen representaciones se dan también gracias al sentido común, el cuál:

Describe las creencias y proposiciones que se alimentan por la sociedad (familia, clan, pueblo, nación o la entera humanidad. Sentido común es la habilidad básica para percibir, entender, juzgar las cosas, que es compartida (“común a”), por casi todas las personas, y pueda esperarse razonablemente de casi todas las personas, sin necesidad de debates o discusiones. (Rivas, 2016, párr. 5).

Respecto al sentido común, según Henry Bergson (1985), como se citó en Martín (2013), el sentido común o buen sentido es: “aquel que nos orienta en la vida práctica desde el punto de vista personal y social” (p. 23).

En las canciones de Walter Silva podemos encontrar elementos que hablan de ese sentido común compartido –entre los habitantes de la región– de una manera espontánea,

y que los hace actuar y pensar sobre ideas y actos socialmente establecidos, y aceptados por todos, por lo que no se necesita mayor debate o explicación, o sea que es algo que ya está normalizado.

Por ejemplo, en la canción *Llanero que duerme tarde (Lla.Tar)*, nos habla de la costumbre de madrugar, como uno de esos hábitos sumamente importantes, que el llanero ha adquirido por su trabajo y diversas formas de vivir en el territorio.

Allí, en la letra de la canción, se relata la importancia de madrugar, y se establecen una serie de situaciones posibles que comúnmente pueden pasar si no lo hace:

(Interpretada por: Walter Silva

Escrita por: Joel Olmos y Walter Silva).

(...)

Llanero que duerme tarde en las cosas del amor
 puede ponerlo a maniar uno más madrugador,
 si le coge la mañana al muchacho ordeñador,
 se le maman los becerros y hasta pierde su labor,
 el hombre que duerme tarde si acaso es amansador,
 si la bestia se lo quita aguante burla y dolor
 no se duerma parejita que el bicho es corcoveador.

(...)

En esta canción Walter Silva toma esta sana e importante costumbre de madrugar, para hacer todo un llamado de atención para aquellos que van perdiendo costumbres tan

sencillas como esta. Costumbre que además es inculcada por los padres, como se manifiesta en la letra, y aparte se aprovecha para exaltar la belleza del territorio:

(...)

El llanero que madruga mira el llano en su esplendor,
ver al llano amaneciendo eso no tiene valor
y no lo pintará igual ni el más famoso pintor.

Julio Cárdenas respecto a la costumbre de madrugar, describe que las madrugadas empiezan cuando se levanta el chocotero a las tres de la mañana:

Él se levanta a las tres y media de la mañana, va a ver el tinto, el resto del personal se levanta a arriar los caballos. (...) Del tinto a los caballos, y a sacar los ganados para seguir la jornada. Una jornada que sale a las cinco y media arriando ganado y hasta las cinco de la tarde. J. Cárdenas (comunicación personal, 8 de enero 2021).

Basado en la canción se le preguntó a Julio Cárdenas sobre alguna experiencia propia o ajena que haya pasado cuando no se madruga o se queda dormido, y este nos cuenta la siguiente experiencia:

Pablo Mejía fue un tipo viajero del llano, era guate pero muy llanero. Lo tenían como número uno del personal que iba en la ganadería. El hombre donde colgaba su chinchorro, debajo ponía un patero, un cabo e sogas, y una alfombra porque el hombre era muy livianito de sueño. (...) Sucedió que hubo un barajuste de ganado y todo el mundo voló a los caballos a parar los ganados. (...) Pablo no estaba en la parada del ganado, Pablo estaba acostado en el chinchorro, el hombre no escuchó ningún barajuste de nada, el hombre no movió pata, no movió pie. Y era uno de los de la cabeza. J. Cárdenas (comunicación personal, 8 de enero 2021).

Walter Silva también apela al sentido común, para exagerar ciertos elementos representativos con el fin de dar a entender una idea o sentimiento. En el llano, los ríos son muy importantes, tanto por su belleza como por su importancia ambiental y económica de la región, lo cual los hace muy conocidos y valorados por los habitantes.

En la canción *Ríos de trago (R.T)*, Walter Silva nombra diferentes ríos, como el río Arauca, el Pauto y el Guachiria.

Con estos ríos, Walter logra transmitir el dolor que siente por el corazón partido que le dejó la mujer amada. Acá el sentido común, nos sirve para entender que la inmensidad de su dolor es proporcional a la inmensidad de aquellos ríos del llano, y es así que se acepta que el protagonista de la canción sea capaz de hacer que el llano se quede sin ríos, porque se los va a beber en aguardiente:

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Así como estoy ahorita,

Con el corazón partio,

Solo falta una cantina y un radio viejo encendido

Y soy capaz de beberme el río Arauca crecio.

Estas son las circunstancias

En que un hombre adolorido,

Se bebe un río de aguardiente por un cariño perdió,

De mi última borrachera se queó el pauto vacío,

Y si no cierran la cantina se queda el llano sin ríos.

(...)

Pedro Sánchez, hablando de la exageración usada en ríos de trago apunta que, “*Ríos de trago* es un tema hiperbólico. Hay una figura literaria que es la hipérbole, la exageración. Beberse ríos de trago y secar los ríos por esto, eso es exagerado y al mismo tiempo causa admiración por quién escucha esa letra. Que el llano se va a quedar sin ríos, porque todos se los tomo, es una exageración interesante” P. Sánchez (comunicación personal, 19 de febrero 2021).

En el estudio de la representación social se cuestiona sobre aquellas representaciones de las que está hecho el mundo, como una forma de describir la realidad en la que estamos insertos (Moscovici, 2000a). Es este estudio, el que precisamente busca a través de este análisis indagar – no sólo sobre los objetos de la cultura llanera – sino más bien, sobre las representaciones compartidas que constituye esa realidad material y simbólica cultural, que existe sobre los elementos de la cultura de la región de la Orinoquia colombiana.

Aquellos elementos representativos en la obra de Walter Silva, son entonces la sustancia y materia prima de la que está hecha ese mundo del “ser” llanero, y da cuenta de los porqué, de su forma de pensar y su conducta.

Es claro que por el impacto de los años, y las diferentes políticas sociales, económicas y culturales, muchos de los elementos representativos de la cultura llanera que estamos analizando, hacen parte de un pasado, muchas tradiciones y costumbres no se practican, ciertos términos criollos ya no se usan, o han prácticamente desaparecido, las formas de vida de los hatos y fundos no son los mismos, y las perspectivas de vida en las nuevas generaciones son distintas; sin embargo la obra de Walter Silva, reconstruye el

pasado del territorio, y reproduce una realidad que en la actualidad sirve como guía y memoria – para quienes habitan el territorio de los llanos orientales – que contribuye a formar una imagen, y un concepto, de lo significa haber nacido en este territorio, a apropiarse de un conocimiento, y además de reforzar una identidad propia, que da forma, a la forma de pensar, sentir y actuar de todos los habitantes de la Orinoquia colombiana.

Otro de los rasgos de la representación tiene que ver con el lenguaje. Aquí vemos aspectos del lenguaje que Walter Silva usa para decir algo con sentido, y por medio de distintos elementos, representar el mundo y el “ser” llanero a través de sus canciones. Los elementos que Walter Silva usa en sus canciones, logran ser todo un dibujo de distintos aspectos de la cultura llanera que, al ser escuchados, se descifran en nuestra mente, gracias a diferentes códigos compartidos que forman conceptos.

Muchos de los términos, objetos y situaciones que Walter Silva expone en sus letras, se vuelven representaciones mentales que referencian ese mundo real o imaginario que existe en el territorio. Hall (1997), refiriéndose a representación explica que es:

La manera como damos sentido al mundo de la gente, objetos y eventos, y como eres capaz de expresar un pensamiento complejo, a otras personas acerca de esas cosas, o de comunicarte sobre ellas mediante el lenguaje, de modo que las otras personas te entiendan”. (p. 4).

Stuart Hall apunta que, para lograr darle sentido al mundo se tiene que desarrollar lo que él llama un “sistema de representación”, que consiste en: “Diferentes modos de organizar, agrupar, y clasificar conceptos, y de establecer relaciones complejas entre ellos”. (Hall, 1997, p. 4).

Por ejemplo, Walter Silva en la canción *En la manga del amor*, hace un símil con la idea de la manga, donde se práctica el coleo – que originalmente es un corral partidor, desde donde sale el toro que va a ser coleado – y su pecho, como una manga, en la que se compite por el amor.

En el primer verso de la canción, podemos ver como se usa términos del coleo para describir este deporte, que consiste en un jinete –que en este caso es el corazón– quién monta en un noble caballo, de nombre sentimiento, y juntos tienen que perseguir a un toro hasta dominarlo:

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Hay toro para el amor en la manga de mi pecho,
 hay toro para el amor, es la manga más pequeña
 que no tiene reglamentos,
 tampoco 300 metros, ni corral recibidor.
 Solo gana campeonatos en ella mi corazón,
 él monta un noble caballo que se llama sentimiento,
 aunque brioso a la traición, si hay un capitán de manga,
 son los detalles que guarda, amor bajo luna llena,
 o a pleno rayo de sol,
 por eso mi pecho grita, suéltense toro al amor.

(...)

En la letra entendemos, tanto los elementos representativos que se asemejan, como los que se diferencian. Uno es parte del mundo material como objeto – la manga –

que hace parte de un deporte, y el otro, el cuerpo humano, al hablar del pecho del protagonista de la canción, en donde corazón y sentimiento compiten frente al toro, que es un animal, del amor que viene siendo un sentimiento-. Respecto a los términos que utiliza Walter, Olden Gutiérrez explica que:

El término *Hay toro para el amor*, significa que él se siente que es un guapo para las cuestiones del amor. En *la manga de mi pecho* es algo que la siente como suya, la manga de mi pecho, es que ahí donde le va a brindar las faenas, las mejores jaladas las va a entregar desde su pecho, en un lenguaje figurado, mostrándole todo el amor que siente y lo que es capaz de hacer para hacerla feliz, y para que siga siendo su compañera. O. Gutiérrez (comunicación personal, 26 de enero de 2020).

Escoger la figura del coleador en este caso no es gratuito. Olden Gutiérrez respecto a la canción *En la manga del amor (M.A)*, anota que: “el ser coleador, al llanero le da un aire de ser el más guapo, el más valiente, el más faculto, el que más sobresale. Para el llanero ser coleador es un honor que cuesta, pero que obviamente lo lucha, lo trabaja y el llanero quiere mostrarse de los buenos, de los grandes”. O. Gutiérrez (comunicación personal, 26 de enero de 2020).

Es por esto, que es importante en esta canción entender esa figura del coleador, en este caso del amor, ya que describe a un hombre que quiere sobresalir y quiere ganarse el amor de su compañera.

Es así que, en diferentes canciones, Walter Silva –como conocedor de toda esa cosmovisión del “ser” llanero– se vale de muchos términos y situaciones del territorio, para entreverar diferentes conceptos, formando ideas y pensamientos que tiene organizados dentro de sus propios sistemas de representación. Estos sistemas de

representación son aprendidos y adquiridos gracias a sus vivencias, y diferentes interrelaciones que él ha tenido con el territorio y su gente.

Otro modo de organización de aquellos conceptos a los que recurre Walter Silva son los de causalidad. En *Cuando llueve de pa'rriba (Pa.Ri)*, el protagonista de la canción expone las situaciones que tendrían que pasar para que olvide a la mujer amada.

Claramente las que expone son imposibles, y por supuesto usa de nuevo elementos del llano para contárnoslo.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Cuando las aguas del pauto corran de abajo pa'rriba
ese día voy a olvidarte amor sin que me lo pidas. (Bis)

Cuando el apure se vaya sin pasar por San Fernando,
ese día me voy de ti, como las aguas para volver no sé cuándo.

Cuando al meta no le caiga el Orinoco en Carreño,
ese día mujer bonita, no me quitaras el sueño.

Cuando mire serranía en Rosalía, en primavera o el viento,
ese día voy a sentir, dentro del alma que por ti ya nada siento.

Estos modos de organización ocurren dentro de sistemas de representación que se desarrollan dentro de operaciones complejas que generan sentido: “El sentido depende de la relación entre las cosas en el mundo – gente, objetos y eventos, reales o ficticios – y el sistema conceptual, que pueden operar como representaciones mentales de los mismos” (Hall, 1997, p. 5).

Véase, entonces, como Walter Silva ha organizado ciertos elementos de las canciones dentro de estos sistemas de representación:

Eventos reales o ficticios.

Ficticios:

Canción: El cimarrón y el muchacho (C.M):

C.M, es una de las leyendas que encontramos en el llano, que retrata la lucha entre un peón y un toro por venganza a su caballo recién corneado. C.M nos sumerge en una especie de fantasía propias de una leyenda:

(Interpretada por: Walter Silva

Escrita por: José Fortul Barragán).

(...)

Salió aquella sombra negra como diablo del infierno
y en cada punta de cuerno iba la muerte agarrada.

(...)

Finalizando ya la canción, un verso es testigo del mito que queda para que sea siempre contado por los habitantes de la región:

(...)

Allá en las cimarroneras la muerte sigue rondando
y se escucha el galopar del marmoleño en el banco.

El desafío del muchacho retando a aquel toro bravo
el eco de mis lamentos cuando fueron a enterrarlo.

Hoy en día no hay cimarrones ya todos los acabaron,

tan sólo queda esta historia que fue escrita aquí en el llano
por un hijo de esta tierra nacido allá en guanapalo.

Olden Gutiérrez describe que: “estas historias permanecen siempre en el territorio, pero que hay autores que se las apropian y le ponen su sello personal, le cambian sitios, nombres, pero en sí es la misma historia” O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

El investigador Hugo Mantilla, describe esta canción como:
Un ritmo llanero al que le llaman corrido, caracterizados por tener historias, tiene un principio, desenlace, como cualquier poesía que se pueda hacer. Es una manifestación supremamente hermosa, de una historia de este muchacho que va en su caballo, con la intención de agarrar un toro, un ganado criollo que antiguamente era muy bravo. (...) Las leyendas nacen. La gente va armando cuentos, se van metiendo en el alma de las personas, se generaliza, se vuelve tradición, y se va extendiendo de una parte a otra, y se caracteriza por tener parte de verdad y parte de fantasía. H, Montilla (comunicación personal, 28 de enero del 2021).

Canción: Ese caballo es robao. *(Ca.Ro)*

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

(...)

Yo soy de tantos llaneros que trabajan dedicaos
y si me tomo una cerveza es porque la he trabajao
y que si me gusta el juego he perdido y he ganao.

No le ando quitando a nadie

ni ando tomando gorriao. *(Bis)*

En el campo en donde vivo, donde fui nacio y criaio

al menos una cerveza a un vecino le he brindado.

Al que le debo le pago, quien me debe me ha pagao

y todos a mano vuelta ahí nos hemos ayudado.

Aunque no falta un loco que habite desocupao

pendiente en la carretera quién sube y quién ha bajao,

a todos nos debe un poco de créditos que ha quitao.

La lengua lo puso en deuda envejece y no ha pagao.

Esta canción constituye la descripción de un evento real, de los que se suelen dar en un entorno social. Germán González nos cuenta sobre esta canción: “esta propuesta constituye un enérgico llamado de atención a quién se dedica al chisme, a señalar y enjuiciar”. G. González (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

También Walter Silva rescata algunos dichos de la región que refuerzan la idea de la canción, como por ejemplo, en el final de la canción: *La lengua lo puso en deuda. Envejece y no ha pagao*”.

Gente.

Canción: La propia. (*La.Pro*).

(Interpretada por: Walter Silva

Escrita por: Alonso Brito).

(...)

Llanerita campesina de esas que ya no se encuentran

ayer me mandó una carta escrita en su puño y letra.

Ahí dice que nos casemos, que le ponga sitio y fecha,

que por casa no me afane que le pare un vara en tierra,
 que en el conuco me ayuda en la siembra y la cosecha.
 Que si no tengo terreno que nos tiremos pa'l Meta
 allá hay sabana baldía, encerramos unas leguas,
 el que toma se emborracha y el que trabaja se empuerca.
 Una dama como es ella es una valiosa prenda
 porque no vive esperando que el marido la mantenga.
 Sabe bien que el que trabaja obtiene su recompensa
 y el que se acostumbra a flojo, si no se avispa así queda. (...)

En La.Pro, Walter Silva hace una exaltación a la mujer llanera, y sobre todo a la mujer campesina. De nuevo, lo hace desde un lenguaje muy criollo, como, por ejemplo, con el término *valiosa prenda*. Al respecto Pedro Sánchez y Olden Gutiérrez apuntan: “cualquiera que se case con ella lleva las de ganar” (P, Sánchez, comunicación personal, 14 de Julio 2020). Según Olden Gutiérrez, “No la está subestimando tratándola como una cosa, sino que le da un valor” O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Diana Caicedo, pareja de Seudiel Walteros, respecto a este verso apunta que:

Él prefiere la chica del campo porque es juiciosa, no espera ser una mantenida, esta esperanzada como toda llanera, el que trabaja come y si uno siembra buenos frutos eso recibe. Es una chica que está dispuesta a construir una familia desde el principio. Cómo empecé yo. Mi casita al principio era un ranchito en zinc, uno empieza así poco a poco. Juntémonos así no tenga nada, hágame un ranchito, pero casémonos. Es la propia con la que él se va a casar, habiendo tantas pueblerinas, él se va a casar con la chica del campo. D. Caicedo (comunicación personal, 30 de enero 2021).

Seudiel Walteros agrega que,

Hoy en día es muy difícil encontrar una muchacha que se le mida al campo. El hombre vio a esa muchacha, que es completa y no le pone problema por nada. Diana la vi como una muchacha buena, que se había criado en la sabana y sabía hacer los oficios de la casa. Ella me dijo listo, no tenemos nada, pero nos vamos a trabajar. S. Walteros (comunicación personal, 16 de enero 2021).

Seudiel Walteros destaca cualidades principales de una mujer, a la hora de elegirla como esposa:

La mujer acepta quedarse sola en la casa viendo de los animales, de las gallinas en adelante, hasta de pronto las vaquitas que quedan en el potrero. Es un fundamento que tiene una muchacha así, que cuide lo que tiene en la casa porque es para el vivir de uno, el trabajo que tiene uno y aparte de eso, cuida y mantiene en la finca o en la casita. Muchas de las veces, una muchacha le va a poner problema porque le dice que no se queda sola, o yo no voy al potrero o a la sabana a dar una vuelta. Ese tipo de mujer que dice Walter Silva, demasiado fundamentosa, es lo que busca uno como criollo. S. Walteros (comunicación personal, 30 de enero 2021).

Lo anterior que manifiesta Seudiel Walteros, respecto a las cualidades que ve en una mujer a la hora de tomarla por esposa, expresa claramente la necesidad de que ella sea conoedora de los trabajos que se requieren en el fundo y refleja una posición clara sobre la conformación marital. Sin embargo, esto ha venido cambiando, ya que la mujer cada vez más tiene un poder de decisión, la mujer llanera incluso hace otros trabajos aparte de los de la casa y se dedican, igual que los hombres, al trabajo del llano o como administradora de las fincas.

Aparte de hablar de la historia de esta pareja que se va a organizar, la canción también retrata algunas costumbres muy criollas de la gente, a través de refranes o dichos propios del territorio – para dar a entender una idea:

(...)

Con ella pienso casarme antes de echarme más leña
las muchachas pueblerinas solo sirven pa' gomelas,
cuando el gallo se embarriala es cuando el gallero apuesta.

Según Olden Gutiérrez:

El llanero es muy dado a ir a la pelea de gallos. Cuando un gallo se embarriala en la pelea, así el otro gallo lo arrume y se cae, él se para otra vez, o sea el gallo es bueno. Ahí es cuando el gallero apuesta. Es una expresión que da a entender que le dio más ganas de irse con la mujer, que es la que sirve y apuesta lo que sea porque va a la fija. O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

Esta canción habla entonces de la gente, al describir al llanero campesino como alguien que sabe que trabajando es como se consiguen las cosas. Además, si su compañera es de esas que se le miden a los trabajos del campo, con seguridad la pareja va a salir adelante. Ese es el tesoro más grande, o valiosa prenda, como él mismo dice, que puede encontrar un hombre. Algo muy interesante que nos habla de la mujer llanera, es que la llanerita campesina de la canción, que quiere casarse como Dios manda, está dispuesta a compartir su vida junto al hombre que ama, así sea en los confines del Meta, sembrando y cosechando lo que cultive la tierra y viviendo, de ser preciso, en un rancho improvisado propio de las vegas de los ríos.

Diana Caicedo, mujer llanera, compañera de Seudiel Walteros y administradora del hato El Llanerazo, habla sobre el papel fundamental de la mujer llanera:

Primero la mujer solo estaba en la cocina, preparaba los alimentos, lavaba la ropa, el hombre era el que sacaba el pecho trabajando en el corral con los animales y a la mujer le quedaba muy mal andar de a caballo. Ahora los hombres se han empezado a dar de cuenta que las mujeres somos capaces y hay mujeres trabajando llano. Nosotras las mujeres llaneras estamos empezando en que mitad y mitad, el hombre hace la mitad del trabajo y nosotras complementamos. D. Caicedo (comunicación personal, 30 de enero 2021).

Objetos.

El compositor Walter Silva nos regala diferentes canciones dentro de esta categoría, que enumeran elementos cotidianos para el llanero. Por ejemplo, encontramos en la canción *Pan de pobre (P.P)* prácticamente una lista de elementos usados para la caballería, para su trabajo diario en el campo, accesorios personales que se encuentran en su vivienda, así como vivencias cotidianas durante el trabajo. Según lo manifestado por los folcloristas participantes del encuentro focal, Olden Gutiérrez, Germán González, Mesías Figueredo y Pedro Sánchez, la canción P.P, es una de las canciones llaneras donde más se nombran utensilios propios del llano. Esta canción es un inventario de los elementos utilizados por un llanero completo, de origen campesino y trabajador.

PP, demuestra esa relación simbólica entre el entorno natural y sus habitantes, ya que es en ese entorno, donde se encuentran sus costumbres, sus objetos de uso cotidiano y sus propias historias. Por ejemplo, el folclorista Olden Gutiérrez respecto a esta canción Pan de Pobre, comenta que, en la letra: “se hace todo un recuento de lo que el llanero

tiene en su fundo: su casa, su caballeriza, la silla, la manta, el frasco de creolina, etc”. O. Gutiérrez (comunicación personal, 14 de Julio 2020).

(Interpretada por: Walter Silva. Escrita por: Jesús Daniel Quintero Jr).

Con mucho gusto señores, les dibujaré mi casa
allá en la caballeriza donde mi stirpe descansa
tengo las sillas y el freno, dos bozales y una manta.

Nido de avispa en el techo
de buen agüero si son chuchulla y chinata,
en los chumbos familia
no me faltan el frasco de la creolina
y el martillo con las grapas.

(...)

Para entender como se logra la comprensión de los mensajes entre las personas se debe tener en cuenta la manera en que estos interpretan los signos de su propio lenguaje:

Así como las personas, que pertenecen a la misma cultura, deben compartir un mapa conceptual aproximadamente similar, ellas también deben compartir el mismo modo de interpretar los signos de un lenguaje, porque sólo de este modo, pueden intercambiarse los sentidos entre la gente (Hall, 1997, p. 6)

En cuanto a los signos, existen dos tipos: “Los signos icónicos, que tienen que ver con aquellos signos visuales los cuales tienen una semejanza con los objetos, personas o eventos al cual se refieren”. (Hall, 1997, p.6). – Por otra parte – están los signos indexicales que vienen siendo los signos escritos o hablados.

Cómo estamos hablando de canciones, tenemos entonces signos indexicales que no tienen una relación obvia con las cosas que se refieren. Por lo tanto según Hall: “el sentido no está en el objeto o persona o cosa, ni está en la palabra. Somos nosotros los que fijamos el sentido”. (1997, p. 6)

Los códigos establecen esa relación entre los conceptos y nuestro lenguaje. Es así que cuando compartimos códigos, nosotros los traducimos a partir de aquellos tramados de significación que nuestra cultura ha creado.

Si tomamos la canción *La de los mangos (L.M)*, vemos como Walter Silva toma situaciones y elementos cotidianos, y a simple vista simples u ordinarios, para dotarlos de sentido dentro de lo que él quiere transmitir. En L.M, tenemos por ejemplo el siguiente verso:

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Amor del alma, juntos desde el mismo alambre
miré que crecías mujer y viste que hombre crecí.

El mismo gallo cantando
en la madrugada te despertaba cariño
y me despertaba a mí.

Cuando veías hacia el monte
mirabas el mismo monte
que toda mi infancia vi.

Si veías pa' la sabana
veías la misma sabana que en un burro recorrí.

Amor del alma, cariñito de la infancia,
sombrita del palo'e mango donde yo te conocí.

Cuando la brisa tumbaba un mango maduro
peleaba con los marranos ese mango para ti.

Acá los conceptos que están en juego de alambre, gallo, monte, sabana, palo e mango o pelear con los marranos, forman relaciones con la forma de componer de Walter Silva – que en todas las canciones se usa un lenguaje y terminología muy criolla – para expresar la idea, que esta pareja desde la infancia, tienen las mismas vivencias en el mismo entorno natural campesino, y son los elementos de este entorno del campo los que resguardan los recuerdos del primer gusto, del primer beso y del primer amor.

Es así que el sentido de los elementos expuestos en la canción se entiende gracias a convenciones sociales que los habitantes del territorio han construido, ya que han vivido las mismas experiencias y se relacionan con los mismos elementos.

Por ejemplo, el elemento del mango – que es tan protagonista en la canción – es el signo indexical del amor entre la pareja. Lo particular acá es que se cambia las rosas por los mangos, como el presente más valioso que el protagonista de la canción le ofrece a su enamorada, ya que es capaz hasta de pelearse con los marranos por llevarle el mejor mango.

Ana Betulia Farfan, mujer campesina habitante de Lejanías, nos cuenta sobre la canción *La de los mangos*:

Me recuerda a este árbol de mango que tengo acá. Nosotros llegamos en el 2005 y estaba ese arbolito muy chiquitico. Lo empezamos a limpiar y lo dejamos ahí. Hoy en día cuando hecha cosecha se caen los mangos y se pierden. (...) El mango

es una fruta muy dulce, muy rica. En el llano cuando hay cosecha se pierde mucho. Sirve mucho para alimento, se les bota a las gallinas, a los cerdos, a las vacas se les lleva y se la comen también. B. Farfán (comunicación personal, 23 de febrero 2021).

LM, retrata la añoranza que tiene el campesino por su tierra y lo mucho que le hace falta cuando sale del campo al pueblo o a la ciudad. Respecto a esto Ana cuenta su experiencia cuando se fue a vivir a Bogotá con su esposo para terminar de estudiar:

Nos casamos en Bogotá, duramos cuatro meses, yo quedé en embarazo y me sentó tan mal el embarazo que yo dije, - no yo me voy para el campo -. Nos fuimos para el campo. Nuestros hijos nacieron en el campo. Mis hijos han ido a Bogotá, Sneider se demoró dos años, pero él llegó bastante sicosiado. B. Farfán (comunicación personal, 23 de febrero 2021).

Sin embargo, a pesar de manejar los mismos códigos, y tener los mismos repertorios culturales compartidos con los habitantes de un territorio, esto no nos asegura que estos se entiendan de la misma manera.

Una muestra de esto es lo que pasó con la identificación que tienen las personas cuando escuchan la canción *No hay como la mama de uno (Ma.Un)*.

(Interpretada y escrita por: Walter Silva).

Si el cariño se colara como se cuele el café
uno podría en esta vida, saber cuál es el querer
al que se le entregue todo sin el temor a perder. (Bis)

Para beber amor puro hace falta un colador,
para botar en los cunchos, la amargura y el dolor
las armas del amor malo para herir al corazón.

(...)

Amores vienen y van, enamoran a lo sumo

Pero que mueran por mí, todavía no veo ninguno,

Para el amor verdadero no hay como la mama de uno.

(...)

Respecto a Ma.Un, Walter Silva nos comenta:

No hay como la mama de uno no se la escribí a mi mamá. Yo la escribí como una canción de despecho. Busqué identificar al borracho dándose golpes de pecho, porque le entregó su vida a una hembra que a lo último lo dejó, entonces definitivamente no hay amor como el de mamá. Ese fue mi pensamiento que yo muy pocas veces lo cuento. (...) Reconocer que definitivamente no había que entregar todo a una persona que uno no conoce. Pero increíblemente la sociedad que escucha música llanera hiló que no hay como la mamá de uno, sin importar el despecho, pensando en que no hay como la mama de uno, en la enfermedad, en el amor, pero fíjese que yo no me lo propuse, yo quería mamarle gallo al borracho, y que estaba reconociendo que perdió el tiempo. Pero terminó identificando a mucha gente con la mamá” W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

Claramente para que Walter Silva llegue a componer esto, durante su vida él se ha vuelto un hombre culturizado y se ha apropiado de diferentes códigos que le permite expresar conceptos e ideas, gracias a los sistemas de representación que él mismo ha organizado de la gente, los objetos y eventos, reales o ficticios que emergen del territorio.

Esos sistemas de representación que ha organizado Walter son entendidos gracias a lo que Stuart Hall llama, sentidos compartidos o mapas conceptuales compartidos que hacen parte del tejidos social y cultural de un territorio: “porque interpretamos el mundo

de manera aproximadamente igual, podemos construir una cultura compartida de sentidos y por lo tanto construir un mundo social que habitamos conjuntamente” (1997, p. 5)

Tradición oral y folclor

Valiñas define la tradición oral como: “un conjunto de prácticas verbales”. (2012, p.5). En este sentido estas prácticas verbales se vuelven tradicionales, al ser transmitidas entre los individuos hasta arraigarse en el entorno cultural en el que viven los habitantes de un determinado territorio. Gran parte de la obra del maestro Walter Silva, se basa en recoger esa tradición oral del territorio para lograr una identificación, entre lo que cuentan sus canciones y las personas –principalmente del territorio– que las escuchan.

Para entender la importancia de la tradición oral dentro de la obra de Walter Silva es necesario entender su proceso de creación. Respecto a su proceso creativo Silva dice:

Cuando escribo una canción pienso a quién le estoy cantando lo que escribo.

Alguien va a escuchar esa canción y dice, eso me paso a mí. Es contar en pocas palabras una historia concreta. – y agrega – También hay un factor imaginario. Se busca la manera más simple que tiene la oralidad para contar historias. W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

Dentro del proceso creativo de Walter Silva, él toma esa tradición oral y logra una identificación de ida y vuelta, donde se ve a sí mismo reflejado en los demás elementos y habitantes del territorio, a quienes les cuenta y les canta.

Como ya se ha destacado antes, Walter Silva toma frases o refranes –que son parte de esa tradición oral de la cultura llanera– y nutre con ellas sus composiciones logrando reforzar los lazos de la tradición oral, el territorio y el folclor. Por ejemplo, en la

canción *Está lloviendo pa'l cerro (Llovi)*, esta frase que a primera vista parece tan simple, es una frase que resulta ser un espejo de lo que sucede en el campo. Sobre esta frase

Walter Silva comenta que:

Las personas en el campo en la época de invierno, suelen estar pendiente si va a llover, ya que se sabe que los ríos crecen y pueden volverse peligrosos o causar algún problema, y el decir *está lloviendo pal cerro*, se convierte en una señal de alarma. Los muchachos que hacen radio por acá por este sector, cuando está lloviendo les avisan, oído aquí pa' bajo, que como dijo Walter Silva, *está lloviendo pal cerro*, ahí les va la canción. W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

Toda la discografía del maestro Silva por supuesto está enmarcada dentro del folclor de la Orinoquia colombiana. Según Silva: “el folclore es una manera de contar quienes somos como raza, como comunidad. Yo no decidí ser folclorista, sino que el folclor terminó utilizándolo a uno para conversar” W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

Ese conversar del que habla Walter Silva, nos revela cómo cantautor y folclor representan toda una forma de vida propia – en este caso de origen campesino – existente en la extensa sabana de los llanos orientales, que logra identificar a muchos de los habitantes de este territorio.

Sin embargo, debido a los cambios que ha sufrido la misma música llanera y sus necesidades de distribución y comercialización, no podríamos afirmar que toda música llanera logra identificar a todos los habitantes del territorio de la misma manera en que lo hace el maestro Walter Silva.

Dentro de la música llanera se han venido desarrollando otros formatos, que involucran otros instrumentos de percusión e instrumentos eléctricos, que hacen parte de ensambles o música fusión, que recogen ritmos latinoamericanos, de otras músicas del mundo o de la música urbana.

El objetivo de estas propuestas es captar públicos de afuera de la región, para que se acerquen a este tipo de música llanera y hacer canciones en su mayoría más universales. Entonces acá surge la pregunta sobre la identificación que los habitantes del territorio puedan tener frente a este tipo de propuestas, muy diferentes a las del maestro Walter Silva y de otros cantautores, que se dedican exclusivamente a la música llanera más tradicional y criolla.

En entrevista con la Radio Nacional de Colombia, Walter Silva dice respecto a estas nuevas propuestas:

Escucho todos los nuevos grupos, los aplaudo, yo no me veo haciendo eso, yo sigo con mis canciones de música tradicional, en Casanare surge un grupo que se llama De Criollos, un grupo por este estilo de Chimó psicodélico. Cimarrón es uno de los grupos que más recorre el país, llevando a su manera y a su concepto la palabra joropo, para ellos un aplauso muy grande. (Silva, 2018)

A partir de lo que Walter Silva manifiesta, vemos como él, se aleja de estas propuestas y afirma que lo suyo es más tradicional, lo cual encajona a estas otras propuestas, fuera de la música criolla y autóctona. Entonces, ¿Qué es lo que hace que la música llanera logre identificar a los habitantes de la región y se pueda llamar tradicional? ¿Qué es lo que hace tradicional aquellos elementos representativos de la cultura llanera que se encuentran en las canciones de Walter Silva?

Tal vez la respuesta a estos cuestionamientos sea la que nos da Walter Silva, en la siguiente afirmación cuando se le preguntó ¿A quién le canta Walter Silva?:

Dentro de nuestro folclor, yo le canto a las personas que se dejen identificar desprevenidamente con lo que canto. Y fuera de nuestro folclor, le canto a la persona que se inquiete por conocer que canto. Aquella persona que quiere escudriñar, qué quiere que alguien le explique a quién le canto. El folclore es celoso consigo mismo. Si en este momento yo vengo cantando folclor e identificando a la gente, y quiero identificar a otra sociedad, con mi folclor, el folclor puede llegar a exigirme que mi oralidad, mi tradición oral, no se despegue mucho porque ya no lo va a ligar con la tierra. Alguna persona va a escuchar una canción bonita, con un bello lenguaje, pero no va a interesarse en la tierra de donde viene esa canción, va a ser una canción universal. *El hilo conductor que mantiene la música atada a su tierra es su ser, su tradición oral, su manera de mostrar su espacio.* W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

Lo que Walter Silva ha entretejido dentro de su obra musical, representa su propia manera de mostrar el espacio del “ser” llanero y la ha apropiado como forma de creación. Una forma de creación que termina siendo aceptada por los habitantes del territorio al sentirse indentificados gracias a la tradición oral que Silva rescata.

De todas las expresiones que nacen del territorio, es el folclor una de las más importantes y su carácter de folclor se los dá unos rasgos muy particulares:

La existencia de una obra folklórica como tal, sólo empieza cuando ha sido aceptada por determinada comunidad, y sólo existe de ella, aquello de lo que dicha comunidad se haya apropiado. (...) Si por una u otra razón aquella obra oral, creada por el individuo, resultará inaceptable para la comunidad, los demás miembros de ésta, no se la apropiarán y estaría condenada a desaparecer (Jakobson, 1977, pp. 9-10).

Es así como lo que identifica a la obra de Walter Silva es la combinación de prácticas verbales (tradición oral) y prácticas culturales (folclor), con las que –juntas– el cantautor construye una narrativa que permite un diálogo, natural y sencillo, entre él y las personas tanto del territorio, como fuera de él, a través de distintos niveles de identificación y de apropiación de repertorios y tramados culturales. Según Hugo Mantilla:

La tradición oral es lo que identifica a una región (...), me afana que se vaya perdiendo la parte tradicional, ya que desaparece muy rápido, porque es lo que pasó hoy, y ya mañana es pasado, y en un año o dos años se ha olvidado, porque vienen otras cosas nuevas. Hay que recoger eso tan importante. H. Montilla (comunicación personal, 28 de enero 2021).

Siendo el folclor todo tipo de manifestación típica, menuda y sencilla (Ocampo, 1981), una de las canciones de Walter Silva que más representa el folclor llanero - por su forma de manifestar la forma de vida del llanero campesino - es *Pan de pobre*. Esta canción está compuesta por diversos elementos cotidianos que se encuentran en los llanos y aún están vigentes. Walter Silva comenta al respecto: “en una finca usted consigue todos esos elementos que hay en la canción (...). Esos elementos de composición todos están vigentes, en sus costumbres, en el campo casanareño, araucano o metense abajo, existen” W. Silva (comunicación personal, 23 de enero 2021).

En cuanto a esta tradición oral, antiguamente empezaba por la forma de transmitir los conocimientos del trabajo en el campo a los niños. Hugo Montilla destaca la importancia del lenguaje para la transmisión de las tradiciones:

Cuando uno le decía al niño, tráigame un taburete, él iba y traía una silla, porque era una silla hecha en madera. El niño aprendía rápidamente de su entorno, lo

transmitían y lo trabajaban mucho en familia porque tenían ese lenguaje. H.

Montilla (comunicación personal, 28 de enero 2021).

Finalmente, Walter Silva se ha destacado por posicionar una forma de hacer música, aplicando la terminología llanera a través de una determinada forma de cantar muy criolla. Según Hugo Montilla:

Walter Silva, es una persona *sui generis* con una capacidad única de aplicar una literatura muy de él, y una terminología que, siendo muy llanera, la aplica muy bien. (...) Walter es un defensor de esa música llanera que está todavía en el llano, se canta de otra manera, pero está ahí, Walter no la ha dejado perder, y ha sido un referente para muchísimos, para empezar a escribir con un lenguaje, plano, sencillito, criollo, que Walter tiene. Es importante porque son modelos de melodías y de músicas que aparecieron en un momento, que él entendió que debía aprovechar y seguir conservando. H. Montilla (comunicación personal, 28 de enero 2021)

Para Seudiel Walteros:

Walter Silva es uno de los buenos compositores que tiene el Casanare, porque Walter le canta al diario vivir del hombre campesino, al hombre de sabana. A uno como campesino le recuerda las vivencias de niño, de joven, y hasta de viejo. Siempre le canta desde que empezó desde niño el campesino, hasta que se formó y llegó a ser un hombre, ya viejo, de llano. S. Walteros (comunicación personal, 1 de febrero 2021)

Por su parte, Ana Belén comenta sobre la obra de Walter Silva que:

Las canciones son muy hermosas, le traen a uno muchos recuerdos, le traen muchas vivencias y le llega a uno al corazón. El sentimiento con que se expresa y le llega a uno, la manera con que él se identifica. Es importante esta obra, porque a nosotros los adultos nos trae esos recuerdos, y a los jóvenes les ilusiona la manera de expresar el amor, de valorar la naturaleza, porque él tiene canciones

muy bonitas de los paisajes y los animales. A. Babativa (comunicación personal, 15 de febrero 2021).

Esta obra de Walter Silva analizada va a quedar en la historia por su particularidad, tanto en su canto, como en sus composiciones, estableciéndose como un cantante y una obra única, gracias a su valor tradicional y a que será un referente perdurable. Se puede decir que Walter Silva es un cantautor llanero completo, gracias a que sus canciones cumplen con lo que caracteriza a los buenos joropos.

La música tiene su medida, su forma, el lenguaje que maneja en la literatura y su voz característica, sumados a la representación física de él mismo, cómo se expresa, cómo se viste. Sobre todo, su gran potencial son las historias que él cuenta en toda su obra y que corresponden a un vasto reflejo de la realidad del territorio.

Según Walter Silva, hablando de su propia obra y de aquellos elementos representativos de la cultura llanera que son insistentes en sus canciones, apunta que:

Hay elementos muy recurrentes en la obra que yo escribo y es el amorío sabanero, como novela, como ficción, como imaginario de un hombre campesino. Por supuesto está mucho el paisaje de sabana, el trabajo y el entorno de la sabana misma. Mucho despecho, pero al amorío sabanero, del romance campesino, del noviazgo criollo. Yo soy muy escuchador, muy oidor. Adonde voy, estoy poniéndole cuidado a la gente, qué dice, qué cuenta, qué refranes tiene. Utilizo mucha tradición oral vigente, muy campesina, muy autóctona. La riqueza cultural más importante para alimentar lo musical, todavía está en los campos de los llanos colombianos. W. Silva (comunicación personal, 17 de febrero 2021).

Esta obra – como muchas otras manifestaciones del folclor – son importantes porque recogen aquellos elementos de la tradición llanera, para conservarlas en un contexto donde como dice Hugo Montilla, lo que pasa hoy, puede olvidarse ya mañana,

ya es otra cosa o ya no existe (Montilla, 2021). Hay que recoger estas tradiciones y vertirlas en diferentes medios, en la música, en los libros, en las películas, en procesos de investigación, de formación y a través de diferentes herramientas tecnológicas y de comunicación, como lo son las narrativas transmedia.

Los elementos analizados en el presente proyecto revelan que Walter Silva es un cantautor preocupado por rescatar y reivindicar todo tipo de historias e imaginarios, alrededor de elementos propios de la cultura llanera, que los propios habitantes han acogido como propios e identitarios.

El profesor Pedro Sánchez llama la atención, sobre una de las cualidades más importantes del cantautor Walter Silva, y es el ser un muy buen observador. Según Pedro Sánchez:

Donde uno no se da cuenta de la importancia de ciertas situaciones, dichos o elementos, Walter Silva si le da importancia, los encuentra, los ve, y la magia es traerlos a la canción de una manera, muchas veces poética, otras veces más apegado a la realidad o la imaginación, pero que quede bien puntual para que adorne lo que él nos quiere contar. P. Sánchez (comunicación personal, 19 de febrero 2021).

Por su parte, Hugo Montilla describe que:

El hombre llanero se ha transformado, porque su geografía se ha transformado. Años atrás a los ríos los navegaban canoas, y era canoa con palanca y canaleta. Ahora los ríos los navegan embarcaciones grandes, con muy buen calado, con motores, unos yates que tienen motores y velocidades impresionantes. Las carreteras han transformado el paisaje y al hombre como tal. El hombre se ha transformado, porque han visto el llano desde otra óptica, porque estudian, están en Bogotá y no quieren regresar al llano. Se queda el que no salió a estudiar, o estudió un poco y quiso más su tierra que cualquier otra cosa.

Se transformó el mismo lenguaje, (...), las costumbres, los grandes hatos desaparecieron, y quedaron las haciendas o fincas. Este término de hacienda o finca reemplazó el término de hato y fundo. El dueño de ese hato o finca ya no es llanero, (...), trae otro lenguaje, ya no trabaja el ganado, trabaja la palma africana, otro está sembrando caucho. H. Montilla (comunicación personal, 28 de enero 2021).

En la actualidad es difícil, por esos mismos cambios, que las nuevas generaciones experimenten muchas de las tradiciones de los llanos, alrededor del trabajo de llano y la vida en el campo. Son solo las manifestaciones del folclor –como la música llanera, por ejemplo– que logran retratar y conservar vivas –al menos en la memoria y en las querencias– toda esa identidad cultural de un territorio.

Según Seudiel Walteros:

Es muy difícil hoy en día, enseñar a un joven para que sea un llanero de sabana, primero, porque no hay el hato como escenario, no hay esos hatos que uno conoció antiguamente, por eso se hace necesario, mantener latente la música que nos identifica como llaneros. S. Walteros (comunicación personal, 30 de enero 2021)

Sin embargo, para lograr salvaguardar las tradiciones culturales y el folclor, no basta solo con las manifestaciones culturales ya existentes. Cabe recordar que: “La importancia del patrimonio no se centra en la manifestación cultural, sino en ese acervo de conocimientos y técnicas, que se transmiten de generación en generación”. Para esa transmisión de aquellos conocimientos y técnicas, propios del patrimonio cultural, se hace necesario realizar acciones encaminadas a la formación, en distintos espacios, ya sea, académicos, festivales, congresos, entre otros. (Unesco, 2011).

Este tipo de plataformas o sitios web transmedia, son una herramienta que ayuda a estos procesos formativos, que, en alianza con folcloristas, académicos, músicos, entre otras personas, gestores e instituciones, puede llamar la atención, sobre todo, a jóvenes estudiantes de colegios y/o universidades, al usar las mismas herramientas, aplicaciones y modos de consumir, con los que están familiarizados las nuevas generaciones.

Para el profesor Pedro Sánchez:

A los estudiantes de hoy, e incluso a los de esta parte del país, Villavicencio y ciudades cercanas, les hace falta conocer más sobre el llano. El papel de los cantautores es fundamental para que los muchachos se enamoren del paisaje nuestro, conozcan cómo era el hábitat de nuestros abuelos, como eran los ríos de aquella época, muy distintos a los de hoy, como era el transporte del ganado de hace treinta o cuarenta años, cuando había que traerlo de Arauca a Villavicencio, por ejemplo, cosa que ya no se da de esa manera. Los estudiantes deben conocer, y los programas de estudio deben contemplar, un currículum que tenga que ver con el conocimiento de llano. Los llamados a atraer a los pelados, que les guste esto, son los cantautores, que son los que dibujan lo que sucedió en el llano, pero de una manera que los muchachos puedan asimilarlo y que les guste. Se necesita la cátedra llanera en los colegios. Vivimos en el llano y mal puede ser, que él que ha nacido en el llano, estudia en el llano y trabaja en el llano, no le guste el folclor llanero. P. Sánchez (comunicación personal, 19 de febrero 2021).

Respecto a las acciones para lograr salvaguardar el folclor llanero y su música,

Walter Silva plantea que:

Para salvaguardar esta bella riqueza oral y musical, que tenemos, deberíamos optar por mantener en lo posible, a nuestro alcance, las raíces de las cuáles prende la música como folclor. Todo proceso que se haga en beneficio de cambiar es muy positivo, pero termina siendo más positivo, la conservación, el mantenimiento de las raíces autóctonas del folclor llanero, que están todavía en la

sabana adentro, como por ejemplo los cantos de vaquería o nuestro dialecto. W. Silva (comunicación personal, 17 de febrero 2021).

Narrativas transmedia como estrategia para la promoción y conservación de las manifestaciones culturales de los llanos orientales

Parte del trabajo sobre los elementos de representación de la cultura llanera en las canciones de Walter Silva - además del presente escrito - contempla la creación de un sitio web transmedia para visibilizar, no solo los resultados del proyecto, sino también la obra del maestro Walter Silva. Para la creación de este entorno transmedia, fue necesario recorrer el llano metense y casanareño principalmente.

Recorriendo sobre todo los pueblos casanareños, se pudo ver cómo la obra y el nombre de Walter Silva eran muy reconocidos en esos espacios en común que comprenden los pueblos y veredas de los llanos orientales.

Prueba de esto eran las emisoras, negocios o los conductores de buses que ponían algunas de las canciones, o incluso las personas que se sabían o tocaban alguna canción de Walter Silva. Luego al regreso hacia la ciudad de Bogotá, a medida que cambiaba el paisaje y me alejaba más de los llanos, iba desapareciendo también junto con el paisaje, la música de Walter y en general toda manifestación de la cultura llanera.

A pesar de que gracias a los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, no es necesario compartir un lugar común con los habitantes de una región para conocer y disfrutar de sus tradiciones, entre más se aleja uno del contexto, más elementos culturales se van perdiendo y van quedando prácticamente desconocidos e invisibilizados.

Es por esto que se hace necesario crear herramientas que sirvan para intercambiar información, y diferentes materiales de la cultura, entre las personas sin importar el lugar donde se encuentren, y tratar de que estas lo vivan como si estuvieran en el territorio, y

sin necesidad de desplazarse de su lugar de origen, ya que para todo el mundo no es posible.

En el caso de la música llanera, para poderla promocionar fuera de la región, se hace importante no solo distribuirla por los diferentes canales y sitios web existentes, sino también crear otros espacios donde no solo se escuche, sino también se fomenten diálogos, a través de una interacción mediática, que permita la comprensión de la música, y/o de una obra como la de Walter Silva en toda su dimensión.

Por otro lado, este tipo de sitios web transmedia pueden servir para aportar a procesos de formación sobre la cultura llanera, gracias a que este tipo de sitios invitan a que las personas que se acerquen a esta obra, participen de alguna manera con la narrativa de una obra musical.

A pesar de que, por definición, la narrativa transmedia describe aquellos contenidos que transitan por diferentes medios como películas, televisión, libros, cómics, juegos, y demás, este trabajo también se considera como transmedia, al tener un sitio web que alberga distinto tipo de contenido multimedia y promueve la participación del usuario con dicho contenido.

En cuanto a la música, según Hugo Montilla, también se desconoce de dónde viene la música, los cantos, el lenguaje y ve la necesidad, que el niño empiece a entender esos orígenes.

La construcción del joropo es otra cosa, es más urbana. Cuando las canciones se convierten en urbanas, y los compositores son más urbanos que llaneros de abajo, o campesinos, hay una diferencia, porque el pensamiento del uno es muy distinto al del otro. Si tú te levantas, y lo primero que ves frente a tu casa es otra casa (.),

es muy distinto, cuando tú te paras en el patio, y miras hacia fuera y ves un horizonte y una luna grandota, un sol enorme, un morichal o un paisaje. Es muy distinto espiritual y psicológicamente, que te da para hacer cosas muy hermosas al respecto. H. Montilla (comunicación personal, 28 de enero 2021).

Finalmente es importante insertar en la promoción de la música llanera, estrategias como las que ya han realizado diversos artistas reconocidos mundialmente, que han optado por captar más públicos a través del uso de narrativas y tecnologías transmediales que ayuden a contar todo el universo narrativo musical de su propia discografía.

Es importante resaltar la entrada de los medios digitales. El streaming propició un cambio importante en las formas de producción, distribución y consumo de la música, y se ha visto como esta, se está combinando con discursos del audiovisual y los medios interactivos, y las nuevas tecnologías.

La estrategia acá frente los cambios que nos propone la era digital, es buscar diversas formas de nutrir de narrativa a las producciones musicales, para captar diversos tipos de audiencias, y expandir la música llanera por lo menos en todo el territorio nacional, y que esta sea un referente cada vez más importante dentro de la industria musical por lo menos del país.

Para Hugo Montilla

Tiene que haber una toma de conciencia por parte de los que gobiernan. Hay que dotar al niño, a las escuelas de mucho video, de mucha fotografía y de mucho maestro, que esté en condiciones de contar - más que enseñar - esas historias, para que el niño vaya haciéndose, una serie de preguntas sobre lo que más le interesa. Los niños son totalmente ciegos cuando hablan de llano. (...), al niño no se le induce a que vea lo bonito que tiene el río, los paisajes son interesantísimos, y eso va llenando espiritualmente al niño, para que vea la región desde otra óptica. Hay

que inducir al niño, llevándole las posibilidades de que ellos vean su llano, su tierra, y empecemos a decirle al niño, usted es llanero porque tiene esto, y empezarlo a meter en la pregunta del ¿por qué? de las cosas. Si bien, no se puede rescatar, se puede sembrar en los niños unas nuevas querencias sobre este respecto. H. Montilla (comunicación personal, 28 de enero 2021).

A partir de lo que Hugo manifiesta, este proyecto que se articula a un sitio web transmedia, busca precisamente –a través de la visibilización de los elementos representativos de la cultura llanera– acercarse a la descripción de ese ser llanero, y su patio, a la exaltación y querencia por su espacio, donde se encuentran todos los ¿Por qué?, de ser quienes somos, de ser como actuamos, de ser como hablamos, de ser lo que comemos, lo que cantamos, de ser vaqueros, mensuales, madres, chinos de mandados e hijos de la tierra y de la Orinoquia Colombiana.

Sitio Web Transmedia El Patio Del Chino de Los Mandados

Música y Transmedia

Uno de los antecedentes entre la música y el transmedia, vienen dados a partir del artista compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo, Richard Wagner quién acuñó el término de *Gesamtkunstwerk*.

Gesamtkunstwerk según Scolari: “puede ser traducido como (obra de arte total). Wagner se refería con este término, a obras artísticas que integran música, teatro y artes visuales. (2014, párr. 2).

Esta noción de “multimedia” musical, se viene manifestando desde la ópera hasta en obras del rock como *The Wall*, álbum de Pink Floyd, que cuenta con una película surrealista animada, dirigida por Alan Parker y escrita por el líder de la banda Roger Waters. Los multimedia en la década de 1990, se integra a los CD Roms interactivos, que eran soportes que permitían combinar videos, música, fotos y textos en un entorno hipertextual.

Actualmente encontramos proyectos como *Biophilia*, de la artista islandesa Björk, el primer disco en el mundo en ser grabado en formato app y primero en ser grabado en un iPad, con el que se inventaron instrumentos especialmente para *Biophilia*. Según el artículo de Cultura Inquieta *Biophilia: el revolucionario proyecto educativo creado por Björk*, Biophilia es: “Un proyecto que se basa en el uso de la creatividad como herramienta de investigación y enseñanza donde la música, la tecnología y las ciencias naturales se conjugan de forma hermosamente innovadora. (2017, párr. 2). Björk hacia

sus giras mundiales en museos, sitios no convencionales y daba talleres para niños en las ciudades que visitaba, para enseñar a hacer música de una manera intuitiva. Este trabajo discográfico contó también con una película documental.

Así como se expanden los relatos de un determinado producto audiovisual, el universo narrativo de una obra musical también puede expandirse por diferentes medios y plataformas: “La música transmedia es un relato de matriz musical, que tiende a distribuirse en diferentes medios, sitios web y plataformas (Scolari, 2014, párr. 4).

La música al integrarse con medios multimedia, comprende todo el universo narrativo de una obra, lo visibiliza y distribuye a través de diferentes medios y soportes, tanto digitales como off-line (espacios físicos de exposición, entre otros).

Estas iniciativas pretenden –aparte de llegar a más audiencias– crear un grupo de fans que participen y dialoguen con la obra artística de un cantautor o grupo musical, con el ideal, que generen foros por redes sociales, algún tipo de contenido realizado por ellos, que tenga que ver con la obra discográfica, compre *merchandising*, e impulse el consumo o adquisición de la música ya sea en soportes físicos o digitales por descarga o *streaming*.

Entre otros referentes de bandas que también han acudido a narrativas transmedia, encontramos a Nine Inch Nails, quien lanzó su disco *Year Zero* a través de un video juego de realidad alternativa, (Narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte para contar una historia), donde planteaban una historia apocalíptica y fantástica, y que se difundió a través de webs, camisetas, memorias USB, videos en la web, litografías, folletos publicitarios, e incluso se llegó a pensar en sacar una serie de televisión. (Scolari, 2014). Son estos los diferentes alcances que se puede generar a partir

de un mismo universo narrativo para diferentes funciones como narrar, visibilizar y promocionar. El grupo The Bullits experimentó con un relato musical multiplataforma, utilizando Twitter, Youtube, la web y la novela gráfica.

Jeymes Samuel, líder de la banda ve a todos estos medios como lienzos para contar narraciones más amplias. A propósito de este trabajo, Scolari menciona una afirmación de Jeymes Samuel el líder del grupo The Bullist: “deseo que los cineastas y los músicos abracen mucho más los dispositivos tecnológicos” (2014, párr. 6). Lo anterior marca una posición de los artistas por extender sus relatos a diferentes plataformas, incluidos las redes sociales, y pone en juego dos profesiones que se pueden complementar y nutrir gracias a las nuevas tecnologías, los músicos y los cineastas. Es notorio que los cambios en la industria de la música han facilitado la incursión de las plataformas digitales y motiva el uso de narrativas transmedia para fines de promoción y distribución:

El descenso de las ventas del formato físico y la irrupción de los contenidos digitales a principios del siglo XXI derivó en numerosos cambios en términos de producción, distribución y consumo musical. Para tratar de satisfacer al usuario prosumidor y participativo, la música se fusionó con otras prácticas discursivas como el audiovisual, los medios interactivos y las nuevas tecnologías. (Martí Prats, 2016, p.2)

Es así como la narración transmedia se revela como un modelo de creación de contenidos, que aporta valor añadido a un producto que con el tiempo ha trascendido lo musical en forma y contenido. Muchos artistas han acudido a relatos para nutrir de concepto y narrativa a sus producciones musicales. Ejemplos clásicos como David Bowie, quién creó a su alter ego Ziggy Stardust, un extraterrestre bisexual andrógino, que

llego a la tierra a revolucionar la música, con el fin de confrontar a la humanidad que se encontraba en extinción. A través de este personaje Bowie daba rienda suelta a sus fantasías futuristas. Es así que: “Ziggy stardust sería el primer alter ego de Bowie. Su caracterización sobre el escenario, una mezcla de ciencia-ficción y teatro jaónes Kabuki, se unía a una total inmersión en el personaje”. (Ruíz, 2016, párr. 6)

Martí establece diferentes tipos de asociación entre la música, los medios interactivos y digitales.

Entre estos tipos tenemos; *hibridaciones audiovisuales*: Runaway – Mediometrage (Kanye West, 2010) – Interstella 555 – Largometraje de animación de la banda Daft Punk (Leiji Matsumoto/Kasuhisa Takenochi, 2003); *videoclips interactivos*: Dreams of black y Sparawil 2 (Chris Milk); *juegos y aplicaciones*: Gravity, juego del Dj sueco Avicii; *páginas webs e hipermedia*: The Wilderns Downtown; *redes sociales*: Diario personal de Amelia Sparks (Personaje ficticio inventado por la banda The Bullits); *narrativas expandidas*: Let England Shake Video Project (álbum visual); *branded contents* (contenidos generados a partir de una marca): Eminem – coches Chrysler. (2016, pp. 12-14)

En cuanto a la co-creación entre los fans y los artistas encontramos el ejemplo de *The Johnny Cash Project*: “En donde se aúnan esfuerzos compartidos de productores y usuarios, en una plataforma desarrollada también por Chris Milk, donde los visitantes pueden dibujar distintos frames del video clip “Aint’t No Grave” del músico Johnny Cash. (Martí, 2016, p.18).

Dentro de las narrativas transmedia se les denomina a los usuarios prosumidores, los cuales se caracterizan por ser usuarios productores generadores de contenido.

Otro de los ejemplos que va en este sentido es la creación del video clip *¡Lost!* de la banda Cold Play. “En 2008, los seguidores de Cold Play utilizaron la plataforma de

Youtube, para que sus seguidores colgaran sus versiones del videoclip del tema *¡Lost!* El video clip ganador del concurso se acabó convirtiendo en el clip musical de la banda”. (Martí, 2016, p. 18-19).

El álbum del proyecto *Lamp* de Olga Nunes: “cuenta a través de varios videos, la historia de amor entre Lamp y Lux, y desde la página, se anima al usuario a participar en el desarrollo del relato donde este elige como debería continuar la historia”. (Martí, 2016, p. 19). Lo anterior es un ejemplo de lo que Henry Jenkins llamó Cultura Participativa, donde describe aquellas interacciones sociales y de producción de cultura que ejercían los Fans: “Más que hablar de productores y consumidores mediáticos como si desempeñaran roles separados, podríamos verlos hoy como participantes que interaccionan conforme a un nuevo conjunto de reglas, que ninguno de nosotros comprende del todo. (Jenkins. 2006, p. 15). Lo anterior sugiere como los participantes-consumidores mediáticos luego de interactuar con un medio, participan a partir de su propia cultura y es capaz no solo de compartir sino de intervenir el contenido sin importar su posición geográfica.

En cuanto a la banda británica Gorillaz, la cuál es el estudio de caso del texto “Música y transmedia: Gorillaz como estudio de caso”:

Gorillaz es considerado un grupo de música virtual creado por Damon Albarn y Jamie Hewlett. La banda fue creada alrededor de cuatro miembros ficticios llamados 2D, Noodle, Murdoc Niccals y Russel Hobbs. Estos personajes son animados a través de animación tradicional, y animación por computadora (Martí, 2016, p.23)

Gorillaz ha sacado productos alrededor de su discografía, tanto físico como digital, para incluir contenido extra, donde se integran lenguajes del texto, audio, imagen,

vídeos y enlaces interconectados, ampliándole la experiencia al usuario que se acerca a su música:

En el universo de Gorillaz se encuentra, a parte de su discografía, videografía a partir de diferentes video clips recopilados en un dvd, con los storyboards animados y en 3D. Una serie de micro relatos llamado Gorillaz Bitez, protagonizado por los cuatro personajes, con el fin de promocionar la banda. Dentro de la filmografía encontramos un cortometraje llamado *Charts of Darkness*, el documental *Bananaz*, contenidos comerciales, como el anuncio para la compañía Motorola, y en sus conciertos usan instalaciones a partir de hologramas de sus personajes. El portal web de Gorillaz aporta a la banda para promocionar, informar y crear una comunidad, alrededor de todo el universo narrativo de la banda, donde también se pueden encontrar minijuegos, fondos de pantalla, información sobre últimas noticias, fechas de sus giras y *merchandising* (Martí, 2016, p. 75-77)

El universo de Gorillaz se ha expandido también a libros:

Gorillaz *Rise of the ogre*, una biografía de la banda donde se da a conocer la historia de vida de los cuatro personajes de ficción, la realización de video, entrevistas de la plataforma Vevo, podcast y aplicaciones de realidad aumentada como *Plastic Beach*, donde sus fans, podían estar actualizados con todo lo relacionado con la banda, giras, nuevos discos, etc. Este gran universo de Gorillaz, como se indica en el texto, se da alrededor de toda una convergencia mediática que se ha convertido en una franquicia importante en la industria de la música. (Martí, 2016, p. 79)

Estructura del sitio web transmedia.

El sitio web transmedia *El patio del chino de los mandados* es realizado con la herramienta WIX, la cual permite la creación de páginas interactivas para todo tipo de contenido. El sitio web tiene como principal recurso un seriado documental de 20 capítulos con las entrevistas realizadas.

De estos relatos se expanden otros contenidos, que se convierten en metarrelatos (otros relatos acerca de), con material multimedia e hipertextual que recoge información sobre el proyecto, Walter Silva, el territorio llanero (en imágenes, sonidos y registros audiovisuales), otras historias documentadas y actividades de aprendizaje.

Adicionalmente, tiene una serie de secciones extras donde se encuentra información complementaria sobre colaboradores del proyecto, material obtenido detrás de cámara, material promocional y recursos de contacto.

Las narrativas transmedia son formas de contar historias que han surgido en esta era digital, cambiando nuestra forma de comunicación y nuestras formas de adquirir el conocimiento. Respondiendo a esta premisa de establecer nuevas formas de adquirir el conocimiento, *El patio del chino de los mandados* es concebido como sitio web transmedia, al valerse de diferentes lenguajes para contar el universo narrativo y conectar el relato con otras plataformas, generando un modo de convergencia mediática, lo cual responde a una de las características de los contenidos transmediales.. El tipo de convergencia mediática desarrollada no se basa en procesos tecnológicos que integran el relato, sino en las conexiones que los usuarios puedan generar con el relato a través de diferentes piezas audiovisuales, visuales y multimedia que se expanden en otras

plataformas, web y espacios físicos. Entre las diferentes piezas producidas bajo la lógica transmedia se tiene un seriado documental de 20 capítulos para televisión y/o web, y un canal de YouTube, un cortometraje documental de 10 minutos para ser exhibido en cine clubes, muestras y festivales de cine, una sección interactiva sensorial con material multimedia sobre el entorno natural de la Orinoquia colombiana, material didáctico para el aprendizaje y una exposición fotográfica sobre elementos típicos que se encuentran en la caballeriza de un hato, para ser exhibidos en plataformas físicas como casas de la cultura, bibliotecas, colegios, parques, plazas, entre otros.

Las distintas piezas producidas para el sitio web *El patio del chino de los mandados* se desarrollan en diferentes plataformas que hacen una contribución específica a todo el universo narrativo. Entre las plataformas y sitios web donde se expande el relato tenemos:

Sitio web principal «El Patio del chino de los mandados»:



En el sitio web del proyecto se encuentran las siguientes piezas:

- Seriado documental enlazado desde la plataforma de YouTube. Escanea Q.R
- Documental de 10 minutos con el nombre *Los llanerazos*, donde a través de Seudiel y su esposa Diana, vemos la forma de vida en un pequeño hato que existe como museo llanero a las afueras del municipio de San Luis de Palenque - Casanare.
- Entorno sensorial, donde se alojan imágenes y sonidos de los sitios visitados durante el trabajo de campo, para que el usuario interactúe con este material

multimedia donde pueda ver y oír digitalmente el entorno natural del territorio llanero.

- Entorno de aprendizaje, donde se descarga diferente material didáctico relacionado con los elementos representativos de la cultura llanera que se encuentran tanto en el seriado documental como en el cortometraje.

Plataforma Web Youtube:

YouTube es una plataforma que ofrece el servicio de alojamiento de videos de diferente contenido por parte de usuarios que crean canales personales para compartir sus producciones con un gran número de audiencias.



Escanea

QR

En esta plataforma se creó el canal *El patio del chino de los mandados*, donde se alojan 20 capítulos del seriado documental, con el fin de interactuar principalmente con los amantes de la música llanera y fans de Walter Silva que suelen visitar el canal oficial de YouTube del cantautor.

Plataforma red social:

Página de Facebook: @Elpatiodelchinodelosmandados



En la sección de extras se encuentran las redes sociales y la

Escanea

QR

página de Facebook oficial de *El patio del chino de los mandados*, donde los usuarios pueden interactuar a través de foros sobre Walter Silva, sobre las piezas

audiovisuales y multimedia alojadas en el sitio web transmedia o sobre información relacionada. A través de esta red social es posible realizar convocatorias para que los usuarios participen creando contenido relacionados con la obra de Walter Silva y los relatos expuestos en el sitio web transmedia del proyecto. Actualmente se encuentra el videoclip *El primer café*, realizado por uno de los fans de la obra de Silva.

Plataforma física:

Serie fotográfica de objetos típicos que se encontraban en las caballerizas de los hatos. El registro visual de estos objetos se tomó con base en la canción *Pan de Pobre*, la cual en sus versos enuncia estos



Escanea

QR

elementos. Las fotos se tomaron en el hato *El Llanerazo* ubicado a las afueras de San Luis de Palenque, Casanare. Cada uno de los objetos se tomó con una resolución óptima para ser impresa y poderla exponer en diferentes espacios físicos, para acercar al público en general, tanto a la obra de Silva, como al proyecto que hay detrás de la serie fotográfica.

Los contenidos transmedia se caracterizan por tener diferentes modos de navegación y modos de interacción. En cuanto al sitio web transmedia *El patio del chino de los mandados*, al ser alojado en una plataforma web como Wix, ofrece un modo de navegación hipertexto, ya que existen secciones de texto y diferentes elementos multimedia que articulan los contenidos a través de nodos, vínculos y anclas.

En cuanto al modo de interacción que predomina en este sitio web transmedia, tenemos un modo de interacción débil basado en aplicaciones propias de las herramientas web. A través de este tipo de interacción el usuario puede aportar contenidos multimedia pero no modifica los relatos del seriado documental ni del cortometraje.

Uno de los contenidos multimedia aportados por una persona externa al proyecto es el videoclip *El primer café*, el cual fue grabado por Pedro Sánchez en su casa. Este videoclip se puede encontrar en la página de Facebook y en el sitio web transmedia. Los usuarios también participan en la sección «Aprende», descargando diferente material didáctico para dibujar, colorear, escribir y demás acciones que le propone la sección. Este contenido creado se aloja en el sitio web y en la página oficial de Facebook del proyecto.

Fuera del sitio web transmedia *El patio del chino de los mandados*, el usuario interactúa en la página oficial de Facebook comentando, explicando o compartiendo opiniones relacionados con la obra de Walter Silva o sobre cada uno de los contenidos del sitio web transmedia. Otro de los espacios que permiten interacción fuera del sitio web son los físicos. La exposición fotográfica permite convocar público en general que asista a diferentes espacios físicos culturales y educativos donde se aprecien las fotografías y se realicen actividades o conversatorios sobre la obra de Walter Silva y el proyecto del sitio web transmedia.

En la siguiente figura se puede apreciar los diferentes modos de participación e interacción de los usuarios que se alcanzan por cada una de las plataformas.

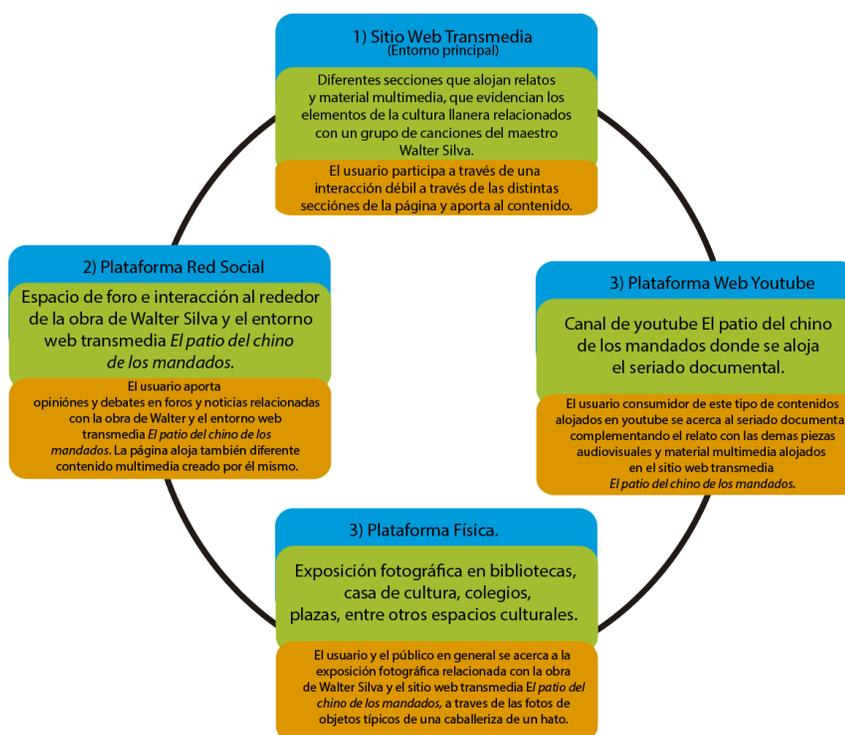


Figura 2.

Modos de participación e interacción.

Algunas de las secciones son: Ver tabla de resultados #7.

- Inicio: Contextualización del proyecto.
- Walter Silva: Perfil del cantautor.
- La investigación: Resumen proyecto de investigación y descarga.
- El patio del chino de los mandados: Seriado documental – Formato reportaje.
- Los llanerazos: Cortometraje Formato Documental de 10 minutos.
- Llano sensorial: Imágenes y sonidos del llano.
- Aprende. Material didáctico.
- Extras: Información complementaria. (exposición fotográfica, mi abuelo, detrás de cámara, aliados, créditos y agradecimiento, material promocional, contacto, redes sociales y foro.)

Ver página: <https://sesalva35mm.wixsite.com/elpatiodelchino>

Las siguiente figura corresponde al menú del sitio web alojado en plataforma Wix:



Figura 3.

Menú Página Web.

La siguiente figura corresponde a la sección del seriado documental del sitio web. En esta sección se encuentran 20 capítulos de 5 minutos con relatos de diferentes personajes que nos cuentan sobre los elementos representativos de la cultura llanera que se encuentran en algunas de las canciones de Walter Silva:



Figura 4.

Sección Seriado. Documental

Conclusiones

Silva, a través de sus canciones, da cuenta del accionar cotidiano, el entorno natural y el uso del lenguaje, lo cual constituye un extenso repertorio cultural de los llaneros y forma parte de la relación simbólica entre la obra, el territorio y sus habitantes.

Los habitantes del territorio llanero desarrollan su propia identidad a partir de la apropiación de «repertorios culturales» –en términos de Giménez– y, en la obra de Silva, logran reconocer aquellos rasgos y fronteras que los diferencian de los habitantes de otras regiones del país.

La obra de Silva hace parte del folclor y la música tradicional de los llanos orientales, porque se refiere a los conocimientos y el acervo de costumbres, tradiciones y demás manifestaciones típicas, que se encuentran arraigadas en los habitantes del territorio.

El uso acertado de refranes y dichos vigentes, usados por el campesino o llanero criollo, es el recurso creativo que Silva ha empleado para identificarse él mismo con el propio territorio y, luego, establecer un vínculo con el resto de los habitantes de la región de los llanos orientales.

Walter Silva en las composiciones propias y en las de otros autores (que escriben para él, por voluntad propia), recoge elementos, costumbres, prácticas e ideas, que ilustran la forma de vivir del hombre y la mujer llanera.

El amorío sabanero del hombre campesino, el paisaje de la sabana, el trabajo y el entorno de la sabana misma son los elementos que Walter Silva reconoce como recurrentes de su obra y, en términos de Giménez, constituyen su tematicidad.

Gracias a las interacciones con el contenido, a través de la apreciación y el aprendizaje sobre las tradiciones y demás elementos del territorio de los llanos orientales, el sitio web transmedia *El patio del chino de los mandados* permite una «cultura participativa» –en términos de Jenkins–.

El sitio web *El patio del chino de los mandados* permite generar una experiencia transmedia al usuario, con el fin de sensibilizar y concientizar sobre la importancia de la obra de Silva y sus elementos representativos para el territorio de los llanos orientales.

La estructura de *El patio del chino de los mandados* es la de un sitio web concebido para ofrecer una experiencia transmedia que cumpla con una función social, que pueda –en términos de Ardini– «habilitar nuevas herramientas» multimedia en entornos de formación y apreciación cultural.

Los contenidos de la estructura del sitio web transmedia logran hacer «visualizar la existencia» –en términos de Cereda– de las prácticas culturales del territorio de los llanos orientales que merecen ser visibilizadas, conservadas y valoradas.

El sentido construido a través de las canciones de Silva, en el campo de la representación social y del lenguaje, es el resultado de la observación de prácticas culturales de los habitantes del territorio de los llanos orientales, quienes han hecho – como diría Hall– que las cosas signifiquen.

La música tradicional llanera, de la que forma parte la obra de Silva, es un medio de expresión que evidencia universos conceptuales y elementos de representación, que terminan involucrando a los habitantes del territorio dentro de la cultura llanera, generando en ellos un sentido de pertenencia hacia ella.

El lenguaje que Silva utiliza en su obra parte de un lenguaje de uso común, especialmente criollo, que responde a la forma de hablar y de expresarse de las personas nacidas y criadas en el territorio. Sin embargo, aunque Walter vuelve inteligible toda su obra para sus coterráneos, se hace necesaria una traducción para quienes poseen un universo conceptual muy diferente, sea porque no han tenido relación con la cultura del territorio llanero o porque no se han apropiado de sus repertorios culturales.

Gracias a la tradición oral, la obra discográfica de Walter Silva conserva una relación directa con el territorio y el folclor. De hecho, en palabras de Silva, la tradición oral es el hilo conductor entre el territorio y el folclor. Si elementos de representación de los usos y costumbres, las historias de vida e interrelaciones humanas, del lenguaje, y del entorno natural, son usados sin tener en cuenta esa tradición oral, dejan de ser representativos para los habitantes del territorio por no sentirse identificados.

Las tradiciones y costumbres que no se practican, pero aún se conservan en la memoria, expresiones y los relatos de los habitantes de la Orinoquia colombiana, merece ser documentada y conservada. Por ejemplo, los cantos de vaquería que han entrado en desuso en la vida productiva son conservados por algunos habitantes del llano que han sido reconocidos por la Unesco como portadores de estos cantos. Así mismo pasa con las tradicionales fiestas de caseta de los grandes hatos, aunque ya no se realizan todavía existen los diferentes tipos de bailes del joropo que se exaltan y reconocen en diferentes eventos y festivales culturales.

Muchos de los conocimientos de la cultura llanera están aún en los campos del llano colombiano, por lo que se hace necesario crear espacios –con ayuda de las nuevas tecnologías– que propicien la conservación del patrimonio cultural del territorio.

El llano es tan fecundo que nos ha dado escritores, poetas, bailadores y cantadores, que han representado y exaltado cada cajón de sabana del territorio, y al “ser” llanero, representados en el hombre y la mujer de los llanos orientales. A pesar de los cambios inevitables que puedan surgir en el territorio llanero, su conservación depende de la apropiación cultural que los habitantes de la región y el país tengan sobre su propio territorio y, sobre todo, de los diferentes actores sociales, para que sigan indagando, estudiando, escribiendo, documentando, contando y cantando al llano.

Los diversos elementos de representación analizados, corresponden a una serie de objetos entrañables que hacen parte del trabajo del llano (todos los objetos de la caballeriza), a la diversidad del paisaje (la sabana, el camino sabanero, etc.), al lenguaje (refranes, formas de comunicarse), y las diversas historias y relatos que se desarrollan en el territorio (los rodeos, los amoríos, entre otros) . Todos ellos marcan la manera de proceder, la forma de relacionarse entre miembros, la forma de ser, de pensar, y sentir de los habitantes de la Orinoquia Colombiana.

La poesía, la música, la literatura, el folclor llanero y hasta el propio Walter Silva, existen gracias a que el llanero ha encontrado belleza en su entorno natural, han conservado su carácter comunitario, y se ha apropiado de sus repertorios culturales en los que basa toda su cultura, su trabajo y su forma de vida, haciéndolas a todas ellas fuente de inspiración.

Referencias

- Álvarez, Alexandra. (2001). Oralidad y cotidianidad.
<http://elies.rediris.es/elies15/cap11.html>
- Ardini, Claudia y Caminos, Alfredo . (2018). *Contar (las) historias. Manual para experiencias transmedia sociales*. Conexión.
- Baquero, Mariño. (1990). Joropo Identidad Llanera. Editorial Universidad Nacional.
- Bordas, Antonio. (2011). El llano. *Fuego y Raya*, n° 3, 189-199.
<https://consejofelipesecondo.wordpress.com/fuego-y-rama/fuego-y-rama-n%C2%BA-3/>
- Brehm, Sharon. (1984). Les relations intimes, en Serge Moscovici (ed.), *Psychologie sociale*, París, Presses Universitaires de France.
- Campalans, C., Renó, D. y Gosciola, V. (2012). Narrativas transmedia. Entre teorías y prácticas. Editorial Universidad del Rosario.
- Canal Trece Colombia. (2018, 16 de diciembre). Walter Silva, músico del Casanare – [Video]. YouTube. Somos Región Cap 215.
<https://www.youtube.com/watch?v=kXSY6g6vIq0>
- Cereda, Ambrogia, (2014). Visibilidad y cultura visual. ¿Condiciones para una práctica de divulgación?. *Humanidades Digitales: Una aproximación transdisciplinar*. Janus, Anexo 2, 63-72.
- Cultura Inquieta. (2017). Biophilia: el revolucionario proyecto educativo creado por Björk. <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/11818-biophilia-el-revolucionario-proyecto-educativo-creado-por-bjoerk.html>

- Dorde, Cuvardic. (2008). La construcción del tipos sociales en el costumbrismo latinoamericano. *Filología y Lingüística XXXIV (I)*, 37-51.
- Farr, Robert M. (1983). "Escuelas europeas de Psicología social: la investigación de representaciones sociales en Francia. *Revista Mexicana de Sociología Año XLV*, 45. Abril, 1983. <https://www.jstor.org/stable/3540263?seq=1>
- Farr, Robert M. (1986). Las representaciones sociales En: Serge Moscovici (compilador) *Psicología Social II*. Barcelona: Paidós.
- Gallardo, Andrés. (2001). La lógica de la oralidad. Universidad de concepción. *Aisthesis* 34, 92-100.
- García, Ruíz, A.L., y Jiménez López, J.A. (2012). La identidad como principio científico clave para el aprendizaje de la geografía y de la historia- García Ruíz. *Revista Didácticas Específicas N°4*.
- Geertz, Clifford, (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giménez, Gilberto. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Frontera Norte Vol. 9. Núm. 18*, 9-28.
- Giménez, Gilberto. (2003). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, 1-27.
- Gourhan, Andre. (1971). *El gesto y la palabra*. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Grupo Akal. (2017, 27 de julio). La sensación de estar en su lugar. No cierres los ojos. <http://www.nocierreslosojos.com/bourdieu-pierre-habitus/>

- Hall, Stuart, (1997). El trabajo de la representación. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, 13-74.
- Jenkins, H. (2009). Converge Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Paidós.
- Jakobson, R. (1977). El folklore como forma específica de creación. Sección de lengua y estudios literarios. Ensayos de poética. Fondo de Cultura Económica.
- Martí, Pablo. (2016). Música y transmedia: Gorillaz como estudio de caso [Tesis de maestría, Universitat Jaume I.] Repositori Universitat Jaume I.
[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/165715/TFM_Mart%
c3%adPrats%2c_P..pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/165715/TFM_Mart%c3%adPrats%2c_P..pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martín, Jorge. (2013). La educación moral según Henri Bergson. Signos Universitarios. 49, 15-34.
- Mirzoeff, Nicholas. (1999). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós.
- Mora, Martín. (2002), La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Universidad de Guadalajara – México.
- Moscovici, Serge. (1979) El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul.
- Muñárriz, Luís. (2011) La categoría del paisaje cultural. Universidad de Murcia – España. 6, 57-80.
- Ocampo, Javier. (1981) El folclor y los bailes típicos colombianos. Biblioteca de escritores caldenses.

Pérez Rodríguez, Gerardo Cesar, Marcela Nelsy y Guasca Vergara. (2017). La música

Llanera: Estrategia Lúdica para el rescate de la tradición llanera en el aula”.

Fundación Universitaria Los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/996>

Rey, Fernando. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales.

Diversitas. Perspectivas en Psicología, 4(2), 225-243. Colombia: Universidad

Santo Tomás.

Rivas Carlos. (2016, 6 de junio). El sentido común y los profesionales. Metáfora del oro

puro. Economía, Filosofía y Política. Crecimiento y desarrollo blog.

http://filosofiasxxi.blogspot.com/2016/06/sentido-comun-cualidad-innata-o_6.html

Ruíz Marta. (2016, 11 de Enero). David Bowie, un artista de ciencia-ficción.

<https://www.publico.es/ciencias/david-bowie-artista-ciencia-ficcion.html>

Silva, W. (26 de junio de 2018). El público más emotivo que tenemos los cantadores

llaneros es la juventud colombiana: Walter Silva. Radio Nacional de Colombia.

<https://www.radionacional.co/especiales-paz/publico-mas-emotivo-que-tenemos-los-cantadores-llaneros-la-juventud-colombiana-walter>

Scolari, Carlos. (2014). Narrativas transmedia, nuevas formas de comunicar en la era

digital. Anuario AC/E de Cultura digital. 77.81.

Scolari, Carlos. (2014). Más allá del pentagrama: transmedia y música. En:

Hipermediaciones. <https://hipermediaciones.com/2014/01/19/transmedia-y-musica/>

Scolari, carlos. (s.f). Narrativa Transmedia. Mayéutic@ Fundación telefónica.

https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/2020/05/MAYEUTICA_NARRATIVA_SCOLARI.pdf

Thompson, John. (2003). La transformación de la visibilidad. Centro de Estudios Públicos.

Valiñas, Leopoldo. (2012 del 20 al 24 de agosto). Cuando convertimos la Oralidad en dato folclórico. [ponencia]. *II Congreso de Folklore y tradición oral en Arqueología*, Ciudad de México. México.

<https://es.scribd.com/document/160137427/II-CONGRESO-DE-FOLKLORE-Y-TRADICION-ORAL-EN-ARQUEOLOGIA>

Anexos

Anexo A. Cuestionario Entrevista a profundidad.

Cuestionario entrevistas semi-estructuradas a Folcloristas.

Entrevistados:

Olden Gutiérrez

Mesías Figueredo

- 1- ¿Qué conexiones personales tiene con Walter Silva y/o su obra?
- 2- Desde sus conocimientos del folclor y la música llanera, ¿Qué importancia tiene para la región llanera y sus habitantes la obra de Walter Silva?
- 3- En el llano existen importantes expositores de la música llanera, que han representado a la región a nivel nacional e internacional. ¿Qué aspectos le parecen relevantes destacar de Walter Silva como cantautor y compositor?
- 4- La música llanera se destaca por exponer diversos elementos representativos de la cultura llanera y sus habitantes. ¿Qué elementos particulares cree que existen en la obra de Walter Silva y lo hacen uno de los mejores representantes del folclor llanero?
- 5- la música llanera nos acerca a través de diferentes elementos culturales(historias, palabras, imágenes, costumbres, el paisaje llanero, entre otros) a una identidad del ser llanero. ¿Cree que estos elementos son comprendidos por todos los habitantes de la región y el país? ¿Cree que aún están vigentes?
- 6- la música, cualquiera que sea su género, nos conecta y hace que la disfrutemos y nos la apropiemos de diferentes maneras. ¿Cómo se conecta y se relaciona el llanero con la música y el folclor de su región ?

7- ¿Cree que actualmente los habitantes de la región de la Orinoquia Colombiana, están todos igual de conectados con la música llanera? Sí no. ¿Qué falta para que la música llanera se expanda y difunda más por la región y por el país? ¿Porque medios es posible visibilizar más la música llanera?

8- ¿De qué manera cree que la música llanera puede ayudar a que los habitantes de la región y el país sientan más pertenencia hacia el territorio y su cultura?

9- Muchas de las canciones llaneras hablan de otros tiempos, de tradiciones que ya no son tan practicadas. ¿Por qué suelen rescatarse estas tradiciones a través de la música llanera?

10- Para que los elementos culturales de una comunidad no se pierdan, se hace necesario procesos de transmisión y rescate de conocimientos para que sean estas apropiadas por las nuevas generaciones. ¿Qué procesos de transmisión y rescate cultural a través de la música llanera, piensa usted que podrían implementarse para generar una apropiación cultural para las generaciones venideras?

11- Los conocimientos culturales de la región influyen en la comunicación y en la manera de comportarnos en un grupo social. Cuáles son esos conocimientos culturales que influyen en la forma de relacionarse los llaneros entre sí y entre los habitantes de otras regiones del país.

12- ¿A qué recursos del lenguaje apela la música llanera, en especial la obra de Walter Silva, para hablar del ser llanero y su cosmovisión (manera de ver e interpretar el mundo)?

Anexo B. Cuestionario Grupo Focal.

Entrevistados:

Pedro Sánchez

Olden Gutiérrez

Germán González

Mesías Figueredo

Pregunta generadora:

1- A medida que se escucha y se lee la letra de cada una de las canciones elegidas describa los elementos de representación identificados en el corpus de la obra de Silva y que se clasifican según las siguientes categorías:

- a) Usos y costumbres.
- b) Historias de vida e interrelaciones humanas.
- c) Tratamiento del lenguaje.
- d) Paisaje Cultural.

Anexo C. Cuestionario Walter Silva.

1. Motivación

¿Por qué usted decidió dedicarse a la música y convertirla en su forma de expresión?

Preguntas desde el análisis: ¿Cómo has adquirido todos los conocimientos que usas para componer tus canciones? ¿Qué o quiénes nutren esas composiciones?

Propósitos

[Audiencia – público objetivo] **¿A qué tipo de personas cree que le está**

hablando en sus canciones?

¿De dónde sacas el **lenguaje** que usas en tu obra?

2- Dinámicas de producción

¿Cómo surgen sus canciones?

(Elementos de inspiración)

En cuanto a la composición, ¿de qué elementos se inspira?

En sus canciones, ¿Qué se compone primero, la letra o la música?

(Relación con los músicos de su grupo y con los editores discográficos o promotores de su discografía y de sus presentaciones)

¿Por qué apostarle a la música criolla? ¿Cómo ha hecho para que lo tradicional (del llano) tenga una repercusión a nivel nacional e internacional importante?

3- Preferencias de su propia obra

[Relación con autobiografía] **¿Qué tanto de su vida ha puesto en manifiesto en su obra?**

El Chino de los mandados, ya no le camino más y no hay como la mamá de uno son tres de las canciones que más han tenido éxito y han sido cantadas en todos los pueblos del llano. **¿Cuál es la magia que tiene esas canciones para que la canten, las lloren y se identifiquen con ellas?**

[Cuando compuso *El Chino de los mandados*, ¿pensó sólo en contar una vivencia personal o en hacer una canción lo más universal posible?]

4- Cultura

Cuando escuchamos la canción Pan de Pobre nos damos cuenta de la cantidad de elementos de la cultura llanera que desfilan en su letra. ¿Cómo fue el proceso de creación de esta canción? (representativa de la cultura).

[Identidad y cultura] **¿Cómo describirías al llanero que retratas en tus canciones? ¿Qué cosas tiene en común con ese tipo de llanero?**

¿Qué elementos de la cultura llanera son los más relevantes en su obra musical (y literaria)?

Obra Discográfica de Walter Silva

Tabla 8.

Obra discográfica de Walter Silva

Año	Álbum	Enlace	Canción	Composit or	Ritmo	Tema
1993	Romance del Coleador	http://www.walter-silva.com.co/discografia/Romance-De-Coleador/	<i>Cosas que matan.</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
			<i>De fondo en fondo</i>	Walter Silva	Golpe	Romance
			<i>Dónde andaré mi muchacha</i>	Nodier Durán	Golpe	Romance
			<i>El lenguaje de tus ojos</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
			<i>En la manga del amor</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance/Cost umbrista
			<i>La nueva generación</i>	Walter Silva	Seis	Historia del autor.

<i>Llanura mía</i>	Carlos Cachi Ortegón	Entrev erao	Costumbrista.
<i>Matrimonio Campesino</i>	José Gutiérrez	Pasaje	Romance/costu mbrista
<i>Mi amor y la creciente</i>	Walter Silva	Seis por derech o	Romance
<i>Nuestras últimas caricias</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
<i>Pensándolo Bien</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
<i>Quiero decirte</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
<i>Romance del coleador</i>	Walter Silva	Golpe	Costumbrista.
<i>Si te vas llévate el</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance.

			<i>llano</i>			
			<i>Te sigo amando</i>	Manuel Gutiérrez Moreno	Pasaje	Romance
			<i>Tendrás que llorar mi vida</i>	Domingo Riaño	Pasaje	Romance
			<i>Título criollo</i>	Walter Silva	Golpe	Historia del autor.
			<i>Un guayabo más por ti</i>	Walter Silva	Pasaje / Golpe	Romance
			<i>Unidos en plegaria</i>	Walter Silva	pasaje	Costumbrista
			<i>Y todo porque la quiero</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
1994	Humildeme nte	https://open.spotify.com/album/3YdxGa9nw786VWH6KJ9cSi?si=uQtpc_yTEuL9FCxN	<i>Humildeme nte</i>	Walter Silva	Pasaje	De autor

		A8eZA				
		https://open.spotify.com/track/1s0hRn5SQPVExFhu	<i>Sueños de amor</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
		mj2SR5?si=ZelL				
		BhO8TwCYJGZ-glC0Gw				
1995	Pensándolo bien...	https://open.spotify.com/track/7oYh	<i>Pensándolo bien</i>	Walter Silva	Pasaje	Social
	Casanareña	zqpKe38uD7EiPh				
	das	5GnE?si=rSm09J				
		KJQTeMbyzhwIz				
		BIA				
		https://open.spotify.com/track/3DX	<i>La nueva generación</i>	Walter Silva	Seis.	De autor. Historia
		ODfF3ZmSw6dV				
		0mVDs7Q?si=2C				
		36-				
		qvbRQmdVHAI				
		XPSkSw				
		https://open.spotify.com/track/2nO	<i>Nuestras</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance

KUU2cHQ30blm	<i>últimas</i>			
tuEI42b?si=3tFhp	<i>caricias</i>			
9cnQdeMJeCJk3				
ZVQ				
	<i>Casanare-</i>	Walter	Carnav	
	<i>ñadas</i>	Silva	al	
https://open.spotify.com/track/4rItiWGMS8X6sHTOo1q1aS?si=oVslWb2QRh2iWcSNb25TCg	<i>El lenguaje de tus ojos</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
https://open.spotify.com/track/187XFIYEs0qs9tsRuzrvuv?si=QUAP04nKSU21MvnpdMkuYg	<i>En la manga del amor</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
https://www.youtube.com/watch?v=D5yrspesZYE	<i>Remontas para el coleo</i>	Walter Silva	Zumba que zumba	Coleo.

		https://open.spotify.com/track/5S9TiIdEWG0TPm8HrvacC4?si=i_iHB CCTShC5CvJFUoYcXg	<i>Matrimonio campesino</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista.
		https://www.youtube.com/watch?v=34TEfmQ3N4k	<i>De Parrando</i>	Walter Silva	Pasaje / Golpe	De autor: Pore
		https://open.spotify.com/track/4xwDMWm7mFPK8WpL35D9Dw?si=umycUI9WR8-koeM95veXXA	<i>Donde andará mi muchacha</i>	Nodier Durán	Pasaje / Golpe	Romance
1996	Walter Silva VOL 4.	NO REGISTRA				
1998	Como el llano	http://www.walter-silva.com.co/discografia/como-el-llano/	<i>Tendrás que llorar mi vida</i>	Domingo Riaño	Pasaje	Romance

<i>Ya no le camino más</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
<i>Llanura mía</i>	Cachi Ortegón	Entrev erao	Costumbrista
<i>Cosas que matan</i>	Walter Silva	Pasaje	De autor/romance
<i>Título Criollo</i>	Walter Silva	Golpe	De autor
<i>Si te vas llévate e el llano</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
<i>De fundo a fundo</i>	Walter Silva	Joropo	Costumbrista/R omance
<i>Mi amor y la creciente</i>	Walter Silva	Seis	Romance
<i>Amando al fin.</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
<i>Quiero decirte</i>	Carlos Burgos	Pasaje	Romance
<i>Como el</i>	Walter	Pasaje	Romance

			<i>llano</i>	Silva		
			<i>Colombia</i>	Juan	Tonada	Instrumental
			<i>magia</i>	Pablo	/	
			<i>salvaje</i>	Rodríguez	instru-	
				– Abdul	mental	
				Farfa'n,		
				Walter		
				Silva,		
				Libardo		
				Rey,		
				Fernando		
				Torres		
2002	A que te	http://www.walter	<i>A que te</i>	Walter	Golpe	Romance
	dejas querer	silva.com.co/discografia/a-que-te-dejas-querer/	<i>dejas querer</i>	Silva		
			<i>Caricias de</i>	Walter	Golpe	Romance
			<i>la sabana</i>	Silva		
			<i>Cascabeles</i>	Walter	Golpe	Cantador
				Silva		Recio/a la música*.

<i>Coleador</i>	Walter	Pasaje	Romance
<i>por tu</i>	Silva		
<i>cariño</i>			
<i>De la Plata</i>	Walter	Golpe	De autor
<i>Miralindo</i>	Silva		
<i>El</i>	José	seis	Historia
<i>Cimarrón y</i>	Fortul		
<i>el</i>	Barragán		
<i>muchacho</i>			
<i>El disco</i>	Walter	Pasaje	De autor
<i>criollo</i>	Silva		
<i>El viejo</i>	Walter	Pasaje	coleo
<i>colector</i>	Silva		
<i>Libre</i>	Walter	Pasaje	Romance
<i>corazón</i>	Silva		
<i>Me retiro</i>	Rafael	Pasaje	Coleo
<i>del coleo</i>	Santana		
	Santanita		
<i>Último</i>	Walter	San	Costumbrista
<i>deseo de</i>	Silva	Rafael	
<i>llano</i>			
<i>Para eso la</i>	Walter	Pasaje	Costumbrista

			<i>plata es</i>	Silva	/ Golpe	
			<i>mía</i>			
2005	Llanero a pulso	http://www.walter-silva.com.co/discografia/llanero-a-pulso-2/	<i>Apareció mi muchacha</i>	Walter Silva	Golpe	Romance
			<i>Cita en la manga</i>	Pedro Pablo Pérez	Pasaje	Romance. Paisajista
			<i>Fundo 'e río</i>	Walter Silva	Golpe	Costumbrista
			<i>La caminadera</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
			<i>La de los mangos</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance/paisajista
			<i>La soltera</i>	Néstor José Romero	Pasaje	Romance
			<i>Pan de pobre</i>	Jesús Daniel Quintero Jr	Pasaje / Golpe	Costumbrista/paisajista/hato

			<i>Puay pa'</i>	Walter	Golpe	Romance
			<i>afuera</i>	Silva		
			<i>Ríos de</i>	Walter	Pasaje	Romance
			<i>trago</i>	Silva		
			<i>Tu cuarto</i>	Walter	Pasaje	Romance
			<i>de hora</i>	Silva		
			<i>Valió la</i>	Walter	Golpe	Romance
			<i>pena</i>	Silva		
			<i>Versos</i>	Walter	Golpe	Historia Autor
			<i>humildes</i>	Silva		
2007	Éxitos	http://www.walter-silva.com.co/discografia/el-chino-de-los-mandados/	<i>Un</i>	Walter	Pasaje	Romance
			<i>guayabo</i>	Silva	/ Golpe	
			<i>más por ti</i>			
			<i>Te sigo</i>	Manuel	Pasaje	Romance
			<i>amando</i>	Gutiérrez Moreno		
			<i>Pensándolo</i>	Walter	Pasaje	Social
			<i>bien</i>	Silva		
			<i>El lenguaje</i>	Walter	Pasaje	Romance
			<i>de tus ojos</i>	Silva		
			<i>La nueva</i>	Walter	Joropo/	Cantante recio.

<i>generación</i>	Silva	golpe/ Pa- jarillo	Historia del autor.
<i>Matrimonio Campesino</i>	José Gutiérrez	Pasaje	Romance/costu- mbrista
<i>Llanura mía</i>	Cachi Ortegón	Golpe	Costumbrista
<i>Cosas que matan</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
<i>Título criollo</i>	Walter Silva	Pasaje	De autor
<i>Si te vas llévate el llano.</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance.
<i>De fundo en fundo</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
<i>Mi amor y la creciente</i>	Walter Silva	Seis	Romance
<i>Nuestras</i>	Walter	Pasaje	Romance

			<i>últimas</i>	Silva		
			<i>caricias</i>			
			<i>Y todo</i>	Walter	Pasaje	Romance
			<i>porque la</i>	Silva		
			<i>quiero</i>			
2008	Ya no le	http://www.walter	<i>Cachilaperi</i>	Walter	Pasaje	Costumbrista/R
	camino más	silva.com.co/disc	<i>to</i>	Silva		omance
		ografia/ya-no-le-				
		camino-mas/				
			<i>De a</i>	Walter	Golpe	Romance
			<i>caballo</i>	Silva		
			<i>Distinguida</i>	Walter	Pasaje	Romance
			<i>señorita</i>	Silva		
			<i>La carta</i>	Walter	Pasaje	Romance/De
			<i>criolla</i>	Silva		autor
			<i>La novia</i>	Carlos	Pasaje	Romance
			<i>del hombre</i>	Hernánde		
			<i>pobre</i>	z		
			<i>Los dos</i>	Walter	Gaván	Romance/Costu
			<i>olvidos</i>	Silva		mbrista
			<i>Métase al</i>	Carlos El	Pasaje	Romance
			<i>cuento</i>	mocho		

			<i>familia</i>	Pérez		
			<i>Pa' que me</i>	Walter	Golpe	Romance
			<i>quieras</i>	Silva		
			<i>Pija</i>	Walter	Golpe	Romance
			<i>pariente</i>	Silva		
			<i>Pongamos</i>	Walter	Pasaje	Romance/paisaji
			<i>unos</i>	Silva		sta
			<i>amores</i>			
			<i>Queremos</i>	Alonso	Pasaje	Romance
			<i>que soy</i>	Britto		
			<i>culpable</i>			
			<i>Ya no le</i>	Walter	Pasaje	Romance
			<i>camino más</i>	Silva		
2012	Como	http://www.walter-silva.com.co/discografia/como-walter-silva-canta/	<i>Agüita de</i>	Walter	Pasaje	Romance/costu
	Walter	silva.com.co/discografia/como-walter-silva-canta/	<i>hierbas</i>	Silva		mbrista
	Silva Canta	ograpia/como-walter-silva-canta/				
			<i>Amago de</i>	Walter	Pasaje	Romance
			<i>llanto</i>	Silva		
			<i>La venta de</i>	Carlos	Golpe	Costumbrista

<i>un buen</i>	Gabriel		
<i>caballo</i>	Pérez		
<i>Colemocho</i>	Walter	Golpe	Romance
<i>s del</i>	Silva		
<i>camino</i>			
<i>Como</i>	Walter	Seis	Autor
<i>Walter</i>	Silva		
<i>Silva canta</i>			
<i>Échale más</i>	Walter	Pasaje	Romance
<i>agua al</i>	Silva		
<i>caldo</i>			
<i>Está</i>	Walter	Pasaje	Romance/Paisaji
<i>lloviendo</i>	Silva		sta
<i>pal cerro</i>			
<i>Fundo sin</i>	Walter	Pasaje	Romance
<i>agua</i>	Silva		
<i>Hay un</i>	Walter	Golpe	Costumbrista
<i>coleo</i>	Silva		
<i>campesino</i>			
<i>Hoy me</i>	Antonio	Pasaje	Romance
<i>preguntan</i>	Malagón	/ Golpe	
<i>por ella</i>	Pérez		

		<i>La vaquerita</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
		<i>Lo que fue fue</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
		<i>Mi bachaca</i>	Walter Silva	pasaje	Romance
		<i>No me recoja el envase</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
2013	El chino de los mandados	<i>Como el nidal</i>	Walter Silva	Golpe	Romance
		<i>Cuando llueva de pa'rriba</i>	Walter Silva	Golpe	Romance
		<i>De arrastra pero floriando</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
		<i>El chino de los mandados</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista/autor
		<i>Llanero</i>	Joel	Pasaje	Costumbrista

			<i>que duerme tarde</i>	Olmos, Walter Silva		
			<i>No hay como la mama de uno</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
			<i>Un baile de antes</i>	Walter Silva	Golpe	Costumbrista
2014	Los apuntes de un llanero	http://www.walter-silva.com.co/discografia/los-apuntes-de-un-llanero/	<i>El fundo tiene patrona</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
			<i>La realidad de la vida</i>	Antonio Malagón Pérez	Pasaje	Otro/Social
			<i>Los apuntes de un llanero</i>	Walter Silva	Golpe	Autor
			<i>La clave para</i>	César Tovar	Pasaje	Romance

<i>olvidar</i>			
<i>La propia</i>	Alonso Brito	Pasaje	Otro
<i>Pueda que la quiera mucho</i>	Carlos El Mocho Pérez	Golpe	Romance
<i>Me voy robando una vaca</i>	Juan Herrera	Pasaje	Costumbrista
<i>Los cuatro rumbos plateños</i>	Walter Silva	Pasaje	Autor/ Paisajista
<i>Una pelea con un alcaraván</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
<i>Al paso de mi caballo</i>	Walter Silva	Golpe	Romance
<i>En yate a La Primavera</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
<i>Gracias Yopal</i>	Walter Silva	Pasaje	Autor

			<i>La romería</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
2015	Cosecha	http://www.walter-silva.com.co/discografia/cosecha-traviesa/	<i>Bailemos pero criollito</i>	Walter Silva	Golpe	Costumbrista
			<i>Llano verano</i>	Walter Silva	Pasaje	Paisajista
			<i>Ese caballo es robado*</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
			<i>Marcero</i>	Walter Silva	Joropito	Costumbrista
			<i>La serenata perfecta</i>	Walter Silva	Pasaje	Paisajista
			<i>Si las cantinas hablaran</i>	Walter Silva	Pasaje	Otro
			<i>Tu vestido y mi llanura</i>	Walter Silva	Golpe	Romance/paisajista
			<i>Un lazo criollo</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance.

			<i>El cantante de vereda</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista / Paisajista
			<i>Cielo llanero</i>	Walter Silva	Golpe	Romance
			<i>Un amor entre dos aguas</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance / Paisajista
2017	Asuntos Llaneros	http://www.walter-silva.com.co/discografia/	<i>Tres lágrimas</i>	Walter Silva / Carlos Gabriel Pérez	Pasaje	Romance
			<i>El joropito versión Mirandina</i>	Walter Silva	Golpe	Romance
			<i>Matemos una gallina</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
			<i>Por si acaso</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
			<i>Cara a cara con el llano</i>	Walter Silva	Catira	Autor

			<i>Así no se corre a un hombre</i>	Walter Silva	Joropo	Romance
			<i>Intentos de olvido</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance
			<i>El joropito</i>	Walter Silva	Golpe	Romance
			<i>En la manga del amor</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance/Costumbrista
			<i>Jamás morirás llanura</i>	Walter Silva	Pasaje son	Costumbrista
			<i>Alto vuelo de gaban</i>	Walter Silva	Gavan	Autor
OTRAS COMPOSICIONES / SENCILLOS - EP						
1990	Single	No registra	<i>Pentagram a llanero</i>	Walter Silva	Joropo	Homenaje a compositores
2016	Musical Single	https://open.spotify.com/track/3mbXw8tFndyzeThtrlxEB4?si=UtYiiY	<i>Que no me agarre el cuchillo</i>	Luis Argilio Guanay	Pasaje	Costumbrista

		gxSu-				
		Syoidkob73A				
			<i>El cantador</i>	Walter	Pasaje	Autor
			<i>de mi tierra</i>	Silva		
2019	JOROPO	https://open.spotify.com/track/5pyPJ95r8Fmkpd7jdh	<i>Te voy a</i>	Walter	Pasaje	Romance
	2020	y.com/track/5pyPJ95r8Fmkpd7jdh	<i>olvidar dos</i>	Silva		
		Bxp6?si=VU4yx	<i>veces</i>			
		KtvSjmv1mRwU				
		bpG1Q				
		https://open.spotify.com/track/1LOCWpTHbJbzsSh1	<i>Mucho</i>	Juan	Pasaje	Paisajista
		y.com/track/1LOCWpTHbJbzsSh1	<i>llano pa'</i>	Francisco		
		iDz36O?si=3-gGD97STECGf_5oHb1q-A	<i>un llanero</i>	Macualo,		
				Walter		
				Silva		
		https://open.spotify.com/track/22gMm43dIrZo1Oed	<i>Se cansó el</i>	Walter	Pasaje	
		y.com/track/22gMm43dIrZo1Oed	<i>mejor</i>	Silva		
		mIbP2f?si=3mF8LS6CRUSgPVN4V7bBcA	<i>caballo</i>			

2019	Joropo Live	https://open.spotify.com/album/0VsToMUrUFv2Iif3PzFDUo?si=vVHsf	<i>El chino de los mandados</i>	Walter Silva	Joropo	
		Abg				
			<i>No hay como la mama de uno</i>	Walter Silva	Pasaje	Costumbrista
			<i>Ríos de trago</i>	Walter Silva	Joropo	Romance
			<i>No me recoja el envase</i>	Walter Silva	Joropo	Romance
			<i>Cachilaperito</i>	Walter Silva	Joropo	Costumbrista / Romance
			<i>A que te dejas querer</i>	Walter Silva	Joropo	Romance
			<i>Apareció</i>	Walter	Joropo	Romance

			<i>mi</i>	Silva		
			<i>muchacha</i>			
			<i>Ya no le</i>	Walter	Joropo	Romance
			<i>camino más</i>	Silva		
			<i>De a</i>	Walter	Joropo	Romance
			<i>caballo</i>	Silva		
			<i>Una pelea</i>	Walter	Joropo	Costumbrista
			<i>con un</i>	Silva		
			<i>alcaraván</i>			
2020	Sencillo	https://open.spotify.com/track/3XJmBCrxE077CEkaeFHZGg?si=v3GtGR7iR62jV9qGxAMIpA	<i>El primer</i>	Mauricio	Pasaje	Romance
			<i>café</i>	Moya		
	Sencillo	https://open.spotify.com/track/1mPwLEkF5sYPVISIrU9uNq?si=fb4aab4411764f2d	<i>La sonrisa</i>	Walter	Pasaje	Infantil
			<i>de los ojos</i>	Silva		
	Sencillo	https://open.spotify.com/track/4TY	<i>Los valores</i>	Walter	Pasaje	Costumbrista
			<i>de un</i>	Silva		

	LDCTI0SFOYY5	<i>llanero</i>			
	ADAEhCV?si=27				
	a391cb04764848				
Sencillo	https://open.spotify.com/track/4kWO1bmJIwo2GFdNi9pUF2?si=UG03cKWERjWuhyZoyE9Wjw	<i>El cantador de mi tierra</i>	Walter Silva	Pasaje	Autor
Sencillo	https://open.spotify.com/track/4HtZYkgsfwJTgTOwbXLsb?si=BUPvvbq8TTm9mDQcYi7kcg	<i>La devolvedor a</i>	Walter Silva	Pasaje	Romance

Muestra Representativa Canciones Walter Silva

Tabla 9

Muestra Representativa Canciones Walter Silva

Categoría	Título	Álbum	Tema	Fragmento	Comentarios	Link Canción	Link Letra
Usos y costumbres	<i>Pan de pobre.</i>	Llanero a pulso	Vida del campesino llanero.	<i>Con mucho gusto señores, les dibujaré mi casa allá en la caballeriza donde mi stirpe descansa tengo las sillas y el freno, dos bozales y una manta. Nido de avispa en el techo de buen agüero si son chunchulla y</i>	Es una de las letras donde más se nombran utensilios propios del llano de los llaneros. El compositor realiza un inventario de los elementos utilizados por un llanero completo, de origen	https://open.spotify.com/track/3THxck/3THx	https://www.musicmixmatch.com/attach.com/albums/letras/Walter-Silva/Pan-de-Pobre

			<i>chinata,</i>	campesino		
			<i>en los chumbos</i>	con un		
			<i>de la silla</i>	pedacito de		
			<i>familita</i>	tierra que le		
			<i>no me faltan el</i>	proporciona		
			<i>frasco de la</i>	lo suficiente		
			<i>creolina</i>	para vivir.		
			<i>y el martillo con</i>			
			<i>las grapas.</i>			

<i>Cachi</i>	Ya no	El	<i>Si de un ható 'e</i>	Cachilapero	https://op	https://ww
<i>lape-</i>	le	cachila	<i>la sabana</i>	se le llama en	en.spotify	w.musixm
<i>rito.</i>	camín	perito	<i>Ayer me robé</i>	el llano a	y.com/tr	atch.com/e
	o más	que	<i>una vaca,</i>	quien roba	ck/6iiw	s/letras/W
		roba	<i>Hoy soy capaz</i>	ganado,	WCe24P	alter-
		vacas y	<i>de robarme</i>	hecho que	fXOzCro	Silva/Cach
		también	<i>Un beso tuyo</i>	sucede con	XhLrB?s	ilaperito
		puede	<i>muchacha.</i>	frecuencia	i=wSd8t	
		robar	<i>Uno el pobre</i>	dada la gran	Zx-	
		un beso	<i>cuando roba</i>	cantidad de	TmSJQD	
		de la	<i>Es que el</i>	ganado que	119S2B3	
		mujer	<i>chilango hace</i>	hay en los	g	
		que le	<i>falta.</i>	hatos.		

gusta.	<i>Uno el hombre</i>	Walter Silva
	<i>enamorado</i>	utiliza el
	<i>Se atreve de</i>	término
	<i>robarle un beso</i>	cachilaperito
	<i>a la mujer que le</i>	para darle
<i>encanta.</i>		una
		connotación
		cariñosa dado
		que la
		temática es
		sentimental
		(el robo de un
		beso), y nos
		va llevando
		por un
		camino entre
		la necesidad
		que tiene de
		robarle el
		beso a la
		muchacha
		que le gusta y

				la necesidad		
				de quien le		
				falta el		
				chilango		
				(carne o		
				ración) para		
				el sustento.		

<i>La carta criolla a</i>	Ya no le camina o más	Carta anónima a una mujer.	<i>La Plata, 28 de marzo. Señorita me perdonas que tu nombre no lo escriba. Por medio de la presente, te deseo felicidades y bienestar en la vida. Después de un corto saludo paso a contar lo</i>	Walter Silva en La carta criolla ha escogido el formato que se usaba antiguamente en el llano para escribir cartas. La canción es un rescate de este tipo de cartas para rendirle	https://open.spotify.com/track/35yxR4ftlvOv2CgRx	https://www.musicxml.com/attach.com/es/letras/WalterSilva/La-Carta-Criolla
---------------------------	-----------------------	----------------------------	--	---	---	---

siguiente: homenaje a
muchachita esta tradición
encantadora yo ya en desuso.
sé que tú no te
olvidas
que en el local
de la escuela
bailaba nuestra
vereda y veredas
circunvecinas.
(...)
Ya estaba
sellando el
sobre y me
llegaron dos
recuerdos,
y como encontré
un campito ahí
los dejo de
posdata:
Uno fue el son
que bailamos,

*un pasaje que
rezaba adiós
Barrancas de
Arauca,
y tu cabello
negrito brillante
del
Cheseline
rendido con
aceite de pata.*

<i>Agüit</i>	Cómo	Medici	<i>Tus besos cariño</i>	Esta canción	https://op	https://ww
<i>a de</i>	Walte	na	<i>son limonaria y</i>	describe el	en.spotify	w.musixm
<i>Hierb</i>	r Silva	tradicio	<i>mejorana,</i>	gran poder de	y.com/trad	atch.com/e
<i>as</i>	Canta	nal cura	<i>son poleo y</i>	sanación que	ck/35yx	s/letras/W
		los	<i>yerbabuena.</i>	tienen los	R4ftIvO	alter-
		males	<i>Agüita de</i>	besos de la	v2CgRx	Silva/La-
		comune	<i>hierbas que baja</i>	enamorada,	Dmrrj?si	Carta-
		s y los	<i>mis fiebres</i>	comparados	=rqax0e	Criolla
		del	<i>altas.</i>	magistralmen	XGTJe9	
		amor.	<i>(...)</i>	te con la	NOQaBe	
			<i>Tus besos cariño</i>	eficacia de	ZcqA	
			<i>son limonaria y</i>	las hierbas en		

			<i>mejorana,</i>	el tratamiento		
			<i>son poleo y</i>	de muchas		
			<i>yerbabuena.</i>	dolencias y		
			<i>Agüita de</i>	fiebres altas.		
			<i>hierbas que baja</i>	Es un rescate		
			<i>mis fiebres</i>	a la medicina		
			<i>altas.</i>	tradicional		
				campesina.		

<i>Hay</i>	Como	Homen	<i>Mañana salgo</i>	El coleo es la	https://op	https://ww
<i>un</i>	Walte	aje al	<i>pa'l pueblo</i>	tradición y el	en.spotify	w.musixm
<i>coleo</i>	r Silva	coleo	<i>voy a meterme a</i>	deporte del	y.com/tr	atch.com/e
<i>campe</i>	Canta	criollo.	<i>la manga</i>	llanero. Este	ck/323C	s/letras/W
<i>sino.</i>			<i>en mi noble</i>	tema es una	cMGi6uI	alter-
			<i>sillonero,</i>	clara y	vptcCJ4	Silva/Hay-
			<i>cosa que a mí sí</i>	razonable	QN8a?si	un-Coleo-
			<i>me gusta</i>	protesta sobre	=Q4FNf	Campesin
			<i>es que ahí sí</i>	el manejo	4CuQBC	o
			<i>dejan colear</i>	que ahora se	wmoqNc	
			<i>a pata limpia y</i>	le está dando	e6fZg	
			<i>sombrero.</i>	al coleo; las		
			(...)	competencias		

Y hoy vuelvo a actualmente
oír en la radio tienen unas
lo que nos exigencias
gustan a los que limitan la
brocos participación
que hay un de las
coleo campesino mayorías.
y en puro
caballo criollo.

<i>Llane</i>	El	Destaca	<i>Llanero que</i>	El autor	https://op	https://ww
<i>ro que</i>	chino	la	<i>duerme tarde es</i>	advierde que	en.spotify	w.musixm
<i>duerm</i>	de los	costum	<i>una falla muy</i>	la mala	y.com/tr	atch.com/e
<i>e</i>	mand	bre del	<i>grande</i>	costumbre de	ck/68gA	s/letras/W
<i>tarde.</i>	ados.	llanero	<i>Porque si</i>	dormir hasta	QxPliel3	alter-
		para	<i>duerme en el</i>	tarde nos	cQD5ffV	Silva/Llan
		madrug	<i>pueblo no</i>	lleva siempre	<a "="" href="9X8?si=">9X8?si=	ero-Que-
		ar.	<i>alcanza a</i>	a perder,	80S5we3	Duerme-
			<i>comprar la</i>	inclusive en	GSpC7B	Tarde
			<i>carne.</i>	el amor, le va	LX2UCz	
			<i>Y si vive en la</i>	mal en el	e4Q	
			<i>sabana, la falla</i>	trabajo de		
			<i>se hace más</i>	llano y hasta		

			<i>grande</i>	se pierde del		
			<i>Porque ahí</i>	encanto y		
			<i>perdió las</i>	belleza		
			<i>costumbres que</i>	natural de un		
			<i>le inculcaron</i>	amanecer.		
			<i>sus padres.</i>	Destaca una		
				costumbre y		
				el carácter de		
				ese llanero		
				campesino		
				madrugador		
				haciendo una		
				sana		
				advertencia y		
				llamado de		
				atención a los		
				perezosos.		

<i>Un</i>	El	Bailes	Para entrar a la	Los bailes de	https://op	https://ww
<i>baile</i>	chino	y	caseta en la	antes en el	en.spotify	w.musixm
<i>de</i>	de los	fiestas	tarde	llano se	y.com/tr	atch.com/e
<i>antes.</i>	mand	tradicio	los hombres	realizaban en	ck/2Z0f	s/letras/W
	ados.	nales.	voluntariosos	una caseta,	Vob9dz	alter-

aceptaban el	muchas de	m5nFtuL	Silva/Un-
desarme,	las veces con	0WWFV	Baile-de-
en una banca las	reinado	?si=7qz8	Antes
hembras, paraos	incluido con	zL72TSa	
al frente los	el propósito	k8TbDU	
machos	de recoger	KaC_g	
y cuando	fondos para		
arrancaba el son	la escuela o		
era el primero	para alguna		
que agarre.	otra obra de		
(...)	carácter		
Para rematar las	benéfico o		
reinas no faltaba	comunitario.		
el dueño de hato	No era la		
que para ayudar	belleza, ni la		
la escuela hasta	simpatía o la		
remataba un	que mejor		
maute.	bailara joropo		
Uno de pobre un	quien se		
jornal lo	quedaba con		
zumbaba por si	la corona,		
acaso,	sino la que		

se perdían unas más dinero
 cervezas, pero entregara a la
 arrimaba el tesorería del
 caballo. reinado
 producto de
 las
 contribucione
 s de sus
 simpatizantes
 .

<i>El</i>	Los	Costum	<i>Ya está bonito</i>	Aquí vemos	https://op	https://ww
<i>fundo</i>	Apunt	bre de	<i>mi fundo,</i>	un llanero,	en.spotify	w.musixm
<i>tiene</i>	es de	levantar	<i>ya lo veo</i>	con esfuerzo	y.com/tra	atch.com/e
<i>patro</i>	un	un	<i>cogiendo forma.</i>	y dedicación,	ck/5wxu	s/letras/W
<i>na.</i>	llaner	rancho	<i>Ya hay pastico</i>	construyendo	DU8fKX	alter-
	o	o fundo	<i>para que al</i>	su	sLS2OP	Silva/El-
		propio.	<i>menos</i>	patrimonio,	hmbzn5?	Fundo-
			<i>mis animalitos</i>	haciéndonos	si=JCM3	Tiene-
			<i>coman.</i>	una puntual	tNh1Shq	Patrona
			<i>Ya la cerca está</i>	narración del	zwq3sui	
			<i>completa,</i>	proceso de	GGBw	

ya un saladillo mejoramiento
da sombra. del fundo,
La casita tiene asomando
puertas una
aunque por aquí circunstancia
no roban. romántica,
(...) una curiosa y
Ya por el agua llanera
no sufro propuesta a
tengo dos pozos su novia: el
de sobra. fundo está sin
Ayer fui a darle patrona.
una vuelta
de a caballo con
mi novia
y le dije pa
tantiarla:
el fundo está sin
patrona.

<i>Baile</i>	Cosec	Canto	<i>Yo quiero bailar</i>	El baile del	https://op	https://ww
<i>mos,</i>	ha	al baile	<i>contigo amor</i>	joropo es	en.spotify	w.musixm
<i>pero</i>	travie	del	<i>del alma,</i>	identidad	y.com/tra	atch.com/e

<i>criolli</i>	sa.	joropo.	<i>Pero bailamos</i>	cultural, una	ck/3nfwe	s/letras/W
<i>to</i>			<i>criollito. (Bis)</i>	hermosa	WkBGH	alter-
			<i>Que yo soy de</i>	tradición, que	hDDMM	Silva/Bail
			<i>los llaneros</i>	como el	9rYvDD	emos-
			<i>que todavía</i>	coleo ha	U?si=at	Pero-
			<i>bailan</i>	sufrido trans-	GKggB	Criollito
			<i>tranquilos y</i>	formaciones,	OTjyVw	
			<i>serenitos</i>	distanciándose	5x8WY	
			<i>llevando con el</i>	e del modelo	OuCw	
			<i>semblante el</i>	ancestral y		
			<i>ritmo que lleve</i>	autóctono, y		
			<i>el arpa</i>	que		
			<i>sin andar</i>	lógicamente		
			<i>pegando</i>	genera		
			<i>brincos.</i>	molestia a		
				quienes		
				defienden la		
				originalidad.		
				El autor nos		
				muestra su		
				gusto por el		
				baile y más		

					con la mujer		
					que quiere,		
					pero		
					haciendo la		
					más clara		
					advertencia:		
					Tiene que ser		
					criollito, sin		
					andar		
					pegando		
					brincos		

Historias	<i>Llanu</i>	Cómo	Campes	(...)	Este tema es	https://op	https://ww
de vida /	<i>ra mía</i>	el	ino y su	<i>Siendo la tierra</i>	una	en.spotify	w.musicx
Interrela		llano /	llanura	<i>tan mía</i>	connotación	y.com/tra	atch.com/e
ciones		Éxitos	con	<i>y está a nombre</i>	de propiedad.	ck/5RLp	s/letras/W
Humana			otro	<i>de otro dueño.</i>	Llanura mía	8Aenmz	alter-
s			dueño.	<i>¡Ay! de otro</i>	es sentido de	L0squeiA	Silva/Llan
				<i>dueño,</i>	pertenencia,	qsTuu?si	ura-Mia
				<i>tengo los rodeos</i>	se defiende lo	=EOEro	
				<i>pequeños</i>	que se quiere	AGpTTq	
				<i>regaos puel</i>	y más cuando	dl6-	
				<i>verso bravío</i>	es un	rXgTnd	

<i>y una extensión</i>	beneficio	w
<i>de corrios</i>	colectivo.	
<i>donde pastorear</i>	A lo largo del	
<i>en sueños</i>	tema el autor	
<i>y de este cuerpo</i>	va	
<i>cenceño</i>	sustentando	
<i>fortunas con</i>	esta tesis, con	
<i>nombre y fama</i>	una	
<i>y aunque la res</i>	descripción	
<i>orejana</i>	muy poética	
<i>con cifras de</i>	de los	
<i>otro se yerra</i>	trabajos de	
<i>quien dice que</i>	llano, como	
<i>no es mi tierra</i>	el desarrollo	
<i>este cajón de</i>	de la jornada,	
<i>sabana.</i>	el café	
	cerrero, el	
	camino	
	sabanero, los	
	rodeos,	
	cantos de	
	vaquería y	

				paisaje,		
				reconfirmand		
				o la		
				propiedad		
				sencillamente		
				porque la		
				lleva en el		
				pecho.		

<i>El</i>	A que	Historia	(...)	Esta canción	https://op	https://ww
<i>cimarrón y el</i>	te	del	<i>En la costa de la cañada dos cruces hay en un palo:</i>	tiene las	en.spotify	w.musixm
<i>acho</i>	dejas	llano	<i>una de un hombre valiente y otra de un noble caballo que quiso cerrarle el paso a un cimarrón desbandado.</i>	característica	y.com/tra	atch.com/e
	querer	sobre el		s propias de	ck/2QzC	s/letras/W
	.	enfrent		las leyendas	nXBwOi	alter-
		amiento		del llano. El	7TX1xtp	Silva/El-
		de un		epíteto y el	ghDf2?si	Cimarron-
		peón		símil del	=wC4m	y-el-
		con un		primer verso	Llj2TnO	Muchacho
		toro.		nos ponen, de	XvUFgtl	
				entrada, en	f9Bw	
				contacto con		
				el más allá: la		
				sombra		

*Allá en las negra, el
 cimarroneras la diablo y la
 muerte sigue muerte.
 rondando
 y se escucha el
 galopar del
 marmoleño en el
 banco.
 El desafío del
 muchacho
 retando a aquel
 toro bravo
 el eco de mis
 lamentos
 cuando fueron a
 enterrarlo.*

<i>La</i>	Ya no	Hom-	(...)	Uno de los	http://w	https://ww
<i>novia</i>	le	bre	<i>La novia del</i>	mayores	ww.walt	w.musixm
<i>del</i>	camin	humil-	<i>hombre pobre la</i>	anhelos de	ersilva.c	atch.com/e
<i>hombr</i>	o más.	de,	<i>llaman los</i>	los padres en	om.co/w	s/letras/W
<i>e</i>		casa-	<i>compañeros.</i>	el llano es	p-	alter-
<i>pobre.</i>		miento	<i>En chiste y</i>	que sus hijas	content/u	Silva/La-

con una	<i>chanza le dicen</i>	se casen con	ploads/2	Novia-del-
mujer	<i>que pa' qué</i>	hombres	017/09/L	Hombre-
de	<i>quiere un</i>	trabajadores.	a-Novia-	Pobre
familia	<i>obrero.</i>	Esto ya les	Del-	
puvien-	<i>Y ella sonriendo</i>	brinda	Hombre-	
te.	<i>contesta:</i>	tranquilidad	Pobre.m	
	<i>“Déjenlo que</i>	porque se	p3	
	<i>así lo quiero”.</i>	tiene la		
	<i>Como soy</i>	garantía de		
	<i>trabajador me</i>	que ellas		
	<i>tengo ganao el</i>	hambre no		
	<i>suegro.</i>	van a		
	<i>El viejo</i>	aguantar.		
	<i>temprano dice:</i>	El tema		
	<i>vayan y amarren</i>	musical se		
	<i>los perros</i>	vuelve bien		
	<i>porque no tarda</i>	interesante en		
	<i>en llegar ese</i>	la medida en		
	<i>que va a ser mi</i>	que nos va		
	<i>yerno.</i>	contando que		
		el enamorado		
		es un hombre		

pobre y ella
 hija de un
 ganadero,
 relato
 condimentad
 o un poco por
 la sana
 complicidad
 del suegro,
 situación que
 se nota al
 mandar a
 amarrar los
 perros.

<i>El</i>	El	Homen	<i>Vecina, cómo le</i>	El poco	https://op	https://ww
<i>chino</i>	chino	aje a	<i>va, manda decir</i>	dinero para la	en.spotify	w.musixm
<i>de los</i>	de los	una	<i>mi mamá</i>	compra de	y.com/tra	atch.com/e
<i>mand</i>	mand	madre	<i>que si nos puede</i>	los víveres se	ck/3nfwe	s/letras/W
<i>ados</i>	ados.	de una	<i>prestar un</i>	ha acabado y	WkBGH	alter-
		humild	<i>pocillito 'e</i>	no es	hDDMM	Silva/El-
		e	<i>manteca</i>	prudente	9rYvDD	Chino-de-
		familia.	<i>que amanecemos</i>	seguir	U?si=at	los-

<i>sin plata, que en</i>	aumentando	GKggB	Mandados
<i>la tienda ya no</i>	la cuenta en	OTjyVw	
<i>fian</i>	la tienda. De	5x8WY	
<i>porque va</i>	manera que	OuCw	
<i>grande la</i>	se acude al		
<i>cuenta.</i>	préstamo de		
<i>(...)</i>	un ‘pocillito		
<i>Si hubiese</i>	de manteca’.		
<i>alguna manera</i>	Entonces se		
<i>de retroceder el</i>	echa mano al		
<i>tiempo,</i>	más avisado		
<i>madre, y si tú</i>	de los hijos		
<i>me mandarás</i>	quien, sin		
<i>de nuevo a que</i>	ninguna pena		
<i>nos prestaran</i>	ni		
<i>algo para el</i>	prevención,		
<i>alimento, te lo</i>	hace la vuelta		
<i>juro madre mía</i>	donde la		
<i>preciso en este</i>	vecina. Y		
<i>momento, me</i>	comienza, a		
<i>veo corriendo</i>	partir de allí,		
<i>descalzo</i>	esa nostálgica		

			<i>sin camisa</i>	retrospección		
			<i>contra el viento.</i>	del autor		
				cuando en su		
				infancia		
				cumplía ese		
				papel de		
				chino de los		
				mandados.		

<i>Ese</i>	Cosec	Orgullo	<i>Ayer que salí</i>	Esta	https://op	https://ww
<i>caball</i>	ha	del	<i>pa'l pueblo yo</i>	propuesta	en.spotify	w.musixm
<i>o es</i>	travie	llanero	<i>salí bien</i>	constituye un	y.com/tr	atch.com/e
<i>robao.</i>	sa.	trabajad	<i>remontao</i>	enérgico	ck/7z9W	s/letras/W
		or	<i>No faltó el que</i>	llamado de	2BV2b19	alter-
			<i>murmurara ese</i>	atención a	OvQtq5	Silva/Ese-
			<i>caballo es robao</i>	quien se	MrVyL?	Caballo-
			<i>Disparándole a</i>	dedica al	si=pHLg	Es-Robao
			<i>mi honor.</i>	chisme, a	5smfSN-	
			<i>Ignorando el</i>	señalar y	xImiUb3	
			<i>desgraciao que</i>	enjuiciar.	E9-g	
			<i>he trabajado</i>	Es muy		
			<i>muy duro</i>	exquisito ver		

Pa' los gustos a lo largo del
que me he dado. relato los
 (...) contundentes
Aunque no falta argumentos,
un loco que muy bien
habite referenciados
desocupao , para
pendiente en la defender su
carretera quién honestidad
sube y quién ha teniendo el
bajao, más seguro y
a todos nos debe fiel testigo: el
un poco de tiempo.
créditos que ha
quita.
La lengua lo
puso en deuda
envejece y no ha
pagao.

<i>Mate</i>	Asunt	Convi-	<i>Hoy que no hay</i>	Esta letra da	https://op	https://ww
<i>mos</i>	os	vencia	<i>carne mi amor</i>	cuenta de una	en.spotify	w.musixm
<i>una</i>	llaner	coti-	<i>matemos una</i>	tarea tan	y.com/tra	atch.com/e

<i>gallin</i>	os	diana	<i>gallina</i>	importante	ck/0zA7	s/letras/W
<i>a.</i>		de una	<i>que mientras</i>	como	OcmgV	alter-
		pareja	<i>está el desayuno</i>	necesaria que	Ct8ffZm	Silva/Mate
		campe-	<i>yo arreglo la</i>	realiza el	plCXdw	mos-una-
		sina.	<i>carabina.</i>	llanero como	?si=8Dy	Gallina
			<i>Te prometo que</i>	es el hecho	8ObvLQ	
			<i>al almuerzo</i>	de estar	o6b01M	
			<i>tienes carne en</i>	pendiente de	Bxu0BK	
			<i>la cocina.</i>	las crías	w	
			<i>Tú sabes que</i>	recién		
			<i>soy un criollo</i>	nacidas, o de		
			<i>que no lo paran</i>	conseguir		
			<i>espinas</i>	carne para		
			<i>y en cualquier</i>	mejorar el		
			<i>charquito de</i>	plato del		
			<i>agua le saco,</i>	almuerzo o la		
			<i>aunque sea</i>	comida. Y		
			<i>guabinas.</i>	esto lo		
			<i>Aunque no porto</i>	soluciona		
			<i>dinero tengo la</i>	matando una		
			<i>ayuda divina.</i>	gallina o		
				yendo a la		

				sabana o al		
				monte		
				cercano en		
				busca de		
				algún animal		
				menor.		

<i>El</i>	El	Sentimi	(...)	Despunta el	https://op	https://ww
<i>prime</i>	prime	ento de	<i>Los pajaritos del</i>	día en el	en.spotify	w.musicall
<i>r café</i>	r café.	un	<i>llano cantan al</i>	rancho. El	y.com/tra	anera.co/p
		llanero	<i>amanecer,</i>	llanero toma	ck/3XJm	rimer-
		por la	<i>los gallos del</i>	el tinto que él	BCrxE07	cafe-
		visita	<i>vecindario</i>	mismo ha	7CEkaeF	walter-
		de su	<i>aletearon a la</i>	preparado. El	HZGg?si	silva/
		mujer.	<i>vez</i>	que día tras	=6sSs-	
			<i>tal parece que</i>	día ha	4QGQE	
			<i>supieran</i>	degustado sin	GuUfAS	
			<i>¡ay! que</i>	su	I0Z-eg	
			<i>supieran que</i>	enamorada.		
			<i>pronto te voy a</i>	Pero esta vez		
			<i>ver.</i>	lo encuentra		
			<i>Toy sumamente</i>	diferente. Tal		

feliz por tu visita vez porque
mujer, sabe que muy
tan pronto estés pronto la va a
a mi lado te lo ver y se
voy a hacer siente feliz
saber. ante la
Quiero proximidad
compartir mi de su visita.
vida,
toda mi vida,
contigo el
primer café.

<i>La de</i>	Llaner	Relato	Amor del alma	Aquí está	https://op	https://ww
<i>los</i>	o a	de un	cariñito de la	sublimizado	en.spotify	w.musixm
<i>mang</i>	pulso	amor al	infancia	el amor de	y.com/tra	atch.com/e
<i>os</i>		campo,	Sombrita del	infancia en el	ck/0Cor2	s/letras/W
		a la	palo'e mango	campo. Aquí	tyEiUMb	alter-
		sabana	donde yo te	están las	PIs17uwt	Silva/La-
		y al	conocí.	razones del	aX?si=m	de-los-
		amor	Con una pepa te	orgullo y el	9FZ9w0	Mangos
		de in-	tumbaba el otro	valor del	dSB29D	
		fancia.	mango	campesino.	uQtqWI	

Y así entre	Aquí, más	Nxw
mango y mango	que una	
muchos besitos	circunstancia	
te di.	amorosa, está	
(...)	una perfecta	
Y eso de ser	y real	
campesino	descripción	
es la riqueza	romántica,	
más grande	donde no	
con la que algún	están las	
día nací,	rosas como	
que el día que	símbolo del	
conocí el pueblo	amor, pero si	
me hizo falta	los mangos	
tanto el campo	como testigos	
que ahí mismo	permisivos	
me devolví.	del	
	enamoramien	
	to. Así	
	mismo resalta	
	la	
	importancia	

Yo aquí en mi riachuelos del
llano infinito llano. El
mirando cómo hombre en su
se pone rancho
la copa del lamenta la
cerro oscurito. ausencia de
Va amanecer la su amada y
llanura evoca los
con los caminos días aquellos
llenitos en que
y por culpa de tu compartían
ausencia un café junto
mis ojos al fogón.
inundaditos.

<i>Llano</i>	Cosec	Descrip	<i>El bravo sol del</i>	Este tema	https://op	https://ww
<i>Veran</i>	ha	ción del	<i>verano</i>	hace que el	en.spotify	w.musixm
<i>o.</i>	travie	llano en	<i>pone a mi llano</i>	lector sienta	y.com/tr	atch.com/e
	sa.	la	<i>escaso de</i>	la brisa del	ck/0Lld1	s/letras/W
		época	<i>manantiales.</i>	verano	3dgWK	alter-
		del	<i>El pasto seco a</i>	estrellarse	mD4dJS	Silva/Llan
		verano.	<i>la vera del</i>	contra su	7gbd4A?	o-Verano
			<i>camino</i>	piel.	si=tGVL	

<i>se pone rucio y</i>	Y es que en	eIFUTK
<i>se ven los</i>	enero,	SimsIe8I
<i>animales</i>	febrero y	jVxw
<i>buscando un</i>	marzo son los	
<i>hilito de agua</i>	meses duros	
<i>por ahí en los</i>	del llano. El	
<i>morchales.</i>	pasto se seca,	
<i>(...)</i>	se merman	
<i>El llano se</i>	los	
<i>enrumazona,</i>	riachuelos,	
<i>se ve azuloso</i>	los animales	
<i>por las quemas</i>	sufren, las	
<i>naturales.</i>	sabanas se	
<i>Es muy hermoso</i>	ven azulosas	
<i>mirar al flor</i>	por las	
<i>amarillo</i>	quemas.	
<i>y al gualanday</i>	Faena está	
<i>cuando se</i>	del llanero	
<i>florean iguales,</i>	que le	
<i>un amarillo, un</i>	permite al	
<i>mora'o parecen</i>	ganado	
<i>artificiales.</i>	alimentarse	

de los retoños
 que brotan
 del suelo
 árido. Y en
 contraste con
 esta
 resequedad
 emergen las
 bellas
 estampas de
 los árboles de
 flor amarillo
 y del
 gualanday
 que le ponen
 colorido al
 paisaje gris y
 polvoriento.

<i>Jamás</i>	Asunt	Descrip	<i>Reynaldo</i>	Tema	https://op	https://ww
<i>morir</i>	os	ción de	<i>Armas:</i>	interactuado	en.spotify	w.cancion
<i>ás</i>	llaner	la		por dos	y.com/tra	eros.com/l
<i>llanur</i>	os.	llanura	<i>Es muy natural</i>	grandes	ck/21Rw	etras/canci

a.	como	<i>a veces llano</i>	intérpretes:	7HdCe0	on/208827
	inspirac	<i>mío tener</i>	Walter Silva	HhyztOd	2/jamas-
	ión del	<i>quebrantos,</i>	y Reynaldo	u9WHO	moriras-
	cantant	<i>Aunque el</i>	Armas, en	?si=Spu8	llanura-
	e	<i>tiempo no</i>	donde ambos	-	walter-
	llanero.	<i>perdona, llano</i>	se identifican	FAgRSq	silva
		<i>mío, te ves</i>	con la	qTMRhn	
		<i>intacto.</i>	máxima	BzGKQ	
		<i>Siguen vivos tus</i>	querencia,		
		<i>caminos, siguen</i>	valoración y		
		<i>tan puros tus</i>	defensa de la		
		<i>campos,</i>	llanura,		
		<i>Porque mi Dios</i>	considerada		
		<i>te creó inmune a</i>	por ellos		
		<i>los malos tratos.</i>	como una		
		<i>Walter Silva:</i>	propiedad de		
		<i>Siguen con vida</i>	todos y de		
		<i>tus ríos aunque</i>	nadie, con la		
		<i>los hieran</i>	debida		
		<i>taladros,</i>	exaltación de		
		<i>Cada día de</i>	las grandes		
		<i>mañanita el</i>	maravillas		

rocío sobre tus que tiene,
pastos incluso la de
Refresca tu piel la inmunidad,
sedienta y la a pesar de los
humedece de malos tratos
encantos. que muchas
veces recibe
y que
finalmente es
descrita como
la mejor
pintura hecha
por Dios.

<i>Much</i>	Admir	Joropo	<i>La llanura</i>	Podría	https://op	https://ww
<i>o</i>	ación	2020.	<i>donde vivo me</i>	decirse que	en.spotify	w.musixm
<i>llano</i>	de un		<i>la adornan los</i>	esta letra es	y.com/tr	atch.com/e
<i>pa un</i>	campe		<i>garceros,</i>	una oración.	ck/1LOC	s/letras/W
<i>llaner</i>	sino		<i>una manchita de</i>	Un	WpTHbJ	alter-
<i>o.</i>	criollo		<i>ganao que</i>	agradecimien	bzsSh1i	Silva/Muc
	por su		<i>duerme en el</i>	to al creador	Dz36O?s	ho-Llano-
	llano.		<i>paradero,</i>	por poner	i=y0zOz	Pa-un-

<i>y como si fuera</i>	tanta belleza	SUQT3-	Llanero
<i>poco un cañito</i>	ante los ojos	M5cjmA	
<i>veranero</i>	de aquel	ypmdA	
<i>donde me baña</i>	hombre del		
<i>y yo baño a la</i>	llano: el		
<i>llanerita que</i>	aroma del		
<i>quiero.</i>	café, el rocío		
<i>Ayer me acosté</i>	y los juncos		
<i>temprano pa'</i>	de la sabana,		
<i>hoy levantarme</i>	los garceros,		
<i>ligero</i>	su manchita		
<i>a lomo de mi</i>	de ganado y		
<i>caballo me</i>	el cañito		
<i>marché sabana</i>	veranero,		
<i>afuera</i>	entre otras		
<i>y al mirar tanta</i>	bendiciones.		
<i>belleza me</i>	Y en un acto		
<i>arrodillé y sin</i>	de sincera		
<i>sombrero</i>	humildad		
<i>dije: "Alabado</i>	reconoce que		
<i>sea Dios, mucho</i>	ese llano es		
<i>llano pa' un</i>	un regalo		

			<i>llanero</i> ".	muy grande para él. Mucho llano pa' un llanero.		
--	--	--	-------------------	---	--	--

<i>Tu</i>	Cosec	Descrip	<i>Cuando te vistes</i>	Manera	https://op	https://ww
<i>vestid</i>	ha	ción de	<i>de verde</i>	romántica de	en.spotify	w.musixm
<i>o y mi</i>	travie	la	<i>con tu vestido</i>	exaltar la	y.com/tra	atch.com/e
<i>llanur</i>	sa.	llanura	<i>florio</i>	belleza de la	ck/7GhO	s/letras/W
<i>a.</i>		y sus	<i>pareces a mi</i>	mujer llanera.	Np0dPu	alter-
		colores	<i>llanura</i>	Encontrar	QTD1L	Silva/Tu-
		a través	<i>pecosita de</i>	similitud	GFT2ms	Vestido-y-
		del	<i>ganao</i>	entre el	y?si=Mo	Mi-
		vestido	<i>Tu vestido y mi</i>	colorido de	h1cMZ6	Llanura
		de una	<i>llanura</i>	las prendas	R4C4D3	
		mujer.	<i>me tienen</i>	que viste con	Xv4WX	
			<i>ilusionao,</i>	las	o4w	
			<i>tu vestido en tu</i>	tonalidades		
			<i>cintura</i>	del paisaje		
			<i>y el llano por el</i>	llanero es una		
			<i>ganao.</i>	virtud de la		

<i>amor.</i>	colead	coleado	<i>pecho.</i>	poética del	ck/187X	s/letras/W
	or /	r de	<i>Hay toro para el</i>	coleo. Aquí	FIYEs0q	alter-
Asunt	amor.	<i>amor.</i>		la manga, que	s9tsRuzr	Silva/En-
os		<i>Es la manga</i>		no es otra que	vuv?si=	la-Manga-
Llaner		<i>más pequeña</i>		su pecho, no	GzQYy2	del-Amor
os		<i>que no tiene</i>		tiene	HIRRWb	
		<i>reglamentos,</i>		trescientos	I4z3wtO	
		<i>tampoco 300</i>		metros, ni	Nsg	
		<i>metros, ni corral</i>		corral		
		<i>recibidor,</i>		recibidor. El		
		<i>solo gana</i>		caballo es el		
		<i>campeonatos en</i>		sentimiento,		
		<i>ella mi corazón.</i>		los jueces son		
		<i>(...)</i>		el orgullo y el		
		<i>La talanquera</i>		valor, y los		
		<i>está abierta,</i>		premios se		
		<i>desde que mi</i>		los lleva el		
		<i>Dios quisiera,</i>		corazón.		
		<i>desde que</i>		En igual		
		<i>conocí el mundo</i>		sentido evoca		
		<i>he sido buen</i>		su primer		
		<i>coleador.</i>		reto en el		

estado	<i>cantina y un</i>	de esta	qLcskpIp	Silva/R%
de un	<i>radio viejo</i>	composición:	4I7f?si=	C3%ADos
hombre	<i>encendido</i>	beberse en	KLxLT1	-De-Trago
que se	<i>y soy capaz de</i>	aguardiente	aVR0GY	
ahoga	<i>beberme el río</i>	los ríos	oTAAZ	
en la	<i>Arauca creció.</i>	Arauca y	m5_NA	
bebida	<i>(...)</i>	Guachiría;		
por un	<i>De mi última</i>	haber		
amor.	<i>borrachera se</i>	desocupado		
	<i>quedó el Pauto</i>	el río Pauto		
	<i>vacío</i>	en la última		
	<i>Y si no cierran</i>	borrachera; la		
	<i>la cantina</i>	grabadora		
	<i>se queda el</i>	que se vuelve		
	<i>llano sin ríos.</i>	ronca de		
		tanto repetir		
		los mismos		
		temas		
		musicales;		
		estar tres días		
		encaramado		
		en un árbol		

de caruto
luego de que
se le perdiera
de vista aquel
cariño que lo
dejó con el
corazón
partido. De
manera que
el recurso
literario aquí
utilizado
como es la
exageración
viene bien, ya
que es una
buena manera
de expresar el
gran dolor
por el cariño
perdido y el
riesgo

				permanente		
				de que aquel		
				criollo se		
				ahogue en la		
				bebida.		

<i>Ya no</i>	Ya no	Símil	<i>Como toro</i>	El símil con	https://op	https://ww
<i>le</i>	le	con un	<i>encalambrao</i>	que inicia	en.spotify	w.musixm
<i>camín</i>	camín	toro	<i>Como potro</i>	este tema	y.com/tra	atch.com/e
<i>o más.</i>	o más	bravío	<i>rechazao</i>	musical nos	ck/20VD	s/letras/W
	/	frente	<i>Ya no le camino</i>	traslada de	W3yRg6	alter-
	como	al	<i>más.</i>	inmediato a	5hK41V	Silva/Ya-
	el	desprec	<i>(...)</i>	la sabana o al	4U6voG	No-Le-
	llano	io de un	<i>Ni nariciao me</i>	camino	?si=n_un	Camino-
		amor.	<i>levanto,</i>	ganadero	Yie1Skf	Màs
			<i>hasta aquí le</i>	donde es	Itk365Ua	
			<i>doy un paso</i>	frecuente,	qAA	
			<i>si se va ya es</i>	después de		
			<i>hora buena.</i>	ardua faena o		
			<i>Me cansé de sus</i>	de transitar		
			<i>errores,</i>	varios días,		
			<i>que no piense</i>	que un		
			<i>corregirse</i>	ejemplar		

<i>que ya no vale</i>	vacuno
<i>la pena</i>	decida
<i>que se acuerde</i>	echarse por
<i>del refrán</i>	cansancio o
<i>que el que</i>	que caiga
<i>remienda no</i>	encalambrad
<i>estrena.</i>	o por el estrés. Lograr que se pare y que dé un paso más, es bien difícil. Cosa parecida le sucede al protagonista del relato. Decide no caminarle más a la mujer de quien está

enamorado
 luego de que,
 hiperbólicam
 ente, le bajara
 la luna o le
 escribiera
 canciones de
 amor. Esta
 letra también
 nos recuerda
 un bonito y
 contundente
 refrán: El que
 remienda no
 estrena, lo
 que lo anima
 a tomar su
 determinació
 n irrevocable.

<i>Fundo</i>	Como	Simil	El amor que tú	La defensa	https://op	https://ww
<i>sin</i>	Walte	del	me diste es	del agua y la	en.spotify	w.musixm
<i>agua.</i>	r Silva	llorar	igualito a un	necesidad de	y.com/tra	atch.com/e

Canta.	de un	fundo sin	conservarla	ck/3l7Rz	s/letras/W
	llanero	bebederos,	es una	hgQ1K2	alter-
	con los	lagunas, caños	reivindicació	W2jeiGg	Silva/Fund
	ríos y	ni esteros,	n sutil que se	x9je?si=	o-Sin-
	los	cariño fundo sin	expresa en	Qyxo3O	Agua
	chubasc	agua.	esta canción.	auTAWt	
os.	De qué le sirve a	un llanero un	lectura que	mx14v7g	
	fundo en plena	sabana,	puede	jAg	
	pero sin agua	hacerse	cuando el		
	pa' que beba un	cuando el	hombre se		
	animal.	pregunta de	pregunta de		
	Así mismito es	qué le sirve a	qué le sirve a		
	tu amor, así	un llanero un	un llanero un		
	mismito es tu	fundo en	fundo en		
	amor:	plena sabana	plena sabana		
	se ve bien, pero	si carece del	si carece del		
	anda mal	preciado	preciado		
		líquido para	líquido para		
		que beban los	que beban los		
		animales,	animales,		

para que
surta el
jagüey, para
regar el
jardín.
Reclamo
contundente
que se atenúa
un poco al
hacer un
símil de la
sequedad del
mencionado
fundo sin
agua con el
amor que le
ofreció
aquella mujer
a la que hace
alusión el
compositor.

<i>do</i>	chino	ole	<i>no le caiga al</i>	esta forma	en.spotify	w.musixm
<i>llueva</i>	de los	entre	<i>Orinoco en</i>	(De pa'riba)	y.com/tra	atch.com/e
<i>de</i>	mand	las	<i>Carreño</i>	es imposible.	ck/3y5R	s/letras/W
<i>pa' rri</i>	ados	cosas	<i>ese día mujer</i>	Como es	8tKehD	alter-
<i>ba.</i>		imposib	<i>bonita, no me</i>	imposible	RGPupZ	Silva/Cua
		les y el	<i>quitarás el</i>	que en Maní,	VDUn82	ndo-
		olvido	<i>sueño. (Bis)</i>	Casanare, no	?si=Qrxo	Llueva-de-
		del	<i>Cuando mire</i>	se escuche el	gR3IS6C	Pa-riba
		amor	<i>serranía en</i>	golpe de una	CbbXzO	
		por una	<i>Rosalía, en</i>	bandola	c_Tvg	
		mujer.	<i>Primavera, o El</i>	cuando este		
			<i>Viento,</i>	municipio		
			<i>ese día voy a</i>	llanero es la		
			<i>sentir, dentro</i>	capital		
			<i>del alma que</i>	mundial de		
			<i>por ti ya nada</i>	aquel		
			<i>siento.</i>	instrumento.		
			<i>Que te olvide</i>	O que el río		
			<i>fácilmente y que</i>	Meta no		
			<i>versos no te</i>	desemboque		
			<i>escriba, es</i>	en el		
			<i>posible amor del</i>	Orinoco. Esto		

<i>alma, cuando</i>	para decir, de
<i>llueva de</i>	una manera
<i>pa'rriba</i>	por demás
	hiperbólica,
	que de
	sucedier algo
	así ese día,
	aquel
	enamorado,
	dejará de
	querer a la
	mujer a quien
	va dedicado
	este curioso
	tema musical.

Curriculum Vitae

Sergio Sánchez Álvarez. Documentalista, director de la productora Kaminu Films y curador en el Festival Internacional de Cine y video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho. Profesor de cine y audiovisuales en diferentes proyectos a nivel distrital. Ha desarrollado procesos de cine comunitario en Argentina, Brasil, Perú, Cuba, España, África y Colombia. Representó a los directores en el Consejo Nacional de las artes y la cultura en cinematografía – CNACC en el periodo de 2016 al 2018.

Premio India Catalina de televisión con el documental *Nar Heb –Nuestro Territorio*, producido por Sueños Films Colombia. Su más reciente producción como director, es el cortometraje documental *Camino en el viento* rodado en el año 2019. Dentro de sus demás documentales se encuentra *Arsys* rodado en la localidad de Ciudad Bolívar y *Chiqui Chiqui* rodado en La Guajira. Cuenta con trabajos de cortometraje de ficción y de otros géneros que han sido exhibidos y premiados en diferentes festivales de cine nacionales e internacionales en los que ha desarrollado diferentes roles.

Filmografía:

- *Arsys*: 2010 / Documental – Cortometraje
- *Nar Heb* “Nuestro Territorio”: 2013 Documental – Cortometraje
- *Antes de la diez*: 2014 Ficción – Cortometraje
- *Chiqui – Chiqui*: 2015/ Documental – Cortometraje
- *La última vaca*: 2015/Ficción – Cortometraje.

- *Zapatos rojos*: 2018 / Ficción – Cortometraje.
- *Mi amigo Nayem*: 2018/ Ficción – Cortometraje.
- *Camino en el viento*: 2019/ Documental – Cortometraje.