

**La música como estrategia cultural-motivacional en el proceso de enseñanza-
aprendizaje del inglés como lengua extranjera en un grupo de estudiantes
preuniversitarios**

Estudiante: Ornella Valentina Scopetta Jiménez

Tutora: Ximena Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

Bogotá D.C.

2021

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Marco de Referencia.....	9
Pregunta de Investigación.....	15
Marco metodológico.....	17
Producción de conocimiento pedagógico.....	24
Implementación.....	30
Análisis y discusión.....	36
Conclusiones.....	39
Referencias.....	45
Anexos.....	50

Resumen

En este escrito se realiza un análisis de la propuesta que se puso en marcha para determinar si es posible utilizar la música como una estrategia cultural y motivacional para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en un grupo de alumnos preuniversitarios a través del medio virtual luego de demostrar por medio de estadísticas que existe una baja aptitud para el aprendizaje del inglés en Colombia según muestran los resultados de las pruebas nacionales llevadas a cabo anualmente. De este modo, se realiza el planteamiento del problema y se establece la metodología para intentar resolver la pregunta de investigación ¿Cómo construir una propuesta pedagógica que contemple la música como un recurso cultural llamativo y motivacional en el proceso de Enseñanza–Aprendizaje del inglés en un grupo de estudiantes preuniversitarios?. Además de esto, se hablará de los referentes que impulsaron esta propuesta y se mostrará un resumen de los procesos de implementación del proyecto para así discutir sobre los resultados alcanzados a través del análisis y reflexiones que se dieron a partir de la aplicación de cada actividad teniendo en cuenta los componentes de la planeación con el fin de dar a conocer las conclusiones finales que se obtuvieron, las recomendaciones y demás aspectos a resaltar sobre la experiencia completa del Diplomado y lo aprendido en este.

Palabras Clave:

Música, Motivación, Enseñanza-Aprendizaje, Cultura, Lenguaje.

Abstract

In this writing, an analysis of the proposal that was launched is carried out to determine if it is possible to use music as a cultural and motivational strategy to strengthen the teaching-learning process of English as a foreign language in a group of pre-university students through of the virtual environment after demonstrating by means of statistics that there is a low aptitude for learning English in Colombia as shown by the results of the national tests carried out annually; In this way, the problem statement is carried out and the methodology is established to try to solve the research question “How to build a pedagogical proposal that considers music as a striking and motivational cultural resource in the Teaching-Learning process of English in a group of pre-university students ?”. In addition to this, the referents that promoted this proposal will be discussed and a summary of the proposal implementation processes will be shown in order to discuss the results achieved through the analysis and reflections that occurred from the application of each activity taking into account the planning components in order to publicize the final conclusions that were obtained, the recommendations and other aspects to highlight about the complete experience of the Diploma and what has been learned in it.

Key Words:

Music, Motivation, Teaching-Learning, Culture, Language.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

En Colombia, se ha demostrado a través de las cifras anuales que muestran diferentes evaluaciones nacionales e internacionales que el país no tiene un buen nivel de dominio de un segundo idioma, que en este caso sería el inglés. Los informes de pruebas nacionales "Saber" son un ejemplo de esto. En las pruebas Saber 11 del año 2012 se demostró que más del 50% de los estudiantes tienen un nivel de inglés similar al de una persona que nunca ha tenido exposición a este idioma, en términos del MCER (Common European Framework of Reference) que tienen un nivel A-, es decir, ni siquiera alcanzaron el nivel inicial de inglés A1 y solo alrededor del 6% alcanzó el nivel B1 o superior. Asimismo, comparando los resultados con años posteriores, el panorama no parece haber mejorado mucho y si separamos los resultados de los colegios públicos y los comparamos con los privados, esta dificultad es aún más notoria; casi una década después podemos observar que entre los resultados nacionales de las pruebas Saber entre los años 2017 y 2019 estos resultados continúan igual o incluso han empeorado, mostrando que tan solo el 10% de los graduados de bachillerato alcanzan un nivel B1 o superior, siendo el 2% de esta cifra los estudiantes que alcanzan el nivel B2, mientras que más del 70% de los estudiantes se ubican en los niveles 1 (A-) y 2 (A1) de leguaje, aumentando exponencialmente conforme avanza el tiempo.

Sin embargo, estos resultados no se limitan a la educación básica y secundaria, ya que en los resultados del Saber Pro entre los años 2012 y 2015 los niveles favorables se mantienen parcialmente estables y aún se encuentran por debajo del 12% y 18% del total de evaluados para nivel B1 y B2 respectivamente, lo cual nos muestra que incluso más de la mitad de los profesionales del país no cuentan con un nivel básico de inglés para mantener una conversación fluida o comprender aspectos básicos de la comunicación en este idioma, lo cual es un signo de alarma para el potencial de desarrollo y apertura internacional del país y sus habitantes; esta situación perdura con algunas variables mínimas en los porcentajes de los

años posteriores en los resultados de las pruebas de los años entre el 2016 y 2019 mostrando que a pesar de que durante estos años el promedio de estudiantes en nivel B1 se mantuvo entre el 18% y 19%, el porcentaje de estudiantes de nivel B2 y superior disminuyó un 4%, es decir, que en estos últimos 4 años analizados el promedio de estudiantes de nivel de lenguaje B2 o superior es del 8% de la población total de evaluados.

En Colombia algo muy necesario y que casi no adquiere relevancia es el énfasis en el "Speaking y Listening" (Habla y Escucha) que se refieren a las habilidades comunicativas o "prácticas" del lenguaje, lo cual carece de sentido en nuestros tiempos actuales, donde la información y la comunicación global ha tomado tanta relevancia. Esto debido a que contamos con el uso de las TIC, quizás las nuevas tecnologías no puedan resolver los problemas existentes en la asignatura de enseñanza de lenguas extranjeras, sin embargo son de gran ayuda y pueden servir como herramientas clave en el aprendizaje ya que la tecnología permite tanto a los estudiantes como a los profesores la capacidad de interactuar de múltiples formas, especialmente porque son dispositivos que brindan una inmersión casi completa en la asignatura, gracias a esto hace posible en los estudiantes la provisión de diversos estímulos sensoriales que les ayudarán a retener mejor la información, el uso de la tecnología permite al estudiante escuchar, ver y hacer, lo que la convierte en una experiencia completa, teniendo en cuenta que cada alumno tiene un estilo de aprendizaje diferente y con la ayuda de estas herramientas es posible enseñar a las personas en un mismo aula diferentes estilos de aprendizaje, ya que son medios inclusivos y como se ha dicho antes, tienen una gran variedad de formas de utilización.

En Colombia, la mayoría de los estudiantes de la lengua inglesa no pronuncian el inglés correctamente o no puede mantener conversaciones fluidas en inglés a pesar de entenderlo. En nuestro tiempo, el aprendizaje de una segunda lengua, especialmente el inglés, se ha vuelto de gran importancia para la sociedad; actualmente es difícil conseguir un trabajo en el

que el conocimiento del inglés en por lo menos un nivel básico no sea requerido, pero además de esto, aquellos que buscan aprender inglés más que de manera básica, no encuentran un lugar donde se les enseñe lo más importante: el inglés conversacional. Las personas insisten en aprender gramática inglesa pero por ello descuidan el vocabulario y la pronunciación, sin embargo, ahora con el crecimiento industrial y comercial y la apertura internacional del mercado se ha hecho más que necesario que una persona sea profesional o un estudiante en busca de empleo aprenda inglés para comunicarse con posibles socios o clientes y de esta manera incrementar sus posibilidades de crecimiento económico. Este es un problema que ha ido aumentando con el paso del tiempo y es algo que afecta a todas las personas que tienen intenciones de aprender el idioma inglés en Colombia.

Mientras se aprende inglés a través de solo lectura y escritura, los estudiantes no practican suficiente inglés conversacional, y esto es un proceso que se debe reforzar, ya que los alumnos no solo deben adquirir los conocimientos teóricos como sería en este caso por ejemplo el aprendizaje de gramática y sintaxis, sino que también deben ser dotados de los conocimientos prácticos más importantes en el aprendizaje de un idioma, para que de esta forma los alumnos obtengan altos niveles de aprendizaje.

Lo más habitual es que en el aula los profesores tienden a escribir en la pizarra y hacen que los alumnos solo se dediquen a copiar o realizar las actividades presentes en sus libros de texto. Sin embargo, es importante tener en cuenta que tenemos una gran variedad de estrategias a nuestra disposición para aprender y es especialmente importante recordar lo fructíferas que pueden resultar estas estrategias si están mezcladas con aspectos culturales como lo son las estrategias que toman en cuenta las artes como la música y el cine, que ponen a prueba los conocimientos de forma visual, auditiva y práctica, utilizando contextos reales de modismos o aspectos intrínsecos y extrínsecos de una cultura como lo son las costumbres. La enseñanza solía limitarse a la gramática y la escritura pero ya es hora de que se incluyan

aspectos enfocados también en el aspecto conversacional y de pronunciación para que el aprendizaje sea utilizado con propósitos comunicativos y se continúen practicando y aprendiendo en lugar de ser olvidados al aprenderse de manera sistemática.

Marco de Referencia

En la actualidad el inglés es el idioma universal y por lo tanto, la enseñanza de este idioma se ha vuelto imprescindible en los últimos tiempos, sobre todo con la llegada de la era de las tecnologías de la información y las comunicaciones, ya que la enseñanza del inglés se realiza con el propósito de expandir las fronteras de millones de personas en el mundo que quieren entrar en las infinitas oportunidades que se les ofrece a nivel global; actualmente se ha vuelto casi obligatorio tener conocimiento del mismo, siendo indispensable en cualquier ámbito de la vida, ya sea personal, profesional o laboral. En la gran mayoría de instituciones en todo el mundo se ha comenzado a enseñar inglés incluso desde los jardines de infancia. Esta lengua extranjera se utiliza en numerosos escritos e investigaciones de negocios, política, ciencias, artes y muchos otros campos del conocimiento a nivel mundial; incluso en el ámbito profesional, es importante que la comunidad aprenda inglés, ya que las personas que conocen un idioma extranjero tan usado como este tienen más probabilidades de tener un mejor trabajo que una persona que no lo sabe; así mismo, una persona que conoce esta segunda lengua tiene una mayor posibilidad de ser contratada.

Según un artículo de 2018 de columnistas de la conocida academia de aprendizaje electrónico “English-Live”, los empleados con buen nivel de inglés generalmente pueden esperar ganar entre un 25% y un 35% más de dinero que los que no lo tienen. Hoy en día el uso del inglés como lengua extranjera se ha vuelto imperativo y necesario para cualquier campo profesional o de estudio, por lo tanto, teniendo en cuenta que este idioma supone una solución a problemas reales como lo son la necesidad de profesionales y trabajadores por obtener mejores oportunidades laborales y expandir sus conocimientos o mejorar la comunicación y entendimiento entre sociedades, el contenido que se ofrece dentro de la enseñanza de esta habilidad se adapta a las necesidades de cada tipo de persona, ya sea dentro del inglés general o el inglés para propósitos específicos; de ser necesario, el contenido

curricular puede implementarse también en estudiantes que requieren aprender acerca de un lenguaje más académico que informal, entre otros ejemplos.

Ya sea en la lengua materna o en una lengua extranjera, la información compartida no es sólo relevante para quien la proyecta, sino también para aquellos que puedan hacer un correcto uso de esta información mediante el análisis de los datos en ella y esta investigación a su vez es de ayuda para enriquecer las diversas áreas del conocimiento existentes. Por lo general sistematizamos la información para obtener un registro de los eventos que ocurren en nuestras prácticas, debido a que esto permite el reconocimiento personal y promueve el surgimiento de la identidad propia del emisor a través de la observación de experiencias previas y las construcciones propias que se realizan; además de esto, la sistematización permite reconocer los diversos puntos de vista frente a una misma práctica a través de aquellos con los que se comparte una misma experiencia aunque sea en contextos diferentes y con esto también es posible realizar un análisis y contraste de la experiencias recopiladas, para así complementar y analizar la propia, generar conciencia sobre el aprendizaje adquirido y de esta manera retroalimentar el proceso propio intercambiando saberes, como mencionan Torres & Cendales (2017):

La experiencia misma de relatar y reflexionar sobre la experiencia enriquece los modos de auto-comprensión, de relación y entendimiento entre los participantes de una práctica compartida, a la vez que activa recuerdos y vínculos, potencia miradas de la realidad y visiones de futuro. (p. 9).

El diario de campo es una de las herramientas de sistematización de la información, realizado para dar seguimiento al proceso docente y lo relacionado a la caracterización del contexto en donde se desarrolla la práctica, para que de esta forma el educador sea capaz de descubrir y potenciar sus capacidades a través del análisis de sus experiencias que lo guiarán en la mejora de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Este instrumento se encuentra

entre las metodologías de investigación asociados al desarrollo de la escritura profesional; cuando el docente mejora su redacción y a través de ella aprende a determinar debilidades y fortalezas, logra obtener un trabajo justificado donde él mismo puede analizar fácilmente sus habilidades, actitudes o descubrimientos teniendo así claridad al momento de pensar en un proyecto educativo, realizar autoevaluación y autoformación. Para Sellars, (2013) “La participación auténtica en la reflexión respalda sus esfuerzos para volverse contemplativo, mejorar sus competencias profesionales e identificar sus fortalezas personales y limitaciones relativas como maestro” (p. 2). Cuando se aprende únicamente a través de experiencias y no se lleva un seguimiento, se vuelve generalmente más difícil reconocer las fallas y por lo tanto no se producen cambios en el aprendizaje de los estudiantes.

El reconocimiento de las fallas o los logros obtenidos permiten una transformación de las prácticas con el fin de conseguir una evolución constante en la instrucción y esto es importante sobre todo para el docente, ya que es el que adopta el rol de modelo de aprendizaje en la educación, por esta razón debe desempeñar tan relevante labor teniendo en cuenta que será una pieza fundamental en el desarrollo no solo de las habilidades sino también del carácter de cada uno de los individuos presentes en el aula de clases, lo que implica que debe estar especializado en su propia práctica.

De acuerdo a Gonzáles (1999), el docente:

Es un ejemplo de conducta moral no solo en el desarrollo intelectual de sus estudiantes sino también en el desarrollo del carácter ético, para lograr esto es preciso que el maestro sea ejemplo para los alumnos y posea una conciencia social desde la perspectiva de que la escuela tiene una función social que debe preocuparse por los problemas de socialización de género, de los asuntos relacionados con la conducta como producto de la socialización. (p. 5).

En este orden de ideas, el docente debe tener una clara visión de su rol como formador y tener suficientes conocimientos para que estos sean de provecho para sus alumnos durante este proceso de desarrollo, sin embargo, los conocimientos sobre su área de especialización no son lo único necesario para llevar a cabo esta función, ya que a través de su práctica debe ser capaz de motivar a sus alumnos para que sean capaces de manifestar actitudes y aptitudes que les sirvan en el futuro para lograr amoldarse a un carácter responsable de sí mismos y su autonomía, desarrollando criterio propio.

El rol docente conlleva una gran responsabilidad, “La docencia, más que una profesión de enseñanza, es una vocación que va más allá del contenido del currículo y la teoría impartida en el aula” (Scopetta, 2019, p. 4). Los maestros son los encargados de cultivar el desarrollo de los niños y jóvenes día a día para ampliar sus conocimientos con el fin de darles un mundo de posibilidades en el futuro. Sin embargo, muchas veces este esfuerzo no se refleja en el porcentaje de significancia en las pruebas nacionales destinadas a evaluar el curso de la enseñanza y el planteamiento de objetivos. La docencia es muchas veces truncada porque el presupuesto educativo es insuficiente para cumplir con las metas educativas y a pesar de que el Ministerio de Educación Nacional ha intentado implementar programas de formación para docentes como las “Becas para la Excelencia Docente” todavía falta una formación adecuada en el idioma y la cultura del país objetivo (en este caso países anglosajones) cuando se trata de la enseñanza de un segundo idioma como el inglés, con el fin de que este conocimientos del saber disciplinar sean utilizado en un contexto real y se permita un verdadero aprendizaje.

Se debe tener muy en cuenta la importancia de la investigación y la práctica cultural para el desarrollo profesional, además de la sistematización constante para dar seguimiento al proceso de enseñanza y aprendizaje. Para Cordingley (2015) los profesores deben ser profesionales reflexivos que comprendan y evalúen situaciones prácticas a través de la investigación, con el fin de redefinir los supuestos dados y de una forma u otra empoderarse.

Uno de los roles de una investigación efectiva es dotar a los docentes de una identidad profesional, además de ayudarlos a diferenciar los detalles de las diferentes situaciones que puedan surgir y a elegir la forma más adecuada de actuar o implementar métodos de manera efectiva, los docentes suelen relacionar la formación docente con la investigación educativa porque esto promueve su creatividad y pensamiento crítico, además de dotarlos de flexibilidad en los métodos, entre otras cosas.

De acuerdo a lo anterior, cabe resaltar que también es necesario que a través del saber pedagógico los docentes identifiquen las maneras de ayudar a sus alumnos, influyendo positivamente en sus formas de pensar, actuar y sentir mediante el desarrollo de estrategias y propuestas que favorezcan el crecimiento de sus conocimientos, logrando así que los alumnos puedan experimentar una sensación de control sobre sí mismos y su aprendizaje y establecer metas u objetivos que sirvan de punto de partida para no perder la motivación y evitar caer en actitudes negativas hacia nuevos aprendizajes, especialmente cuando el resultado es conducir a la adopción de una nueva cultura o idioma como el inglés.

Es en el aula donde se produce el aprendizaje y este no es estático, sino que es necesaria la participación interactiva de los agentes que forman parte de este entorno y para ello cada participante de la comunicación debe estar dispuesto a que surja este intercambio de conocimientos. Al tratarse de una interacción alumno-profesor, es necesario que el formador establezca un entorno abierto a los cambios y flexible en cuanto a sus estrategias y metodologías, las cuales ha tomado de la pedagogía y ha adaptado a su propio contexto, siempre considerando que cada alumno aprende de forma diferente y a su propio ritmo, tenga o no dificultades de aprendizaje.

Con esto en mente, es posible afirmar que el conocimiento del docente no solo está enfocado en su área disciplinar, sino que también es necesario que el maestro de inglés utilice las estrategias adecuadas en el aula para lograr las metas a través de un plan definido, como

lo plantean Bosch, et al. (2010) “Necesitamos enseñar a los estudiantes no solo qué aprender sino también cómo aprender” (p. 28). La metodología es la base con la que se guiará la enseñanza, es decir, considerar las teorías del aprendizaje del alumno a través del estudio de la forma en que el aprendizaje está condicionado por la forma en que nuestra mente guarda la información, por lo que la enseñanza debe apoyarse en los procesos de la mente. Según Peggy & Timothy (1993) este es el caso del enfoque constructivista, que tiene en cuenta la estructura cognitiva y da gran importancia al proceso comunicativo que conduce al aprendizaje duradero y este enfoque también nace de las continuas investigaciones sobre la práctica pedagógica, como resultado de la relación entre conocimiento disciplinar y conocimiento pedagógico que todo docente debe tener; sin importar qué tanto conocimiento sobre un tema tenga el maestro, ya que si no sabe decodificar y transmitir adecuadamente estos saberes a sus alumnos, no será capaz de lograr un impacto en ellos y de la misma forma no se logrará cumplir con los objetivos educacionales propuestos; el objetivo principal del formador es el de lograr una comunicación efectiva con sus estudiantes para que la información no sólo sea traspasada sino para que pueda también ser enriquecida e incrementada por sus alumnos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo construir una propuesta pedagógica que contemple la música como un recurso cultural llamativo y motivacional en el proceso de Enseñanza–Aprendizaje del inglés en un grupo de estudiantes preuniversitarios?

Mediante diversas pruebas a nivel nacional e internacional se ha demostrado que Colombia no es uno de los países con mayor número de hablantes de una segunda lengua como el inglés, de hecho se ha demostrado a través de las pruebas Saber 11, que el porcentaje es tan bajo que menos del 10% de los estudiantes que están por graduarse de bachillerato adquieren un nivel básico de competencia (A1) y el país en su conjunto siempre ocupa los últimos lugares en comparación con otros países como se muestra en el EF EPI o también llamado “EF English Proficiency Index” un índice creado por la compañía “Education First” y que se trata de un ranking mundial en el que los países son clasificados por su nivel de dominio del inglés como lengua extranjera. Este ranking cuenta con cinco niveles de aptitud desde el nivel “Alto” al nivel “Muy bajo”, y en donde Colombia cada año ocupa los puestos “Bajo” y “Muy bajo” quedando en este último nivel en el año 2020 obteniendo el lugar 77 de 100 países, siendo además la antepenúltima de América Latina.

La falta de presupuesto, el tipo de instituto e incluso la falta de formación de los docentes han sido los factores a los que todos apuntan cuando se buscan culpables a estas falencias y aunque estas variables pueden afectar o enriquecer mucho el proceso, no son las únicas causas del bajo nivel de inglés de los estudiantes ya que existen otras situaciones que no se han tenido en cuenta a lo largo del tiempo, como lo son la falta de estrategias, metodologías y sobre todo, la forma en que la cultura del país del idioma objetivo y la motivación para aprender se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Lo cierto es que a pesar de que se han implementado algunos proyectos con visión de largo plazo como lo son el “Programa Nacional de Bilingüismo”, “Programa para el

Fortalecimiento de Lenguas Extranjeras”, “Programa Nacional de Inglés” o “Colombia Bilingüe” para mejorar el nivel académico en el uso del inglés, estos han tenido un resultado muy por debajo de lo esperado y en gran parte se debe a que las metodologías implementadas muchas veces no son las más precisas para alcanzar el correcto aprendizaje de la asignatura y por tanto los logros aumentan con dificultad.

Aunque el objetivo en el Programa Nacional de Bilingüismo que se estableció en 2004 era el de lograr un nivel B1 en el 100% los graduados de la escuela secundaria para el año 2019, actualmente la mayoría de los estudiantes ni siquiera alcanzan un nivel A2 cuando ingresan a la universidad como se mostró anteriormente en los resultados de las pruebas Nacionales “Saber”. Este es el caso de la mayor parte de los bachilleres graduados; al entrar en institutos de educación superior como la universidad o a institutos técnicos y tecnológicos como el SENA, no adquieren los conocimientos suficientes para obtener altos puntajes en sus evaluaciones nacionales al finalizar, ya que algunos no tienen ni siquiera el conocimiento básico de lenguaje y por lo general, aunque es una gran herramienta, tampoco tienen el deseo de aprender esta habilidad.

Siendo así, conforme pasan los años el país continúa adquiriendo un porcentaje promedio cada vez más bajo en el módulo de inglés de las pruebas a nivel nacional como la que ofrece el ICFES, Saber 11, Saber Pro y Saber TyT (Técnicos y Tecnólogos), así mismo los estudiantes se muestran reacios al aprendizaje del inglés como lengua extranjera y no encuentran una motivación para continuar el aprendizaje de este durante sus años de estudio en las instituciones de básica secundaria ni durante sus estudios posteriores en instituciones de educación superior.

Marco metodológico

Es muy importante realizar una debida investigación para el correcto desarrollo profesional y las herramientas como el diario de campo sirven para dar seguimiento al proceso que realiza el docente es su práctica pedagógica. Para Schon (1983), citado en Moutafidou, et al., (2012) “los profesores deben ser profesionales reflexivos que comprendan y evalúen situaciones prácticas a través de la investigación, con el fin de redefinir los supuestos dados y, de una forma u otra, empoderarse” (p. 156). También es bueno resaltar que uno de los roles de la investigación y la reflexión de la práctica es dotar a los docentes de una identidad profesional, además de ayudarlos a distinguir los detalles de las diferentes situaciones que puedan surgir y así poder elegir la forma más adecuada de actuar o implementar métodos de manera efectiva, además, estas técnicas de recopilación de datos también contribuyen al desarrollo docente, ya que promueven la creatividad, la generación de ideas, el pensamiento auto-crítico, flexibilidad en los métodos, entre otras cosas.

Por otra parte, uno de sus beneficios es que no sólo es provechoso al utilizarse de manera individual, sino que también lo es cuando se utiliza en colaboración con otras personas, porque de esta manera promoverán el desarrollo del docente a través de la retroalimentación. El objetivo del diario de campo es el de descubrir y potenciar las capacidades del docente, promoviendo el análisis de sus experiencias para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Metodología

Esta propuesta se desarrolla a través del método cualitativo de la investigación, que se utiliza para explorar y comprender el significado que los individuos o grupos describen a un problema social o humano, además de que la manera en que se sustenta la forma de mirar la investigación consiste en el estilo inductivo o se enfoca en el significado individual.

Esta investigación se desarrolla desde la perspectiva del enfoque constructivista, ya que este tiene la tendencia de identificar la investigación educativa como la forma de hallar el significado a través de la participación activa del investigador en la construcción de la razón. Mi propuesta se basa en la enseñanza bajo el enfoque comunicativo y por supuesto cuando unimos el concepto de comunicación y constructivismo, implicamos “constructivismo social” que se asocia con Vygotsky (1978) donde el aprendizaje es el resultado de la colaboración entre un grupo de estudiantes que construyen un significado y un conocimiento compartidos. Vygotsky pone énfasis en el idioma y la cultura en el proceso de aprendizaje. De acuerdo a este autor, el aprendizaje ocurre cuando hay un diálogo cooperativo entre las personas y los más conocedores. Es un proceso social en el que la interacción (generalmente verbal) y la negociación crean entendimiento o resuelven un problema y por lo tanto, el producto final es moldeado por todos los participantes. “El contexto social da a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo, de una manera más exitosa, habilidades más complejas que lo que pueden realizar por sí mismos” (Hernández, 2008, p. 32).

Este enfoque apoya además la idea de que dentro del ámbito educativo el estudiante mantiene un rol activo y autónomo, donde su previa experiencia es de gran valor para el aprendizaje nuevo, ya que de esta manera desarrolla un pensamiento crítico mientras el docente cumple el rol de motivador y facilitador, debe reconocer la individualidad de cada estudiante para guiarlos en el proceso de aprendizaje.

Espacios a utilizar

Las actividades de este proyecto se realizaron de manera virtual a través de la herramienta online de comunicación “Zoom”.

Todo docente debe tener en cuenta qué es lo que se quiere lograr con cada lección o qué es lo que debe haber aprendido el alumno o en qué debe haber mejorado al final de la clase. Para ello se tienen en cuenta tres factores esenciales: "qué deben aprender", "qué deben ser

capaces de hacer" y "qué deben tener en cuenta". También es necesario revisar de vez en cuando los temas ya vistos, pero de una forma nueva o diferente, para asegurar el aprendizaje y medir su nivel. Cuando hablamos de retención tenemos diversas herramientas y estrategias didácticas que se centran en lograr un aprendizaje significativo, en este caso haciendo gran énfasis en la parte cultural del aprendizaje, a través de las artes, música, cine, entre otras. Las secuencias didácticas que hacen parte de mi propuesta son principalmente enfocadas en la música, ya que trae beneficios a la memoria y el aprendizaje a la vez que enseña sobre los aspectos culturales del país de origen de las canciones tratadas.

Por todos es conocido el papel fundamental que el conocimiento de la cultura desempeña en el aprendizaje de un idioma debido a que siendo comunicarse el propósito principal de este aprendizaje, el adecuado conocimiento de ésta nos va a facilitar en gran medida todo este proceso y nos va a ayudar a desenvolvernos en una gran cantidad de situaciones que se nos van a presentar en nuestro día a día a lo largo de nuestra vida si en algún momento decidimos vivir en un país extranjero. (Almécija, 2012, p. 3).

De acuerdo a esta autora, una gran manera de transmitir la cultura que estamos enseñando, la cual en este caso sería la del inglés, se logra a través de estrategias como el uso de las TIC, la música y el cine proveniente de estos países de habla inglesa. En su escrito se centra principalmente en el Cine para transmitir cultura y lengua, ya que de acuerdo a sus postulados, "Si realizamos un buen uso del cine para la enseñanza del inglés, éste nos va a aportar gran cantidad de beneficios a la hora de transmitir la cultura anglosajona" (Almécija, 2012, p. 4), esto mismo ocurre en el caso de la música, ya que es expresada generalmente por nativos de esta lengua que ya han adquirido la cultura del país extranjero en el que habitan y que han puesto en ella todos los aspectos sociales, económicos o políticos a los que están expuestos de una forma implícita o explícita y haciendo uso de su lenguaje de acuerdo a sus

costumbres, de modo que quienes la escuchen se sientan identificados, por tal motivo, para los estudiantes sirve como insumo para el aprendizaje de expresiones coloquiales que por lo general no aparecen en los materiales utilizados para la enseñanza del inglés y esto los lleva a aprender los diferentes dialectos para así incrementar su vocabulario y reflexionar sobre la importancia de éstos en los procesos comunicativos en los que se vean envueltos.

Existe una estrecha relación entre la cultura y el lenguaje como expresa Quintero (2006):

Los rasgos característicos de la lengua, los dialectos, las figuras idiomáticas y las expresiones naturales de la vida cotidiana de los hablantes están en relación directa con los referentes culturales de los hablantes. El lenguaje, en el enfoque sociolingüístico, es real, natural, interesante, comprensible y relevante; pertenece al repertorio cultural del hablante y tiene utilidad social para él y sus interlocutores. (p. 157)

En este orden de ideas, esta cultura puede ser aprendida a través de la música y el conocimiento musical de canciones que hacen parte de estas sociedades angloparlantes, porque las canciones siempre tratan de expresar un significado real en relación a quien la compone, pero no es únicamente para quien la produce, sino que también es para establecer una cierta comunicación con quienes la escuchan, para mostrar las diferencias que existen en sus contextos o por el contrario para demostrar que sus contextos culturales son tan similares que pueden comprender el contenido de las canciones. Así mismo en las fábulas cantadas o historias infantiles, que son conocidas por personas de cualquier edad y no únicamente niños para mostrar enseñanzas o moralejas, ya que hacen parte de una historia de muchos años atrás, teniendo en cuenta que la primera comunicación fue oral y luego escrita, lo cual afianza los relevantes aspectos culturales que posee la música; por su puesto cuando se trata de la música como una estrategia para el aprendizaje de la lengua extranjera Rodríguez (2010) comenta que debido a la importancia global que se le ha dado al inglés y a la música en este

idioma, muchos maestros anglosajones están desarrollando estrategias de enseñanza a través de la música “Ellos son los primeros que han aprovechado la enorme difusión de su música por todo el mundo para transmitir su cultura y enseñar su lengua, sus usos, sus variedades dialécticas, sus distintas pronunciaciones, sus variedades léxicas, sus estructuras etc...” (p. 3) y lo cierto es que actualmente podemos encontrar numerosas herramientas virtuales para aprender aspectos gramaticales o culturales de los idiomas a través de canciones.

En mi propuesta también se tiene en cuenta, aunque en menor medida, el movimiento como parte del aprendizaje, ya que de acuerdo a Crawford (1995)

La entonación, el gesto, la mímica, la expresión facial, la postura corporal, etc., son canales de comunicación esenciales que no solo ayudan a los alumnos a comprender el lenguaje verbal al que están expuestos, sino que también son una parte integral del sistema de significado al que están buscando aprender. (p. 29).

Si los alumnos relacionan lo que está viendo y escuchando con movimientos corporales, es más probable que adquieran más fácilmente el vocabulario enseñado, ya que el cuerpo tiene memoria kinestésica, lo cual es la razón por la que muchas personas que aprenden una habilidad como por ejemplo escribir o montar en bicicleta, no olvidan como hacerlo aunque pasen muchos años sin practicar esta actividad.

En el caso de la música se presentan muchas oportunidades para representar conceptos de manera física, ya que de una u otra forma, este arte se asocia con la danza; actualmente muchas coreografías representan una historia o cada movimiento puede representar algo significativo de acuerdo con la letra de la canción o el contexto; el aprendizaje que adquirimos de manera visual o auditiva perdura más si la acompañamos con el aprendizaje motriz, como plantea Cisneros (2004)

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación

kinestésico (...) Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. (p. 31).

Aun si esto no es del todo necesario, también debemos tener en cuenta que existen varios tipos de aprendizaje en los alumnos, si bien es cierto que gran parte de los estudiantes son aprendices auditivos o visuales, también es cierto que existe una pequeña población de alumnos que poseen un aprendizaje kinestésico y tener esto en cuenta puede ser de gran ayuda sobre todo si el grupo al que se enseña es un grupo grande o de tamaño moderado, porque de esta manera se incluirían los aspectos más relevantes del aprendizaje, visual, auditivo y kinestésico. Como mencionan Puella, et al. (2014)

El Modelo de Programación Neurolingüística (Bandler, 1982) (...) define tres (3) elementos como constituyentes claves de la conducta humana: i) Visual - Entiende el mundo tal como lo ve. Recuerda lo que ve; ii) Auditivo - Excelente conversador. Recuerda lo que oye; y iii) Kinestésico- Procesa asociando al cuerpo. Recuerda lo que hace. (p. 17).

Si se cubren los tres elementos, hay más espacio de lograr que una mayor cantidad de alumnos comprendan el contenido. Para lograr esto se planeó una Secuencia Didáctica con un total de cuatro actividades que se desarrollaron en cuatro semanas, aplicando una por semana.

Cada actividad se dividió en tres momentos, el primer momento consistió la revisión de saberes previos a través de preguntas para además dar paso a los nuevos temas, el segundo momento contiene la práctica y orientación de las actividades, donde se pone en marcha la canción y cada estudiante anota las palabras que se entendieron del audio en inglés, haciendo un dibujo y realizando un breve escrito con las palabras identificadas previamente y las del vocabulario clave de la canción; es además un momento que se aprovecha para resolver preguntas y contextualizar el audio. Finalmente en el momento tres se pone en práctica de manera más profunda la temática tratada, siendo el momento de la producción, que en este

caso se realiza de manera virtual a través de herramientas online como Kahoot o Puzzle.org en donde se realizan “Quizes” de pregunta cerrada o “Memoramas”, todo creado previamente por la docente. El Kahoot consiste en llenar espacios en blanco o responder a preguntas “A, B, C, o, D” según corresponda de forma online e interactiva durante la clase, donde las respuestas se muestran de forma inmediata luego de cada respuesta y el puntaje determina un ganador. En Puzzle.org los memoramas contienen una tarjeta con una imagen y una tarjeta con texto, por lo que los estudiantes deben ir volteando las tarjetas por turnos y lograr que la imagen coincida con el texto de otra imagen e ir acumulando puntos por cada acierto. Estas actividades contienen una parte individual y una parte grupal.

Las cuatro actividades consistían en dos temáticas generales las cuales eran “Days of the week” (Días de la semana) y “Animals” (Animales). En estas se vieron “Days of the week” (Días de la semana) y “Daily Routine” (Rutina diaria) en donde el objetivo principal era aprender y reconocer el vocabulario de los días de la semana mediante canciones que hablan de ello, las cuales fueron “Waiting For Love” del cantante “Avicii” y “I Gotta Feeling” del grupo “Black Eyed Peas” y en “Animals” se trataron “Farm animals” (Animales de granja) y “Wild animals” (Animales salvajes), a través de canciones de estas temáticas las cuales fueron “The Little Chick Cheep” de “Pulcino Pio” y “What Does The Fox Say” de “Ylvis”, con el objetivo principal de reconocer y diferenciar los animales en inglés y los sonidos que estos realizan de acuerdo a la pronunciación anglosajona.

También se tuvo en cuenta la planeación de una Actividad Permanente utilizada al inicio de las clases, una vez por semana, en la que cada viernes se planteó realizar la lectura de un poema o una historia corta y se socializa la moraleja o los significados ocultos o intrínsecos que cada participante identificó en cada relato o verso.

Producción de conocimiento pedagógico

El ser humano ha sido dotado con la capacidad de aprender, por lo cual sin importar el lugar en el que se encuentre siempre adquirirá nuevos conocimientos que lo mantendrán en una constante reflexión y recreación de lo aprendido. Es a través de la experiencia que las personas ponen en uso sus nuevos conocimientos dentro de un entorno colaborativo y en un contexto real; es por esto que las prácticas pedagógicas hacen parte del proceso de formación docente como una manera de lograr que estos comiencen a ejecutar acciones para lograr una correcta formación integral de sus estudiantes a través de la enseñanza de saberes y la reflexión de sus procedimientos en el quehacer cotidiano.

Actualmente el docente no tiene la función de únicamente transmitir información en una clase, ya que hoy en día hay una gran variedad de maneras de encontrar información teórica de fácil acceso, sino que ahora la función del formador es la de construir nuevos conocimientos y fomentar el enriquecimiento de las competencias de los alumnos para que se constituyan desde una postura crítica y positiva que aporte en el desarrollo de sus entornos y sean capaces de transformar sus realidades. Por esto mismo, el educador debe adaptarse a la modernidad y todo lo que trae consigo, siempre teniendo en cuenta que la sociedad se encuentra en constante cambio y es necesario que el maestro continúe fortaleciendo sus destrezas mediante el proceso de innovación e investigación para así progresar en la aplicación de sus estrategias y la manera en la que administra sus clases.

Existen numerosas metodologías de enseñanza y aprendizaje diseñados para guiar la manera en la que el docente organiza su formación, sin embargo, si bien es cierto que estos modelos son de gran utilidad para llevar a cabo el proceso de enseñanza, también es cierto que es necesario que el maestro realice su propia investigación de estos arquetipos y modifique las estructuras de la forma que mejor se ajusten a sí mismo, a sus metas y objetivos. En la concepción “técnico-artesanal” de la formación docente en la práctica, se

habla de los antiguos principios de aprendizaje que estaban basados en la imitación, donde el docente debía moldearse de la misma forma que su maestro, que a su vez tenía la misión de instruirlo a su imagen y semejanza, diciéndole qué hacer y de qué manera (Tezanos, 1985, citado en Baquero, 2006), pero lograr esto no era posible únicamente con la estricta limitación del modelo que lo planteaba sino que se complementaba hasta lograr que el procedimiento llegara a ser un adiestramiento de formación técnica para la enseñanza.

No es posible afirmar que un mismo modelo funcionará igual en todos los casos ya que cada persona interactúa de manera diferente y piensa de manera diferente, lo que lleva a actuar y aplicar métodos de formas distintas incluso al hacer uso de una misma técnica, por lo tanto, es erróneo considerar que dos personas obtendrán resultados análogos, porque no van a tener un mismo panorama y puede que lo que funciona para uno no sea provechoso para el otro; al investigar la práctica propia se busca resolver interrogantes desde la perspectiva particular del individuo y con esto lograr que esas soluciones sean de utilidad para él y para el colectivo, pero no con el fin de restringir sus posibilidades en un prototipo condicionado, sino para potenciar el desarrollo de las experiencias docentes inherentes con el fin de lograr esa innovación y avance significativo que se quiere alcanzar en este campo. De acuerdo a Ferrández, et al. (2000) citado en Baquero (2006, p, 11)

(...) haciendo lo mismo, de la misma manera y con herramientas iguales a las suyas. Nadie pensaba en innovación, nadie se preocupaba de pensar en la resistencia de cambio y a ninguno le pasaba por los contornos de la duda que las formas de producción y el modelo 'cultural' de aquellas células gremiales iba a dar un vuelco significativo y mucho menos radical.

Por supuesto cada modelo e investigación individual supone un refuerzo o guía para los demás docentes, sin embargo, también es necesario que estos tengan en cuenta las características de sus prácticas y utilicen la información para orientarse en la manera en la

que quieren encaminar sus doctrinas y no como la solución definitiva y absoluta de sus indagaciones.

La educación es un factor que transmite los valores de la cultura, esta pretende lograr que los educandos se desarrollen como seres conscientes y con criterio propio para la toma de sus propias decisiones; una de las herramientas que se utilizan para este fin es la pedagogía, la cual, además de contener las técnicas para la enseñanza, también se interesa por moldear la personalidad de los estudiantes.

Para lograr el continuo desarrollo de la pedagogía y determinar sus características se hace uso del proceso investigativo pedagógico, el cual es parcialmente teórico y parcialmente práctico, y a través de las particularidades de esta ciencia es posible concretar sus ideales; dos de estas muchas características son el objeto y el problema.

El problema es objetivo, en tanto es una situación presente en el objeto, pero es también subjetivo, pues para que exista el problema, la situación tiene que generar una necesidad en el sujeto. Por objeto se entiende una parte de la realidad objetiva sobre la cual actúa, tanto práctica como teóricamente un sujeto. (Cardona, 2012, p. 31)

Un ejemplo de estos es cuando los alumnos manifiestan desinterés por el estudio, esto sería un problema en el objeto, el nivel en el que el alumno se encuentre determina el campo de acción y el objetivo sería generar un aumento en la motivación de lo que el sujeto aprende, ya que la necesidad del sujeto es la de aprender; por supuesto es posible plantear infinidad de hipótesis para resolver este problema, pero si sólo se tiene en cuenta esta información a base de conjeturas sin hechos que demuestren su efectividad, será improbable establecer una respuesta verdadera y satisfactoria, es decir, que para plantear posibles conclusiones es necesario que las teorías sean puestas a prueba en el entorno práctico o experimental.

Dentro de un contexto educativo, como menciona Cardona (2012) se comprenden dos bases de enseñanza, que son; por medio del proceso de docente-educativo donde el

aprendizaje se obtiene por medio de “las relaciones con otros hombres” o por el contrario del proceso escolástico, donde el hombre aprende de libros y sólo se mantiene informado.

El aprendizaje es prepararse para vivir, este se da en relación con la actividad laboral, es decir, con el trabajo que desea empeñar en un futuro de acuerdo con los talentos y capacidades, y en la ciencia para aplicarla, por consiguiente, el aprendizaje es social y colectivo. (Cardona, 2012, p. 30).

Esto se refiere al proceso “docente- educativo”, en el que la necesidad social es el medio para crecer como ser libre, siendo esta la indispensable para lograr el dominio de la ciencia práctica adaptable a la fundamentación teórica y no sólo la información que se proporciona y es aprendida de forma escolástica.

La pedagogía como ciencia tiene la obligación de determinar métodos que propicien el desarrollo de su teoría, además de métodos sometidos a las reflexiones del investigador y su ciencia. Como ciencia social, debe establecer métodos que faciliten el análisis estructural que delimite el carácter de su comportamiento como ciencia.

Dentro de las ciencias sociales encontramos obligatoriamente estrechas relaciones con los aspectos culturales de cada comunidad y sabemos también que dentro de la cultura se encuentra al lenguaje como uno de los aspectos principales de los seres humanos y la sociedad, ya que es a través de ella que existe la comunicación dentro de la colectividad o es con ella con lo que cada grupo de personas se mantiene al tanto y se informa sobre otras sociedades; enriquecemos nuestros conocimientos a través de la información que recibimos y nutrimos de estos saberes con las conclusiones a las que llegamos ya sea de forma individual o colectiva; como tal el lenguaje se incluye en múltiples contextos porque cada lenguaje coexiste junto con otros lenguajes, cada uno con su propia cultura e historia y éste es también el caso de las artes, que no sólo se relacionan con las personas de una misma comunidad sino que se expresan de formas que pueden impactar a otros de maneras similares o diferentes.

En el caso de la música, que es un arte universal, se ve indudablemente ligado a la cultura y el lenguaje, lo que se ha conservado desde siempre y como menciona Henry Longfellow, un reconocido miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias “La música es el lenguaje universal de la humanidad” (1835, p. 202) porque la música siempre hará parte de la expresión de un sentido, siempre va a comunicar algo y la comunicación es el fin principal del lenguaje, a través de la música es posible conocer otros contextos, iguales o diferentes a los propios, ya sea a nivel político, socio-económico o en cuanto a costumbres y tradiciones.

Si bien en algunas temáticas es difícil implementar la música debido a los requerimientos específicos del plan de estudios, no está de más adecuar la organización curricular para que se tenga en cuenta también el conocimiento previo de los estudiantes, ya que no todos cuentan con el mismo nivel de habilidad al iniciar un periodo. La articulación del proyecto puede lograr enriquecer las competencias de los alumnos para el correcto cumplimiento del perfil de egreso que se espera de acuerdo al plan de estudios dentro de un trayecto formativo que responda a las interrelaciones de los conocimientos y habilidades de los educandos con el objetivo de cumplir no sólo con las necesidades de los alumnos a nivel individual, sino también con las necesidades de la sociedad futura para que haya una expansión hacia nuevos horizontes y el progreso sea notorio con el paso de los años en una sociedad de trabajadores competitivos a nivel de bilingüismo; con la implementación de esta propuesta, sería posible lograr una mayor flexibilidad curricular, donde se tenga en cuenta los aspectos y necesidades individuales de cada estudiante, para que construyan conocimientos acordes no sólo a los perfiles mínimos requeridos de los egresados sino también acorde a sus habilidades actuales y generar una motivación duradera para que el aprendizaje sea puesto en práctica y afianzado incluso fuera del ambiente de aprendizaje. Dentro de los acuerdos que se tiene con los participantes son la interacción activa pero voluntaria de cada uno, donde se dé un

intercambio equitativo entre docente y alumnos, discutiendo los temas que más se requiera reforzar o que sean de prioridad para el aprendizaje y establecer planes de acción centrados en resolver de manera eficiente las problemáticas relacionadas a las competencias blandas y repasos.

Implementación

La implementación se realizó en cuatro semanas, una vez por semana en cuatro fechas anteriormente establecidas. Las actividades en un primer momento se tenían pensadas para realizarse de forma presencial, sin embargo, debido a las medidas de seguridad tomadas para frenar la actual pandemia por el virus del Covid-19 tuvieron que realizarse de manera virtual, así mismo, para cada clase se había previsto un total de por lo menos cinco personas, sin embargo por algunos problemas de conexión a la red o de energía, entre otras cosas, siempre hubo menos participantes de los esperados.

Cada momento estaba planeado para desarrollarse en una determinada cantidad de tiempo, en la primera fase debían tomarse un máximo de cinco minutos, para el segundo momento se estableció un máximo de treinta minutos y para el momento final se estableció un máximo de 10 minutos, sin embargo por lo general algunas actividades duraban más que otras en el momento de la implementación y por lo tanto, no siempre fue posible seguir con este horario establecido.

Durante la aplicación de las actividades hubo algunas ligeras variaciones que no representaron cambios significativos, como lo son la omisión de algunas actividades de escritura que finalmente se dejaron como tarea debido a la falta de tiempo y la omisión de las actividades de expresión corporal para representar físicamente las letras de las canciones debido a la falta de participación de los estudiantes en este tipo de actividades.

En la planeación había tanto momentos esperados como no esperados, entre los esperados se encontraban la mejora de la pronunciación y una mejora en la habilidad de “Listening” (Escucha), sin embargo también hubo resultados inesperados como el uso de una correcta gramática incluso en las palabras más complejas del vocabulario. También se colocó un límite de versos para memorizar y se iría subiendo el nivel de dificultad poco a poco, por lo que entre los resultados esperados se encontró que los alumnos lograron memorizar los

versos de las canciones que se tenían planeados y entre los resultados inesperados se encontró que algunos estudiantes lograron memorizar muchos más versos de los que se habían establecido para la clase, además de que la lograbán cantar con unos errores mínimos en la pronunciación.

Para el momento tres de las actividades se realizaban dos dinámicas, una de forma individual seguida de una trabajada de forma colaborativa. Ambas dieron buenos resultados en cuanto a participación, aunque sí fue notorio que la actividad con mejores resultados era la que se realizaba de forma grupal. Como se esperaba, el desempeño de los estudiantes en estas actividades fue bueno, además de que entre los resultados inesperados se encontró que algunos alumnos lograron superar incluso las preguntas o ejercicios trampa de las actividades que se desarrollaron en este momento. En cada actividad se obtuvo como resultado el listado de los versos de las canciones junto con los respectivos dibujos de estos versos.

Hubo problemas técnicos durante la aplicación de la propuesta, sin embargo, estos no impidieron la realización de las actividades y que se cumplieran los objetivos de enseñanza, sin embargo, en la primera sesión sí representó un retraso en cuanto al tiempo, generando una mayor duración de la clase.

Descripción del momento: Sesión 01

Momento 1: En el primer momento aún había algunos problemas técnicos, de conectividad y debido al equipo, esperamos un rato a que llegaran los demás participantes pero no les fue posible ingresar debido a sus conexiones de internet, por lo que proseguimos con el desarrollo de las actividades. Lo primero fue realizar una muy breve lectura para tener en cuenta la pronunciación de los estudiantes seguido de preguntas en cuanto a la temática a tratar como se había planeado.

Momento 2: En el segundo momento hubo algunos problemas con el audio y video por lo que sólo se reprodujo la parte importante del vídeo la canción “Waiting for Love” que es en

donde se encuentra el vocabulario que sería tratado durante la actividad, se reprodujo varias veces y los estudiantes escribieron en sus hojas las palabras que lograron reconocer de la canción, luego escribieron también cada verso del coro, en total siete (7) versos, que representan los siete (7) días de la semana del tema “Days of the Week” y representaron mediante un dibujo cada verso según sus perspectivas, la docente explicó también el significado de cada verso y lo escucharon varias veces para aprender el ritmo y la letra, luego cantando o recitando cada parte mostrando los dibujos en orden (de acuerdo al día de la semana indicado), luego escribiendo frases con cada una de las palabras aprendidas en el vocabulario de acuerdo a la rutina diaria. La docente los animó a cantar junto a ella los versos de la canción repitiendo uno por uno.

Momento 3: Este momento final se realizó a través de la herramienta online “Kahoot”. Se realizó este juego de forma individual, es decir, los estudiantes competían entre sí, y la actividad se basó principalmente en la habilidad de “Listening” (Escucha) aunque también implicaba “Grammar” (Gramática), donde la docente reprodujo en audio y también cantó la canción “Waiting for Love” con el fin de que a través de la habilidad de escucha los estudiantes pudieran llenar los espacios en blanco de cada verso de la canción en los enunciados mediante cuatro opciones de respuesta: A, B, C o D según correspondiera.

Descripción del momento: Sesión 02

Momento 1: En este momento la docente realizó preguntas conforme a lo planeado en el instrumento IV, mostrando a través de la cámara web algunas imágenes de animales de granja y preguntando por el nombre en inglés de estos animales y sus respectivos sonidos, con los estudiantes acertando algunos de los nombres de los animales.

Momento 2: En este momento la docente reprodujo el vídeo y audio de la canción “The Little Chick Cheep” compartiendo pantalla y escribiendo cada verso en la pantalla para que los alumnos lo escribieran también en sus cuadernos y dibujaran los animales según

correspondiera; seguido de esto la docente reprodujo más veces la canción cantando los cuatro primeros versos de forma individual y luego en coro con los alumnos para enseñarles un poco el ritmo y la pronunciación, luego escuchando a cada uno y corrigiendo algunos errores; Luego de esto los alumnos procedieron a cantar cada uno la canción con las partes que se aprendieron, haciendo o no uso de sus apuntes.

Momento 3: En este momento se jugó el juego de voltear las cartas o también llamado “Memorama” primero de forma individual compitiendo todos contra todos, donde tenían que encontrar los pares de animales con su respectivo nombre en inglés y luego de forma grupal donde la docente participó para que los grupos quedaran distribuidos equitativamente, ganando el grupo o la persona que tuviera mayor número de pares; esto se hizo por turnos.

Descripción del momento: Sesión 03

Momento 1: En el primer momento sigo presentando problemas técnicos, de conectividad y debido al equipo, lo cual hace que se tome más tiempo del esperado en lograr que cada actividad sea realizada de manera efectiva y dentro de los tiempos planteados, esperamos un rato a que llegaran los demás participantes pero no les fue posible ya sea por problemas eléctricos o personales, por lo que proseguimos con el desarrollo de las actividades con los que nos presentamos al encuentro virtual a través de Zoom. Lo primero fue realizar algunas preguntas para tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes y lo que recuerdan o repasaron de clases anteriores, como se había planeado, aunque omitiendo algunas preguntas como las relacionadas a la primera sesión, ya que los alumnos presentes no estuvieron en la primera.

Momento 2: En el segundo momento a pesar de los problemas con el audio y video se reprodujo la parte importante de la letra de la canción “I Gotta Feeling” que es en donde se encuentra el vocabulario que sería tratado durante la actividad a partir del minuto 4:00, se reprodujo varias veces y se dieron las indicaciones para que los estudiantes escribieran en sus

hojas las palabras del vocabulario de la canción, luego realizando un dibujo de cada uno de los días y lo más representativo que realizan en esos días como parte de la rutina diaria, en este caso no hizo falta que la docente explicara el significado de cada verso, ya que lo único que se repite son los días de la semana, lo cual ya había sido explicado anteriormente y luego lo escucharon varias veces para aprender el ritmo y la letra, luego cantando o recitando cada parte tanto de forma individual como todos juntos, lo cual tuvo momentos divertidos en esta ocasión porque había alumnos más extrovertidos.

Momento 3: Este momento final se realizó a través de la herramienta online “Kahoot”. El juego se realizó únicamente de forma individual, es decir, los estudiantes competían entre sí debido a la ausencia de algunos estudiantes, por lo que no se realizó actividad grupal, esta actividad se centró en la gramática y el vocabulario, principalmente para verificar si ya reconocen el orden de los días de la semana y su respectiva escritura, además rellenando espacios en blanco de la canción en algunos momentos para verificar el listening y la retención de la información.

Descripción del momento: Sesión 04

Momento 1: Debido a las dificultades técnicas que presenta el equipo que utilizo para las mediaciones online se tome más tiempo del esperado para lograr que todas las actividades sean desarrolladas dentro de los tiempos establecidos en la planeación, en un principio esperamos un rato a que llegaran los demás participantes pero no les fue posible presentando excusa por inasistencia, debido a esto proseguimos con el desarrollo de las actividades con los participantes del encuentro virtual que se hizo a través de la plataforma Zoom. Lo primero fue realizar algunas preguntas para tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes y lo que recuerdan o repasaron de clases anteriores, a pesar de que algunos de los alumnos presentes no estuvieron en la segunda sesión donde se vio un tema relacionado, también se mostraron algunas imágenes a través del dispositivo de la docente para refrescar la memoria.

Momento 2: En el segundo momento se reprodujo la parte importante de la letra de la canción “What Does The Fox Say?” que es en donde se encuentra el vocabulario que sería tratado durante la actividad que comienza en el principio y termina en el primer coro de la canción, se reprodujo varias veces y se dieron las indicaciones para que los estudiantes escribieran en sus hojas las palabras del vocabulario de la canción que ya venían en el video original, con lo cual fue sencillo ubicar cada animal y sonido, luego realizando un dibujo de cada uno de estos y sus sonidos, en este caso no hizo falta que la docente explicara el significado de cada verso, ya que lo único que se repite en la letra son los animales y los sonidos que hace cada uno en inglés, y luego lo escucharon varias veces junto con la docente para aprender el ritmo y la letra, luego cantando o recitando cada parte tanto de forma individual como todos juntos.

Momento 3: Este momento final se realizó a través de una herramienta online para la creación de Memoramás. El juego se realizó únicamente de forma individual, es decir, los estudiantes competían entre sí debido a que no había suficientes alumnos para hacerlo de forma grupal, esta actividad se centra en la memoria y la relación visual auditiva, con esto se puede verificar la retención del tema y si ya reconocen los nombres de los animales y sus respectivos sonidos en inglés.

Análisis y discusión

Como es mencionado constantemente dentro de la metodología de enseñanza a través de los enfoques socio-constructivistas, desde la puesta en marcha de la implementación se evidenció la importancia de la interacción no solo entre alumnos y maestro, sino también entre compañeros, como es el caso del desarrollo de las actividades grupales, ya que estas obtuvieron mayor participación cuando se realizaban de manera colaborativa, además incentivando la sana competencia y motivando el aprendizaje de los temas para que todo el grupo lograra acertar en los retos que proponían las actividades, principalmente porque ningún individuo quería ver a todo su grupo obtener un menor puntaje que otros, como mencionan Galindo, et al. (2012) el desarrollo del conocimiento es tanto individual como social, ya que aunque construyamos nuestros saberes en un proceso individual, lo estamos alimentando de forma grupal, ya sea mediante los conocimientos que nos proporcionan otros individuos cercanos a nosotros como pueden ser docentes, familiares y compañeros o incluso entes no tan cercanos como puede ser la televisión y el internet, entre otros; Hubo momentos planeados que fueron difíciles de implementar durante los encuentros, ya que era algo nuevo a lo que los estudiantes no están del todo acostumbrados, por lo que quizás durante la planeación parecía sencillo, pero fueron fases de poca participación al ponerlas en práctica, como es el caso de la expresión corporal.

Por supuesto existen algunas variaciones que se presentan entre lo planeado y lo aplicado, ya que resulta casi imposible lograr que todo salga tal y como se espera debido a los distintos imprevistos; en este caso, uno de los principales fue el hecho de que las actividades se habían planeado para realizarse de manera presencial, pero debido a la actual pandemia por el virus del Covid-19 los encuentros tuvieron que realizarse de forma virtual y aunque esto no significó un cambio radical en las actividades, sí representó un contratiempo en algunos aspectos, así como limitaciones por ejemplo, que no contaba con un equipo tecnológico en

óptimas condiciones para los encuentros, lo cual retrasaba un poco la transición entre actividades o momentos, el sonido de audio y la calidad de vídeo no eran de alta calidad como se quería y de vez en cuando fallas de luz o internet, entre otras cosas, esto muchas veces dificultaba sobre todo la comunicación, sin embargo estas dificultades fueron disminuyendo levemente conforme pasaban las sesiones y fue posible encontrar fortalezas dentro de la virtualidad, como que las actividades pudieron desarrollarse de forma online y esto significó un menor tiempo de creación de actividades para mí como docente, ya que en lugar de tener que hacer todo de forma escrita o creada por mí, era más rápido realizarlo a través de una página web que ya tenía estas herramientas, lo cual es el caso de las actividades grupales e individuales que realizamos en los momentos finales de cada sesión, también facilitó que cuando surgieron algunas eventualidades como que cuando estuve un poco enferma no se tuviera que cancelar la clase y además previene el contagio entre los participantes de la clase, con lo cual se puede decir, que aunque la virtualidad está tachada de ser insuficiente en la enseñanza, hay que tener en cuenta que no es tampoco un enemigo con el que se deba luchar, sino que por el contrario, es bueno saber adaptarse a los cambios y hallar las facilidades que estas tecnologías nos otorgan en los tiempos modernos.

Las TIC no determinan los cambios sociales y culturales, pueden condicionarlos, pero en realidad, son los usos que las personas dan a esas tecnologías lo que resulta fundamental para la construcción de sentido, desde donde se propician transformaciones sociales y culturales. (Rozo & Peña, 2012, p.6)

Con un buen equipo y conexión estable a la red habría sido mucho más cómodo el desarrollo de la implementación tanto para mí como para mis alumnos. La realización de las actividades a través de la herramienta Zoom representó un reto en cuanto a participación, ya que conozco la manera en la que son mis estudiantes y saber que se les estaba grabando también hacía que fueran un poco más tímidos que de costumbre, principalmente en las

partes clave de las actividades como cantar o representar a través de movimientos y dibujos las canciones; esto generó un cambio entre planeación y aplicación, porque aunque accedieron a cantar y estuvo generalmente bien, fue difícil lograr que realizaran la parte de expresión corporal, al punto que no desarrollaron ese tipo de actividad. Durante la canción al principio parecía difícil pero la habilidad de escucha o “Listening” fue afianzado de esta manera, ya que estaba combinado con imágenes y el sonido de la música, facilitando así la pronunciación y habilidad del habla “Speaking” y aprendizaje de las palabras.

Como recomendación para futuras implementaciones de las actividades, sería bueno incluir momentos de calentamiento o “Warm-up” para que los estudiantes se liberen un poco de esa vergüenza al público o pánico escénico al realizar lo propuesto como es cantar, esto podría lograrse también a través de las actividades permanentes, también es recomendable tener en cuenta el número de estudiantes para establecer los tiempos de desarrollo de cada actividad y de cada momento, así como tener presente el nivel de los estudiantes cuando se trata de escoger las canciones que serán utilizadas para el aprendizaje de los temas, también es mejor dejar actividades como las de expresión corporal para las sesiones presenciales en lugar de las sesiones virtuales.

Conclusiones

No solo como docente sino también como aprendiz del idioma inglés, he notado el interés creciente del gobierno por llevar a cabo proyectos bilingües que empujen al país hacia el desarrollo internacional, sin embargo, los planes implementados no son suficientes o simplemente quedan como una promesa que nunca llega a la meta, como es el caso del Programa Nacional de Bilingüismo que ofrece el Ministerio de Educación en Colombia. Las personas generalmente piensan que el problema radica en que se deben implementar planes más comprometidos que se enfoquen en el idioma, pero la lingüística de esta no es usualmente tomada en cuenta y por eso es casi imposible estudiar en profundidad la cultura que se quiere explorar.

Cuando los estudiantes aprenden y participan de la comunicación, utilizan sus estrategias naturales para la adquisición del lenguaje, lo que les permitirá aprender a usar el idioma. En la enseñanza del inglés, cualquier actividad que fomente el uso de la cultura del idioma objetivo dentro de las habilidades comunicativas es de gran importancia para lograr un aprendizaje significativo de una segunda lengua, ya que estas estrategias implican el uso del lenguaje de forma funcional de la manera en que se utilizarían en contextos reales, y por ello, fomentan también el conocimiento de las raíces de este lenguaje y de aquellos quienes lo hablan, según Halliday (1970) citado en Kostina & Arboleda(2005) el alumno es activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y utiliza el lenguaje de acuerdo con las necesidades pragmáticas, expresivas y de información que se requieren, el rol del docente es el de orientador del proceso de aprendizaje, y debido a esto, su función no es únicamente la de transmitir información, ya que debe permitir la correcta aprehensión de los conocimientos y dirigir a sus estudiantes para lograrlo; esto forma parte del punto de vista educativo dentro del enfoque constructivista que actúa por medio de contenidos significativos y contextuales.

Está claro que el inglés no se limita a la estructura gramatical del lenguaje en sí sino que además puede articular otros campos del saber, aunque esto también depende de los alumnos y sus necesidades de aprendizaje o incluso depende del currículo específico de la institución educativa en donde se lleva a cabo este aprendizaje, como lo es el caso de los currículos IPC (International Primary Curriculum) cuya característica principal es que ofrece una estructura enfocada en un tema o materia y metas de aprendizaje internacional, pero lo más importante es que puede ser integrado con otros currículos para asegurar que se están cumpliendo los requerimientos propuestos para su implementación. En este tipo de plan de estudios se hace uso de un enfoque de "aprendizaje integrado de Lenguaje y Contenido" ya sea una mezcla entre ciencias e inglés o matemáticas e inglés, siempre se tienen en cuenta tanto el lenguaje como el contenido para lograr los objetivos educacionales propuestos; en este caso, ocurre también con las asignaturas de artes (principalmente Música) e Inglés, ya que el enfoque está puesto en la cultura del idioma objetivo. La enseñanza cultural, además de enriquecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, ofrece la posibilidad de que los educandos desarrollen nuevas habilidades o actitudes través de un aprendizaje periférico del lenguaje, lo que sería entonces el lenguaje utilizado con fines comunicativos en lugar de un lenguaje centrado únicamente en el aprendizaje de un determinado vocabulario, similar a la adquisición del primer idioma en los infantes, que es en su mayoría periférico debido a que crecen en un entorno donde se habla este idioma. En Colombia se tiene por costumbre enseñar los fundamentos del idioma inglés, como es la estructura, gramática y sintaxis, pero por lo general no se tienen muy en cuenta los contextos, funciones (o significados dobles) y costumbres de los países en los que se trabajan este idioma, por lo que solo se ve la superficie (teoría básica del lenguaje), pero no la historia y raíces detrás estas culturas extranjeras.

Sin embargo, después de años de desarrollo en la enseñanza de idiomas, notamos que la cultura se ha convertido cada vez más en un componente importante en el plan de estudios de

idiomas, así como en los programas de formación para profesores de idiomas. Puede que no esté claro si los investigadores y autores en la enseñanza de idiomas todavía están interesados en encontrar métodos efectivos para integrar la cultura en las aulas de segundas lenguas y lenguas extranjeras (Hoang, 2010), pero teniendo esto en consideración, la propuesta se centra entonces en lograr un aprendizaje de los contenidos a través de técnicas que incluyan aspectos culturales como lo son la música y otros medios para responder efectivamente a la necesidad de no solamente alumnos en edades escolares, sino también en jóvenes y adultos, graduados, no graduados, técnicos o profesionales, con el fin de demostrar que la motivación y las técnicas correctas pueden lograr una retención eficaz de los contenidos trascendiendo en los espacios y las diferentes edades de los aprendices de esta lengua, ya que el aprendizaje no es una necesidad de los niños y niñas en las instituciones, sino que es una necesidad continua de las personas independientemente de las edades y posiciones socio-económicas.

De acuerdo a los resultados mostrados en la fase de implementación, se evidencia que la propuesta es adecuada para el cumplimiento de los objetivos establecidos durante la planeación, sin embargo sí es necesario tener en cuenta la cantidad de alumnos para determinar el tiempo de realización de cada actividad y momentos debido a que esto puede variar, también es necesario contar con el equipo tecnológico adecuado para la realización de las actividades en el caso de que éstas se realicen únicamente de manera virtual, ya que en caso contrario puede presentar inconvenientes con la dinámica y el tiempo de implementación. A pesar de que los propósitos en cuanto a la participación de las actividades musicales y el correcto aprendizaje del vocabulario a través de estas se cumplieron, hubo algunas relacionadas con el aprendizaje motriz que no se cumplieron debido a la baja participación en estas, principalmente porque mis alumnos tienen un aprendizaje visual-auditivo en lugar de kinestésico y además de la falta de acompañamiento presencial que dificultó la realización de este tipo de momentos, la mayoría de los estudiantes se sentían

cohibidos a la hora de realizar este tipo de ejercicios; esto no representa un problema en cuando a la adquisición del aprendizaje, por lo que se puede omitir, sin embargo, lo que sí representa una dificultad sería la completa falta de contacto cara a cara con los alumnos, ya que si bien hemos trabajado online debido a la pandemia, también es cierto que la implementación de un proyecto como este requería material online que significaba gran carga para mi equipo de cómputo, sin embargo, a pesar de las problemáticas como apagones, caídas de internet, pantallas congeladas y de vez en cuando mala calidad de audio y video, estas situaciones fueron mejorando con el transcurso de las sesiones y la adaptación se dio adecuadamente, logrando que no se impidiera el alcance de los objetivos. Sin duda ahora veo más posibilidades para las planeaciones de mis clases, así como mayores oportunidades de innovación en las estrategias didácticas y metodologías que puedo aplicar en el aula, sea de forma virtual o presencial; la experiencia del Diplomado me ha ampliado la visión que tenía de las prácticas pedagógicas a través de la investigación y me ha ayudado a flexibilizar el plan de acción de las rutinas de mis clases, ofreciendo medios para continuar reflexionando en mis prácticas y tratar de plantear soluciones a posibles problemáticas en el aprendizaje de mis alumnos.

Mi pregunta de investigación y la propuesta llevada a cabo se basan en la relación que tiene el aprendizaje de una lengua extranjera con la música, por lo tanto, es importante resaltar que el aprendizaje se da de diferentes maneras y es por esto que existen tantas teorías acerca de los diferentes estilos, enfoques, metodologías y técnicas de la enseñanza y el aprendizaje. Por supuesto aprender a través de algo tan esencial y que tenemos en nuestro diario vivir como lo es la música es una gran manera de acercarse al lenguaje y la cultura de otras sociedades, pero esto debe acompañarse de más actividades para reforzar este aprendizaje y es necesario también incrementar la variedad de estas actividades siempre

teniendo en cuenta la innovación para la planeación e implementación de estas, de modo que se vuelvan algo natural dentro de la búsqueda de conocimientos de los estudiantes.

En mi rol como docente, considero que es muy importante llevar un orden que tenga sentido dentro de la planeación de las actividades, para que cada momento sea un paso a paso a seguir para alcanzar efectivamente los objetivos propuestos por el plan de estudios y que además logren cumplir con las expectativas y necesidades de aprendizaje de los estudiantes; en mi caso, la secuencia didáctica me pareció la más apropiada para llevar a cabo el plan de acción de acuerdo a mi pregunta de investigación, además de que me daba más espacio para un debido análisis y seguimiento de los datos obtenidos de cada sesión, permitiéndome planear en extensión los momentos que serían parte de las clases, estableciendo un orden ideal para lo que quería lograr en cada una. La planeación es similar a la creación de los “Lesson Plan” o Planes de Lección, que son fundamentales para el correcto desarrollo de las clases de acuerdo a los niveles o cursos y los diferentes temas que serán tratados en cada clase; como he mencionado, llevar este orden es lo que hace posible que las clases se desarrollen correctamente, estableciendo objetivos claros y haciendo seguimiento de lo que se consiguió y no se consiguió para avanzar en las temáticas o por el contrario reforzarlos y determinar qué partes específicas de una temática requieren mayor o menor refuerzo, principalmente porque para nosotros un tema en particular puede resultar sencillo, pero para nuestros estudiantes puede no serlo y la idea es no dejar lagunas en el conocimiento; este tipo de planeación es además parte de la investigación-acción educativa, la cual busca lograr un mejoramiento continuo de la práctica, por lo que, cuando realizamos este tipo de organización de la información estamos también identificando nuestros propios fallos o méritos con el fin de mejorar nuestras propias prácticas y como menciona Morín (1999) citado en Restrepo (2004) “La introspección, el autoexamen crítico, nos permiten además

descubrir nuestras debilidades pedagógicas y dejar de asumir siempre la posición de juez en todas las cosas” (p. 7).

Referencias

- Almécija, I. (2012). El Cine en el Aula de Inglés como Transmisor de Cultura. Universidad de Almería.
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2082/El%20cine%20en%20el%20aulaInmaculada%20Almecija%20Plaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. Actualidades Pedagógicas.
https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Bosch C; Álvarez, L; Correa, R; Druck, S; & McEaching, R. (2010). Mathematics education in Latin America and the Caribbean: a reality to be transformed. Science for a Better Life: Developing Regional Scientific Programs in Priority Areas for Latin America and the Caribbean. Volume 4. <http://docplayer.net/20952213-Mathematics-education-in-latin-america-and-the-caribbean-a-reality-to-be-transformed.html>
- Cardona, M. (2012), Modulo unidad 2 Pedagogía general para la enseñanza de las ciencias.
<http://repository.unad.edu.co/handle/10596/10207>
- Cisneros Verdeja, A. (2004). Manual de estilos de aprendizaje. Secretaría de Educación Pública.
https://biblioteca.pucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf
- Cordingley, P. (2015). The contribution of research to teachers' professional learning and development. Oxford Review of Education.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2444/10.1080/03054985.2015.1020105>

- Crawford, J. (1995). "The Role of Materials in the Language Classroom: Finding the Balance". TESOL in Context, Vol. 5, No. 1, June 1995: 25-33.
<https://search.informit.com.au/documentSummary;dn=700090350107379;res=IELHSS>
S
- Education First (2020). Índice del EF English Proficiency (EF EPI). Education First.
<https://www.ef.com.es/epi/>
- English Live (2018). How Speaking English Can make you Rich. Education First- English Live. Career English. <https://englishlive.ef.com/blog/career-english/speaking-english-can-make-rich/>
- Galindo, R., Galindo, L., Martínez, N., Ley, M., Ruiz, E., & Valenzuela, E. (2012). Acercamiento Epistemológico a la Teórica del Aprendizaje Colaborativo.
<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290>
- González, L. (1999). El papel de la escuela y los maestros en el logro de la calidad educativa. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación núm. 14, enero-junio 1999, p. 1-7.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99825994007>
- Hernández, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78011201008>
- Hoang, T. (2010). Teaching Culture in the EFL/ESL Classroom. Alliant international University. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED511819.pdf>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2016). Informe Nacional- Saber 11, resultados nacionales 2011-2012. ICFES 2016.
<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/193784/Informe%20nacional%20saber%2011%202015.pdf>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2016). Informe Nacional de Resultados Saber Pro 2012-2015. ICFES 2016.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/238004/Informe%20nacional%20de%20resultados%20saber%20pro%202012%20-%202015.pdf>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2020). Informe nacional de resultados del Examen Saber 11° 2017-2019. ICFES 2020.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711757/Informe+nacional+de+resultados+Saber+11-2019.pdf/01cca382-1f24-aefd-a3ef-0d04d2e6108d?version=1.0&t=1608776793757>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2020). Saber 11°: Niveles de desempeño- Prueba de inglés. ICFES 2020.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1500084/Niveles+de+desempeno+prueba+de+ingles.pdf/795d37dc-e3ee-d037-b926-0fbfc49e8efc>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2020). Informe Nacional de resultados pruebas Saber Pro 2016-2019. ICFES 2020.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711776/Informe+nacional+de+resultados+Saber+Pro+2016-2019.pdf/126c1b04-0db7-8406-dd36-af93833752ef?version=1.0&t=1608779531433>

Kostina, I. & Arboleda, A. (2005). La Didáctica de Lenguas Extranjeras: Un Campo Interdisciplinar, Multidisciplinar y Multidimensional.

https://www.academia.edu/36236985/LA_DID%3%81CTICA_DE_LENGUAS_EXTRANJERAS_UN_CAMPO_INTERDISCIPLINAR_MULTIDISCIPLINAR_Y_MULTIDIMENSIONAL

Longfellow, H. W. (1835). *Outre-mer: A pilgrimage beyond the sea*. Vol II. p. 202.

https://books.google.com.ni/books?id=YKFUAAAAYAAJ&source=gbs_book_other_versions_r&cad=4

Moutafidou, A., Melliou, K., & Georgopoulou, A. A. (2012). Educational research and teacher development. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2444/10.1016/j.sbspro.2011.12.034>

Peggy A. & Timothy J. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción.

Performance improvement quarterly.

<http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401302/Exe-correcto2/capitulo>

Puello, P. & Fernández, D. & Cabarcas, A. (2014). Herramienta para la Detección de Estilos de Aprendizaje en Estudiantes utilizando la Plataforma Moodle. *Formación Universitaria*.

<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373534459003.pdf>

Quintero, J. (2006). Contextos Culturales en el Aula de Inglés. *Íkala, revista de lenguaje y cultura* Vol. 11, N°. 17 ene-dic 2006.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/article/download/2784/2239/>

Restrepo, B. (2004) La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico.

Educación y educadores, [s. l.], n. 7, p. 7, 2004.

<https://rieoei.org/RIE/article/download/2898/3824/>

Rodríguez, M. (2010). La Canción en el Aula de Idiomas. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza* No. 7- marzo 2010. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. ISSN 1989-4023. Dep. Leg. GR 2786-2008.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7029.pdf>

Rozo, A. & Peña, J. (2012). Investigar la Educación Virtual Desde una Experiencia Concreta, Reflexiones Ontológicas, Epistemológicas, Metodológicas y Técnicas. *Universidad*

do Sul de Santa Catarina.

<https://repositoriodocumentosceced.files.wordpress.com/2016/04/investigar-en-la-educac3b3n-virtual.pdf>

Scopetta, O. (2019). Escritura Académica. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Sellars, M. (2013). Reflective Practice for Teachers. SAGE Publications.

https://uk.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/59229_Sellars.pdf

Torres, A. & Cendales, L. (2017). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Biblioteca virtual sobre sistematización de experiencias.

https://cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf

Vygotsky, L. (1978). Thought and language. Cambridge, MA: MIT Press.

Vygotsky, L. (1978). Mind in society. Cambridge, MA.: Harvard University Press.

Vargas Guillèn, G. (2016). Epistemología de la pedagogía. Colombia. P. 28 – 35.

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5285/4319>

Anexos

En el siguiente enlace se encuentran los registros fotográficos de la implementación de la propuesta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1bON-ymOwaZof9zzvWTdt1LwA7P0AB5Iq?usp=sharing>

En el siguiente enlace se encuentra el organizador gráfico con las características del maestro investigador:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZU7MckwiOR-rtp6JsXmPoOfGFWSJcnoJ?usp=sharing>

En el siguiente enlace se encuentra el vídeo con el resumen del planteamiento de la propuesta pedagógica:

<https://www.youtube.com/watch?v=10uGByiofHY>