

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Departamento de Cundinamarca.

Angie Catherine Barbery Hernández, Jeimi Johanna Guevara Pérez, Irma Guzmán Tejada, Clara Inés

Muñoz Peña y Gloria Nayive Ramírez Marulanda

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

15 de agosto de 2021.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract and keywords	5
Análisis de violencia y esperanza en Colombia al relato: Camilo	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Tabla 1.....	12
<i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Peñas Coloradas”	14
Tabla 2.....	18
<i>Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas</i>	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	22
Conclusiones	29
Link del blog o página wix.	31
Referencias.....	32

Resumen

Este trabajo tiene como propósito evidenciar algunas realidades y consecuencias del “conflicto armado en Colombia” mediante un acercamiento reflexivo, analítico y crítico en los diferentes escenarios de violencia abordados, a través de interiorizar conceptos, conocimientos y aprendizajes, y obtener una aproximación y un reconocimiento psicosocial; con recursos, temas y conceptos como “la contextualización de los escenarios de violencia, elementos del acompañamiento psicosocial, la imagen y la narrativa como técnicas en la acción psicosocial y los diferentes enfoques narrativos” que de acuerdo con White, M. (2004), aportan recursos que permiten reintegrar esas historias y traumas vividos.

Continuando con lo aprendido y en contraste con uno de los tantos casos de violencia, se realiza el “análisis al relato No. 2, Camilo, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial 2009”, para lo cual se resaltan fragmentos concretos relacionados con los logros individuales, familiares y de comunidad, con el fin de potenciar recursos, capacidades y actitudes que contribuyan al bienestar individual y grupal, igualmente se diseñan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre las experiencias ocurridas con el objetivo de ejercer un acercamiento y acompañamiento facilitador, ético, humanitario que promueva el empoderamiento y las oportunidades esperanzadoras.

Se encuentra también el estudio al caso “Peñas Coloradas”. Comunidad víctima del desplazamiento forzado, el estigmatismo y la indiferencia del estado; análisis realizado en base a conceptos orientadores anclados en la comunidad, como los “emergentes psicosociales”, consecuencias de la estigmatización, actividades para minimizar el dolor del desarraigo comunitario y concluyendo con la presentación y ejecución de estrategias que movilizan recursos humanos,

habilidades y competencias a nivel individual y grupal, que originen el cambio social, la reconstrucción y el crecimiento comunitario.

Finalmente, este ejercicio individual y colaborativo se construye con aportes de estudiantes ubicados en Bogotá Cundinamarca, de los cuales se logra extraer nuevos conocimientos en el desarrollo y construcción de un estudio metódico y juicioso de la “foto voz”, identificando nuevas alternativas y opciones para el acompañamiento y afrontamiento en contextos de violencia, y conclusiones que reposan en el link de la página WIX.

Palabras claves: Violencia, Acompañamiento, Emergentes psicosociales, Resiliencia, Re significación.

Abstract and key words

The report of this work is to show some realities and consequences of the "armed conflict in Colombia" through a reflective, analytical and critical approach in the different scenarios of violence addressed, through internalizing concepts, knowledge and learning, and obtaining an approximation and recognition psychosocial; with resources, themes and concepts such as "the contextualization of the scenes of violence, elements of psychosocial support, the image and the narrative as techniques in psychosocial action and the different narrative approaches" that according to White, M. (2004), They provide resources that make it possible to reintegrate these experiences and trauma.

Continuing with the report and in contrast to one of the thousands of cases of violence, the "analysis is made of story No. 2, Camilo, taken from the book Voces: stories of violence and hope in Colombia, published by the World Bank 2009", for which specific fragments related to individual, family and community achievements are highlighted, in order to enhance resources, capacities and attitudes that contribute to individual and group well-being, circular, reflective and strategic questions are designed about the experiences that have occurred with the aim of exercising a facilitating, ethical, humanitarian approach and accompaniment that promotes empowerment and hopeful opportunities.

There is also the study of the case "Peñas Coloradas". Community victim of forced displacement, stigmatism and indifference of the state; analysis carried out based on guiding concepts anchored in the community, such as "psychosocial emergencies", consequences of stigmatization, activities to minimize the pain of community uprooting and concluding with the presentation and execution of strategies that mobilize human resources, skills and competencies to individual and group level, that originate social change, reconstruction and community growth.

Finally, this individual and collaborative exercise is developed with contributions from students from different regions of the country, from which it is possible to extract new knowledge in the development of an analytical and judicious report of the photo voice, identifying tools and new options for support and psychosocial coping in contexts of violence, and culminating in conclusions that rest on the link on the WIX page.

Key words: Violence, Accompaniment, Psychosocial emergencies, Resilience, Re signification.

Análisis de violencia y esperanza en Colombia al relato: Camilo

El siguiente relato es tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Camilo es un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nació en Barranquilla, pero a los dos años se fueron junto con su familia para Quibdó porque su papá falleció y había mucho conflicto armado. Él pertenecía a la Pastoral Afrocolombiana y se dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza y canto. Pero por ser joven, era objetivo militar para reclutamiento de los paramilitares, las FARC y la Fuerza Pública.

En el 2005 se graduó del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos podían entrar a la universidad, quedó estancado por lo cual empezó a trabajar en un colectivo de servicio público como ayudante, donde cubría una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados motivo por el cual se vio involucrado presenciando una masacre; lo empezaron a buscar los paramilitares, los milicianos y la policía porque pensaban que era cómplice del hecho. Posteriormente regreso a Quibdó, pero le tocó desplazarse forzosamente, esta vez para Pasto por ser objetivo de reclutamiento.

Es un joven que quería estudiar Antropología y ser un profesional bilingüe como proyecto de vida, volver a Quibdó y le gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro, así como promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- *“Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”.*

Se resalta esta parte del relato, por la forma en que afrontaron como familia el fallecimiento del padre y la situación de violencia en el momento, el asumir las responsabilidades y el compromiso del hogar, tomando la iniciativa de hacer parte de una institución que le brindaba diferentes oportunidades y orientaba su desarrollo por medio del deporte y la danza, tal como lo reafirma Doris Salcedo (2.018) donde el arte es una de las mejores técnicas para afrontar las adversidades producto de la violencia.

- *“Pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”*

Este relato evidencia una de las realidades en el campo de la educación a la cual se ven enfrentados muchos de los jóvenes afrocolombianos en nuestro país, donde las oportunidades son muy pocas y a esto se suma el rechazo y la exclusión social a los que están expuestos, convirtiéndose para ellos en una barrera inalcanzable el hecho de ingresar a la formación profesional básica, a la que tiene derecho cada individuo por ley.

- *“Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.”*

En esta sección del relato, es evidente los momentos de confusión que deben afrontar las “víctimas del conflicto armado en Colombia”, la persecución, revictimización y señalamiento que los hace vulnerables a raíz de estos actos violentos que los lleva a convertirse en objetivo principal de los hechos. No se evidencia el despliegue efectivo de mecanismos de protección, atención que no se lleva a

cabo de manera eficaz por parte del Estado en cuanto a la atención de estas víctimas que no logran ser acompañadas en los momentos de restauración.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

De acuerdo con Baró, M (2016), se logran identificar en este relato los siguientes impactos psicosociales:

- Desarraigo y desplazamiento forzado.
- Daño moral y psicológico.
- Pérdida de las prácticas culturales familiares.
- Rechazo social.

Estos son efectos psicosociales que se evidencian como consecuencia de las experiencias de la guerra, y cuya afectación incide en las diferentes áreas de sus vidas, de manera individual y grupal.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

siguiendo lo descrito por White, M. (2016), se puede identificar en el relato, cómo esta experiencia “en el marco del conflicto armado” se presenta para él como una oportunidad de fortaleza logrando mejorar su situación; se evidencia también el reconocimiento de “si-mismo” dentro de su contexto, la transformación del entorno y de las relaciones interpersonales y sus aspiraciones de proseguir en la búsqueda de fortalecer su contexto cultural, las cuales han sido sus estrategias para afrontar de manera positiva cada situación y desarrollar su propósito en la vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Dentro del relato se logran identificar las siguientes imágenes dominantes:

“El tener que dejar su tierra por amenazas de paramilitares y milicianos de las FARC, el ser un joven afrocolombiano y sentirse rechazado por su condición, recordar que a los dos años su padre murió y tuvo que irse con su madre y sus hermanos, la masacre de los siete pelados, cuando mataron a los paras en la discoteca y todo se convirtió en una bomba de tiempo, los escenarios de violencia que fomentaban los paras y tuvieron que dejar el carro y salir corriendo, la imagen del conductor del bus llorando, angustiado sin saber qué hacer, desesperación, miedo, dolor, llanto”.

Otra imagen dominante de este relato es la pérdida de los valores por la misma condición en la que se ubican, afectando su propia identidad como lo describe el Padre Giraldo, J. (2018) la mayoría de los afectados y desplazados por la violencia llegan a un lugar ocultando su verdad, su identidad, motivo por el cual empiezan a ser y actuar como víctimas olvidándose de su valor.

Algunas imágenes dominantes y naturalizadas de este fragmento es la familiarización con escenas de masacres, dolor, impotencia, indiferencia y desigualdad social especialmente en sectores y comunidades que son estratégicas para el desplazamiento e intereses de la guerra, y el ser objetivo de reclutamiento forzoso por el hecho de ser joven, son algunas de las situaciones que se evidencian y se van naturalizando en contextos de violencia y guerra o de acuerdo a las dinámicas de dominio como lo plantea Franco, A. (2016).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato se evidencian posicionamientos de capacidad de afrontamiento “cuando Camilo manifiesta que le gustaría poner una fundación de idiomas, pero también cuando propone el fortalecimiento cultural de sus tradiciones, cuando busca como salir de su anonimato y trascender no sólo como ser individual sino como ser sociocultural, él está buscando ese reconocimiento como parte de su colectivo independiente de ser Afro. También cuando busca promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia, cuando agradece y reconoce que ha recibido apoyo y ayuda para ir saliendo poco a poco adelante, y sobre todo cuando crea ese empoderamiento y esa oportunidad de cambio y aprovechamiento de cada uno de esos espacios como una alternativa para emerger hacia una transformación positiva”, White, M. (2016), *“es aprovechar todas esas situaciones para buscarles un nuevo sentido y darle una nueva identidad a su propia vida y a su contexto”*.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Bogotá agosto 2021. Grupo 442006_8

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	1) ¿De los miembros de su familia cuál es el más afectado por todo lo ocurrido?	Pregunta que busca indagar sobre el estado emocional actual de la familia, grado de afectación de los integrantes como unidad y en su diario vivir.
	2) ¿Cómo cambió su vida luego de haber vivenciado todas estas experiencias de violencia?	Esta pregunta le permite hacer un recuento y análisis de los traumas vividos, exteriorizar memorias guardadas y contemplar su realidad.
	3) ¿Cuál fue la motivación para trabajar con su mamá en las actividades socioculturales con las comunidades, y por qué se vieron obligados a dejarlas?	Esta pregunta los confronta con el servicio que prestan a la comunidad, la situación de amenazas y la incidencia de la violencia en los diferentes escenarios, permitiéndoles medir el riesgo entre intimidación y analizar factores en contra de los violentos.
Reflexivas	1) ¿Qué destrezas y habilidades ha evidenciado, desarrollado y fortalecido a raíz de este suceso violento?	Esta pregunta ayudará a la persona a ser más reflexivo, creer en su potencial, que encuentre un lugar donde se pueda expresar y sacar sus propias conclusiones sobre la experiencia vivida y su identidad.
	2) ¿Cree usted que es ejemplo para otras personas con traumas similares, luego de haber afrontado las diferentes situaciones?	Pregunta clave para inducir al sujeto a observar y analizar sus aptitudes y competencias adquiridas frente a lo ocurrido, ver más allá y contemplar otras posibilidades.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	<p>3) ¿Cree usted que luego de haber sido víctima del conflicto armado y de los aprendizajes tomados de esta experiencia, puede tener la oportunidad de retomar sus sueños de ser antropólogo y profesor de inglés?</p>	<p>Esta pregunta pretende que el afectado logre recordar y enfocarse en la parte positiva, en potenciar sus habilidades, en cumplir su propósito y encontrar alternativas para estudiar, formarse y hallar alternativas para hacer realidad su proyecto de vida.</p>
	<p>1) ¿Cómo cree que se sentiría su padre al verlo realizado profesionalmente ayudando a otras comunidades?</p>	<p>Pregunta clave para honrar a los seres queridos que ya no están y promover la autonomía y el gestionamiento respecto a los proyectos de vida.</p>
	<p>2) ¿Contaba con el acompañamiento de algún ente del gobierno, que lo apoyara a mantener el arraigo a la cultura por medio del deporte y la danza cuando se integró a la Pastoral Afrocolombiana?</p>	<p>Con este interrogante se pretende identificar todas las posibilidades que Camilo desconocía al momento de integrarse y prestar un servicio a la comunidad, redes de apoyo, actores sociales y programas culturales que tienen las alcaldías de cada pueblo.</p>
	<p>3) ¿Cree usted que abandonar su territorio, era la única alternativa que tenía para enfrentar la situación, defender su vida, por qué?</p>	<p>Pregunta que lleva a confrontar la toma de decisiones, a recordar que las víctimas del conflicto armado cuentan con unos derechos humanos a los cuales pueden acudir para proteger su integridad y su vida.</p>

Nota: Esta tabla formula los diferentes tipos de preguntas para el caso de Camilo que logran identificar sentimientos, consecuencias, pensamientos y reflexiones debido a sus experiencias de violencia.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Peñas Coloradas”

El siguiente caso fue tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Pueblo de colonos. Algunos llegamos desde Huila y Tolima; otros, desde Cauca, Valle y Santander. Huyendo del hambre y de la violencia nos fundamos en Caquetá. Cuatro cosas queríamos: salvar el pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir, nos instalamos a orillas del río Caguán en un rinconcito lleno de matas de guadua. Era fértil, tenía buena vista: el terreno preciso para sembrar. Recién llegados vivimos del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca. Pero vivir de eso se puso cada vez más difícil. No había suficiente mano de obra para los cultivos ni vías para sacar las cargas; tampoco había compradores para las cosechas y a nadie le importaba –igual que ahora, igual que siempre– la economía campesina.

Entonces vino la coca y la tranquilidad económica. No había Estado, pero había reglas. Y las reglas se respetaban. La Junta de Acción Comunal creó sus manuales de convivencia. La guerrilla – única autoridad en la zona– los hacía cumplir. Con coca y con guerrilleros –a pesar de ellos– vivimos en armonía. En el mapa de Colombia no aparecíamos. Intentamos dejar de ser invisibles con las marchas cocaleras de 1996. Ese año el Gobierno supo que los campesinos que vivíamos de la coca en el suroriente del país éramos miles, pero que también queríamos sustituir los cultivos ilícitos porque teníamos más vocación de maiceros, de plataneros, de yuqueros y de pescadores que de cocaleros.

Vinimos a aparecer en el mapa el 25 de abril del 2004. Ese día llegó el Estado en helicópteros, a hacer un acto de presencia y partió en dos la historia de la comunidad. El Estado llegó y Peñas Coloradas se acabó. Los militares decían que el pueblo era de las Farc y que por eso había

que dismantlarlo. Pensaban que la guerrilla comía, dormía y vivía en el caserío y que todos los demás éramos amigos o auxiliares del terrorismo.

¿Quién se queda en un pueblo donde llegan a amenazarlo con motosierras? ¿Quién se queda donde la balacera está a punto de reventar?

Salimos del caserío. En un hombro nos colgamos los hijos y en el otro, las tulas de la ropa. Todo lo demás se quedó en el pueblo. Llegamos desplazados a Cartagena del Chaira y nos amontonamos en unas casas de asentamiento junto con la gente de El Caño, Las Ánimas y La Playa. El mundo se nos vino encima. Llegó el hambre, la miseria y, como si sacarnos del pueblo hubiera sido poco, llegó la persecución militar con los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas. Necesitaban resultados. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución.

Nos organizamos y volvimos a Peñas Coloradas con comisiones de derechos humanos y nos acompañó gente del extranjero, pero nada nunca se concretaba y el Ejército siempre sacaba una excusa nueva para justificar el aplazamiento del retorno. En el 2009, ese año nos notificaron que Peñas ya no le pertenecía a la comunidad, que para volver al pueblo teníamos que esperar diez años, que de nada servían las gestiones hechas anteriormente, ni los festivales del machete ni las misiones humanitarias, que mejor “cogiéramos oficio”. El alcalde de Cartagena de esa época le entregó Peñas Coloradas al Ejército en comodato. Con una firma y un papel el Estado declaró a las Fuerzas Militares dueñas temporales del caserío y nos condenó a una década de destierro. En el 2018 se suponía que tenían que entregarnos el pueblo, pero hace poco el comodato se renovó por otros diez años. Del caserío que levantamos no quedan sino los escombros y los recuerdos. El Ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados.

A. En el Caso Peñas Coloradas “¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?”

Las construcciones sociales más marcadas y devastadores en este caso es el desplazamiento forzoso, la estigmatización, la invisibilización del pueblo, la desesperanza de regresar a sus tierras, el abandono por parte del Estado, problemáticas sociales, el desarraigo de su territorio, violencia psicológica y violencia por parte de las instituciones del gobierno, hechos que han tenido lugar en su diario vivir a lo largo de todos estos años, tal como lo menciona (Fabris & Paccini, 2010) y en los procesos socio históricos y subjetividades colectivas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Son diversas las afectaciones que ha vivido la población, como la discriminación social, económica, psicológica, civil y política: al no ser reconocidos como pobladores civiles y ser señalados por la fuerza pública como actores directos de los hechos violentos, el desconocimiento de necesidades y la integridad de la población.

Desplazamiento forzado: por el exilio de las tierras y la afectación social, personal, familiar, comunitaria y política como sujetos sociales y de derechos.

Descomposición familiar y social: silenciamiento de sus propias voces, “afectación emocional individual y grupal de las víctimas, caracterizada por ansiedad, miedo, confusión, falta de atención, rabia, estancamiento temporal e impotencia”, enmarcado en la desconfianza de las familias, el aislamiento y retraimiento de valores y creencias como lo menciona (M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009).

Desestructuración del tejido social: por los diversos acontecimientos traumáticos vividos a lo largo de su historia que enmarca las construcciones colectivas en un antes y un después definiendo sus interacciones actuales y futuras Fabris, (2011)

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción No. 1: Acompañamiento psicosocial y resiliencia, a los afectados por la violencia, enfocado en el empoderamiento, reconciliación y reconstrucción del tejido social, traumas que de acuerdo con estudios de Bosch, (2012), “las afectaciones más dramáticas están muy relacionadas con el estrés postraumático, angustia y depresión” para lo cual se implementaran actividades que le permitirá a la comunidad adquirir herramientas y técnicas para afrontar las adversidades del desplazamiento forzoso y todo lo que ello implica.

Acción No. 2: Empoderamiento interactivo y participativo, actividad que le permitirá a la comunidad generar transformaciones y cambios sociales a partir de involucrarse en las diferentes actividades, dinámicas, y el conocimiento que vaya surgiendo de las tareas y labores desarrolladas por parte de los integrantes de la comunidad, con el fin de potenciar sus habilidades y capacidades para promover la autonomía y el liderazgo, que sean capaces de asumir sus propios procesos, a nivel de familiar y comunitario, Rodríguez, M.F. (2020).

Tabla 2. Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Bogotá agosto 2021. Grupo 442006_8

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
Estrategia 1	Intervención clínica	Prevenir trastornos emocionales en la comunidad “Peñas Coloradas” a través de abordajes individuales y grupales para mejorar la salud mental.	Tiempo: 10 meses.	1. Actividad de abordaje y acercamiento a la comunidad.	Minimizar el dolor provocado	Elaboración de duelos a través de la narrativa.	Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y la Pontificia Universidad Javeriana (2002)
	Estrategia de Recuperación emocional a nivel Individual y grupal	Busca trascender desde lo individual y grupal a lo social para obtener una reconstrucción colectiva.	Abordaje y actividades cada 2 meses. Total 5 Acompañamiento psicosocial.	2. Ejercicio interactivo y participativo para ir identificando casos puntuales o voces silenciadas y líderes mediante la narración. 3. Identificación de necesidades primarias mediante el árbol de problemas y lluvia de ideas sobre las acciones a implementar. 4. Inicio de acciones participativas y orientación sobre las tareas a ejecutar. 5. Resultados y seguimiento sobre el proceso.	Prevenir la salud mental. Desarrollar la capacidad en la comunidad “Peñas Coloradas” de encontrar de nuevo el rumbo a sus vidas.	Abordaje individual y grupal. Trabaja aspectos colectivos con los que se sienten identificados Relación con el contexto social.	Michael White y Amalio Blanco (2004)

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
Estrategia 2	Terapia Artística	El objetivo es reconocer patrones de conducta con el fin de identificar afectaciones y así presentar opciones para su bienestar.	Se realiza en 4 fases	En este espacio cada persona seleccionará un tema libre mediante el cual representará sus emociones, pensamientos, sueños, experiencias y demás ámbitos que estime y donde se sienta cómoda para activar su creatividad y poder plasmar lo deseado mediante una pintura o una fotografía. Finalmente participará de una exposición artística en donde podrá narrar o describir el significado de su creación y que sintió al realizar actividad.	El Arte Terapia junto a la técnica proyectiva permite o facilita la relación con el mundo interior, desarrollo personal, autoconocimiento y expresión emocional del paciente. El impacto esperado es que la persona pueda reconocer sus sentimientos, emociones, recuperar su autoestima, identificar patrones de conducta propios y de los demás y pueda recobrar la confianza, sentirse	Psicoanálisis	Sigmund Freud
	Exposición artística y fotográfica	Es un espacio dinámico diseñado para que las personas representen sus pensamientos, emociones y experiencias mediante la pintura y fotografía. Se crea un espacio donde las personas pueden ser ellas mismas e intercambiar vivencias.	Fase 1: Inducción de la actividad a los participantes Fase 2: entrega del material y herramientas y desarrollo de las piezas artísticas. Fase 3: Desarrollo de la exposición Fase 4: Análisis y solución de las necesidades identificadas con la actividad.			Arte terapia Técnica Proyectiva	Margaret Naumburg (1947) Carlos Andrés Gantiva Díaz (2010)

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores	
Estrategia 3	“Fortalecimiento de las redes de apoyo”	<p>Objetivo, fortalecer la comunidad de Peñas Coloradas mediante la integración con las institución y entes del estado.</p> <p>Abordando los diferentes relatos y evidencias para la restauración y re significación de vivencias e identidades comunes y grupales apoyados en las instituciones sociales.</p>	<p>Tiempo: 8 meses.</p> <p>Abordaje y actividades cada 2 meses.</p> <p>Total 4 Acompañamiento psicosocial.</p>	<p>1. Actividad de abordaje y acercamiento e interacción a la comunidad y escuchar opiniones.</p> <p>2. Ejercicio interactivo y participativo para identificar necesidades, acciones y actores que apoyen las acciones a implementar.</p> <p>3. En la tercera actividad se desarrollará un mapa de redes con el propósito de concretar actores que deseen apoyar a la comunidad que ha sido desplazada y estigmatizada.</p>	<p>libre y segura al momento de expresar sus ideas y sentir.</p> <p>Romper con el retraimiento subjetivo y contribuir con el crecimiento comunitario</p>	<p>Mapa de actores.</p> <p>Mapa de redes.</p>	<p>Parra, L (2016)</p>

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
			4. Conocer el cronograma, acciones y plan de trabajo a ejecutar.			

Nota: Esta tabla propone estrategias que permiten el reconocimiento de posibles alternativas y formas de intervenir en la comunidad para su bienestar individual y colectivo.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Ejercicio llevado a cabo en cinco escenarios producto de la guerra sociopolítica, desarrollado “en el marco de la desigualdad social” producto de la violencia provocada en cada uno de estos territorios, trabajo que permitió aprender e interiorizar de manera general antecedentes, representaciones, consecuencias, significados y barreras limitantes que se tejen alrededor de la violencia en Colombia.

Comunidades y lugares que fueron abordadas desde un enfoque psicosocial, por ser “un paradigma interdisciplinario, que contribuyen en su delimitación teórica y aplicada” Taylor, (2011) y relacionando los vínculos que se establecen de las situaciones experimentadas, del entorno y sociedad permitiendo de esta manera desarrollar, reafirmar y sugerir alternativas y estrategias que contribuyan al bienestar integral durante los procesos de atención, acompañamiento y prevención en las víctimas, como el ejercer una atención consciente y humanitaria centrada en la solidaridad, la empatía, el perdón o violencia restaurativa, que los profesionales de la salud tengan la facultad, la responsabilidad y el compromiso de llevar a cabo los procesos desde el “cumplimiento y respeto de los derechos humanos” y contribuir a su bienestar apoyados en los principios de sensatez, la emancipación y la independencia para trabajar centrados en las comunidades, para las comunidades y desde las comunidades. Velar por el desempeño efectivo de los derechos acordados en la ley 1448 del 2011, y no desde el realizar actividades dinámicas que dilatan los procesos de cumplimiento de leyes y re victimizar de manera directa las comunidades afectadas por las problemáticas sociales que cada vez se hacen más visibles, citando a Arena, A (2017) acerca del enfoque acción sin daño, los principios éticos durante el acompañamiento en contextos de violencia, elementos que deben ser equitativos y significativos en los procesos restaurativos, promoviendo el liderazgo y capacidades para descifrar carencias, condiciones y dinámicas a intervenir, y finalmente se trae a colación la educación de calidad como eje central de

empoderamiento y resurgimiento ante la incertidumbre e inestabilidad en el cumplimiento de derechos y políticas públicas creadas; educación “que hoy está llamada a establecer un diálogo más puntual con las diferentes disciplinas sociales que también se ocupan de analizar la educación, aunque con otros procedimientos y fines distintos a los pedagógicos” como la plantea Morin, (1999) en la teoría de la complejidad quien define que “los individuos son concebidos como sujetos sociales sistémicos en situación de influencia recíproca, capaces de establecer, mediante una variedad de actividades y formas de expresión, determinada red compleja de relaciones e interacciones sociales con el entorno del cual forman parte indivisible” aportando de esta manera en la creación de nuevos paradigmas referente a la educación, “el aprender cómo aporta la unión de lo conocido y lo desconocido, el conocimiento, estrategias, decisiones; diálogo con incertidumbres, con lo incierto, lo ambiguo, lo complejo y lo simple, sin quedarse atrapado en los hábitos, temores, apariencias, sino que lucha contra la ilusión y el error, un conocimiento que pasa del entorno al mundo” Morin, (1999).

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Como profesionales y facilitadores en el acompañamiento psicosocial las actividades lograron extraer esa parte humana y empática con la cual deben contar los profesionales al momento de abordar comunidades e historias, asumiendo una postura y mirada integral, donde se amplíe la visión en relación con el componente social, político y cultural, especialmente con la parte subjetiva para desde allí hacer un acercamiento reflexivo y analítico de los hechos y empezar a reconstruir y narrar esas memorias guardadas y no escuchadas, mediante lecturas razonadas de las situaciones vividas y no acompañadas, ejerciendo una praxis centrada en lo que se necesita

para restaurar, enfrentar adversidades y tener otra visión frente a lo ocurrido, permite evidencia y construir un análisis reflexivo y crítico del manejo y solución eficiente de las problemáticas sociales especialmente los afectados por “la violencia que emerge del conflicto armado interno” en diferentes regiones de Colombia a lo largo de la historia, conformando desde diferentes aspectos, miradas y lecturas elaboradas mediante la técnica “foto voz”, permitiendo una aproximación a estos entornos, a través de imágenes que recobraron vida, confrontando situaciones que incluyen emociones, historias, memorias, creatividad y empoderamiento a partir de darse cuenta de lo ocurrido y la relación existente entre memorias, subjetividad y violencia, el grado de relevancia de las acciones y métodos de aprendizaje, variabilidad y realidad de las construcciones sociales Cantera, L. (2009).

Ejercicio que evidencia la manera en la que los sujetos se relacionan e interactúan, vinculando sus estructuras particulares con el contexto social; de igual manera se refleja la construcción emotiva muy arraigada con los mismos, cómo construyen identidad, solidaridad, pertenencia y cohesión y cómo le dan significado a todo lo que los circunda en su diario vivir. Tanto la atención como la educación ocupan un lugar muy importante en cada comunidad al igual que la participación social y necesidades locales. Es un gran reto ya que a cada lugar donde se requiere de profesionales la cobertura y la atención es ineficiente como estrategia de acción, como lo indica la revista Biomédica “el reto es contribuir al avance y reorientación de los servicios de salud para dar respuesta a esta problemática” Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002).

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Fotografías que expresan unidades y síntesis que construyen e integran en el desarrollo del día a día, de las experiencias y convivencias en torno a sus dinámicas socioculturales de manera familiar y colectiva, como referentes de los “emergentes psicosociales” Fabris, F. (2011), reflejo del otro, de esa necesidad de aprender y surgir de manera individual, grupal y colectiva.

Algunos elementos subjetivos identificados en estos contextos como lo sugiere el desarrollo de la técnica de la “Foto Voz” creada para este fin por Caroline Wang y Mary Ann Burris que se evidencian son: vínculos familiares, desprotección, separaciones, desarraigo, ausencias, vulneración colectiva, incertidumbre, confrontación, esperanza, asimilación y aceptación, la inequidad, las irregularidades en los beneficios, incongruencias en los programas, el inconformismo con las políticas del gobierno, las opiniones compartidas e intereses de la sociedad frente a la injusticia de un gobierno corrupto desencadenando subjetividades e intereses comunes para protestar por sus derechos e injusticias, estas imágenes permiten reconocer a las víctimas de la guerra que nunca pidieron ser parte de ella, simplemente les toco contra su voluntad dar una batalla por su supervivencia y bienestar.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Se evidencian principios significativos relacionados con su identidad, naturalidad, modos de ser, pensar y actuar, la adaptabilidad, la resiliencia, la solidaridad y el trabajo en comunidad, la responsabilidad social, el orgullo de ser colombiano, la esperanza de una paz definitiva, del perdón, la reconciliación, valores subjetivos como sus creencias, tradiciones, construcciones

culturales, lealtades familiares, su misma historia, la valentía ante las adversidades, la honestidad, el amor por la familia que empodera y fortalece para continuar; elementos que de acuerdo con Jimeno, Myriam (2007) y su “propuesta de análisis de la vida social” están enmarcados en las reconstrucciones de lo cual hacen parte y toman las de mayor resonancia para sus vidas futuras, considerándose como sujetos pensantes que dan cuenta de sus traumas vividos y analizan las realidades que afrontan en el momento.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Son técnicas que contribuyen a los procesos de reconstrucción de memorias, desvelando “problemáticas sociales” haciendo lecturas analíticas y concienzudas de estos escenarios, evidenciando victimarios y víctimas; discursos subjetivos personales, individuales y colectivos, permitiendo de esta manera dar vida y sentido a esas memorias guardadas y olvidadas, con la finalidad de impactar, modificar realidades y problemáticas psicosociales a través de actividades que motiven la capacidad de resiliencia, el perdón, el empoderamiento, forjar nuevos significados y finalmente de ver y observar los problemas de violencia desde dimensiones y estructuras sociales como lo plantea Cantera, L. (2010) “la foto intervención asiste la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” y de darle un sentido más objetivo y real a lo experimentado.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Algunas expresiones de afrontamiento emergentes de los entornos abordados son la esperanza, la actitud para seguir proyectándose luego de las adversidades traumáticas vividas, expresiones de paciencia, de recuperar lo perdido, de obtener oportunidades para sus familias y comunidades, de crear nuevas alternativas, de reaprender y continuar con el proceso a pesar de lo ocurrido, la ilusión que sus derechos sean reconocidos y recuperados, el retorno a sus sitios de origen, a las tierras que tienen sus vivencias, que los vieron nacer y crecer, y emprender de nuevo independiente de lo ocurrido como lo plantea Seligman, (1999) desde la “psicología positiva” que pretende potenciar los recursos naturales, las fortalezas y virtudes que poseen los sujetos, las capacidades naturales de afrontar y subsanarse a pesar de las adversidades, de manera resiliente como lo definen (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) “capacidad que tienen las personas o grupos para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores”

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Las interacciones dialógicas y la comunicación de historias de sufrimiento como lo refiere Jimeno, Miriam. (2007) ayudan a la recuperación del sujeto, a la reconstrucción de memorias colectivas de los diversos escenarios de violencia resaltando que los encuentros y los diálogos de comunidades y familias se tejen entre víctimas y victimarios, establecido a partir del

acompañamiento psicosocial, las acciones a implementar y llevar a cabo con el propósito de reducir el dolor y buscar alternativas de solución, donde emergen esas conversaciones de experiencias vividas y contadas, a través de los diferentes lenguajes, culturas e interacciones de los otros, quedando al descubierto esas necesidades por las cuales buscan, acuden y proponen encuentros para desde allí empezar la reconstrucción que dan luz y sentido al presente, redescubriendo nuevos significados y permitiendo que esas memorias, narraciones y lenguajes cobren vida e impacten de nuevo sus familias, grupos, comunidades y entornos sociales, contribuyendo de esta manera como redes de apoyo al reflejarse e identificarse según sus historias y experiencias, triangulando de esta manera sus subjetividades Herrera, J. (2017), y a nivel general como recurso metodológico para acompañar e impactar comunidades víctimas de los diferentes tipos de violencia social o “víctimas del conflicto armado interno y mediando por el cumplimiento del conjunto de estrategias, planes, programas y acciones de carácter jurídico, médico, psicológico y social, dirigidos al restablecimiento de las condiciones físicas y psicosociales de las víctimas” Congreso de la República de Colombia, (2011) promoviendo escenarios de paz, desde el empoderamiento, la participación comunitaria, la toma de decisiones y los derechos humanos y sociales.

Conclusiones

Llevar a la praxis los diferentes aprendizajes y conceptos teóricos interiorizados en el desarrollo del Diplomado, con el propósito de hacer un acercamiento y un reconocimiento a los diferentes escenarios de violencia en Colombia, y generar nuevos aprendizajes para el acompañamiento orientador y facilitador en entornos de vulnerabilidad, Caballero, F (2017); el significado que representa la subjetividad y los emergentes psicosociales en la interpretación, comprensión y acción-participativa con las comunidades y los procesos de construcción colectiva que se conforman por medio de la interacción cotidiana, como lo plantea Fabris, F. (2011).

Comprender el grado de importancia que toma “la imagen y la narrativa” como técnica en la caracterización de variables psicosociales y métodos de acompañamiento psicosocial como herramienta pedagógica, lo cual permite hacer lecturas de realidades y reconstruir memorias a través de la sensibilización, la observación, la atención y la creatividad, Cantera, L. (2009), método que invita a pensar con el corazón, a ampliar y recrear la visión sobre los recursos o capital humano que se tiene a nivel individual y grupal, permitiendo el empoderamiento y el desarrollo de comunidades.

Mediante este ejercicio académico se logra reconocer el impacto de la foto-voz en terreno, lo cual permite estructurar una narrativa auténtica, precisa, y clara frente los fenómenos que circundan en el marco “del conflicto armado en Colombia”, generando un vínculo de tinte subjetivo que promueve la identificación y análisis de problemáticas psicosociales que brindan la posibilidad de recrear memorias colectivas y desplegar procesos de acompañamiento en pro del bienestar integral.

La foto voz es un recurso que ayuda a desarrollar e integrar cualidades humanas como la empatía, compasión, solidaridad, la adaptabilidad, el respeto y la comprensión entre otras

posibilitando la innovación y construcción de alternativas para el acompañamiento psicosocial a víctimas. Esta radiografía social fomenta la reflexión sobre los encuadres positivos y negativos que experimentan las diversas comunidades, lo cual permite un abordaje pertinente con la comunidad a través de acciones psicosociales que se fundamentan en el acompañamiento y la sustentación.

La foto intervención es una técnica que permite el reconocimiento gráfico de realidades y problemáticas sociales que facilitan y permiten un entendimiento mayor de diferentes situaciones, Cantera (2010) define que el objetivo de esta es: “(a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales, entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social”, permitiendo que las personas tengan un acercamiento más real a los hechos desarrollados, incentivando un sentimiento de comprensión, una visualización de la realidad y un acercamiento y empatía con las víctimas.

El desarrollo de este ejercicio académico y pedagógico, hace énfasis con fuerza en un pensamiento socio crítico de las “lecturas de la realidad” Pino, E. (2013), donde estas lecturas llevan a construir nuevas miradas en base a los recursos creativos que se logran abordar por medio de las imágenes captadas. Cada contexto abordado desde esta estructura refleja por medio de las técnicas de la imagen y la narrativa conceptos y metodologías para alcanzar en las fases de acercamiento, y evaluación el acompañamiento psicosocial adecuado, reconociendo las relaciones intersubjetivas que según lo expuesto por Jimeno, Myriam (2007), “las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política”. Es así como la imagen y la narrativa logran transmitir un auto concepto del contexto psicosocial que se

acompañará, estas técnicas de manera crítica logran diferenciar variables, resaltar factores de riesgo, factores protectores y actores de violencia implicados en el conflicto armado interno, logrando un ejercicio de análisis crítico y manejo de la violencia, victimización y prevención de la misma, donde estas comunidades logren ser escuchadas y visibilizadas por el resto de la sociedad.

Finalmente la realización de este diplomado nos permite afianzar conocimientos desde las diferentes percepciones e interpretaciones del saber psicológico, posición y perspectivas de las “víctimas del conflicto armado en Colombia” abordaje realizado mediante los diferentes contextos sociales, y la visibilización de las injusticias sufridas por parte del Estado, ante la magnitud de necesidades de las víctimas del conflicto, entornos que fueron abordados mediante la “foto voz” y la memoria, expuestos en una galería que nos acerca un poco más a la realidad de las comunidades en Colombia, permitiendo ampliar la visión como profesionales, a nivel social comunitario, y apoyar las diferentes problemáticas. Recursos que se hallan en el aula de exhibición y página WIX.

Link del blog o página wix.

<https://diplomadounad20210.wixsite.com/my-site5>

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docen
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciaried.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

- Hewitt Ramírez, N., Juárez, F., Parada Baños, A. J., Guerrero Luzardo, J., Romero Chávez, Y. M., Salgado Castilla, A. M., & Vargas Amaya, M. V. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 125-140. doi: 10.15446/rcp.v25n1.49966 <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v25n1/v25n1a09.pdf>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pd
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92.

Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial.

Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>