

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Departamento de Cundinamarca y Valle del Cauca**

Ana María Rincon García, Esneider Fabián López, Jessica Liliana Loaiza, Fredy Leonardo Mesa
y Lady Carolina Ramos

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Agosto de 2021.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 3 |
| Palabras claves | 4 |
| Abstract..... | 5 |
| Keywords..... | 6 |
| Analisis relatos de violencia y esperanza – Ana ligia..... | 7 |
| Tabla1. Formulacion de preguntas (estrategicas, circulares y reflexivas) | 12 |
| Analisis y presentacion de estrategias de abordaje psicosocial | 14 |
| Analisis y Reflexion – caso peña coloradas..... | 17 |
| Tabla2. presentacion de estrategias – caso Peñas Coloradas | 20 |
| Informe analitico y reflexivo – Foto voz | 25 |
| Link pagina wix... .. | 30 |
| Conclusiones..... | 31 |
| Referencias Bibliográficas | 33 |

Resumen

El presente trabajo corresponde al ejercicio de abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, llevado a cabo en el marco del Diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia como opción de grado, donde se analiza y da una perspectiva de atención psicosocial a un caso seleccionado, para ello se estudian 5 casos tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, y se escoge el denominado “Ana Ligia” se plantean posturas de cada psicólogo en formación lo que permite posteriormente relacionar tres preguntas de carácter estratégico, tres de carácter circular y tres de carácter reflexivo a fin de fundamentar y tener claridad en el acompañamiento en una entrevista a personas que sufren consecuencias de un evento traumático; de forma complementaria se realiza el estudio de caso “Peñas Coloradas” Caso tomado de: *“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”*. 2019. Comisión de la verdad, donde en primera instancia se hace una lectura detallada la de situación planteada, posteriormente se estructura un análisis y se proyectan una serie de estrategias tendientes a propiciar un acompañamiento psicosocial integral a la comunidad afectada; el objetivo de esta experiencia es acercar a los psicólogos en formación a realidades sucintas en el marco del conflicto armado y a visibilizar recursos propios, colaborativos y desde la disciplina, dotando de significado los aprendizajes obtenidos y aplicándolos a hechos concretos.

Como parte de este ejercicio se incluye también un análisis reflexivo de la experiencia foto voz realizada en el paso 3 del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, en donde se relata a partir de una narrativa visual y la evocación

metafórica de hechos, situaciones enmarcadas en el conflicto, para encontrar en ellas una forma de resiliencia y superación de las adversidades.

Esta serie de ejercicios han permitido revalorar los hechos de violencia para comprender los impactos que generan en una población, pero además para potenciar los recursos con los que cuentan las comunidades en la reconstrucción del tejido social y la proyección de los acompañamientos psicosociales enmarcados en necesidades reales y tácitas.

Palabras claves:

Acompañamiento psicosocial, Emergentes psicosociales, Recursos de afrontamiento, Narrativas, Conflicto, Resiliencia.

Abstract

The present work corresponding to the exercise of approaching contexts from narrative approaches, carried out within the framework of the Diploma in Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios as a degree option, where a psychosocial care perspective is analyzed and given to a selected case, to This study studies 5 cases taken from the book: VOCES: Stories of violence and hope in Colombia, Edited by the World Bank in 2009, and the so-called "Ana Ligia" is chosen, positions of each psychologist in training are proposed, which later allows relate three questions of a strategic nature, three of a circular nature and three of a reflective nature in order to support and clarify the accompaniment in an interview with people who have consequences of a traumatic event; in a complementary way, the case study "Peñas Coloradas" is carried out. Case taken from: "The State declared to the Army temporary owner of our hamlet and sentenced us to exile". 2019. Truth Commission, where in the first instance a detailed reading of the situation is made, later an analysis is structured and a series of strategies are projected to promote comprehensive psychosocial support to the affected community; The objective of this experience is to bring psychologists in training closer to succinct realities in the framework of the armed conflict and to make their own, collaborative and disciplinary resources visible, giving meaning to the learning obtained and applying them to concrete facts.

As part of this exercise, a reflective analysis of the photovoice experience carried out in step 3 of the Diploma in Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenes of Violence is also included, where it is related from a visual narrative and the metaphorical evocation of facts, situations framed in the conflict, to find in them a form of resilience and overcoming adversity.

This series of exercises has made it possible to reassess the acts of violence to understand the impacts they generate on a population, but also to enhance the resources that communities have in rebuilding the social fabric and the projection of psychosocial accompaniments framed in real needs and unspoken.

Keywords:

Psychosocial accompaniment, Emerging psychosocial, Coping resources, Narratives, Conflict, Resilience.

Análisis relatos de violencia y esperanza Relato – Ana Ligia

Relato tomado del libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*, Banco Mundial, 2009., los cuales se encuentran en un documento cargado en la carpeta “Guía de actividades y rúbrica de evaluación - Unidades 8, 9, 10 - Paso 4 - Escenario 2 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos”, denominado: Relatos de vida- relato 4 – Ana ligia.

Ana Ligia Higinio López * es una víctima del conflicto armado propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tiene cuatro hijos , su vocación es ayudar a las víctimas del conflicto además posee una gran habilidad como poeta.

Ella actualmente vive en el municipio de Marinilla, debido a que le toco salir a la fuerza del corregimiento de Aquitania por la guerra que le tocó vivir, su desplazamiento se dio luego de que pasaran 20 años de trabajo en este corregimiento, por lo que fue víctima de desplazamiento en dos ocasiones del corregimiento, la primera fue en el año 2003 debido a un desplazamiento masivo con la demás gente de la región y la segunda fue en el año 2004 cuando su desplazamiento fue de manera definitiva.

Ana Ligia trabajaba en el Hospital San Francisco y estudiaba en el tema de la Salud Mental brindando apoyo psicosocial a las víctimas; ella presentó una demanda al hospital San Francisco ya que la habían destituido por estar en estado de embarazo, pasado unos días fue llamada nuevamente para volver a trabajar en la misma entidad para que levantara la demanda impuesta, a lo cual ella se negó porque no le gustaba residir en el municipio de San Francisco, sin embargo, el Alcalde le manifiesta que no hay otra opción ya que en Aquitania se encontraba amenazada.

Al presentarse esta situación, decide trabajar en San Francisco bajo un contrato corto atendiendo las víctimas desplazadas por la violencia que llegaban de diferentes veredas, lo cual le correspondía realizar el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; así mismo trabajar con los desplazados siendo ella una víctima más, por lo que le tocó ser fuerte ante las historias que le contaban porque no podía sentirse mal aun sabiendo que había vivido estas mismas experiencias.

Ana Ligia regresa a su corregimiento de Aquitania lo cual fue para ella una experiencia muy bonita, ya que pudo evidenciar el propósito de vida que le trajo cambios permitiéndole enriquecer sus conocimientos en el área de salud mental para lo que ella se había preparado trabajando con las víctimas de San Francisco principalmente con mujeres.

Aunque su sustento actualmente depende de su hija la cual es enferma y labora en una clínica en el municipio de Marinilla, Ana Ligia hoy en día desarrolla el arte de la escritura a través de la poesía donde plasma sus sentimientos de dolor y angustia que vivió durante su desplazamiento, así mismo como las historias contadas por las demás víctimas de la violencia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Dora Fried Schnitman nos insta a pensar la forma en que la violencia generada por el conflicto armado ha causado desplazamientos y muertes, esto a su vez genera que cada día se creen más resentimientos internos que influyen en la parte social de cada individuo (Schnitman, D. 2010).

Los fragmentos más importantes que se consideran están en el hecho de cómo las entidades gubernamentales y no gubernamentales se aprovechan de los desplazados y de las personas víctimas del conflicto para amenazarles, excluirlos de sus trabajos, tomar medidas

intimidantes y en el relato de Ana Ligia, hostigarla para que cumpla unos requerimientos o preceptos acorde a necesidades particulares del ente.

También es relevante resaltar que aunque la protagonista del relato ha vivido experiencias difíciles, ha mirado más allá, con el propósito de sacar a sus hijos adelante; continuó con sus estudios en el transcurrir de su vida, lo que le aportó carácter y conocimientos sobre el tema; la virtud si así se le puede llamar a lo que posee un ser humano para lograr sobrepasar o “sobrevivir” un hecho traumático (desplazamiento), está relacionado a un tema de competencias, desarrollo y recursos que ayudan a las personas para su aprendizaje y la afrontación de este tipo de situaciones (Schnitman, D. 2010).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Martin Baró citado por (Charry, 2016) habla del impacto de los hechos en procesos históricos que afectan una comunidad o grupo; se reconoce el impacto que causa la violencia a los habitantes de un pueblo en las tomas armadas de los grupos al margen de la ley, donde hubieron muchas pérdidas de vidas en el pueblo, lo que causo desplazamientos y abandonaran su territorio, sin pertenencias o patrimonio; el trabajo construido quedo en nada a raíz de la violencia vivida; otra afectación subyacente fue el ver tantos muertos que fluían en el agua.

Otro impacto latente en el relato es la forma en la protagonista pierde credibilidad y confianza en el estado y sus representantes, en su visión los entes gubernamentales son perpetuadores de la victimización, por acción u omisión; la vulnerabilidad percibida hacia sí misma ya que ocultaba sus propias vivencias, pues no sentía que tuviera herramientas suficientes para brindar apoyo.

Pelechano, Tedeschi y Calhoun citados por (Echeburúa, E. 2007) indican que algunas personas que sufren algún tipo de violencia, pueden presentar problemas emocionales o bien aprenderlos a manejar y reaccionan ante la adversidad generando un nuevo significado, en este aspecto Ana Ligia es poeta y narra con sus poemas la historia de su vida y resignifica así sus experiencias.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El sujeto es un ser activo, que vive, percibe y siente, que a partir de sus experiencias constituye su percepción del mundo, que a pesar de las vicisitudes o dificultades aprende a desenvolverse en un contexto que lo vincula socialmente; aprende entonces a vivenciar la libertad, y significa sus sufrimientos, encuentra en el pasado la razón de sus fortalezas y potencialidades. (Fabris, 2011)

En el relato es posible identificar el panorama de acción; es decir todos aquellos personajes, eventos, lugares, momentos y situaciones que contextualizan su historia e identificar a la vez su panorama de identidad y en tal sentido reconocer esos valores que emergen ella, los aprendizajes, propósitos y habilidades que ha desarrollado; estos elementos como parte del enfoque narrativo permiten dar cuenta de la experiencia de la protagonista, pero así mismo resaltar capacidades para salir adelante. (Nensthiel, 2015).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La presencia estatal se limita al cumplimiento de ciertas funciones, pese a ello, no acatan su papel de protector ni benefactor a cabalidad, ya que delegan y tergiversan las acciones

propuestas desde las políticas públicas, muchos sectores del territorio sufren abandono y es por ello que los grupos armados, y los mismos militares en esa lucha de poder generan afectaciones al pueblo (García, y otros, 2019)

El desplazamiento forzoso ocasionado por los paramilitares, la fuerza pública y las guerrillas ha dejado un dolor en el corazón de los niños y adultos víctimas de conflicto que los reprime, les quita el sentido y valor a sus vidas lo cual requiere de una atención, (Schnitman, D. 2010) indica que la participación de varias personas que están relacionadas en un mismo contexto, les permite obtener un aprendizaje ya que los diálogos sostenidos entre esos grupos de personas, crean lazos y experiencias gratificantes; esto gesta una cohesión grupal importante dada la falta de presencia de las entidades gubernamentales.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

El caso de Ana Ligia es un relato que revela el sentido de la resiliencia, expresa la ayuda a los demás a pesar del dolor que una persona pueda llevar dentro de sí misma; se evidencia el deseo de superación y aporte a otras víctimas del conflicto, mostrándoles el valor de la vida a través del ejemplo, hace evidente que siempre hay maneras de superar los malos momentos y configurar un propósito en la vida que los haga mirar hacia adelante y proyectarse hacia un mejor futuro; se resalta lo importante de tener o construir un proyecto de vida, ya que esto hace que se creen estrategias o planes específicos que relacionen su contexto y a las personas cercanas, esto mejorará su expresión y la manera en que verá el mundo después de este hecho traumático. (Schnitman, D. 2010).

Tabla1.

Formulación de preguntas estratégicas. Circulares y reflexivas

| <i>Tipo de pregunta</i> | <i>Pregunta</i> | <i>Justificación desde el campo psicosocial</i> |
|-------------------------|--|--|
| Estratégica | ¿Usted desarrolló un plan de trabajo con las demás víctimas del conflicto, cree que estas acciones se podrían enmarcar en un proyecto para solicitar ayuda del gobierno? | En el abordaje a personas sujetos de trauma, es prioridad orientar un nuevo desarrollo y en tal sentido la reorganización de sí mismo; se inicia con una serie de preguntas que llevan implícita una posible respuesta o bien la inducen, es necesario usarlas acorde al proceso y con cautela, pues la intención es permitir con este hecho recontar su historia e interpretar la respuesta que la persona dio a los sucesos vividos. (White, 2016) |
| | ¿Porque no levanto la demanda que tenía con el hospital, ello podría implicar algún beneficio para usted? | |
| | ¿Cuándo fue desplazada por segunda vez de su tierra, que pensó? | |
| Circulares | ¿De lo vivido en san Francisco y en Aquitania, que puede rescatar como positivo y que le haya marcado en su vida? | Por lo general las personas reaccionan de formas diversas a las situaciones vividas y ello marca la respuesta que emiten ante un evento, estas respuestas connotan los |

| | |
|---|--|
| <p>¿Quién de sus hijos tiene recuerdos del desplazamiento?</p> <p>¿Quién fue el más afectado por esta situación?</p> <p>¿De qué forma cree que se puede llegar a llamar la atención de diferentes entidades para apoyar a víctimas del conflicto?</p> | <p>esfuerzos que hace el sujeto acorde al conocimiento que tiene y las herramientas con las que cuenta, por eso estas preguntas buscan evocar la dinámica de la relación familiar, el sistema o la comunidad a fin de reconocer el funcionamiento y conexión de hechos presentes y pasados, ello nos remite a entender aquello a lo que la persona le da valor y enriquecerlo, de forma que se reconozca y valore. (White, 2016)</p> |
|---|--|

Reflexivas

| | |
|--|---|
| <p>Si le pidiera a sus hijos o familiares cercanos que describieran habilidades tuyas ¿qué me dirían?</p> <p>Algo que resalta en el relato, es que se ha capacitado, ¿Por qué lo ha hecho, de qué forma eso ha aportado en su proyecto de vida?</p> <p>¿Por qué a pesar de sus momentos tan difíciles quiso volver a aquel lugar donde sufrió tanta violencia?</p> | <p>(White, 2016) habla sobre la forma en que se debe dirigir una entrevista a fin de resaltar y rescatar aspectos claves en el relato, evoca entonces la voz de los testigos externos y en ese sentido dotar de voz a aquellos que junto con el sujeto han sido tocados por la historia de vida, esto busca potenciar la autoobservación, para reconocer ideas o prejuicios preexistentes y permite al sujeto valorarse a sí mismo por medio de la visión del otro, en ese orden de ideas estas preguntas dan cuenta de las implicaciones de sus acciones, los propósitos, valores y creencias , el compromiso y aquello representativo en su vida.</p> |
|--|---|

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

Caso de Peñas Coloradas.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Peñas Coloradas es un pedacito de tierra en el departamento del Caquetá, que esconde bajo sus ruinas un sinfín de sufrimientos y dolor así mismo también refleja la pujanza y la fortaleza de quienes la habitaron por mucho tiempo. Fue un pueblo de colonos de personas que llegaron de departamentos del Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, conformado de personas que huían del hambre y de la violencia en sus territorios, las personas que allí llegaron querían salvar sus vidas, conseguir alimento para sobrevivir, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir.

Peñas coloradas se encontraba a orillas del río Caguán un lugar lleno de matas de guadua, su tierra era fértil, el terreno era preciso para sembrar y para construir una vida digna, en aquel lugar se construyó la comunidad, este territorio fue obra y sacrificio de cada uno de sus habitantes, el estado colombiano no aportó en nada, este lugar les quedó muy bonito, la construcción fue motivo de fiesta y orgullo para sus residentes.

Es así como inicia su producción en maíz, plátano como también la caza de animales, las pieles y la pesca para sostenerse; su inicio fue difícil ya que no tenían suficiente personal para la mano de obra en los cultivos, ni vías para sacar las cargas de sus cosechas; tampoco había suficientes compradores para las cosechas, la economía campesina no parecía ser su fuerte, estando en este trance aparece la coca lo cual la vieron como una oportunidad de sobrevivir; vieron en el cultivo de esta planta una salvación para su comunidad. Aprendieron a cultivarla, a

rasparla y a convertirla en pasta. Los cultivos de maíz, plátano quedaron en el pasado fueron remplazados por la coca.

En ese momento llega la guerrilla a sus territorios, pero eso no fue problema para la comunidad, ya que contaban con una economía en crecimiento además vivían como les gustaba vivir: contentos y organizados. a ningún vecino le faltaba nada porque nadie dejaba que le faltara algo, vivían muy unidos. En el mes de diciembre hacían ferias y bailes, no sufrían de hambre, nadie se robaba nada ni una gallina, los niños iban a la escuela y se quedaban en la calle jugando hasta tarde de la noche, había unas reglas puestas y se respetaban, la guerrilla era la única autoridad en la zona y hacían cumplir las reglas puestas.

La comunidad de Peñas Coloradas no aparecía en el mapa de Colombia sus líderes deciden dejar de ser invisibles y se unen a las marchas cocaleras en el año 1996 con el fin de hacerle saber al estado que los campesinos que viven de la coca en el suroriente del país son miles, pero la realidad es que sus habitantes tenían más vocación de maiceros, de plataneros, de yuqueros y de pescadores que, de cocaleros, era una voz de alerta para la inversión del estado en sus tierras, para exigir condiciones que les permitieran sustituir la coca, pero no paso así, lo único que paso fue que llegó el estado, pero en helicópteros, en pirañas y en avionetas con una fuerte presencia militar, lo que partió en dos la historia de su comunidad, en ese preciso momento Peñas Coloradas se acabó.

En el año del 2004 inician los enfrentamientos entre el ejército y la guerrilla donde fue capturada la guerrillera Sonia cerca de Peñas coloradas, los militares decían que el pueblo era de las Farc y que por eso había que desmantelarlo, pensaban que todos sus habitantes eran colaboradores o

auxiliadores del terrorismo lo cual no era verdad, pero fue lo que el ejército decía y así tenía que ser.

El día domingo 25 de abril del 2004. Inician los enfrentamientos en Peñas Coloradas, les toco salir de sus casas y refugiarse en potreros y lugares apartados para no ser alcanzados por las balas, luego de casi todo un día en enfrentamientos en ejército finalmente se tomó el pueblo y se apoderaron de él o de lo poco que quedo en pie porque gran parte era un destrozo total; todos sus habitantes fueron reseñados y tratados como guerrilleros.

Al ver tal situación de horror y donde se está a punto de perder la vida, los que primero salieron fueron los comerciantes, ya que tenían más modo, detrás de ellos salió el resto de sus habitantes, escasamente lograron sacar su familia y las tulas de la ropa, todo lo demás se les quedó en el pueblo, la gente corría de un lado al otro sin un rumbo fijo.

Su lugar de refugio fue el municipio de Cartagena del Chairá en unas casas de asentamiento las cuales fueron compartidas con más desplazados, con lo sucedido llegó el hambre, llegó la miseria y sumado a eso la persecución del estado por medio del poder militar, vinieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas. Los resultados que el ejército necesitaba reportar a sus superiores.

Las habitantes de Peñas Coloradas se unieron para recuperar sus tierras, hicieron de todo para volver, fueron con comisiones de derechos humanos y acompañados de gente del extranjero, pero nada pasaba y nunca se concretaba, el ejército siempre les sacaba una excusa nueva para justificar el aplazamiento del retorno, incluso la Alcaldía de Cartagena del Chairá y la Gobernación de Caquetá les dieron la espalda.

El golpe más duro para esta comunidad vino en el año 2009, ya que les notificaron que Peñas coloradas no le pertenecía a la comunidad, que para volver al pueblo tenían que esperar diez años, debido a que el alcalde de Cartagena le entregó Peñas Coloradas al Ejército en comodato, declarando a las Fuerzas Militares dueñas temporales del caserío lo que los condenó a una década de destierro, en el año 2018 paso lo mismo y el comodato se renovó por otros diez años más; ahora Peñas Coloradas parece un pueblo fantasma, el ejército continua ahí, en el corazón del pueblo y los campesinos, siguen desterrados y olvidados.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Análisis y Reflexión

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Pichon Rivière hace un reconocimiento de los emergentes psicosociales, entendiéndolos como procesos, fenómenos o hechos que se dan desde una perspectiva de búsqueda de sentido y significado a las experiencias vividas, así como en un intento de resolver alguna contradicción social, (Fabris, 2011) de esta forma a partir de la historia relatada, se evidencia que los campesinos buscaban dar significado a hechos ocurridos; indicando además su posición para hacerse visibles en el año 96, con propósitos de mejora, sin embargo fue hasta años después en el 2004 que los tuvieron en cuenta, aunque bajo una mirada de repudio y desestimación.; el Estado nunca estuvo presente y fueron ellos como pueblo quienes consolidaron su comunidad.

En el relato es evidente que sus motivaciones, expectativas y representaciones estaban enmarcadas en un hito de seguridad, estabilidad y bienestar ligadas al entramado social que los hacia estar inmersos en una lucha de poderes, donde en medio de la incursión armada y el hostigamiento ellos buscan reestablecerse como comunidad; pero en este proceso social se observa el comodato del territorio por parte de la alcaldía del municipio de Cartagena del chaira al ejército nacional por diez años, lo cual imposibilita toda acción legal y de lucha por recuperar sus tierras; pese a ello se reorganizan, formulan estrategias de participación, buscan volver a cimentarse como comunidad y levantarse como pueblo.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En palabras de Pichon Riviére, las representaciones psíquicas de las conductas de un sujeto, están enmarcadas por los contextos en que se desenvuelven, de tal forma que pasar de tener una estructura social, organizada y adaptada a vivir una realidad de desestimación, destierro y olvido genera un impacto latente en esta comunidad. (Fabris, 2011)

En el relato se observa el análisis de esta situación, pues al ser invadidos por las fuerzas militares se hizo evidente un sesgo a esta población, eran campesinos acomodados a una forma de vida, que les genero bienestar; si bien es cierto que compartían liderazgos y territorio, también es cierto que no eran parte del conflicto, estos campesinos eran civiles en medio de la guerra, los otros eran combatientes listos para la lucha y fueron juzgados como tal; el estado y en su rol los militares no tejieron manto de duda sino que implantaron verdades, desprestigiaron a una comunidad y la señalaron en su afán de dar resultados; la comunidad se impactó negativamente generando un rechazo a tales acusaciones, perdieron su estabilidad y quedaron expuestos a

merced del estado, que en lugar de restituir derechos que desde un principio fueron violentados, los re victimizó y perpetuo el desarraigo en el tiempo. (Comision de la verdad, 2019).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Primera acción:

Montero, Alfaro y Zambrano citados por (Winkler, Alvear, Olivares, & Pasmanick, 2014) indican que al realizar un proceso de atención - intervención en una comunidad es importante en primera instancia conocer a la comunidad, recopilar datos relevantes, comprender su lenguaje, su cultura y hacerla participe del proceso; se propone este ejercicio de forma inicial, de tal forma que se teja el contexto y la realidad con perspectiva comunitaria.

Segunda acción

Martin Baró, citado por (Blanco & Diaz, 2004) reflexiona sobre la forma en que las relaciones sociales permean la salud mental de las personas y en tal sentido la correlación entre individuos o personas, gesta un entramado subjetivo de interacciones.

La acción propuesta está ligada al acompañamiento psicosocial que se debe brindar a la población de peñas Coloradas, cimentando estrategias de apoyo, acompañamiento orientado a generar esperanza, a trabajar en conjunto con los campesinos para resignificar sus experiencias y coadyudar en el empoderamiento de la comunidad.

Tabla 2.

Presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

| Estrategia | Descripción fundamentada y Objetivo | Impacto deseado | Fases - Tiempo | Acciones por implementar | Técnicas o recursos | Autores |
|--|--|--|----------------------|--|---|-------------------------|
| Estrategia1 Explorando las capacidades de nuestro ser y reconstruyendo sueños | La resiliencia es un fenómeno observado con amplitud al que no se presta mucha atención, pero es relevante en tanto incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006). Mediante este ejercicio se realiza una apertura para el reconocimiento de las capacidades propias de cada uno de los potenciales beneficiados y se aborda la resiliencia como un proceso | La comunidad Peñas Colorada, será una comunidad gestora de sus emociones, fortaleciendo su capacidad resiliente y proyectándose hacia las capacidades comunitarias. Como personas resilientes los habitantes de Peñas Coloradas consiguen mantener un equilibrio lo que | Fase 1: 2 semanas | Psico educación dirigida a familias y comunidad en general abordando la capacidad resiliente y de empoderamiento | Taller de reconocimiento potencialidades. | (Alberich Nistal, 2008) |
| | | | Fase 2: 6 semanas | Significación de historias y proyecto de vida | Biografía visual Narrativa y lectura de casos Visibilización proyección futura | (Parra, 2016) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | <p>dinámico y capacidad para superar dificultades (Acosta 2018)</p> <p><u>Objetivo:</u> Propiciar el bienestar psico emocional fomentando autogestión y resiliencia</p> | <p>potencia sus habilidades y recursos en la vida cotidiana.</p> | | | | |
| <p>Estrategia2</p> <p>Construyendo el presente para vivir un mañana</p> | <p>Cuando un evento traumático afecta la vida estar en compañía de otras personas ayuda en cierta medida a sobrellevar la situación y afrontarla de mejor manera; ocupar nuestra mente en una actividad beneficiosa como el aprendizaje de alguna labor y potenciar las habilidades en un conjunto de personas que han pasado por una situación similar, será</p> | <p>Crear un instituto comunitario en donde se impartan clases de diferentes saberes (tejido, cocina, cosecha, administrativo)</p> <p>Obtener medios económicos tanto de la venta de la materia prima como de patrocinadores</p> | <p>Fase 3: 2 semanas</p> <p>Fase 4: 2 semanas</p> <p>Fase5: 5 semanas</p> | <p>Crear el grupo de “instructores” (personas de la misma comunidad con conocimientos en un oficio.)</p> <p>Estructurar plan de trabajo a fin de destinar fondos recaudados (comprar la materia prima)</p> <p>Organizar rifas, bazares, bingos o diferentes eventos</p> | <p>Asamblea de socialización</p> <p>Grupos focales Lluvia de ideas, Meta plan</p> | <p>Echeburúa, Corral y Amor, 2007)</p> <p>Parra,2016)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| una buena terapia de afrontamiento. | (comerciantes, agricultores o demás) que | sociales que generen fondos. |
| (Echeburúa, Corral y Amor, 2007) indican que para cada apersona una situación se asume de forma diversa, dadas las capacidades propias o alcances de la vivencia. | puedan aportar un granito de arena en esta bella labor. | Fase 6: 2 semanas |
| <u>Objetivo:</u> Gestar una organización comunitaria que aporte en la consolidación del proyecto de vida | Se espera que las personas beneficiadas puedan reintegrarse a la sociedad de una manera productiva y logren sobrellevar o transformar su realidad. | Fase 7: 4 semanas (tendencia a repetir ciclos de capacitación acorde a necesidades) |
| | | Encontrar un lugar, ya sea un salón comunal o patrocinador que pueda proveer un espacio de reunión. Acorde al plan de trabajo promover un ejercicio productivo, que permita a los usuarios vender los productos elaborados, a fin de sostener la actividad y continuar ayudando a muchas personas. |

| | | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|---|-------------------------|
| Estrategia3 Redes de construcción social | Esta estrategia busca gestar una red de apoyo comunitario y a su vez mantener el recuerdo viva en la memoria de las generaciones de lo que en Peñas Coloradas se vivió, de igual manera crear en sus desplazados habitantes un hecho de conmemoración a su sacrificio y fortaleza por las acciones vividas | Mantener vivo el recuerdo de la pujanza y sacrificios de sus antiguos habitantes, no olvidar las raíces donde nacieron muchos sueños, un lugar lleno de historia debe ser inmortalizado en la memoria de la región, que sirva de ejemplo de lucha y sacrificio para las futuras generaciones. | Fase 8: 4 semanas | Crear mesa de trabajo que permitan generar redes de apoyo en la reconstrucción de la memoria Peñas coloradas, tomando como base el dialogo a la crisis presentada. <i>Quienes participan en los diversos tipos de procesos de diálogo lo hacen como parte de un grupo colaborativo que aprende desde sus propios procesos e interacciones (Fried Schnitman 1999; Fried Schnitman y Schnitman 2000a, 2000b).</i> | Árbol de la comunidad Mesas participativas Ecomapa Matriz FODA | (Alberich Nistal, 2008) |
| | Objetivo: Consolidar una red social comunitaria que aporte en la construcción de tejido social | La comunidad gesta nuevas redes de apoyo que le permiten potenciar sus capacidades y empoderarse en diferentes | Fase 9: 2 semanas | Crear una sala de anécdotas e imágenes, se articulan museos y habitantes donde quedaran un antes y un después de la guerra en peñas coloradas. | | |

| | | |
|----------------------------------|-----------------------|--|
| ámbitos de desarrollo social. | Fase 10: 2 semanas | Reuniones semanales para identificar actores sociales cercanos. |
| | Fase 11: 4 semanas | Consolidación y cohesión grupal a fin de gestar una red comunitaria que sea visible para diferentes entes territoriales |

Informe analítico y reflexivo – Foto voz

Camino de la transformación y Huellas imborrables nos sitúan en el entorno de la ruralidad, el campo ha sufrido grandes afectaciones a raíz de los conflictos socio políticos y de grupos armados, aunque son espacios con potencialidades para su desarrollo, este se ha visto afectado y por ende las personas que habitan estos contextos han estado inmersas en luchas de poder expuestas al daño emocional, la angustia, la incertidumbre de lo que vendrá; pese a ello hay un ímpetu transformador, como una oportunidad de resurgir de las cenizas y encontrar un sentido que guie sus caminos a la reconstrucción. El tema del desplazamiento forzado puede suceder en cualquier contexto, aunque en el área rural se presenta con mayor frecuencia al ser territorios abandonados por el estado y poco custodiados por las autoridades, sitios en donde predomina los grupos al margen de la ley. El tipo de comunidad afectada en la mayoría de las ocasiones son de escasos recursos, campesinos que labran sus tierras. Las personas de un nivel económico alto pueden sufrir de secuestro, de extorsiones, de amenazas de muerte y hasta la muerte para quitarles sus propiedades. Todos estamos al alcance de violencia en temas de desplazamiento forzado. En fin, cada situación de violencia queda marcada en cada una de las personas que ha sido violentada, cada sitio traerá recuerdos de lo vivido, pero permitirá crear vínculos fuertes entre las personas que han pasado por este tipo de situaciones para comenzar de nuevo.

Golpes invisibles y pequeños sufrimientos hablan del contexto hogar, familia y sociedad; tres ejes articulados que legitiman perpetúan o potencian los cambios en cada población; la percepción de la violencia de género y las afectaciones de los niños en medio del conflicto reflejan la forma particular en que como individuos se asumen diversas situaciones. Por un lado, el miedo, la desesperanza y por otro la ilusión y alegría de la niñez que nos enseña a mirar con

ojos de inocencia. Los niños que son víctimas de violencia son marcados de por vida, aunque en muchas ocasiones se logra superar y volverse solo en un mal recuerdo gracias a las diversas actividades que pueden hacer como lo es el deporte, esto generará vínculos fuertes con familia y amigos y permitirá sanar heridas y lograr labrar un buen futuro.

Por otro lado, se observa la perspectiva de contexto urbano, donde el ciudadano refleja en las manifestaciones y el paro su violencia; aquí se conjugan luchas del presente, pero con huellas del pasado, porque como sociedad ha surgido un cambio de paradigmas y aquello que antes no era cercano se está haciendo palpable. Los temas políticos del país siempre han generado debate y 4 violencia, en este caso con las nuevas reformas que se pretendían aprobar, al parecer estaban atentando contra la clase baja y media del país ya que nos exigirían más dinero y nos quitarían beneficios como el tema de la reforma a la salud, el pueblo se unió y grito en contra de las atrocidades que pretendían aplicar. Los muertos y heridos que esta huelga nacional, entre autoridades y civiles dan muestra de los problemas internos del país. Lo positivo que dejo esta manifestación que se presentó en el país, fue que nos permitió unirnos como pueblo y en mostrar a los países las atrocidades que se presentaron. Aunque otros países han tenido situaciones similares esto muestra la unión y fuerza de cada ciudadano.

Se puede visibilizar una problemática real que marca nuestra sociedad, en la cual se han dejado cicatrices imborrables en la vida de cada persona, se analizan diversas formas de violencia, como es la desigualdad social y una comunidad destruida por la presencia de violencia colectiva.

Es poca la calidad de vida y se sobreviven día a día. En muchas ocasiones las entidades responsables no se hacen cargo de los casos presentados, sino que dejan sin solucionarlos, actos que son impunes y llevado a largo plazo suele causar más violencia.

Se reflejan también las diferentes perspectivas que se pueden tomar en cuenta dentro de un ejercicio visual, interiorizando su contexto, entendiendo la problemática y sumergiéndose a un sinfín de escenarios que permiten tener un panorama más amplio, de esta forma se generan elementos importantes como lo es la concientización y las formas en las que genera impacto cada suceso el cómo se relata para poderlo hacer óptimo y de esta forma brindar un manejo adecuado.

Martin Baro citado por (Blanco & Diaz, 2004) reconoce que en las situaciones traumáticas existe un proceso de relación entre el sujeto y los acontecimientos, el sujeto no está solo, está inmerso e influido por su contexto, en una dinámica recíproca, las consecuencias afectan el psiquismo individual, pero también la subjetividad social.

Cada uno de los psicólogos en formación percibe de una forma diferente la realidad del conflicto armado y las diferentes afectaciones que ha sufrido la población y más aún si ha sido víctima de ello, este ejercicio permite poner en manifiesto esos paradigmas particulares y de igual forma enfocar la percepción tanto en los adultos como en los niños y en el contexto de desarrollo; la violencia no es fácil de expresar sin redundar por ello se considera que al realizar este ejercicio, cada uno busco un enfoque que guiara su experiencia y permitiera contar una historia, no solo desde el dolor, sino aplicando el rol como profesional en psicología, es decir asumiendo una postura transformadora, para hacernos aún más conscientes y resignificando estos contexto que a futuro permitirán hacer acompañamientos eficaces. Podemos reconocer la fuerza y superación personal ya que el afrontar y sobrellevar una huella de violencia es de gran valor y

debe ser reconocido para que las personas violentadas tomen un ejemplo de superación y sepan que no están solos, es sacar de sus corazones la resiliencia que necesitan para volver a soñar.

(Alencar & Cantera, 2016) Hablan sobre la importancia de la foto intervención, de tal manera que resaltan como esta favorece la conciencia sobre problemas sociales y a su vez también los denuncia, esta técnica da a conocer y permite visibilizar realidades, para hacer un proceso reflexivo, pero también activo. Una imagen dice más que mil palabras, con las imágenes de las fotovoz no se necesita de leer el texto ya que nos permite tener visibilidad de cada contexto de violencia que se presentaron en cada una.

Las autoras señalan además que es tan importante la persona que fotografía, como el proceso y el objeto fotografiado, porque ello aporta una mirada que interconecta una experiencia. Se aportan herramientas para la construcción de memoria histórica, ya que en ellas están plasmadas 6 las diferentes problemáticas presentadas en nuestra sociedad, a las cuales vamos dando una transformación al pasar el tiempo, con diferentes actividades que van reduciendo las heridas causadas por este flagelo vivenciado, la narrativa exterioriza esos momentos vividos de dolor y sufrimiento o de alegrías y emociones encontradas en los diferentes contextos abordados tratando así de dar un poco de fe y esperanza para un mejor futuro. Es una gran fuente de conocimiento, la perspectiva y la forma en como la recreamos, juega un papel importante en el cómo lo vemos porque no es solo verla sino interiorizarla para entender el problema, el significado que quiere brindaros , prestar atención en los detalles ir un poco más allá de lo que la narrativa nos muestra, el imaginar cada situación y que a partir de ella podamos encontrar soluciones porque una sola imagen nos hizo entender que no se necesita mucha información para entender el contexto y cómo a nivel psicosocial se podría impactar.

La resiliencia está concebida como la capacidad de superar dificultades, es un proceso dinámico, multicausal y requiere un aprendizaje continuo para transformar las realidades (Acosta, 2018). A través de las narrativas e imágenes se observa; capacidad de alegría, emerge la esperanza y la fe, se gestan nuevas oportunidades y se reformula el proyecto de vida, se proyecta un renacer, resurgir y un proceso de transformación, revaloración de experiencias y retos y desafíos; podemos ver que las personas que han sufrido de cualquier tipo de violencia logran resurgir del fondo, como aprenden y pueden ayudar a los demás a sobrellevar este tipo de situaciones que han marcado sus vidas.

También permiten ver como a través de su historia podemos formar un escenario de superación pese a las adversidades; la violencia nunca dejara algo positivo pero siempre permitirá que cada víctima tenga la oportunidad de volver a creer y estas narrativas dan muestra de ello, de la forma en cómo se origina un desarrollo positivo de cada persona y como el mismo le permite seguir teniendo esperanza pese al impacto generado, que después de un tiempo de acercamiento y buscando diferentes formas de salir de los problemas que han afrontado estos individuos, se presentan momentos donde pueden exteriorizar su ira y frustración, dejan de lado su silencio, apatía y aislamiento, iniciando así a tener un mejor estilo de vida poder trabajar en equipo y realizar aportes que puedan contribuir de forma positiva a la comunidad. Encontrando así la forma de tener una estabilidad emocional, el autocontrol en algunos casos por haber sufrido algún tipo de violencia tratando de mantener relaciones sanas entre su comunidad.

Otras experiencias que quedan de la “fotovoz” es que ha sido posible resignificar conceptos, las realidades del conflicto armado han permeado diferentes capas de la sociedad, sin embargo y aunque frecuentes, en ocasiones no tocan, la sensibilización es entonces un primer camino hacia el acompañamiento psicosocial, no se puede creer en un saber universal, es importante dar voz a

los hechos, valorar las experiencias de los actores y construir de forma conjunta. Se observa una disyuntiva entre las políticas públicas ya los planes y programas que regulan las practicas comunitarias, por lo general son a corto plazo y generan un impacto bajo, de esta forma identificar este aspecto será clave a la hora de abordar practicas comunitarias, es relevante conocer los sistemas afectados, las necesidades y los valores propios de dicha comunidad, para ofrecer acompañamientos acorde a su realidad y centrados en el cambio (Winkler, Alvear, Olivares, & Pasmanik, 2014); el cambio social emerge de la reconstrucción del tejido social, por ello que las comunidades sean partícipes es reconocer su tradición, sus expectativas y permite crear acciones pertinentes y relevantes a su realidad, no todos los acontecimientos se pueden medir de la misma manera, pues hay diferentes afectaciones en diferentes contextos o para diversas situaciones; (Winkler, Alvear, Olivares, & Pasmanik, 2014).

Encontramos que los contextos relacionados en el trabajo nos dejan ver la realidad desde diferentes perspectivas y así poder crear estrategias para mejorar la calidad de vida en pro del bienestar del sujeto, incluido su seguridad minimizando los factores de riesgos, siguiendo adelante y luchando por sobrevivir utilizando medios legales permitidos mediante los entes gubernamentales. Para que todas las restituciones de derecho sean hechas en forma legal para que sean válidas. En ocasiones cuando se es víctima de violencia en cualquiera de sus contextos cuesta mucho poder hablar o expresar todo aquello que se siente, por lo que toma importancia relatar a través de una imagen todo su contexto y lo que se quiere expresar, cada encuentro es relevante y cada uno permite que se cuente con más detalle, permite confiar y mantener esperanza frente a un acompañamiento optimo dentro de las problemáticas que se originan en cualquiera de sus contextos.

Conclusiones

Se tomo como base los textos de lectura presentes en los contenidos de la unidad 8, en los que se aborda la fotovoz (Photo Voice), se creó un informe analítico con base a algunas preguntas orientadoras de una manera en donde podamos decir con nuestras propias palabras como esa imagen nos contaba una historia en estos diferentes contextos en donde se trabajaron.

Se crea una página interactiva en Wix que permite dar a conocer experiencias de vida contadas a través de los ejercicios de la fotovoz para tener herramientas que permitan desenvolverse con facilidad en un contexto de violencia en donde la observación de cada imagen explica los hechos acontecidos tras una realidad vivida a través de cada historia tipificando los enfoques psicosociales en escenarios de violencia.

Durante el proceso de la construcción de la fotovoz, se pudo concluir que no todo es malo, tras cada hecho de violencia nace una forma de superación y resiliencia en el corazón de los individuos, no pierde quien sufre pierde quien con el corazón y las manos causa dolor a sus semejantes. Nace en las víctimas un proceso de transformación que los hace más humanos y fuertes de pensamiento al superar las actuaciones mal intencionadas de quienes solo llevan maldad por donde caminan.

Las experiencias aprendidas tras recrear los hechos de violencia a través de una imagen y los conocimientos adquiridos en la construcción de las narrativas permiten fortalecer la formación como profesionales en psicología, contando con elementos que son fundamentales en el actuar y más aún en el campo de acción de la ciencia, ya que los hechos de violencia aún persisten de manera desbordada.

Link Pagina Wix: <https://ladyramosopgm.wixsite.com/concienciasocial>

Referencias

- Acosta, B. (Febrero de 2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. Bogotá. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Blanco, A., & Diaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
- Charry, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobreviviente de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. *Colomb Forense*, 3(2), 51-60. doi:<http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana, su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramatica*, 1(15), 23-42.
- García, C., Cruz, C., Bermudez, A., Aiza, C., Barbosa, B., Galeano, A., . . . mauricio. (2019). *Experiencias desde la ruralidad; Conflicto armado, resiliencias campesinas, tradición oral y género*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO,.
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Dearq09_Articulos04.pdf
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Winkler, M., Alvear, K., Olivares, B., & Pasmanick, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. *Psicoperspectivas: Individuo y sociedad*, 14(2), 44-54.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>