



**Voces en silencio**

# Voces en silencio

Proyecto de grado sobre el  
conflicto armado

Asesor

Raúl Alejandro Martínez Espinosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Estudiante

Alejandra Correa Giraldo

<b>Planteamiento del Problema</b> .....	6
<b>Justificación</b> .....	9
<b>Propósito</b> .....	12
Propósitos específicos .....	12
<b>I. Marco Artístico</b> .....	13
El arte y la violencia .....	14
Los artistas y el conflicto armado .....	16
Prácticas de memoria y de perdón .....	19
El sentido del arte .....	23
<b>II. Proceso creativo</b> .....	26
Reflexiones acerca del conflicto armado .....	27
Exploración plástica .....	44
Audios y sonidos del campo .....	48
Conceptos y definiciones .....	52
<b>III. Exhibición / Montaje</b> .....	55
Propuesta de emplazamiento .....	56
Visual del montaje .....	57
Resultados .....	58
Referencias .....	64

índice



## Resumen

El proyecto "Voces en silencio" aborda una serie de reflexiones sobre experiencias vitales de víctimas del conflicto armado en el Norte del Valle del Cauca durante los primeros años del siglo XXI, época donde se presentaron cifras muy altas de desapariciones, desplazamiento, reclutamiento y asesinatos. El Centro de Memoria Histórica en el 2002 evidenció el pico más alto de desapariciones en toda Colombia, no obstante, muchos de estos casos quedaron en la impunidad y en el olvido. El proyecto plantea la producción de una obra que contribuya a la construcción de reflexiones desde el arte sobre el conflicto, el perdón y la no repetición en el Norte del Valle del Cauca. En la obra se explora la ruralidad campesina, haciendo uso del café y los sonidos del campo como elementos para conectar los sentidos visuales, auditivos y olfativos; lo anterior se estructura a partir de cuatro momentos: 1. Sistematizar algunas de las narraciones escuchadas de víctimas en esta zona del país, 2. Explorar en la construcción de imagen a partir de elementos de la ruralidad. campesina, 3. Plantear las imágenes, acciones y objetos de la obra. 4. Generar un espacio de memoria colectiva.

## Abstract

The project "silence voices" tackle a series of reflections about life experiences of the conflict armed, in the north of the Valle del Cauca during the first years of the 21st century, time when there very high numbers of dissapearances, displacement, recruitment and muerders. The Center of the memorical history in 2002 evidenced the highest peak of dissapearances in Colombia, however, many of these cases remained unpunished and forgotten. The proyect proposes the production of a work of art that contribute to the construction of reflections from the art on conflict, forgiveness and non-repetition in the north of the Valle del Cauca. The work explores rural peasant life, making use of coffee and the sound of the countryside as elements to the connect the visual, auditory and olfactory senses; the above is structured from four moments: 1. Systematize some of the narratives heard from victims in this area of the country. 2. Explore in the construction of the image from elements of peasant rurality. 3. Propose the images, actions and objects of the work. 4. Generate a space of collective memory.



# Planteamiento del problema

Entre los conceptos que enmarcan el conflicto armado en Colombia se encuentra el que refiere a las víctimas. Conforme lo presenta el informe del Centro de Memoria Histórica, publicado en el año 2013, entre las víctimas se encuentran categorías como: combatientes y civiles; y, entre estos últimos se encuentran cifras que aluden, además de los asesinatos, a los secuestrados y desaparecidos, entre otros que hacen parte de la historia de Colombia en el marco del conflicto armado, ampliamente documentado por la Comisión Internacional de Derechos Humanos y demás organismos nacionales e internacionales interesados en conocer tanto causas como consecuencias de este flagelo.

Tras el velo del conflicto armado habitan poblaciones en todo el territorio colombiano que siguen siendo víctima de una de las mayores secuelas del conflicto: el silencio forzado. La cotidianidad rural colombiana, pese a los acuerdos de paz logrados entre

el Estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC, aún se encuentra sin oportunidad para palabrear sus dolorosas experiencias y, menos, para buscar expresiones al duelo en el que se han visto obligadas a convivir a propósito de la persistente violencia y sus monstruosas formas de hacerse notar entre montañas, ríos y sembrados de café.

**"Voces en silencio"** es la expresión que brota de un alma colectiva silenciada por el miedo. Considerando diversas reflexiones sobre el conflicto armado y algunas expresiones colectivas logradas para sanar heridas, se observa en el arte una forma para comunicar y también para sanar.

**"Voces en silencio"** es una perspectiva diferente del conflicto armado a través del arte y no como muchas veces se ha planteado desde una arista subjetiva. No pretende un fin político donde la violencia es solo un discurso que se proclama con ánimo de lucro; **"Voces en silencio"** busca conectar a las personas con el arte y ayudarlas en su proceso de sanación.

6

*Como terapia, el arte puede brindar paz, felicidad, amor, esperanza a los seres humanos: por ejemplo, en situaciones donde las personas necesitan escuchar la música para curar su tristeza, ver comedias teatrales para reír, ver películas para soñar o simplemente para divertirse, aprender a conocer el pasado o contemplar obras artísticas para apreciar su belleza. (El Periódico 2019)*

Entonces dentro del proceso de creación se reconoce que existe en el arte la oportunidad de proponer y exponer una forma de expresión más cercana con las víctimas del conflicto armado en el Norte del Valle del Cauca. A partir de la experiencia personal vivida frente al tema, se estructura un trabajo de obra con acciones artísticas que le permitan al espectador involucrarse, estableciendo una postura desde la memoria colectiva frente al tema del conflicto armado que ha sido constante en Colombia, siendo la oportunidad de mostrar desde otra perspectiva la forma en cómo se denuncia la violencia y cómo se pretende sanar en medio de la dificultad.

Para la creación se toman referentes como Johana Calle, Félix González-Torres, José Alejandro Restrepo, Regina José Galindo; entre otros importantes exponentes de la violencia en el arte.

7

La memoria es parte fundamental de lo que se plantea en la obra, teniendo en cuenta los hechos históricos que se presenciaron, las heridas de la guerra en niños y jóvenes que hoy son adultos y cargan con estos recuerdos. María Teresa Uribe de Hincapie menciona en "Los discursos del perdón y del castigo en la guerra civil colombiana del 1859 - 1862" que:

*[...] La dialéctica entre memoria, perdón y olvido es problemática, ya que la amnistía hace referencia a un olvido institucional impuesto - por decreto- que toca las raíces mismas de lo político, y a través de éste, afecta la relación con el pasado y, como correlato, la relación con el perdón. Se trata de una ficción jurídica que pretende perdonar un delito como si no hubiera sucedido, a la vez que exige la reconciliación con un crimen que "no ha tenido lugar".*

Con esto se trae a flote la relevancia de la memoria histórica entendiendo que el perdón es la manera en que se crea una memoria sin dolor. En Colombia, el proceso de paz además de sus vacíos también presenta el abandono de regiones y de familias que viven su luto siendo irrelevantes para la sociedad. **"Voces en silencio"** trae la memoria de una región que vive este olvido y las flexiones de

las experiencias vividas y escuchadas de víctimas que no han superado el dolor que dejó la guerra. La obra llega posterior a cinco años de la firma del Acuerdo de Paz entre el gobierno y uno de los grupos al margen de la ley con más influencia en esta parte del país, donde aún se encuentran procesos en blanco, planteando que además de que las víctimas merecen recibir una reparación, también se realiza la necesidad de acompañamiento en el proceso de transformación social y que evidentemente les permita creer en el cambio.

El perdón y la memoria van de la mano en el proceso de reconstrucción de lo vivido. En tanto proceso, ha sido posible experimentar en el dolor mismo la posibilidad de superarlo con la confianza de que no sucederá la repetición de los hechos violentos. En tanto proceso, contar la historia de un país no compromete la idea de borrarla bajo el entendido que es preciso tenerla presente para no repetirla; pero sí busca la reparación y la construcción de nuevos escenarios que permitan, por fin, la vida y la convivencia sin dolor.



## Jusificación

En Colombia el conflicto armado se ha desarrollado a lo largo de 70 años, con sus complejas consecuencias en los diferentes sectores de la sociedad. A septiembre del 2016, como resultado de diversos intentos de diálogo entre el Estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC, se dio paso al anhelado inicio del fin de esta historia de barbarie con el Acuerdo de paz. Dicho acuerdo cuenta con seis puntos de gran relevancia (Reforma rural integral, Participación política, Fin del conflicto, Solución a las drogas ilícitas, Víctimas, Implicación, verificación y refrendación). Se han visto resultados en algunos puntos que abarcan tanto a víctimas como victimarios, un ejemplo de ello es la participación de las FARC en la política colombiana. En cuanto a las víctimas y sus familias han tenido que ver y escuchar "Reparación y No Repetición", pero dentro de todo se evidencian los vacíos en puntos del

acuerdo y la inequidad frente a lo que sucedió, un ejemplo de ello es lo sucedido en la Justicia Especial para la Paz - JEP, en las últimas cifras presentadas somete a 12.784 personas; y el pasado 18 de febrero del 2021 dio a conocer una nueva cifra de falsos positivos 6.402 casos sin resolver, personas que aún son buscadas por sus familias y que tal vez nunca serán encontradas. Con el contexto mencionado anteriormente, podemos hablar de las 47 masacres vividas en el Valle del Cauca donde gran parte de estas se ejecutaron al norte del departamento a principios del siglo XXI. Tuluá, siendo el corazón del Valle, era el eje principal ya que se encuentra rodeado por pueblos y veredas que permiten los corredores de comunicación entre grupos armados, donde las pequeñas comunidades soportaban las desapariciones, asesinatos y reclutamientos. Estas comunidades se han visto olvidadas por el Gobierno Nacional o nunca recibieron reparación, pero la memoria no olvida y los recuerdos aún están presentes, como también los temores de la repetición, teniendo conocimiento que aún se pueden encontrar grupos al margen de la ley



# Propósito

-Crear una instalación desde acciones plásticas como expresión colectiva de memoria histórica del conflicto armado en el Norte del Valle del Cauca - Colombia que abre la oportunidad para el perdón individual y colectivo.

## Propósitos específicos

- Compilar narraciones escuchadas y vividas por parte de víctimas del conflicto armado colombiano, cuidando el tono y el sentido propio del narrador.
- Desarrollar un espacio artístico para la exposición de narraciones escuchadas y vividas sobre el conflicto armado, como construcción de memoria y oportunidad para el perdón individual y colectivo.

## I. Marco Artístico



Toda obra pintada se presenta, pues a nosotros, como un espacio a la vez real e imaginario, de un lado definido por sus dimensiones geométricas y su naturaleza material, de otro por las formas imaginarias que lo habitan. Importa sobre todo precisar que éstas no anulan a las primeras, sino que las metamorfosean (Berger, 1976; citado por Orta, 2010).

## El arte y la violencia

El arte es un camino para sublimar la pulsión de violencia, en la construcción de la paz es la guía para lograr sanar las heridas causadas por la severidad de los hechos vividos. Creando nuevos movimientos en la vida de las personas que buscan un cambio social, abriendo camino al pensamiento crítico de las acciones y decisiones tomadas frente al tema, buscando una solución alejada de lo relacionado con hechos violentos, el trabajo de reconstruir la historia del país involucra al territorio y el conocer como se ha vivido el arte y también la violencia desde esos rincones profundos que han sido olvidados.



Obras como "Casos" o "Humanos" de Christian Boltanski, exponen un trabajo sobre denuncias de crímenes que se quedan en la impunidad. Se trata del hecho de "contar historias"; contar aquellos temas que quedan en el olvido. La organización expositiva y temática permiten extraer elementos como las reflexiones que abarca y la percepción y/o interacción del público. Él se apropia de las situaciones que enfrentan las personas y las lleva al contexto artístico, acción vital para la creación de obra, vitalidad que el mismo artista expresa cuando afirma que: "Para mí, el momento fascinante se produce cuando el espectador no ha registrado aún la

conexión artística; cuanto más se demore esta asociación, mejor". - Boltanski  
***Aunque todo creador se enfrenta al espacio y evidencia una resolución del mismo en su proceso creativo, no todo creador se plantea el espacio como problema, de allí que no es inherente a toda obra comportar una reflexión intencional acerca del espacio. Para algunos artistas, la preocupación por el espacio remite especialmente a consideraciones acerca de detalles o limitaciones que supone el entorno donde se ubicará su obra en función de sus características en cuanto a dimensiones, técnicas y preservación [...] (Orta, 2010)***

Es tanto como involucrar al espectador en la experiencia misma de su recorrido en el espacio dispuesto o mejor, creado por el artista. Un recorrido que traduce la experiencia del espectador.

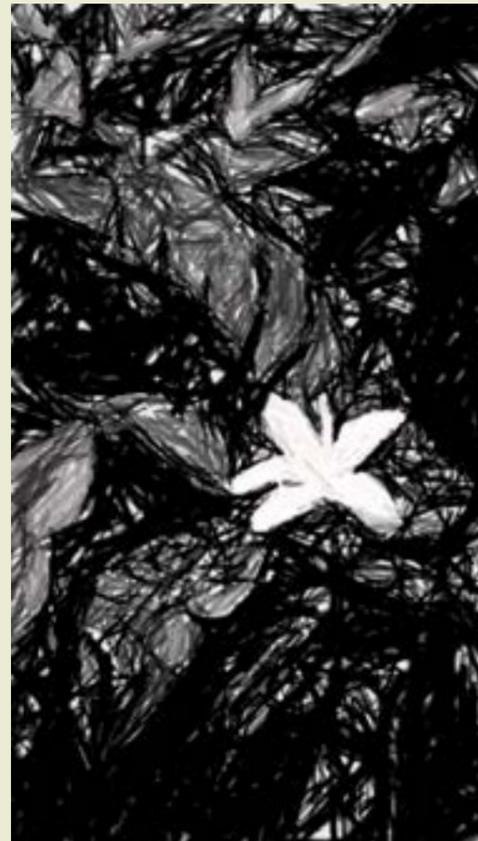
Experiencia en la que el artista no influencia la percepción del espectador, éste simplemente está en la disposición de experimentar la instalación. La obra deja de ser el objeto para traducirse en experiencia.

Felix González y su obra Death by Gun (muerte con arma), en medio de algo tan sencillo como un papel, él menciona en la descripción de su obra: "En cada hoja figuraban los nombres de 460 personas asesinadas por arma de fuego en los Estados Unidos durante la semana del 1 al 7 de mayo de 1989, citados por nombre, edad, ciudad y estado, con una breve descripción de las circunstancias de sus muertes y, en la mayoría de los casos, una fotografía del fallecido" (González 1990). El espectador interactúa generando un impacto, aquí se resalta la manera en que se encuentra la temática y como se emite el mensaje. En este aspecto, vale resaltar que la investigación creación debe ser concebida de manera diferencial a la investigación convencional establecida por la academia, a la hora de seleccionar la temática a trabajar, y los objetivos a lograr: en la primera se espera lograr una experiencia estética

junto la acción creativa del artista visual estará comprometida con la expresión en diversas materialidades, en la segunda, generar nuevo conocimiento y el investigador estará limitado al método científico y sus apuestas metodológicas que le permitan en lógica discursiva y procedimental, llegar a unos resultados y conclusiones. En concreto, se está ante la propuesta de una temática "memoria colectiva" para ser trabajada en perspectiva de investigación creación, y, en este sentido, en el reto de lograr la experiencia de arte visual, tanto para el artista como para el espectador. Para el caso que concentra la atención de esta apuesta artística, de creación a partir de reflexiones, es de considerar que en ella se tocan temas que aún son de horizonte delicado para el país: suele generar apatía o incomodidad por parte del público, en expresión posible de dos sentimientos: deseo profundo de no ver una imagen permanente en los medios de comunicación, miedo de tocar el tema que aún cobra nuevas víctimas.

## Los artistas y el conflicto armado

El conflicto armado es un tema que genera tensión en el país, se ha evidenciado vacíos en los procesos que se proponen desde el Gobierno Nacional para generar cambios y cumplir con lo pactado en la Habana en el 2016, un ejemplo de esto es la situación la restitución de tierras, la reincorporación o el tema de los falsos positivos; muchos artistas han manifestado su postura frente al tema o han aportado ayudando a las personas desde la creación de obras que les permite avanzar en la construcción del cambio. Se resalta que, los artistas se expresan de manera propia frente al tema y cada creación de obra lleva un poco de su vivencia personal; por ello, los referentes citados en esta obra son la muestra de cómo el arte transforma el dolor.



16

Con el panorama mencionado anteriormente, la obra insiste en ver en el arte la oportunidad de contribuir a gente que se vio afectada por el Conflicto Armado y que no tuvieron el valor de hablar. Jhoana Calle es el ejemplo mismo de lo que se puede lograr al generar una denuncia frente algo con lo que no se está de acuerdo y esto se ve reflejado en su obra llamada "Perímetros", realizada antes de la firma del Acuerdo de Paz; en la cual trabaja páginas, laboriosamente mecanografiadas, donde figura el texto de la Ley de

Tierras o Ley de Víctimas. Se lee que "el gobierno, después de cerca de seis decenios de enfrentamientos, reconoce por primera vez la presencia de un conflicto armado en el país". Calle lo define lugares, personas... al transcribirlas describe que concibe el sentir de quienes viven la guerra y que "tras los árboles, han sido dejados al borde del camino".

"Voces en el Silencio" genera denuncia y no deja en el olvido aquellas víctimas que se quedaron en el camino y que, a estas alturas, nadie sabe su verdad y, por tanto, están sin el reconocimiento

de la deuda histórica que un país aún tiene pendiente por saldar. En este sentido, al referente artístico que plantea Calle, se suma Ernesto Neto, artista brasileño, reconocido por su trabajo basado en acontecimientos sensoriales de olor, color, emoción y lenguaje; al respecto, Neto (2014), afirma lo siguiente:

*[...]una exposición es un lugar para la poesía donde el visitante puede escaparse de lo cotidiano: "Todo el tiempo recibimos información, pero quiero que aquí se deje de pensar. Que nos refugiemos en el arte. Pienso que no pensar es bueno, es respirar de la vida" [...] (Neto 2014)*

Se encuentra que, el manejo de los aromas en una creación artística logra estimular en el espectador la sensación de estar en el espacio que, en correspondencia, alude un contexto de vida evocada. El planteamiento artístico de reflexiones personales víctimas del conflicto armado del Norte del Valle del Cauca entre principios del siglo XXI, trata de la selección de elementos de la ruralidad campesina que aportan a la creación de obra estimulando los sentidos del espectador, permitiéndole evocar no solo las reflexiones de las víctimas del conflicto armado, sino traer a escena los

17

lugares de los hechos. De esta manera, la creación toma su forma en el instante mismo en el que el espectador desde su imaginario recrea lo sucedido, además de permitirle vivir un proceso personal y de sanación. La experiencia de Regina Jose Galindo con su obra "Monumento a los invisibles" es el escenario perfecto para traer a flote aquellos que han quedado en el olvido y esto se trae a referencia con la presente obra, ya que se recuerda a partir de reflexiones aquellos que quedaron en el olvido en un país de memoria selectiva que recuerda lo sucedido en fechas especiales, pero no se pregunta ¿cuántos fueron? o ¿qué pasó con tantas familias?; pues bien, es importante resaltar que esta obra aunque se centra en una región específica, es la oportunidad para hacer honor a todo un país, familias que aún lloran a sus hijos, nietos, hermanos y padres. Lo anterior, trae a colación la frase de la obra de Galindo; "Los olvidados, los que no importan, los que no cuentan, los que a pesar de su grandeza siguen siendo pequeños a los ojos de los gigantes". José Alejandro Restrepo, con la instalación Musa paradisiaca, muestra

una investigación de muchos años con diferentes medios como periódicos, revistas entre otros; que se encamina frente al tema de la relación entre el banano y la violencia en el país, mostrando las desgarradoras imágenes de sucesos como la masacre de las bananeras, Restrepo tiene claro que el acercamiento además de ser una denuncia pública y un llamado de atención al despertar de la sociedad, también implica a las víctimas y sus familias, creando un escenario de memoria donde llama al no olvido y la no repetición.

"**Voces en silencio**" apropia el tema de la violencia, pero además elementos del campo en este caso el café como elemento principal para contar la historia, siendo la voz de aquellos que nunca pudieron contar su historia. Respecto a Maria Teresa Hincapié con superformance "Vitrina" permite obtener el trabajo a partir de acciones artísticas en tiempo real, haciendo partícipe al espectador, lo cual permite mencionar que, la obra en proceso toma este referente pensando en la realización de acciones artísticas. Al presentar una obra que enmarca la memoria y el Conflicto Armado, traza el

camino que ha recorrido el país posterior a lo sucedido, a este punto del camino aún se siguen incumpliendo los acuerdos y se siguen ocultando procesos trayendo a flote temas como los falsos positivos que en el pasado 18 de febrero del 2021 se notificó más de 6.000 mil y no la cantidad de la que se había hablado en un principio. Con la actual obra se busca sensibilizar al espectador, recordándole que el proceso sigue, que hay muchas cosas por contar y lo más importante es que hay víctimas que no han sido escuchadas; que hay disidencias de las FARC que buscan volver a la historia de sangre que marcó el país. No se puede construir una historia diferente si se siguen cometiendo los mismos errores, o si no se busca sanar las heridas del pasado, por consiguiente, la creación de una obra de arte que le permita a las víctimas sentirse acompañadas será parte de ese aporte al cambio que el país necesita.

## Prácticas de memoria y de perdón armado

---

Perdonar es un acto que requiere valentía, pero no es sinónimo de olvidar lo vivido; los actos de memoria se deben convertir en experiencias que construyan un camino diferente. Este proceso va ligado a la estructura constituida social y culturalmente, cada historia antes de ser evaluada o apoyada debe ser conocida de manera externa e interna, adoptando la posición de quienes enfrentan la dura realidad, generando preguntas como las generadas por Mutis en su trabajo "El maíz" ¿A qué sabe el perdón? ¿A qué huele? ¿Cómo se siente?, Este ejercicio es necesario para conectar a las personas con sus emociones y su realidad actual, la cual les va a permitir identificar como ese dolor les ha generado malestar, pero es posible cambiarlo.





En el trabajo con víctimas se realiza un acercamiento a la memoria individual que, al involucrar más personas, genera una memoria colectiva, pero proponiendo una narración individual o narración personal que les da la oportunidad de expresar todo aquello que tenían pendiente en su vida y que, aunque continuaron en sus territorios en silencio, el dolor sigue.

*[...] la memoria histórica se apoya de la memoria colectiva no sin antes fundarse en un "hecho irrefutable"-hechos que se sabe que pasaron y no se pueden borrar de ninguna de las memorias-, pero con la característica de ser contrastados con otras fuentes que provean información como por ejemplo medios de comunicación, declaraciones de victimarios -para ilustrar mejor el caso de una memoria histórica sobre el conflicto- (Mallon, 1995; Stern, 2002).*

El acercamiento a la memoria individual de las víctimas del conflicto armado no busca crear monumentos. Los monumentos, conforme criterio de Leonel Vásquez, quien realizó su obra "Cantos Silentes en Cuerpos de Madera", no son la forma para pedir perdón o perdonar; es más bien, el referente que permite crear el imaginario donde el acercamiento a las víctimas es lo más importante. Esta obra se inspira en la masacre de 17 niños, niñas y adultos que murieron en el vergonzoso bombardeo del ejército del estado colombiano, hacia la población de Santo Domingo (Arauca). Vásquez realiza el acercamiento a la comunidad buscando que ellos sanen el dolor que les causó tal acción bélica en la que, al final, el gobierno reconoce su responsabilidad. Vásquez se acerca a la comunidad con su creación y,

a partir de un trabajo sonoro y de instalación, las víctimas interactúan con la creación: 17 árboles nativos, 17 sillas, cada silla recuerda una víctima y cada árbol en medio es la forma en cómo ellos se quedan allí y los pueden sentir. Aunque muchas de las víctimas no querían hablar de lo sucedido, en ejercicios de interacción y entre sonidos y trabajo conjunto, los llevó a un proceso de sanación y resignificación con ellos mismos. Vásquez, por medio del trabajo sonoro, logra el acercamiento no solo a las víctimas sino también al espectador.

*[...] y en sus voces sentí como si las heridas que hizo el pasado en ellas hubieran tenido que cerrarse por ellas mismas, por la necesidad de poder continuar con la vida, blindar su cuerpo con el olvido y el desinterés por mejorar el pasado desde la perspectiva justa, adentro en sus corazones pedazos de carne y nervaduras desechas. Parecía que al mirar hacia atrás cualquier cosa que pudiera rescatarse se veía empañada con la oscuridad del acontecimiento macabro. A estas personas se les quitó la posibilidad del pasado, además porque el pasado se lo tomó las instituciones de justicia y el estado litigante y los medios de comunicación para hacer cada vez que querían durante estos 18 años una versión ajustada a las necesidades de sus intereses. Con cada palabra mal intencionada o mal dicha, inexacta, distinta, puesta en boca de otros se arremetía contra la*

*dignidad porque para ellas no hay posibilidad alguna de que alguien viva en su cuerpo lo que ellas han vivido en el propio, así de claro lo decían cuando podían, porque por la carga de significación, emoción y violencia contenida en sus cuerpos, hacía que sacar la palabra costará, en respuesta el llanto, la impotencia y el silencio. (Bitácora de trabajo de Vásquez).*

En muchos escenarios se podría pensar que el artista no tiene ningún vínculo personal con la obra que se propone, pero muchos artistas desde las creaciones más magníficas que se puedan materializar, son nacidos de vivencias propias. Tal vez, los referentes mencionados anteriormente no tenían conciencia alguna de la realidad que podían enfrentar al trabajar artísticamente la narrativa de las víctimas. Solamente conocían desde la otra orilla sus realidades, desde la postura del espectador de medios de comunicación; pero al realizar su acercamiento a las comunidades, a las víctimas en sus territorios, sintieron esto tan personal, tan de ellos, que no dudaron en también sanar el dolor que indirectamente la guerra les causó; es aquí donde se puede hablar de Alejandro Jodorowsky y Libia Posada, quienes a través de su trabajo hacen procesos de sanación o que se podría llamar

“sanarte”, estos artistas encuentran en el arte la forma de ayudar a las personas a continuar con sus vidas dejando a un lado el dolor. En esta instalación se busca que el espectador desde su experiencia con la obra pueda liberar la carga emocional o el daño causado por la guerra sin importar el papel que haya atravesado.

Por consiguiente, Jodorowsky y Posada, unen la temática de Erika Diettes, pues, dentro de su discurso también se habla de la reparación o procesos de sanación de las víctimas. No hay obra en la que ella no cuente un poco de la historia del país; involucra al espectador y a las víctimas de una manera franca y directa, su forma de exposición llama la atención pues los espacios que usa los diseña de tal manera que no se pierda ningún detalle.

La obra “Relicarios” es la oportunidad para una lectura valiosa y trascendente, donde los elementos utilizados no son de víctimas, pero logra el mensaje de cara a la sanación y exhortación no solo para los familiares de las víctimas o los colombianos en general, sino el mundo en el que nos movemos actualmente.

El conflicto, luego, no resulta ser algo solo de Colombia sino de muchas naciones. “Relicarios” enmarca cinco décadas de guerra que en ese momento llevaba el país, recordando al espectador que el único mecanismo posible para un territorio en su intento por canalizar tal magnitud de dolor es, como la propia artista ha dicho, “declararse en un duelo eterno”.

(Diettes, obra relicarios 2011 - 2015). Generar una perspectiva en el espacio que se adecua al tema de la creación, la idea principal prima en jugar con los textos, ejemplo su obra Sudarios, la cual es presentada dentro de una iglesia con fotografías de mujeres que, de alguna manera, vivieron el conflicto. Lo interesante de este escenario es el aspecto que se genera con las fotografías. Como escribe Aharon

Appelfeld, “solo el arte tiene el poder de sacar el sufrimiento del abismo”. El espectador se funda, en consecuencia, a una conexión entre imagen fotografiada y trascendencia.

(citado por Diettes 2011).

## El sentido del arte



Vivir el arte implica sentirlo en cada acto de la vida, haciéndolo partícipe de los más grandes miedos del ser humano y el que ayudará a superar aquello que parece insuperable. Como se menciona en el prólogo del libro Abrir mundo, de Ricardo Toledo; “Así mismo, que las prácticas artísticas no son ajenas a la vida y por tanto son una forma de ampliar la presencia y la comprensión del lugar en donde transcurre la existencia”. El arte no distingue de profesiones, lugar u ocupación, la inspiración para crear siempre va a estar y como menciona Joseph Beuys: “todo ser humano es un artista”; la vida cotidiana se caracteriza por acciones que se convierten en arte y terminan creando una reflexión en el camino personal o siendo un ejemplo para los demás.

El arte es un universo de posibilidades; el trabajo de memoria colectiva visto más como algo que causa dolor, siendo insondable el acercamiento de sí mismo. En el país la forma de comunicar el conflicto armado ha estado en los dos extremos, es decir; siendo amarillista y cayendo en la adulación o simplemente guardando silencio ante la realidad.

La creación desde reflexiones de vida de víctimas del conflicto armado del Norte del Valle del Cauca, nace a partir de vivencias personales y de allegados que deciden contar sus experiencias, muchas queriendo estar en el anonimato, pero con el deseo de contar lo sucedido. Esto llevó a escribir las reflexiones y desde allí hablar de la realidad individual y colectiva, contribuyendo en el proceso de superación y sanación, es decir: yo sano, tu sanas, todos sanamos y continuamos transformando las narrativas del país. El término "víctimas" encierra a una nación entera que vio cómo su gente tenía que huir o ser reclutada para aportar a la causa, otros en silencio sufrían por perderlo todo o simplemente niños que perdían a sus seres queridos, víctimas de una incesante violencia. Mientras el gobierno evadía el contexto social y realidad que se materializaba con la sangre de sus compatriotas.

**[...]El conflicto armado interno colombiano tiene tal extensión en el tiempo y ha impactado de tal forma a la población, que se convierte indefectiblemente en el eje fundamental para la comprensión de todo ámbito político, económico y social en la historia reciente de este país. Su origen, sus transformaciones, su vigencia, los actores que intervienen, etc., son algunos los focos**

**que han generado una reacción en el quehacer de intelectuales y artistas, quienes responden con espacios de denuncia a esta viciada realidad. Ahora, si bien los temas anteriores son importantes, existe uno que se erige entre todos como el de vital necesidad, ya no solo para los creadores, sino para toda la sociedad colombiana: las víctimas de la guerra. (Diettes 2008)**

De esta manera "voces en silencio" busca que las víctimas, desde dichas reflexiones se den cuenta que no están solos en el proceso de transformación. Por último, la obra se plantea desde elementos de ruralidad campesina (definición pg. 52) que estimulan los sentidos enmarcando un trabajo personal estimulado por vivencias en la infancia y adolescencia frente al conflicto armado en el país y en la región que aún no se han sanado; pero también hacen parte de un trabajo social que busca resignificar desde el arte, a esas personas que tal vez fueron compradas con un poco de dinero; dinero que no les devolverá sus seres queridos ni borrará de sus memorias las escenas vividas en su infancia. En el arte está el valor de enfrentar los miedos creados y heredados; que nos han sido entregados con el paso del tiempo y que, así como todos los artistas mencionados tuvieron el valor de



llevarlos a un escenario de resignificación, este también pueda tener su espacio de reparación desde el arte.



## II. Proceso creativo

El proceso de investigación creación lo he dividido en fases, las cuales buscan fortalecer el proceso final de la obra a través de la exploración de acciones artísticas. Dichas fases son: 1. Compilación de algunas de las narraciones escuchadas de víctimas del conflicto armado de la zona norte del Valle del Cauca - Colombia, 2. Exploración en la construcción de imagen a partir de elementos de la ruralidad campesina, 3. Planteamiento de las imágenes, acciones plásticas y objetos de la obra. 4. Generación de un espacio de memoria colectiva.

## Reflexiones acerca del conflicto armado

El impacto del conflicto armado en la vida de las personas que habitan el Norte del Valle del Cauca, concentra mi acercamiento a la comunidad para lograr la recopilación de sus vivencias en tanto víctimas del conflicto en la zona; a continuación, muestro algunas de las narraciones contadas y otras que son resultado de experiencias propias, de las cuales tuve especial atención para lograr mantener su tono y sentido de expresión original.

A continuación, transcribo las narraciones compiladas:

Las cinco primeras narraciones se encuentran en el documento final que se presento; en este libro se encuentran el archivo completo de las narraciones escuchadas, las cuales sirvieron como inspiración para construir las reflexiones que se presenta más adelante.



Salonica - Valle del Cauca

## Holmes Mauricio Delgado

El 25 de marzo del 2006, un viernes a eso de las 10 pm un grupo armado al margen de la ley, llegó a la vereda donde vivíamos, esa noche mi papá se encontraba en compañía de su mejor amigo y cuñado, fue obligado a salir para ir hacer un servicio de transporte a otra zona, ellos confiados de que solo era hacer un viaje, se fueron, igual en esa época era muy difícil decir que no querían ir y también era malo porque al final ellos eran los que mandaban. Cuando llegaron al sitio donde tenían que ir fueron obligados a bajarse para finalmente ser ultimados a tiros, los cuerpos fueron encontrados en la mañana del otro día por campesinos del lugar y ellos dieron aviso a las autoridades y a la familia. Desde ese momento entendí que la guerra te quita las personas que más amas en la vida y que por más rabia y más impotencia que sientas, contra eso no se puede hacer nada, eso, marcó no solo mi infancia, también la de mis hermanos y primos que quedaron solos igual que yo, pues la guerra que solo deja dolor y tristeza también les quitó sus seres queridos.

### Hija de la víctima

Mi papá, los paramilitares un día llegaron al pueblo y se lo llevaron, pues ellos creían que todo el pueblo era colaborador de la guerrilla o éramos todos guerrilleros, entonces se lo llevaron para una finca, allá le preguntaban cosas que él no sabía entonces lo torturaron lo picaron en pedacitos y en seguida lo tiraron debajo de un palo de café y allá lo encontraron por partes, manos, ojeras, pedazos del cuerpo, cuando nos avisaron pues no podíamos reconocerlo pero eso fue muy duro a mí me marcó sentía mucho miedo, uno espera que los papás mueran de viejitos pero jamás que sucedan cosas así.

## Alejandra Correa

La verdad no sé cómo empezar, desde muy pequeña viví la guerra sin entenderla, recuerdo que a los 5 años estando en quinder, un día por cosas de la vida nos tocó la jornada de la tarde, no había más estudiantes en la escuela, como soy del campo la escuela quedaba en una montaña, en ese entonces no tenía tantos arreglos, arriba de nuestro salón había una montaña y un parque de recreaciones que dejó de funcionar y del cual los militares se adueñaron para armar los campamentos cuando estaban cerca al pueblo, para ese día no habían militares cerca, llegaron 3 hombres armados a la escuela mi salón no tenía mucha seguridad las ventanas solo eran rejas los vidrios estaban rotos por diversas situaciones, estos hombres pertenecían a un grupo armado al margen de la ley, ellos buscaban secuestrarnos y violarnos, la profesora había salido del salón hacia la oficina de docentes a ella la encerraron en esa oficina primero luego fueron por nosotros éramos aproximadamente unos 25 niños, ellos estaban por la parte de atrás del salón nos dieron tiempo de cerrar la puerta del salón y tirar mesas al suelo para refugiarnos, otros nos metimos en los closet de maletas y juguetes estábamos muy asustados y empezaron hacer tiros para que abrieramos, alguien escuchó y llamó a la policía, desafortunadamente en aquel momento la policía no podía hacer mucho porque quienes mandaban en el pueblo eran los diferentes grupos armados, pero sí llegaron y los hicieron ir porque había un señor que había visto todo y le exigía defendernos, afortunadamente no pasó a mayores pero eso nos marcó mucho a mí y a mis compañeros.

### Wilson Gil

Siempre he pensado que, para hablar del conflicto interno armado en Colombia, específicamente en la parte rural; hay que tener una alta dosis de "realismo mágico" sí, por mucho, la realidad supera la ficción, prepararse para lo imposible e impensado; disponer la mente y corazón a subirse en una montaña rusa de emociones extremas, buenas y malas...

Pero... ¿cómo puede el monstruo cruel y despiadado de la guerra dejar cosas buenas? ¿Cómo se puede ver la luz en medio de la fría muerte y la oscuridad? ¿como

Acompañame a leer esta corta pero real historia, que es quizás la historia de miles de colombianos, reflejados en mí y ahora en ti; no se trata de un cuento ficticio para captar su atención. Es la voz callada de aquellos que nos fueron arrebatados inocentemente, de aquellos que no tienen fuerza ante tanta injusticia y solo desean olvidar, es la voz de aquellos que duermen en el olvido, es la voz de aquellos que sobrevivieron de una manera épica a la barbarie.

Ordenar en mi mente hechos, nombres, lugares, fechas, rostros, paisajes, velorios, entierros, es algo complicado y extenuante, la guerra te eleva, te hace olvidar el tiempo y el espacio, recordar es volver a vivir...

Nadie quiere revivir lo atroz.

Haré lo imposible por ser lo más explícito que pueda...

Situaremos mi experiencia en un punto de la historia reciente del país.

Eran mediados o finales de la década de los noventa, tenía unos 7 años, la nación estaba sumida en la total confusión e incertidumbre, una guerrilla apoderada armada hasta los dientes, los carteles de la droga peleaban las rutas que dejó la muerte de Pablo Escobar y para acabar de completar un gobierno corrupto, ineficaz, que no hacía frente ante el caos infernal en que se encontraba el país. Nadie imaginaría nunca que podría ser peor. Mi familia y yo vivíamos en una hermosa región del norte del Valle del Cauca, con profundas raíces antioqueñas, cafetera por supuesto, ríos cristalinos y montañas con una riqueza invaluable.

Mi padre comerciante falleció de un infarto, su corazón no resistió más una enfermedad que venía arrastrando hacía ya varios años; dejando a mi madre con mucho dinero que pagar a causa de dicha enfermedad y ocho hijos que alimentar. Una carga muy pesada para alguien que toda su vida se dedicó a las labores del hogar, no sabía de negocios ni mucho menos de comercio, fue estafada tratando de seguir los pasos de mi padre. En una búsqueda desesperada por sobrevivir, mi madre decide echar mano de lo único que había dejado mi viejo, una finca en lo alto de la montaña, que hacía mucho tiempo estaba abandonada puesto que no había capital para invertirlo. Con la cara sonrojada aquella valiente mujer prestó dinero, para comprar herramientas para el trabajo rural, unos machetes, azadones, un

mercado suficiente para unos 15 días y unas gallinas. Partimos con mis hermanos con una maleta llena de sueños, con el único objetivo de salir adelante de solo trabajar. Camino hacia a la montaña fuimos interceptados por un grupo de hombres que portaban uniformes militares, se hicieron llamar "AUTODEFENSAS UNIDAS DE COLOMBIA" interrogaron a mi mamá y mis hermanos por un largo rato y después de una minuciosa requisita, pudimos seguir nuestro camino, yo no podía entender qué sucedía, un silencio incómodo se apoderó de todos.

Como pudimos nos acomodamos en la casa vieja que cariñosamente mi familia llamaba "la soledad" estaba casi destruida por el abandono.

Llegaba la noche y en el horizonte sobre la llanura se divisaban las luces de las grandes ciudades del Valle del Cauca, parecían hermosos pesebres. La choza vieja como era común en la vereda no tenía energía eléctrica; un cielo estrellado y el sonido de los animales de la noche era todo lo que necesitaba un grupo de campesinos soñadores.

De repente, el grupo de hombres que habíamos encontrado en la mañana, quebranto aquel silencio, rodearon nuestra casa vieja, eran unos 20 o 30, yo no sabía nada de lo que pasaba, y es que uno con 7 años como podría dimensionar lo que estaba por suceder, cómo comprender lo incomprensible, cómo entender...

\*Que los hombres que llegaban a nuestra finca eran paramilitares, ni siquiera conocían ese nombre, para mi eran como soldados, según ellos acabarían con la guerrilla utilizando una guerra irregular (muerte sistemática sin importar los medios que se utilicen).

\*Que justo en el momento más difícil para mi familia supervivir, estallaba en mi región, como lo había hecho en el resto del país: LA GUERRA ENTRE PARAMILITARES, GUERRILLA Y EJÉRCITO. Nosotros estábamos en el lugar equivocado, nosotros estábamos en medio.

\*Cómo entender que, esa noche llena de temor y lágrimas mi madre no tuvo más remedio que sacrificar las gallinas que tanto costó conseguir, preparar alimentos con el mercado que era para nuestra estadía, "la población civil tiene que aportar a la lucha" "esto es por ustedes" dijo el comandante de ese grupo, en un tono amenazante que de otra cosa.\*Que lo que yo en mi inocencia, esa noche creía eran estrellas fugaces, dicho por un paramilitar, era el "avión fantasma" que con ráfagas de punto 50 asediaba un campamento guerrillero a lo lejos

en la montaña, el cielo estrellado contrastaba con las luces rojas y amarillas de las balas.

\*Que los meses y días que siguieron a aquella malévola noche, fueron de los más tristes para mi región.

\*Que nunca pudimos trabajar en las tierras que dejó mi padre a causa del desplazamiento forzado.

\*Que los pocos valientes que se quedaron en la vereda fueron masacrados y desaparecidos, por supuestamente favorecer a un grupo sea guerrillero, paramilitar o al mismo ejército, de las formas más aborrecibles:

Fusilados

- Torturados con alambres de púas, martillos y quemados
- Desmembrados con motosierras y tirados a los ríos
- Embolsados y amarrados a un caballo, hasta ser encontrados y generar pavor.

\* Cómo entender que la extrema pobreza y la guerra en mi región, llevó a emigrar a uno de mis hermanos a otro lugar del país, regresando en un ataúd, lo mataron en una pesca milagrosa.

¿Cómo entender todo lo anterior? ¿Cómo entender la realidad, por qué este relato es corto para lo que realmente sucedió? ¿Como un niño y ahora un adulto puede ordenar en su mente todos esos sucesos dantescos?

La guerra aún hoy vive, quizás no es tan cruda como hace 20 años, por lo menos no en la región, es más sofisticada.

Todas las guerras MIENTEN se mata por supuesto ideales y valores, se mata por libertad, no he visto al primer grupo armado decir con franqueza, sea de donde sea, "yo mato para robar" siempre utilizan la mentira en pro de una causa noble, pero particularmente esta hp, es la guerra más descarada de todas aquí se mata por matar, aunque pensándolo bien, no hay una razón grande para quitarle la vida a otro ser humano...

¿Si yo pude perdonar haber vivido el infierno en carne propia, porque usted aún sigue guardando rencor?

### Jhoan Bueno

Esto solía pensar de chico, cuando corría y me escabullía entre las casas y la naturaleza de mi vereda, creyendo que un pedazo de madera entre mis manos era una poderosa arma, o tal vez creyendo que era un «honorable policía o un malvado ladrón».

De repente creces. Y esas fantasías que de niño uno piensa se quedan como anécdotas. Es increíble como la inocencia de un niño, puede opacar la más cruda realidad, y que todas las veces que mis padres nos decían a mí y a mi hermano que nos metieramos bajo la cama, o que no miráramos, eran por algo.

Era común ver soldados en la vereda, salir a verlos y saludarlos y a veces esperar que nos dieran algunas dotaciones, pero también era común ver a los guerrilleros, unos amables y otros no tanto, para mí de niño sus ideales de lucha no tenían importancia, pues ya que con tan sólo unos 7 u 8 años de edad, uno no alcanza a imaginar todo el significado de la guerra.

Mi padre... un viejo luchador hasta el cansancio, que desde que era pelado ha trabajado en cuanto cosa ha podido y que ha vendido cuanto cosa se le ha ocurrido, y el que me enseñó a trabajar y a valerme por mí mismo y del cual aprendí un poco de esa terquedad que hay que tener a veces en la vida.

Mi madre...la ternura y el amor, pero también el aguante y la perseverancia, y más para aguantar las ocurrencias del viejo.

De mi hermano el ejemplo a seguir, mi primera influencia.

Hoy a mis casi 22 años, cada pienso en mi vida me es inevitable no sentir nostalgia, al recordar que las balas que caían del cielo iluminando la noche, o las que sonaban al impactar en la tierra seca, no eran tan inocentes como yo de niño y que las personas que allí morían ya no volvían.

Hoy por hoy ,mis padres siguen impulsando el negocio ,junto a mi hermana una niña que gracias al destino no tuvo que vivir lo que nosotros vivimos, pero que tiene un visión del mundo increíble, mi hermano formó su familia y lucha por ellos, mientras que yo sigo aferrándome a la vida aunque a veces sea tan difícil trabajando y luchando por mis sueños , para poder ayudar a mi familia y a cuanto persona en el camino pueda ,también siento

rabia al ver tantas injusticias en la vida ,pero hoy estoy convencido que sólo el amor podrá salvarnos...

A veces me pongo a pensar en que hubiera pasado con nuestras vidas, si no hubiésemos tenido que abandonar tantas cosas y no hablo de cosas materiales, hablo de cosas tan sencillas, pero tan importantes como la inocencia.

#### **Anónimo 1**

Teníamos 8 ó 10 años de edad, en ese entonces existían la guerrilla indígena que se llamaban Quintín Lame, se suponía que sus ideales era pelear por los derechos de los campesinos, pero con el tiempo sus ideas solo era robar lo poco que se producía en la región, se llevaban víveres y plata, lo que encontraban a su paso y si alguien se negaba lo hacían por la fuerza sin importarles nada iban matando a la gente; Luego aparecieron las Farc siempre iban de paso, en la vereda nunca vivimos combates, pero si en partes cercanas se escuchaban, cuando llegaron los paramilitares, gracias a Dios pasaron solo por la otra vereda, porque fueron haciendo daños a su paso, el ejercito también empezó a verse por la zona, pero eran muy malos, había que mostrarles que teníamos cultivos o donde trabajar, porque si veían que nadie trabajaba o no teníamos ni café etc, decían que ya eran guerrilleros y eran crudos, ya con el tiempo todo se fue calmando, al día de hoy gracias a Dios se vive en paz.

#### **Anónimo 2**

Viví la guerra cuando llegaron los paramilitares, yo para ese tiempo manejaba un camión de la vereda en el que llevábamos plátano para Silvia - Cuaca el día de mercado, esa vez íbamos ya para la casa y nos paró un retén de paramilitares, ahí tenían a mucha gente, a unos los dejaron y a otros nos llevaron, atravesamos con ellos para la vereda el Carmen, allá sacaron a varios estudiantes del colegio y gente de las casas, nos amarraron las manos y nos llevaron en fila para abajo para el rio Piendamó, en el camino se entraban a las casas y rompían cosas, mataron animales y les pegaban a la gente, nos escupían y nos decían groserías, pensamos que nos iban a matar, nos tuvieron todo el día caminando, y ya llegando al rio, nos dejaron ahí amarrados y se se fueron por la montaña arriba

hacía la pedregosa Cajibío, como pudimos nos soltamos y nos fuimos, éramos como unas 30 personas, entre hombre y mujeres, estudiantes del colegio, niños y jóvenes, hasta los más machos lloramos ese día, ese día en la noche y por dos días seguidos hubieron combates en la pedregosa, se escuchaba bien por lo que no podíamos ni dormir del miedo, allá si mataron muchísima gente y quemaron casas.

#### **Anónimo 3**

A nosotros nunca nos visitaba ningún político por miedo al pueblo, un día fue el alcalde y lo secuestraron, en la experiencia con mi familia solo escuchábamos la ráfagas de los fusiles, los helicópteros sobrevolando el pueblo y dando bala desde arriba sin importar nada, mi escuela quedo con marcas mientras nosotros nos refugiábamos como podíamos, en mi casa se metían debajo de las camas esperando que se calmara todo, hubo un momento en que todo paro y los militares nos ayudaron a salir de la zona de peligro para llegar bien, pero fueron muchas noches sin dormir pues en cualquier momento se escuchaba la balacera y todos a refugiarse mientras pasaba para lograr seguir durmiendo, hay muchos hechos como estos por contar pues las historias no alcanzan pero se logro superar y ahora el muchos tenemos esperanzas.

#### **Nubia Giraldo**

La verdad no recuerdo bien el año, yo vivía en el pueblo pero tenia muchos conocidos en las fincas que los mataron o se tuvieron que ir y pocos lograron sobrevivir a esa época tan miedosa, hace un tiempo era horrible recordar, mire la gente no visitaba el pueblo por miedo nadie quería estar aquí y nadie hablaba, en las fincas los guerrilleros llegaban a dormir en los pasillos y luego se iban, los dueños pues se tenían que aguantar por miedo, pero luego aparecían los paramilitares llegaban a torturar y los mataban que porque eran colaboradores de la guerrilla, yo me acuerdo que en la vereda la Arabia, en una finca hicieron una masacre, había una fiesta y días antes habían estado unos guerrilleros durmiendo en los pasillos de la finca y pidiendo comida la gente pues les daba, pero ya el día de que estaban celebrando solo era una reunión familiar y llegaron los paramilitares, masacraron a las 7 personas los picaron y no dejaron

nada reconocible; eso era feo los transportadores del pueblo los obligaban hacer carreras gratis y el que se negara lo mataban y el que lo hiciera lo matan también, yo siempre protegí a mis hijos era duro porque mi esposo no estaba y nosotros solos pues teníamos que cuidarnos, salir poquito y en los horarios que se podían y no hablar con nadie y menos con la gente desconocida que llegaba al pueblo.

#### **Anónimo 4**

Ese día era la inauguración de un salón parroquial en el pueblo le llamamos teatrino porque pues también se hacían velorios, ese día el banquete era especial el pueblo entero estaba invitado pero los niños nos quedábamos en la casa, a mi y a mis primos nos llevaron a todos para una sola casa, la de la tía que vivía más central en el parque para estar pendiente, en pleno banquete se escucharon ráfagas de tiros y todo el mundo pensó que el padre había mandado a quemar pólvora, mi tía se escabullo del banquete para darnos vuelta pues el mayor tendría 14 años y yo era más chiquita y estaba en la calle en una farmacia muy conocida en el pueblo, y quería mucho a la dueña de esa farmacia era hija de gente muy pudiente y de buen nombre en el pueblo, hija del medico que nos curaba a todos, los papás de ella vivían en EEUU, mientras ella se encargaba de los negocios, cuentan que a los papás la guerrilla les estaba pidiendo vacuna y ellos los tenían exprimidos y ya no tenían nada solo la finca, entonces esa noche frente a mis ojos la hicieron cerrar la farmacia hicieron ir a las empleadas y yo estaba ahí con ella vi cuando la subieron al carro de un chofer del pueblo, él cuenta que los transporto hasta "morro plancho" una vereda del pueblo y de ahí meterse a la montaña, a él lo dejaron tirado y le dañaron el carro de milagro no lo mataron, a ella se la llevaron, la tuvieron secuestrada por un tiempo y yo pues me salve de chiripa porque en ese momento solo se escuchaban las ráfagas de los fusiles de una montaña a otra, días después la gente quedo traumada pues todo empeoraba y como siempre nadie podía estar tranquilo.

#### **Anónimo 5**

No quiero revelar mi nombre pues no estoy implicado directamente, pero esto es lo que me toco ver, los paramilitares hicieron cosas tan aberrantes, ellos parecían no tener sentimientos, matan a sangre fría pero era horrible, recuerdo un grupo de muchachos que los torturaron y después los mataron y los tiraron al rio, ellos los encontraron 4 días después oliendo a podrido, uno solo podía pensar en el dolor de esas familias y sentir miedo de que a uno le pudiera pasar lo mismo o que alguno de esos grupos le reclutaran a los hijos, para uno al principio era duro, salir a caminar y en la carretera encontrarse pedazos de cuerpo, dedos, orejas, etc; una señora los recogía y los llevaba al cementerio, pero a uno le daba miedo. Esa gente no le importaba delante de quien mataba, si ellos se daban cuenta de algo jum mataban a la persona en donde estuviera y con quien estuviera una vez por la cuadra donde siempre hemos vivido, en la parte de abajo quitaron la luz en el sector y cuando menos pensamos escuchamos los tiros y ahí cayo otro, después volvía la luz y la escena ahí pero los policías ya estaban informados y no podían hacer nada porque los mataban a ellos y a la familia, los paramilitares era una cosa aterradora se adueñaron del pueblo entraban a las discotecas y mataban gente porque si, sin importar quien cayera ellos dejaban los "muñecos" como decían por ahí. Y como estas historias yo creo que no alcanzaría a contar todas, fueron tantas personas inocentes que perdieron la vida, tantas familias destruidas, tanto pero tanto daño que aún duele.

#### **Anónimo 6**

El día de la fiesta de 15 años de una de mis primas, vivenciamos algo horrible, eso fue como a finales de enero no recuerdo el año, y resulta que estábamos en plena fiesta y una de las amigas de mi prima salió por un chicle, cuando empezó una balacera en una discoteca cerca a la casa, pues pueblo tan pequeño todo queda alrededor del parque, y la muchacha le paso una bala cerca ella alcanzo a entrar a la casa donde era la fiesta y lloraba horrible yo era chiquita me metí entre la gente con el corazón a mil y por un ladito de la ventana lograba ver lo que sucedía, la gente corría en la calle, mientras otros arrastraban heridos por el parque para llevarlos al puesto de salud que era en la

entrada del pueblo, otros murieron saliendo y otros dentro de la discoteca, los que estaban alrededor no podían ayudar porque los paramilitares se pararon en el parque y las esquinas, y el que intentara ayudar lo mataban, después de eso cerraron la discoteca.

### Anónimo 7

Soy de un hermoso pueblo lleno de una riqueza sin igual, por mucho tiempo esta belleza tuvo que ser escondida gracias a la guerra, nadie conocía y no se podía compartir este espacio, la guerra me robo muchas cosas, no fui violada, ni maltratada gracias a Dios, pero estos grupos me robaron tranquilidad, espacios y oportunidades, como obtener una mejor educación.

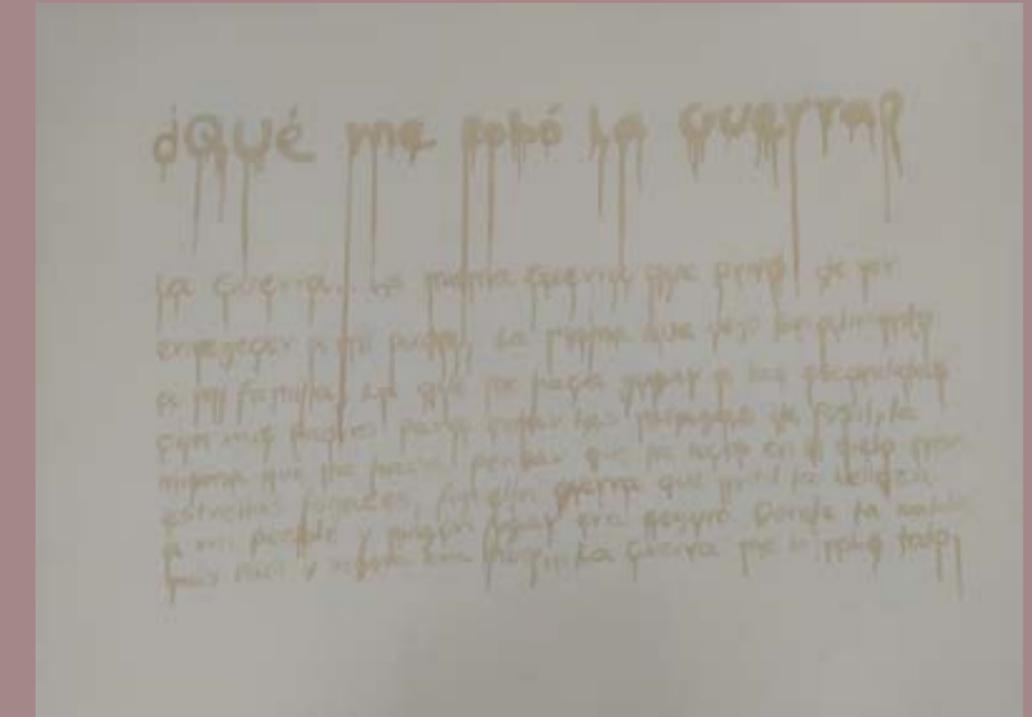
Recuerdo que a la casa de la cultura que era la misma biblioteca y la única del pueblo un lugar pequeño pero lleno de saber allí intentaban dar clases culturales (pintura, guitarra, danza, etc); siempre empezaban hasta que amenazaban a los profesores y estos no podían volver y tenían que dejar todo tirado, uno no logra entender esto muy fácil o cree que es exageración, pero saben, no hay guerra por ideales, la guerra deja dolor, hoy siendo una mujer adulta recuerdo esto y pienso algo que era tan normal en mi círculo resultaba peligroso sin dimensionar el simple hecho de perder la vida sin ningún motivo. ¿Cómo pueden acabar con las guitarras o libros? ¿Qué ganan?, solo nos limitan, les roban esperanzas a muchas generaciones.

Ahora entiendo y quiero regalarle a muchas generaciones esa riqueza que a mi me robaron y esas oportunidades que yo no tuve, los tiempos han cambiado todo es un poco más diferente, aunque la guerra cambie su nombre considero que hay más esperanza que antes.



Cascada de San Alfonso - Salónica

A partir de estas experiencias decidí empezar a escribir reflexiones de las historias personales, vividas y escuchadas de personas cercanas las cuales merecen ser contadas de una manera diferente. Escribí 10 reflexiones que se encaminan en lo vivido.



Primer ensayo, pintura con café

### ¿Aprovechar tus talentos?

En medio del conflicto interno, los municipios eran beneficiarios de programas relacionados con el tema del arte, en aquella época se enviaban profesores de todo tipo música, danza, pintura, dibujo; pero estos no duraban o se tenían que ir (los hacían ir). Era imposible aprovechar los espacios culturales, era imposible desear que se quedarán, cuando todos los días era normal ver muertos o escuchar que mataron a alguien sin razón alguna o presuntamente era "de los malos" ¿Quiénes eran los buenos al final?

### Hasta hoy...

Hasta el día de hoy no sabemos qué sucedió en realidad ni porque los mataron, no podemos calcular cuánta sangre corrió en aquel lugar, cuántas familias tuvieron que migrar a un lugar desconocido para olvidar y empezar de nuevo. Hasta hoy no sabemos cuántas historias están en la impunidad y hasta hoy somos una tierra olvidada, donde la corrupción nos enterró junto con todo lo que sucedió.

### Normalizar lo anormal

Mi infancia consistió en ver muchos militares y personas con armas. Teníamos que estar en casa antes de las 6:00. o 8:00 de la tarde. porque había toque de queda y si alguien lo incumplía podía pasar lo peor. Era normal ver como extorsionaban a campesinos, agricultores o comerciantes; quienes tenían que pagar sus "vacunas" de manera cumplida. Era normal que en medio de una clase tuviéramos que escondernos debajo de nuestros pupitres mientras se oían disparos.

Esto fue normal en mi niñez No sabía que había detrás de estas situaciones, no entendía porque siempre había tantos muertos o porque no se hablaban de ciertos temas, ni se decía el nombre de las personas que tenían la culpa de esta "normalidad" ¿realidad?.

### Mis amigos

Mis amigos perdieron a sus padres, hermanos y familiares de manera despiadada y sin razón alguna, muchos fueron secuestrados, desaparecidos o picados y enviados a su familia ¿era justo esto?

Mis amigos que al igual que yo no entendían nada de lo que sucedía éramos muy jóvenes para dimensionar porque mataban a las personas, mis amigos que aún con lágrimas en los ojos recuerdan la última vez que vieron a sus padres, sin pensar que sería el último abrazo. Mis amigos, que hoy recuerdan cada detalle de la muerte de sus seres queridos, y como los culparon de ser guerrilleros sin razón alguna, mis amigos que perdieron su finca, su casa y tuvieron que convertirse en desplazados para sobrevivir ¿Algún día llegará la justicia verdadera? ¿Dejarán de correr ríos de sangre en este país?

### ¿Por qué no hablan?

Recuerdo que era muy común que nadie opinara ni alzara su voz, todos sentían miedo, tanto que ni en tu propia casa podías estar seguro... "las paredes tienen oídos", "ellos todo lo saben". De niña pensaba que nos tenían vigilados todo el tiempo y tenían cámaras en cada casa porque todos éramos mudos y ciegos, mientras corría la sangre, mientras nuestras familias lloraban del pánico que la situación les causaba; pero ¿por qué no hablan? Porque todos temían la muerte o perder a sus seres queridos, solo quedaba rezar y pedirle a Dios misericordia en medio del terror.

## ¿Y cuántos son?

Nunca lograremos encontrar a todos los muertos de este país sin memoria, que al igual que los que causaron las desapariciones, masacres, entre otros; tiraban en fosas los restos de decenas de personas y aquí estamos nosotros actuando de la misma forma tirándolos al olvido. No podemos calcular un número de muertos ni mucho menos cuántas fosas comunes se cavaron para no dejar rastro, Colombia es un cementerio entero.

## La educación...

¿Por qué en Colombia la educación y las artes fueron para algunos cuantos? porque no había forma que los docentes durarían en los pueblos, porque eran una amenaza de cambio para los grupos armados, porque el arte era un camino de libertad y de generar un cambio. Teníamos profesores nuevos cada mes o tres meses, pintar era un gusto que podíamos disfrutar por temporadas con los maestros, un país donde el campo era sinónimo de guerra y peligro, pero nunca vieron los colores que pintaban nuestros campos y la vida que se derramaba en ellos.

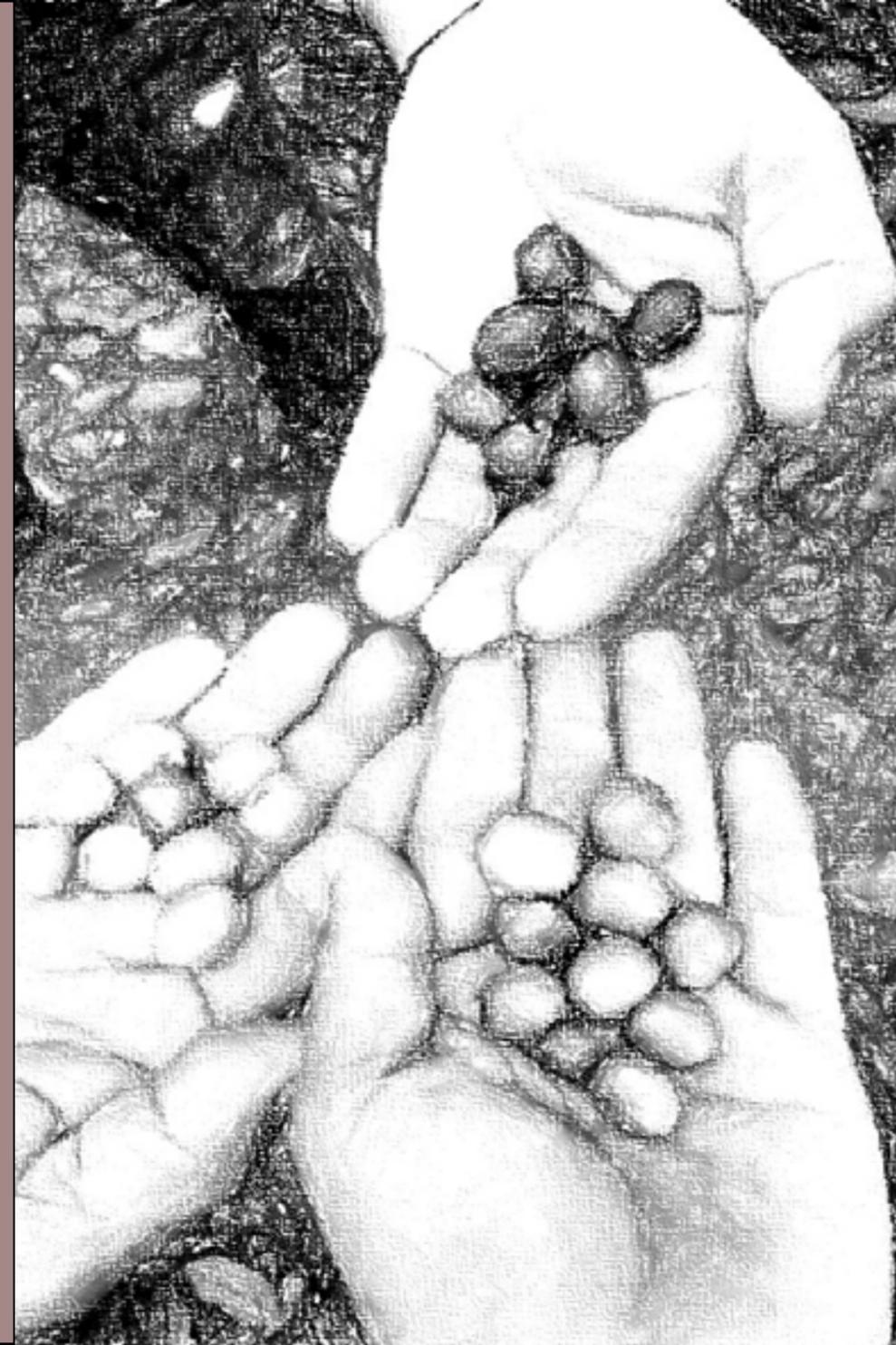
## ¿Era inocente?

Para ellos todos éramos culpables, culpables por estar en el campo y no pelear con guerrilleros, culpables por permitir que durmieran o acamparan en los patios de las fincas, sin saber que todos sentían miedo. Inocentes eran todos, inocentes fueron las víctimas que vivieron el yugo de la muerte de manera inesperada, mi amiga que recoge los pedazos de su padre encontrado debajo de un árbol de café, debajo de ese árbol que le daba la mejor taza en las mañanas a cientos de colombianos.

## ¿Qué me robó la Guerra?

La Guerra... La misma guerra que me privó de ver envejecer a mi padre, la misma que dejó sin alimento a mi familia, la que me hacía jugar a las escondidas con mi padres para evitar las rafagas de fusil, la misma que me hacía pensar que las luces en el cielo eran estrellas fugaces. Aquella guerra que le quitó la belleza a mi pueblo y ningún lugar era seguro. Donde la salida más fácil y segura era huir... La Guerra me lo robó todo.

42



## Canción a la guerra/ por Jhoan Bueno

43

Hay veces que recuerdo mi camino, hoy unos vienen y otros ya se han ido, hemos cambiado las sonrisas por los tiros, y a veces olvidamos la inocencia de ser niños, hay muchos que muestran la indiferencia, y otros que solo hacen falsas promesas, espero mi cantar no sea molestia, solo quiero dar tregua a tanta guerra.

Coro

Hemos perdido la razón, hemos manchado el corazón, hemos vendido la consciencia, y hoy es donde queda el amor.

Hoy canto por los desaparecidos, hermanos, padres, hijos y amigos. Hoy canto por los que ya han caído, Y por la libertad de los cautivos.

## Exploración plástica

En la exploración artística, lo primero que logré fueron las narraciones sobre el conflicto armado. Tuve en cuenta las experiencias personales y entrevistas a personas cercanas que vivieron la condición de víctimas del conflicto. Esto me permitió la creación de bocetos y primeros acercamientos a trabajos plásticos. En la imagen 1 presento mi primer avance. Seguido de esta experiencia plástica, en taller integral I realicé una pequeña exploración con hojas de papel y algunas narraciones del conflicto armado imagen 2.



imagen 1.



imagen 2.

44

Pasado el primer acercamiento, el proceso creativo entró en pausa. Debí considerar otro punto de vista, ya que se presentaron diversas dificultades con el manejo del tema, dadas sugerencias que me fueron hechas en la región que me indicaron el riesgo que representaba el seguir en la ruta de indagación en la que me encontraba. Esto permitió realizar un proceso creativo desde la expresión de reflexiones personales a partir de las narraciones ya logradas. En la nueva exploración delimité los elementos y los procesos, creando acciones artísticas que abarcaran temporalidad y espacio, utilizando elementos como el café en el rol de tinta - esto dada la cotidiana interacción de los habitantes de la región con los sembrados de café y lo que representaron tales plantaciones no solo para su desarrollo económico sino también, como escenario de horror, pues, entre las plantaciones se dieron torturas, pérdida de vidas humanas y la implantación de imágenes en la retina de cuerpos desmembrados ya por el tiempo ya por la barbarie -. Es este el momento en el que se toma como lienzo libre una pared blanca en la cual se escribe

la reflexión de manera independiente, utilizando la tinta de café concentrado como se observa en las imágenes 3 y 4.

45



imagen 3.

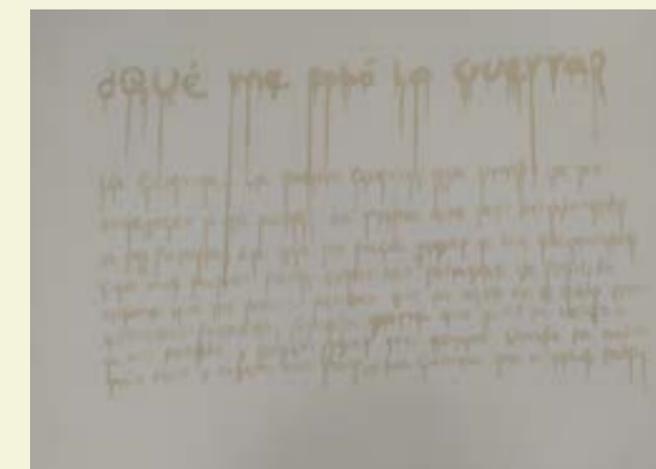


imagen 4.

En la segunda prueba imagen 5. realice el mismo proceso de la imagen 4. pero con escritura libre, buscando dar naturaleza y aplicando el dictado mientras se escribía, otra diferencia fue la concentración de café y el tipo de café para realizar la tinta.

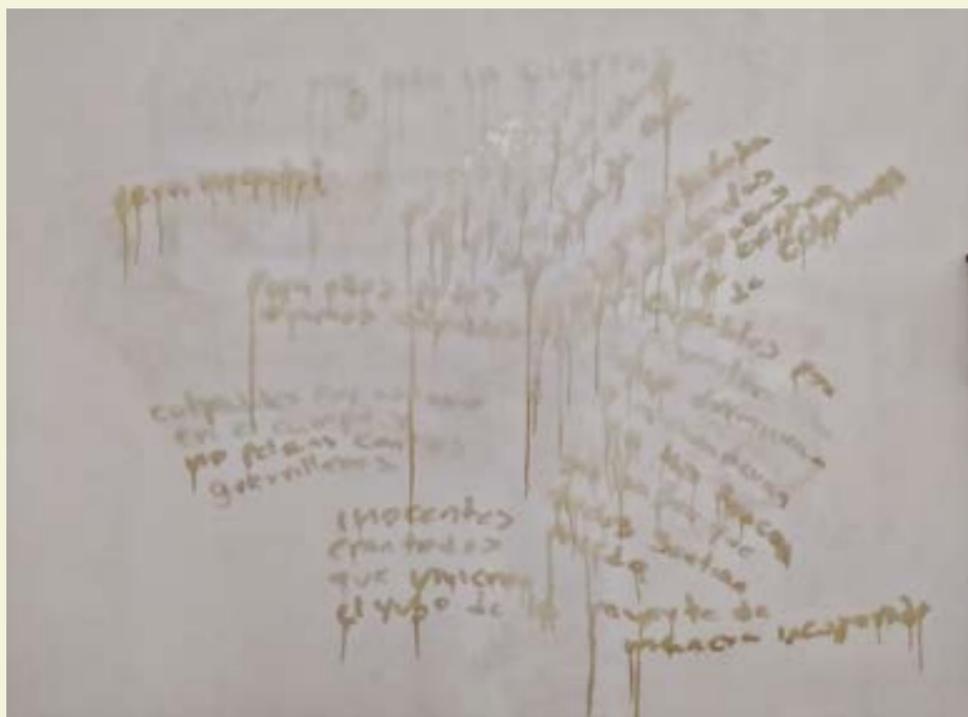
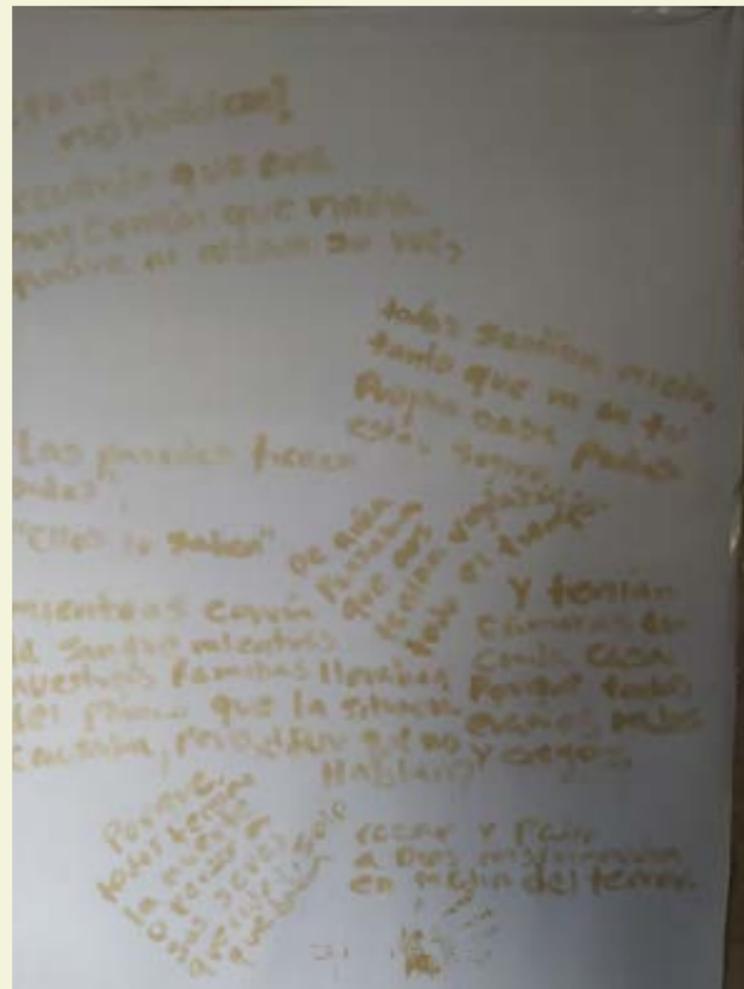
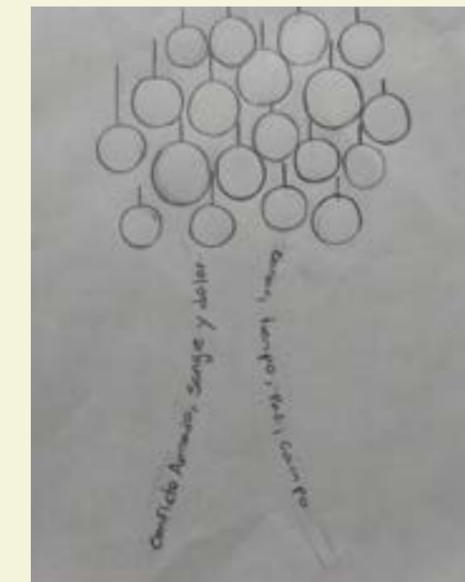
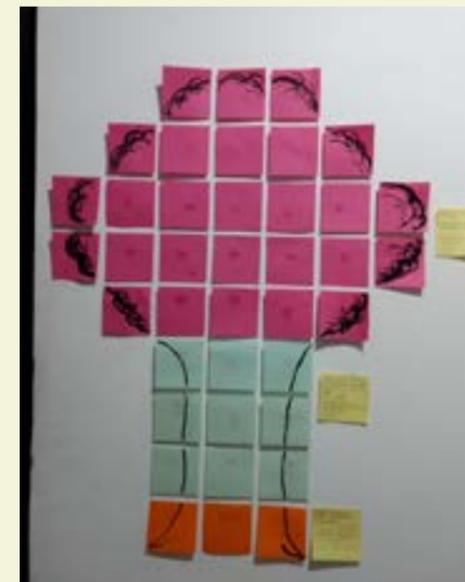


Imagen 5.



Otros ensayos, prueba en tela



Anexo a lo anterior rescato todo el proceso de obra que se trabajó desde que se inicio con una tarea del curso de Dibujo espacialidad y que dentro de Taller integral I empezó a tomar forma como un proyecto, este lo tuve que pausar aplazando Taller integral II debido a las amenazas que recibí por tocar el tema del conflicto armado, sentí temor por mi familia que aún se encuentran en este lugar, pero al retomar Taller para este periodo, el proceso se retomo de una forma diferente.

## Audios y sonidos del campo

"¡Curar el alma por medio de los sentidos y los sentidos por medio del alma!"

- Oscar Wilde

Leonel Vásquez en una de sus obras con efectos sonoros menciona: [...] Cada sonido y cada voz tiene una capacidad de crear imágenes, que al escucharlos inmediatamente buscan tener lugar en nuestras cabezas y permanecer ahí como ecos estacionados que resisten a desaparecer [...]

El efecto sonoro es la forma de mantener viva a las víctimas. En el caso de "**Voces en silencio**" utilicé el sonido, más que como acercamiento a las reflexiones, como una forma de hacer énfasis en el tono y sentido de las mismas. A las cuales también les realicé una prueba en formato video.

En esta prueba logré la grabación de los audios con la participación de personas del común. A cada persona le hice entrega de una reflexión, la cual leía desde su realidad.

 grabación de reflexiones

Dentro de los primeros acercamientos en el curso de taller I realicé grabaciones de audio, pero de sonidos del campo, los cuales fueron capturados por colaboradores que se encontraban en la región.

 sonidos de la naturaleza



prueba de video



Otros ensayos, prueba  
ve audio en video y pintura en tela

De lo anterior obtuve como resultado un paisaje sonoro con la grabación de las reflexiones y el uso de los sonidos de la naturaleza.

 **paisaje sonoro prueba 1**

 **Paisaje sonoro final**

El resultado con esta prueba final fue, a manera personal, satisfactoria, porque considero que logré encontrar la forma de acercar al espectador a la reflexión sobre la obra.

En la primera etapa del proyecto planteé el uso de varios elementos; entre estos: café, plátano, caña de azúcar y maíz, por ser los principales productos o cultivos de la región, pero al realizar la delimitación y la exploración de creación se encontró que el café es el elemento más indicado e importante para la creación de la obra, ya que permite la creación de pigmentos además de producir olor y lograr varias presentaciones desde el momento en que

es cultivado, lavado, secado, tostado y triturado que es allí donde se obtiene la granulación del café y va a indicar cuál es su tipo de molienda. Vale contextualizar que, además de tener en cuenta lo que representa el café para la obra por sus cualidades físicas y químicas, también consideré lo que representa, en tanto los espacios dedicados a su cultivo y que fueron escenario de violencia local.

En los primeros ensayos trabajé con café instantáneo, el cual mostró una coloración clara con un olor poco perdurable; la segunda prueba que realicé fue con café en polvo: realicé el proceso de colado como habitualmente se realiza en el campo y mostró una alta concentración de tinta y el olor duró un poco más. En la imagen 3. está la primera muestra de café, en la imagen 6. la segunda muestra de pigmento. Con estos procesos esperaba encontrar el café correcto. La idea en adelante ya fue con café 100% de la región para realizar la prueba de pigmento y probar el resultado obtenido.



imagen 6.

Por último se realizaron unas pruebas adicionales del paisaje sonoro, en formato vídeo.



## Conceptos y definiciones

**Café:** Bebida que se hace por infusión con la semilla tostada y molida del cafeto. (RAE) Pero antes que la bebida, también es el cultivo de café: según el Comité de Cafeteros del Valle del Cauca, a 31 de diciembre de 2020, "el café se cultiva en pequeñas parcelas por comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes, en 39 municipios, de 42, los cuales albergan más de 22.000 familias que cultivan más de 51.000 hectáreas de café arábico", con lo que se observa que el café en la obra es parte fundamental ya que en la bebida y, en particular, en su tinta expresa la cotidianidad de comunidades que conviven entre cafetales de la región del Norte del Valle. El café, además, permite una relación con él desde el olfato, el tacto, la visión, el gusto y hasta el oído a la hora de la tosti3n. El café hace parte de la cotidianidad de esta zona y del paisaje productor de cafetero del pa3s, en expresi3n que, m3s all3 de la guerra, el caf3 es algo bueno por resaltar.



El caf3 en la obra es recordar ese campo de d3nde provienen las vivencias propias y donde se desarrollaron actos de violencia. El caf3 proporciona memorias de mis padres, abuelos, dem3s familia y amigos; el dolor que enfrentamos con cada suceso. Pero m3s all3 de eso, tambi3n trae a la memoria la alegr3a de las cosas buenas y bonitas que se encuentran en esa zona, cuando visitaba la finca familiar y en ella se colaba el caf3... pero tristemente muchas de estas cosas terminaron por las persecuciones del conflicto armado y el desplazamiento.

52



Imagen 7.

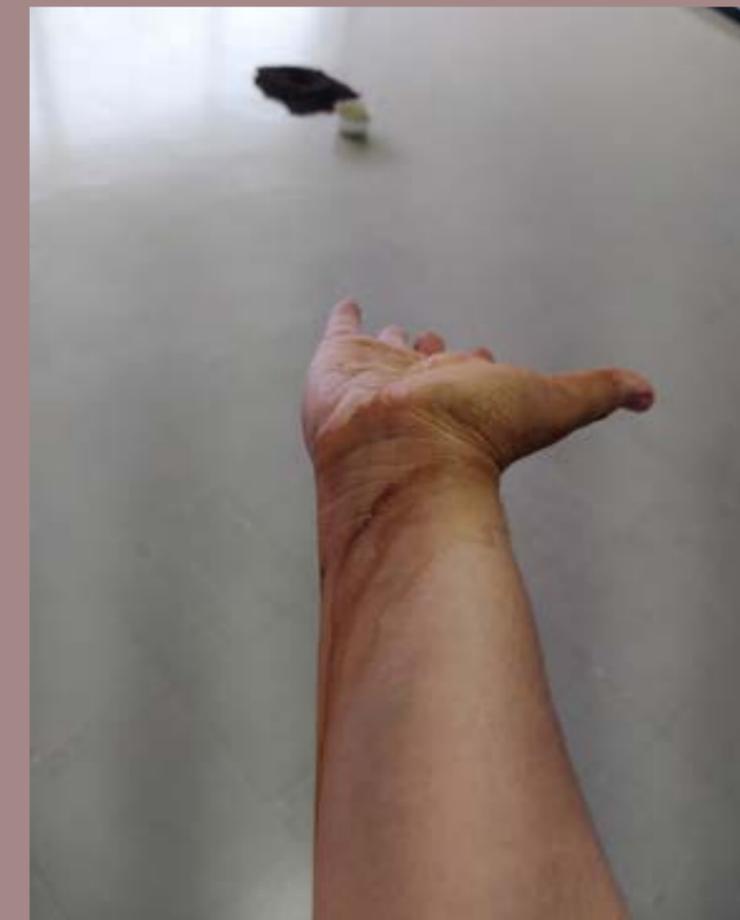


Imagen 8.

Imagen 7. tinta de caf3, imagen 8. mancha de caf3 al realizar la acci3n pl3stica.

53

**Ruralidad campesina:** El término llega a colación dado que la región donde se desarrollan los hechos, las veredas están a pocos metros del pueblo, en este se encuentran fincas con producción agraria o agrícola. Al comprender esto, también se reconoce que Colombia es un país en su mayoría rural, hablar de un pequeño pueblo es hablar de ruralidad y del campo. Así mismo encontramos también la ruralidad indígena, la ruralidad afro entre otras.

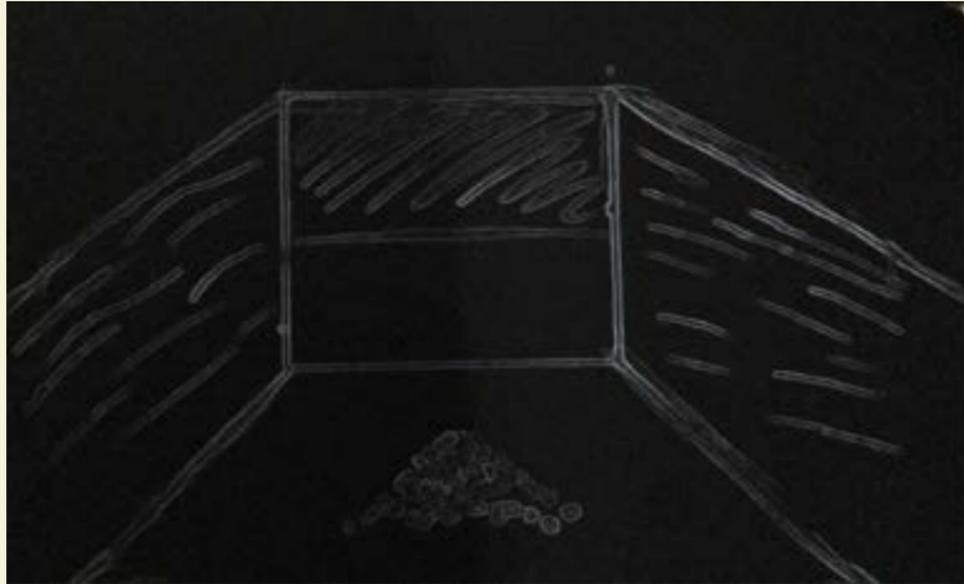
Como autora, con raíces campesinas y pueblerinas, me hace tener la plena seguridad de que el término hace referencia a estas dos mezclas, que pocos han podido experimentar en la realidad de un país en su mayoría rural y campesino.

Foto: Salonica Valle del Cauca



### III. Exhibición/ Montaje

## Propuesta de emplazamiento.



Breve descripción: Realización plástica en las paredes laterales, ubicación de sonido y café en el centro del espacio.



Medidas de plano: paredes laterales de 5 metros de largo, paredes horizontales 4 metros de largo.  
Entrada de 80 centímetros de ancho

○ Espacio para exposición de sonido

|| Paredes laterales, espacio para escritura de reflexiones del conflicto armado

## Visual del montaje



## Resultados

La creación de obra es un proceso que exige investigación, empeño y dedicación, arrojando resultados no solo académicos sino personales en la vida del artista, demostrándose a sí mismo que es posible vencer los obstáculos impuestos por una sociedad que vive atemorizada y que solo quisiera borrar de su memoria aquello que vivió (trayendo a contexto el conflicto armado).

El registro de la acción plástica la logré a lo largo de una hora con cuarenta y tres minutos. La escritura de cada reflexión podría tomar entre ocho a diez minutos.



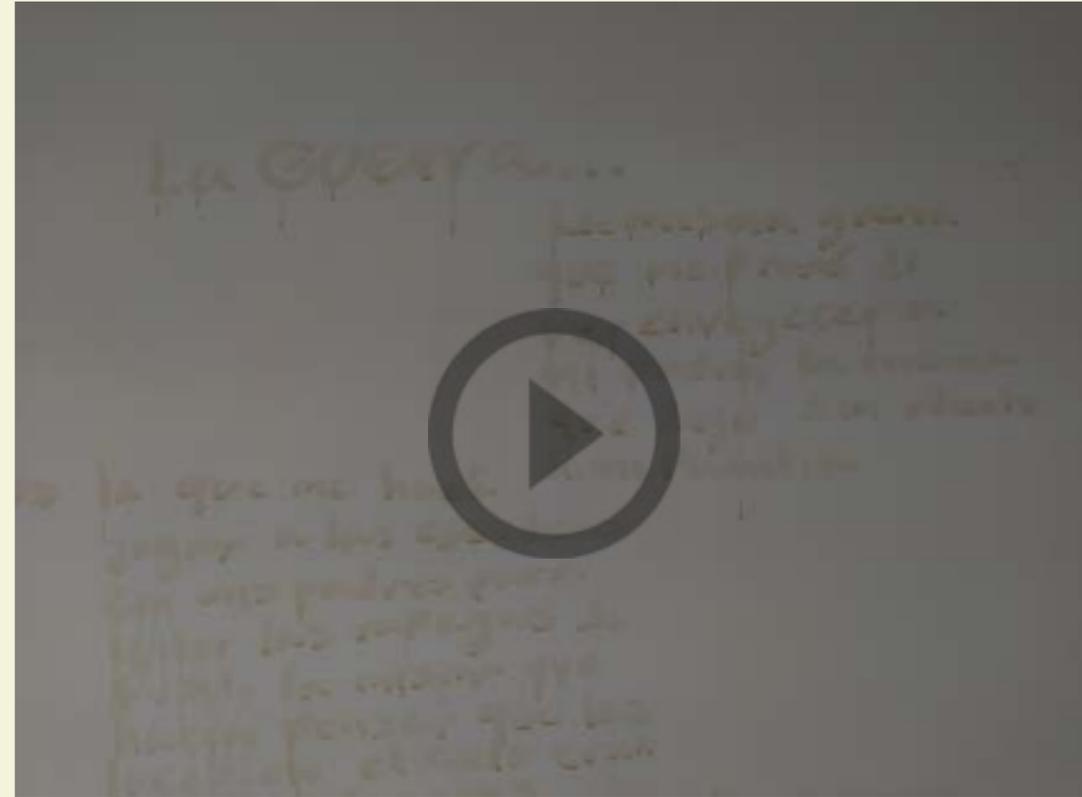
Registro de acción plástica  
"Voces en silencio"

Hablar de la obra durante toda la creación fue un proceso difícil que me permitió enfrentar nuevas realidades y miedos. Estar en el espacio final de la obra me dio la oportunidad de sanar y afrontar los temores de una historia que debía salir a la luz. Esta obra es el resultado de voces que no pueden hablar, pero tuvieron la valentía de compartir sus temores y decidieron sentir el perdón, enfrentando la memoria sin dolor.



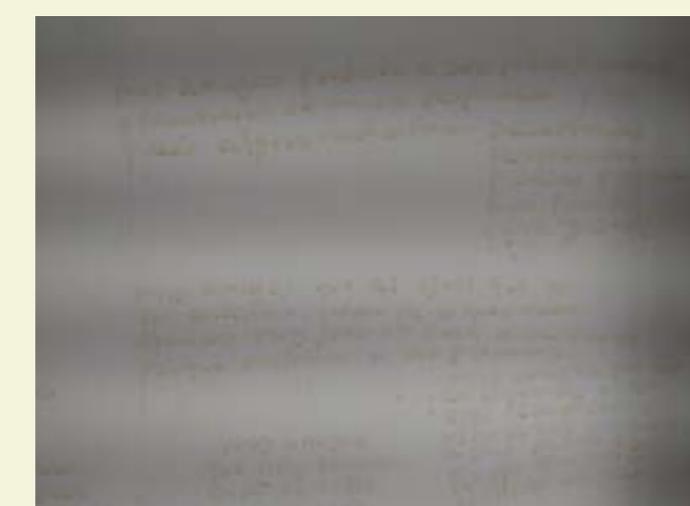
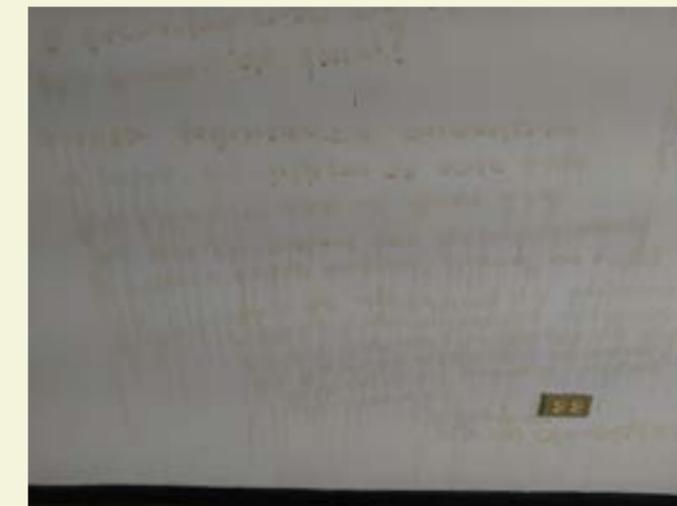
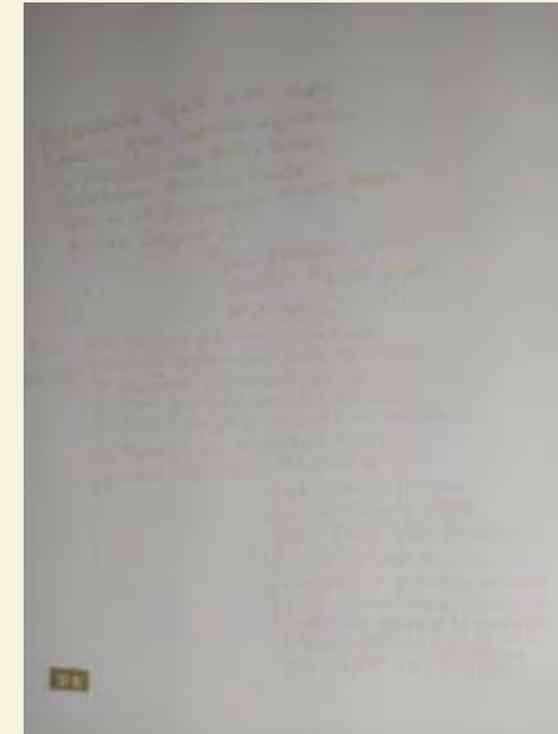
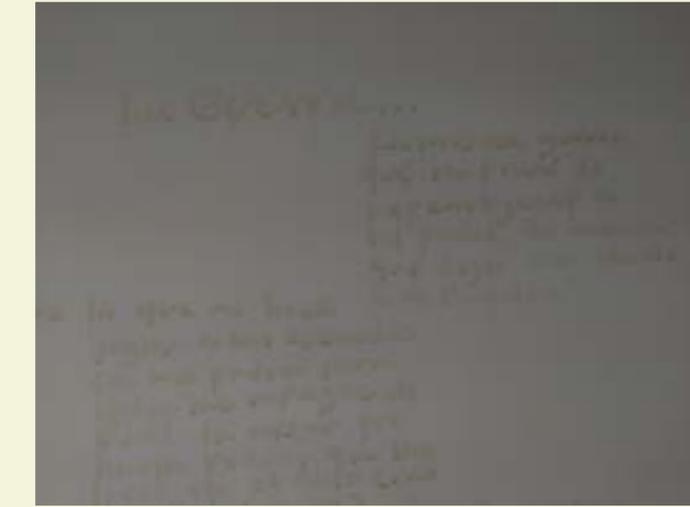
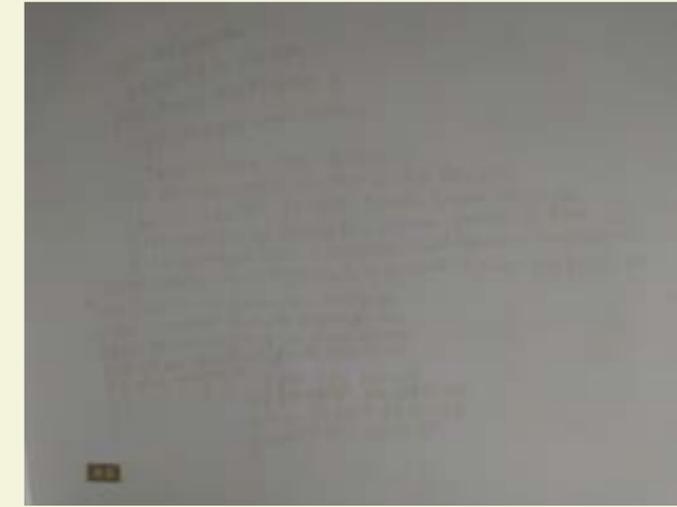
Declaración de artista

El recorrido consta de 16 minutos, en los cuales el paisaje sonoro acompaña las reflexiones plasmadas en la pared mientras se dispersa el olor de café por todo el lugar, los sonidos de la naturaleza conectan con la realidad de lo que allí se presenta.



Registro de recorrido.

A continuación, comparto algunas imágenes a detalle de cada reflexión en la pared y del espacio adecuado para la disposición del sonido.



Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

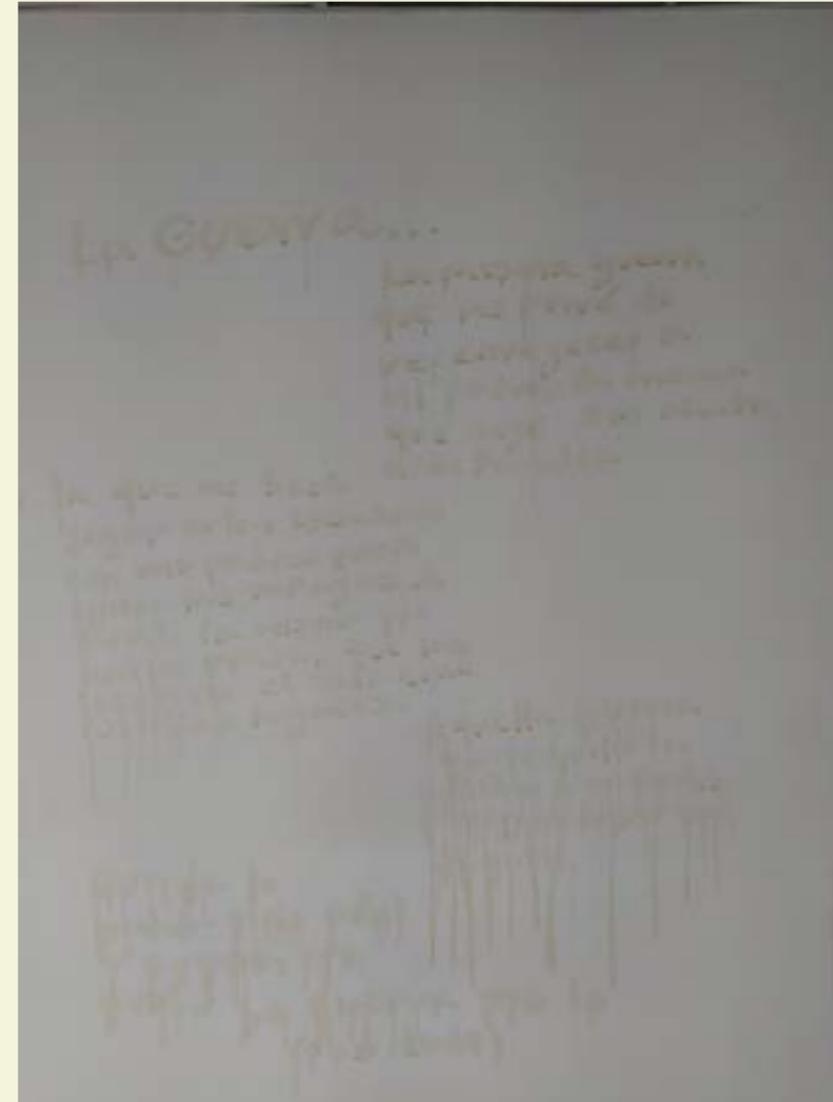
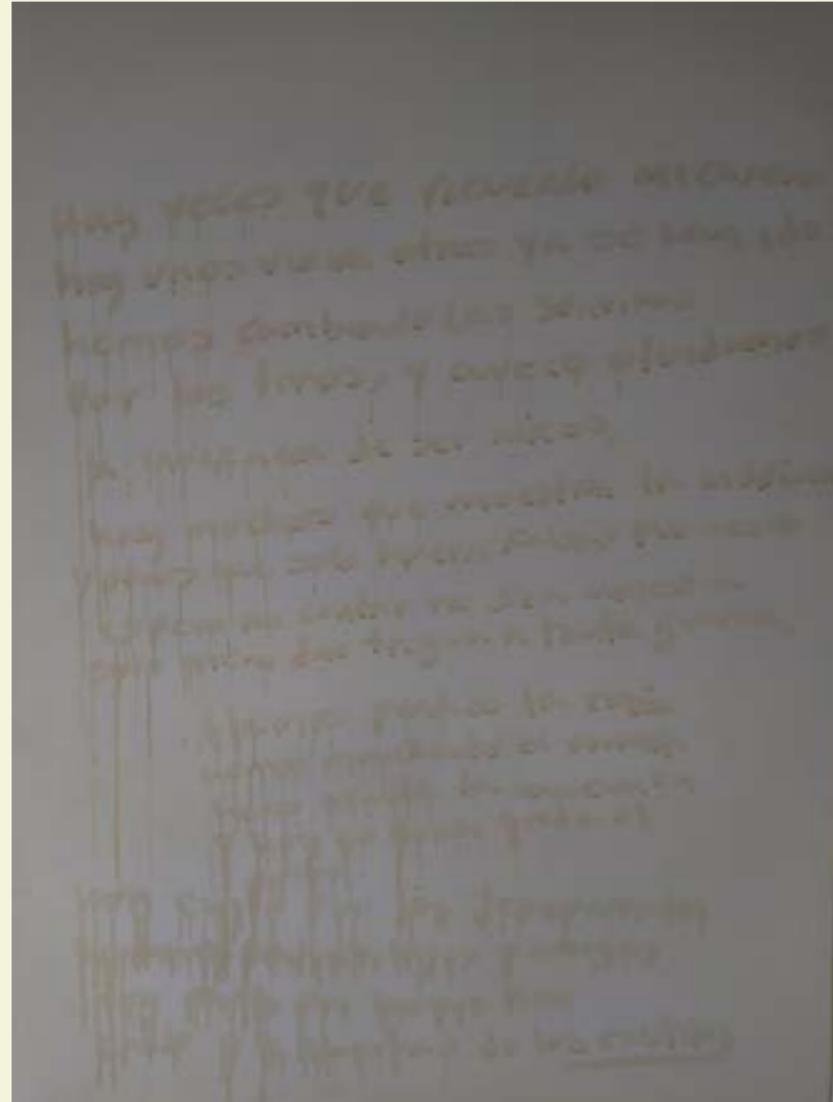
Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



## Referencias

ABC del acuerdo final (2016). Retrieved 23 March 2021, <https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/fi>

Acuerdo final para la terminación del Conflicto y la construcción de una paz estable y duradera (2021). <https://www.jep.gov.co/Documents/Acuerdo>

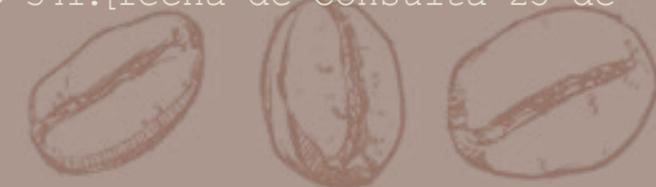
Acosta Sánchez, Cecilia Andrea (2016). Análisis de Prácticas y Experiencias Comunicativas de las Memorias del Conflicto Armado Colombiano. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2723>

Andrade Salazar, José Alonso, & Angarita, Luisa Fernanda, & Perico Restrepo, Lorena, & Henao, Nora Rubí, & Zuluaga, Yehicy Eliana (2011). Desplazamiento Forzado y conflicto armado. Niños y niñas vulnerados en sus derechos humanos. Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas, 7(20),51-78. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=709/70922149003>

Boltanski, C. 2020. Humanos. Guggenheim Bilbao Museoa, sitio web. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/humanos>

Boltanski, C. 2020. El caso. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, sitio web. <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/christian-boltanski-caso>

Bornacelly, Jaime (2011). Reseña de "Estudios sobre memoria colectiva del conflicto. Colombia, 2000-2010" de Marta Lucía Giraldo; Jaime Alberto Gómez; Beatriz Elena Cadavid; Marcela González. Revista Interamericana de Bibliotecología, 34(3),339-341.[fecha de Consulta 25 de Abril de 2020]. ISSN: 0120-0976. <https://www.redalyc.org/pdf/1790/179022762009.pdf>



Calle, J. Salientes (1985 – 2015) Banco de la República.  
<http://proyectos.banrepcultural.org/johanna-calle/es>

Calle, J. 2017. Ministerio de Cultura. "en la Maison de l'Amérique latine de Paris"  
<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/La-artista-Johanna-Calle,-en-la-Maison-de-l%E2%80%99Am%C3%A9rique-latine-de-Par%C3%ADs-.aspx>

Diettes, E. 2020. Sitio web. Portafolio de obras. <https://www.erikadiettes.com/>

El Espectador (12 de junio de 2019). Durante el primer semestre de 2019 se desplazaron 8223 personas en el país. <https://www.elespectador.com/durante-el-primer-semestre-de-2019-se-desplazaron-8223-personas-en-el-pais-articulo-865463>

El Espectador (25 de julio de 2019). La Comisión de la Verdad ha recogido más de 800 testimonios sobre la guerra. <https://www.elespectador.com/colombia2020/justicia/verdad/la-comision-de-la-verdad-ha-recogido-mas-de-800-testimonios-sobre-la-guerra-articulo-872731>

El Tiempo (22 de octubre de 2018). Cifras del conflicto armado en Colombia en los últimos 60 años, <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/cifras-del-conflicto-armado-en-colombia-en-los-ultimos-60-anos-283920>

El País (20 de enero de 2019). Doris Salcedo, la artista colombiana que fundió 37 toneladas de armas entregadas por las Farc.  
[https://elpais.com/elpais/2019/01/15/eps/1547574490\\_146856.html](https://elpais.com/elpais/2019/01/15/eps/1547574490_146856.html)

Falsos positivos en Colombia: los miles de civiles que fueron asesinados por el ejército durante la guerra - BBC News Mundo. (2021). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56119174>

Felix Gonzalez-Torres – 18 obras de arte - instalación. (2021).  
<https://www.wikiart.org/es/felix-gonzalez-torres/>

Felix Gonzalez-Torres. "Untitled" (Death by Gun). 1990 | MoMA. (2021).  
<https://www.moma.org/collection/works/61825>

Gutiérrez Loaiza, Alderid (2012). Negociaciones de paz en Colombia, 1982-2009. Un estado del arte. Estudios Políticos, (40),175-200. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=164/16429068010>

Gobernación del Valle del Cauca.(2014). Desplazamiento Forzado en el Valle del Cauca: Análisis Espacial del Efecto Vecindad.  
<https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=2874>

Jodorowsky, A. (2018). Biblioteca Nacional de Chile, memoria chilena.  
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3281.html>

José Alejandro Restrepo: Musa Paradisiaca (1996 – 2016). (2016).  
<https://artishockrevista.com/2016/08/31/jose-alejandro-restrepo-musa-paradisiaca-1996-2016/>

Jurisdicción Especial para la Paz . (2021). <https://www.jep.gov.co/Paginas/Inicio.aspx>

La importancia del arte como herramienta para la sociedad. (2019, 27 mayo). El periódico.  
<https://cutt.ly/kbAZr9Q>

Libia Posada. (2020). Retrieved 17 May 2020, <http://mde.org.co/mdel15/es/invitado/libia-posada/>

Mekeuwa, E. (2019). La importancia del arte como herramienta para la sociedad. <https://acortar.link/1lv0>

- María Teresa Hincapié. (2021). <https://www.casasriegner.com/artistas/maria-teresa-hincapie>
- Mutis Manrique, J. (2018). El Maíz (un archivo para el perdón). Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40476?locale-attribute=en>
- Neto, E. (2014). Sitio web. Museo Guggenheim Bilbao "El cuerpo que me lleva". <http://ernestoneto.guggenheim-bilbao.eus/>
- Orta, A. M. (2010). Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales. Revista de Investigación, 34(69), 129-150. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142010000100008&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008&lng=es&tlng=es)
- Oidor, C. (2012). Anatomía del conflicto armado en el Valle del Cauca durante la primera década del siglo XXI. Revista Guillermo De Ockham, 10(1). <http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/G>
- Principales Cultivos por Área Sembrada. (2014) <https://www.agronet.gov.co/Documents/Valle%20del%20Cauca.pdf>
- Regina José Galindo. (2021). <http://www.reginajosegalindo.com/>
- Salcedo, D. (2013-2017) Museo Nacional Centro de Arte, Reina Sofía. Palimpsesto. Sitio web. <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/doris-salcedo>
- Tribunal de paz en Colombia triplica la cifra de muertes por 'falsos positivos'. (2021). <https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20210218-colombia-jep-cifra-falsos-positivos-ejecuciones-extrajudiciales>



- Toledo R. (2019). Libro. Abrir mundo. libro electronico <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/issue/view/296>

Uribe H, María Teresa. (2005) Reseña. En: OROZCO ABAD, Iván. Sobre los límites de la conciencia humanitaria: Dilemas de la paz y la justicia en América Latina. Bogotá: Universidad de los Andes. <http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v5n8/v5n8a04.pdf>

Vásquez, L. sitio web. Obras. <http://www.leonelvasquez.com/obras/>

Valle del Cauca, el tercer departamento con más desaparecidos en Colombia. DO. (2021). <https://observatoriopazvalle.gov.co/valle-del-cauca-el-tercer-departamento-con-mas-desaparecidos-en-colombia-do/>

Villa-Gómez, Juan David, & Avendaño-Ramírez, Manuela (2017). Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política 1. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 8(2), 502-535. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6048088>

Vitrina (1989) - María Teresa Hincapié. (2021). <https://vimeo.com/206424098>

(www.dw.com), D. (2021). Joseph Beuys: "todo ser humano es un artista" | DW | 23.01.2006. <https://www.dw.com/es/joseph-beuys-todo-ser-humano-es-un-artista/a-1866805-0>

(2021). Retrieved 4 March 2021, <https://www.jep.gov.co/Documents/Acuerdo>

