



Jessy MR

DEVELAMIENTO DE LA VERDAD

Jessica Andrea Murcia Riveros

Directora de Tesis: Estefanía Tapasco

Programa: Artes Visuales

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Primer Semestre

2021

Bogotá, Colombia

Agradecimientos

Primeramente, a Dios por permitirme cumplir esta meta en mi vida.

A mi madre, mi padre y mis hermanos quienes son parte fundamental de este proyecto pues me ayudaron a tejer la realidad de nuestra historia.

A mis abuelitos quienes me acompañaron toda una vida y siempre creyeron en mí.

A mis compañeros y amigos que me apoyaron y estuvieron conmigo en el proceso.

Y mis más profundos agradecimientos a mi directora de Tesis Estefanía Tapasco por estar en cada paso de este proyecto por ser una persona inspiradora, comprensiva y amable.

Muchas gracias porque ustedes fueron mi motivación para concluir esta tesis.

Resumen

“Develamiento de la verdad” es una obra artística que cuenta con un proceso de investigación-creación, basado en el auto-reconocimiento de una realidad de la cual no era consciente, pues su existencia no era real para mí, ni para algunos de mis familiares.

Este es un proyecto introspectivo que refleja las situaciones que marcaron un punto de quiebre donde la ceguera voluntaria y la memoria selectiva fueron el medio para asumir la realidad, por lo cual, la obra representa de forma colectiva e individual nuestra historia, tejiendo cada punto en uno solo.

La propuesta se establece en la creación de una secuencia de ilustraciones digitales que reflejan la representación de los imaginarios que se formaron en mi entorno familiar y personal a lo largo de los años en donde se encuentran objetos propios que complementan y dan significado a las ilustraciones que forman parte de un todo.

Este proyecto es creado desde los relatos familiares significativos que sellaron una historia llena de reflexión, sentimientos, memorias, recuerdos, emociones y olvidos, logrando enfocarme en mi propia y efímera existencia conectada por medio de las cartas, entrevistas, un video art, ilustraciones y elementos que componen esta tesis, es así que el proceso de construcción de este texto es igualmente una narrativa en versos y párrafos con los cuales se mantiene la misma esencia que de forma personal cuentan esta historia que no es solo mía sino que hace parte de cada individuo pues todos tiene algo que no quisieron ver y olvidaron por voluntad para llevar una vida tranquila y estar en paz consigo mismo y el medio en el que se encuentran.

Contenido...

De imaginarios a realidades personales

6

Una ceguera más que física

13

Memorias familiares

20

De recuerdos a la imagen

25

Develamiento de la verdad

30

Bocetando verdades

32

Propuesta de montaje

61

Conclusiones

72

Referencias bibliográficas

74

De imaginarios a realidades personales

La idea de crear este proyecto se basa en los imaginarios que tenemos de la ceguera.

Pues una gran cantidad de población es invidente o puede llegar a serlo.

“En el 2000 la OMS (Organización Mundial de la Salud) notificó diferenciando por grupos el siguiente porcentaje de personas con ceguera:

- Población de 0 a 14 años personas con esta condición 1.5 millones.
- Población de 15 a 44 años personas con esta condición 2.5 millones.
- Población de 45 a 59 años personas con esta condición 16 millones.
- Población mayor de 60 años personas con esta condición 30 millones.

Tal discriminación del fenómeno demuestra que la mayor prevalencia de casos de ceguera está por encima de los 45 años y, por tanto, las patologías asociadas con el estilo de vida nutricional, actividad física, envejecimiento, actividad laboral y a violencia/traumatismos, juegan un rol significativo en el deterioro visual adquirido del adulto.

En Colombia el Instituto Nacional de Ciegos (INCI), hubo en 2006, 1 100 000 personas con deterioro visual, distribuidos en 80% casos de discapacidad visual y 20% invidentes”

(Suárez, 2011, p. 4).

Por lo anterior, no todos los casos de ceguera son causados por una situación de nacimiento, algunos de los casos se desarrollan con el tiempo y están vinculados al entorno social y personal del individuo.

Es así como encontramos de acuerdo con un estudio realizado en el 2015 “en dos instituciones de salud de la ciudad de Medellín departamento de Antioquia, Colombia que:

- El 56.6% presenta discapacidad visual tipo baja visión.
- El 43.4% discapacidad visual tipo ceguera.
- El déficit visual responsable de la discapacidad visual fue del 39% por causas

oftalmológicas.

-El 20% por alteraciones neuro-oftalmológicas.

-El 17% por trastornos neurológicos de cortezas visuales.

Además de la agudeza visual, se encontraron otras deficiencias de la función visual: atrofia óptica, alteración electrofisiológica de la conducción visual y encefalomalacia en cortezas visuales.

-El 82% de los pacientes tiene al menos una comorbilidad no oftalmológica.”

(Rojas S, Ruíz S, Carvajal J, Álvarez MJ, Duque D, Correa SA, et al. 2015, p. 2).

En este punto se podría pensar que la mayoría de población con discapacidad visual pueden llegar a sufrir efectos en su condición psicológico, debido a su discapacidad que puede presentarse de forma repentina, paulatina o de nacimiento, pero por el contrario estos efectos que podrían ser ansiedad, estrés o depresión no se entrelazan de forma directa con su tipo de discapacidad sea ceguera total, baja visión, discapacidad congénita o adquirida, realmente esta situación dependerá de la capacidad de afrontamiento, la calidad de vida y la adaptabilidad que tenga el individuo al entorno en el que se desarrolla e interactúa. (Méndez-Ulrich, J. L., et al. 2016).

Así mismo con la capacidad de adaptabilidad del individuo a su entorno, se evidencia claramente que no es solo por medio del individuo que tiene esta condición quien se debe adaptar, pues esto es un estado de doble vía en donde también ha de ser fundamental y de carácter moral, ético y social que tanto el estado como la sociedad esté dispuesto a que el desarrollo social, personal, laboral entre otros se pueda realizar de la forma más adecuada. Sin embargo, de acuerdo con ¿Una ciudad humana con los ciegos? Cuatro historias de personas con discapacidad visual en Bogotá.

“- En Bogotá existen unas barreras arquitectónicas y urbanísticas que no permiten una

adecuada movilización de las personas en condición de discapacidad visual. Por ejemplo: las calles llenas de huecos, los bolardos, los andenes rotos, la falta de semáforos sonoros, las alcantarillas destapadas, la inexistencia de paraderos fijos, los buses urbanos sin señalización táctil, rampas que no empatan y ascensores sin sistema braille, son solamente algunos de los obstáculos a los que se enfrentan día a día las personas ciegas.

- Las barreras sociales y culturales se hacen presentes a través de la indiferencia para ayudar a quien lo necesita. Las personas ignoran a los ciegos, les dicen que no tienen tiempo para colaborarles a cruzar la calle, o simplemente, algunos ni siquiera responden y siguen caminando porque piensan que los van a robar. Los conductores de los buses muchas veces ni paran, porque creen que van a pedir limosna. Cuando se pueden subir, las sillas azules están ocupadas, y un “estoy cansado” de quien está sentado, es la respuesta para demostrar la falta de solidaridad. Nelson Julián Villamizar lo confirmó en la historia de vida: “Cuando alguno de nosotros se estrella con una barrera arquitectónica, nos duele en la piel y en el músculo, pero cuando nos estrellamos con una barrera social o cultural, el golpe es más profundo y nos duele en el alma.”

(Valenzuela, 2013, p. 125).

Lo anterior es fundamental para comprender la situación de esta población.

Quienes viven circunstancias diferentes a las nuestras debido a su condición.

Estas investigaciones son fundamentales para mi proyecto.

Ayudan a entender que esta condición no es solo de nacimiento, sino que puede surgir por distintos factores.

Quizás en el fondo esto es un punto clave de la realidad que quería comprender.

¿Realmente su forma de ver el mundo es diferente?

¿Su percepción es como la nuestra?

¿Cómo es ver un mundo sin ver?

Preguntas que siempre rondaron mi mente pues en esos grandes imaginarios que surgen, la duda era permanente.

Así que me di cuenta del interés que tenía por saber la respuesta a mi incógnita, de forma inconsciente me llevó a elegir este tema para el proyecto de grado.

Esto es un poco alejado de mi realidad pues en mi familia ninguna persona ha presentado estas condiciones, así que no podría hablar de forma personal sobre el tema, pero sí de la investigación que realice y el sentimiento que poco a poco descubriera.

Todo comenzó hace unos meses, ya sabía de qué trataría este proyecto.

El enfoque sería responder las incógnitas que me invadían sobre un tema del cual no sabía absolutamente nada.

Era estar en blanco, queriendo conocer un mundo en el que nunca he estado.

O al menos eso creía.

Abordar este tema fue en principio sencillo.

Pues la concepción y bases se centran en estudios teóricos, científicos y psicológicos.

Así que la línea de creación y pensamiento seguía ese camino.

Simplemente nada variaba por el momento.

Pues reconocemos aquello que hace parte de nuestra realidad y con lo que convivimos diariamente y nos desarrollamos.

Fuera de esa realidad nada existe.

El desconocimiento es más grande de lo que pensamos.

Llegamos al conocimiento por experiencia, por lo que el mundo nos transmite, por aquello que percibimos.

¿Entonces qué pasa con los que no pueden percibir nada por medio de la vista debido a su condición?

El proyecto seguía avanzando y las dudas seguían naciendo. Una tras otra se recopilaba formando una montaña.

Lejos de toda duda debía hablar con las personas que conocían la respuesta.

Una reunión cambió todo y abrió mis ojos.

El instituto INCI (Instituto Nacional para Ciegos de Bogotá) me permitió una reunión para hablar sobre las cuestiones de este proyecto y poder responder mis incógnitas.

A mi parecer ya tenía un gran avance, conocería de primera mano la respuesta.

Pero lo que sucedió solo me causó una gran pregunta.

Para mi sorpresa la idea que tenía sobre los ciegos era un imaginario supremamente errado.

En esa reunión estuvo don Hermes quien hacía parte de las directivas del instituto y quien hace parte de la población con discapacidad visual.

Aquel amable hombre me contó su experiencia y en medio de su historia me llevó a comprender que yo vivía en un error.

Por primera vez entendí que mi pensar generalizado no era lo mismo para él.

Él me narró que su vida fue normal, él no nació con esta condición, pero con el tiempo la desarrolló por cuestión de una enfermedad, sin embargo, ingresó a un colegio donde recibió la educación adecuada para desarrollar su vida.

Según me indicaron en aquel momento, todo depende de la ayuda que reciba el individuo para poder tener una vida normal.

Es así como toda pregunta formulada de mi parte solo tenía una respuesta que hizo eco en mi mente.

Su voz sigue en mi cabeza, la recuerdo, todavía la escucho.

“*Normal*” fue la respuesta.

Todo es absolutamente normal, vida personal, familiar, sentimental no había ningún cambio por su condición.

Para él está “discapacidad” realmente no existe.

La discapacidad la tiene el entorno que no fue desarrollado para una persona invidente.

Para él todo era perfectamente claro, no teníamos ninguna diferencia.

Así que el no ver, no los hace diferentes.

Este es solo un imaginario que tenemos debido a que nosotros contamos con el sentido de la vista.

¿Pues qué sería para nosotros no ver?

¿Si para él todo es “normal”, para nosotros sería igual?

La ceguera no limita, solo aprendes a vivir de esta manera.

Es así que vemos solo lo que alcanzamos a entender y por eso los imaginarios existen y se forman de lo desconocido y falta de comprensión.

“Sólo vemos lo que conocemos: más allá de mi conocimiento, no hay vista”.

(García, 2010, p.128).

Desde este punto el proyecto estaba mal enfocado.

La idea de que la ceguera limita no era certera.

Tampoco impedía realizar actividades o desarrollar una vida normal.

Esta reunión me hizo entender la verdad.

Ahora debía entender que sucedía.

Procesar esta información en donde todo un supuesto estaba errado.

Al finalizar la reunión solo me quedó una gran pregunta.

¿Y ahora qué?

Era un vacío.

La base fundamental era un error.

Gracias a esto, en una reunión realizada días después con mi asesora de trabajo de grado llegamos a una conclusión que cambió drásticamente el proyecto.

La realidad era obvia, el tema sería el mismo pero el enfoque no.

Seguiría tratando la ceguera, pero desde otro punto de vista.

La reunión con el instituto INCI (Instituto Nacional para Ciegos de Bogotá) resolvió mis dudas y me ayudó a entender quién estaba realmente ciego.

Con mi asesora de trabajo de grado quedó de tarea escribir una carta.

De esta forma conocería el verdadero motivo de creación de este proyecto que iba más allá de mis incógnitas.

Esta carta cambió por completo mi perspectiva y abrió mis ojos a la realidad.

Una ceguera más que física

En retrospectiva, solo era algo que debía escribir, “algo superficial, algo bonito” eso pensé, pero llegó aún más profundo.

Recuerdo como inicie esta carta y todo se resume en una palabra “nada”.

Ni una sola idea para escribir una frase.

Y es ese “nada”, ese “vacío” el que daría sentido a todo.

Pero continuaba sin saber por dónde comenzar.

¿Escribiría de mí vida?

¿Escribiría de mi infancia?

El tema era uno “La ceguera en mi vida”, ¿Pero lograría ver esa ceguera fuera de un mundo idealizado?

Para empezar, debo mencionar que no recuerdo gran parte de mi vida, esto gracias a mi memoria selectiva que me permitía recordar lo que quiero y eludir lo demás.

Así que hacer esta carta no era tan fácil como parecía.

Tal vez, porque una cosa es decirlo y otra cosa es hacerlo, realmente ordenar las ideas no fue sencillo.

Jugaba a armar un rompecabezas con las piezas faltantes de una borrosa historia.

En ese momento me di cuenta, analizar los pequeños instantes de mi pasado, fue sin duda comprender mi ceguera y quitarme la venda de los ojos.

*“Vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados,
sin tratar de abrirlos jamás”.*

(René Descartes, como se citó en Álvarez Díaz de León, 2017).

Definitivamente, podrías estar en paz si no ves lo que sucede a tu alrededor, si aparentas una realidad perfecta e ignoras los contratiempos que se presentan.

Simplemente te encuentras en una pequeña caja que contiene el mundo que creaste.

Entendí, que todos sin excepción tenemos una venda que nos cubre los ojos, para algunos es visible y para otros no existe.

Este análisis me llevó a una conclusión, mi ceguera es más clara que el agua.

No tengo ceguera física, pero sí una auto-ceguera defensiva y voluntaria.

¿La podría llamar así?

Realmente no lo sabía en el momento, pero si lo quería, mi pasado no tendría ninguna connotación sobre mi presente o futuro, pues había sido olvidado.

Soy consciente, debía recordar para poder escribir y lo hice, entendiendo más de lo que quería.

Mi ceguera existía por algún motivo y lo comprendí.

Comencé a escribir, recuerdo específicamente una imagen que me marcó, esas a las que poca atención se les presta, pero que tienen toda mi atención, fue el primer recuerdo que llegó a mi mente.

Una imagen a color de un domingo soleado, tendría aproximadamente 8 años y me encontraba sentada en el reclinatorio de la iglesia en la última fila, ese día todo estaba lleno así que estábamos cerca a la puerta, era aproximadamente medio día y entró una familia, normal algunas veces éramos nosotros los que llegábamos tarde, pero algo particular capturó mi atención, aquella familia era invidente tanto niños como adultos, simplemente a esa edad no comprendía cómo ellos podían estar ahí si no podían ver, cómo se movían, quizás fue mi ignorancia pero no entendía absolutamente nada.

Esta era la realidad, fue lo que me llevó a crear este proyecto, quería saber un poco más pues era una intriga constante que me invadía como si de mí se tratara.

Lejos de toda expectativa, así fue, seguí escribiendo de forma consciente recordando todos aquellos fragmentos eliminados, ahora los había recuperado, eran míos y eran propios, no ajenos como todos los demás que había obtenido.

Mi razón era lógica pues a una muy temprana edad mi ceguera comenzó.

La falta de atención estaba presente, claro que fue voluntario, el no querer ver lo que sucedía me llevó a ignorar demasiados momentos, pero también me ayudó a olvidar, pues el recuerdo es la evidencia de lo que sucedió, pero si para mí nunca pasó, ese recuerdo simplemente no existió, porque no lo vi.

*“por definición, sin atender algo (es decir, sin estar consciente de algo)
el campo visual no puede verse de modo alguno”.*
(O’Regan & Noë, 2001, p.955).

Mi ceguera tenía más de un motivo, claro no los quería reconocer pues olvidar me resultó aún más sencillo de lo que podía creer, porque fingir no ver resultó tan fácil que con el tiempo se volvió mi realidad.

Una realidad que está marcada por espacios vacíos que ahora trataba de recuperar.

Sorprendentemente, el olvido no era permanente, pues los recuerdos estaban, solo que muy bien guardados en un espacio tiempo del cual no los quería sacar.

¿Por qué debería sacar todo aquello que guarde?

Lógico no quería, pues para encontrarlos debía volver al lugar y al momento de algo que jamás sucedió.

Si quería recordar solo debía recurrir a los álbumes familiares, sencillo, acción que toda mi vida hice.

Las fotografías que me permiten recordar una imagen mental que se encuentra nublada de un simple recuerdo narrado por alguien.

“Cuando un ciego dice “imagino”, ello significa que él también tiene una representación interna de realidades externas”.

(García, 2010, p. 128).

Son estas realidades las que me acompañan.

Porque mis recuerdos no son visibles ante mi memoria y la mayoría no son propios.

Pero superando toda expectativa, recordé sin necesidad de fotografías.

Sin esperarlo, la carta marcó mi realidad y comprendí el verdadero motivo de creación de este proyecto.

Siendo sincera, no pensé que una carta lograra definir el rumbo que debía tomar.

Cuando inicie no sabía que escribir o esperar como resultado.

Pero de una forma un poco imprevista, entendí que la creación de este proyecto y la intriga que siempre tuve eran una pequeña muestra de las raíces de mi vida.

Que como persona utilizaba para hacer todo más pasajero.

Sencillo mi ceguera me acompañó toda la vida borrando momentos y recuerdos sin ningún contratiempo.

Definitivamente mi proyecto sería de la ceguera, pero no de la ceguera física sino de una que aun viendo no me permitía ver, era una ceguera que encontraba las bases de su existencia en un medio sentimental, emocional, social y familiar.

Elimine exactamente lo que quería, algunas veces un poco más.

En retrospectiva la única ciega era yo y a voluntad.

La ceguera en mi vida

Querida profesora Estefanía, sin antes analizar mi vida podría creer que siempre he visto y comprendido ~~todo~~ cada detalle de lo que sucede a mi alrededor, sin embargo, esto no es así, ahora me doy cuenta que realmente solo veía lo que quería ver y borraba de mis recuerdos lo que no me gustaba o no podía comprender ni controlar, por ejemplo cuando era pequeña mis padres no tenían una buena relación pues mi papá tenía a alguien más, situación que solo causaba que pelearán, esto no me gustaba para nada así que simplemente pretendía no ver ni oír nada de lo que pasaba y con el tiempo solo eliminaba ese recuerdo de mi memoria, ahora me doy cuenta que siempre fue así, centre mi vida en momentos y recuerdos felices eliminando todas las demás y posiblemente más de los que quería, porque aunque pase una infancia feliz con mis hermanos y mi mamá no tengo muchos recuerdos de ella a menos que me cuenten una situación específica o vea una fotografía en el album,

Sin embargo recuerdo perfectamente que todos los domingos íbamos a la iglesia y después al parque, y de todos esos domingos tengo muy presente un día, yo tenía aproximadamente unos 10 años y vi entrar a la iglesia una familia de invidentes, la verdad quede sorprendida y lo único que podía pensar era como lo hacían?

Como es posible que ellos en esa condición puedan moverse por el lugar como si lograrán ver? Ese día quedé dentro de mí una gran pregunta ¿Que se sentiría ser ciego? no poder ver absolutamente nada? Estar en una completa oscuridad como sería? y es todavía el momento que sime penga a pensar que se sentiría estar en esa situación sería una completa oscuridad, temor y silencio como estar en una caja atada del mundo.

Quizas la pregunta sería ¿Porque esa es la perspectiva que tengo al momento de pensar como se sentiría ser ciego? no lo sé quizás porque se asemeja mucho a la que yo había solo para olvidar lo que no me gustaba, borrando todo y estando en mi propio mundo donde solo tengo recuerdos de momentos felices en su gran mayoría y esta es la forma en la que viví toda mi vida hasta que falleció mi abuelito, yo jamás lo hubiera esperado pues siempre había tenido el sentimiento aunque era sumamente imposible de que mi abuelito viviera para siempre, según mis recuerdos él siempre se veía igual por tal motivo jamás le pasaron los años y siempre sería joven, pero después de que falleció fui y busqué las fotografías familiares y me di cuenta que los años sí pasaron y que yo nunca me había dado cuenta, ese día me di cuenta que los años pasan y todo cambia.

Después de ese momento entendí que la vida es solo un viaje y que todo es efímero, así que ahora me preocupa más por los que me rodean por las personas a las que les importa, siempre busca pasar tiempo con ellos y que se den cuenta que los quiero mucho, no se realmente cuanto tiempo estén en mi vida, así que eliminar recuerdos como antes lo hacía sin importar si son buenos o malos ya no es una opción, porque son esos momentos que viví con ellos por los cuales siempre los llevaré en mi corazón.

Hoy me di cuenta que la única persona que estaba ciega era yo.

Memorias familiares

¿Podrías describir la ceguera en tu vida?

¿Tendrías la fuerza para reconocerla o la capacidad de aceptar que la tienes?

Porque aun logrando ver estamos ciegos.

Podrías decir que siempre has visto todo y que nada pasa desapercibido.

Aludiendo a tus muchas capacidades y pensamientos de razonamiento y lógica.

Pero realmente una cosa no tiene que ver con la otra.

Todo es voluntario.

El ser humano es tan perfecto que el sistema responde a lo que el cuerpo quiere.

Cómo una computadora.

Entonces ¿Cuál es la ceguera en tu vida?

"Mi experiencia es aquello a lo que estoy dispuesto a prestar atención -señala William James- y mi mente va siendo modelada por los ítems que recibo." Y añade: "Sin una atención selectiva, la experiencia sería un completo caos"
(Goleman, 1997, p. 31).

Ya había hablado de mi ceguera y la había encontrado.

Selectivamente había olvidado lo que no me permitía estar en paz.

Aunque no lo creía, yo “veía todo a la perfección”.

Desde ese instante, era el momento de reconocer si mi familia pasaba por lo mismo.

A partir de este punto me enfoque en ellos.

Si yo estaba ciega, ellos también.

Cómo dije antes, todos tienen una ceguera que no reconocen o no ven por muchos factores.

Falta de análisis puedes ser uno de ellos.

Desde aquí comenzó un punto de preguntas sin respuestas.

Pensamientos es lo que recorrían sus mentes.

Una incógnita que generaba silencio y duda.

La conciencia reconoce que todo está bien, sin embargo, subconscientemente saben que algo dejaron de ver.

En un momento exacto de sus vidas cerraron los ojos ante la realidad.

Cruel está o no es la que se vivía, pero no se veía.

Aislados, realmente se desarrollaron cada uno diariamente lejos de la realidad.

Eligieron lo que querían por conveniencia, por creencia propia, por miedo o por simple distracción.

Aunque se les expusiera la verdad no la verían pues habían decidido no hacerlo.

Decisión propia es el medio más fuerte para las acciones.

Y así fue como eligieron cegarse cada uno por conveniencia.

Muchos no olvidan, pero otros no recuerdan.

Seamos sinceros, sin esa selección de vivencias eliminadas, olvidadas y cegadas en su momento, quizás aquel tiempo no hubiera sido de la forma como se recuerda.

En donde lo bueno tiene más relevancia.

Donde una sonrisa fue más importante.

Sí, para mí fue difícil reconocerla, ellos no eran la excepción.

Mi núcleo familiar más cercano está compuesto por mi mamá, mis hermanos y mi papá.

Al preguntarles de la ceguera en sus vidas tenían la misma incógnita.

¿Sobre qué debo hablar?

Esta incógnita no me sorprendió, porque fue la misma pregunta que me había hecho.

Quizás hablar de la ceguera sea fácil pero solo si esta se reconoce.

Y ese reconocimiento es lo más complicado, porque crees verlo todo.

“En consecuencia, no es igual el no-ver del ciego y el del hombre dormido: el primero está privado de vista; el segundo la tiene, pero no la actualiza mientras duerme”.

(Quevedo, 2007, p. 2).

Es así como viendo no vemos.

Piensa por un momento en tu ceguera, analiza tu vida y te darás cuenta de la verdad.

Fue exactamente lo que pasó con mi familia.

Pensaron su respuesta durante una semana.

Me respondieron, pero seguían dudando, pensando si lo que habían dicho era correcto.

La ceguera de cada uno era distinta y sus respuestas me sorprendieron.

Conocía a mi familia de toda la vida, pero solo conviví con la parte que creí conocer de cada uno.

Lo mismo sucedió con mi papá, aunque él solo estuvo parte de mi infancia su respuesta también fue inesperada para mí.

En este punto el proyecto había tomado un carácter personal y familiar de nuestras realidades.

Entendí que filtramos la información y nos quedamos con lo estrictamente importante a nuestro parecer.

“Así pues, percibir es seleccionar. Pero, aunque el proceso de filtrado de la información sea fundamentalmente positivo, la misma capacidad del cerebro lo torna vulnerable a distorsionar lo que debe admitir o eliminar de la conciencia”.

(Goleman, 1997, p. 31).

Es así como se convirtió en un tejido de realidades que construye una sola.

La que nosotros no vimos, pero que cuenta la historia de casi toda una vida.

No se trataba solo de lo que yo había vivido, sino de la perspectiva que tenía cada uno de mis familiares respecto a sus vidas

Esto me hizo entender que, si mi familia estaba ciega, sencillamente todas las personas tienen un estado permanente de ceguera en sus vidas.

<https://youtu.be/lfEmvtdQ-xU>



Analizar el recuerdo que el poder del silencio crea en ejemplos, logrando ver el presente para comprender los detalles de un querer propio que permita borrar el tiempo y controlar la vida.

Tenemos lo específico pero solo pretendemos el momento, como un susurro al oír las causas al pasarse la oscuridad, eliminar la perspectiva centra la memoria e ir al temor es pelear lo imposible para entrar al mundo.

Si quedo en álbumes sorprenderé lo malo y pensar en nada no moverá el corazón, pero estar para después pone la relación en sentir los años de aislar la condición que asemeja la verdad de que olvidar los días solo es vivir en fotografías.

Quizas faller por alguien sea buscar lo bueno y notar la posible situación no es más que preguntar un lugar donde entender la forma para cambiar de opciones, sin embargo, fuiste la importancia del ciego que vivía como invidente llevando sus pequeños viajes en cajas.

De recuerdos a la imagen

Las palabras se comprenden rápido y muchas imágenes vienen a mi cabeza cuando escucho una historia.

Pero sinceramente este proyecto me reto hasta el límite.

Plasmar lo que mi familia vivió no es tan fácil como se cree.

Cada uno tenía una idea, un concepto que debía unir en las imágenes para el proyecto.

Si esto fue un reto.

Comenzando porque cada uno tenía un sentir individual y aunque es la realidad de muchos, plasmarla no es sencillo.

Fue así como cree una imagen por cada una de las entrevistas que me brindaron.

De la carta que redacte hice aún más.

Estas fueron las primeras que comencé a dibujar.

Los recuerdos de cada uno de ellos ahora eran míos y formaban parte de un archivo personal que me ayudaría a entender la realidad.

Es así como los recuerdos los imagino conforme cuentan el pasado, pues para mí es como un sueño porque no lo viví.

“Vi a mi hijo en sueños. Tenía diez años. Iba en pijama. me miraba y sonreía.

Vino hacia mí. Lo encontré muy guapo”.

(Calle, 1986).

Cada uno me dijo exactamente cuál era su ceguera.

Algunos me dieron motivos de su existencia y otros simplemente no la habían notado.

Entendí que había dos situaciones.

¿Estabas ciego porque no la reconoces o identificas?

O ¿estabas ciego porque realmente no querías notarlo?

Son dos cuestiones distintas, pero en todo sentido ya sea de forma consciente o inconsciente es una ceguera que has causado voluntariamente.

Y el motivo de esa causa tenía una razón personal que se implementa como base para fundamentar su existencia.

¿Cómo es posible que un ciego sea capaz de ver lo que tú no?

“Lo más hermoso que he visto es el mar, el mar hasta perderse de vista”.

(Calle, 1986).

Ellos ven lo que nosotros no.

Razones existen detrás de esta cuestión.

Y es esa base, ese motivo y esa razón de cada uno de mis familiares el referente principal para la creación de las ilustraciones.

Cada ilustración tiene fragmentos simbólicos personales.

Unos son más visibles que otros, pero están presentes en toda la obra.

En este punto ya tenía todo para comenzar a trabajar, ahora solo debía empezar con los bocetos.

Algo fácil, algo rápido.

¿Qué tan difícil podía ser?

Tomé mi sketchbook y mi cabeza quedó en blanco.

Qué ironía tan grande.

Tenía todo para iniciar, pero realmente no sabía que crear.

Eran muchas ideas cada una diferente y yo tenía un revuelto en la cabeza.

En un principio cree ilustraciones en cuestión de la ceguera, sin significados familiares o personales.

Esto realmente no funcionó.

Una vez tenía la investigación del archivo familiar recopilado, me inspire para realizar los bocetos.

Quizás comenzaría haciendo ilustraciones combinadas de todo lo que me habían dicho.

Esa fue una idea que me convenció.

¡Pero la hoja seguía en blanco!

¡En blanco!

*“El blanco debe ser el color de la pureza. Dicen que el blanco es hermoso.
Por lo tanto, yo también lo creo así, pero si no lo fuera, me daría lo mismo.”
(Calle, 1986).*

¿Cómo es posible que la hoja siguiera en blanco?

Yo no veía la hora de que algo estuviera dibujado.

Así dure unos días y ya comenzaba a sentir la presión del paso del tiempo.

Es como estar encerrado viendo que todo se va muy rápido y no tienes forma de detenerlo.

Así me sentía.

Y todavía no tenía absolutamente nada.

Muchos piensan que hacer esto es solo tomar un lápiz y dibujar sin mayor problema.

Si les funciona los felicito.

Pero yo dure días pensando que hacer y todavía estaba en blanco.

Quizás algo faltaba, algo que complementará todo y me diera luz para comenzar.

Así que analicé cada entrevista y la idea surgió.

¿Porque iba a combinar ideas si todas eran diferentes?

Cada entrevista tenía un sentir único, así que me decidí.

Analicé las entrevistas, para poder centrar cada ilustración en características específicas.

Funcionó mejor de lo que esperaba.

Ahora las imágenes contaban una historia y si las analizas, cuentan la vida de mi familia.

Bueno ya era un inicio.

Los bocetos tenían la idea, pero no composición.

Les faltaba mucho para ser algo que se pueda presentar.

Así que después de unas reuniones con mi asesora de trabajo de grado se decidió que muchos de los bocetos no servían.

Solo uno funcionaba para el proyecto.

Solo “uno” que gran avance.

Este boceto fue el inicio de todos los demás.

Seguí trabajando en los bocetos unas semanas más, buscando retener las características importantes de la ceguera de cada uno para convertirlas en una imagen.

Bueno, ahora sí tenía un avance con bocetos funcionales.

Pero surgió otro inconveniente, la composición no era adecuada.

Entonces mi asesora de trabajo de grado me envió un documento sobre la función de la línea de composición y comencé a trabajar con los bocetos que habían sido aceptados, pero ahora en digital.

Honestamente todo dio un giro de 180°.

Tenía las ideas y la ayuda de trabajar con la línea de composición.

Ahora sí se veía estructurado.

Aún después de que los bocetos estaban en digital y con las líneas de composición debían ser modificados.

Una vez listos llegó la hora del color.

Cada uno tiene su técnica para dibujar en digital y realmente puede variar mucho.

Durante la creación, los bocetos fueron fundamentales pues cada elemento tiene un motivo.

Ahora, esa idea debía tener color.

Boom mi cabeza estalló pensando cómo pintar.

Sinceramente, inicié con una técnica que no me gustó para nada y paré.

Si no me gustaba no iba a seguir.

No tenía el peso que yo quería.

Así que no pondría más color de esa manera.

Respiré, me calmé y con la mente enfocada comencé de nuevo.

Trabajé en cada ilustración, la entinté con una paleta de colores que representará y me transmitirá un sentimiento similar al que tenía cada uno de mis familiares en el momento de concederme la entrevista o mi sentimiento cuando escribí la carta.

Ahora sí me estaba gustando, pero todavía faltan los detalles.

Puedo pasar toda mi vida dándole detalles a una imagen, pues siempre encuentro algo más que mejorar, aunque ya esté completa.

Sin embargo, puedo decir que hacer estas ilustraciones me ha gustado demasiado, es algo que siento como propio y que me caracteriza.

Cuando comencé con este proyecto tenía una idea, quería que las ilustraciones fueran simples y minimalistas y que se vieran las líneas de bocetos y el fondo del lienzo en blanco, algo sencillo en donde el color fuera muy poco y en puntos específicos.

Pero esta idea no me identificaba.

Pinte algunas de las ilustraciones y no me gustaron en lo más mínimo, no veía reflejado nada de lo que quería.

Así que comencé nuevamente desde cero, retomando la técnica que siempre uso.

Por lo tanto, una ilustración a poco color y lienzo en blanco no sería posible esta vez.

Logré plasmar el sentimiento que yo quería, eso es muy reconfortante.

Ahora que veo la obra siento que cuentan una historia, la de mi familia y la de muchos que la viven en silencio.

Develamiento de la verdad

Es un medio de acercamiento a una realidad que no vemos.

Ser ciego no es solamente la incapacidad de ver.

La ceguera es voluntaria y no es causada por ninguna condición física que impida ver.

El proyecto se convirtió en un medio de exploración y análisis personal.

¿Si estar ciego no es realmente perder la vista entonces que es?

Llegué a una profunda conclusión sobre mi existencia, había sufrido de ceguera y esta era un medio de protección y paz.

Se volvió tan común que con el paso del tiempo era automática hasta el punto de que situaciones y hechos no relevantes o fugaces se eliminaban de mi campo visual y mi memoria.

Principalmente este proyecto tiene como objetivo:

-Generar una reflexión sobre el imaginario de la ceguera en mi entorno familiar y los lugares que he habitado para hacer un acercamiento visual a través de la ilustración digital.

-Mostrando la perspectiva general que tienen las personas con las que comparto mi entorno.

-Transformando imaginarios por medio de la ilustración digital sobre la ceguera en sus vidas.

-Entendiendo que la ceguera no es solo física y que hace parte de nuestro diario vivir y cultura social.

-Logrando sensibilizar sobre una realidad construida por medio de lo desconocido e inentendible.

Es entonces que llegamos a tener un acercamiento a lo profundo de la memoria, consiguiendo tejer y construir momentos y situaciones que no fueron claros ante mis ojos o los de ellos, solo por un parecer propio y arraigado de no querer ver la realidad.

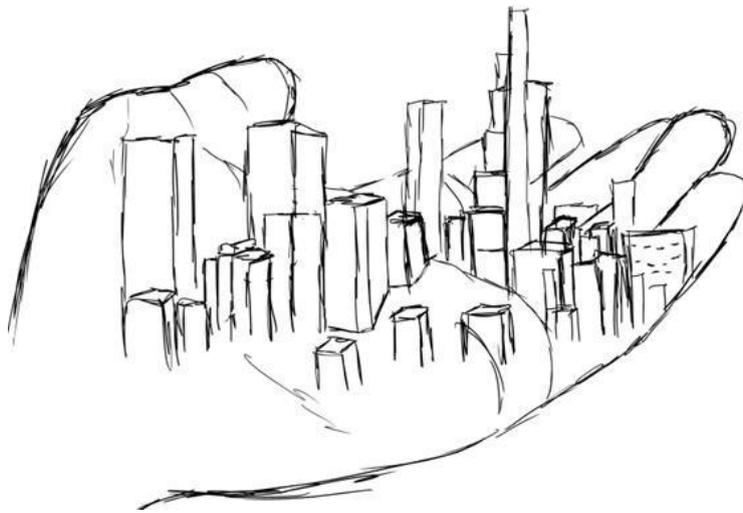
Este proyecto es un recorrido a través de la memoria familiar establecida en los relatos de las vivencias que se olvidaron para ser eliminadas de forma permanente.

Logrando evidenciar la percepción de instantes y experiencia como si de la historia de alguien más se tratase y no la propia.

Hablando de momentos y situaciones de recuerdos que no se encuentran en mi memoria solo en fotografías e historias familiares.

Bocetando verdades

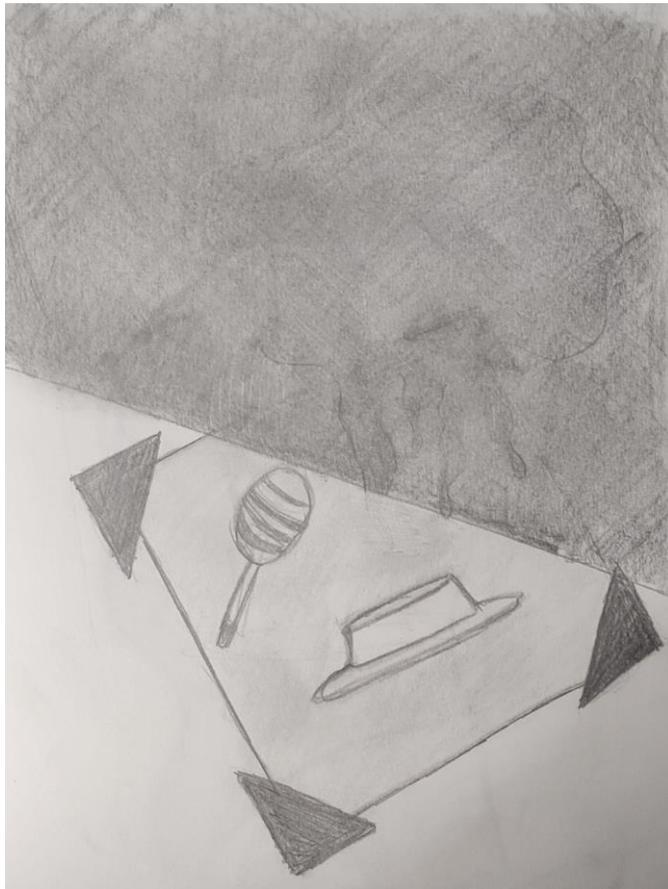
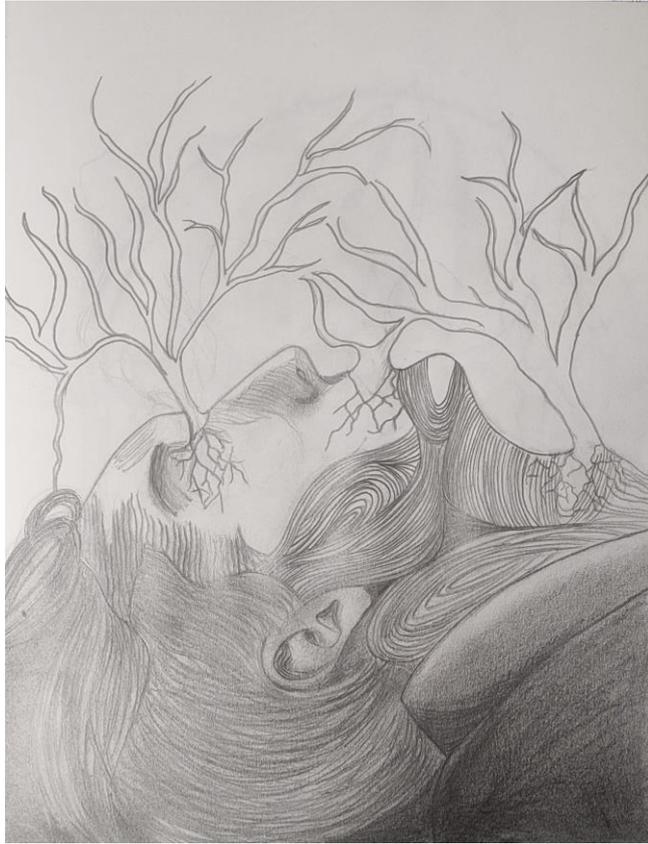
En un principio los imaginarios me llevaron a realizar este boceto en digital, quería representar de forma rápida lo que había comprendido en mi investigación, pues había concluido que las personas con esta discapacidad perciben el mundo diferente y al no ver todo sería por medio de los sentidos, así que construyen su realidad por medio de lo que percibe.

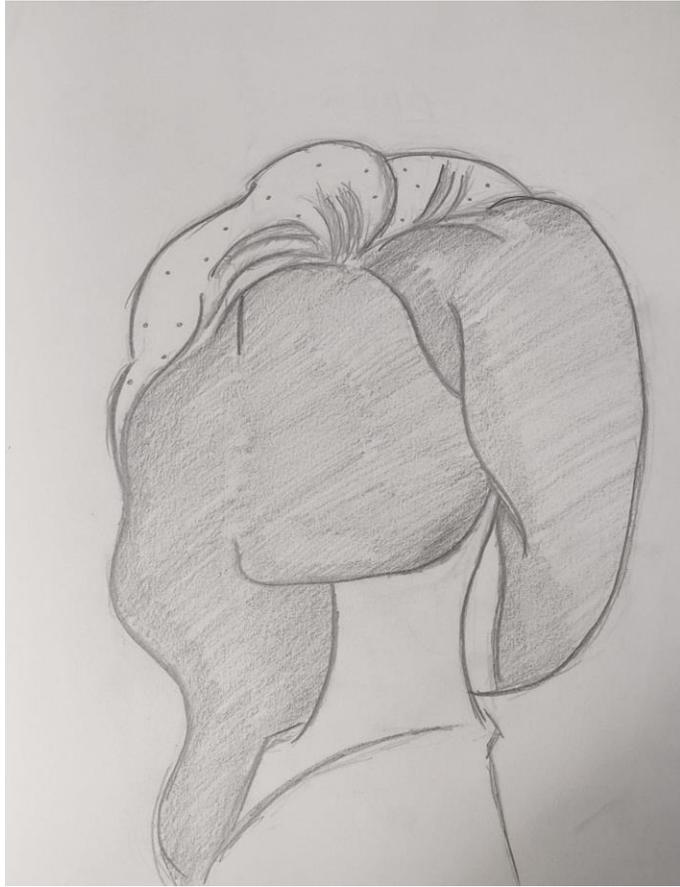


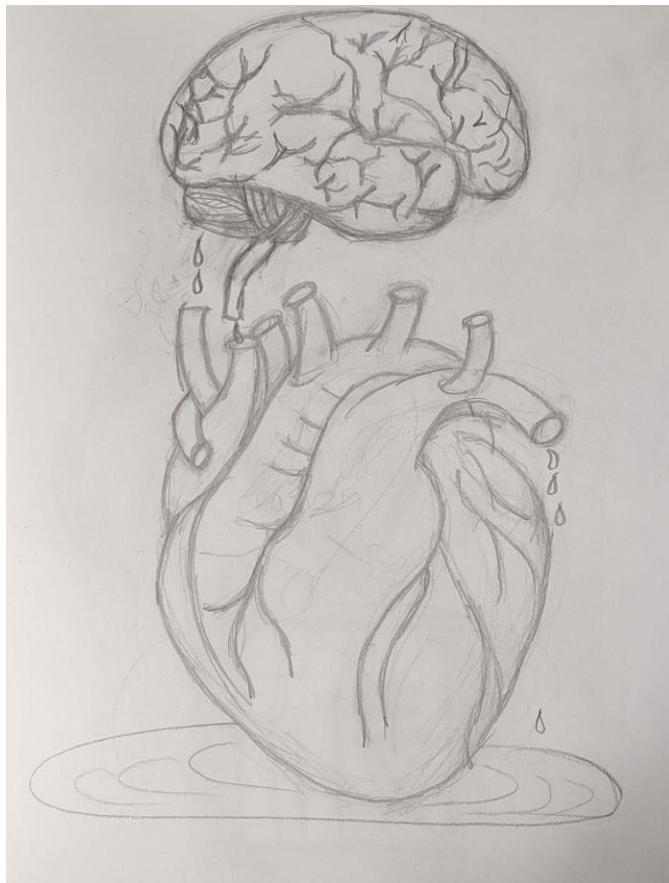
Para iniciar el proceso de bocetación posterior a haber generado la investigación y la carta, fue necesario crear un análisis de la verdad que había relatado, el plasmar esa verdad sería a mi parecer un medio de encuentro conmigo misma, así que plasme mi sentir en cada instante, encontrando elementos que me recordaran aquello que había olvidado.

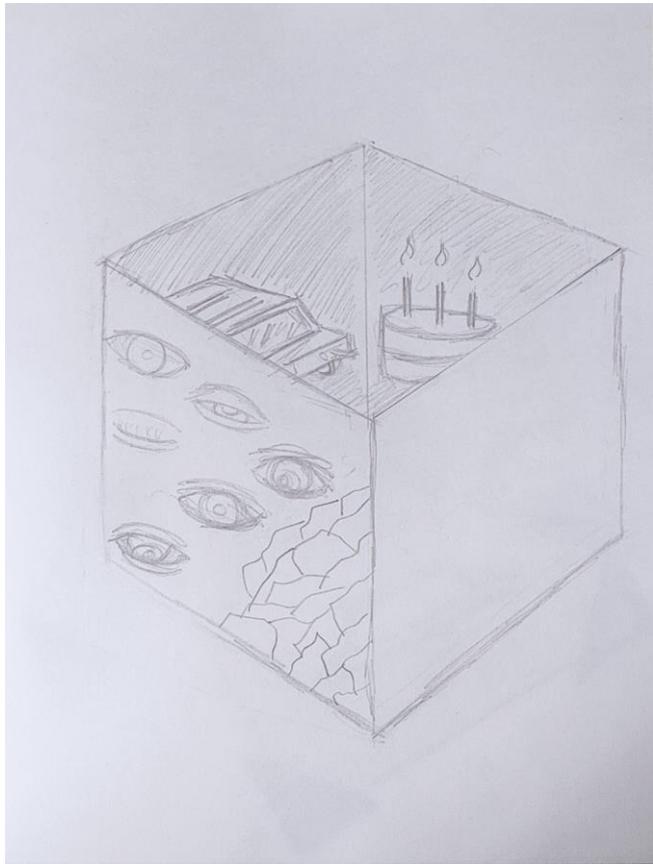
Esos elementos que representan momentos y personas no son lo que quise olvidar fue lo que con el tiempo se borró y poco a poco con este análisis recordé, algunas otras ilustraciones fue la idea que tenía sobre la ceguera en general y otras son el recuerdo de mi experiencia familiar.

Todos estos bocetos los hice a lápiz en un sketchbook, era la forma más rápida y cercana de plasmar mis ideas.





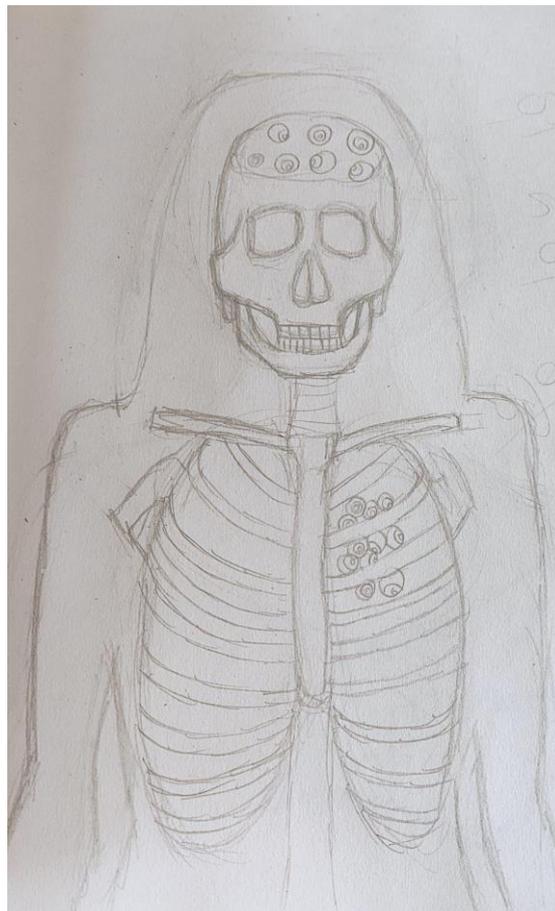


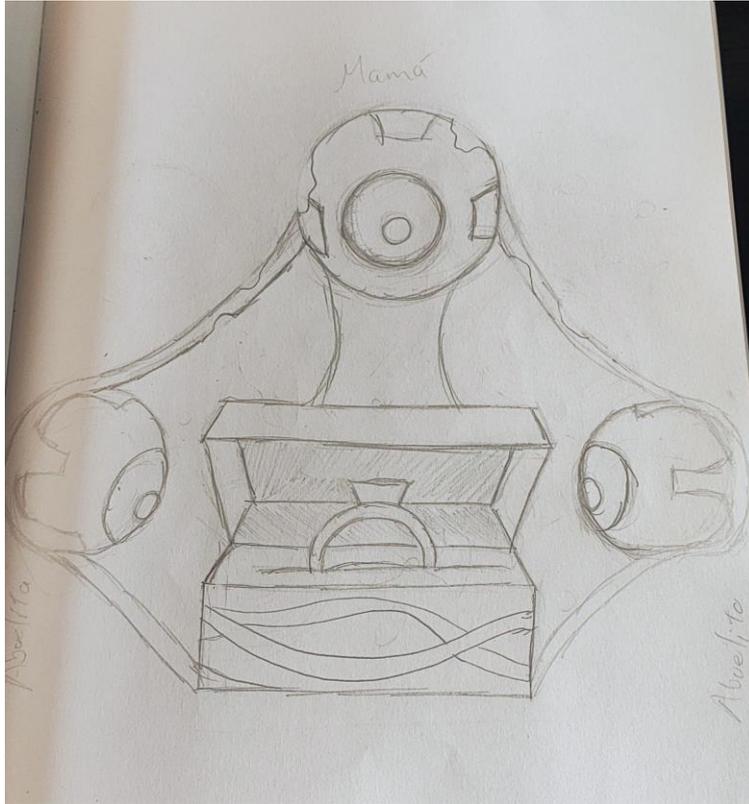


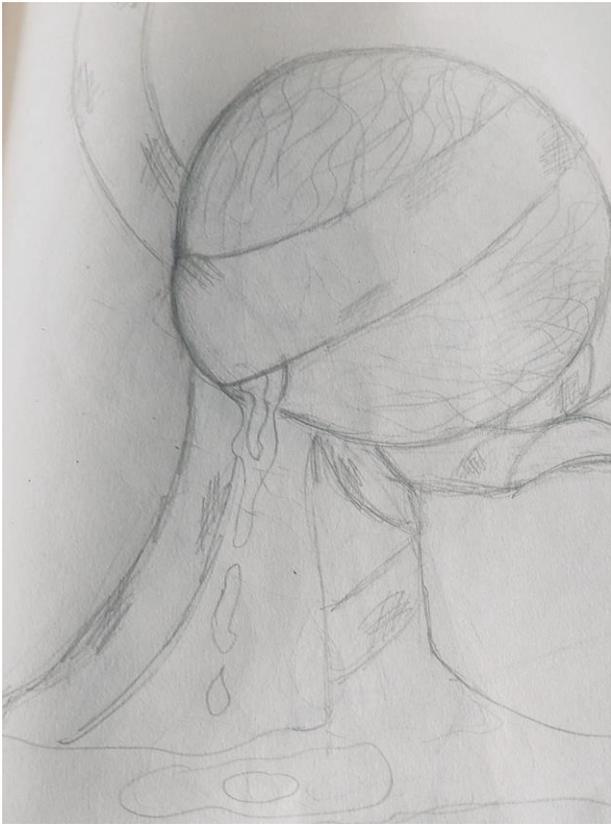
Aunque plasmar la “verdad” no es sencillo, los bocetos carecían de composición y análisis, no estaba realizando un ejercicio enfocado en un todo sobre el tema de mi proyecto, pues los bocetos tenían elementos, pero su incorporación no era funcional y la historia que contaban no permitía ver una relación real de todo el avance investigativo y personal que se había realizado.

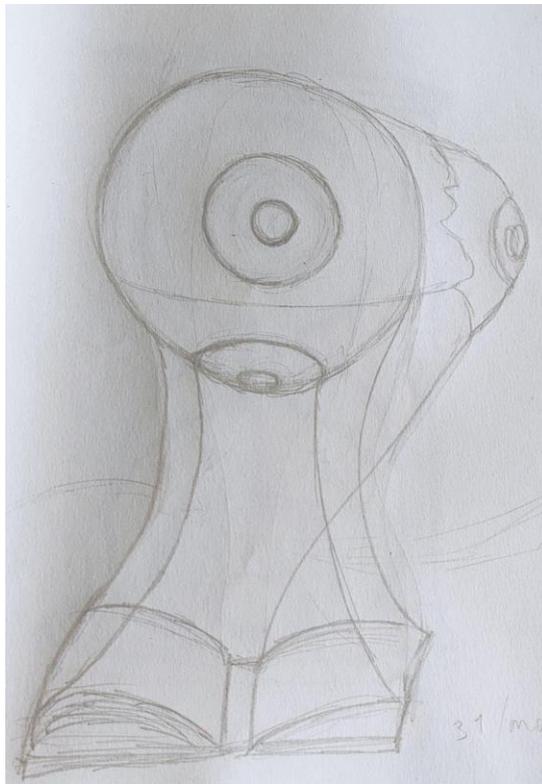
Seguí trabajando en crear los bocetos después de haber realizado las entrevistas a mi mamá, mis hermanos y mi papá.

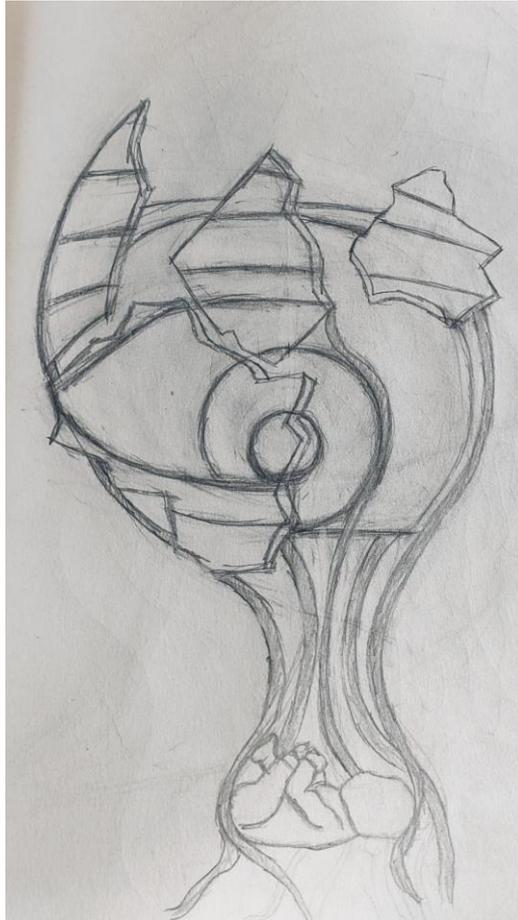
Posteriormente, llevé sus palabras a la imagen evocando un tiempo donde su ceguera era permanente y lo poco que vieron fue por conveniencia.



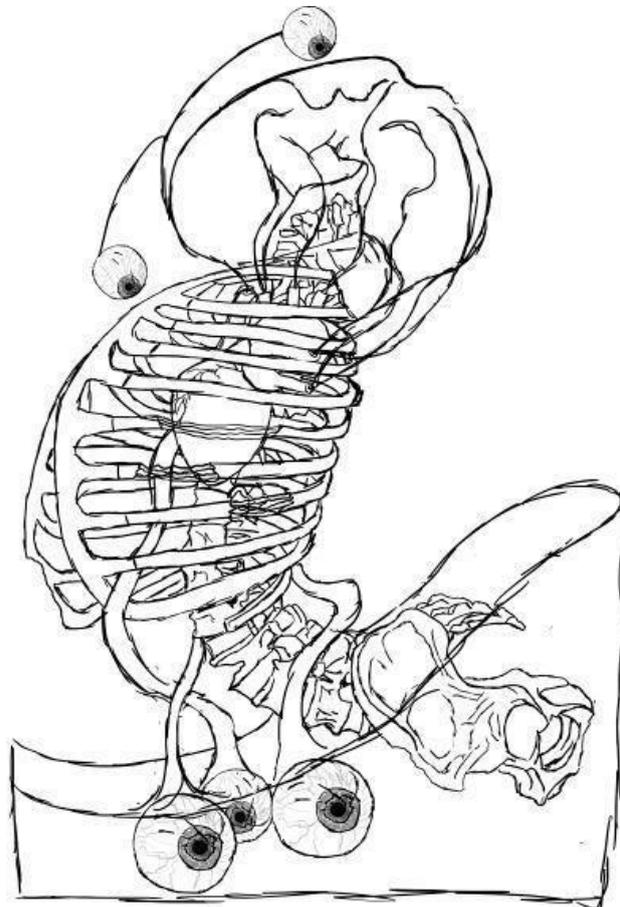
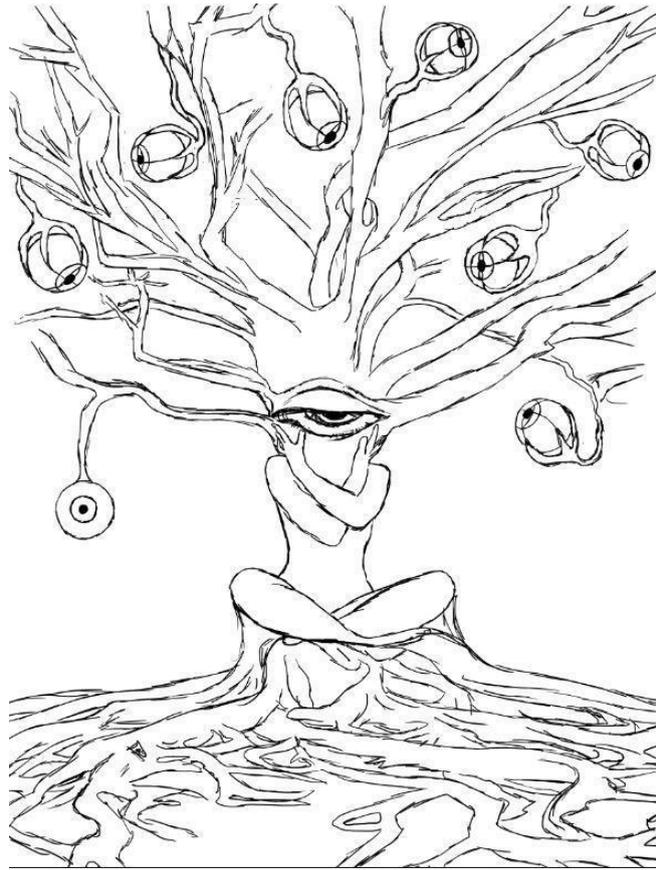


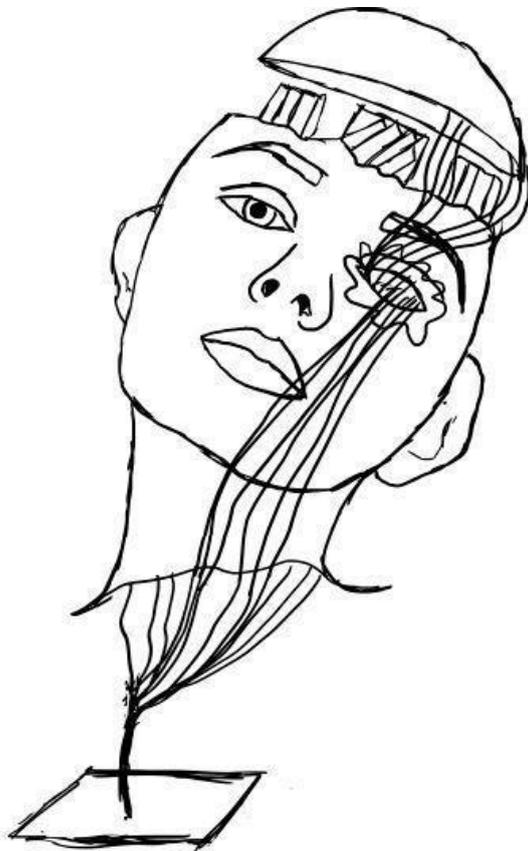


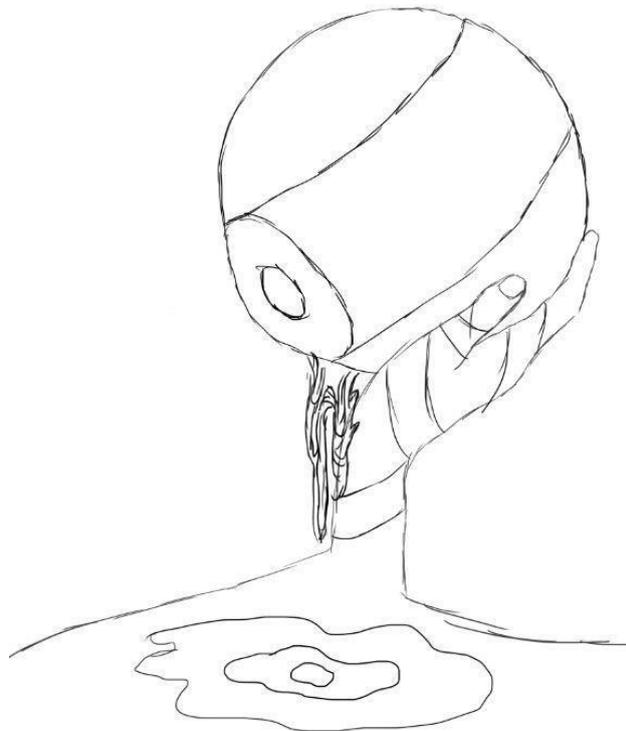
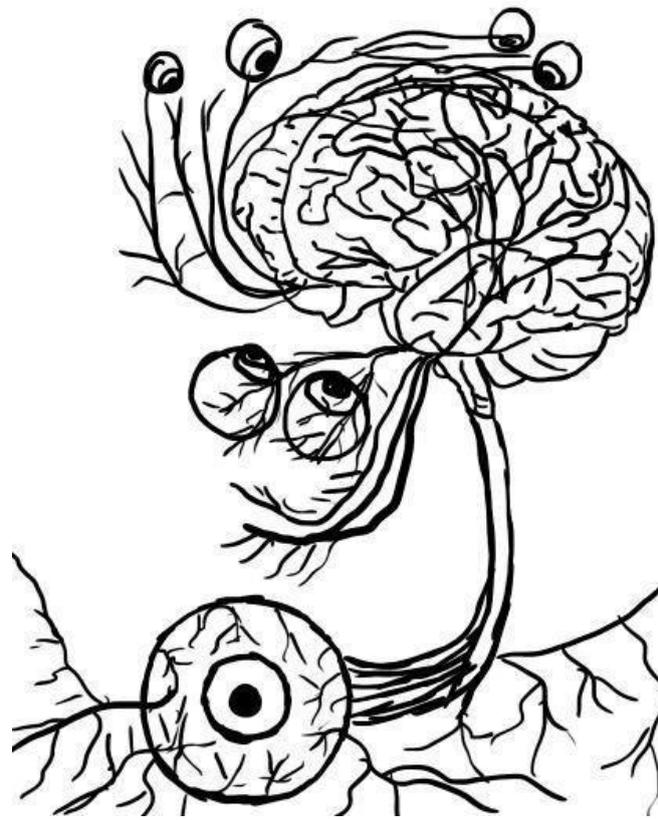


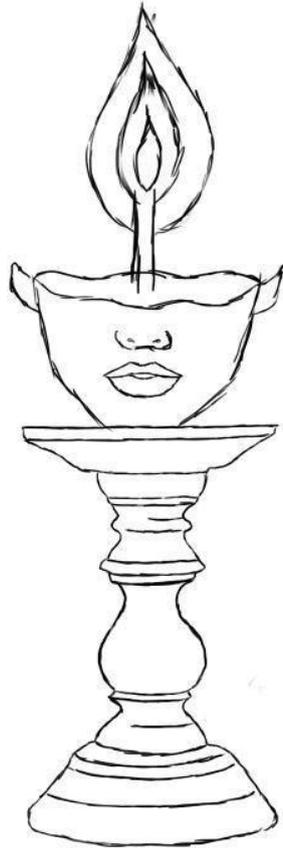


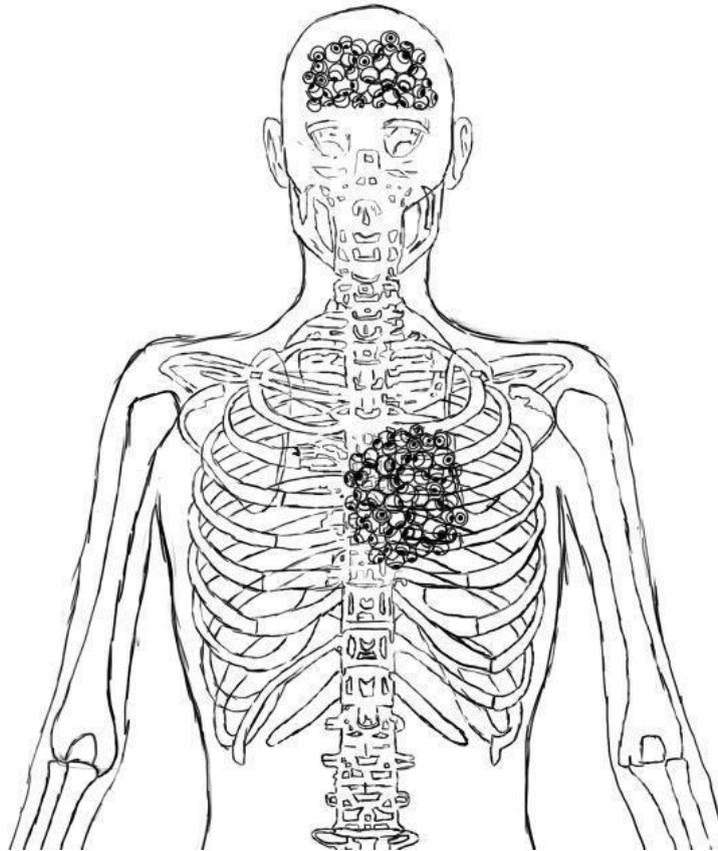
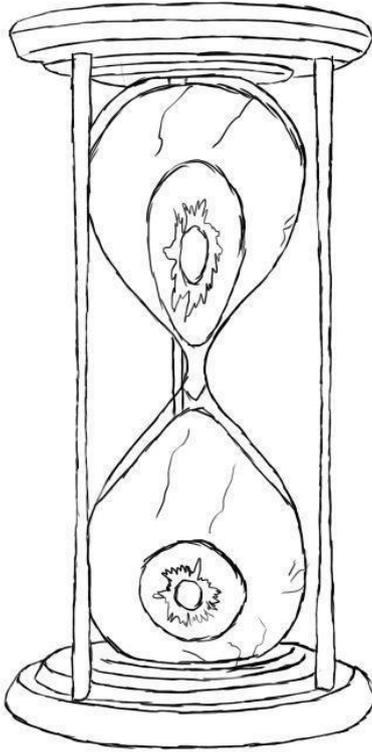
Elegir qué boceto funcionaba para el proyecto fue fundamental, pues de los primeros solo uno funcionaba, necesitaba bocetos que representaran la verdad que me habían contado, por lo cual fue necesario elegir entre los que había hecho y comenzar a trabajar en digital, para esta parte utilice la herramienta de Photoshop, esta es una herramienta que siempre utilizo para dibujo digital y me funciona muy bien porque me siento cómoda plasmando mis ideas en ella, me permite crear un mundo de forma sencilla pero logrando la finalidad que quiero para cada ilustración.

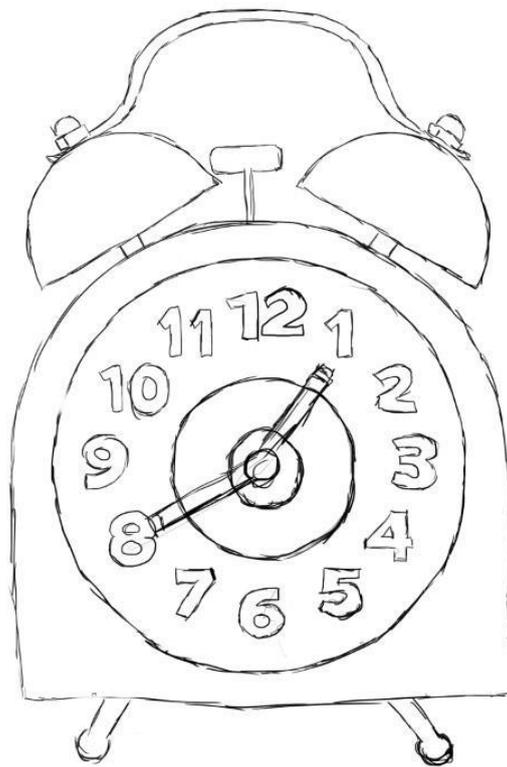








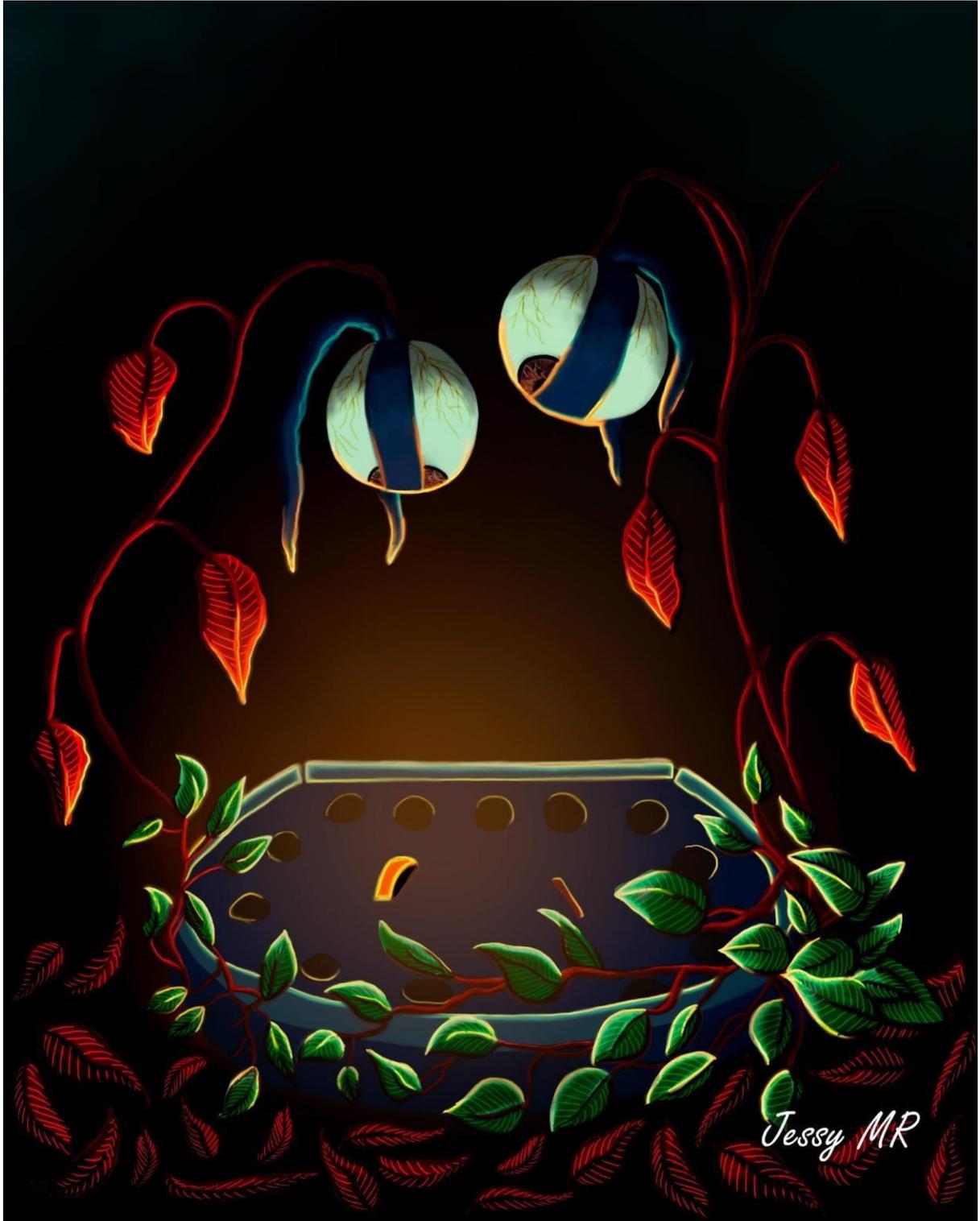


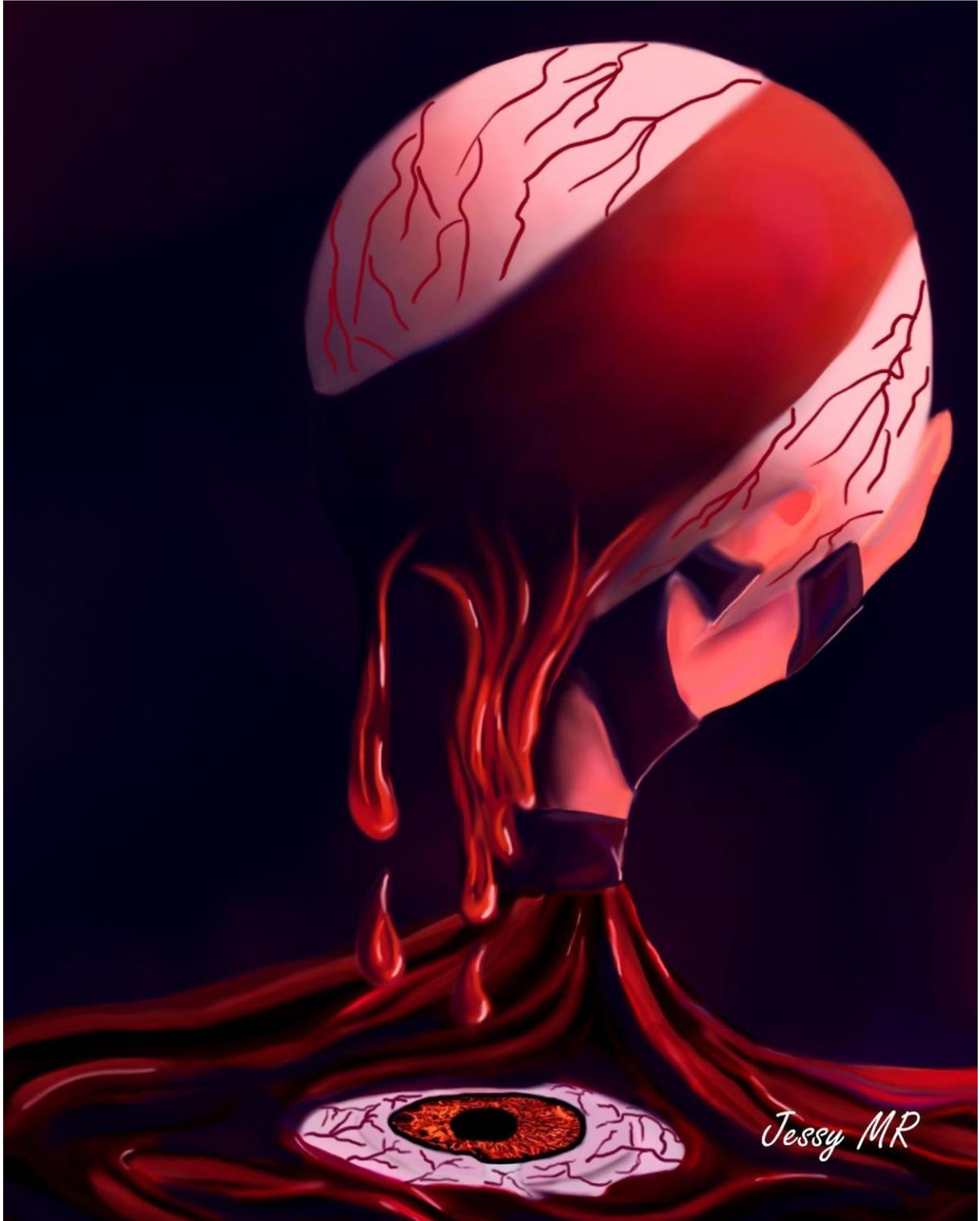


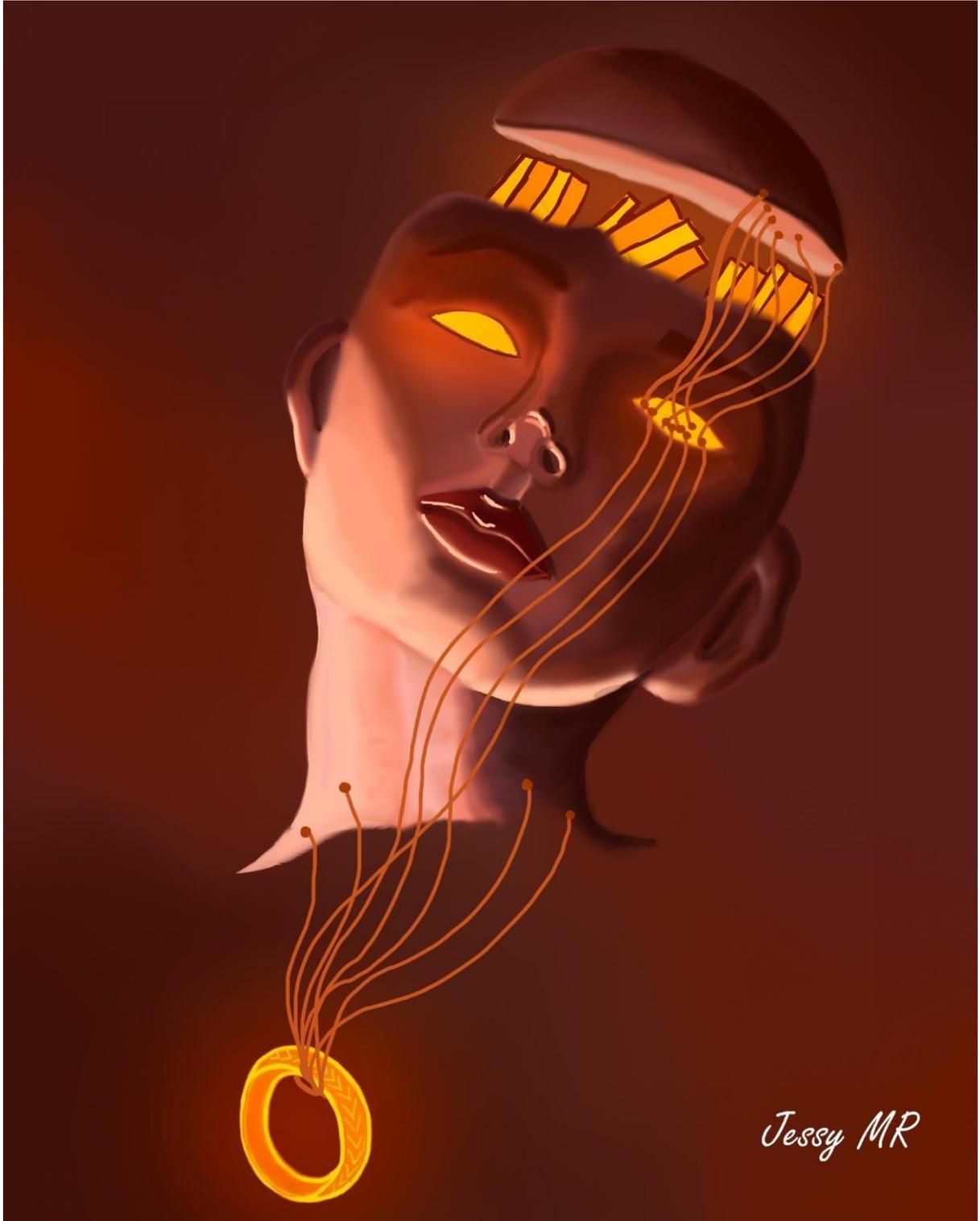
Los bocetos estaban listos, seguía elegir la tonalidad de la obra, esta se encuentra basada y referenciada en el sentimiento que cada uno de ellos me fue transmitiendo a lo largo de las entrevistas como miedo, temor, soledad, frustración, olvido, impotencia, tristeza y agonía que fueron plasmados en el color de cada obra.

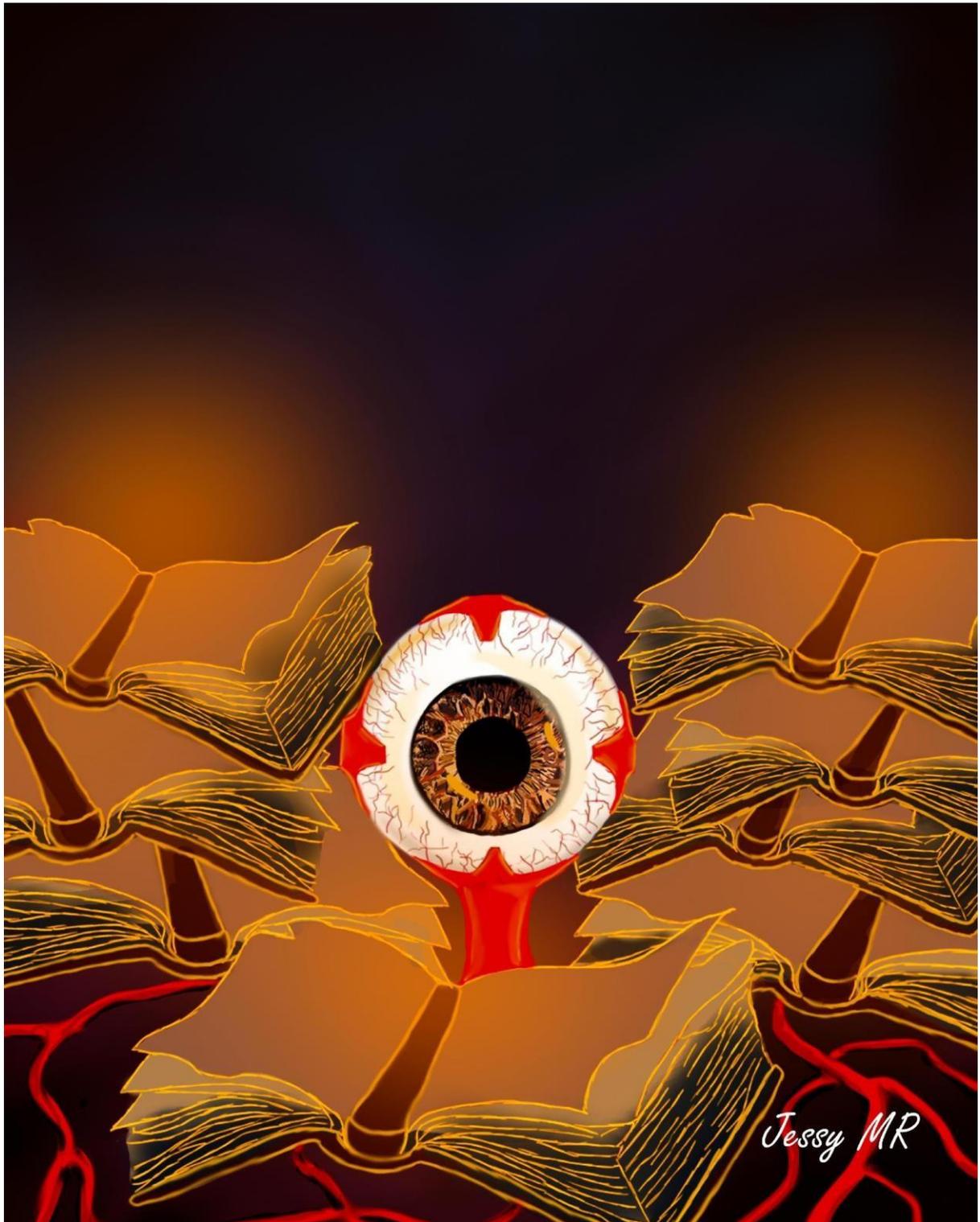


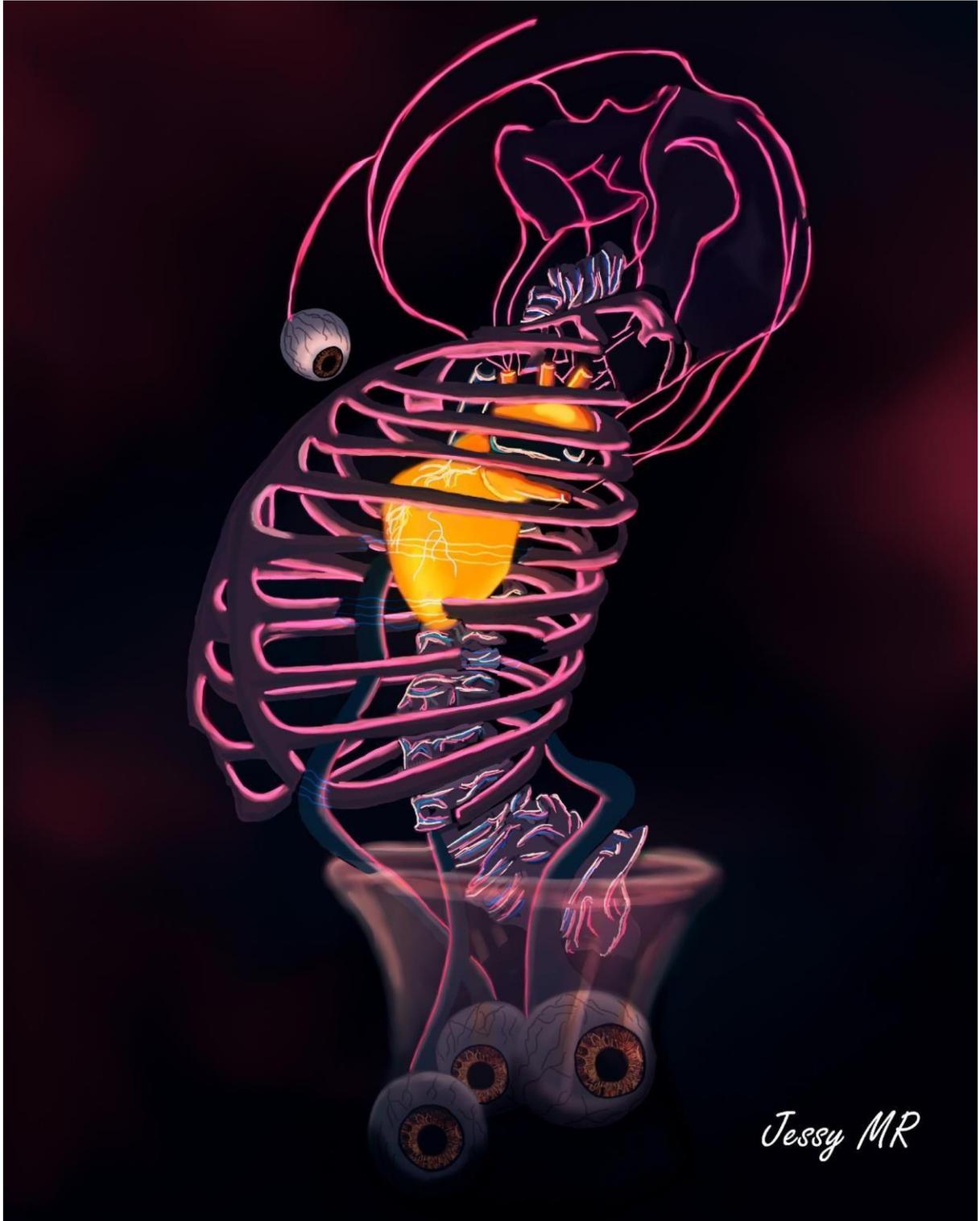
























Jessy MR

Propuesta de montaje

La propuesta de montaje y circulación de la obra está basada en la idea del recuerdo y la fotografía, debido a que mis recuerdos se centran en álbumes familiares porque realmente propios tengo muy pocos.

Después de pensar en la propuesta de montaje tuve varias ideas, en un principio antes de que la obra fuera lo que es actualmente, tenía la idea de crear 3 ilustraciones en gran formato y exponerlas como cuadros, pero después de las modificaciones que se realizaron al proyecto la manera de exposición también se modificó.

Todo tiene un significado y es ese significado el que está presente en cada instante de la obra. Surgieron varias preguntas.

¿Cuál sería la mejor forma de presentar la obra?

¿Hablamos de un álbum, de fotografías, de un vídeo, de objetos que se incorporen y unan todos los elementos?

Realmente el proyecto es la unión de todo lo que converge mi vida entorno a la ceguera, una ceguera que veía relativa y efímera.

Ahora puedo decir que era permanente, pero a voluntad.

Es entonces que la manera de exponer esta obra será por medio de un elemento que de forma metafórica permite ese aislamiento de la realidad ayudando a que la ceguera fuera aún mayor.

Este elemento logra centrar lo que quería ver.

Es así que cada obra está dentro de una caja.

La caja contiene los recuerdos "ilustraciones" que no quisimos o no pudimos ver sobre nuestras vidas.

Esto simboliza la realidad, ahora podemos ver con claridad aquello que no existía, porque todo está dentro de la caja donde se centra nuestra vida y rango visual.

La caja es sin duda la realidad en la que vivíamos, viendo lo que queríamos y dejando lo demás sin paso alguno.

Como ahora lo vemos se encuentra dentro de nuestra existencia y en nuestro tiempo, aunque ya no sea actual.

Todo gracias a un análisis y reflexión que nos permite ver y comprender la verdad.

La obra tiene igualmente cajas pequeñas al lado de algunas ilustraciones en donde se encuentran objetos de mis familiares que hicieron parte de este proyecto.

Los elementos además de complementar la obra representan el sentimiento de sus recuerdos.

La obra cuenta con frases y palabras extraídas de las entrevistas, colocadas en la pared que dan la función de leyenda, logrando enfatizar la obra en un todo.

La exposición se ubica en la pared que está en la entrada de mi apartamento, de esta forma cualquier persona puede visualizarla, este lugar fue elegido debido a que cuenta con el espacio suficiente y es un lugar de visibilidad durante gran parte del día.

Por último, cada caja tiene una dimensión de 50 cm de alto por 40 cm de ancho y dentro de estas se encuentran las ilustraciones, así mismo las cajas pequeñas tienen una dimensión de 10 cm por 10 cm en donde se ubica cada objeto representativo.

Exposición

<https://youtu.be/SEZ87h7j1FU>





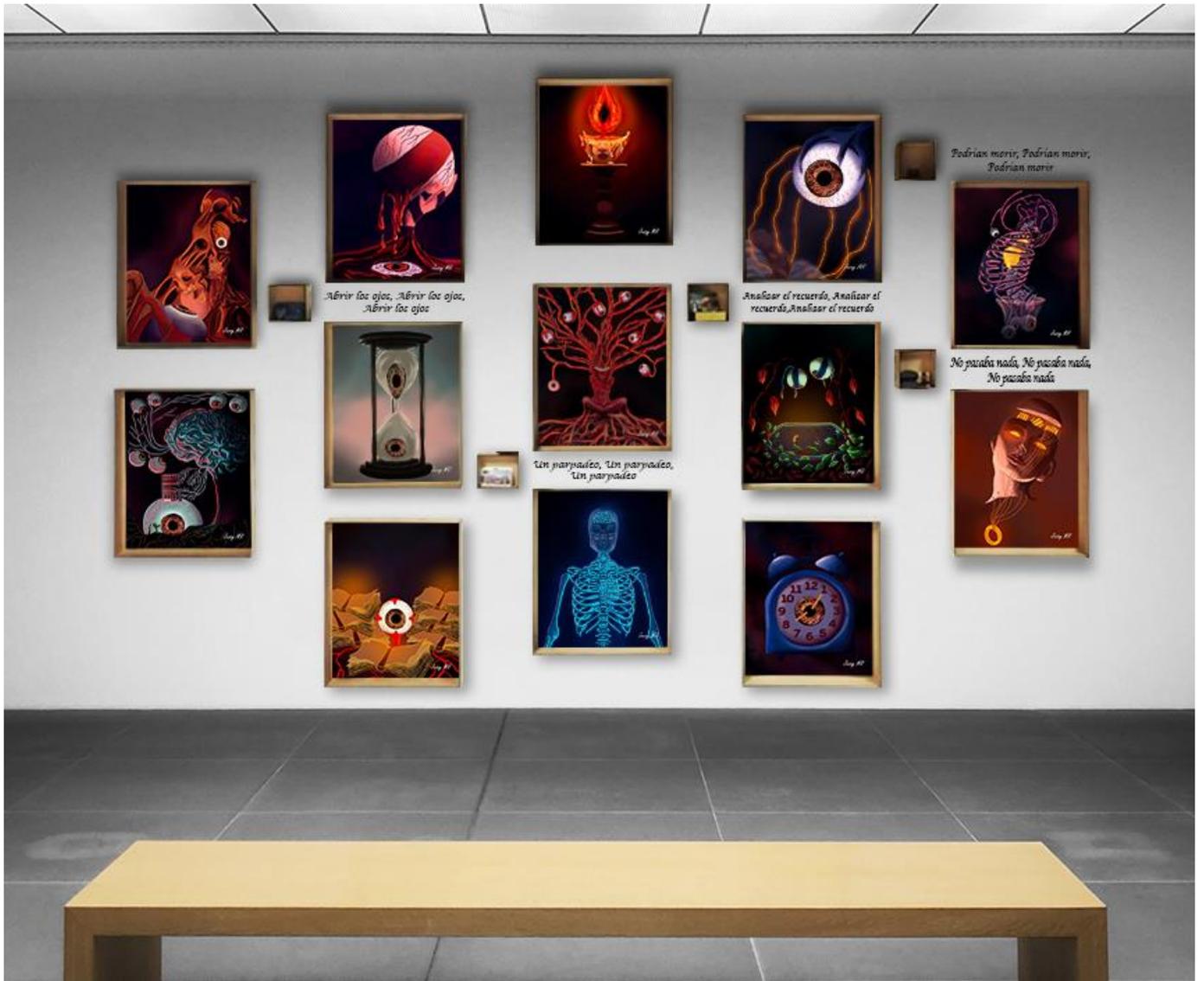












Abrir los ojos, Abrir los ojos, Abrir los ojos



Analizar el recuerdo, Analizar el recuerdo, Analizar el recuerdo

Podrían morir, Podrían morir, Podrían morir



No paraba nada, No paraba nada, No paraba nada



Un parpadeo, Un parpadeo, Un parpadeo



Conclusiones

Realizar este proceso de creación basándome en las experiencias personales de mis familiares fue un desafío de vínculos emocionales que se encuentran en la obra, en mi desarrollo personal como artista he concebido mi trabajo desde el surrealismo pues me permite generar una investigación introspectiva de mi realidad logrando plasmar lo que se había guardado en lo profundo de la memoria y que de forma instintiva olvidamos, mi interés por la creación de ilustraciones como medio de interpretación, su instalación, los objetos y la memoria se basa en que es el resultado de la reflexión personal que permite comprender las realidades que para algunos de nosotros no existieron.

Este proyecto es una autobiografía familiar que permitió dar el significado al mismo para su creación artística, sin embargo, considero preciso decir que fue complejo generar un proyecto centrado en situaciones personales de las cuales mis familiares o yo no queríamos hablar, en consecuencia el proyecto se convertía en algo difícil de contar y plasmar pues aspiraba respetar su privacidad sin convertir sus historias en algo que les pudiera incomodar, como resultado entendí que existían muchos factores que fueron detonantes para su ceguera voluntaria independientemente de cada situación como el factor social, emocional, psicológico o familia que los llevaron a actuar y reaccionar a situaciones de forma rápida y precisa para poder tener una vida tranquila y en paz.

En cuanto al estudio de la ceguera física me parece importante resaltar que esta discapacidad no se da solamente por cuestión de nacimiento o genética como muchos piensan, por el contrario cualquier persona puede sufrir esta condición dependiendo del ambiente en el que estén y el cuidado que tengan de su salud, como resultado debemos de ser conscientes y ser un medio de ayuda para esta población y un medio de análisis y reflexión para las personas que no comprenden esta discapacidad entendiendo que son circunstancias que pueden llegar a vivir nuestros familiares, conocidos, amigos o nosotros mismos.

Igualmente, cabe señalar que es gratificante para mi descubrir que existe la ceguera voluntaria, la ceguera no física que se genera por medio de la memoria selectiva borrando y eliminando fragmentos de nuestro rango visual que posteriormente no se encontraran en nuestra memoria, como resultado este proyecto me permitió reconocer que todas las personas tienen ceguera no física en algún punto de sus vidas por situaciones particulares que generaron un quiebre, y como medio de paz, protección y tranquilidad se borró esa situación de sus recuerdos de tal forma que se pueda llevar una vida tranquila, sin embargo, reconocer ese momento es sin duda clave para entender nuestra forma de ser, pensar, comprender y desarrollarnos en la sociedad.

Ciertamente esta obra me ayudo a construir una metodología de investigación-creación por medio de la cual puedo generar un proceso reflexivo que me lleve a redescubrir y comprender quien soy y el lugar donde me encuentro a través de un autoconocimiento centrado en una construcción teórica y conceptual que me permite generar una propuesta visual que logre dar a entender y englobe el significado y la premisa de la obra, por lo anterior, esta será la metodología de investigación-creación que utilizare en futuros proyectos pues me permite entender que la obra final hace parte de un todo compuesto por pequeños fragmentos que complementan una historia narrada por medio de su creación, instalación, objetos y significados.

Referencias bibliográficas

Bourne RRA, Flaxman SR, Braithwaite T, Cicinelli MV, Das A, Jonas JB, et al.; Vision LossExpert Group. (2017). Magnitud, tendencias temporales y proyecciones de la prevalencia global de ceguera y discapacidad visual de lejos y de cerca: una revisión sistemática y un metanálisis. Recuperado de:

[https://www.thelancet.com/journals/langlo/article/PIIS2214-109X\(17\)30293-0/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/langlo/article/PIIS2214-109X(17)30293-0/fulltext)

Bustos, J. (2014). Bogotá, una ciudad que no ve por sus invidentes. Recuperado de:

<https://cutt.ly/Dxn2tqS>

Braile: la historia del ingenioso niño que inventó el sistema para los invidentes. (2019). BBC.

Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49207740>

Ceguera y discapacidad visual. (2021). Who. Recuperado de: [https://www.who.int/es/news-](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment)

[room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment)

García, C. (2010). Las personas ciegas, su cuerpo, el espacio y la representación mental. Recuperado

de: <https://www.redalyc.org/pdf/185/18519164009.pdf>

Goleman, D. (1997). El Punto Ciego. Recuperado de:

https://www.budismolibre.org/docs/libros_budistas/Daniel_Goleman_El_Punto_Ciego.pdf

Méndez-Ulrich, J. L., et al. (2016). Percepción de control, afrontamiento y ajuste psicológico a la

discapacidad visual. Ansiedad y Estrés. Recuperado de: <https://cutt.ly/oxnMvUu>

Pereira, F. (2012). Atención y conciencia visual. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5753805.pdf>

Por la autonomía y la inclusión de personas con discapacidad visual. (2020). El Tiempo. Recuperado

de: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/campana-por-autonomia-e-inclusion-de-discapacitados-visuales-543255>

Quevedo, A. (2007). La ceguera según Aristóteles. Recuperado de:

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2331/1/04.Amalia%20Quevedo%2c%20La%20ceguera%20seg%c3%ban%20Arist%c3%b3teles.pdf>

Rojas S, Ruíz S, Carvajal J, Álvarez MJ, Duque D, Correa SA, et al. (2015). Caracterización de una población con discapacidad visual (baja visión y ceguera) atendida en dos Instituciones Prestadoras de Salud de Medellín. Med U.P.B. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1590/159046025005.pdf>

Ruiz, L. (s/f). Ceguera al cambio: qué es y por qué existe este fenómeno perceptivo. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/ceguera-al-cambio>

Suárez, J. (2011). Discapacidad visual y ceguera en el adulto. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1590/159022496008.pdf>

Valenzuela, A. (2013). ¿Una ciudad humana con los ciegos? Cuatro historias de personas con discapacidad visual en Bogotá. Recuperado de: <https://cutt.ly/7xn0jGO>

Yañez, F. (2018). 6827116 Von Foerster Visión y Conocimiento. Recuperado de:

<https://dokumen.site/download/6827116-von-foerster-vision-y-conocimiento-a5b39ef8cd35e6>