ENTRE EL OLVIDO Y LA MEMORIA:

TENERIFE





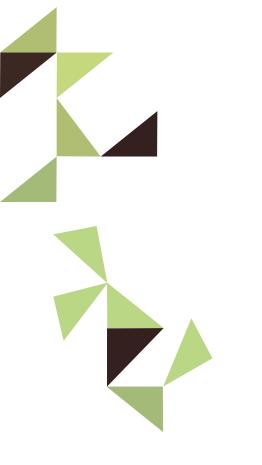
Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

A mis padres quienes guiaron mis pasos en cada camino, encubiertos en incógnitas superadas.



Foto 2 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

Existen trayectos convenientes a vivencias diversas representadas en triunfos anhelados, pasos que son acompañados por el cariño vivido en el compartir de aquellos pertenecientes en la pasión de nuestros sueños. A mis padres debo tales pasiones, las cuales han sido apoyadas incondicionalmente y guiadas en su amor hacia mi progreso; a mis hermanos Diego y Juan Pablo quienes apoyaron con sus pasiones mi investigación y creación, logrando el empeño hacia direcciones desconocidas; a Reynaldo Burgos quien con su empeño y curiosidad impulso mis teorías e investigación acompañándome en el proceso de grabación; Yurani Escarpeta quien me brindo su guia en dar unos lineamientos claros en la investigación; a la hermana Luz Angela, al padre Luis Alfredo, al padre Simón de Jesús, a Laura Escobar, al profesor Luis Ernesto y Johana Ospina quienes son de Tenerife y que gracias a su relatos se pudo consolidar este trabajo; a las victimas del conflicto armado y sus familiares, sobre todo aquellos que murieron en Tenerife mi mas profundo respeto. A Ricardo Hernández, como mentor quien apoyo en su enseñanza cada porvenir. En la perseverancia por permitirme renacer cada sueño derribado hacia futuros desconocidos, y a todos quienes en su impulso provocaron grandes cambios y reflexiones de esta conquista.







rafia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

Resumen

n Tenerife Valle del Cauca, el conflicto ar L'mado generó cambios importantes en un población dedicada puntualmente a la agricultura, no por nada es conocida como la despensa del Valle del Cauca y por efectos de enfrentamientos, extorsiones, desapariciones y muertes se experimentó un entorno de solo desplazamiento. muerte y olvido social-estatal. Ciertamente estos tipos de circunstancias acentúan en la población que su identidad se deforma culturalmente, una identidad que se enmarca en un historial del campesinado productor agrícola con un alto grado de ascendencia antioqueña. Las formas de esos nuevos contextos como los desplazamientos forzados explican dichas transformaciones en esas percepciones, de como un aglomerado social sobre los territorios se dan perdidas ya no solo de vidas sino de comportamientos autóctonos, manejos y

desarrollos económicos, historias y memorias orales de aquellos que han habitado por mucho tiempo a Tenerife un lugar estratégicamente ubicado en la cordillera central. Estas movilizaciones por fuera del territorio son el reflejo de un de supervivencia y un sentido común tan humano como el de preservar su vida o las de sus familias como parte prioritaria y necesaria, aunque este tipo de situaciones desencadene en el olvido de su contexto sociocultural. Después de los diferentes procesos, referendos, consultas y múltiples diálogos que llevaron a la construcción y firma de los Acuerdos de Paz entre el Gobierno Colombiano y el grupo guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo (FARC-EP), la población finalmente pudo establecer cambios en sus diversificaciones sociales, realizaron procesos de nuevas economías que emergen del turismo y potencialización de su agricultura ayudando así que tuviesen nuevos contextos sociales que generaban una nueva reivindicación a los padecimientos afectados por el conflicto armado, dicho de otra manera la transformación social que presentó la población permitió una construcción de una particularidad grupal hacia el cambio partiendo de la diversidad de su territorio.

Ante el desarrollo de la investigación y proceso artístico se determinó una propuesta denominada "Entre el Olvido y la Memoria: Tenerife", una instalación que proporciona una interpretación desde las artes visuales, generando una idea sobre el contexto social que gira en torno a la violencia por parte del conflicto armado que padeció la población de Tenerife y visibilizar la transformación de dichos contextos de manera positiva en la población. Alrededor de esta instalación se da una preservación y realce a la memoria histórica de Tenerife, su proceso de cambio en el que no se puede generar un olvido de las situaciones

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES
ARTES VISUALES
TUTOR: RICARDO HERNANDEZ
PALMIRA

o contextos que prevalecieron en el curso de su transformación social. Se presentan tres focos principales que giran en ese proceso de comprender, analizar, identificar y ubicar un territorio olvidado por el estado y la sociedad estableciendo una un reconocimiento histórico y geográfico de la población junto a sus contextos sociales y el conflicto armado colombiano.

En un primer enfoque está un registro documental en relación con las historias de los pobladores y actores de importancia social en la comunidad sobre la convivencia en un entorno azotado por el conflicto armado y más adelante con la firma de los Acuerdos de Paz de la Habana se dieron cambios positivos en la población. Este registro pretende dar voz y figuración a los relatos de aquellos que vivieron esas circunstancias dando un reconocimiento histórico de lo vivido durante la época del conflicto armado de finales de los años 90 y primeros años del 2000 a la población de Tenerife.

En segundo lugar, se elabora una muestra fotográfica, en la que se visibiliza una cronología de la población, sus costumbres y desarrollos sociales, una línea histórica que avanza hasta los instantes del apogeo violento por parte de grupos armados. Este material es una gran fuente para la preservación de la memoria histórica de los habitantes de Tenerife, un material visual que se debe preservar, restaurar y sobre todo visibilizar las causas por las que los cambios de los contextos sociales se presentaron, la muestra pretende el desarrollo de

un reconocimiento de una población en el olvido estatal, paralelamente se visibilizaran fotografías actuales que contrastaran los cambios evidentes que se han dado en la población como una ejemplificación de una reconstrucción, reconocimiento y surgimientos de una población que pretende desarrollar nuevos contextos que no conlleven a la repetición de las acciones de grupos armados.

Por último, un tercer enfoque es la construcción de una pieza eje principal de la instalación, en la que se realiza una proyección visual sobre humo de fotografías de pobladores que víctimas del conflicto armado, retratos obtenidos de sus familiares, imágenes a las cuales se les realizó un proceso de edición para su proyección. Esta pieza es una metáfora de como estas víctimas se desvanecen volviendo humo su rastro, como pieza central de la instalación no solo será un reconocimiento, se pretende dar una reivindicación al sentir de sus familias que, aunque mantienen esperanza de encontrar una catarsis a su duelo, ven en un estado el olvido constante, pero como humo siempre llegan a todas partes.

La instalación brinda ese reconocimiento a las víctimas y pobladores de Tenerife, los cuales aún mantienen un constante olvido estatal y social. Una población poco reconocida sobre los hechos padecidos en el conflicto armado colombiano donde el registro de los sucesos no son encontrados fácilmente o simplemente se mantienen en un silencio absoluto por parte de sus pobladores y víctimas que no encuentran garantías en un terri-

torio que aún sigue presentando episodios que se creían superados, estableciendo un retroceso continuo donde la incertidumbre de seguir habitando la cordillera central se sigue manteniendo como un estado de supervivencia permanente aunque esté presente un olvido generalizado.



Foto 4 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife



Foto 5 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

Contenido

Contenido	
Resumen	7
Propósito principal	
Específicos	
El Conflicto, Consecuencias y Cambios: Una observación de Tenerife	
Pieza – objeto – memoria: construyendo una memoria	
La Instalación Entre el Olvido y la Memoria	
Bibliografía	
222308-4230	
Lista de imágenes	
Imagen 1 Mapa ubicación geografica de Tenerife	
Imagen 2-3 Mapa distancia geografica Palmira - Tenerife	
Imagen 4 Registro documental	
Imagen 5 Registro documental	
Imagen 6 Registro documental	
Imagen 7 Registro documental	
Imagen 8 Registro documental	
Imagen 9 Registro documental	
Imagen 10 Registro documental	63
Lista de fotografías	
Foto 1 Tenerife	2
Foto 2 Tenerife	4
Foto 3 Tenerife	6-7

Foto 4 Tenerife

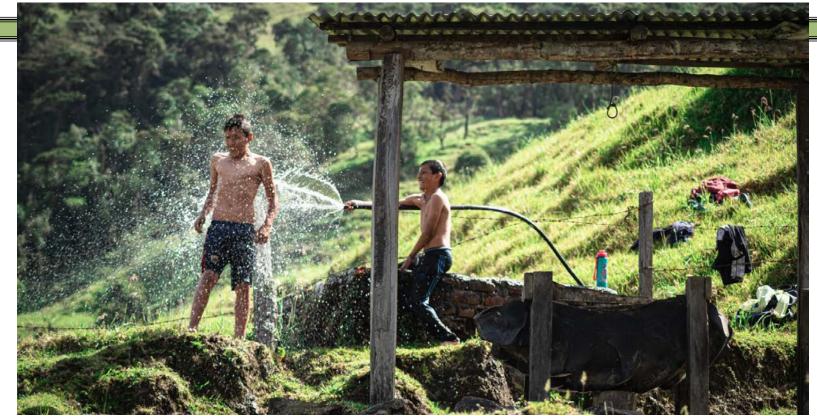
Foto 8 Tenerife	16
Foto 9 Tenerife	17
Foto 10 Tenerife	18
Foto 11 Niños	26
Foto 12 Niños	28
Foto 13 Jesus Abad Colorado	31
Foto 15 Erika Diettes	32
Foto 16 Oscar Muñoz	33
Foto 17 Yannick Jacquet	34
Foto 18 Tenerife	35
Foto 19 Niños	35
Foto 20 Niños	36
Foto 21 Niños	38
Foto 22 Niños	38
Foto 23 Tenerife	39
Foto 24 Tenerife	40
Foto 25 Tenerife	41
Foto 26 Tenerife	42
Foto 27 Tenerife	42
Foto 28 Tenerife	43
Foto 29 Tenerife	43
Foto 30 Tenerife	44
Foto 31 Tenerife	44
Foto 32 Tenerife	45
Retrato 1	45
Retrato 2	62
Retrato 3	63
Foto 22	63
Proyeccion 1	71
Proyeccion 2	71
Proyection 3	71



Foto 6 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

Lista de Figuras – Distribución montaje -Bocetos pieza proyección sobre humo

Figura 1 Boceto	66
Figura 2 Boceto	
Figura 3 Boceto	
Figura 4 Boceto	
Figura 5 Boceto	
Figura 6 Boceto	
Figura 7 Cajon de Humo	
Figura 8 Cajon de Humo	
Figura 9 Cajon de Humo	
Figura 10 Distribucion montaje	
Figura 11 Distribucion montaje	
Figura 12 Distribucion montaje	
Figura 13 Distribucion montaje	
Figura 14 Distribucion montaje	
Figura 15 Distribucion montaje	
Figura 16 Distribucion montaje	
Figura 17 Distribucion montaje	
Figura 18 Distribucion montaje	
Figura 19 Distribucion montaje	
1 Gara to 2 set to determine the set of the	





Justificación

ntre el Olvido y la Memoria: Tenerife es Luna instalación que hace referencia a los distintos cambios que se presentaron en la población de Tenerife y la influencia que se generó por los contextos de violencia dados por grupos armados legales e ilegales dentro de su territorio. Asimismo, se busca la recuperación de la memoria histórica evitando la victimización de la población por esta razón la importancia de no solo situar en un punto geográfico, sino el poder analizar cómo fue la repercucion ocasionada en la población. La violencia en Colombia y sobre todo en Tenerife se dio de una manera muy marcada desde la época bipartidista de mediados de siglo XX de hecho a finales de los años 90 e inicios de la primera década del siglo XXI el recrude-

cimiento de actos violentos fue la constante. La ubicación estratégica entre la cordillera central hizo que los grupos armados ilegales se movilizaran fácilmente de manera cotidiana pasando a formar parte del paisaje; esto formó un precedente en el contexto social de una población dedicada a la agricultura y ganadería, por consiguiente, evocó al desplazamiento, desaparición y muerte de seres importantes en su población. Antes de la llegada de los grupos armados la solución de sus problemas o discusiones se enfocaban en un diálogo continuo. El conflicto armado tuvo efecto, en la cotidianidad de la población, siendo visible en su reconocimiento cultural como una comunidad trabajadora del campo se transformará de forma radical, de solucionar sus conflictos en el dialogo y en el cual cifran su honor en la palabra dada; sin duda establece que el eje fundamental

de la instalación sea el generar un proceso a una recuperación colectiva de su memoria histórica como identidad. Se debe agregar y mencionar además que la propuesta tiene una construcción con base en la violencia, no es la simple pretensión de presentar ese único aspecto, sin dunda es enfocarse a uno de los bastiones fundamentales generados en los Acuerdos de Paz de la Habada firmados por el Gobierno Colombiano y las FARC-EP, donde el no olvido de los sucesos, la no repetición y reparación hacia las víctimas, deben ser el cierre adecuado de un ciclo en el conflicto armado padecido, a su vez el no fundamentar una nueva revictimización o demagogia de un contexto social en la población de Tenerife.

En el Acuerdo de Paz convenido entre el Gobierno Colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) en 2016, el respaldo y la apuesta por las víctimas producidas por el conflicto armado, tendería a ser mayúsculo al pactarse la promulgación del Sistema Integral de Verdad, Justicia y Reparación y No Repetición, constituido por tres entidades: (1) la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV); la Unidad para la Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas en el contexto y en razón del conflicto armado; y (3) la Jurisdicción Especial para la Paz. (Bacares, 2018, p21)

El conocer la importancia de las víctimas en el conflicto armado y su papel fundamental en todos los procesos del posconflicto y los acuerdos de paz hace necesario recalcar que no todas las intencionalidades por vislumbrar estas situaciones

deben ser contempladas solo como una victimización. El desarrollo de un proceso de cambio en el territorio, contextos sociales y sobre todo en la memoria de Tenerife establece una conversión constante hacia la no repetición y ser visibilizados por una sociedad o ente estatal; en consecuencia, estos detonantes que se proponen en la instalación motivan a que se dé una ejemplificación de las influencias en las construcciones de una identidad común de una población se ven afectadas o transformadas.

La importancia de producir una instalación que busque visibilizar unas disposiciones orientadas a una construcción de esa memoria y que abordado desde el uso de las artes visuales se dan nuevas formas en la comprensión de como víctimas, victimarios y territorio no sean solo olvidados sino más bien reconocidos, entendidos y comprendidos como una gran fuente de información de los cambios que se presentaron en la población después del conflicto armado. De la misma forma se pretende situar a los espectadores de dicha visión en la que no se suscite una arraigada victimización, más aún ese rol crea una tergiversación de las realidades contextuales de aquellos que fueron parte de los procesos del conflicto armado. Actualmente Tenerife se plantea un nuevo desarrollo en su realidad exponiendo un cambio positivo en diversas facetas; para fijar así que la no repetición y reparación fomentadas en los Acuerdos de Paz de la Habana se pueden generar de manera efectiva en una población que busca no olvidar su pasado, pero sí trasformar su presente para garantizar un futuro sostenible y en paz.



Fotografia Laura Escobar, Valle del Cauca 2020, corregimiento de Tenerife

Propósito principal

Realizar una instalación en la que se visibilicen a la población de Tenerife, Valle del Cauca, procurando por una construcción de la memoria histórica frente a los sucesos del conflicto armado que han vivido durante las últimas décadas.



Fotografia Laura Escobar, Valle del Cauca 2020, corregimiento de Tenerife

Específicos

- Establecer una investigación histórica en los contextos de la violencia del conflicto armado en la población Tenerife en el Valle del Cauca.
- Plantear una proyección de fotografía sobre humo, imágenes resultado de un archivo creado a partir de los habitantes y víctimas del desplazamiento, desaparición y muerte.
- Producir un registro documental audiovisual, en relación con las historias de los pobladores y actores donde se determina la preservación de la memoria histórica de la población de Tenerife en el Valle del Cauca.
- Realizar una compilación de material fotográfico de los habitantes y quienes vivieron en Tenerife, que de muestra del desarrollo social de la población en los periodos de violencia y los acuerdos de paz firmados en la Habana



Foto 10 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

EL CONFLICTO, CONSECUENCIAS Y CAMBIOS: UNA OBSERVACIÓN DE TENERIFE

Desde que Colombia realizo su proceso independista en 1810 se ha presentado una gran diversidad de guerras y conflictos tanto dentro como fuera de su territorio. Este tipo de situaciones establece una pauta social altamente influyente en la convivencia de los habitantes, con formando una cotidianidad sobre la violencia.

El país se ha debatido entre las guerras civiles del siglo XIX y la violencia partidista, guerrillera, narcotraficante y de organizaciones criminales en los siglos XX y XXI, lo que demuestra que Colombia ha experimentado una profunda inestabilidad institucional, política y social por más de doscientos años. (Bernal, Moya 2018:65)

Este tipo de inestabilidades en el sistema social y político del país ha generado en la población grandes desplazamientos forzados, desapariciones y muertes. Por otro lado, es conveniente analizar que estos problemas generan diversos factores en lo que se puedan comprender los contextos sociales de una nación, en la cual se establecen comportamientos de aceptación de situaciones del conflicto como algo cotidiano.

Teniendo en cuenta esta constante presencia de problemas de violencia en Colombia, se hace necesario, no solo generar un análisis histórico de como el conflicto ha evolucionado o mutado en las diferentes épocas; si no lograr comprender las distintas maneras de vida que han generado una gran influencia en la transformación de una identidad cultural de un territorio. El conflicto colombiano ha sido heterogéneo tanto a lo largo del tiempo como en la extensión del territorio. Así mismo lo han sido sus actores, sus víctimas y sus repertorios violentos. Superar este proceso pasa por preguntarnos por los contextos en que el conflicto surgió, por los motivos de sus cambios a través de la historia y por las razones de su prolongada permanencia; hecho que convierte a Colombia en el país con el conflicto sin negociar más antiguo del mundo. (centro de memoria histórica, 2016:111).

En relación con esa transformación se hace evidente una gran brecha en la desigualdad socioeconómica, un rasgo que contribuyó al fortalecimiento del conflicto, en consecuencia, se estableció una categorización social que depende de un poder adquisitivo, ubicación privilegiada o relaciones sociales. Este planteamiento concreto cómo las afectaciones del conflicto son más propensas en poblaciones que están en el final de dicha categorización sumado a un olvido estatal. Lo recopilado en el Centro Nacional de Memoria Histórica abarca ese carácter cambiante de la violencia en Colombia se debe a esa desigualdad, una que generó una fragmentación institucional causante de la pérdida del reconocimiento del habitante en el territorio, donde sus habitantes no encontraron en sus líderes estatales un respaldo idóneo y equitativo. Esto permite identificar que por más proceso de independencia e historia de creación de una república en las que se infundiesen ideales de igualdad y concordia, en realidad no parecen más que un escrito sin valor.

Colombia es un Estado en construcción y ha experimentado períodos críticos que han provocado guerras civiles, cambios en la denominación del país y elaboración de diversas Constituciones que han apaciguado los ánimos de los sectores sociales y políticos en conflicto, convertidas en cartas de batalla que instituían implícitamente acuerdos de paz que aplacaban a la Nación, pero al mismo tiempo causaban el recrudecimiento de la violencia y un nuevo conflicto, producto de los rencores ocultos que se imponían sobre la consolidación del país.(Bernal, Moya,2018:66)

El conflicto armado que se intensificó a mitad del siglo XX y que recogiera las derrotas, acciones bélicas y represión contra la población, por ejemplo las causadas en la masacre de las bananeras en 1928 en el Magdalena, la guerra de los mil días entre 1899 y 1902 y la guerra contra el Perú en 1932 presentándose perdidas de grandes extensiones del territorio en la Amazonia y la pérdida total de Panamá en 1903 son algunos de esos escollos que innegablemente hacen parte de esa historiografía que caldearon aún más las rivalidades políticas entre los partidos Conservadores y Liberales, detonado con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril de 1948 suscitando en el "Bogotazo". estableciéndose una guerra bipartidista que solo fue el acrecentamiento de múltiples sucesos forjados desde finales del siglo XIX e inicios del XX, tuviese otros contrastes más sangrientos que no solo afectaron territorios en específico sino los de todo un país.

Los sucesos de desplazamiento, desapariciones forzadas y masacres fueron tan cotidianos que en algunos casos se desconocía de parte de quiénes surgían estas órdenes. "Colombia veía en la violencia el modo perfecto para resolver sus problemas ideológicos y así fue la historia del siglo XX, época marcada por otras problemáticas políticas, económicas y sociales" (Bernal, Moya, 2018:82). Con el beneplácito del estado y los partidos políticos, los cuales contaban con grupos armados bajo sus órdenes, establecieron periodos de terror con el único objetivo de establecer un control político, social, económico y religioso. Este periodo absurdo de intensificación de la violencia no género ningún crecimiento económico, uno de los sectores más afectados sería el agrario, víctima además de la inoperancia estatal, fue conducido al desplazamiento forzado y a un posterior abandono de las tierras productivas, por el temor a ser asesinados.

La creación de grupos extremistas, que surgieron de diferentes partidos políticos, fueron conocidos como: Los pájaros – Policía chulavita (conservadores) y Guerrilla liberal – Autodefensas comunistas (liberales) condiciono a que sus acciones fueran categorizadas ya no por un contexto socioeconómico, sino que se presentase por uno ideológico; tal conflicto solo género en la población una identidad marcada por la tragedia, muer te y olvido.

Esta pérdida de una identidad histórica sobre

un territorio a consecuencia de desplazamientos forzados por aquellos que pertenecieran a un partido político en particular transformó una identidad de una sociedad sobre el territorio, se presentaron fenómenos de segregación y xenofobia interna sobre aquellos que del campo se desplazaban a las grandes ciudades o sectores poblados. Estas acciones trajeron consigo también la mezcla cultural y choques sociales que se mutaron para establecer nuevos contextos socioculturales.

Los partidos contaban con grupos armados consentidos desde sus órganos directivos: los conservadores tenían a los pájaros y a la policía chulavita; y los liberales, a la guerrilla liberal y a las autodefensas comunistas. Estas agrupaciones bandoleras, toleradas por los partidos políticos, cometieron toda clase de abusos y crímenes, acciones que contextualizan la época denominada La Violencia, caracterizada por masacres, sevicia, homicidios, despojos de tierra, violencia sexual y pérdidas materiales y económicas de centenares de familias. (Bernal, Moya, 2018:85)

Con la instauración del Golpe de Estado por parte del General Gustavo Rojas Pinilla y más adelante del denominado acuerdo o pacto político -Frente Nacional-, las autodefensas comunistas y guerrillas liberales no compartieron los nuevos lineamientos políticos y socioeconómicos que instaurarían el fin de una violencia producto de las guerras bipartidistas. Esto fue el momento que dio lugar al surgimiento de las guerrillas revoluciona-

rias, que aprovecharon las divisiones político-estatales y el aumento de la pobreza para fortalecer el número de personas ajustadas a sus causas e ideales. La creación de estos múltiples grupos guerrilleros surgidos desde las décadas del 60 a los 80, entre los cuales se destacan las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC EP), Ejército de Liberación Nacional (ELN), Ejército Popular de liberación (EPL) y Movimiento 19 de abril (M19). Estos grupos se establecieron en diferentes territorios donde el poder estatal no ejercía algún tipo de control, estas divisiones de territorios situaron una nueva transformación del conflicto por la lucha de esos territorios que también acrecentó el número de muertos, desplazados y desaparecidos. En relación con este tipo de acontecimientos se generó un estallido de crecimiento de grupos de autodefensas para la protección de tierras de hacendados o ganaderos, incorporándose un nuevo protagonista en el conflicto armado causante de las mayores y más sangrientas masacres causadas en la última década del Siglo XX e inicios de la primera década del siglo XXI. No solo los grupos guerrilleros, autodefensas y fuerzas estatales encrudecieron los fines del conflicto armado, con la llegada del narcotráfico y la permeación de los negocios ilícitos forjaron que estos grupos aumentaran su poder bélico conllevando a un aumento considerable de múltiples accionarios violentos para la lucha y el control del territorio; ya no se tenían presente unos ideales socioeconómicos y políticos como únicos preceptos, la constitución de tener un poder absoluto a cualquier costo género en la población una afectación que los posiciono en un olvido selectivo, que se

Autor y frecuencia de las masacres cometidas en el Valle del Cauca durante 2000-2010

visibiliza en los registros de grandes masacres que con el tiempo se volvieron un paisaje cotidiano.

A nivel regional en el Valle del Cauca, la permeabilidad del conflicto armado no fue esquivo, por su ubicación estratégica en donde circundan las cordilleras occidental y central, corredor montañoso que comunica fácilmente con otros departamentos como el Tolima, Cauca, Huila, Quindío, Risaralda y Choco, a su vez las grandes conexiones fluviales por el río Cauca y el mar pacífico, han caracterizado esa importancia estratégica, aprovechada por estos grupos armados. El conflicto armado en la región no solo se presenta de manera histórica por las luchas bipartidistas, se estableció procesos destacados de múltiples registros artísticos, literarios y audiovisuales que representan un gran archivo histórico. El recrudecimiento o incremento del conflicto armado se da a finales de la década del siglo XX y toda la primera década del siglo XXI.

El departamento del Valle del Cauca se encuentra ubicado en el suroccidente del país, y lo componen 42 municipios, a los que se extendió el conflicto armado colombiano durante las últimas décadas del siglo XX, en principio con la presencia de la insurgencia, que aún hoy persiste. (Acosta, 2012, p. 84)

El ensayo de la Anatomía del conflicto armado en el Valle del Cauca durante la primera década del siglo XXI realizado por Catalina Acosta Oidor (2012), presenta cómo la violencia generó

Año	Actor masacre						
	Paramilitares	Guerriller os FARC	Venganzas del narcotráfico	Delincuencia común	Ejército	No identificado	Total, masacres por año
2000	11	0	0	0	0	3	14
2001	4	1	1	0	0	3	9
2002	2	1	0	1	0	2	6
2003	1	1	1	0	0	0	3
2004	0	0	2	0	0	1	3
2005	1	0	1	0	0	1	3
2006	0	0	0	0	1	1	2
2007	0	0	0	0	0	1	1
2008	0	0	1	0	0	0	1
2009	0	0	5	0	0	0	5
2010	0	0	0	0	0	0	0
Total	19	3	11	1	1	12	47

Fuente: Cifras de la investigación obtenidas en El Tiempo (Acosta, 2012, p. 85)

grandes afectaciones en todo el departamento del Valle del Cauca. Además, hace referencia a la forma en que en los que los grupos al margen de la ley y grupos guerrilleros de las FARC-EP, ELN y Bloque Calima de las AUC, establecieron zonas de movilizaciones y acciones que terminaron en la ejecución de múltiples masacres, desplazamientos y desapariciones forzadas. Una gran recopilación de cómo en la primera década del siglo XXI se conoce como una época de horror y sangre donde los amedrentamientos a las poblaciones civiles fueron las constantes.

Este artículo es una anatomía del conflicto armado a partir de la consideración de tres acciones violentas: masacres, secuestros y desplazamientos forzados; específicamente en el departamento del Valle del Cauca y para el período comprendido entre los años 2000- 2010. Para ello se tuvieron en cuenta las siguientes variables: año de ocurrencia del hecho violento, autor, lugar específico (zona rural o urbana) y número de víctimas. La información analizada tuvo como fuente principal el diario El Tiempo y los datos estadísticos presentados por la Agencia Presidencial para la Acción Social.

(Acosta, 2012, p83)

Por tanto, el crecimiento de los grupos guerrilleros en el Valle del Cauca sus actividades estuvieron vinculados con el aumento de retenes ilegales, secuestros múltiples conocidos como Pescas milagrosas, políticos en función y empresarios de la región. Parte de esos accionares que llevo al surgimiento de otro protagonista del conflicto armado, fue la toma y secuestro de la María donde cerca de más de 150 personas fueron víctimas por parte de las FARC EP. Ante ello las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) incursionaron en el departamento un mes después de estos sucesos. Su permeabilidad en la región no se presentó de

una manera sistemática e ideológica, en otras palabras la llegada a la población no se enfocó en el bienestar o fortalecimiento social, se estableció el uso de la fuerza y el terror por parte de ellos en los diferentes territorios poblados dejando una estela enorme de sangre y desplazamiento. "La llegada de las AUC al Valle del Cauca tiene como antecedentes principales tres hechos: el inicio del proceso de paz con las FARC en la zona de despeje" (Acosta, 2012, p. 84). La guerra llevada a cabo por y entre los grupos guerrilleros y paramilitares, también se vio apoyada por el narcotráfico quienes establecían en ellos un baluarte de protección de sus zonas de producción y tráfico de drogas, esto influyo en su crecimiento y fortalecimiento para

enfrentarse a las fuerzas estatales por el control del territorio.

En respuesta a estas guerrillas, el 31 de julio de 1999 los grupos paramilitares ingresan al Valle del Cauca, específicamente al corregimiento La Moralia en Tuluá, momento en el que se celebraban las fiestas patronales de la Virgen del Carmen. De acuerdo con la información de El Tiempo, su llegada supuestamente es consecuencia del secuestro de 150 personas en la iglesia La María (Cali, 30 de mayo de 1999), lo que motivó que algunos miembros de la Tercera Brigada del Ejército contribuyeran a la fundación del grupo paramilitar Frente Calima. (Acosta, 2012, p. 84)







Imagen 2: Google Earth



Imagen 3: Google Earth

 $2\overline{2}$



En Tenerife, el conflicto siguió la dinámica nacional y las afectaciones en la población en la época bipartidista se presentó de una forma no tan constante por la lejanía de los centros mayormente poblados, aunque esto también implico ciertos momentos de desplazamiento, según palabras de sus pobladores "las disputas entre partidarios políticos opuestos arreglaban sus inconvenientes dialogando" para presentar soluciones equitativas y que no interfirieran con esa tranquilidad. El conflicto armado presenta una evolución en como las estrategias por parte de los grupos armados en la priorización de sectores fundamentales para su fortalecimiento se enfocaban en el territorio. Tenerife al contar con una geografía estratégica fue vista como una de esas prioridades, por su gran cercanía con el departamento del Tolima y conexiones fácilmente a otras poblaciones del norte del Valle del Cauca, a su vez el olvido estatal al no contar con vías de acceso o servicios públicos adecuados presenta una fórmula conveniente en el aislamiento de población y que es aprovechada por estos grupos.

Tenerife pertenece a El Cerrito no existe ninguna vía directa entre el casco urbano y la zona rural. La vía principal comunica a este corregimiento con el municipio de Palmira. El tiempo promedio de viaje desde Palmira hasta la parte alta de Tenerife es de 1 hora y 40 minutos a 2 horas, pues el sistema de transporte público es deficiente... Tenerife se encuentra en un lugar privilegiado para el tránsito de grupos armados

ilegales o no que requieren camuflarse usando vías no formales. (Escobar, 2015, p. 44-45).

La investigación realizada por Elizabeth Escobar (2015) "Llevemos la fiesta en paz": guerrilla y orden local en Tenerife, Valle del Cauca, 1998-2010, plantea cómo la población enfrentó durante más de 10 años los impases del conflicto armado, cómo al estar privilegiados en un territorio montañoso y con una gran conectividad a más de tres departamentos donde los corredores del narcotráfico han aprovechado para generar una violencia desmedida en sus pobladores, reseña cómo los asesinatos o desapariciones causados por el sexto frente de las FARC-EP o acciones realizadas por el bloque calima de las AUC, son algunas de las causas que poco se olvida y que también poco se conoce de manera oficial.

En 1997 Ataques del sexto frente de las FARC-EP a la estación de policía de Tenerife con artefactos explosivos dejo un saldo de un oficial de la policía muerto y la destrucción total de la estación, este enfrentamiento trajo como consecuencia el traslado de las unidades y funciones de seguridad en el territorio delegando estas a un inspector policial, tal determinación se mantiene actualmente. Este tipo de acciones en de los asentamientos poblados género un aumento en el éxodo de las personas por el temor a morir en el fuego cruzado.

Estudio sobre las formas de control y regulación instauradas por grupos ilegales, en este caso por las FARC-EP, en comunidades rurales, específicamente en el corregimiento de Tenerife, Valle del Cauca, en el periodo comprendido entre 1998 y 2010. Las variables que se examinaron en el trabajo relacionadas con las condiciones preexistentes en la zona que facilitaron la llegada y permanencia del grupo armado ilegal (Escobar, 2014, p.7).

Escobar establece un punto de vista sociológico de como las afectaciones de la permeabilidad presente por parte de los grupos armados ilegales y el abandono estatal fueron trascendentales en su aumento, estableciendo una caracterización de cómo se generó tal infiltración y cambio social.

Factores que posibilitaron la llegada de las FARC EP a Tenerife: en este acápite se pretende poner a consideración las condiciones que permitieron la inserción de un grupo guerrillero en una comunidad rural como Tenerife, por tanto se describen las condiciones geográficas, sociales, económicas de la comunidad antes de la llegada de las FARC EP, y se intenta la periodización de los eventos que han marcado el accionar de este grupo en el corregimiento como el atentado a la estación de Policía en 1998 o la voladura de la repetidora en 2003, mostrando las fases de llegada, consolidación y declive del grupo en el corregimiento (Escobar, 2014, p. 42).

La población cambió la manera de comunicarse, el respeto por la palabra, el diálogo ante las discusiones y la desconfianza por sus vecinos, son algunas de esas consecuencias en su contexto social. Acosta nos indica los relatos que los pobladores de Tenerife enfrentaron en estas situaciones del conflicto armado en su territorio.

A nosotros nos mataron un trabajador en un cebollal, el tipo mantenía con un revolver en una chuspa, entonces otro trabajador lo aventó, fueron por él y con el mismo revolver lo mataron. A mí me toco sacarlo de allá en la camioneta porque allá no hacían levantamiento de los muertos, y llevarlo a tablones (Acosta, 2015, p. 51).

Es así como el desplazamiento forzado generó una ruptura en la identidad cultural de la población; quienes se marcharon determinaron en no retornar debido al temor de las amenazas de muerte, extorsiones con impuestos para la producción agrícola conocidos como vacunas y los asesinatos de pobladores de la region. Esto dio paso a que nuevos grupos sociales de otras regiones se ubicaran en Tenerife para trabajar las tierras abandonadas, principalmente pobladores del departamento de Nariño. Estas situaciones permeabilizaron aún más la presencia de grupos ilegales afianzándose con una mayor fuerza, todo esto debido a que esta nueva población no considera como propio el nuevo territorio.

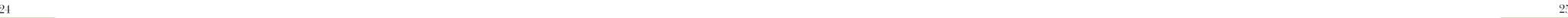




Foto 11 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

PIEZA – OBJETO – MEMORIA: CONSTRUYENDO UNA MEMORIA



Foto 12 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

En este capítulo se abordará el proceso creativo que se llevó a cabo en la instalación Entre el Olvido y la Memoria: Tenerife. Abordo el análisis de tres medios por medio de las artes visuales: la fotografía, el registro audiovisual y la proyección sobre humo. Estas estrategias se complementan para dar una visión de los sucesos acontecidos en los momentos de violencia que afectaron a la población de Tenerife en el Valle del Cauca.

Desde el acto fotográfico y el posterior registro a la población de Tenerife, se plantearon diversas inquietudes que iniciaron este proceso de investigación creación. Imágenes que complementan un escrito de análisis y reflexión. El propósito de dicho registro es precisamente el de lograr comprender un contexto social y tener la posibilidad de profundizar sobre pretender dar una mirada a la forma en que la población de Tenerife ha sido afectada y en algunos momentos ha sobrellevado las condiciones de violencia que ha padecido durante los últimos años.

El proceso de fotografiar va más allá de un acto operacional que de manera automática captura un momento, la fotografia replantea tal situación en el que el fotógrafo espera el momento oportuno, analiza la situación y establece su intencionalidad al capturar esa particularidad, esto genera una nueva construcción en comprender un contexto social.

Entonces, las preguntas que la crítica debe hacer de cualquier fotografía son: ¿Qué tanto ha logrado el fotógrafo someter el programa de la cámara a sus propias intenciones, y mediante que método? Y, ¿Qué tanto ha logrado la cámara desviar las intenciones del fotógrafo y con qué métodos? De acuerdo con estos criterios las "mejores" fotografías son aquellas en las que el fotógrafo ha sojuzgado el programa de la cámara para adaptar lo a sus intenciones, es decir, aquellas fotografías en las que el aparato ha sido sometido a la intención humana (Flusser, 1990, p. 43).

Esa captura realizada no solamente es el congelar un momento en el espacio – tiempo, permite la posibilidad de eestablecer un acercamiento sobre una construcción cultural que se determina de forma individual o colectiva, siendo fundamental en la construcción de una memoria histórica un mantenimiento de una identidad como población.

El fotógrafo bien podría pensar que cuando selecciona sus categorías, aplica sus propios criterios estéticos, epistemológicos o sociopolíticos; bien puede creer que producirá imágenes artísticas, científicas o comprometidas políticamente, y que la cámara es poco más que una herramienta en su empeño. Sin embargo, sus criterios, aparentemente al margen del aparato, están inscritos en el programa de la cámara de manera aproximada. A fin de poder seleccionar las categorías de la Cámara, tal como están inscritas en ella, el fotógrafo deberá "regular" la Cámara. (Flusser, 1990, p. 35).

Entonces el empeño que se establece con los pobladores estará enmarcado en poder encapsular parte de su historia, posibilitar la reproducción de ese momento, el poder reconocerse como parte fundamental en un espacio o territorio determinado en donde se puedan generar huellas indelebles de sus pasos. Por otro lado, la fotografía permite desarrollar nuevos conocimientos ricos y extensos de un contexto, trasciende ya no solo del ámbito visual, se establece como un documento fundamental que adquiere características lingüísticas, desarrolla nuevas narrativas que transforman un análisis subjetivo que ya no se influye del fotógra-

fo, sino que se establece un análisis objetivo que involucra al espectador, como diría Le Goff "como el autor da vida al documento".

La que consiste en animar lo que está muerto en los documentos y forma parte del trabajo histórico, dado que muestra y explica las acciones humanas, es desear esta capacidad de imaginación que vuele concreto el pasado...es aún más deseable porque es necesario que el historiador de prueba de esta forma de imaginación que es la científica, y que se manifiesta con el poder de abstracción. (Le Goff, 1995, p. 41-42)

Por otro lado, para adentrarnos en la comprensión del acto fotográfico visto desde la violencia que afectó a la población de Tenerife, la fotografia no solo se basa en la captura de las imágenes y comprender la información que esta brinda, consecuentemente se inicia un proceso de análisis de los contextos sociales vividos por esta población y determinar si la necesidad de dar captura automática a momento preciso no desvirtúa su realidad histórica y descontextualice su memoria. Un análisis de gran interés frente al desarrollo de preservación de una imagen como parte fundamental de la memoria histórica lo realizó el fotoperiodista Jesús Abad, establece ese criterio fundamental del trabajo del fotógrafo con la cámara desde una rica observación de un contexto que le permite interpretar un momento preciso para ser capturado y así contar una historia visual:

Las funciones del fotógrafo y de la Cámara pue-



Foto 13: Fotografia Jesus Abad Colorado - La Niña (2005)

den observarse en la elección del objeto fotográfico. El fotógrafo es libre de capturar cualquier cosa un rostro, una pulga, el vestigio de una partícula atómica en una cámara Wilson, una galaxia, su propio espejo, y muchas cosas más. Sin embargo, solo puede atrapar aquello que sea apto para ser fotografiado (Flusser, 1990, p.35).

El documental El Testigo de Abad (2018), tiene una recopilación de más de 30 años de seguimiento a una violencia constate en Colombia. Sintetiza una rica cronología de los padecimientos de una población afectada fuertemente por grupos legales o ilegales armados, olvidos selectivos por el estado gubernamental y la indolente falta de empatía del resto de los colombianos. Tal desarrollo visual

esquematiza o delinea las múltiples elecciones que una imagen puede generar en su poder de comprensión por aquellos que la observan, sucesos que buscan no encarecer mucho más esa victimización constante, sino que impera una representación visual que se quiere encapsular para preservarse en una línea histórica.

Es así como surge una línea de interpretación y comprensión de la realidad que pone en el epicentro de la discusión el tema de los asuntos prácticos que promueve la imagen fotográfica, su relación con los procesos colectivos y la significación común que le permite a un determinado grupo de individuos actualizar el pasado teniendo presente que ese pasado no es el mismo ni podrá serlo (Solorzano, Toro, Vallejo, 2016, p. 76-77).

Estas revisiones que se dan sobre sucesos del pasado sirven para establecer criterios que desembocan en la construcción de una memoria colectiva. Es necesario tener en cuenta que en Tenerife se presentaron acontecimientos de los que no se tiene un registro visual, y es por esto por lo que rescatar imágenes y sucesos para que sean contemplados y revisados, imágenes de víctimas que pueden ser un familiar, un amigo o un conocido, hace posible que se actualice ese pasado, es un acto que permite un rescate de un recuerdo que ya no es tan recurrente, pero que hace parte de nuestra historia. Esa posibilidad que brinda la fotografía y el hacer del fotógrafo por conseguir captar ese instante no solo lo congela, inicia un proceso de análisis para comprender una condición, una situación, un momen

to que lucha por ser reconocido y no olvidado.

La significación de las imágenes vistas a través del ojo del fotógrafo que hace memoria se inspira o emparenta con las célebres tesis de filosofía de la historia de Walter Benjamín, quien aspiraba a "cepillar la historia a contrapelo." A diferencia de la tradición positivista en busca de la reconstrucción concreta de los hechos del pasado, se trata ahora de "adueñarse de un recuerdo tal y como relumbra en un instante de peligro" (Murillo, 2019, p. 37-38).

El fotógrafo como experto en captura de imágenes en momentos precisos no siempre estipula una vinculación con aquello que cruza por su lente, entiende en ciertas ocasiones su papel solo se involucra en el revelar una realidad o situación y son estos los que llevan a establecer una búsqueda más amplia por un análisis de lo que conlleva la violencia que afecta a una población. Las situaciones de desplazamiento, a las que se vio forzada la población de Tenerife, son un recurrente significativo en lugares donde el conflicto armado impero, situaciones como las que tuvieron lugar en diversos periodos entre los años 90 y la primera década del 2000, se recrudecieron de manera escalonada frente a hechos de enfrentamientos por el control del territorio. Una artista que problematiza el tema del desplazamiento es Erika Diettes, con su obra SILENCIOS (2005) en la que se da una mirada a los judíos que sufrieron desplazamiento forzado de Europa y huyeron hacia Colombia. Esta obra refleja las afectaciones físicas y psicológi-

cas que enfrentaron estas comunidades, y cómo es notable en sus rostros esa vulnerabilidad propia de un en un ser humano desplazado por la violencia, que huye para sobrevivir.

La toma de las imágenes en el trascurrir de los sucesos ubica las fotografías en la misma condición del testimonio, pues son el resultado de un momento subjetivo, consecuencia de la vivencia de una experiencia imborrable y en muchos casos incomunicable (Olaya, Herrera, 2014, p. 92).

Toda situación de violencia dejas sus huellas en

las personas, huellas indelebles, el fotógrafo como cazador de detalles prioriza capturar esos instantes que son más que una huella, son un estigma de una situación particular que deja los azotes de una guerra que evidencia muerte, desaparición y desplazamiento forzado. Como lo señala Flusser (1990) "la tortuosa senda de la cacería fotográfica está rodeada por estas intenciones culturales tan diversas; el propósito del fotógrafo es el de emanciparse de su condición cultural, y asegurar su caza incondicionalmente" (p. 33). Las pretenciones que el fotógrafo tiene se mueven una línea muy delgada entre el poder generar un respeto por

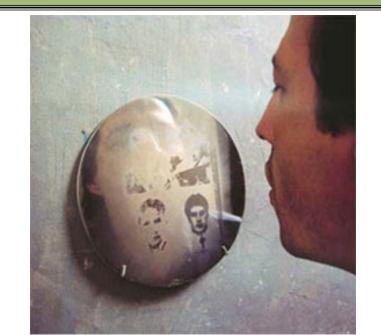


Foto 15: Banco de la Republica - Aliento (1995)

TARA, GENARACIONS, FUTURA QUE HABB. TODO POSILBLE NO DETAR, AL MUNDO QUE HAYA ODIOS, CONTICA LAS PASAS HUMANAS UE NO VENGAL EVERRAS, FUTURAS, PARA EVITAR, TODAG, ES AS MAJOLES MATANZAS, CON CAY, A NIGOS, Y HUTERES, EN BRADOS, CON SUSCALLATUS Y TAMBIEN PSULINAMIENTOS HACER, QUE SE, DESVISIES AVER, COMO, HCEN, LAS FOBAS, DONDE, IVAN, CHEK NO OLVIDAR NUNCA HACER, LA PUZ, EN COLOMBIA, YEL MUNDO LAS ATTROCIDADES Moses, Moviek, Meria, SHORTS LUSTERRIEN, BORENSTEIN

Foto 14: Fotografia Erika Diettes - Silencios (2005)

las víctimas de manera adecuada o se adentra en presentar un amarillismo tortuoso de las situaciones donde solo busca un beneplácito con la condición de dolor de aquellos a quienes captura con su lente.

El retrato es una de esas tantas técnicas que se utiliza para brindar una cotextualización de lo que se sucede en la condición humana, una condición volátil y vulnerable. Óscar Muñoz, artista colombiano, hace un gran recorrido por estas técnicas que no solo buscan visibilizar a aquellos que aún están vivos, sino dar un aliento tácito al recuerdo vivo que se tiene por aquellos que mueren. Su obra Aliento (1995) que presenta una recopilación en su mayoría de retratos de obituarios que están impresos en metal, o un espejo donde el aliento de un espectador descubre imágenes desaparecidas,

una analogía de ese aliento de vida que dan los dioses sobre aquellos que han muerto para que puedan estar por un momento con los vivos. Esta obra también hace parte de su recopilación Protografias en la que se exhiben piezas de grabado, escultura, grabado, dibujo y video.

Es de importancia abogar por una preservación del registro de los hechos que hacen parte de una sociedad, para lograr trabajar por una memoria histórica colectiva, que puede llegar a ser un pilar fundamental en una población que se siente silenciada y en un olvido constante. También importante la manera en que tienen lugar las obras visuales en el contexto específico, cómo se pueden situar cerca de la población para transmitir un mensaje o intencionalidad, y que de esa relación un espectador pueda hacerse partícipe en la com-

prensión de su historia y en cierta forma complementar la obra con la posterior transmisión de esa información. Al abordar contextos de violencia este trabajo de análisis y recolección histórica aboga por un acercamiento mucho más amplio para la comprensión de una situación de olvido selectivo por parte del Estado de regiones aisladas donde sus pobladores no son visibilizados.

La Instalación Entre el Olvido y la Memoria

nte estos factores el desarrollo artístico Como medio de visibilización es una herramienta esencial por la que un mensaje puede comprenderse en múltiples conceptos, pero que basado en un proceso de investigación enfocado en el proceso de creación son eje fundamental para no solo ser un registro de memoria a tener en cuenta, sino que se presenta un acompañamiento más subjetivo de análisis de las situaciones del conflicto armado, el desarrollo de la instalación Entre el Olvido y la Memoria: Tenerife, no solo se apoya de referentes como Óscar Muñoz, Erika Diettes y Jesús Abad, que a través de medios visuales como uso fundamental de la fotografía para ser ejes de memoria histórica de la violencia, muerte y desaparición en el marco del conflicto armado colombiano. La implementación de técnicas de proyección como el Videomapping donde no solo la innovación o mayor atrayente de espectadores da la capacidad de combinar diversas técnicas audiovisuales enri quezcan el proceso de la investigación – creación, un referente en este campo de la proyección sobre estructuras – Videomapping Yannick Jacquet, los

utiliza como medio para expresar el inconformismo social ante situaciones cotidianas de los diferentes contextos sociales.

La instalación propuesta cuenta entonces con la diversidad de estas técnicas presentando el medio visual y audiovisual como eje primordial en la preservación de una memoria histórica en la población de Tenerife en el Valle del Cauca durante el conflicto armado. Se desarrolló con base en tres técnicas que se enmarcaran en un mismo lineamiento: la fotografía, el registro audiovisual y una proyección sobre humo.

Este tipo de propuestas enfatizan aún más en lo particular ese desarrollo en la combinación de diversas técnicas artísticas contemporáneas en las que esta instalación presenta a los pobladores o quienes habitaron Tenerife como protagonistas de una historia de violencia en la que se pretende preservar parte de esa memoria histórica. La parte fotográfica de la instalación se busca establecer ese mismo lineamiento histórico donde el respeto hacia las víctimas no se consolide en resurgir del dolor, por el contrario, se pretende un reconocimiento a una población olvidada a su suerte, olvidada por el Estado gubernamental. Tal participación de la imagen fotográfica de los lugares y pobladores de Tenerife en su cotidianidad y momentos violentos son una combinación del tiempo – espacio, se analiza la captura de ese instante que puede ser violento, festivo o rutinario; el papel de la instalación es visibilizar esa cotidianidad, pero ante todo reconocer a Tenerife en un punto geográfico y

El fotógrafo se mueve de una categoría espacio – tiempo a otra, y las combina durante la acción, su cacería es un juego que consiste en combinar las categorías espacio-tiempo de la cámara, y lo que vemos cuando miramos la fotografía es precisamente la estructura de ese juego, no la estructura de la condición cultural del fotógrafo – por lo menos, no inmediatamente (Flusser, 1990, p.34).

El retrato de las víctimas del conflicto padecido en Tenerife son esa visibilización de una huella grande entre cada uno de sus pobladores, el cómo se proyectan estas imágenes debe estar enmarcada en ese respeto de sus familias y de la memoria de quienes fueron martirizados, estas fotografías de retratos obtenidas por parte de los familiares de

las víctimas y algunas rescatadas de redes sociales previo a una consolidada investigación y recopilación de datos, que infructuosamente se dificultó la obtención de las mismas por parte de los entes gubernamentales quienes no poseen un registro adecuado o de fácil acceso en los procesos de una investigación académica o artística. La manera en como estos retratos son expuestos después de un proceso de edición de la imagen para ser proyectados gracias al uso del Videomapping como un nuevo elemento de ayuda que brinda una exploración que no solo busca la cautivación o aumento del interés en un espectador, hace que sea posible un recorrido donde la observación inherente o deambulante sin comprensión se dé más resiliente en las formas de comprensión de los contextos de violencia que se dieron entre las víctimas. Ante

Foto 16: Fotografia Yannick Jacquet – Mecánicas discursivas (2011)

esto el uso de la proyección visual sobre el humo, establece una metáfora sobre aquellos que se desvanecieron de forma física, pero que el recuerdo constante se esparce ampliamente por parte de sus familiares o toda la población; la combinación de técnicas fotográficas como el retrato y el Videomapping, posibilitan una construcción más amplia en la empatía y respeto de las situaciones que se vivieron posibilitando una exploración en los procesos de creación.

En la realización de la instalación el uso también de otros medios audiovisuales para dar apoyo a la contextualización que se da desde una mirada fotográfica se apoya con la realización de un registro de video en el que se contemplan los relatos de algunos de los protagonistas que de una u otra forma habitaron Tenerife durante la época de violencia de finales de los años 90 e inicios de los años 2000, en este sentido ya la imagen no será estática y se fundirá en una comprensión desde su oralidad de como fueron las situaciones vividas por la población.

Este registro audiovisual se plantea como una herramienta fundamental para tener un concepto claro de lo sucedido en Tenerife, los distintos protagonistas presentan desde su visión y recuerdos una narrativa en donde se entrecruzan acontecimientos de Tenerife, momentos cruciales que se presentaron en el transcurrir del conflicto armado y que hoy en dia se presentan como un cilco constante de repeticion. Ejemplo de ello el ataque a la estación de policía en el año de 1998, un ataque que dejo una gran huella en sus habitantes por la

crudeza y despiadada forma como se efectuó, los rastros de sangre que pintaban de rojo el verde de los sembradíos de cebolla y la gran cantidad de munición esparcidas como si fuesen semillas que con el tiempo crecerían en un aumento de violencia sin precedentes en toda Colombia, ya que este ataque fue el primero de muchos realizados a las estaciones de policía por parte de las FARC-EP en todo el territorio. Evento que sigue siendo un acontecer mucho más doloroso por la forma, características e impacto que se dio en la población en el año 2015 el secuestro y muerte de Paula Ortegon; esta situación se presenta tras un largo tiempo en el que la región tuvo grandes momentos de una tensa paz, debido a los diálogos que se presentaban entre las FARC-EP y el Gobierno Colombiano, este retroceder que dejo huella en aquellos que evidenciaron de primera mano que las condiciones de muerte y desplazamiento se pudiesen presentar, hechos que son nuevamente cotidianos expresados por aquellos que viven en la poblacion o presentan un estrecho contacto, evidencia de ello esta basado en el registro documental en la que se expresan dichas situaciones de retroceso o repeticion de la violencia. Este registro documental de la instalación no solo nos ubica a la población de Tenerife en ese periodo oscuro del conflicto y que se torna repetitivo, los procesos de cambio positivo frente al desarrollo de nuevas economías y construcción educativa por parte de sus pobladores genera un camino nuevo que en cierta manera hace una limpieza a esa mancha roja de sangre que se impregno en el cebollal.



Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife



Foto 18 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife



Foto 19 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

PIEZAS DE LA INSTALACIÓN ENTRE EL OLVIDO Y LA MEMORIA: TENERIFE

En el proceso de la creación e investigación en la población de Tenerife surge desde la fotografía capturando la cotidianidad de los niños de la población; ante esto se desarrolla la temática de comprender como han sido los contextos en torno al conflicto armado.



Foto 20 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife





Foto 22 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife

Potografías de niños de Tenerife realizadas en el año 2018, se toma un registro de actividades cotidianas desde sus entornos. El proceso que llevo a este registro que da pauta para la instalación fueron las respuestas ante preguntas a los niños sobre que esperan al ser adultos, ante esto una sola respuesta que define como los ciclos de violencia en una población se pueden marcar en una repetición constante "quiero ser soldado para matar a quienes asesinaron a un familiar", dicha forma de responder es dada por un niño de 7 años que después de comentarnos esto sigue en su juego cotidiano con sus amigos. Tal impacto del conflicto en las diferentes generaciones sociales transciende por el hecho de que un olvido constante no es la solución y el rescate de la memoria es la fuente principal para dar una visibilización ante una problemática de las poblaciones muy apartadas en todo el territorio.

Foto 21 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2018, corregimiento de Tenerife



Foto 23
Foto : tomada de red social FaceBook https://www.facebook.com/tenerife.vallecauca/photos_all



Foto 24
Foto : tomada de red social FaceBook https://www.facebook.com/tenerife.vallecauca/photos_all

La cotidianidad de Tenerife está plasmada en cada uno de sus contextos sociales, enmarcados en las reuniones sociales donde una población no mayor a 2000 habitantes se congrega ante eventos religiosos como semana santa o comuniones y festividades como la feria de la cebolla. En estas fotografías se presentan dos de esas generaciones en torno a esas convivencias, una generación que aunque en su infancia no se dio un marcado ambiente del conflicto armado si presentaban el desarrollo violente entre ellos mismos, la rivalidad o el egoísmo por el poder adquisitivo de unos u otros desenvolvieron acciones trágicas en estas festividades en las que la muerte era la cotidianidad, se presentaban acciones de envenenar o alterar alimentos de las fiestas por aquellos que no compartían tales acontecimientos alegres, siendo una práctica cotidiana en ese tiempo. El alto a estas prácticas que dio un primer proceso de cambio fue llevado a cabo por maestras religiosas que protestaban abiertamente a estas prácticas estableciendo una unión de la comunidad en torno a un beneficio común de la población.



Foto 25 Foto donada por un habitante tomada del archivo de Elizabeth Escobar



Foto 27
Foto : tomada de red social FaceBook https://www.facebook.com/tenerife.vallecauca/photos_all



Foto 28

Foto : tomada de red social FaceBook de la familia ortegon



Foto 26
Foto : tomada de red social FaceBook https://www.facebook.com/tenerife.vallecauca/photos_all

El surgir de la violencia de finales de los años 90 y la primera década del 2000 trajo consigo un olvido mayor por los entes estatales, el ataque a la estación de policía en el año de 1998 queda como primer registro de un ataque del grupo guerrillero de las FARC-EP en él todo el territorio colombiano, dicho ataque contado por sus habitantes se dio de manera desproporcionada y de sevicia ante el número desigual de guerrilleros antes los agentes de policía, en el relato se indican que el ataque se presentó con múltiples explosiones y ráfagas de fusil, desde la escuela la cual también funciona como internado las religiosas cuidaban a los niños de los múltiples impactos que se daban en los techos y estructura. Múltiples muertos llevo este ciclo de violencia el cual contó con un gran olvido del registro de aquellos que sucumbieron ante las torturas de los diversos grupos armados leales e ilegales, un aumento del desplazamiento forzado y una desaparición sistemática.



Foto 29 Fotografia Laura Escobar, Valle del Cauca 2020, corregimiento de Tenerife



Foto 30 Fotografia Laura Escobar, Valle del Cauca 2020, corregimiento de Tenerife



Foto 31 Fotografia Laura Escobar, Valle del Cauca 2020, corregimiento de Tenerife



Foto 32 Fotografia Laura Escobar, Valle del Cauca 2020, corregimiento de Tenerife

En los procesos de cambio que se han marcado en la población de Tenerife, las nuevas generaciones esperanzados en el proceso y acuerdos de paz impulsaron en la población la búsqueda de generar nuevas formas de emprendimiento y producción en el ecoturismo, el aprovechamiento de los espacios y entornos que posee la cordillera central. Otro de los procesos se establece en un enfoque en las nuevas generaciones implementando nuevos conceptos de un entorno más incluyente y asequible, con estos procesos se busca delimitar aún más los ciclos de conflicto que afectan a una población de Tenerife que se encuentra en un olvido estatal constante.



INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA LEGAL Y CIENCIAS FORENSES

FORMATO RESPUESTA DERECHO DE PETICIÓN

Código del formato: DG-A-P-092-F-001 Versión: 02

Página 1 de 3

Oficio N.º 0197-DRSO-2021 Santiago de Cali, 2021-04-29

Seño

BRAULIO JAVIER SOTO MONTOYA

Estudiante Artes Visuales

Universidad Nacional Abierta y a Distancia Correo electrónico: brajavisoto@hotmail.com

Palmira (V)

Asunto: Respuesta a derecho de petición recibido en el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, a través de correo electrónico el 2 de abril de 2021 a las 1:11 horas.

Acorde a lo solicitado y conforme al artículo 23 de la Constitución Política de 1991 y lo dispuesto en la Ley 1755 de 2015, emito respuesta a su solicitud, en los siguientes términos:

PETICIÓN

El peticionario manifiesta que se encuentra realizando un proceso de tesis con el título "Entre el Olvido y el Cambio: Tenerife" y dentro de los objetivos específicos tiene contemplado:

- " plantear una proyección de fotografía sobre humo, imágenes resultado de un archivo creado a partir de los habitantes y victimas del desplazamiento y desaparición forzada.
- Producir un registro documental audiovisual, en relación con las historias de los pobladores y actores donde se determina la preservación de la memoria histórica de la población de Tenerife en el Valle del Cauca.
- Componer una serie de fotografías que muestren el desarrollo y cambio social de la población de Tenerife durante los sucesos de violencia por parte de grupos armados en la primera década del 2000 (...)"

Indica que recurre al Instituto ya que en el desarrollo de la proyección sobre humo que adelantará, requiere "realizar un acercamiento sobre desaparecidos que pudiesen haber (sic) presentado en el territorio cercano a Tenerife el cual se encuentra ubicado en la jurisdicción del municipio del Cerrito y limita con el municipio de Palmira," pregunta al Instituto si existe la posibilidad de obtener información o imágenes fotográficas de los desaparecidos del área de Tenerife o de sus alrededores.

RESPUESTA

En los términos del artículo 35 de la Ley 938 de 2004 "Por la cual se expide el Estatuto Orgánico de la Fiscalía General de la Nación", "la misión fundamental del Instituto es prestar auxilio y soporte científico y técnico a la administración de justicia en todo el territorio nacional, en lo concerniente a medicina legal y las ciencias forenses" y por disposición del artículo 36, numeral segundo, de esa misma ley, le corresponde "prestar los servicios

"Ciencia con sentido humanitario, un mejor país"

Calle 4 B 38-01 Cali – Correo electrónico: drsuroccidente <u>@medicinalezal.cov.o</u>

Conmutador 5540970 Ext 2222 y 2224

www.medicinalezal.cov.o



INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA LEGAL Y CIENCIAS FORENSES

FORMATO RESPUESTA DERECHO DE PETICIÓN

Código del formato: DG-A-P-092-F-001 Versión: 02 Página 2 de 3

médico-legales y de ciencias forenses que sean solicitados por los Fiscales, Jueces, Policía Judicial, Defensoría del Pueblo y demás autoridades competentes de todo el territorio nacional." Así mismo, en las investigaciones desarrolladas por la Fiscalía General de la Nación y los organismos con funciones de policía judicial, el artículo 204 del Código de Procedimiento Penal, faculta al imputado o a su defensor para solicitar al Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, auxilio y apoyo técnico-científico, en concordancia con el artículo 268 de la misma normatividad.

El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses actúa mediante la emisión de informes técnicos que previamente han solicitado a partir de los soportes correspondientes, las autoridades Judiciales o quien esté facultado legalmente para hacerlo.

En los casos de procedimientos de necropsia medico legal, el dictamen pericial se entrega única y exclusivamente a la Fiscalía que está adelantando la investigación, de conformidad con lo dispuesto en el inciso segundo del artículo 270 de la Ley 906 de 2004 y a lo sostenido por la Corte Constitucional en la sentencia C-980 del 26 de septiembre de 2005, en la que se pronunció sobre el alcance de dicha norma. La Entidad no está autorizada para entregar copia de los informes o información relacionada con los mismos a ninguna otra persona o sujeto procesal, dada la naturaleza de la información contenida en dichos documentos, la cual de conformidad con el artículo 19 de la Ley 1712 de 2014, constituye información pública reservada, en razón a que dichas experticias son solicitadas por Servidores con Funciones de Policía Judicial con destino a una investigación judicial, en cabeza de la Fiscalía General de la Nación.

Los informes periciales y la documentación complementaria a los mismos, constituyen un elemento probatorio dentro de la actuación procesal y la función del Instituto es ser órgano cientifico que lleva a cabo los procedimientos médico legales, para posteriormente remitir el dictamen a la autoridad judicial o a quien solicitó la práctica de la pericia, sin que al Instituto se le hayan otorgado facultades para emitir información atinente a tales experticias por fuera del proceso judicial, con fines de aportarlas a otras actuaciones.

Las imágenes y fotos que se toman durante la necropsia, son documentos que sirven de apoyo y sustento para la actuación del Perito y hacen parte de un procedimiento médico legal adelantado a solicitud de una autoridad judicial. Las fotografías son interpretadas y expuestas por el Médico Forense que realizó la necropsia, durante la sustentación de su dictamen en la audiencia de juicio oral. Una inadecuada exposición de las fotografías puede representar una afectación para la familia de la víctima. Del mismo modo, las imágenes o fotos que en algunos casos se allegan con las actas de inspección técnica a cadáver por parte de la autoridad que inspecciona el lugar de los hechos y embala técnicamente el cadáver, están revestidas de reserva legal y no pueden ser entregadas a personas diferentes a las que adelantan la investigación.

"Ciencia con sentido humanitario, un mejor país"

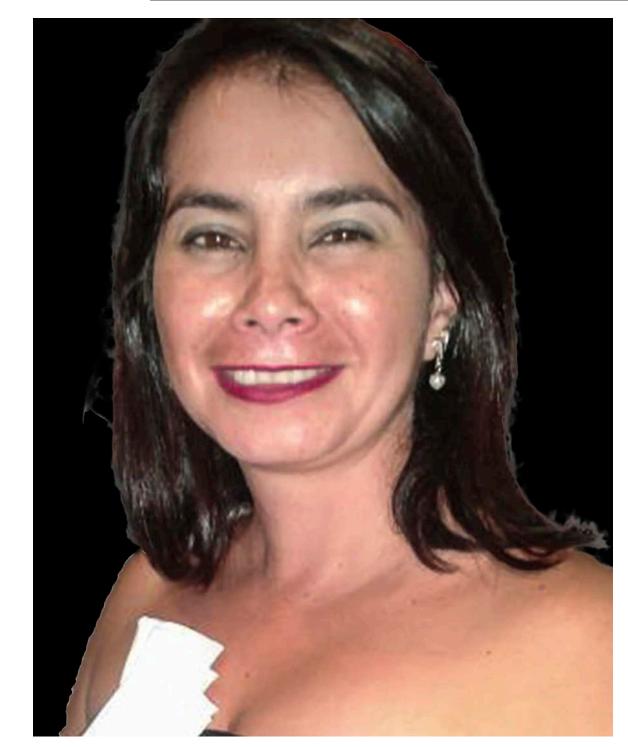
Calle 4 B 36-01 Cali – Correo electrónico: drsuroccidente <u>@medicinalesal.cov.o</u>

Commutador 5540970 Ext 2222 y 2224

www.medicinalesal.cov.co

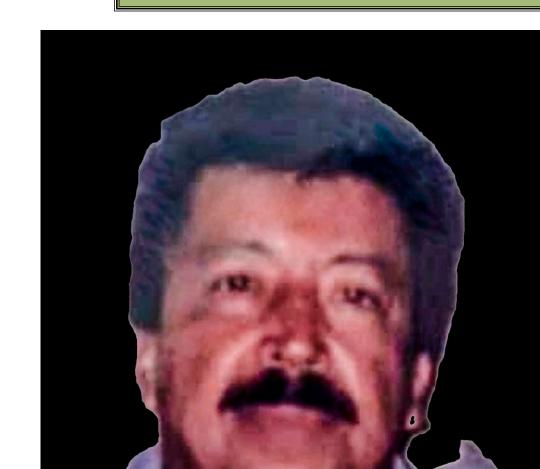
Las dificultadas para la obtención de la información y la precariedad de la base de datos por un ente como medicina legal y la fiscalía general de la nación, hace que los procesos de investigación en este tipo de temas no generen un avance significativo, la inoperancia hace que se establezca un olvido estatal continuó frente a las víctimas del conflicto armando.

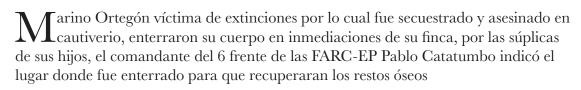


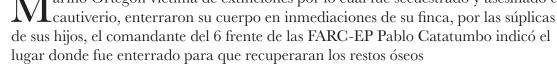


Paula Ortegón una víctima que sufrió el flagelo del secuestro de su padre Marino Ortegón y quien años después fue secuestrada y asesinada en cautiverio. Ella se dirigía en horas de la noche a Tenerife, al llegar a la plaza del pueblo se dirigió en moto a su finca, pero nunca llegó, perdiéndose el rastro, se estableció que fue secuestrada por delincuencia común que afirmaban ser parte del 6 frente de las FARC-EP, Paula apareció muerta 6 Medea después con múltiples golpes y signos de tortura su cuerpo se encontraba sumergido en una pequeña quebrada en zona alta de Tenerife

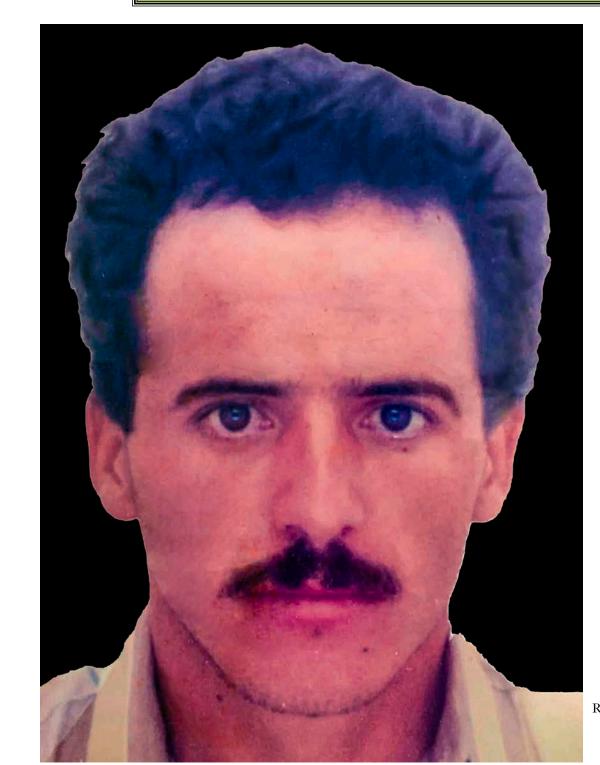
Retrato 1











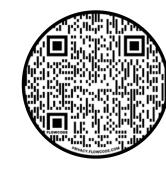
Luis Alberto Carmona se dirigía a trabajar en la madrugada a una torre en zona alta de Tenerife en compañía de su hijo mayor que en ese momento tenía 9 años, fueron interceptados por encapuchados que se lo llevaron y le indicaron a su hijo mayor que continuara con su camino hasta donde se dirigían, al amanecer al regresar al corregimiento encontraron el cuerpo del señor Carmona. Su familia tuvo que desplazarse forzosamente ante amenazas en el sector

Retrato 3



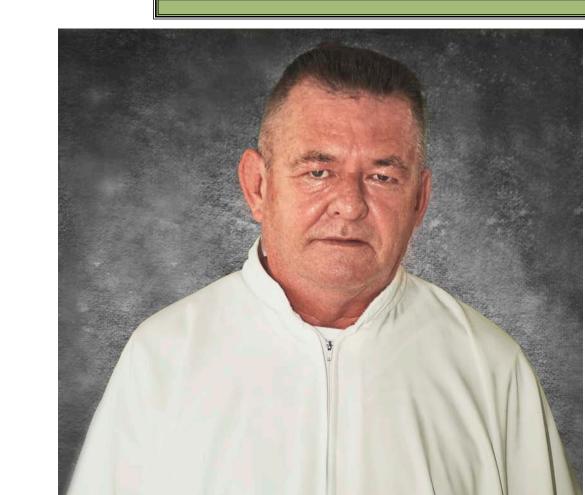


Hermana Luz Angela Perez



https://youtu.be/Xbttxs7H9DM

Imagen 4 Fotografia Braulio Soto, Antioquia 2021, Medellin



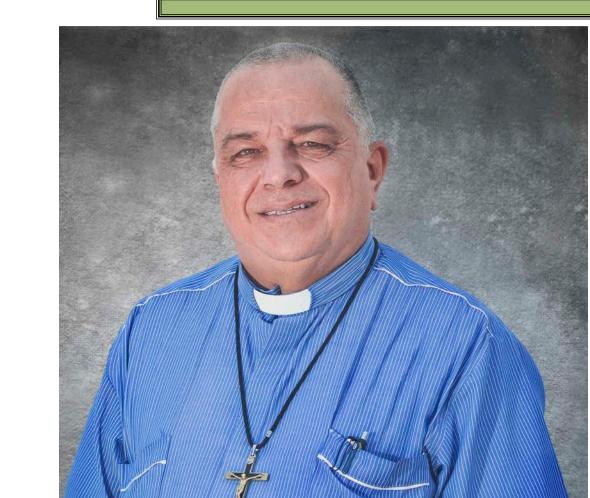


Padre Simon Jesus Rendon

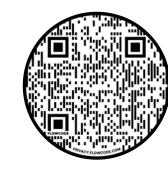


https://youtu.be/epeCh4TZl_E

Imagen 5 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2021, Palmira



Padre Luis Alfredo Martinez



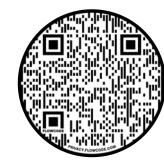
https://youtu.be/EfRF5lJ64l4







Laura Escobar -Fotógrafa-



https://youtu.be/COdWVcwG6hk

Imagen 7 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2021, Palmira





Imagen 8 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2021, Palmira





Imagen 10 Fotografia Braulio Soto, Valle del Cauca 2021, Palmira

Imagen 9 Fotografia Braulio Soto, Antioquia 2021, Medellin

BOCETOS PIEZA DE PROYECCIÓN SOBRE HUMO

Pieza realizada en madera prensada de forma rectangular, dos caras libres cubiertas de vidrio, en base superior ubicado un extractor de aire, tubos de PVC de 2 ½ para circulación de humo, uso de proyector audiovisual, uso de máquina generadora de humo.

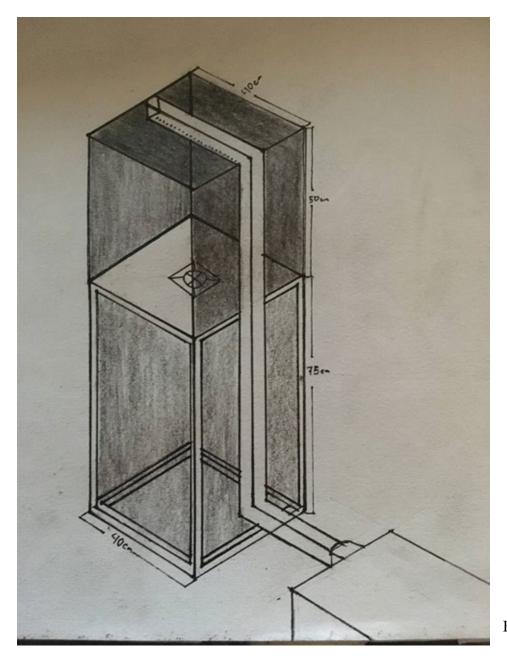


Figura 1

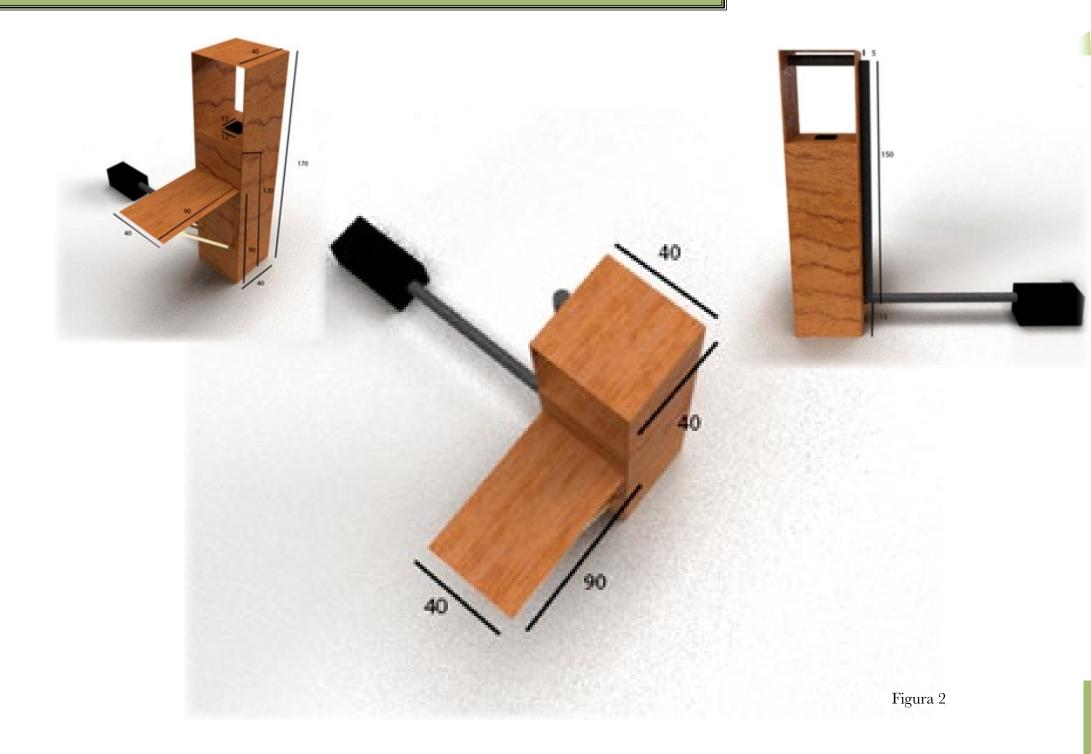






Figura 3



Figura 4



Figura 6



Figura 7

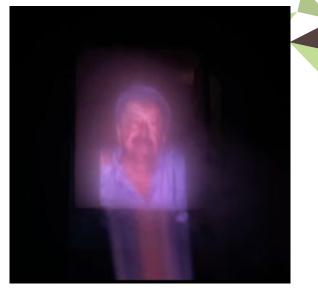
Figura 8



Figura 9



Proyeccion 2



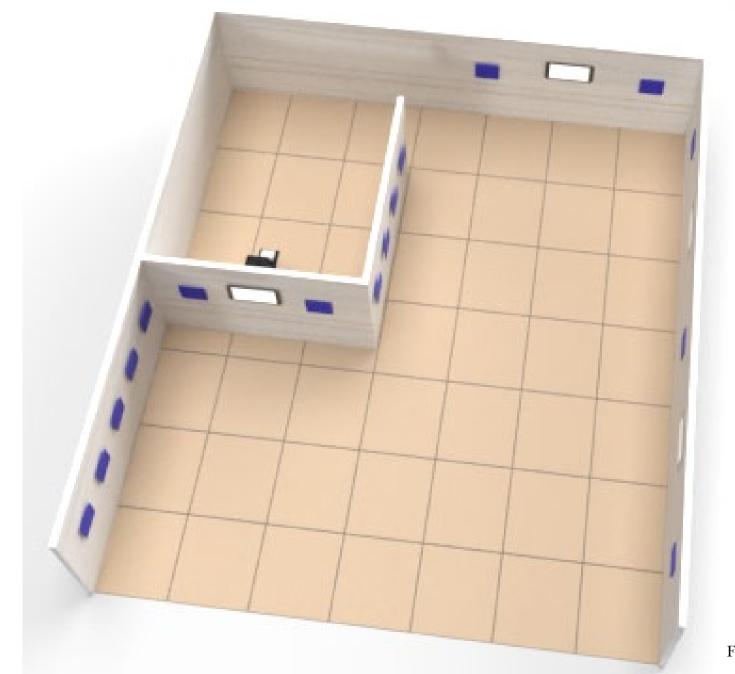
Proyeccion 1



Proyeccion 3







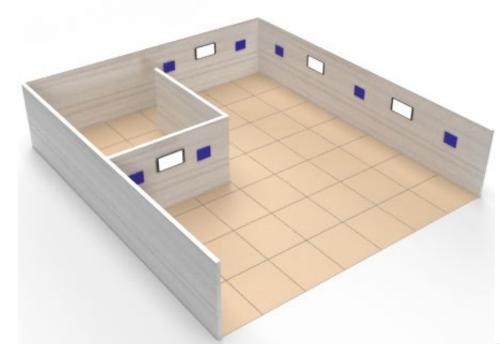


Figura 11

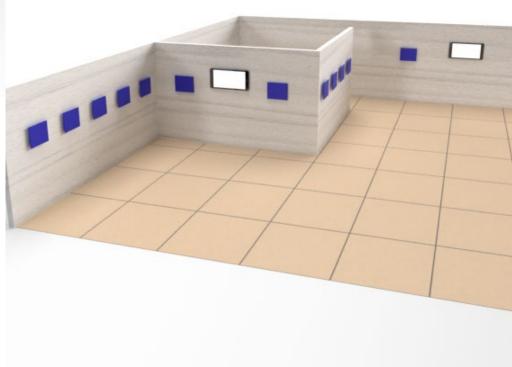


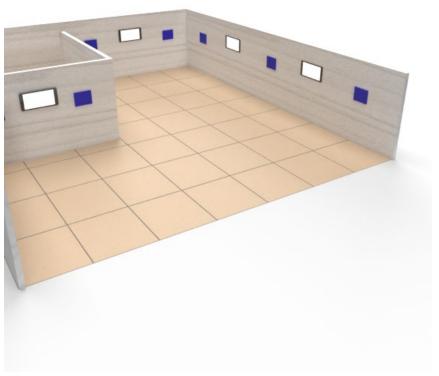
Figura 12

Figura 10

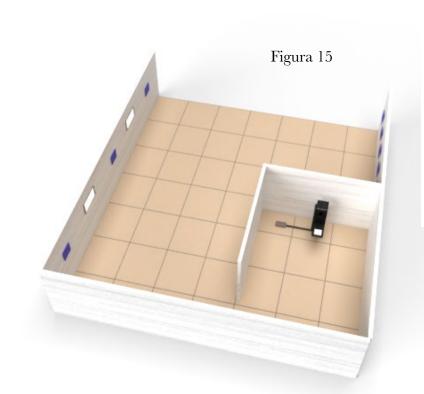




Figura 13







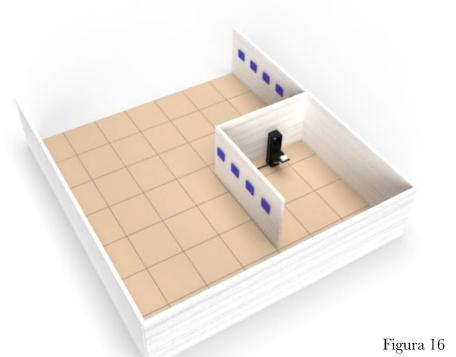


Figura 14











Figura 18

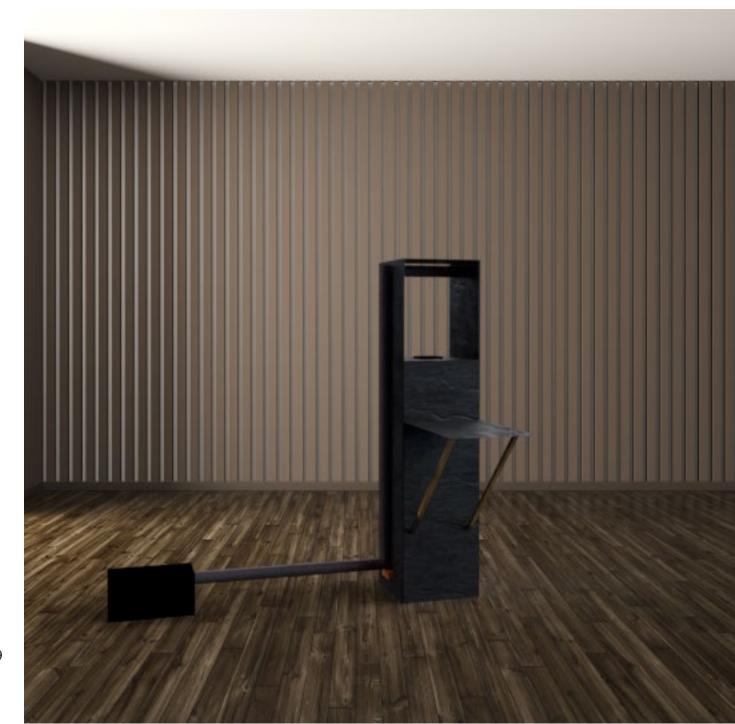


Figura 19



Abad Colorado, J., & Sáez de Ibarra, M. B. (28 de abril de 2019). Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesus Abad Colorado. (u. n. colombia, Entrevistador)

Acosta Oidor, C. (2012). Anatomia del conflicto armado en el Valle del Cauca durante la primera decada del siglo XXI. Revista Científica Guillermo de Ockham, 10(1), 83-99.

Bernal Castro, C., & Moya Vargas, M. (2018). Conflicto armado en colombia. En C. Bernal Castro, M. Moya Vargas, J. Carvajal Martinez, & M. Tirado Acero, Derecho internacional humanitario en el conflicto armado colombiano (primera ed., págs. 65-113). bogota: Universidad Catolica de Colombia.

Biiasutto, M. (1994). realizar un documental. propuestas(3), 142-145.

Escaobar, E. E. (01 de Diciembre de 2015). "Llevemos la Fiesta en Paz"; guerrilla y orden local en Tenerife, Valle del Cacua, 1998-2010. "Llevemos la Fiesta en Paz"; guerrilla y orden local en Tenerife, Valle del Cacua, 1998-2010. Cali, Valle del Cacua, Colombia.

Flores Arenales, C. (2020). El documental antropologico una introducción teorico - pratica. san cristobal de las casas, Chiapas, Mexico: universidad autonoma de Mexico.

Flusser, V. (1990). Hacia Una Filosofia De La Fotografia. Editorial Trillas. Recuperado el 05 de 2021, de https://www.academia.edu/9201231/HACIA_UNA_FILOSOF%C3%8DA_DE_LA_FOTOGRAF%C3%8DA_Vil%C3%A9m_Flusser

Grupo de memoria historica. (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. centronacional de memoria historica. bogota: imprenta nacional. Obtenido de www.centrodememoriahistorica.gov.co

Le Goff, J. (1995). Pensar la Historia. barcelona: Ed Ediciones Altaya.

murillo arango, G. (01 de noviembre de 2019). Testigo de barbarie y resistencia: El año en colombia. Biography, 42(1), 34-40. Obtenido de https://muse.jhu.edu/article/726544

Olaya, V., & Herrera, M. (2014). Fotografia y Violencia: La memoria actuante de las imagenes. Cuadernos de Musica, Artes Visuales y Artes Escenicas, 9(2), 89-106. doi:10.11144/Javeriana.mavae9-2.fvma

Ramos Delgado, D., & Aldana Bautista, A. (2017). ¿Que es lo educativo de las obras de arte que abordan las memorias en colombia? pensamiento, palabra y obra(17), 42-53. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n17/n17a04.pdf

Rodriguez Bravo, B. (7 de Diciembre de 2004). El tratamiento documental del mensaje audiovisual. Investigacion Bibliotecologica, 140-160.

Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e. revista CS(8), 187-208. Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476348371006

