

**REMEMBRANZAS DE MIS ANCESTROS  
PROYECTO DE GRADO**

JIMMY ALEXIS RAMÍREZ ROJAS

**Directora de tesis:**  
LAURA JULIANA ACEVEDO

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA**  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES  
EL CARMEN DE VIBORAL, ANTIOQUIA  
AÑO 2021

## **Agradecimientos**

El desarrollo de esta obra de arte no hubiera sido posible sin el apoyo de mi madre Yanet Rojas, quien siempre estuvo pendiente de cada paso que daba, sin importar la enorme distancia que nos separa.

A Samuel López y al cabildo indígena Uitoto del municipio de Solano, quienes me brindaron parte de su conocimiento a través de estos bellos relatos.

A toda mi familia, novia y amigos que siempre estuvieron a mi lado, con una fotografía, palabra de aliento o consejo para crear la mejor versión de mí mismo a través de esta obra.

Y en general a todos los profesores de la UNAD que hicieron parte de este proceso de mi desarrollo como profesional en las artes visuales.

## Tabla de contenido

### Contenido

Resumen .....	4
Introducción .....	5
Justificación.....	11
Objetivos .....	14
General .....	14
Específicos .....	14
Marco artístico, teórico y conceptual .....	15
Referentes teóricos y conceptuales .....	15
Referentes Artísticos .....	23
Capítulo 1 .....	25
Descubriendo mis orígenes .....	25
El municipio de Solano y sus habitantes .....	28
Capítulo 2 .....	31
Etnografía Uitoto.....	31
Breve reseña de su mitología .....	34
Capítulo 3 .....	38
Desarrollo de la obra / Metodología.....	38
El Libro Arte Interactivo.....	41
Dotando de sentido la investigación.....	43
Definiendo estilos.....	45
Acabado final / Libro Arte Interactivo .....	49
Plan de circulación y exhibición .....	53
Conclusiones .....	54
Bibliografía .....	56
Glosario Murui / Nipode .....	59

## Resumen

Los nuevos medios y prácticas artísticas llevan a los artistas a encontrar formas únicas de presentar el arte y manifestar en él las problemáticas, pensamientos y diferentes formas de expresión cultural existente en todos los lugares de nuestro país.

*Remembranzas de mis Ancestros* es una obra que toma la forma de *Libro Arte Interactivo*, con la recopilación de algunos de los relatos que han estado escondidos en uno de los municipios más alejados y poco conocidos del territorio colombiano.

Allí, en el municipio de *Solano Caquetá* empezó mi historia, que desde niño me llevó a conocer algunos de los relatos de las tribus indígenas y de los colonos de dicha región, en los que pude aprender muchas cosas acerca de su cultura, sus ritos, sus historias y su forma de vivir y que hoy he decidido transformar en arte como parte de un encuentro conmigo mismo y mis orígenes. Además, pretendo poder compartir con la comunidad del municipio y algunos allegados, parte de dicha cultura reflejada en los relatos que en los últimos meses he podido recopilar y que permitirá a niños, jóvenes y adultos navegar por un universo de fantásticos relatos que invitarán a soñar y a valorar mucho más el mundo que nuestros ancestros han creado para nosotros y que hoy hacen parte de una identidad que poco a poco estamos perdiendo.

## Introducción

El *municipio de Solano*<sup>1</sup> es uno de los pueblos más antiguos de los que se tenga registro en el departamento ya que fue fundado en 1768 y desde entonces ha venido cambiando de sede hasta establecerse definitivamente en su lugar actual entre los años 1933 y 1935 (*Artunduaga, 2004*). El nombre del municipio proviene del misionero español Francisco Solano de orden franciscana y quien falleció en Lima Perú luego de predicar el cristianismo a los pueblos aborígenes, años después fue canonizado.



*Panorámica del municipio de Solano. Imagen tomada por Samuel López (ca. 1993).*

---

<sup>1</sup> De los 16 municipios del Departamento del Caquetá, Solano es el de menor densidad poblacional del departamento del Caquetá: 0.3 Hab/Km, tiene una extensión de 42.486 km<sup>2</sup>, representando cerca del 48% de todo el territorio Caqueteño, es el municipio más extenso del departamento y a su vez el segundo más extenso de Colombia, se encuentra localizado al suroriente del departamento y su cabecera se encuentra en las riberas del río Caquetá.

En este municipio la explotación agrícola de productos como el plátano, la yuca, la caña panelera, el maíz y los pastos son parte de los recursos con los que sus habitantes manejan su economía. De igual manera, florece la ganadería bovina y se presenta una producción piscícola protagonizada por Bocachico y Cachama. El acceso al municipio debe realizarse por vía fluvial, a través de los ríos Ortegaza y Caquetá. (*Alcaldía municipal de Solano – Caquetá, 2020*).

En 1957 el municipio de Solano fue creado como corregimiento y apenas en 1985 fue ascendido a municipio. Es un paraíso oculto de nuestro país y figura como uno de los municipios más grandes del territorio colombiano. Actualmente se pueden identificar 20 resguardos indígenas: los Amenanae -Mesai, Andoque Anduche, Bajo Agua Negras, Coropoya, El Diamante, El Quince, El Triunfo, Inga Niñeras, Jericó Consaya, Paez El Líbano, Peñas Rojas, Porvenir Kananguchal, Puerto Naranjo, Puerto Sábalo los Monos, San José del Cuerazo, San Miguel, Teófila, Uitoto de Monochoa y Witora o Uitora y que están distribuidos en 5 etnias: Andoque, Koreguaje, Ingano, Paez y Uitotos (*Alcaldía municipal de Solano – Caquetá, 2018*), siendo los *Uitotos*<sup>2</sup> los principales protagonistas de esta obra. Todos estos resguardos son los encargados de cuidar y conservar la flora y fauna de este bello municipio y que junto a los colonos han construido un territorio rico en historia, mitología y diversidad cultural producto de grandes acontecimientos que allí han tenido lugar, como por ejemplo la guerra por el caucho con Perú, donde colonos e indígenas se vieron en medio de una gran disputa que dejó miles de muertes, desplazamientos, esclavitud y muchas dudas sobre el poder que tiene el estado para proteger a los pueblos nativos de nuestro país (*Urbina, F., 2010, p.11*). Los pequeños grupos de Uitotos que lograron sobrevivir a estas grandes cacerías, tuvieron que desplazarse de su sitio de origen conocido como La Chorrera en el río

---

<sup>2</sup> El pueblo Uitoto conocidos también como Muina Murui, Mi-ka o Witoto, habitan al sur de la Amazonia colombiana, principalmente a orillas de los ríos Caquetá, Putumayo y una parte de su población también habita en el Perú. Según el Censo del DANE realizado en 2005 se reportaron 6.444 personas autoreconocidas como parte del pueblo Uitoto, de las cuáles el 50,7% son hombres y el 49,3% son mujeres y que representan el 0,5% de la población indígena de Colombia. Su economía se basa principalmente en la agricultura, la caza, la pesca y la recolección de ciertos frutos silvestres, donde son los hombres quienes se encargan de estas labores debido a que el esfuerzo físico es mayor, mientras que las mujeres se dedican a las tareas del hogar, el cuidado de los niños y la comunidad de abuelos.

Dentro de la familia lingüística Huitoto se pueden encontrar varios dialectos que se distinguen de acuerdo con la zona donde están asentados, por ejemplo, los dialectos Mika y Minika se encuentran principalmente en la zona del Encanto y los ríos Caquetá y Putumayo. El bue es hablado en la zona del río Caraparaná y el Nipode en las riberas del río Caquetá y corresponde a los grupos del norte (*Organización Nacional Indígena de Colombia – [ONIC], s.f.*).

Igaraparná, afluente del Putumayo (*Urbina, F., 2010, p.11*), y adoptar nuevos territorios en los que pudieran establecerse y que para ellos siguiera representando, todo aquello inculcado alguna vez por su cultura y por sus ancestros.

*Remembranzas de mis Ancestros* gira alrededor de 3 temáticas principales: *raíces, territorio y memoria*; todas ligadas a un viaje y encuentro personal que he decidido emprender para encontrarme con las experiencias más significativas que hacen parte de mi vida y que en los últimos años me llevo a conocer a uno de los pilares principales para el desarrollo de esta obra, que aún en la distancia, buscó espacios para compartir un poco sobre los relatos de su cultura y sus vivencias en el municipio de Solano, Caquetá; su nombre es Samuel López y hace parte de la *Comunidad Ismuina, Cabildo Indígena Uitoto*.

## **Raíces**

Las *raíces* se pueden entender como un concepto que trata de explicar de dónde venimos o quiénes son los ancestros que han hecho parte de nuestras vidas, se trata también de descubrir quiénes somos y cómo nuestra forma de ser, nuestras costumbres, hábitos y hasta la forma de vestir nos define como personas únicas frente a la sociedad. La temática sobre las raíces tomo fuerza en el desarrollo de este proyecto, cuando me enteré de que mi bisabuela *Aura Rosa Hermida Sánchez* estuvo casada con un colono de descendencia indígena llamado *Arnulfo Valencia* y que juntos hicieron parte de las primeras personas en habitar el municipio de Solano. Allí entre historias y relatos contadas en un pequeño restaurante que por aquel entonces montaron, se volvieron portadores de ese conocimiento ancestral que hoy por hoy tanto necesita nuestra sociedad en esa búsqueda por recuperar nuestra identidad.



*Puerto del municipio de Solano. Imagen tomada por Samuel López (ca. 2001).*

### **Territorio simbólico**

El territorio es una forma conceptual específica de ciertos tipos de espacio, aquellos en los cuales se da una relación de poder para su delimitación, se ejerce una fuerza, se desarrolla un conflicto, una disputa por la apropiación, la delimitación y la definición de un territorio de una forma particular y no de cualquier otra. (Torres, 2012)

Desde una perspectiva personal, el *territorio simbólico* es ese lugar que ha sido escenario de grandes acontecimientos durante muchos años, donde cobran vida las historias que relatan nuestros ancestros y que dotan de significado la vida de todos sus habitantes; pues es en el territorio donde se construye, se crea, se socializa, se comparte y en pocas palabras donde se vive. En el desarrollo de la presente obra el territorio protagonista es el municipio de Solano, lugar de mi infancia, adolescencia y donde ha



habitado gran parte de mi familia y cuyo significado crece cada vez que evocamos una historia de lo allí ocurrido.



*Calles del municipio de Solano. Imagen tomada por Samuel López (ca. 2001).*

## **Memoria**

La *memoria* es un tema que se puede asociar al territorio y a las raíces, donde se pretende realizar una búsqueda por la historia que ayude a las nuevas generaciones a conectarse con su pasado y traer de él lo mejor en pro de construir sociedades más apropiadas de lo que es su identidad y todo lo que ha hecho parte de esta; aquellas raíces que se representan a través de los relatos, las fotografías, los recuerdos, las costumbres y todo aquello que se conecta con nosotros y todo lo que han vivido nuestros ancestros. Desde esta perspectiva mi objetivo es encontrar en el municipio de Solano Caquetá, todas aquellas características que han estado vinculadas a mi vida pasada y que he

decido transformar en un libro arte interactivo, para traer a la memoria nuevamente muchos de aquellos relatos que me han acompañado y que se convierten también en un tributo a la memoria ancestral de mis antepasados.

*La memoria es un término que involucra recuerdos y olvidos, emociones y saberes y que por lo tanto nos acompaña durante toda nuestra existencia y que por lo demás es construido por cada individuo a medida que ésta transcurre. (Paz, 2016).*

## Justificación

Las nuevas generaciones junto a los nuevos medios obligan a los artistas a encontrar estrategias cada vez más convincentes y cercanas para invitar a los jóvenes a reconocer la cultura y en este caso al descubrimiento de sus orígenes. Los *mitos y leyendas* hacen parte del desarrollo de nuestra identidad y la apropiación de nuestra cultura que contribuye al desarrollo de todos como seres sociales. A través de estos podemos descubrir cómo eran y cómo se desarrollaban muchas de las prácticas sociales y culturales que con los años se han ido transformando al punto de desaparecer. En muchas ciudades tratan de mantener vivas algunas de estas creencias por medio de la representación y puesta en escena de los personajes más populares de los mitos y leyendas que hacen parte de la identidad cultural de nuestro país, como por ejemplo el *tradicional desfile de mitos y leyendas* del municipio de Rionegro, Antioquia que hasta el 2019 ya estaba en su versión número 29 y que se ha convertido en un gran evento cultural para que niños, jóvenes y adultos puedan apreciar diferentes escenas donde se representa a la pata sola, el perro con 3 cabezas, la madre monte, el ánima sola, entre otros.; sin embargo, para las nuevas generaciones y para algunas personas que han crecido con otras bases o principios, estas creencias pasan a ser más un espectáculo visual sin ningún tipo de impacto.

De esta manera y teniendo en mente recopilar algunos de los relatos y encontrar nuevas maneras de contarlos, deseo realizar un acercamiento a los habitantes del municipio de Solano por medio de mi mamá y algunos conocidos como Samuel López (*Indígena Uitoto del municipio de Solano*), para escucharlos, interpretar y crear una narrativa que tenga como protagonistas a los colonos e indígenas de la región, y que a la vez me permita plasmar en esta, una mirada desde mi perspectiva, mis experiencias y los recuerdos que tengo de aquel lugar.

La obra *Remembranzas de mis Ancestros*, está vinculada directamente con mi vida, pues en ella pretendo incluir algunos de los acontecimientos, historias y vivencias que me dejó, el haber vivido en aquel territorio. Lo que pretendo entonces es realizar un *libro arte interactivo* que en su portada mostrará un mapa con todos los lugares que recorrí algunos años atrás y por el que el usuario podrá navegar como si de un viaje se tratara, teniendo él, el control de lo que quiere ver, leer o escuchar.

Sumado al interés que tengo de realizar aportes culturales para el reconocimiento de nuestra identidad y cultura de nuestro país, partiendo del municipio que me vio crecer, he decidido idear una forma de adaptar las formas tradicionales como lo son los libros, imprimiéndoles un componente *interactivo* para conectarlo con las nuevas generaciones que prefieren *escuchar, visualizar e interactuar* directamente con las historias utilizando los dispositivos móviles para sumergirse en ellos utilizando todos sus sentidos. En medio de la investigación realizada para la creación de esta obra, me encontré con grandes referentes de cartillas que tienen un fin parecido y es el de enseñar a las comunidades más jóvenes a descubrir y utilizar el lenguaje de los indígenas para que estos lo apropien en sus vidas y en su cotidianidad, como muestra principal de ello se encuentra el proyecto de *Sabiduría Ancestral Indígena SAI*, propuesta liderada por el grupo empresarial SURA y donde se ha construido una plataforma que gira en torno a brindar a los niños del país recursos didácticos que les permitan conocer la rica diversidad cultural de las comunidades indígenas<sup>3</sup>. Por otro lado, es importante mencionar otro tipo de recursos, que han tenido un propósito similar, como por ejemplo, el libro *Kayali: Pintura Sikuani de la cara*, en la que participaron maestros indígenas con el apoyo de la Comunidad Indígena Sikuani en el departamento del Meta; también

---

<sup>3</sup> Grupo Empresarial SURA, (s.f.). *Proyecto Sabiduría Ancestral Indígena SAI*. <http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/aplicativos/>

el libro *ITU: Conocimiento del Pueblo Carijona sobre la Naturaleza*, y que muestra aquellos territorios que corresponden a nuestros ancestros, y en el que nos enseñan a relacionarnos más con ellos y todo lo existente.



*Cotero junto a un coche. Imagen tomada por Samuel López (ca. 1998).*

De esta manera indagaré en esa forma de crear un puente entre lo tradicional y lo contemporáneo, para acercar a las nuevas generaciones al reconocimiento de la cultura histórica de nuestro país y la importancia de saber en que creían nuestros ancestros y por qué deberíamos cuidar esas creencias trayendo a la vida las raíces y los territorios que hacen parte de nuestra identidad.

## Objetivos

### General

Diseñar un *Libro Arte Interactivo* con las anécdotas y relatos que han sido recopilados a partir de experiencias propias, ocurridas en el municipio de Solano, Caquetá, y que pretende ayudar a dicha población a establecer un diálogo sobre la importancia de conocer sus orígenes y conservar viva su identidad cultural.

### Específicos

- Investigar sobre los antepasados del artista y algunas de las anécdotas que han tenido lugar en el municipio de Solano, Caquetá.
- Contactar, dialogar y documentar algunos de los relatos contados por Samuel López perteneciente al Cabildo Indígena Uitoto del municipio de Solano, Caquetá.
- Recrear algunos mitos, leyendas, anécdotas e historias ocurridas en el municipio de Solano, Caquetá, a partir del imaginario del autor y apoyado por las diferentes narraciones, fotografías y dibujos facilitados por Samuel López (*indígena Uitoto*) y Yanet Rojas (*madre del artista*), oriundos del municipio.

## Marco artístico, teórico y conceptual

### Referentes teóricos y conceptuales

El artista contemporáneo tiene el reto de hacer de la cultura un espacio en el que toda la sociedad pueda ser partícipe y aporte a la construcción de mejores escenarios para la vida; ya se ha trascendido del artista dedicado meramente a la creación de obras de arte individuales, en la que él es el único con potestad para decir que es lo que es correcto pintar. Las sociedades ahora son más críticas y desean pertenecer activamente de todas las corrientes artísticas nacientes y que nos ubican en un contexto mucho más amplio, pues el conocimiento que se va a crear ya no sólo es el nuestro sino el que se crea a partir de un colectivo.

En esta búsqueda y creación – investigación del libro arte interactivo *Remembranzas de mis Ancestros*, es necesario mencionar algunos términos que poco a poco iremos definiendo con ayuda de grandes investigadores, viajeros y escritores, que desde hace años se han dedicado a plasmar sus investigaciones en documentos para aportar a nuestro conocimiento y por ende al de las comunidades en general. Algunos de estos términos son: *mito, leyenda, territorio, raíces, memoria, Uitotos, colonos, cultura y mapas*.

*Remembranzas de mis Ancestros*, es una obra de arte interactivo que nace a partir de mis recuerdos en el municipio de Solano, Caquetá, y que quiero construir para ayudar a suplir esa ausencia de contar historias a las nuevas generaciones de jóvenes del municipio que encuentran refugio más fácil en internet que en un libro. Por esta razón y haciendo las investigaciones respectivas, he decidido profundizar en el concepto del *mito y la leyenda*, contada desde la mirada de los ancestros, tanto de algunos colonos como indígenas de dicho territorio. Los mitos se encargan de compilar las historias y

creencias que se tienen con respecto a la creación de las cosas e inclusive de la vida misma; en la mitología Uitoto por ejemplo, se tiene la creencia de que los hombres nacían de un huevo que en el momento que se rompía, una araña se encargaba de cortar la cola y algunos a los que no se la cortaron se quedaron como monos churucos. Este tipo de mitos, son los que escuchaba en la región, cuando preguntaba *¿por qué los micos tienen cola?*

En el Caquetá es muy común escuchar de apariciones misteriosas en los bosques o en el río que incitan a los hombres a realizar acciones que de otra manera no podrían realizar. En el municipio de Solano, se tiene la creencia de que en un punto específico del río aparece un gran pez dorado que augura riqueza y prosperidad para quién logre pescarlo y según muchos colonos, han sido pocas las personas que lo han logrado y que de hecho ya no se encuentran por ahí. Este tipo de narraciones son conocidas convencionalmente como leyendas. Basándome en los ejemplos anteriores es que he decidido indagar un poco dentro de ambas culturas, tanto la indígena como la de los colonos, para profundizar mucho más en sus historias y llegar a descubrir el verdadero secreto de esta terminología en el desarrollo cultural de nuestras regiones.

Para empezar y con el objetivo de conocer un poco sobre aquel territorio, he tomado como base algunas investigaciones desarrolladas por el abogado y especialista en derecho administrativo, *Félix Artunduaga Bermeo* quién ha escrito importantes obras para plasmar la historia del Caquetá y los acontecimientos más representativos que han tenido lugar en esta región del sur del país. En este caso específico, he decidido trabajar sobre una de sus obras más icónicas llamada *Mi Bello Caquetá (2004)*, un libro que leí cuando apenas era un niño y en el que logré encontrar un contexto general de la historia de este departamento y el desarrollo artístico y cultural que se ha manifestado a través de diferentes artistas, escritores, escultores y músicos.



Desde lo aprendido en mi trayecto como estudiante de artes visuales, he entendido que la cultura se encarga de definir todo aquello que socialmente nos define y por lo tanto nos identifica, como por ejemplo la forma en que vivimos, lo que comemos, las ropas que vestimos, la forma en que celebramos las fiestas, la forma en que nos comunicamos y todo aquello que en términos generales es único y característico de la región en la que habitamos;<sup>4</sup> razón por la que decidí acoger el libro de Félix Artunduaga para descubrir en él todo este ámbito cultural del departamento sobre el que deseo realizar mi proyecto. El departamento del Caquetá y todos sus municipios han sido influenciados por diversidad de tribus indígenas tales como: Adokes, Paeces, Cholos, Inganos, Koreguajes y Uitotos, que hoy han ido desapareciendo producto de la acción de los colonos quienes con el pasar de los años se encargaron de quitar sus tierras obligándolos a desplazarse y en ocasiones a desaparecer<sup>5</sup>. A pesar de esto, muchos de los nombres de las regiones y los ríos principales del departamento han tomado el nombre de estas tribus y sus representantes, como una forma de hacer tributo y conservar viva algunas de sus tradiciones.

Para la creación de esta obra, me enfocaré en uno de los municipios más grandes de nuestro país y que ha sido habitado por diversas tribus, por lo que es muy común encontrar aún descendientes viviendo en los alrededores, su nombre es *Solano* y es considerado uno de los pueblos más antiguos del departamento del Caquetá y donde han

---

<sup>4</sup> *“La cultura es todo aquello que compete al ámbito humano, a todo o que se adquiere, construye y transmite. En este sentido la cultura es la base de las identidades, de las representaciones sociales, de las conductas y hábitos: funda las colectividades en torno a los elementos identitarios y culturales” p.83 Bourdieu (1984).*

<sup>5</sup> *La población indígena representa el 1.5% del total nacional y es culturalmente diversificada y relativamente dispersa en diferentes ámbitos geográficos. Esta variedad existió ya en el momento de la conquista española, y los cientos de años de contacto e imposición de hábitos y comportamientos la han modificado, pero no borrado. Cada grupo es, en la actualidad, un grupo contemporáneo, con relaciones profundas, a menudo conflictivas, con la sociedad nacional. (Jimeno Santoyo, 1992).*

tenido protagonismo *los Uitotos (murui-muinanes)*, una tribu proveniente del Amazonas y formada a partir de dos pueblos: los murui y los muina. En su libro, Artunduaga Bermeo Félix, da una muestra muy generalizada de los acontecimientos, costumbres y forma de vivir de los Uitotos, entre ellos su mitología. Dice Artunduaga, Félix: “La mitología Uitota parte de Jutsiñamuy, dios creador del mundo. Jutsiñamuy creó la lluvia, los grandes árboles de la selva y los animales...” (Mi Bello Caquetá, 2004, p.71), lo que da un contexto general sobre los acontecimientos que han dado lugar a las creencias y tradiciones del municipio, pero por razones de globalización o desarrollo se han ido olvidando, dejándola solo en los antiguos libros, objetos cada vez más extraños para las nuevas generaciones. Aunque el libro de Artunduaga Félix no indaga a detalle sobre las tribus habitantes de estas regiones, si nos da una idea de la enorme riqueza cultural que existe en ellas, razón por la que he llegado a la conclusión de resaltar la gran importancia que tiene mantenerla viva, para que todos volvamos a sentirnos hijos de nuestra tierra.

En su libro *Las Palabras del Origen: Breve compendio de la Mitología de los Uitotos*, publicado en el año 2010, Fernando Urbina indaga sobre la definición del mito y la cultura Uitoto, donde es inevitable ver como producto de las guerras y los constantes desplazamientos han llegado al punto de desaparecer en masa y más triste aún, ver como el estado nunca tuvo la potestad para protegerlos y velar por el cuidado de su territorio, pues si antes se encontraban en medio de la *guerra del caucho* hoy son las guerrillas quiénes los desplazan producto del narcotráfico.

El nombre *Uitoto*, en varias culturas amazónicas es significado de “cacería” o “esclavo” y es un término asociado a la guerra que tuvo en principio con otras tribus indígenas, razón por la que muchos prefieren ser llamados sencillamente como *Murui* y

que en la cultura Uitota se relaciona con las cabeceras de los ríos, lugar en el que solían habitar (Urbina, 2010).

Dice Urbina, Fernando:

Los Uitotos actuales conservan una variada tradición oral, especialmente representada por innumerables y extensos **mitos** que constituyen una instancia narrativa desde la cual se entienden sus intrincados rituales; con estos las comunidades buscan la armonía cósmica, social y personal, tarea siempre incompleta, siempre abierta, en la que transcurre la vida. (p.17)

Con lo que podemos comprender y tener una gran referencia al poder que tienen los relatos, las historias y en especial los mitos sobre una comunidad, que va más allá de lo meramente oral, se convierte en una conexión con sus propias vidas en las que encuentran las respuestas y la sabiduría para comprender todo lo que los rodea y como su mera existencia, permite aportar a la creación de otros seres y de otros elementos que influyen en la vida misma. El mito o relato ancestral, tiene todos los símbolos y elementos culturales necesarios para comprender y dotar de sentido a la vida<sup>6</sup>, y que en este caso en particular dota a Remembranzas de mis Ancestros de una particularidad que en la actualidad se ha perdido producto del desarrollo tecnológico, que si bien nos acerca a muchos otros aspectos sociales, nos aleja de los más importantes, nuestras raíces, nuestra memoria y nuestro territorio. Así pues, en *Las Palabras del Origen: Breve compendio de la Mitología de los Uitotos*, encontramos un sin número de referencias al mito y a los Uitotos que han sido cuidadosamente puestas allí para conocimiento y descubrimiento por parte de todos.

---

<sup>6</sup> ...Te enseñarán que puedes volverte hacia adentro, y empezarás a recibir el mensaje de los símbolos. Lee mitos de otros pueblos, no los de tu propia religión, porque tu propia religión tiendes a interpretarla desde el punto de vista de los hechos; pero si lees los otros, empiezas a captar el mensaje. El mito te ayuda a poner tu mente en contacto con esta experiencia de estar vivo. (Campbell, J., 1988. p.31)

Otro de los referentes teóricos que utilizaré para la construcción de mi proyecto, tiene que ver con la investigación plasmada en el artículo de Wilson Eduardo Rojas-Moreno llamado: La cultura para la enseñanza de español como lengua extranjera (2019), donde habla del impacto que tiene las narrativas populares en la enseñanza de una lengua y donde prima el reconocimiento de la cultura y las costumbres de una determinada región. Este artículo contiene algunas definiciones modernas de términos de relevancia para mi proyecto, como lo son cultura, mitos, leyendas, entre otros que es importante diferenciar a la hora de empezar a crear proyectos o narrativas que tengan como base los relatos populares de un territorio. Dicho esto, voy a citar algunas de estas definiciones para comprender un poco mejor la terminología usada y su aplicación en el desarrollo del proyecto:

***Cultura:*** La cultura como complejidad propone la gestión entendida como la sugerencia de actos que afirman un mundo capaz de ser multiinterpretado y que siempre vuelve a iniciarse. Por eso, el hombre cuando no puede explicarse los fenómenos naturales piensa que existen poderes externos que le señalan la explicación de lo desconocido; de ahí surgen las creencias, mitos, leyendas, agüeros y refranes, donde se manifiestan las actitudes primitivas ante la realidad del mundo circundante e interviene la magia de los fenómenos y procesos socioculturales de los pueblos. (p.181)

***Textos populares:*** Los textos populares son narraciones que se transmiten, por lo general, de una generación a otra, ocasionando que cada individuo o cada grupo social aporte algo en particular; por esta razón, se les considera de autoría colectiva o anónima. (p.181)

***Mitos:*** El mito se puede definir como un relato falso u apócrifo que se asemeja al cuento, a la fábula y a la leyenda en algunos aspectos. Este tipo de texto narrativo

particularmente contribuye a la educación transmisora de valores, siempre y cuando se consideren distintos puntos de vista. (p.183)

**Leyendas:** La leyenda es un relato folclórico con bases históricas, una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente representada, realizada de modo conversacional, que refleja valores de carácter psicológico o simbólico de la creencia popular y de las experiencias colectivas, y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece. (p.183)

Los relatos populares se convierten en ese puente que ayuda a reconocer, conservar y llevar las costumbres, tradiciones e identidad generación tras generación, garantizando que niños, jóvenes y adultos puedan comprender más sobre sus orígenes y la forma en que estos se convierten en un manual de vida que permite que cada quién pueda sentirse orgulloso de lo que es y de donde viene. En mi caso en particular, el inicio de esta investigación me ha ayudado a comprender la importancia de reconocer mis orígenes y las personas que a través de diferentes generaciones han llevado ese manto cultural en el pueblo de Solano Caquetá y que ahora depende de mí, encontrar los medios y las estrategias para encontrar la mejor manera de contar como han sido esos grandes acontecimientos que han llevado a la creación de unas costumbres y una forma de vida que de otra manera no hubiera podido existir.

Para finalizar este apartado quiero resaltar la importancia del territorio y la oralidad que se imprime en los mapas que identifican a un determinado lugar y que en este caso en particular corresponde a los construidos por los Uitotos a través del mito y que llevaré a la vida a través de Remembranzas de mis Ancestros. El libro es llamado *Oralidad y Territorio en la Cultura Uitoto, de Eudocio Becerra y Pedro Marín*, escrito en 1997 y en el que se hace una relación a la importancia del mito y las historias para la reconstrucción de lugares, más específicamente de mapas que cargan toda la memoria

de un pueblo a través de biografías de personajes o historias de sus habitantes. Los autores hacen una sorprendente relación entre la construcción de estos mapas y los elaborados por los geógrafos que tienen todas las herramientas a su disposición. El libro hace una exploración a partir del mito *Juma Yuema Ikaki* de la cultura Uitoto, en el que se analizan los símbolos empleados, las palabras, los personajes y toda la relación existente entre ellos y su territorio, para descubrir y plasmar el impacto de este en el desarrollo de sus comunidades y que hoy tiene algunos vacíos también por el desconocimiento de algunos de sus personajes o lugares allí mencionados.

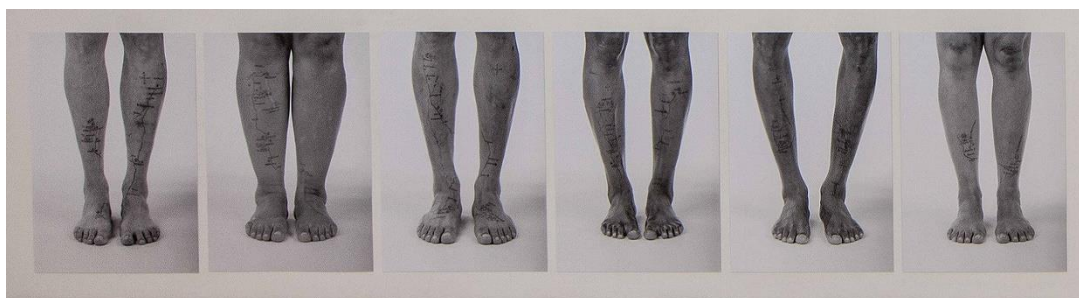
A pesar de las lagunas que interfieren en la explicación genealógica del texto, encontramos que éste ilustra ciertas funciones del relato mítico: contiene un mapa y una morfología de lo social; expresa relaciones entre la sociedad y la naturaleza; es fuente de conocimiento del territorio y fundamenta la historia y la identidad de estas etnias; transmite reglas y costumbres como la prohibición del robo y el castigo a los transgresores, y resuelve conflictos del hombre. Posee, a la manera de los relatos clásicos, sus héroes, obstáculos, caminos, castigos, recompensas; expresa, evidentemente, la noción de lo ético y es eficaz por cuanto constituye un legado (tradicito) que se acepta como verdad - ua nai -, palabra verdadera, proveniente de tiempos remotos (Becerra E. y Marín P. 1997).

## Referentes Artísticos

Son muchos los artistas, escritores e investigadores que a través de los años se han dedicado a escribir y compilar los mitos y relatos a los que dan lugar los diferentes territorios de nuestro país y que plasman en diversidad de libros con el objetivo de crear elementos narrativos a los que puedan acceder todas las personas para el reconocimiento de nuestra cultura. Estos libros han logrado gran trascendencia para convertirse además en cartillas que permiten educar a las comunidades sobre los símbolos que se utilizan en su cultura, su significado y el valor de conocerlo dentro de su contexto. Dentro de los principales referentes artísticos, quiero resaltar a los siguientes:

**Libia Posada**, una artista plástica colombiana, quien en el año 2008 presentó su obra *Signos Cardinales*, consistente de una serie de doce fotografías en las que plasmó los relatos de varias mujeres de zonas rurales de nuestro país quienes fueron víctimas de desplazamiento forzado. La obra es una relación entre la historia y la cartografía de los territorios recorridos por aquellas mujeres.

He decidido incluirla dentro de mis referentes artísticos, debido a la importancia de los conceptos manejados dentro de la obra final, en la que se pueden observar símbolos sobre un mapa que denotan un territorio y por ende es el resultado de un viaje, en donde han sucedido determinados eventos, muy similar a lo que pretendo presentar en el libro arte, *Remembranzas de mis Ancestros*.



Posada, L, (2008). *Signos Cardinales*. Red Cultural del Banco de la República. Imagen tomada de: <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/signos-cardinales-ap4843>

**Eugenia Villa Posse**, una Antropóloga colombiana, quien durante años se ha dedicado a investigar y compilar diferentes textos correspondientes a la literatura oral de nuestro país y en los que hace especial énfasis a los mitos y leyendas. En esta oportunidad tuve la oportunidad de leer el volumen I de sus compilaciones que toma por nombre Mitos y Leyendas de Colombia y que sirvió de inspiración para encontrar otras historias, en el municipio de Solano, Caquetá.

**José Ardila**, un escritor, periodista y guionista y quien es reconocido a nivel nacional como uno de los mejores narradores jóvenes de cuentos, lo que sin duda lo ha llevado a ser reconocido como un escritor generacional. En este apartado en particular quiero hacer énfasis a un proyecto en el que participó recientemente y tiene que ver con un cuento infantil interactivo llamado: *Aluna y Chiribiquete: una aventura con el pensamiento*, quién realizó junto al Parque Explora de Medellín y en el que de manera interactiva se realiza un viaje a través de la Serranía de Chiribiquete, un lugar mágico en el que han tenido protagonismo muchas tribus indígenas y que es un paraíso natural inigualable. El libro por su contenido, su desarrollo técnico y visual, a pesar de haber sido publicado recientemente, me ha inspirado para dar un aspecto más agradable a mi libro arte, y que llena de argumentos la creación de este tipo de recursos para con las nuevas generaciones.

Por otro lado, y resaltando la importancia a la hora de construir comunidades más apropiadas de sus raíces, quiero hacer una mención especial a la cartilla de escritura *Kayali: pintura de Sikuani de la cara*, cuyo valor simbólico y territorial mantienen vivas las creencias y cultura de los pueblos indígenas.



## Capítulo 1

*La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir. – Milan Kundera*

### Descubriendo mis orígenes

A pesar de haber nacido en el Oriente Antioqueño más específicamente en el Carmen de Viboral, mi niñez fue una total aventura que me llevó a conocer algunos municipios que yacen entre las espesas selvas de nuestro país, uno de ellos es el municipio de Solano ubicado en el departamento Caquetá y lugar donde tendrá desarrollo esta historia.

Mi llegada al municipio fue el resultado de un gran viaje que emprendió mi madre Yanet Luzmelía Rojas González, en busca de una oportunidad laboral que le permitiera dedicarse a ser lo que siempre soñó, ser una gran docente. Durante los primeros meses nos establecimos en el pequeño casco urbano del municipio donde conocimos a muchos *Colonos* (*nombre que toman los campesinos de la región*), que siempre nos extendieron su mano y estuvieron dispuestos a ayudarnos. Tiempo después mi madre tuvo la oportunidad de empezar a enseñar en una alejada vereda del casco urbano llamada Montegrande a la que se accedía luego de una hora y media en barco por el río Caquetá y luego tres horas y media más a caballo, atravesando las espesas selvas de la región. Tal vez para un niño es un viaje bastante agobiante y aburrido, pero gracias a eso fue que pude descubrir un tesoro oculto.



*Puerto del municipio de Solano, Caquetá. Imagen tomada por Samuel López (ca. 2001).*

En el lugar donde nos asentamos y que era también la sede educativa de la vereda, llegaban niños colonos y niños indígenas a recibir clases impartidas por mi mamá, quien pacientemente se fue convirtiendo en un gran referente para el sector educativo de la región, gracias a los proyectos que allí formuló. Con el pasar de los días me fui acercando a muchas personas, quiénes me compartían curiosos relatos de acontecimientos extraños que por esos lugares eran bastantes populares y que me dejaban *con los pelos de punta*. De igual manera, recuerdo que mi mamá en las noches y solamente iluminados por una vela nos leía algunos mitos y leyendas de la región, pero que en su momento solo eran historias de esas que cuentan las madres a sus hijos antes de ir a la cama.

Con el pasar de los años me di cuenta de que todos esos relatos que me contaba mi mamá y los colonos del territorio hacían parte de la cultura del municipio por lo que

me interesé un poco más sobre sus orígenes y el porqué de su existencia. Para ello empecé a preguntar inicialmente a mi mamá sobre las raíces nuestras en el municipio de Solano y más cuando me di cuenta de que ella nació allí. Para sorpresa mía, cuenta mi mamá que mi bisabuela *Aura Rosa Hermida Sánchez* estuvo casada con un colono de descendencia indígena llamado *Arnulfo Valencia* con quién se asentó en el municipio en el año 1956; por esta época montaron un restaurante donde han conocido y visto crecer a muchos personajes que hoy día son grandes referentes para el reconocimiento e identidad del municipio.

Gracias a estos vínculos hoy tengo la oportunidad de poder acercarme más fácilmente a aquellas personas que pueden relatarme algunas narraciones que han contribuido a escribir la historia de Solano Caquetá como por ejemplo, *Pacho Rentería*, *Antonio Perdomo* y *Leandro Anturio*, colonos que habitan el municipio desde hace muchas décadas y han sido partícipes de grandes acontecimientos allí ocurridos. Solano y todos sus habitantes siempre tiene algo que compartir y ni hablar de los indígenas, en cuyos resguardos tienen algunos de los secretos más puros y sagrados que se han encargado de cuidar generación tras generación y que según ellos ha dado origen a todo lo que hoy conocemos.

Hace muchos años mi llegada a Solano fue impulsada por los deseos de mi mamá de ser una gran docente, y ahora deseo hacerlo para conocer los relatos, personajes, mitos y leyendas que sin duda alguna hacen parte de mi identidad, la de mi familia y de lo que quiero construir para que todos estos acontecimientos tengan un lugar en la memoria del municipio y sus habitantes.

## **El municipio de Solano y sus habitantes**

El municipio de Solano es un pequeño caserío ubicado a orillas del río Caquetá, y que tuvo sus inicios gracias a los primeros colonos que allí se asentaron y que dinamizaban la economía a través del intercambio de pieles, madera, leche y tristemente del caucho, pues a raíz de este último ocurrieron muchos desplazamientos, muertos y esclavitud, contribuyendo a que gran parte de los indígenas habitantes de la región desaparecieran. Cuentan los ancestros sobrevivientes a estas masacres y desapariciones forzadas, que los nativos fueron obligados a participar de la guerra colombo-peruana ocurrida en Leticia. Al finalizar estos turbulentos días, tanto nativos como colonos se establecieron en el municipio de Solano, en donde se empezaron a mezclar sus costumbres y tradiciones dando paso a la gran diversidad que hoy caracteriza al municipio. En aquellos tiempos las casas eran construidas en madera, guadua y otros materiales naturales que brindaba la región, estas construcciones debían ser altas, para evitar las subidas del río y también para protegerse de los peligrosos animales que por allí merodeaban.



*Pescador artesanal. Imagen tomada por Samuel López (ca. 1998).*

El municipio de Solano se caracteriza por su riqueza económica, en el pueblo es muy común ver como al puerto llegan embarcaciones cargadas de plátano, maíz, yuca, chontaduro, gallinas y otros animales que ayudan a dinamizar la economía del pueblo y los municipios vecinos. Allí mismo en el puerto, se pueden encontrar a los famosos *coteros*, quiénes lo adornan con su presencia y están siempre dispuestos para ayudar a los visitantes en la carga y descarga de materiales o productos alimenticios; a su cargo están los característicos coches y los caballos, transporte común dentro del municipio.

Aunque la relación entre los colonos y nativos no fue fácil al inicio, con el tiempo lograron organizarse dentro del municipio dando lugar a todo tipo de celebraciones, en donde empezó un intercambio de culturas que lo convierten en un lugar mágico para visitar y descubrir.

El municipio de Solano se caracteriza además por dar paso a que los colonos de la región junto a algunos nativos ancestrales compartan sus conocimientos y su historia por medio de fantásticos relatos que tratan de abrirse paso a través del tiempo y las nuevas generaciones que han transformado sus costumbres y por ende, poco a poco se han ido olvidando de las raíces y la memoria que durante décadas han estado vivas... a esto también se suma el hecho de que producto del narcotráfico y las guerras llevadas a cabo en el territorio, los obligan a dejar a un lado su tradición para que puedan encajar en un mundo en el que no se puedan oponer a la guerra ilícita.

Quiero aprovechar este apartado para hacer mención a uno de los personajes más emblemáticos del municipio de Solano y que hasta hace unas pocas semanas estuvo alegrando la vida de los transeúntes, narrando experiencias e historias de su vida y que están ligadas al desarrollo del municipio, era conocido por todos como Don Otoniel Chambo quien dedicó muchos años de su vida a ayudar a los que más lo necesitaban,

siempre con una sonrisa y alegría en su corazón, hoy y aunque no está, serán sus descendientes y conocidos quienes se encarguen de mantener vivo su legado.

## Capítulo 2

### Etnografía Uitoto

Los Uitoto habitan en la parte sur de la Amazonía Colombiana, más específicamente en los departamentos de Putumayo, Caquetá y Amazonas, y en donde han establecido sus resguardos cerca de las principales fuentes hidrográficas de la región, como los son: el río Igará-Paraná, Cará-Paraná, Caquetá y Putumayo. Actualmente también se puede encontrar parte de esta etnia habitando en el vecino país, Perú.

A pesar de que los misioneros franciscanos hicieron contacto con dicha tribu desde finales del siglo XVII, estos permanecieron aislados debido a lo difícil que era navegar sobre estos ríos y sólo hasta el siglo XIX cuando comenzó la extracción del caucho, fue que se obtuvieron datos sobre su cultura y su etnografía. Fue la Casa Arana la compañía líder en explotación de caucho, dirigida por Julio César Arana del Águila<sup>7</sup> un político y empresario cauchero del Perú. Arana con el tiempo fue sindicado como responsable de esclavitud, explotación y muerte de miles de indígenas, entre ellos los Uitoto y que producto de estos graves delitos, obligó a que estos tuvieran que desplazarse y buscar refugio en algunos puntos estratégicos de los departamentos mencionados y desde donde se inició un proceso de recuperación sociocultural, que ha sido apoyada por el estado.

---

<sup>7</sup> Julio César Arana del Águila (Rioja, San Martín, 1864-Magdalena del Mar, Lima, 1952) fue un empresario cauchero y político peruano. Amasó una cuantiosa fortuna con la explotación del caucho en la región amazónica. Su empresa, la Casa Arana, se convirtió en 1907 en la Peruvian Amazon Rubber Company, con participación de capitales británicos y con sede en Londres. Al desatarse los llamados escándalos del Putumayo, en la región fronteriza entre Perú y Colombia, fue sindicado como el responsable de la explotación y la muerte de miles de indígenas amazónicos, a los que empleaba como trabajadores esclavizados. Los resultados de una investigación realizada por Roger Casement, a instancias del gobierno británico, motivaron que fuera procesado judicialmente, pero el inicio de la primera guerra mundial frustró el proceso.

Los indígenas Uitoto están divididos en clanes y linajes patrilineales y exogámicos, en la que su jerarquía es asociada a colores, plantas o animales. En lo político los Uitoto se encuentran representados por el Cacique y desde el año 1991 por un cabildo, a su vez conformado por un gobernador, un tesorero y un fiscal, que normalmente pertenecen a un mismo núcleo familiar. (Tagliani, 2013)

Su economía se basa principalmente en la horticultura, la pesca y la recolección de frutos silvestres y en donde destacan el cultivo de coca, chontaduro, maíz, yuca amarga y yuca dulce, destacando la coca como ese elemento primordial de su cultura ya que es utilizada para el mambeo en sus rituales. En cuanto a su vivienda, se encuentra su gran templo de saber: la *Maloca*, una casa multifamiliar y que es el epicentro de la vida socio cultural y ceremonial, donde se realizan todos aquellos rituales que permiten mantener vivas las creencias de su tribu; en ésta se destacan aquellas enfocadas a propiciar buenas cosechas, prevención de enfermedades y garantizar la unión como tribu enseñando sus saberes, generación tras generación. El jefe o cacique de la maloca es esa autoridad que se basa en el saber tradicional y a través de los mitos, las leyendas y los cuentos que se transmiten oralmente, se encarga de recrear y preparar a la juventud para el ejercicio de la vida, además de velar porque todos esos acontecimientos que hacen parte de sus creencias se mantengan vivos. El cacique es entonces el encargado de dar un contexto para que existan todos aquellos elementos que garanticen la supervivencia de su tribu.

Dentro de la maloca los miembros se ordenaban por especializaciones, donde destacan el cantor, el chamán, el preparador de coca y el aprendiz de la tradición, quien luego podía suceder al jefe de esta.

Aunque las mujeres Uitoto no pueden estar cerca de los encuentros donde los hombres se reúnen a mambear o a participar de concejos, no quiere decir que sean



ajenas de su conocimiento ancestral, pues aunque no sea de forma directa, ellas pueden escuchar y aprender de ellos. Las mujeres se encargan principalmente de actividades como el cuidado de los más pequeños o de velar por que todos en la maloca se alimenten correctamente; su participación casi nula de los eventos realizados por los hombres se debe a su creencia de que las mujeres tienen una característica física biológicamente diferente a la de ellos y esta asociada a sus ciclos o periodos específicos dentro de su cuerpo, como lo es la menstruación y que según ellos se encarga de atraer a los espíritus malos y alejar a los buenos causando problemas y alejándolos de su conocimiento ancestral. (<https://etnia-uitoto.blogspot.com/>)

El chamán es el mediador de los mundos, es quien articula las fuerzas sagradas y, como el amor para los indígenas, tiene una influencia cósmica. En sus viajes con las plantas sagradas está el conocimiento, la medicina, la plegaria y la profecía. El chamán transforma la negación de la vida en la afirmación vital, la maldición en bendición. Sale de la multiplicidad para encontrar la unidad primigenia y recobrar la fuerza para plantarse en el ser de la plenitud. El verdadero chamán baila para vivir y vive para bailar, como el verdadero poeta escribe para vivir y vive para escribir. (p. 175)

## Breve reseña de su mitología

La mitología de los Uitoto es rica en saber ancestral y evoca el reconocimiento de los lugares que habitan y como ciertas acciones dentro de su cultura puede hacer de estos, mejores personas para con la tierra y el resto de su comunidad. En lo personal tuve la oportunidad de ser partícipe de muchas historias y anécdotas que me compartió Samuel López, quien a través de los años ha logrado recibir de parte de sus ancestros los relatos que componen su cultura y que va desde el hallazgo de las raíces de las enfermedades de nuestros ancestros, hasta el descubrimiento de los males que hacen daño a la sociedad y que son relatados por medio de interesantes metáforas que atrapan desde el primer momento.

En su búsqueda por permanecer vivos en el tiempo, los Uitotos como “*cultura de la palabra*”, escribe a través de simbolismos únicos, que los convierten en una de las culturas más ricas y complejas de interpretar, pero de cierto modo esto contribuye a que se pueda seguir conservando la originalidad de su lengua ancestral.

Los Uitotos actuales conservan una variada tradición oral, especialmente representada por innumerables y extensos mitos que constituyen una instancia narrativa desde la cual se entienden sus intrincados rituales; con estos las comunidades buscan la armonía cósmica, social y personal, tarea siempre incompleta, siempre abierta, en la que transcurre la vida (Urbina, F., 2010).

En la obra *Remembranzas de mis Ancestros*, destacan los mitos de los inicios de la comunidad Uitoto, donde se destacan: *Las raíces de las enfermedades de nuestros antepasados*, *Historia de un Joven Uitoto*, *Cuento de Pereukudoma*, *Historia de Kuyogi Boyaima*, entre otras y donde resaltan también los relatos contados por mi madre Yanet, que de alguna forma están conectados con las creencias más populares del pueblo y de las veredas vecinas.



*Dibujo realizado por Samuel López*

## **Experiencia personal con los Uitoto**

Si hubo algo que me impacto durante mi niñez luego de la llegada al municipio de Solano, fue tener la oportunidad de junto a mi abuela Flor Ángela, poder visitar esta fascinante tribu indígena de la que aprendí la importancia de cuidar la tierra. Un día los Uitoto me llevaron a caminar por las riberas del resguardo, para mostrarme como se arrancaba la yuca y que se debía hacer de manera inmediata para que la tierra siguiera siendo fértil y por ende se siguiera cultivando yuca de manera continua. Para ello, me indicaron que cuando la planta de yuca fuera lo suficientemente grande, podía tomarla por la parte baja del tallo y jalar con mucha fuerza, para lograr que esta se desprendiera de la tierra. Una vez hecho esto debía limpiarla, cortarla del tallo y prácticamente ya estaba lista; pero antes de retirarme, debía coger el tallo, cortarlo en pequeñas partes, entre 8 y 12 centímetros y volverlas a enterrar. Con este procedimiento en un par de días podías volver a llevar otra gran canasta de yucas frescas. Los Uitotos también son conocidos como hijos del tabaco, la coca y por supuesto la yuca dulce, y gracias a esta experiencia puede ver el porqué.

Dentro de los resguardos indígenas que pude visitar en las veredas Diamante 21 y Alto Consaya, puede conocer muchas habilidades propias de los Uitotos a la hora de hablar de su economía, pues además del cultivo de yuca, puede participar en prósperas jornadas de pesca, donde nos acercábamos a algunas lagunas cercanas al resguardo y mientras algunos montaban sus quillas y extendían sus enormes redes de pesca, otros nos dedicábamos a esperar a que algún pez, picara el anzuelo. Al finalizar la tarde, recuerdo cargar enormes canastos tejidos por ellos mismos, repletos de peces y que eran llevados al pueblo para comercializar.



*Indígena del municipio de Solano. Imagen tomada por Samuel López (ca. 1993).*

*Cuando la madre sentía que el parto estaba cerca, se iba al monte y allí tenía al niño. Después volvía a sus labores. El padre se acostaba en la hamaca, hacía dieta y se quejaba durante un mes. (Mi Bello Caquetá, 2004, p.71)*

## Capítulo 3

### Desarrollo de la obra / Metodología

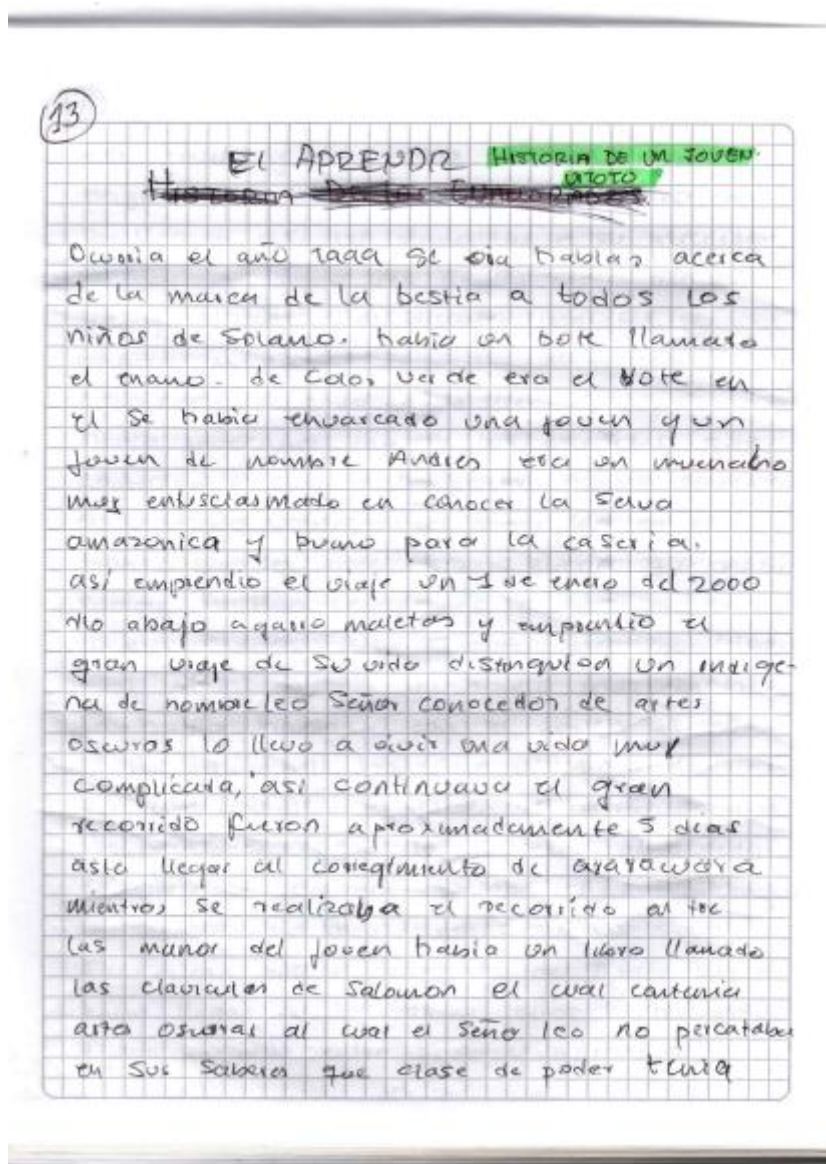
La idea de desarrollar un libro arte interactivo como parte de una obra de arte que ayude al descubrimiento, conservación y compilación de algunos relatos populares del municipio de Solano, se consolida al momento en que me doy cuenta de esa ausencia de narrativas de este tipo y con este tipo de enfoques. Regularmente en internet es común encontrar cuentos, videos, post y otro tipo de recursos con contenidos similares, pero un problema es que estos no son lo suficientemente atractivos o libres para que los usuarios puedan leer de una forma no lineal, lo que los termina aburriendo y más para estas generaciones que pretenden entender todo simplemente dando un vistazo rápido. Es por ello por lo que el primer paso fue encontrar aquellos elementos característicos de los nuevos medios, que permitieran acercar al espectador a un tipo de obra de arte un poco más dinámica, tanto visual como narrativamente, razón por la que decidí incluir los cuentos tal y como los escribió Samuel López y adicional a ello, agregando su voz a las narrativas, para lograr una mejor conexión con el espectador.



*Dibujo original de Samuel López.*

El reto más grande para realizar esta obra fue el hecho de tener que gestionar todos los materiales de manera virtual, pues el confinamiento producto de la pandemia, impidió que pudiera desplazarme físicamente hasta el municipio para recopilar las historias, como hubiera deseado. Así que el primer paso, fue contactar a mi madre Yanet Rojas, quien a través de una serie de contactos con los colonos y nativos de la región, logró contactar con Samuel López, quien es primo de la esposa de un hermano de mi mamá y quien por cosas de la vida, terminó hablando con ella. En ese momento Samuel manifestó su interés de hacer parte de la obra, aportando desde su saber

ancestral y que ha sido heredado por su padre y quien decidió contarme algunos de esos relatos. Como la comunicación a veces es tan complicada en esa parte de la región, Samuel decidió escribir esos relatos para luego enviármelos escaneados para su análisis, interpretación y posterior reescritura. Sin embargo y luego de algunos consejos y sugerencias dadas por la tutora, quien me estaba asesorando el proyecto, decidí indagar en la construcción de un libro arte, dejando todos los elementos originales dados por Samuel resaltando su originalidad y su imaginario.



*Ejemplo de estilo de páginas compartidas por Samuel López*



## **El Libro Arte Interactivo**

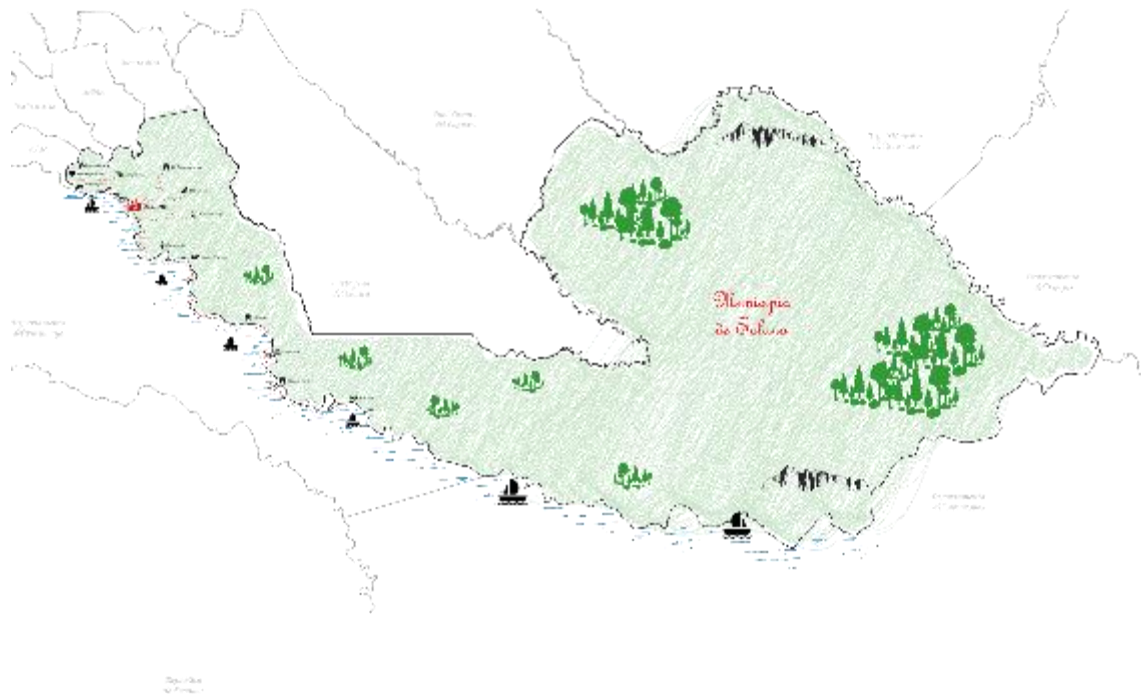
El libro arte es un formato de libro que va más allá de lo que es un libro convencional, ya que permite hacer una exploración a los sucesos y las ideas que se están elaborando durante el proceso de creación artística, por lo tanto, el libro arte permite incluir todo tipo de registros, bocetos, garabatos y elementos que han hecho parte de ese proceso de construcción y que dotan al libro de más peso a la hora de ser presentado como una obra de arte. En este caso y como lo mencioné en el apartado anterior, Samuel me compartió algunas historias, dibujos y grabaciones que él mismo escribió para poder compartirme, por lo que el reto fue encontrar una manera de hacer arte con estos elementos compartidos y que en este caso debían tener un plus para que se articulara perfectamente con mis formas de creación, que van desde el dibujo, hasta el arte digital e interactivo. Este pensamiento me llevó a indagar un poco más en la creación de este tipo de obras de arte y me encontré con grandes referentes que hablaban de la creación de *libros de arte interactivo o hiperlibro-arte*, cuya intención era ampliar los soportes en los que convencionalmente se presentan los libros de arte, llevándolos a lo digital y donde se pueden incluir otro tipo de elementos gráficos e interactivos, como gráficos, audios, hipervínculos, brindando al usuario la posibilidad de interactuar de una manera más dinámica y por lo tanto cumpliendo con mi deseo de crear una obra artística interactiva, rica en elementos gráficos y multimediales.



*Propuesta de navegación e historias para el libro arte interactivo – Jimmy Ramírez*

## **Dotando de sentido la investigación**

El siguiente paso luego de tener los relatos en mis manos, fue encontrar referentes que me permitieran dar peso a la investigación realizada y que me permitiera justificar cómo los mitos, las historias y los relatos ancestrales permiten mantener vivas las creencias, revivir las raíces y reconstruir un territorio que de no ser por los investigadores, antropólogos, artistas y apasionados por la cultura, ya hubiera desaparecido. Esta etapa me llevó a descubrir a grandes referentes entre ellos a *Fernando Urbina Rangel*, un maestro especialista en historia y que ha escrito varios libros sobre las culturas indígenas haciendo especial énfasis en la cultura Uitoto. Gracias a sus escritos y definiciones sobre la importancia del mito para las culturas indígenas, logré darme cuenta de que todas estas narraciones tienen un poder ancestral único y que además de relatar los sucesos de un lugar en específico, se encargan de traer a la memoria todos aquellos acontecimientos que dan cuenta de las raíces y por lo tanto contribuyen al descubrimiento de territorios, en este caso de Solano, Caquetá. Razón que además me llevó a indagar en la construcción de un *mapa interactivo* que hablara de los lugares más representativos que dieron lugar al descubrimiento de esos relatos en mi vida personal. Con ayuda de mi mamá, logré construir un mapa que contiene los nombres de las veredas principales donde ha estado ella y en las que he podido estar también y donde he escuchado muchos de los relatos que con ayuda de Samuel, también he logrado recopilar y dotar de vida propia.

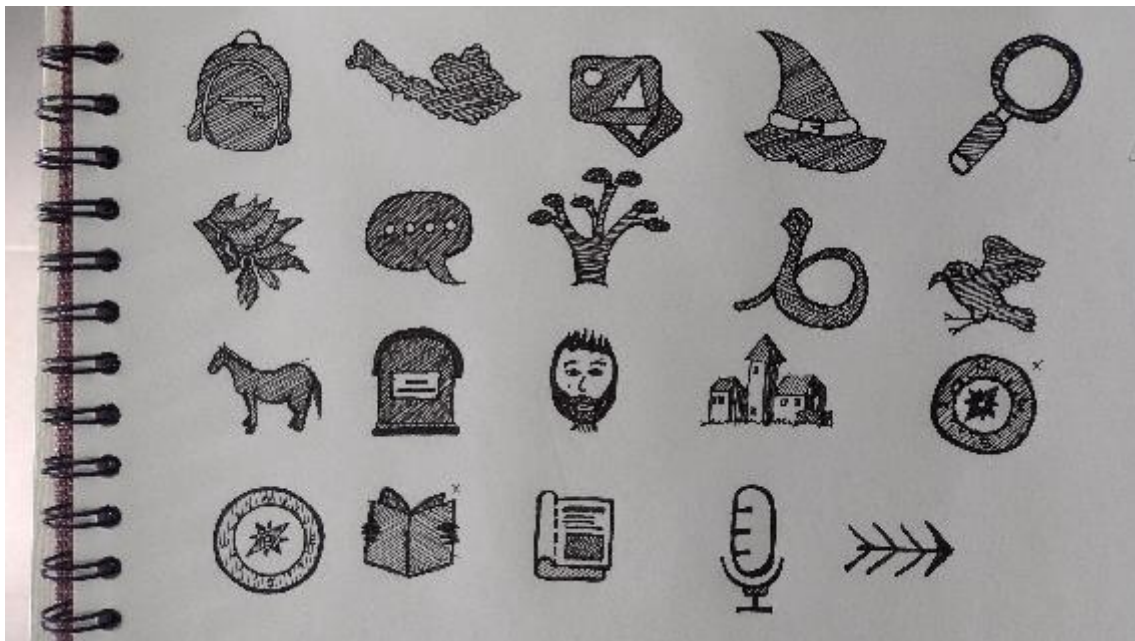


*Construcción del mapa y veredas representativas de los relatos. – Jimmy Ramírez*

(Imagen en alta resolución: <https://acortar.link/UTVmO7>)

## Definiendo estilos

Continuando con el proceso de creación, la siguiente tarea fue encontrar símbolos que ayudaran a conectar las historias y anécdotas que estarían presentes en el libro arte interactivo y que por supuesto tuvieran una relación directa con ellas. Razón por la que dibujé algunos símbolos que ayudaran al espectador final a relacionar las historias e identificar los acontecimientos que se presentarían en el mapa.



*Iconografía libro arte – Jimmy Ramírez*

Otro paso importante en la etapa de creación del libro arte, fue la etapa de dibujo e ilustración, pues fue en estas cuando empecé a mezclar el imaginario de los recuerdos que tengo de haber estado en dichos lugares y de todo lo que me contaban y plasmarlos en lápiz, para luego llevarlos al computador y llenarlos de color, hasta encontrar un estilo que agradara tanto a niños como a adultos, y por supuesto que también tuviera una relación con los elementos que se encuentran en el territorio, en esta caso en particular, la naturaleza, los animales, los ríos, el estilo de las casas, etc.

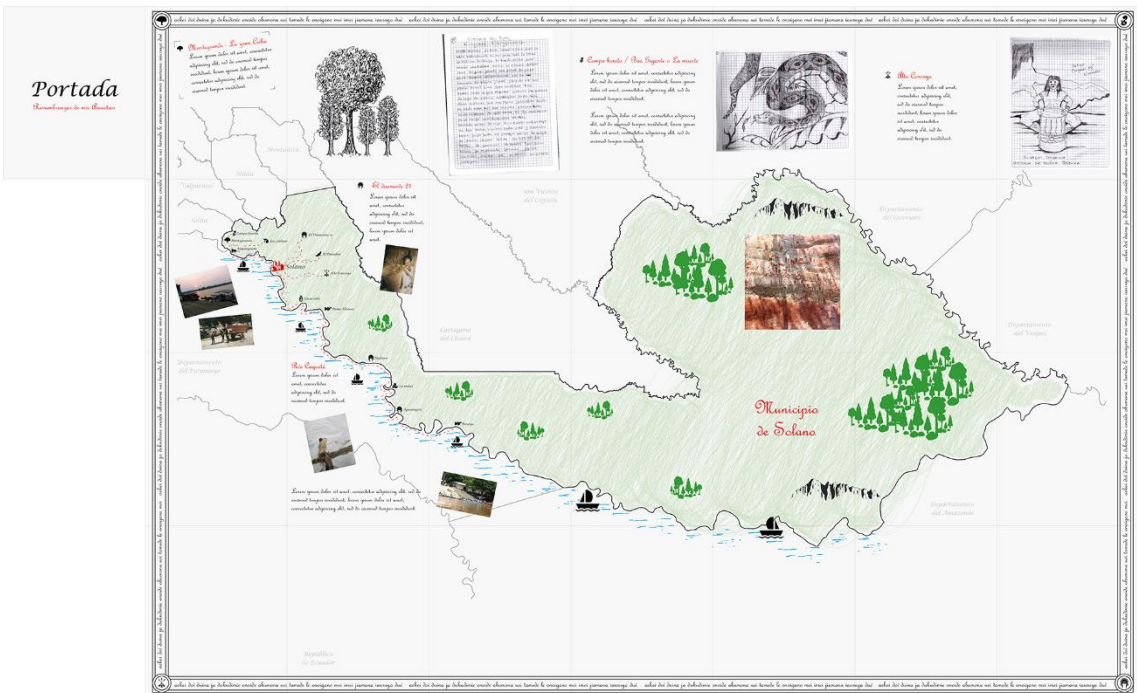


*Dibujo de la gran ceiba – Jimmy Ramírez*

En este punto también empecé a experimentar con el diseño del mapa de Solano, Caquetá, en el que empecé a incluir de manera física, fotografías, textos, dibujos y cuánto se me fuera ocurriendo, esto para llenar de sentido la narrativa, para que pudiera ser leída tanto de manera lineal como no lineal.

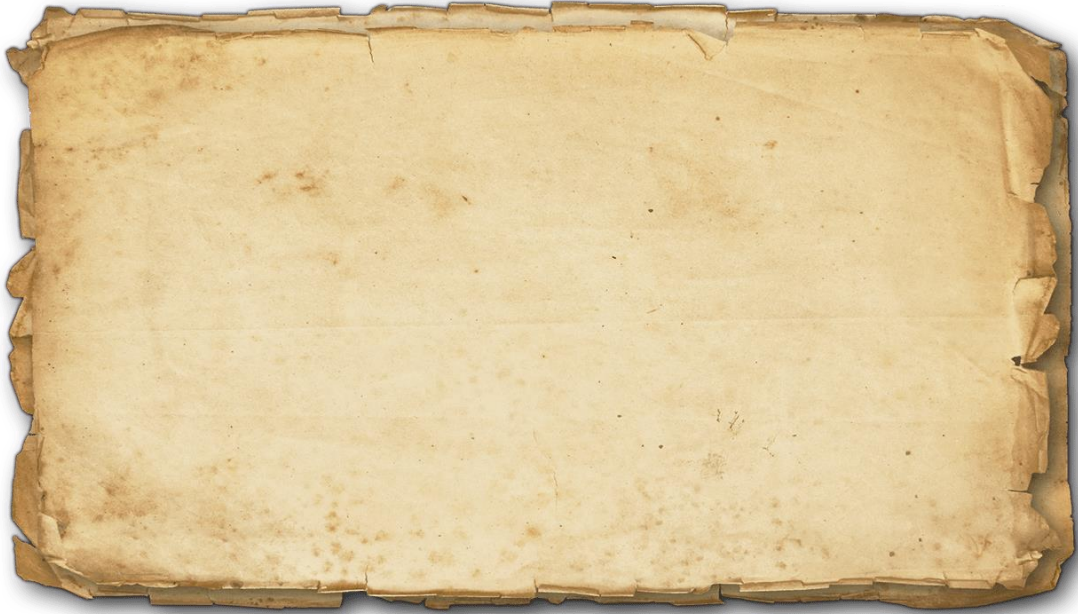


Boceto inicial del mapa – Jimmy Ramírez



Boceto detallado del mapa y algunos elementos clave – Jimmy Ramírez

También me aventuré a crear un estilo de libro arte que tuviera un aspecto antiguo, que diera la sensación de estar leyendo un pergamino que fue encontrado en el lugar y que toma vida a medida que se va explorando.





**Acabado final / Libro Arte Interactivo**



*Aspecto final / portada libro arte interactivo – Jimmy Ramírez*



*Mapa e iconografía – Jimmy Ramírez*



Presentación del libro y los personajes – Jimmy Ramírez



Itinerario de viaje – Jimmy Ramírez



Galería de imágenes – Jimmy Ramírez



Elementos de interacción (Audio) – Jimmy Ramírez



## **Plan de circulación y exhibición**

Remembranzas de mis Ancestros es un proyecto que nace en el municipio de Solano, un territorio que en su histórico de documentos, cuenta con muy pocos libros o elementos audiovisuales que hablen del municipio y de su historia; hablo de documentos que con el tiempo han desaparecido y que han dejado al pueblo pobre de registros propios, lo descubrí al momento de solicitar algunos libros que me ayudaran a documentar mucho mejor el proceso de creación artística de mi obra de arte. Por esta razón y como forma de agradecimiento por el apoyo brindado, he decidido entregar una versión física del libro arte, para exhibirlo en la casa de la cultura del municipio para que todos sus habitantes puedan ir a apreciarla. Con esto también pretendo entonces, invitar a la población a crear libros, documentar historias, fotografías y otros elementos que ayuden a reconstruir dicho territorio por medio de las narrativas. El libro arte digital interactivo en su versión impresa, cuenta con algunos códigos QR, que permiten a los espectadores utilizar su dispositivo móvil para escuchar los relatos y narraciones allí existentes, esto, si así lo desearan.

En cuanto a su versión digital y siendo consciente de los nuevos medios que han empezado a abrirse paso en el municipio de Solano, la obra estará exhibida en el enlace <https://remembranzas.com.co/> lugar para que niños, jóvenes y adultos puedan sumergirse en un universo de mitos, historias, anécdotas y relatos que ayudan a crear vínculos con nuestras raíces y por ende con nuestro territorio.

Por hacer parte también de una creación que cumple con una presentación para proyecto de grado, el libro arte interactivo *Remembranzas de mis Ancestros*, estará disponible en el MUNAD, lugar donde otros artistas, podrán visualizar y utilizar como referente para la elaboración de futuros proyectos.

## Conclusiones

El relato es una forma de expresar todo lo que un territorio piensa de su realidad y pone al descubierto todos los eventos sociales, culturales, económicos, políticos y artísticos a los que da lugar. Cada persona habitante de un territorio da lugar a una historia y esta a su vez tiene cientos de historias por compartir y no sólo por el hecho de querer contar algo porque sí, sino porque en medio de todos estos relatos siempre hay algo que da información sobre la forma en la que actúan los pueblos y como estos se desarrollan en el día a día.

Los mitos son una de las formas de expresión más importantes que tienen miles de indígenas en nuestro país y con los que buscan enseñar y crear puentes entre el pasado y el presente, en especial con sus familiares y núcleos cercanos con los que pretender mantener vivas las tradiciones de sus pueblos y sus allegados, conservando viva la memoria y la identidad del pueblo que los ha visto nacer. *Remembranzas de mis Ancestros*, es un libro arte interactivo que ha nacido con esa intención de poner literalmente en el mapa, algunos de aquellos relatos que han hecho parte de la cultura de un pueblo y que por efectos de la globalización, hoy están siendo enterrados junto a las últimas generaciones de colonos y tribus indígenas existentes en este territorio. Con esta obra de arte, se ha logrado generar conciencia en el municipio de Solano, de las grandes cosas que allí existen y de cómo a través de sus historias, se pueden conocer muchas de las cosas que han permitido que el pueblo se desarrolle y además de que gracias a estas, se puede gozar de un conocimiento ancestral que nos permite ser mejores en todo lo que hacemos.

En lo personal, el desarrollo de esta obra ha permitido encontrarme con mis orígenes y relacionarme con personas que no conocía, o por lo menos con los que en ningún momento creí tener alguna relación directa.

Esta obra que tomó la forma de *libro arte interactivo* y a la que llamé Remembranzas de mis Ancestros, me ha llevado a descubrir muchos de los elementos existentes dentro de la cultura del municipio de Solano, Caquetá para recordarme y recordarle a sus habitantes, que nuestros ancestros están ahí para escucharlos, y tomar atenta nota de todas sus historias, todos sus relatos, toda su sabiduría y para garantizar que las futuras generaciones no se olviden de sus raíces, de su territorio y por supuesto para que mantengan viva su memoria.

## Bibliografía

**Alcaldía municipal de Solano – Caquetá. (2020).** *Nuestro municipio.*

<http://www.solano-caqueta.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

**Alcaldía municipal de Solano – Caquetá. (2020).** *Resguardos.* <http://www.solano-caqueta.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

**Artunduaga Bermeo, F. (2004).** *Mi Bello Caquetá.* (2.<sup>a</sup> ed.) Florencia.

**Becerra y Marín, (1997).** *Oralidad y territorio en la cultura Uitoto.* Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

**Bourdieu, P (1984).** *Sociología y cultura Minuit: París*

**Campbell, J. (1988).** *El Poder del mito.* Emecé Editores, Barcelona, 1991.

**Canal trece. (2018).** *El mito de nuestra historia.*

<https://canaltrece.com.co/noticias/fractal-el-mito-de-nuestra-historia/>

**Eliade, M. (1991).** *Mito y Realidad.* Editorial Labor S.A., Barcelona, 1991.

**Grupo Empresarial SURA, (s.f.).** *Proyecto Sabiduría Ancestral Indígena SAI.*

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/aplicativos/>

**Guber, R. (2001).** *La etnografía, método, campo y reflexividad.* Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2001

**Jimeno Santoyo, M. (1992).** *Los indígenas colombianos, hoy: su situación real, problemas y alternativas.* Red cultural del Banco de la República.

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-33/los-indigenas-colombianos-hoy>

**Julio César Arana del Águila. (2021, 13 de junio).** Wikipedia, La enciclopedia libre.

Fecha de consulta: 07:15, junio 26, 2021

desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Julio\\_C%C3%A9sar\\_Arana\\_del\\_%C3%81guila&oldid=136289090](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Julio_C%C3%A9sar_Arana_del_%C3%81guila&oldid=136289090)



**Kayali: Pintura de la cara de los Sikuani** / Cartilla de Lectura y Escritura.

Investigación y diseño German Mariño S.; ilustraciones Pedro Villamizar... [et al.] -

Meta, (Colombia): Comunidad Indígena de Sikuani (Meta). Comité Ejecutivo y Comité de Educación, 1990 - 53 p il. 23 cm

**Organización Nacional Indígena de Colombia – ONIC. (s.f).** *Muina Murui.*

<https://www.onic.org.co/pueblos/1125-muinane>

**Pantoja, Richard. (2020).** *Telares Orito Yijá.* Ibagué Colombia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://munad.unad.edu.co/richardpantoja/>

**Parque Explora en Casa. (2021).** *Aluna y Chiribiquete: una aventura con el pensamiento.* <https://encasa.parqueexplora.org/conectate/cuento-aluna-y-chiribiquete/>

**Paz-González, G. (2016).** *El Objeto y la memoria.* Un punto de partida para la construcción de narrativas visuales.

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El\\_objeto\\_y\\_la\\_memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El_objeto_y_la_memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Posada, Libia. “Signos Cardinales”.** *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 9 (2), 217-222, 2014.

**Resguardo Indígena de Puerto Nare, (2019).** *Itu: conocimientos del pueblo Carijona sobre la naturaleza.* 1º Edición, Bogotá, Colombia.

**Rojas-Moreno, Wilson. (2019).** *La cultura popular para la enseñanza de español como lengua extranjera.*

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/9373/8741#info](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/9373/8741#info)

**Torres, F (2012).** “Territorios, lugares e identidades, una perspectiva de análisis espacial sobre la CTD Aníbal Verón”. En: M. Retamozo, M. Schuttenber y A. Viguera (comps.), *Peronismos, izquierdas y organizaciones populares. Movimientos e identidades políticas en la Argentina contemporánea.* La Plata: EDULP, pp. 125-155.

**Ulloa, Astrid. (1992).** *Kipará : dibujo y pintura dos formas EMBERA de representar el mundo* / Astrid ulloa.

**Urbina Rangel, F. (2010).** *Las palabras del origen: Breve compendio de la mitología de los Uitoto*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

**Urbina Rangel, F. (2017).** *Mitos y petroglifos del Río Caquetá*. Biblioteca virtual Luis Ángel Arango / Banco de la República.

<https://web.archive.org/web/20081205022321/http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1991/enjn30/enjn01b.htm>

**Villa Posse, E. (1993).** *Mitos y Leyendas de Colombia*. Volumen 1.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=44617>

## Glosario Murui / Nipode

<b>ime:</b>	Boruga	<b>Aratba uchoii:</b>	Pollo
<b>Jurarero:</b>	Vaca	<b>Chovegui:</b>	Peinilla
<b>Migue:</b>	Tintín	<b>Catdetogii:</b>	Olla
<b>Ogodo:</b>	Plátano	<b>Amena:</b>	Árbol
<b>M`iicaji:</b>	Yuca	<b>Mangojii:</b>	Mango
<b>Uikuyi:</b>	Cucuy	<b>Jae nabuide:</b>	Atardecer
<b>iguiyiko:</b>	Pájaro	<b>Jae monaire:</b>	Amanecer
<b>Uk+be:</b>	Dinero	<b>Jiutaii:</b>	Bebe
<b>O 'no:</b>	Mano	<b>Biyama:</b>	Tío
<b>i`po:</b>	Cabeza	<b>Uairiyaii:</b>	Loco
<b>Mena:</b>	Dos	<b>Jenuitaii:</b>	Tonto
<b>Chamï:</b>	Pescado	<b>Ropokii:</b>	Bobo
<b>Farekaï:</b>	Gordo	<b>Miñie:</b>	Ratón
<b>Gimïe:</b>	Mico	<b>Mituru:</b>	Gato
<b>Rinoot:</b>	Mujer	<b>Jukoguii:</b>	Paloma
<b>Uiñnee:</b>	Hombre	<b>Jirotaii:</b>	Tomar
<b>Urue:</b>	Niño	<b>Ratbema:</b>	Papel
<b>Jopomaï:</b>	Panguana	<b>Jenokaide:</b>	Buscar
<b>Okoyï:</b>	Comida	<b>Nokae:</b>	Canoa
<b>Okibiri:</b>	Venga y coma	<b>Nokaido:</b>	Picón
<b>Merïuna:</b>	Marrano	<b>Janayarii:</b>	Tigre
<b>Miñie:</b>	Ratón	<b>Kue fa:</b>	Pegar
<b>Jikokiri:</b>	Perrito	<b>Itirede:</b>	Dolor
<b>Jopïo:</b>	Casa	<b>Makade:</b>	Caminar

<b>Yetarafue:</b>	Concejo	<b>Ekairede:</b>	Crecer
<b>Opie iupe:</b>	Boca	<b>Ñuerena:</b>	Bueno
<b>Jepoi:</b>	Oreja	<b>Figoño:</b>	Malo
<b>Jae bire:</b>	Ya vine	<b>Dama pia kue itre</b>	Déjeme solo
<b>Jae kue jaïdikue:</b>	Ya me voy	<b>Rutuye:</b>	Jartar
<b>Jitoma:</b>	Sol	<b>May hipoo:</b>	Siga adelante
<b>Pibui:</b>	Luna	<b>Jitokomena:</b>	Joven
<b>Ukidoo</b>	Estrellas	<b>Jae egiño:</b>	Salió el sol
<b>kuyeromma:</b>		<b>Yetarafue:</b>	Aconsejar
<b>Jainoo:</b>	Agua	<b>May bire jopi:</b>	Bienvenidos
<b>Eniee:</b>	Tierra	<b>Akie:</b>	Así hizo
<b>Jiirede:</b>	Brillante	<b>Eriona:</b>	Mirar
<b>Turuma:</b>	Danta	<b>Jimeki:</b>	Chontaduro
<b>Jae buiakadi:</b>	Va a llover	<b>Jimena:</b>	Palma de
<b>Itirede:</b>	Duele o dolor		chontaduro
<b>Iñede:</b>	No hay	<b>Mutedo:</b>	Maraca
<b>Komiki:</b>	Corazón	<b>Jenode:</b>	Buscando
<b>Uiji:</b>	Ojo	<b>Utere:</b>	Blanco
<b>Jakafi:</b>	Huerta o chagra	<b>Jihirede:</b>	Negro
<b>Nipode:</b>	Que quienes o donde	<b>Monai guiraide:</b>	Trueno
<b>Aekie:</b>	Así	<b>Jiaidee:</b>	Maduro
<b>Aratba:</b>	Gallina		