

**La leche. Problemas en la retribución de la producción láctea a campesinos
del Valle de Ubaté.**

Proyecto de grado para la optar por el título

Maestro en Artes Visuales

Cindy Carolina Montaña

Directora de Tesis

Ana Cecilia Escobar

Programa de Artes Visuales

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – Unad

Contenido

Tabla de imágenes	4
Resumen	8
Introducción.....	9
Objetivos.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos	15
Capítulo 1	17
Breve Historia de Ubaté.....	20
Campesino Ubatense.....	26
Descripción Del Campesino	29
La Leche	34
Capítulo 2	41
Arte Político en Ubaté	43
Referentes Artísticos.....	48
Referente Arte Político.	48
Arte Político, Animación y Rotoscopia	51
Capítulo 3	55
Fase 1	56
Transcripción Entrevistas	60

	3
Fase 2	66
Fase 3	69
Preproducción	69
<i>Desarrollo del personaje</i>	69
<i>Historia</i>	69
<i>Guion con escenas y lugares</i>	70
Fase 4	88
<i>Difusión a través del canal comunitario Cablebatv</i>	88
<i>Difusión a través de la feria de emprendimiento</i>	90
Conclusiones	94
Bibliografía.....	97

Tabla de imágenes

Imagen 1 Mapa veredal de Ubaté, tomado del video 9 veredas y nuestro centro urbano.....	10
Imagen 2 Elaboración propia, Avaricia Lechera, Cantina.....	11
Imagen 3 Elaboración propia, Avaricia Lechera.	11
Imagen 4 Vanegas Jenny (2016).,Recuperado de Proyecto 12 “Espacios De Participación Y Concertación Ciudadana Para La Gestión Ambiental”, A Través De La Formulación Y Ejecución De Propuestas En La Provincia De Ubaté.....	18
Imagen 5 “López, David. (1948)., Recuperado de libro La Ilustre y Generosa Villa de San Diego de Ubaté	27
Imagen 6 “Espejo, Ricardo. (1993). Recuperado de libro La ilustre y generosa Villa de San diego de Ubaté	31
Imagen 7 Elaboración Propia	31
Imagen 8 Espejo, Ricardo. (1993). Recuperado de libro La ilustre y generosa Villa de San diego de Ubaté	31
Imagen 9 ¿Quién es el jefe? (2019). [Fotografía]. https://lamarcadelosconsumidores.es/category/articulos/	48
Imagen 10 Para no morir de hambre en el arte’. (1979). [Fotografía]. http://hidvl.nyu.edu/ . https://www.youtube.com/watch?v=nrOGdrEAsik	49
Imagen 11 Para no morir de hambre en el arte’. (1979). [Fotografía]. http://hidvl.nyu.edu/ . https://www.youtube.com/watch?v=nrOGdrEAsik	50
Imagen 12 La Vaca De Marmol tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=cWGHLcrhuYw	50

Imagen 13 Dematei, M., Smith, C., Piaggio, L., & Ferrer, A. (2014). Cuentos de viejos [Fotografía]. Cuentos de viejos.	
https://www.youtube.com/watch?v=hkqHMnuCIT4	52
Imagen 14 Ilustración 1 Inseguridad, tomado de	
https://www.youtube.com/watch?v=e-lFjWrc9h4	52
Imagen 15 If Anything Happens I Love You TRAILER tomado de	
https://www.youtube.com/watch?v=3kH75xhTpaM	53
Imagen 16 Visión Ubaté, La Ilustre y Generosa Villa De San Diego de Ubaté y Una Isla en un Mar de Sangre	56
Imagen 17 Montaña, C. (2021, 25 marzo). Investigación biblioteca [Fotografía]. Elaboración propia.....	57
Imagen 18 Montaña, C. (2020, noviembre). entrevista 1 [Fotografía]. Elaboración propia.....	58
Imagen 19 Imagen 18 Montaña, C. (2020, noviembre). entrevista 2 [Fotografía]. Elaboración propia	58
Imagen 20 Montaña, C. (2020, noviembre). entrevista 3 [Fotografía]. Elaboración propia.....	59
Imagen 21 Montaña, C. (2021, noviembre). entrevista 4 [Fotografía]. Elaboración propia.....	59
Imagen 22 Entrevistas- Campesinos. (2020, 30 noviembre). [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=B7AwY5XHEUg	67
Imagen 23 Entrevistas- Campesinos. (2020, 30 noviembre). [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=B7AwY5XHEUg	67
Imagen 24 entrevistas 2. (2020, 12 diciembre). [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WO_R20_6LMY	68

Imagen 25 entrevistas 2. (2020, 12 diciembre). [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WO_R20_6LMY	68
Imagen 26 Transporte de leche. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	74
Imagen 27 vacas. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.....	74
Imagen 28 campesino (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.....	75
Imagen 29 cantina de leche . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	75
Imagen 30 Story Board, elaboración propia.....	76
Imagen 31, Story Board, Elaboración propia.	77
Imagen 32 Story Board, elaboración propia.....	78
Imagen 33 Story Board, elaboración propia.....	79
Imagen 34 Story Board, elaboración propia.....	80
Imagen 35 Story Board, elaboración propia.....	81
Imagen 36 Story Board, elaboración propia.....	82
Imagen 37 Grabación de video, elaboración propia.....	83
Imagen 38 cantina de leche . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	83
Imagen 39 Capas, elaboración propia.....	84
Imagen 40 Rotoscopia, elaboración propia	84
Imagen 41 rotoscopia (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	84
Imagen 42 Composición (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	85
Imagen 43 Referencia Monstruo. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia....	85
Imagen 44 cantina de leche Monstruo . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.....	85
Imagen 45 Monstruo animación. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	85
Imagen 46 Fondo 1. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	86
Imagen 47 Composición video, elaboración propia.....	86

Imagen 48 Cortometraje la leche . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia. ...	87
Imagen 49 Making of, elaboración propia.....	87
Imagen 50 Fondo Blanco, elaboración propia.....	87
Imagen 51 programa ubaté al día (2021). [Fotografía]. Elaboración propia. ...	88
Imagen 52 Ubaté al día Facebook . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	88
Imagen 53 Ubaté al día , estadísticas. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	89
Imagen 54 botellas de leche . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	90
Imagen 55 Diseño Stand . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	90
Imagen 56 Codigo Qr . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.....	91
Imagen 57 Folleto (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	91
Imagen 58 folleto . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	91
Imagen 59 Collage feria de emprendimiento . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.	92
Imagen 60 resultados Youtube . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.....	93

Resumen

Este trabajo de grado tuvo como propósito investigar y reflejar la situación de los campesinos productores de leche del municipio de Ubaté y cómo se evidenció una descompensación del precio de este producto frente al precio final que es vendido en las grandes empresas.

Inicialmente se realizó un estudio y caracterización del campesinado Ubatense por medio de un recorrido histórico a través de publicaciones realizadas años atrás por habitantes del municipio con el propósito de reconocer y contextualizar la labor del mismo.

En la búsqueda de referentes, se encontraron diferentes autores que han retomado la rotoscopia como medio para comunicar sus trabajos y exponer sus puntos de vista frente al público, además se retomaron diversos aspectos frente arte político, arte público, y arte a través de las redes sociales.

A partir de lo anterior, se plantearon 4 pasos a seguir, el primero se basó en la investigación de la problemática a través del relato de los campesinos por medio de una entrevista, el segundo, se basó en el análisis de las entrevistas con el fin de encontrar la historia más adecuada para el cortometraje animado. Tercero, mosaico de imágenes e Story Board con guion que evidenció los planos, escenas e historia de la animación, cuarto: realización y culminación de la obra a través de la técnica de rotoscopia y finalmente, publicación en diferentes medios de comunicación y Feria.

Introducción

Recuerdo de mi infancia a mis abuelos trabajando en el campo, verlos levantar a la madrugada al ordeño, alistando el alimento necesario para los animales y esperando al señor recolector de la leche quien les pagaba unas pocas monedas por su producto. A mi corta edad no vislumbraba en ese momento la verdadera labor y el significado del campesino. Hoy faltan mis abuelos y aún sigo con la incertidumbre de saber cómo hacían ellos para subsistir, pues el lugar donde vivían no era de su propiedad.

Al trascurrir los años, me di cuenta que el campesino del Valle de Ubaté se encontraba en una situación vulnerable y que los ingresos recibidos por su trabajo eran muy pocos como para subsistir de esta labor, por este motivo fue importante reconocer que, más allá de una labor cotidiana, la producción lechera se convirtió en una problemática que afecta económicamente el bolsillo de varias familias campesinas de mi región.

Es así como se realizaron búsquedas en fuentes documentales y entrevistas a personas del sector del municipio de Ubaté. Allí se demostró que desde el año 1991 ocurrió un descenso en la producción láctea debido a las condiciones económicas, la denigración de la labor del campesino y la falta de oportunidades frente a salud, empleo y hasta educación en las zonas veredales. Esta falta de oportunidades ha llevado a la disminución de la actividad en las zonas rurales.

En cambio, en las zonas planas los grandes productores lácteos, cuentan con una ventaja que les permite tener acceso a tierras ricas en forrajes, a estas zonas veredales se les llama, Patera, Centro del Llano, Vereda Guatancuy y Tausavita, permitiendo beneficios en pastos y suministro de agua, contribuyendo a una producción más eficaz y

con mayor calidad; mientras los pequeños campesinos se encuentran ubicados en zonas altas como, vereda Sucunchoque, Volcán y Soaga, en estas veredas se evidencia una descompensación frente a la calidad de los pastos y se disminuyen las cabezas de ganado por núcleo familiar, en donde un pequeño productor puede sostener entre 1 a 5 vacas dependiendo de las condiciones climáticas, el valor pagado por la leche producida y las condiciones laborales que se les pueda presentar según su nivel académico.



Imagen 1 Mapa veredal de Ubaté, tomado del video 9 veredas y nuestro centro urbano.

A partir del año 2020 a través de la carrera en Artes Visuales de la Unad, he venido realizando una investigación de la labor del pequeño productor lácteo del valle de Ubaté. Inicialmente el interés mostrado por esta problemática se evidenció a través de mi curiosidad por preguntar a padres, vecinos y amigos sobre la rentabilidad de esta tarea que muchas personas desempeñan en el municipio. Además, el hecho de haber

nacido en esta Villa me permite reconocer el contexto y abordar una problemática que hay en la región. Es por lo anterior que, a través del proceso de aprendizaje obtenido, se realizó la primera obra llamada *Avaricia Lechera* (imagen 2, imagen 3) basada en situaciones que se presentan alrededor de la producción láctea de Ubaté. La característica de esta obra se compuso a partir de 2 elementos:



1. Torre de 52 cajas de leche con impresión en vinilo, la fotografía muestra a una campesina con una jarra de leche y una expresión aburrida y triste por la situación.
2. Cantina de leche Creditario, aquí se evidencia una pintura al óleo que representa la situación de los campesinos. En

Imagen 3 Elaboración propia, *Avaricia Lechera*. primera

instancia se puede observar el ordeño, luego el campesino entregando la leche, después la mosca que representa a los camiones de las empresas que recogen el líquido y las fábricas encima procesando y realizando productos lácteos, después la mosca produce dinero y para finalizar el dinero llega a manos del empresario rico y poderoso.



Imagen 2 Elaboración propia, *Avaricia Lechera*, Cantina

A través de la narrativa de la obra *Avaricia Lechera*, entendí que la creación de esta me permitió reconocer la importancia de realizar un proceso investigativo más profundo y que diera cuenta de las precariedades del campo en este sector pecuario.

Teniendo en cuenta la importancia del pequeño productor de leche y su necesidad de dar a conocer esta realidad que aqueja a cientos de campesinos de la región, se buscó información al respecto y la mayoría se centra en el sector agropecuario, por lo tanto, se presenta a continuación la poca información referente al sector de la producción lechera en el municipio de Ubaté.

La actividad económica principal en la región del Valle de Ubaté es “la ganadería Lechera. Ubaté aporta aproximadamente el 19 % de la producción lechera de la región con 70.830 litros diarios y comercializa un volumen cercano al 50% de la producción total” (Forero & Pachón Rey, 2016, pág. 5).

Como se puede ver los grandes, medianos y pequeños productores de la región del Valle de Ubaté aportan gran parte de producción y comercialización a la región, pero económicamente no es sostenible ni rentable. Largas jornadas de trabajo desde la madrugada hasta el anochecer y la falta de remuneración por su labor, generan en los campesinos de la región ingresos económicos mínimos, que en ocasiones se deben destinar a los medicamentos o alimentos de su ganado. La calidad de vida de los campesinos y el deterioro de su salud es evidente a simple vista. Como lo menciona Carlos Rodríguez líder campesino “Trabajar y vivir en el campo como campesino en Colombia no es fácil. A veces duele, a veces asusta, a veces angustia y a veces agota.” (Verdad, 2020)

Esta problemática se evidencia en la preocupación de muchos de los habitantes de la comunidad frente a los precios que se les paga por la producción lechera, Según las estadísticas entregadas por el Dane en el mes de noviembre del 2020, el precio de la leche en la Villa de San Diego de Ubaté se registró entre los 980 y 1.247 pesos por litro, mientras que, para esta fecha una bolsa de leche en el mercado estuvo a 2800 pesos o más según la marca.

El precio pagado al pequeño productor refleja que este no cubre los elevados costos de producción, y a su vez los campesinos se ven afectados por las inclemencias del tiempo que ocasionan la falta de pastos. Así, los pocos recursos generados por la leche son utilizados para mantener en un estado óptimo la calidad y bienestar de su ganado.

Así mismo, una de las afectaciones para los pequeños productores es evidenciada por el cobro de los intermediarios, quienes han sido una de las causas para que el precio pago por su producto disminuya.

Ante estas situaciones los campesinos de la provincia de Ubaté se han organizado en la asociación denominada Asociación de Ganaderos Del Valle de Ubaté con el fin de mitigar los altos cobros de transporte, vacunación, entre otras situaciones a los que se ven sometidos. Pese a los esfuerzos de esta asociación se siguen evidenciando dificultades frente al sector lechero debido a la inestabilidad económica del país.

En el estudio de esta problemática presentada en el municipio de Ubaté, concreté la realización de una obra que intento evidenciar la labor que día a día realiza el campesino, permitiendo analizar y reconocer algunas situaciones precarias por las cuales atraviesan debido a la situación económica que han vivido durante los últimos años y así poder reconocer diferentes factores políticos e históricos que logren evidenciar la situación de los pequeños productores de la región, para abordar esta problemática, la investigación creación como metodología, permite:

La creación en el arte como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en donde el sujeto sea objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar (Cuartas, 2009, pág. 91)

Esta metodología, me permitió comprender la importancia de escuchar y analizar el relato de los campesinos, de hacerme participe de las necesidades de esta población y de generar una obra que permitió construir en el espectador reflexiones acerca de la vida en el campo y la situación que enfrentan económicamente los pequeños productores de leche, todo esto con la ayuda de la técnica de rotoscopia.

Desde que inicie como artista, la animación ha sido parte fundamental de mi aprendizaje, siempre imaginaba crear secuencias animadas como las que se mostraban en la televisión. Por ende, empecé un proceso en el que debía conocer cómo se crean diferentes personajes. Así que, llevada por la curiosidad, vi como la rotoscopia se convirtió en un elemento esencial para fundamentar mi trabajo, a la vez con las investigaciones realizadas pude evidenciar que la rotoscopia es la base del proceso de animación.

Es por ello que se convirtió en una de las motivaciones para plasmar mi proyecto de grado, conociendo y experimentando diferentes métodos, que me permitieron avanzar, aprender y crear a través de estas técnicas digitales.

Del mismo modo por medio de la rotoscopia pude evidenciar diferentes situaciones que se presentan en un lugar, en este caso mi municipio. El porqué de esta técnica, es por el hecho de generar una mirada diferente al espectador y que pueda reconocer las labores del campesino, aunque la técnica de rotoscopia es una técnica antigua, en el municipio de Ubaté es poco reconocida, y que mejor manera de darla a conocer por medio de una problemática de la región. “La rotoscopia es la técnica que usan los animadores para crear movimientos realistas. En principio, ayuda a añadir más vida a las acciones, personajes y objetos animados, ya que se diseñaron a partir de secuencias de imágenes en vivo” (França, 2020)

Esta técnica también me permitió jugar con la realidad crear una metáfora que permita al espectador reconocer el monstruo de las grandes empresas de una forma original para que por medio de la imaginación se evidencie la realidad del campesino.

Objetivos

Objetivo general

Crear una propuesta artística de tipo cortometraje fundamentada en la técnica de rotoscopia, que refleje la investigación realizada sobre la retribución económica del campesino en la producción lechera de la región de Ubaté.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual del pequeño productor lácteo, a través de recolección bibliográfica y entrevistas, con el propósito de diseñar una propuesta de animación.
- Crear el guion gráfico e historia que dé cuenta de la problemática del pequeño productor lácteo.
- Producir una animación mediante la técnica de la rotoscopia que evidencie la realidad del campesino Ubatense.
- Generar procesos de circulación y muestras del producto de animación a través de redes sociales, medios de comunicación locales y feria de la juventud.

Capítulo 1



Breve historia de Ubaté
Campesino Ubatense
Descripción del campesino
La Leche

Capítulo 1

A partir del texto de Patricio Guerrero Arias, GUÍA ETNOGRÁFICA.

Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas, se realizó un análisis del municipio teniendo en cuenta que este autor reconoce aspectos geográficos y físicos del territorio y las características más importantes de la región.

Por ende, se abordó el espacio para reconocer estos aspectos geográficos de Ubaté y cómo:

Toda manifestación de la cultura no se produce en el vacío, sino en un espacio concreto, en un universo que a su vez se vuelve nuestro universo de investigación. La espacialidad es una categoría imprescindible constitutiva de la realidad, que es necesario considerar para su conocimiento. Esta categoría hace referencia al espacio, universo, escenario, arena, lugar, en donde se produce o realiza un determinado hecho sociocultural (Arias, 2002, pág. 28)

En esta ocasión el espacio en el que se realizó la investigación fue en la Villa De San Diego De Ubaté, un municipio “ubicado dentro del altiplano Cundiboyacense, a 93 kms de la capital de la república de Colombia.” (Rojas, 1992, pág. 7)

Además “Es una región de tierras planas y onduladas con una altura de 2559 metros sobre el nivel del mar que corresponde al piso térmico frío y en los terrenos de

alto relieve alcanza los 3200 metros que pertenecen al clima de paramo. La temperatura promedio es de 14° Centígrados.” (Rojas, 1992, pág. 7)

La provincia de Ubaté está conformada por los 9 municipios que son, Carupa, Fúquene, Cucunubá, Lenguazaque, Sutatausa, Tausa, Simijaca, Susa, Guachetá, además cuenta con la Inspección de Capellanía.



Imagen 4 Vanegas Jenny (2016).,Recuperado de Proyecto 12 “Espacios De Participación Y Concertación Ciudadana Para La Gestión Ambiental”, A Través De La Formulación Y Ejecución De Propuestas En La Provincia De Ubaté.

Ubaté es un centro regional con fuerte influencia

sobre los 9 municipios de la provincia y tiene conexiones con los centros de más alta jerarquía tales como Zipaquirá, Chiquinquirá y Bogotá. Como centro urbano regional, el municipio desempeña las funciones de proveer servicios de apoyo, de acopio, de mercadeo y de procesamiento. (Alfredo Bernal J. B., 1992)

Este capítulo intentó analizar los siguientes temas, costumbres Ubatenses, bases económicas frente a la producción lechera, agrícola y ganadera, permitiendo al productor situarse dentro de las labores más realizadas de la provincia.

Por lo tanto, realizar la descripción del campesino Ubatense fue una de las tareas que permitieron el reconocimiento de una cultura rica en saberes y que a través de sus quehaceres ha transformado ese conocimiento en tradiciones que hoy en día son valorados por algunas de las actuales generaciones que han optado por las labores del campo.

Evidenciando la situación de los campesinos se generaron dudas frente a los recursos obtenidos en la producción láctea, es por esto que se analizó el contexto económico para poder comprender la situación actual y las dificultades en el campo.

En el caso de la leche, como unos de los productos esenciales para el consumo diario de los hogares colombianos, se evidenciaron diversos métodos para la comprobación de su calidad, y el procesamiento de ella según las necesidades del cliente.

Reconocer este tipo de factores frente a la producción lechera hace que la problemática de investigación sea muy amplia en el sentido de indagación es por esto que me centre en la economía del pequeño productor del Valle de Ubaté.

Breve Historia de Ubaté

En la historia de Ubaté existen muchos elementos que aún no han sido escritos o publicados, sin embargo, historias contadas por mis abuelos hicieron referencia a como los poderes políticos (liberal y conservador) jugaron un papel importante en el municipio de Ubaté, a la vez que en otros municipios aledaños como Chiquinquirá Boyacá. Estos buscaron sus beneficios tanto políticos como económicos.

Sin embargo, como lo menciona Flórez en su libro *Una Isla En Un Mar De Sangre*, en la década de los 40 y 50, lo que diferencia a Ubaté de sus regiones vecinas,

Fue la fortaleza y articulación del sistema de poder que allí existía, este se reprodujo gracias al liderazgo de grupos medios, que manejaron una cultura política de la proximidad, en la cual se identificaban retóricamente a sí mismos con el campesinado más pobre, al tiempo que fortalecían su ascenso económico y político y aprovechaban las oportunidades generadas por los grandes hacendados ganaderos de la región, mayormente ausentistas, quienes expresaban poco interés en la política partidista local. (Floréz Malagon, 2005, pág. 21)

El liderazgo demostrado a través de los años 40 y 50 se evidencio como un medio para determinar las diferentes resistencias frente a los jefes que en ese entonces manejaban los procesos políticos de la región, sin embargo, el poder del campesinado se veía afectado por la falta de interés por parte de algunos de los hacendados que no se manifestaron o llegaron a la rebelión. Para aquel entonces:

La economía local estaba fundamentada en la gran propiedad de hacienda dedicada a la cría de ganado lechero coexistente con una sociedad típicamente campesina y unos pequeños asentamientos urbanos, los cuales albergaron a un creciente sector medio de profesionales, comerciantes y administradores,

articulados a su vez con el mundo rural y quiénes constituían la élite política local. (Floréz Malagon, 2005, pág. 22).

Por lo tanto, desde este punto histórico se empezó a evidenciar en el territorio del Valle de Ubaté una diferenciación frente a la ubicación de los grandes hacendados debido a que “Los habitantes Rurales - los campesinos y los terratenientes vivían geográficamente separados. Las grandes propiedades ocuparon las zonas planas del Valle mientras que las pequeñas propiedades campesinas se agrupaban en las laderas que rodean las zonas planas” (Floréz Malagon, 2005, pág. 23)

En los años 40 y 50 se evidencia un fuerte arraigo por el poder de los grandes hacendados, conformados a través de encomiendas coloniales que se apropiaron de las mejores zonas mientras tanto en:

Las zonas montañosas de ladera recibieron inicialmente a grupos de indígenas desplazados de sus asentamientos originales, para lentamente dar origen a una sociedad campesina adaptada al seco entorno. Este nuevo campesinado vio desaparecer sus características ancestrales como comunidad para dar paso a una sociedad de unidades familiares dispersas. (Floréz Malagon, 2005, pág. 39)

Es importante devolvemos en el tiempo con el propósito de reconocer detalles históricos relevantes de esta comunidad. En el siglo XVI en Ubaté se evidenció la fundación del municipio a partir del territorio y costumbres sociales indígenas ya existentes en este lugar.

En 1592 el licenciado Bernardino de albornoz fiscal de la Real audiencia visitó del cantón de Ebaté, administrado entonces por Bartolomé de Másmela esposo de Adriana Maldonado y ordenó la realización de un empadronamiento

indígena, además de la localización definitiva del asentamiento en el sitio que hoy ocupa la actual población de Ubaté y para lo cual se emitieron 1500 pasos en todas las direcciones a partir de la Plaza Central del Antiguo poblado; además se dieron órdenes precisas para congregar a todos los indios en la población aún con la destrucción de sus viviendas. (Alfredo Bernal J. B., 1992, pág. 23)

Este asentamiento de la población indígena en el territorio evidenció una composición poblacional de una comunidad.

El 12 de abril de 1592 avanzado el periodo de la conquista y en los albores de la época colonial se funda el municipio de Ubaté, el cual inició su existencia como poblado de indios, última categoría de la escala de fundaciones implantada por los españoles. Esta fecha ha sido discutida por algunos historiadores dado que en su opinión la fundación del municipio se remonta a 1553. (Alfredo Bernal J. B., 1992)

Por consiguiente, en el año 1952 se realizó la fundación el 12 de abril por Bernardo de Albornoz; A través del libro de la Ilustre y Generosa Villa de San Diego de Ubaté, da fe de cómo fue el proceso para la elección de su nombre.

El nombre actual de Ubaté se deriva del original nombre indígena de Ebaté existiendo diferentes versiones sobre el origen de este vocablo. El historiador Roberto Velandia afirma que Ebaté significa sangre derramada o tierra ensangrentada en relación con las constantes luchas que se realizaron en la región. El doctor Sergio Elías Ortiz modificó esta versión y manifiesta que “Ebate” quiere decir granero o semillero del boquerón haciendo alusión a su producción agrícola y en su posición como centro de acopio de las mercancías.(Alfredo Bernal J. B., 1992, pág. 23)

Este nombre Ubaté, ha perdurado con sus múltiples significados y evidencian diferentes posiciones según la situación que afrontó el municipio dándole sentido a la labor desempeñada por los campesinos de la región quienes con su ardua labor posicionaron al municipio con su trabajo desde el campo. También se identificó a Ubaté como un pueblo fundado a partir de los indígenas y que, al día de hoy el campesino actual es descendiente de este linaje.

Haciendo referencia a los productores del Valle de Ubaté se evidenció una apropiación de la labor ganadera, teniendo como base la producción láctea, esta producción se dio a partir “del periodo republicano el siglo XIX, la economía local de las haciendas estaba definitivamente orientada hacia la explotación de la producción lechera. (Floréz Malagon, 2005, pág. 56)

En aquel entonces los campesinos que operaban bajo la modalidad de trabajo estacional en actividades agrícolas, realizaron la recolección de los cultivos y quedaban desempleados, a excepción de los trabajadores dedicados a la producción lechera quienes dependían de la contratación de mano de obra por parte de los hacendados pero que al pasar el tiempo de cosecha se dedicaban solamente a la producción láctea.

Este trabajo estacional evidenció una inminente migración por parte de la fuerza campesina, que al no tener un trabajo estable empezó a mudarse hacia la ciudad de Bogotá, aunque de vez en cuando regresaban para trabajar según las necesidades de la temporada y la extracción de la cosecha.

Es así que la labor de la producción lechera en el municipio, se convirtió en una alternativa para el sustento económico de muchos campesinos que no podían migrar para buscar otras oportunidades, mientras que los cultivos y cosechas estaban listos para la recolección.

Desde el año: 1975 el gobierno de Colombia impuso un programa de nutrición en el cual se obligaba a los productores comerciales de leche a pasteurizar su producto. Aun en esa época la única empresa organizada para establecer el proceso a escala industrial era el grupo NESTLÉ, de capital suizo, a través de CICOLAC, la más grande de sus subsidiarias en Colombia. (Floréz Malagon, 2005, pág. 66)

Esta empresa se encargó de la recolección de leche por varios años hasta que los trabajadores y su sindicato realizaron demandas frente a la empresa la cual cerró sus puertas y hasta el día de hoy la fábrica permanece cerrada y abandonada.

En el año 2016 se evidenció un Paro Nacional Agrario, en este se generaron diversas protestas en distintos lugares del país, donde la afectación por marchas, bloqueos, cacerolazos afectaron la economía y alimentación de muchos colombianos, permitiendo algunos acuerdos momentáneos entre campesinos y el gobierno colombiano.

Este paro agrario se presentó debido a las situaciones preocupantes frente a los altos costos de los insumos para el campo, la importación de productos por parte de países extranjeros, la falta de oportunidades y facilidades para adquirir créditos.

Aunque la lucha de los campesinos en aquel entonces fue ardua y donde se acordó la resolución de varias problemáticas, es importante retomar 5 puntos importantes por los cuales se generó el paro agrario en Colombia del 2016.

1. La ley de ley Zidres.

Esta ley, pretendía generar espacios “propicios” para que el campesino fuera un empleado de las grandes empresas, haciendo que su producto fuese comercializado e

industrializado por dichas entidades, generando así una dudosa sociedad, empresa-campesino.

2. Abandono en inversión social.

Respecto a esta inversión social, las prácticas del gobierno no cumplían ni suplían las necesidades de los campesinos, debido al abandono que el gobierno mantenía con las zonas rurales; En tiempos de sequía e inundaciones no se prestaba atención al fortalecimiento con nuevas tecnologías, ni suministros, el campesino no conocía ni conoce la mano del gobierno.

3. Acceso a vías de buena calidad.

En el campo colombiano, el acceso a las fincas productoras se ve opacado por la falta de vías en óptimas condiciones, en ocasiones los productores deben sacar sus mercancías por vías en pésimo estado, generando así demoras en las entregas y hasta pérdida del producto por falta de refrigeración del mismo.

4. Salud.

Muchas de las personas que viven en el campo no tienen como pagar un servicio médico, algunos de ellos están subsidiados, otros simplemente no acuden a ningún centro de salud, otro factor influyente es el recorrido que tiene que hacer un campesino para asistir a un hospital, ya que en ocasiones los trayectos son muy largos y el transporte en estas zonas es casi nulo.

5. Educación.

En el área de la educación, el campesino envía a sus hijos a la escuela rural más cercana, a veces algunos niños tienen que caminar entre 2 o 3 horas para llegar a su destino, otros ni siquiera acuden a recibir clases, debido a que los padres no cuentan con recursos para la

educación de sus hijos, algunos otros solo asisten por aprender a leer y escribir y se retiran de la escuela, esta es una situación recurrente en el campo colombiano.

A la fecha de hoy muchas de las peticiones no se han cumplido por parte del gobierno nacional y la situación de los pequeños productores se sigue viendo afectada por este tipo de incidencias.

Ubaté es un municipio que sigue trabajando para mantener la economía activa y generando sustento para millones de colombianos a través de la agricultura y ganadería, a pesar de que los factores económicos no sean favorables para el sector.

Campesino Ubatense

En el transcurso de los años, la Villa de San Diego de Ubaté se ha caracterizado por la labor de los campesinos, quienes con su trabajo han beneficiado la economía del sector agropecuario. A través del tiempo han sido pocas las instituciones, artistas y escritores quienes han realizado reconocimientos a estas personas. Por esta razón, se retoma la investigación histórica del libro llamado: La Ilustre y Generosa Villa San Diego de Ubaté de los autores Mariano Pinilla, Alfredo Bernal, Julián Bernal, Alex Espejo, Carlos Murcia, José Poveda, y Aixa Martínez el cual fue publicado en el año de 1992. Este libro muestra las bases económicas en las que el municipio estaba soportado, refiriéndose a “La base económica del municipio se fundamenta en el sector primario, especializándose en ganadería lechera y agricultura y con la correspondiente prestación de servicios para estas actividades, así como las de apoyo a la minería del carbón en los municipios vecinos.” (Alfredo Bernal J. B., 1992, pág. 69)

Al mismo tiempo, hace una remembranza frente a lo que sucedía en el municipio en años anteriores frente al crecimiento poblacional y las labores del campo, disminuyendo así la parte agropecuaria del sector.

En lo referente al crecimiento poblacional, el municipio de Ubaté presenta dos periodos definidos. El primero hasta 1973, en el cual la población creció con tasas relativamente bajas; a partir de 1973 el crecimiento tiene una gran reactivación, fenómeno originado por la atracción de la mano de obra para la actividad minera del carbón en los municipios vecinos. Este fenómeno traspuso la condición rural que el municipio presentaba hasta 1964, donde la mayoría de la población se asentaba en el área rural; en la actualidad el 60% de la población se asienta en la cabecera municipal, constituyendo un municipio de claro corte urbano. (Alfredo Bernal J. B., 1992, pág. 17)



Imagen 5 “López, David. (1948)., Recuperado de libro La Ilustre y Generosa Villa de San Diego de Ubaté

El auge de la labor campesina se fue disminuyendo en el transcurso del tiempo, en el año de 1992, según el autor Mariano Pinilla:

La actividad agrícola del municipio se desarrolla principalmente en las zonas de ladera y se orienta básicamente en la producción de papa, cebada, trigo, arveja y maíz, se están introduciendo los cultivos de hortalizas frutales y floricultura en estos cultivos se utiliza un área aproximada de 2600 hectáreas con

una producción aproximada de 31 toneladas anuales de las cuales el 95% corresponde a papá. (Alfredo Bernal J. B., 1992, pág. 76)

El campesino es el primer productor agrícola de frutas, verduras, legumbres, eje central de la vida económica en su ejercicio del trueque o intercambio de productos netamente producidos en Ubaté.

El campesino de inicios del siglo XX se ubicó para comprar y vender en las esquinas de los primeros caseríos. En el año 1996 se ubican bajo los árboles de las plazas en el mercado denominado a Palo De Sol. En el año 1998 el proceso se modernizó por las plazas con toldos de palo y piso en tierra. Luego, en el año 2000 y 2001 se da luz el Centro Comercial Plaza De Mercado en un terreno que los comerciantes soñaron tener durante mucho tiempo. Finalmente, el 20 de noviembre del 2002 se logró el objetivo y se abrió al público la plaza con diferentes secciones, para atender las familias ubetenses, allí se distribuyen alimentos de toda la provincia. La cual es organizada según la variedad y clasificación de sus productos.

Pero ¿cómo es evidenciada la labor del pequeño productor lechero en la actualidad? según la investigación realizada por medio de entrevistas el señor Víctor Cristancho contó cómo es su diario vivir en el campo.

Yo me estoy levantando en este tiempo a las 6 de la mañana, por lo que estoy un poco enfermo seis y media de la mañana a ordeñar tres vaquitas que tengo y ordeño, les pongo pasto a los animales y vengo aquí al camino a sacar la leche, sino que en este momento si estamos un poco difícil con la situación por el tiempo que estaba muy veranoso y entonces estábamos pasando dificultades por el asunto de la alimentación para el ganado. (Cristancho, 2020)

A través de estas palabras se generaron diferentes reflexiones que permitieron evidenciar la vida del campesino Ubatense, teniendo como partida la influencia de la salud, en el campesino y el cambio climático, ya que en la actualidad este es un factor que afecta no solo al pequeño campesino sino también la vida de la mayoría de seres en el planeta.

Esta vida del campesino en la actualidad aún mantiene las condiciones de producción para la alimentación de muchas personas en el mundo, pero es evidente la falta de compromisos por parte de las instituciones gubernamentales frente a las problemáticas que afectan este sector, si el gobierno implementara estrategias de salud en las veredas más alejadas, los campesinos se verían beneficiados, si la inversión social se destinara a esta población, la calidad de vida mejoraría y serían más fructíferas las diferentes actividades que realiza a diario el campesino.

Descripción Del Campesino

La descripción general del campesino se basa en definiciones generales a través de leyes que han tratado de modificar la situación actual de esta población.

Ahora bien, según el proyecto de ley de 2013 del Senado, por medio de la cual se declara una Política de Campesinidad agro rural en Colombia y se reconoce al campesino.

“Art 2 Definición de campesino: Un campesino es un hombre o una mujer, que tiene una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos y otros productos agrícolas. Los campesinos trabajan la tierra por sí mismos y dependen sobre todo de la mano de obra familiar y otras formas artesanales de organización del trabajo” (Senado, 2013)

Es importante mencionar que el campesino tiene una estrecha relación con sus tradiciones. Esto evidenciado en las entrevistas realizadas a los campesinos ubatenses.

Quienes en sus manifestaciones demostraron que, a pesar de no obtener las ganancias adecuadas por sus labores. “La labor del campesino se basa en el cuidado del campo, Algunos con el objetivo de subsistir, otros con el objetivo de comercializar los productos, principalmente la labor del campesino Ubatense, se basa en la producción láctea porque esta zona se caracteriza por ser una de las regiones más grandes de producción lechera.” (Ángel, 2021)

En muchas de las ocasiones, el núcleo familiar de los campesinos trabaja en las labores del campo, debido a que esta mano de obra es mucho más efectiva teniendo en cuenta la disposición de las personas por el trabajo, el amor por la labranza y cuidado de los animales, en las familias campesinas se evidencia la mano de obra por parte del hombre de la familia, pero en otras situaciones las mujeres son la cabeza de familia del hogar, como lo pronuncia Nohora Triviño “palo de mi alimentación y pa mantener mi familia no me alcanza, entonces yo me toca recibir así lana de hilar o salir a ganarme mi sueldo a echar azadón”. (Triviño, 2020)

Este tipo de situaciones son un ejemplo de las familias en el campo, en muchas de las ocasiones, las madres cabeza de familia son las que luchan por un sustento para sus hijos y así poder proveer educación salud y bienestar.

Otro punto fundamental para reconocer el campesino Ubatense es a través de una caracterización que permitió identificar las particularidades del pequeño productor en el campo.

Campesino del año 1994

Imagen 6 "Espejo, Ricardo. (1993). Recuperado de libro La ilustre y generosa Villa de San diego de Ubaté

Campesino del 2020 y 2021

Imagen 7 Elaboración Propia

Descripción

La descripción del Campesino en este caso de la mujer es: las faldas con un delantal de encajes, el sombrero, las cotizas, alpargatas o Quimbas, dos canastos, una mochila, la totuma de guarapo con un costal en el piso y el producto sobre él ese era el puesto de trabajo.

Descripción

La campesina Ubatense de la actualidad, viste de botas, Jean, sacos de lana, a veces sombrero otras veces cachucha, dependiendo de las inclemencias del tiempo utiliza ruana

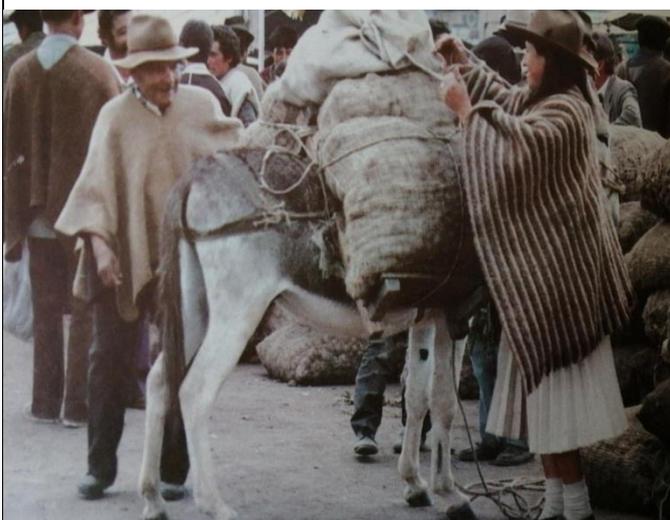


Imagen 8 Espejo, Ricardo. (1993). Recuperado de libro La ilustre y generosa Villa de San diego de Ubaté



Imagen 9 Elaboración Propia

Descripción	Descripción
<p>El hombre campesino se caracteriza por sus calzones de lino, camisa, alpargatas y un pedazo de bayetilla al lado el burro con su enjalma y sus lasos.</p>	<p>En la actualidad el hombre campesino viste de camiseta, cachucha, jean y botas de caucho.</p>
Labor del campesino	Labor del campesino
<p>La base de la agricultura se identificó entonces por Campos y sembradíos de frijol, maíz, cebada, papa, trigo entre otros y las pequeñas huertas que aparecían tanto en el sector rural, como en los solares de las casas con hortalizas como lechugas acelgas, tallos, cúbicos, zanahorias, curubas y otros productos.</p> <p>En esta época la labor del campesino productor de leche es evidenciada a través de su trabajo, donde “la industria lechera ha calificado a Ubaté, como La capital Lechera de Colombia.” (Rojas, 1992)</p>	<p>Al día de hoy se evidencia al campesino en el municipio de Ubaté como un gran productor de leche en las fincas productoras con más de 10 cabezas de ganado, y al pequeño productor lácteo que cuenta con 3 y 5 vacas de las cuales algunas son terneros poco productivos. Aunque la labor de los cultivos de papa se ha haya trasladado para las zonas más altas como el municipio de Carupa, aún se evidencia la siembra de hortalizas y aromáticas en las pequeñas parcelas que aún hay en el sector.</p>

Es por lo anterior que la labor del campesino Ubatense se fundamenta en los antepasados, ya que las costumbres que ellos dejaron de legado son el cimiento de la economía actual.

En la actualidad se evidencia para el año 2020 a través de la página oficial de Ubaté Cundinamarca la economía sigue dependiendo de la agroindustria:

“El municipio se basa en la agroindustria, ya que en el valle de Ubaté hay mucha ganadería, en especial vacuna y la agricultura cultivándose productos de clima frío como la papa y el maíz. Las principales actividades económicas que se desarrollan en la Villa de San Diego de Ubaté, corresponden a los sectores primarios y terciario, esto es, de producción agrícola, ganadera y la prestación de diversos servicios a escala regional; en lo industrial, la actividad es incipiente, conformada solamente por la agroindustria lechera, pasteurizada y procesadoras de productos lácteos.” (Cundinamarca, 2020)

Por lo anterior se evidencia la tecnificación de muchas de las costumbres las cuales se han ido perdiendo a través de los años, este tipo de tecnificación ha hecho que el valor del campesino y sobre todo el valor de la producción manual frente a la producción empresarial sea menor teniendo consecuencias en la economía del pequeño productor y emprendedor.

Esto hace que en la actualidad no se reconozca la ardua labor de las personas, que entregan sus vidas al servicio de los habitantes, para que ellos tengan un plato de comida en sus mesas.

La Leche

Según, el boletín de insumos y factores asociados a la producción lechera realizado por el DANE

“La leche es un líquido de color blanco, producto de la secreción mamaria de animales de ordeño (vacas), destinada al consumo humano en forma líquida o al procesamiento para la elaboración de productos derivados. Entre sus componentes está en primer lugar el agua, ya que esta se encuentra en mayor proporción, pues se dice que está presente entre un 87 % y un 90 %; en cuanto a la grasa, esta es una sustancia que se puede presentar entre un 3,5 % y un 6,0 %, pues es esencial como constituyente de muchos derivados lácteos.” (Dane, 2017)

Según el boletín Rutina de ordeño y calidad higiénica de la leche, se generan estrategias en cada una de las fincas del municipio, con el propósito de que la leche sea distribuida de forma óptima e higiénica, para ello se realiza la siguiente rutina:

“La rutina de ordeñar, es parte del proceso de varias acciones que va desde la preparación de la vaca para el ordeño, hasta el resguardo sanitario de la glándula mamaria (ubre). Esta labor técnica es una de las etapas de mayor importancia dentro del gran complejo que es la producción de leche. El efectuar la rutina de ordeña correctamente, está relacionado con la calidad higiénica, calidad composicional y cantidad de leche obtenida. La rutina de ordeña es la operación de mayor influencia y la más determinante en la obtención y preservación de leche en lo referente a calidad.” (Santana & Uribe , 2009, pág. 1)

La producción lechera y el consumo diario de este alimento se puede dividir en dos categorías:

“La leche cruda (se consume sin ninguna transformación, como producto natural) y la leche tratada, (pasteurizada) la cual permite un tiempo de conservación de la leche y elimina posibles contaminantes antes de consumirla.”
(Comercio, 2006)

En el municipio de Ubaté en la actualidad aún se evidencian estas prácticas de venta de leche cruda a familias y hasta establecimientos como cafeterías, debido a la calidad de la leche y al bajo precio de venta para el consumidor. Pero la leche no solamente se utiliza para el consumo líquido, esta es transformada en productos lácteos como el queso, el yogurt, arequipe entre otros derivados que son realizados a partir de la misma leche o de sus sueros.

Y si es tan útil este producto ¿Por qué el precio que se le paga al pequeño productor es tan bajo?

Según el libro de la Asociación De Ganaderos Del Valle de Ubaté llamado *Primera Escuela de Mayordomía*.

“Los productores han sacrificado parte de sus ingresos por el bajo precio de la leche y han aumentado su eficiencia a fin de balancear sus costos y ser competitivos para incentivar las exportaciones colombianas de leche en polvo y derivados lácteos” (Ubaté, 2004, pág. 11)

Desde el contexto campesino de la región de Ubaté, el señor Jhon Edison Sánchez cuenta desde la perspectiva del pequeño productor lácteo, cómo es el proceso

de manutención de poco ganado en situaciones económicas escasas y con condiciones climáticas desfavorables para este sector lechero:

En este momento por la situación de verano, pues teníamos una escasez de alimento entonces nos tocaba solventar con papas, zanahoria. La labor que en este momento estamos desarrollando dentro de la finca es implementar la suplementación con papas, además de un concentrado, pero es por costos que debemos hacerlo eventualmente. (Sánchez, 2020)

En algunas de las zonas del municipio existen asociaciones de ganaderos, pero en otros lugares estas agrupaciones son casi inexistentes debido a la falta de liderazgo en la comunidad.

A parte de esto la mayoría de asociaciones que hay en el país están en busca de mejorar la calidad de producción lechera, pero ¿a costa de quien y con qué recursos?

Muchas de las grandes empresas del sector se han preocupado por mejorar las propiedades del producto, exigiendo cada vez más la inocuidad alimentaria en la producción de la leche que se genera en la región, por lo tanto, los campesinos muchas veces dan de más sin importar las pérdidas que genera este sector para la economía y el sustento de los mismos campesinos.

Al hablar de la inocuidad alimentaria se evidencian una serie de ítems que son exigidos por el comprador de leche, para que este pague según las condiciones de calidad exigidas.

	<p>Para conocer la calidad composicional de su leche es necesario analizar una muestra en un laboratorio</p>
--	--

Ítem 1	habilitado, el cual informará los gramos de grasa, proteína y sólidos totales presentes por litro. El comprador deberá pagar por cada gramo de acuerdo con las tarifas establecidas por el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (Lilian Marcela Robayo, 2014, pág. 56)
Ítem 2	Para valorar la calidad sanitaria el productor deberá presentar los respectivos certificados que acrediten su hato como libre de brucella y libre de tuberculosis. Por cada certificación el productor debe exigir al comprador una bonificación obligatoria de 10\$ por litro de leche. (Lilian Marcela Robayo, 2014, pág. 56)
Ítem 3	El comprador aplica un descuento obligatorio legal en el precio por litro de leche derivado de los costos de transporte por el recorrido Planta- Finca- Planta. El valor de descuento depende del tipo de vehículo utilizado, el rango de la ruta (km) y las tablas de costos de transporte

	establecidas y actualizadas anualmente. (Lilian Marcela Robayo, 2014, pág. 57)
--	---

Muchas de las grandes fincas que se encuentran en la región cuentan con la mayoría de estos requisitos para la venta de su producto, pero en los pequeños caseríos donde hay 3 o 4 vacas es inexistente este tipo de prácticas.

Por lo tanto, el campesino evidencia la importancia de un buen ordeño con calidad y limpieza, según el boletín Rutina de ordeño y calidad higiénica de la leche, se generaron estrategias en cada una de las fincas del municipio, con el propósito de que la leche sea distribuida de forma óptima e higiénica, para ello se realiza la siguiente rutina:

La rutina de ordeñar, es parte del proceso de varias acciones que va desde la preparación de la vaca para el ordeño, hasta el resguardo sanitario de la glándula mamaria (ubre). Esta labor técnica es una de las etapas de mayor importancia dentro del gran complejo que es la producción de leche. El efectuar la rutina de ordeña correctamente, está relacionado con la calidad higiénica, calidad composicional y cantidad de leche obtenida. La rutina de ordeña es la operación de mayor influencia y la más determinante en la obtención y preservación de leche en lo referente a calidad. (Santana & Uribe , 2009, pág. 1)

Luego de la rutina de ordeñar, el pequeño productor vende la leche cruda para ser procesada por las fábricas, en la actualidad las fábricas con mayor producción en Ubaté y la provincia son: Doña Leche, Colfrance, Alquería, Rancho de los Álamos, la última dedicada a la producción de derivados lácteos.

Estas fábricas recogen la mayoría de la producción lechera del municipio, pero el estándar del precio pagado al campesino no satisface las necesidades básicas de la

labor, esta es una situación que al pasar los años sigue de la misma manera, los pequeños productores no reciben lo suficiente como para que este empleo u oficio sea digno, según Jhon Edison Sánchez la labor del campesino le fue inculcada.

Desde pequeño y como se dice el amor a los animales, el amor al campo y las raíces de mi abuela también me inculcaron este amor por la ganadería, ella me dio ese valor de ganadería como un valor de ganancia, pero que tenemos de a poquitos irlo aumentando entre mejor ganado tengamos, entre más ganado tengamos, las ganancias pueden ser mucho mejores y pues ese fue como la parte de la motivación que me dio mi familia y pues hemos acá, estamos trabajando en pro de la de la parte ganadera del país. (Sánchez, 2020)

Como evidenciamos en el anterior testimonio, algunos de los campesinos son atraídos por estas ocupaciones en el campo debido a las enseñanzas de sus abuelos, puede que no lleguen a ganar bastante dinero, pero el amor por su quehacer se convierte en una forma de querer exaltar la labor.

Referente al cultivo de hortalizas, papa y maíz, los campesinos de la región de Ubaté, se dedican a estas labores en los momentos de siembra y de cosecha lo que hace que, durante el crecimiento de esta, el campesino se quede sin generar un sustento, por lo tanto, la leche es un producto diario que genera al menos una entrada para sostener algo de los gastos. “El ganadero no está dispuesto a seguir produciendo a pérdida. La rentabilidad no puede seguir siendo definitivamente negativa, el gobierno no puede permitir que los más fuertes acaben con el sector que más empleos genera en la economía nacional.” (Ubaté, 2004, pág. 12)

La comunidad campesina hace un importante llamado para que se generen mejores oportunidades y pagos más justos frente a la producción láctea

Capítulo 2



Arte Político
Referentes Artísticos

Capítulo 2

Desde muy pequeña la labor del campo ha sido fundamental en mi vida y en la de mis familiares, recuerdo que todos los días mis hermanos se levantaban para ordeñar la única vaca que teníamos. En aquel entonces yo no contaba con la edad suficiente para realizar esta práctica, pero mis hermanos me motivaban para ir a beber la leche recién salida de la vaca, recuerdo el olor del pasto en las madrugadas, recuerdo el sonido de la leche cayendo en mi vaso favorito, y por último degustando esta bebida caliente y con mucha espuma, estos recuerdos me hacen pensar en que esta se ha convertido en un alimento esencial en algunos de los hogares colombianos, principalmente como sustento para los más pequeños debido a su valor nutricional.

Es desde este punto donde el valor del campesino empieza a tener un sentido más completo sobre las labores del campo, pero también se evidencian factores que han trascendido a través de los años,

“En el acontecer de los pueblos, la presencia de economías campesinas ha generado dinámicas económicas, culturales, sociales, políticas y tecnológicas, debido a las diversas funciones que desempeñan estos sistemas productivos no solo en entornos rurales sino en los contextos urbanos. Tales funciones se expresan en su papel en la soberanía alimentaria de los países, en la calidad de la vida del campo, la calidad del alimento y la necesidad de utilizar el agua, la energía, y la tierra fértil de manera sostenible y efectiva” (Santacoloma-Varón, 2015)

Todos estos factores son determinantes al explorar la cotidianidad de un campesino y se evidencia una falta de atención por parte del gobierno colombiano frente

a estas prácticas que hacen tanto bien a la economía del país, pero todo este contexto no ayuda ni sustenta los ingresos de la mano de obra de los campesinos.

No se puede desconocer que la mayor parte de los productores en economías campesinas trabajan en condiciones de precariedad y de riesgos de toda índole (Esteve, 2009), así como situaciones relacionadas con cambios climáticos, fluctuaciones de mercado, vaivenes de las economías locales, escaso poder de negociación política e incipiente acceso a la información. Esta situación se ve mitigada por un uso eficiente de mano de obra familiar, utilización de saberes ancestrales, diversificación de cultivos, flujo permanente de ingresos e innovaciones tecnológicas (Scalerandi, 2010), lo cual les permiten aportar no solo en las economías locales sino en los entornos ambientales que circundan a estos sistemas de producción. (Santacoloma-Varón, 2015)

Por lo tanto, para evidenciar esta problemática en el valle de Ubaté, se realizó la búsqueda de referentes que transmiten de forma coherente y significativa la construcción de aspectos políticos, históricos y artísticos que conllevan a reconocer la finalidad de la investigación de una forma más precisa, puesto que, el arte político brinda una voz, que pretende hacer reflexionar y generar algo de conciencia al consumidor, por medio de la técnica de rotoscopia que logró mostrar una pequeña porción de las injusticias cometidas en el territorio campesino del municipio.

Es así, que en este capítulo abordará desde diferentes teorías aspectos esenciales que permiten vislumbrar conceptos frente a la representación del arte, a través de la cotidianidad de una comunidad específica, en esta ocasión desde la lucha del campesino para mejorar sus ingresos económicos.

Arte Político en Ubaté

Ubaté y la labor campesina que ha prosperado a través de la historia por medio del trabajo arduo y donde inicialmente la mano de obra agropecuaria se consolidó como la base de ingresos económicos en la región. En la actualidad evolucionó y se fundamenta en la industria lechera, siendo el sustento de la población de esta región. Al convertirse en su principal actividad económica, se evidencian ciertas problemáticas que afectan la sostenibilidad del campesino.

Desde el punto de vista del arte es importante retomar estas problemáticas, dando una voz que permitió reconocer la labor del campesino a través de la técnica de rotoscopia y evidenció por medio del clamor del pueblo la situación que ellos viven a diario, esta técnica permite al espectador reconocer de una forma visual y auditiva el contexto de los habitantes del municipio de Ubaté, es así que desde la visión teórica de la siguiente artista, se evidencia claramente la labores asumidas a través del arte. “Clemencia Lucena, para quien el arte debía resolver cuatro cuestiones fundamentales para servir al pueblo –entendido este como la conjunción de las fuerzas proletarias y campesinas.” (Herrera, 2012)

Estas cuatro cuestiones de posición son fundamentales, la primera se refiere a la posición del pueblo y la causa popular, en este caso en mi posición como artista, estar del lado del pueblo y de los campesinos del municipio de Ubaté, la segunda cuestión se trata de llevar a cabo un análisis de la problemática del campesino, en este caso se realizó la investigación de la problemática, obteniendo respuestas por parte de los campesinos y su situación, la tercera se basa en la elección de la obra, en este asunto se realizó la obra “La leche” que refleja la situación de los campesinos del municipio y la cuarta posición, el artista debe propiciar una obra de calidad y al servicio de la comunidad.

Esta reflexión que realiza Clemencia Lucena, evidencia a través de lo político e histórico la búsqueda de una revolución artística que permite darle poder de expresión a un grupo poblacional, que por una u otra circunstancia busca dar a conocer obstáculos que afectan a la comunidad.

Es así, que desde la investigación se abordara la línea de arte político, desde las teorías de Ranciere a través del texto *Lo político en el arte*: “Estudiar las mutaciones del tejido sensible a partir de diferentes escenas particulares (denominados acontecimientos, por ejemplo, una representación teatral, una exposición de arte visual, un libro, una película), las cuales generan modificaciones en el orden de la sensibilidad” (Capasso, 2018, pág. 13)

A partir de estas propuestas de Ranciere, se evidencia el arte como una representación que permite recrear diferentes técnicas, reconociendo a través de ellas formas de sensibilización que demuestran situaciones cotidianas, en esta ocasión desde el punto de vista del espectador que no distingue o reconoce la labor de los pequeños productores lácteos. Para generar estos espacios de sensibilización es importante satisfacer las necesidades del público y del campesino.

“El verdadero arte, es decir aquel que no se satisface con las variaciones sobre modelos establecidos, sino que se esfuerza por expresar las necesidades íntimas del hombre y de la humanidad actuales.” (Breton & Rivera, 1938)

El verdadero arte, como lo dice Breton y Rivera, hace que me genere preguntas frente a la labor campesina y el desarrollo de sus tareas diarias, creándome imaginarios frente a las injusticias que se comenten el sector agrario y lechero y pensar en cómo representar esta lucha de una manera innovadora, expresando las necesidades de los campesinos.

Para revisar el método elegido frente a una problemática que abarca arte público se evidencia el caso del artista Oliver Ressler, quien “para cada proyecto en el que trabaja busca una nueva estructura adecuada y una política estética, pensando el arte como sistema y como medio para modelar y presentar las observaciones e intervenir críticamente”.(KANCLER, 2018, pág. 148)

Pero, para hacer una representación a través del arte político, son evidenciados lugares que permiten representar esta problemática y es desde este punto donde se generan indagaciones frente al arte en espacio público y arte público. inicialmente se abordan conceptos desde los espacios políticos públicos como se cita en (Capasso, 2018) “Constituir un espacio público, donde hay política, supone transformar los espacios materiales de la circulación de personas y bienes en espacios disensuales, introduciendo en ellos un objeto incongruente, un tema suplementario, una contradicción” (Rancière, 2005, p. 58).

Este apartado aborda el espacio público en la transformación de un lugar, para introducir un objeto acorde a las necesidades que se requieran plantear o exponer a la comunidad, este espacio público permite la interacción con el entorno y el público.

Reconociendo el sentido del arte en espacio público es relevante aclarar de forma más precisa el significado de lo que puede ser entendido como arte público y su connotación. Desde el texto, La curaduría colaborativa como estrategia para la catalogación en línea de arte en espacio público en Colombia, se retoma la cita de

“Armando Silva (2015) aborda los alcances del arte público desde un ámbito decididamente político y sitúa su origen en los años sesenta. Plantea una diferencia con el arte en espacio público toda vez que las prácticas de arte

público, según él, apelan de manera decidida a la mediación.” (Martínez & Molano , 2020)

Desde este punto de vista se evidencia la mediación de una problemática, que dignifica la labor del campesino, esta mediación busca ampliar el sentido y la importancia de una pequeña parte del sector lácteo, que siempre ha buscado el reconocimiento de su labor.

“Entonces, aquel arte público que se ha re-semantizado el nombre, tiende a reelaborar su concepto y funciona mejor, como ciertas prácticas artísticas en sitios concretos con historia local, involucra a los vecinos o visitantes del sitio, genera una demanda pública, se dirige a todos y se preocupa más bien por dar una nueva interpretación política a un hecho, usando claras estrategias estéticas para involucrar a los demás.” (Silva, 2015, pág. 114)

Esta caracterización desde el arte público, abarca la problemática que se ha venido manejando a través de este documento, haciendo participe la historia del municipio, realizando una investigación que permita reconocer las costumbres del pueblo Ubatense, esto con el propósito de generar en el cortometraje una muestra más fiel de la importancia de la labor de los pequeños productores de leche.

Ahora bien, es importante destacar la importancia de los medios de comunicación actuales, entre ellos las llamadas redes sociales, por medio del:

“Crecimiento de Internet y las tecnologías electrónicas, en la década de los 90 dejamos de analizar la emergencia y comenzamos a generarla. Empezamos a crear sistemas auto-organizados en nuestras aplicaciones de software, en los videojuegos, el arte y la música”. La aplicación social de la teoría de la emergencia, es la que ha favorecido el desplazamiento de lo que

hasta ahora se ha llamado arte público, y para el que reivindicó la denominación de arte social, pues ha crecido a la sombra de las redes sociales y las tecnologías personales.” (Montalvo, 2012, pág. 2)

La tecnología brinda apoyo a distintos procesos que por muchos años han querido surgir, llegando a las personas de todos los lugares, este es el caso del arte que ha encontrado un aliado frente a las formas de exhibición del arte, creando así una conciencia más amplia y un reconocimiento de esta labor.

“Uno de los signos de la era de Internet y el entramado que acontece en las redes sociales es la construcción de narrativas, objetos, proyectos y casi cualquier actividad humana a partir de operaciones colaborativas. La interconexión de múltiples actores ubicados en lugares distantes entre sí, pero interactuando en tiempo real, supone una afectación de las relaciones en todos los ámbitos y niveles. El arte y buena parte de sus circuitos no son ajenos a esta lógica de relaciones.” (Martínez & Molano , 2020, pág. 153)

A través de los medios tecnológicos que hay en la actualidad se pretende generar un contenido que pueda circular a través de las redes, y donde medios de comunicación como la televisión permitan una participación inclusiva frente a la problemática de la región.

Es así como el arte juega un papel fundamental desde el punto de vista político y accede ser “una de las herramientas posibles que permite abrir la discusión sobre el impacto del capitalismo global a las sociedades contemporáneas y puede ser un medio muy eficaz en situaciones específicas” (KANCLER, 2018, pág. 144). En este caso la situación específica permite evidenciar la realidad del campesino en la contemporaneidad. Esta investigación permitirá integrar estas líneas de manera

interdisciplinar con el propósito de encontrar una relación entre lo histórico, lo político y lo artístico permitiendo generar cuestionamientos y sensaciones referentes a la obra.

Por ese motivo, la problemática que se presenta en el Valle de Ubaté, intento representar la situación económica del campesino por medio de un cortometraje que muestre estas incidencias permitiendo al espectador acercarse a través de la obra y reconocer la labor que se realiza allí.

Referentes Artísticos

Frente a los referentes artísticos es importante destacar que encontrar influencias de la problemática abordada fue una tarea ardua. En la región es muy poco conocido el arte político como medio de expresión a través de la técnica de rotoscopia y animación por ende la mayoría de los trabajos encontrados son de otros países.

Referente Arte Político.

Dentro de las obras sobre la temática de la leche y desde un punto internacional se evidencia *¿Quién es el jefe?* esta es una práctica artística realizada en España desde el año 2019 hasta la actualidad por Annaïck



Imagen 9 *¿Quién es el jefe?* (2019). [Fotografía].
<https://lamarcadelosconsumidores.es/category/articulos/>

Locqueneux esta iniciativa busca, “dar voz y voto a todos los consumidores para decidir qué quieren consumir, a qué precio y dónde se destina su dinero. De esta forma, pone en el mercado productos ideados por los propios usuarios a partir de sus necesidades y en colaboración y comunicación permanente con los productores. El objetivo no es otro que tratar de cambiar las reglas de

juego del mercado, basándose en criterios de transparencia, equidad, educación, ética, respeto, reconocimiento y responsabilidad” (Consumidores, 2020.)

Esta práctica artística permite evidenciar una comunidad más consiente de la labor del campesino, permitiendo remunerar todo su trabajo realizado en el campo.

La segunda obra encontrada es evidenciada como una práctica política que permite reconocer el arte desde diversas formas que construyen un ideal y generan un mensaje que promueve las acciones y construcciones artísticas.



Imagen 10 Para no morir de hambre en el arte'. (1979). [Fotografía]. <http://hidvl.nyu.edu/>. <https://www.youtube.com/watch?v=nrOGdrEAsik>

“Para no morir de hambre en el arte' es una 'acción artística' multifacética realizada en 1979 que aborda el problema del hambre y la pobreza, dotando a la leche del poder simbólico de representar esta cuestión política irrepresentable. La

actuación consistió en varias acciones: repartir leche a personas de los barrios marginales de Santiago; desfilan camiones de leche por las calles de la ciudad; llamar la atención sobre el rendimiento con anuncios de página completa en publicaciones periódicas; promulgar el mensaje del grupo frente al edificio local de las Naciones Unidas; alterar la fachada de un museo para incorporarla al tema de la representación; difundir, a través de altavoces ubicados en el exterior del edificio de la CEPAL” (Hemispheric Institute, 2021.)

Esta práctica evidencia la importancia del artista y su opinión frente a los



Imagen 11 Para no morir de hambre en el arte'. (1979). [Fotografía]. <http://hidvl.nyu.edu/>. <https://www.youtube.com/watch?v=nrOGdrEAsik>

procesos políticos de una nación, en este caso la falta de alimentos de una población como lo es Santiago de Chile, esta práctica se realizó con el propósito de combatir varias problemáticas basadas en la falta de recursos económicos y alimenticios.

El siguiente artista da a conocer una problemática muy común en algunos países, donde la desproporcionada producción lechera, genero una inundación del producto alimenticio de la leche, en el afán de producir este alimento se creó una sobreproducción que trajo perdidas económicas a los campesinos en este caso en Cuba, donde se pretendía realizar el cruce de razas para superar la producción de Holanda.

“El artista plástico Rafael Zarza, en el documental [La vaca de mármol](#), de Enrique Colina, recuerda que se llegó a generar una idea en la población de que Cuba iba a tener más leche, queso y mantequilla que Holanda; lo cual, bien mirado, también debía ser consecuencia lógica de los múltiples planes de mejoramiento genético vacuno que desde la década del 60 se estaban desarrollando.”



Imagen 12 La Vaca De Marmol tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cWGHLCrhuYw>

Estas obras han permitido el reconocimiento de una problemática que se genera no solo en Colombia y en Ubaté, esta es una problemática que afecta a la mayoría de los países en el mundo donde el artista juega un papel fundamental que permite reconocer a través de su trabajo e

intervenciones, las acciones más propias para mejorar o dar a conocer situaciones contraproducentes para la población.

Arte Político, Animación y Rotoscopia

La animación por rotoscopia es una técnica que permite generar movimientos más realistas en las animaciones, en este caso para el cortometraje la leche, se pretendió mostrar desde el punto de vista del pequeño productor, la realidad que se vive a diario a través de la utilización de esta técnica que consiste en:

“El redibujado manual de un contorno frame a frame, tomando como base una secuencia de imágenes de acción real, previamente filmada en cine o grabada en vídeo. De esta manera se genera una silueta que se mueve de manera realista y que podemos usar como máscara para componer con otras imágenes o como referencia para animar un personaje”. (EFECTOHD, 2018)

La animación por rotoscopia se realizó como técnica digital, haciendo uso de múltiples herramientas base cómo el video que permite extraer los frames para luego realizar un redibujado digital, obteniendo una cantidad de imágenes basadas en la calidad de la animación ya sea de 8,10, 12, 24 o hasta 32 frames, esto basado en las necesidades del producto final.

Para esta obra se tomaron diferentes referentes que permitieron guiar el rumbo de la animación desde el arte político la animación y rotoscopia se puede evidenciar un cortometraje llamado “*Cuentos de viejos*, propone una experiencia transmedia, que se desarrolla en la televisión, en internet y en las casas y colegios. Una experiencia que puede comenzar por la serie de documental animado, o por la web colaborativa, o participando de un proyecto escolar” (Viejos, 2021.)

Esta serie de documentales utiliza diversas técnicas como la animación 2d, 3d, y la rotoscopia permitiendo al espectador encontrar interesante la historia tanto visual como artística y creativa, además permite la recopilación de memorias y evidencia la importancia de retomarlas con un fin creativo y educativo.



Imagen 13 Dematei, M., Smith, C., Piaggio, L., & Ferrer, A. (2014). *Cuentos de viejos* [Fotografía]. *Cuentos de viejos*. <https://www.youtube.com/watch?v=hkqHMnuCIT4>

Frente a la historia en este capítulo se observan las vivencias de una pequeña que sufrió por las constantes guerras que ocurrían en su entorno y cuenta una anécdota

impresionante que permite sensibilizar al espectador.

Esta serie me permitió basarme artísticamente en componentes como el color de los fondos que van cambiando según la trama de la historia, otro punto fundamental es la utilización de la animación 2d, para recrear los hechos más significativos que se contaban.

Otro de los cortos encontrados se llama *Inseguridad*, la artista Berenice Rodríguez, retrata la realidad de una mujer, que a través de los estereotipos que impone la sociedad busca exponer la problemática con el propósito de que se



Imagen 14 Ilustración 1 *Inseguridad*, tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=e-lFjWrc9h4>

tome algo de conciencia frente a la situación que viven las mujeres cada día. A través de

este corto se pueden discernir los sentimientos de la artista, quien al realizar sencillos trazos evidencia esta problemática de una forma impactante.

Dentro de la animación 2d, me encuentro con el corto llamado, *Si algo me pasa, los quiero*. Este cortometraje dirigido por Michael Govier y Will McCormack, quienes a través de este trabajo comparten la vida y sentimientos de muchos padres de familia que perdieron a sus hijos en actos violentos como tiroteos a escuelas.

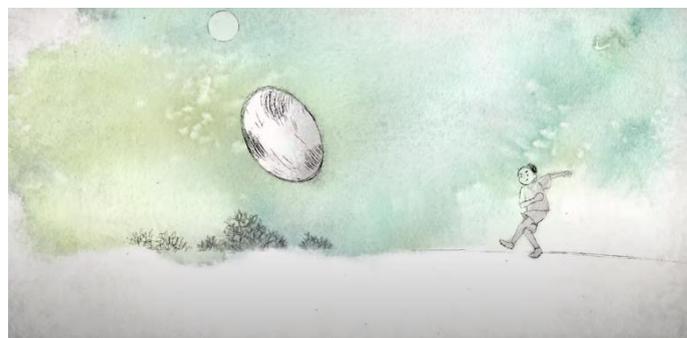


Imagen 15 *If Anything Happens I Love You TRAILER* tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=3kH75xhTpaM>

Este cortometraje me permitió evidenciar el uso del color en cada escena, y la importancia de simplificar la línea para que sea amena la animación, también me di cuenta que lo más importante es mostrar las escenas más sobresalientes referentes a la problemática. En este corto se simplifican bastante los escenarios, pero permiten entender los lugares donde se desarrolla la historia.

Capitulo 3

Fase 1
Fase 2
Fase 3



Capítulo 3

Existen pocos reconocimientos a la labor del campesino en el municipio de Ubaté e inclusive encontrar textos relacionados con esta temática se convierte en una tarea ardua de investigación, por esta razón se hace necesario recurrir a elementos históricos, políticos y artísticos que han trascendido pero que no han sido conocidos o difundidos.

Cabe señalar que la investigación-creación como medio para concebir un pensamiento constructivo en el espectador a través de la obra, permite generar expectativas que brindan diversas formas de sensibilizar e imaginar, dando la posibilidad al artista de fragmentar esquemas y estar en constante renovación. Según el texto de Víctor Laignelet Sourdis “Historia de una Querrela” se evidencia que: Los procesos de creación en artes generan conocimiento y construyen sentido al convocar nuevas formas de percibir el mundo y sus fuerzas inmanentes. (Laignelet, 2014, p.5).

Desde la visión del creador o artista se evidencia que la investigación creación,

“Supone un énfasis en el autorreconocimiento de cada artista para proyectar, evaluar, gestionar y sistematizar la labor creativa, haciendo del artista mismo un investigador, a diferencia de las investigaciones sobre arte realizadas por estudiosos de la historia del arte, la estética o la teoría artística” (Botello, 2020, p.9).

Este proceso creativo y de generación de conocimiento permite guiar la obra, mantener el rumbo de la investigación y construir de manera apropiada sensaciones en el espectador, es por esto que la investigación creación permite el desarrollo de la problemática, permitiendo desde la indagación y exploración de la vida del campesino

Ubatense, la creación de una obra que permitió al espectador y artista reconocer la importancia de la labor diaria del pequeño productor de leche.

Por ende, esta investigación-creación se ejecutó en 4 fases que permiten evidenciar las indagaciones que se realizaron a través de las entrevistas para luego proceder a la creación de la obra “*La leche*”.

Fase 1

Indagar sobre la situación de los campesinos productores de leche del municipio de Ubaté. Este proceso se realizó mediante un estudio basado en la bibliografía existente en el municipio, además se realizaron entrevistas semiestructuradas a campesinos de la provincia.

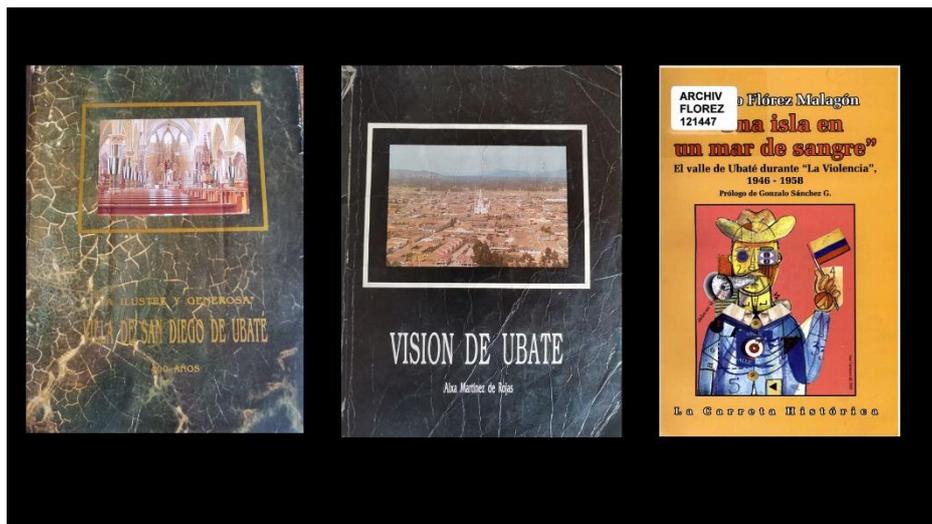


Imagen 16 Visión Ubaté, La Ilustre y Generosa Villa De San Diego de Ubaté y Una Isla en un Mar de Sangre.

A través del estudio de la bibliografía, en libros históricos como: Visión Ubaté, La Ilustre y Generosa Villa De San Diego de Ubaté y Una Isla en un Mar de Sangre,

permitieron conocer la transición del municipio dejando como precedente una historia enmarcada en hechos importantes para el desarrollo social y económico de Ubaté, y al mismo tiempo evidencio la falta de recursos históricos sobre el tema del pequeño productor lechero, generando un poco de incertidumbre sobre hechos históricos que datan de tiempo atrás.

Por ende, se complementó la revisión bibliográfica con entrevistas a algunos de los actores involucrados en la problemática. Algunas de estas entrevistas se realizaron a mediados de noviembre del año 2020, sin embargo, entendiendo este como un año en proceso de pandemia, algunas de las personas a las que se pretendía realizar la entrevista se negaron debido al tema. Con las personas que concedieron una entrevista, se generó una charla despreocupada, estas personas del sector rural permitieron conocer sus inquietudes frente a la problemática y cómo es su sustento en el diario vivir de un campesino de la provincia.



Imagen 17 Montaña, C. (2021, 25 marzo). Investigación biblioteca [Fotografía]. Elaboración propia

Entrevistado 1	Datos
 <p data-bbox="253 927 657 1010"><i>Imagen 18 Montaño, C. (2020, noviembre). entrevista 1 [Fotografía]. Elaboración propia</i></p>	<p data-bbox="922 304 1326 338">Nombre: Jhon Edison Sánchez</p> <p data-bbox="922 376 1278 409">Cargo: Médico Veterinario</p> <p data-bbox="922 450 1209 483">Enlace de entrevista:</p> <p data-bbox="826 524 1334 629">https://www.youtube.com/watch?v=B7AwY5XHEUg</p>
Entrevistado 2	Datos
 <p data-bbox="240 1720 767 1823"><i>Imagen 19 Imagen 18 Montaño, C. (2020, noviembre). entrevista 2 [Fotografía]. Elaboración propia</i></p>	<p data-bbox="922 1081 1283 1115">Nombre: Víctor Cristancho</p> <p data-bbox="922 1155 1171 1189">Cargo: Campesino</p> <p data-bbox="922 1229 1209 1263">Enlace de entrevista:</p> <p data-bbox="826 1303 1334 1408">https://www.youtube.com/watch?v=B7AwY5XHEUg</p>
Entrevistada 3	Datos



*Imagen 20 Montaña, C. (2020, noviembre). entrevista 3 [Fotografía].
Elaboración propia*

Nombre: Nohora Triviño

Cargo: Campesina, Ama de casa

Enlace de entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=WO>

[R20_6LMY](#)

Entrevistado 4



*Imagen 21 Montaña, C. (2021, noviembre). entrevista 4 [Fotografía].
Elaboración propia*

Datos

Nombre: Miguel Nieto

Cargo: Campesino

Enlace de entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=WO>

[R20_6LMY](#)

Transcripción Entrevistas

Entrevista 1

Entrevistado: Pues buenos días muy amable por la invitación por tenernos en cuenta, mi nombre es John Edison Sánchez yo soy médico veterinario zootecnista y hoy nos encontramos acá en la finca Santa Marta es una finca piloto que estamos empezando a organizar y no hace mucho se adquirió esta finca, para la cría y levante de ganado y pues también para la producción de leche.

Entrevistadora: ¿Cuéntenos esa labor que hace a diario a qué hora se levanta, ¿cuál es cómo esa rutina que tiene para venir a ver de las vacas?

Entrevistado : Ok la rutina de nosotros puede arrancar a las cinco, cinco y media de la mañana, pues tenemos la colaboración de una señora que nos hace la parte del ordeño una rutina del ordeño y nosotros ya nos dedicamos a la parte de organizar; Pues en este momento por la situación de del verano y ahoritica que empezaron nuevamente las lluvias, pues teníamos una escasez de alimento, entonces nos tocaba solventar con papas con zanahoria entonces la labor que en este momento estamos desarrollando dentro de la finca es implementar la suplementación con papas además de un concentrado pero es por costos pues tenemos que hacerlo eventualmente.

Entrevistadora ¿El valor de la leche? ¿A cuánto les pagan el litro de leche?

Entrevistado: Bueno en esta zona hay varios recolectores de leche, no hay ninguna asociación, no hay ninguna agremiación que pueda colaborar al pequeño productor que en este momento pues nosotros somos.

El valor de la leche pues lo están promediando entre 800 900 a 1000 pesos dependiendo pues la distancia que el carro también tenga que recorrer y pues la hora de la recogida.

Pues acá dentro de la finca, hay dos solamente tenemos

dos vacas de ordeño y pues es poquita leche para lo que nosotros estamos trabajando.

Los costos de producción en una finca así de pequeña no son rentables en la ganadería de leche el valor del litro de leche pues no alcanza, la quincena o en el mes no alcanza ni siquiera para pagarle a la persona que nos colabora en el ordeño igual pues el concentrado, la comida adicional, los suplementos, las medicinas, la mano de obra el veterinario pues en este caso pues la hago yo muy gratuitamente porque son pues son ganados de la casa.

Pero, la verdad no alcanza el valor de la leche es muy muy deficiente

Entrevistadora: ¿A cómo les pagan la leche, les recogen y ahí mismo les pagan la leche?

Entrevistado No, el pago aquí dentro es normal el pago tradicional se hace quincenal o se hace mensual, pues dependiendo el volumen de leche normalmente se está haciendo quincenal y pues el valor oscila entre los 900 a 1200 pesos el litro de leche

Entrevistadora: ¿Tienen planta de enfriamiento de leche para observar?

Entrevistado: No, en el momento nosotros estamos vendiendo la leche caliente, el carro que la recoge también la está recogiendo en caliente, pero él si hace el proceso de enfriamiento antes de enviarlo a la planta, las dos plantas principales cerca, está la de Capellanía y de Colfrance y la otra planta de la alquería que que hay en la Shell. que están que le están ofertando le están vendiendo la leche.

Entrevistadora ¿Ha influido pues como la tecnología para el proceso de ordeñar?

Entrevistado: Sí muy bueno o sea es rentable y es muy bueno tener un equipo de ordeño porque facilita y mejora la salubridad y el bienestar de los animales, pero en

este momento en un acto tan pequeño o que está comenzando como éste pues la rentabilidad es muy grande y pues no alcanza, entonces nos toca la manera tradicional el método de ordeño manual.

Bueno desde pequeño y como se dice el amor a los animales el amor al campo y las raíces pues de mi abuela también me inculcaron este amor por la ganadería, ella me dio ese valor de ganadería como un valor de ganancia, pero que tenemos que a poquitos irlo aumentando entre mejor ganado tengamos entre más ganado tengamos las ganancias pueden ser mucho mejores y pues ese fue como la parte de la motivación que me dio mi familia y pues hemos acá estamos trabajando en pro de la de la parte ganadera del país.

Pues para un pequeño ganadero es muy muy verraco que le hagan un crédito, dependiendo de la cantidad de animales, igual siempre está dependiendo de los estudios de unos analistas que en su mayoría no son, no tienen nada que ver con la parte agropecuaria pero que ellos miran y analizan números.

Pues el valor de los pastos pues se colocó un promedio de 600 700 por cada franja que se dividió el terreno son 600 pero normalmente por la escasez de pasto pues estamos como se dice muy limitados para para la venta, si nos tocara adquirir pues tendríamos que estar con los valores comerciales que siempre están altos por los escasos de pasto.

Para que este hato digamos para que este tipo de finca o de granja o de proyecto agropecuario empiece a surgir, pues hay que empezar con la asesoría de un veterinario, de un agrónomo, el agrónomo para la cuestión de los pastos, el veterinario de la cuestión de genética para mejorar la genética de los animales el proyecto es tener ganadería de leche junto con algo de engorde y levante ese tipo de estrategias pues permite que los ganaderos tengan una una caja menor por el manejo del ganado al

levante que si se llega a presentar alguna situación pues se puede vender un ternero una vaca y solventar la necesidad que es normalmente lo que se está haciendo.

Entrevista 2

Entrevistado: Yo me estoy levantando en este tiempo a las 6:30 de la mañana por lo que estoy un poco enfermo, entonces me levanto seis y media de la mañana a ordeñar tres vaquitas que tengo y ordeño les pongo pasto a los animales y vengo aquí al camino a sacar la leche, sino que en este momento si estamos un poco difícil con la situación, de por el tiempo que estaba muy veranoso.

Entonces estábamos pasando dificultades por el asunto de la alimentación para el ganado y como quien está en esta parte no tenemos la parte de arriba que es donde estamos parte alta del del ósea de la región entonces no tenemos ni en no hay ayuda de gobierno ni nada que nos colaboren cuando uno se da cuenta yo me doy cuenta que yo tengo 60 69 si 69 años me doy cuenta que cuando son las inundadas y en el plan en la parte de la del pantano allá si les colaboran a las personas con subsidio, les colaboran con comida por lo menos para el ganado pero nosotros aquí en la parte de arriba si estamos desprotegidos del asunto del gobierno, o alguna ayuda para la ganadería los producimos producimos aquí en esto porque así como se dice uno produce la lechecita que es bendito por ahí para para sostenerse uno.

Aquí en la finca no tenemos las las vaquitas me toco acabar con unas vacas porque por motivo a la escasez de pasto y no deje sino 3 tres vaquitas y unas dos novillitas que tengo pequeñas esto por la escases de pasto me toco apogar con el ganado por ahí cuidar gallinitas es lo único que veo no hay más de yo estoy o sea tengo una discapacidad de la de la cadera y no puedo trabajar entonces me tiene impedido para trabajar entonces debido a eso sí estamos pasando situación difícil.

Entrevistadora: ¿Sumerce nos puede contar a cómo les pagan la leche, el litro de leche?

Entrevistado: El litro de leche a nosotros nos están pagando a 900 970 pesos, litro cuando uno ve que por ejemplo, aquí le pagan a uno bien barato, el que recoge la leche, la persona que recoge la leche y uno va a Bogotá y allá en eso sí al litro de leche eso ya vale a dos mil y dos mil y pico de pesos el litro de leche, cuando aquí uno vende la leche pura y allá en el día es la leche descremada ya pasteurizada sí, pero descremada, ya puede ser está rendida aún no sé con qué, porque eso ya no es la pura leche lo que consume la gente mientras que aquí en el campo uno sí, vende lo que es la pura leche porque, en cuanto a la higiene y todo eso uno tiene cuidado de eso.

Entrevista 3

Entrevistadora ¿Sumerce me regala su nombre, por favor?

Entrevistado Nora Estela Corredor Triviño

Entrevistadora ¿Sumerce me puede contar cuál es su quehacer diario? ¿A qué hora se levanta? ¿Si tiene vaquitas? ¿a qué horas ordeña?

Entrevistado Yo me levanto a las 5 de la mañana, me levanto hago mi desayuno después salgo a ver mis animales a ordeñar, saco la leche a la carretera a orillas de la carretera y después me dedico a mi diario que tengo que hacer.

A veces salgo a echar azadón, hay veces me dedico y es al hogar a la casa.

Lo que me llega lo de la leche no me alcanza para concentrado ni para ni para la droga porque a veces cuando las vacas se me enferman, ahora para comprarles pasto, la sales todo eso y ahora palo de mi alimentación mantener mi familia no me alcanza, entonces yo me toca recibir así lana de hilar o salir a ganarme mi sueldo a echar azadón.

Yo, por ejemplo, así está como cruel la situación porque porque ni es que me llega ningún subsidio porque yo no estoy ofreciendo ningún subsidio, si yo quisiera por ejemplo ya mi esposo que es de tercera edad y tengo un niño todavía menores de edad y yo ya casi también llego a mi cierta mi tercera edad yo quisiera que me llegara algún subsidio.

Entrevista 4

Entrevistado Miguel Arturo Nieto Paiva

Entrevistadora: ¿Nos pueden contar que hace a diario a qué hora se levanta que hora va a ordeñar las vaquitas?

Entrevistado Tal vez toca por ahí a las 6 de la mañana, a veces seis y media así me levanto a tomar tinto, enseguida me baño la boca, por ahí duro sentado, así como estoy, ahí si mientras está el chocolate y la changua, el caldo y enseguida salgo a mirarlas a ver si están bien o se ha ido el ganado, es que hay veces salen. A hacer por allá a otro lado daño.

Entonces están bien, por ahí están bien me devuelvo otra vez pa la pa la casa y me voy por allá pa arriba pa la pa una finca que tengo arriba derecho y allá tengo otros animales me voy pa allá a ponerles pasto, echarles agua y ponerles pasto.

Y me voy pa la casa otra vez y ya han ordeñado ahí, la nieta y ya le pongo pasto otra vez.

Ya duro así sentado descansando y ya me voltie pa allá que había vendido un pedacito de pasto ahí, a uno allá a un amigo.

Entrevistadora ¿A cómo les pagan la leche, la lechesita que recoge a diario?

Entrevistado A novecientos

Entrevistadora ¿A novecientos?

Entrevistado: Si, sí, eso ahorita le subieron más o menos 50 o 100 pesos por que eso era a 800, eso la leche es barata por aquí, aquí la pagan barata y allá por ejemplo allá en el pueblo ¿a cómo está el litro de leche y todo? Y pua aquí, pua aquí es leche pura como sale ahí sí de la ubre de las vacas, así mismo se entrega, y en el pueblo que ya es agua, agua leche y ¿a cómo está allá? Por aquí eso es barato.

Entrevistadora: ¿Y a como vende sumerce el pasto?

Entrevistado: El pasto según el lote que sea pues se vende se vende a 150 o 200 según.

Entrevistadora: ¿Cuándo digamos no hay pasto, cuando hay sequia le toca vender animales para poder dar alimentación?

Entrevistado: Si señora, al rato toca salir de los animales por que se acaba el pasto y a veces la agüita también se escasea, entonces toca achicar lo que tiene uno achicar por que no se puede dejar aguantar.

Fase 2

Análisis e interpretación de la información recogida de la bibliografía existente en el municipio y de las entrevistas realizadas, con la finalidad de determinar la problemática de los campesinos de la región frente a la producción láctea. Además, la creación de un guion para el cortometraje que permita construir la historia de manera adecuada.

Por medio de las entrevistas realizadas se evidencio un sin número de realidades que viven los campesinos en el campo, siendo este el proveedor número 1 de alimentos lácteos para las ciudades.

En esta entrevista realizada al médico veterinario y campesino Jhon Edison



Imagen 22 Entrevistas- Campesinos. (2020, 30 noviembre). [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=B7AwY5XHEUg>

Sánchez, cuenta cómo es su jornada frente a la finca piloto *Santa Marta* la cual ha iniciado hace poco y solamente tiene dos vacas para el ordeño diario; Él en su relato comparte sus vivencias

y cómo las afectaciones climáticas generan una descompensación a la hora de alimentar su ganado y por esto debe realizar una nutrición basada con suplementos alimenticios como papa, zanahoria y concentrado haciendo cada vez más costosa la producción y manutención de sus vacas.

En su relato hace énfasis en que el precio de la leche en ese tiempo se sitúa entre los 800 y 1000 pesos según los diferentes factores que se presentan, como la distancia del desplazamiento del carro recolector siendo el campesino quien asume esta diferencia en el precio pagado.

En el transcurso de la entrevista Jhon Edison Sánchez, dice que no es rentable tener una finca con tan poco ganado, ya que el ingreso que se recibe por la producción de leche no alcanza a cubrir el precio pagado por los insumos.



Imagen 23 Entrevistas- Campesinos. (2020, 30 noviembre). [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=B7AwY5XHEUg>

En la segunda entrevista se evidencia al campesino Victor Cristancho, quien relata la situación que vive a diario y la falta de apoyo por parte del gobierno, él también

cuenta cómo la escasez de alimento para sus vacas hizo que vendiera algunas de ellas para solventar el sustento de las demás, añade que el valor al que se le paga al campesino versus lo que se le pagan a las grandes empresas es mínimo para sostener su pequeña finca. Además, resalta la importancia de la calidad de la leche producida en el campo y la forma en la que es transformada y rebajada para la venta en la ciudad.

La siguiente entrevista realizada a la Campesina Nohora Triviño, quien relata sus deberes diarios, cuenta que ella como muchos de los campesinos en Ubaté tienen que buscar más alternativas para generar un sustento diario y que parte de esta labor vendiendo su producto como lo es la leche, no le alcanza para sostener a su ganado y menos para su alimentación ni la de sus familiares.



Imagen 24 entrevistas 2. (2020, 12 diciembre). [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WO_R20_6LMY

Otra de las entrevistas realizada a Miguel Nieto, cuenta como es su cotidianidad



Imagen 25 entrevistas 2. (2020, 12 diciembre). [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WO_R20_6LMY

y hace énfasis en la importancia del agua como un recurso invaluable para el cuidado de su ganado, a través de sus vivencias también cuenta que la leche en este sector es muy barata

y que debido a ello debe vender sus vacas para solventar los gastos que tiene.

Fase 3

Establecer de manera creativa el story board teniendo en cuenta el análisis de la información realizada. Evidenciar la situación real de nuestros campesinos ubatenses con el propósito de construir procesos estéticos de imagen e historia del cortometraje basado en la técnica de rotoscopia.

Preproducción

Dentro de la preproducción se realizó el desarrollo de los personajes, La historia, el guion con escenas y planos, y el story board o guion gráfico.

Desarrollo del personaje

Francisco: Es un hombre de 40 años de edad, Con una situación socioeconómica inestable por falta de oportunidades en el campo, sus estudios se limitaron hasta 9 de bachillerato por escasez de recursos económicos de sus padres, debido a esta situación las oportunidades laborales de Francisco se reducen al trabajo como jornalero en otras fincas. Su vivienda es propia debido a la herencia que le dejaron sus padres, esta vivienda no contaba con las mejores condiciones para ser habitada.

Dentro de sus propiedades contaba con 3 vacas las cuales dos de ellas generan un ingreso económico por medio de la leche y la tercera es una ternera no productiva. Estas dos vacas que producen leche están en un estado físico intermedio lo que hace que la producción lechera no sea de grandes cantidades.

Historia

Francisco, recibe en un sobre el dinero que gano en una semana de producción lechera, el abre el sobre y encuentra 14.000 luego entrega al señor conductor los dos litros de producción lechera del día. El carro recolector se marcha hacia la fábrica para entregar la producción recogida de muchos de los lecheros de la región.

Al devolverse a su casa Francisco realiza una parada para conversar con uno de sus vecinos, allí charlan de la salud y lo difícil que son las labores del campo.

Al regresar a su vivienda Francisco se sienta en una silla frente a su casa y empieza a recordar todo el quehacer diario.

Recuerdo: Francisco se sienta a ordeñar una de sus vacas, luego deposita la leche en una de sus pequeñas cantinas, después alista la comida complementaria para sus vacas, (papa, concentrado, o zanahoria) esta comida ayuda a mejorar la alimentación de su ganado en tiempos de sequía o de inundaciones.

Francisco vuelve de su recuerdo saca de nuevo el sobre y piensa en las responsabilidades que tiene en su hogar, con mirada triste se levanta de su silla y entra a su casa.

Guion con escenas y lugares

VIDEO	AUDIO	
EXT.CAMPO. DÍA: GENERAL: camión de leche llegando	Sonido ambiente ruido generado por carro.	
EXT.CAMPO. DÍA: GENERAL: Francisco, recibe un sobre con dinero	Sonido ambiente grabación original del papel cuando se guarda	
EXT.CAMPO. DÍA: PRIMER PLANO: Francisco junto con el conductor agarran las cantinas y depositan la leche en un balde, luego la leche es succionada por una manguera	Sonido de voz de entrevista: "sí, sí ahorita le subieron 50 o 100 pesos porque eso era a 800, eso la	

	leche es barata por aquí, si, por ejemplo, allá en, el pueblo. ¿a cómo está el litro de leche? Por aquí es leche pura. Como sale ahí sí de la ubre de la vaca.	
EXT.CAMPO. DÍA: GENERAL: camión de leche marchándose visto desde atrás	Sonido de lastas y monstruo convirtiéndose	El carro de leche, se convierte en una monstruo y luego se va.
EXT.CAMPO. DÍA: PRIMER PLANO: Francisco va caminando visto desde atrás	Sonido ambiente: botas caminando en el pasto	
VIDEO	AUDIO	
EXT. CASA DE FRANCISCO. DÍA : MEDIO: Francisco se sienta en frente de su casa.	Sonido ambiente pasos	
EXT. CASA DE FRANCISCO. DÍA : PRIMER PLANO: Francisco mira hacia el frente con mirada nostálgica	Sonido ambiente	
EXT.CAMPO. DÍA: Recuerdo: MEDIO: Francisco se sienta en un banco frente a una vaca	Sonido ambiente ordeño Voz campesino: y en el pueblo que eso es	

	agua leche y a como esta allá?	
EXT.CAMPO. DÍA: PRIMER PLANO: ordeño de vaca	Sonido ambiente ordeño	
EXT.CAMPO. DÍA:GENERAL Y PRIMER PLANO: Francisco deposita la leche en una cantina pequeña	Sonido ambiente leche cayendo	
EXT.CAMPO. DÍA: PRIMER PLANO: la mano de Francisco arrojando concentrado en un balde Mientras una vaca come.	Sonido ambiente vacas	
EXT.CAMPO. DÍA: PRIMER PLANO: mano de francisco picando papa riche con un azadón mientras una vaca come pasto.	Sonido ambiente: machete cortando papas	
VIDEO	AUDIO	
EXT. CASA DE FRANCISCO. DÍA : GENERAL: Francisco sentado mirando el dinero que hay en el sobre.	Sonido ambiente: viento que se lleva el dinero	El dinero sale volando animación
EXT. CASA DE FRANCISCO. DÍA : GENERAL: Francisco se levanta y guarda el sobre sin el dinero en el bolsillo derecho, camina hacia la puerta	Sonido ambiente: viento que se lleva el dinero Voz campesino: aquí en la parte de	

	arriba si estamos desprotegidos del gobierno.	
<p>EXT. CASA DE FRANCISCO. DÍA</p> <p>:</p> <p>MEDIO: Francisco entrando a su casa, gira para cerrar la puerta.</p>	<p>Sonido ambiente: puerta</p> <p>Voz campesina: y ahora para lo de mi alimentación y la de mi familia no me alcanza, entonces yo me toca recibir así lana de hilar o recibir mi sueldo echando azadón.</p>	
<p>EXT. CASA DE FRANCISCO. DÍA</p> <p>:</p> <p>PRIMER PLANO: cara de Francisco triste mientras cierra la puerta.</p>	Fin	

Evidenciando los diferentes objetos importantes dentro de la escena, fue significativo realizar un moodboard para identificar algunas formas en los dibujos que ayudaron al proceso de creación de planos e story board.

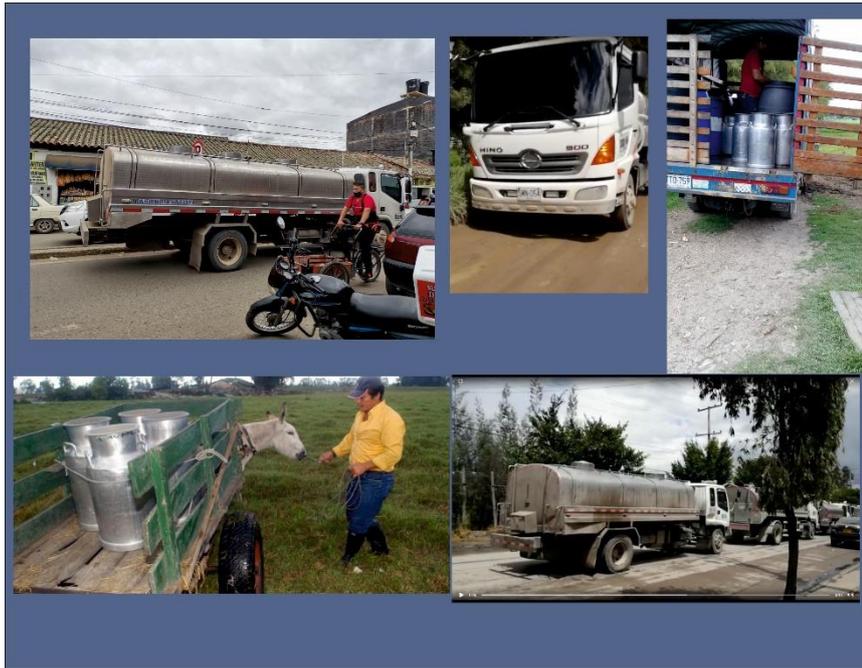


Imagen 26 Transporte de leche. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.



Imagen 27 vacas. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.



Imagen 28 campesino (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.



Imagen 29 cantina de leche . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

Este guion y el moodboard me permitieron organizar los lugares y las ideas para luego realizar el story board o guion gráfico:

Escena 4 al 6

		Storyboard
Título:		Página: de

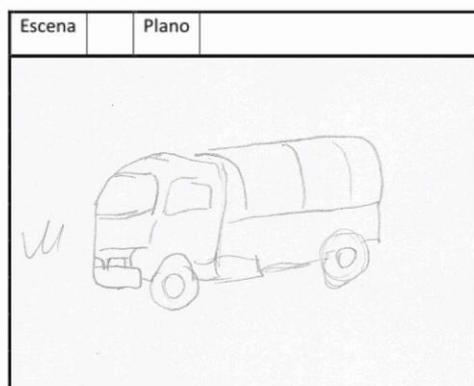
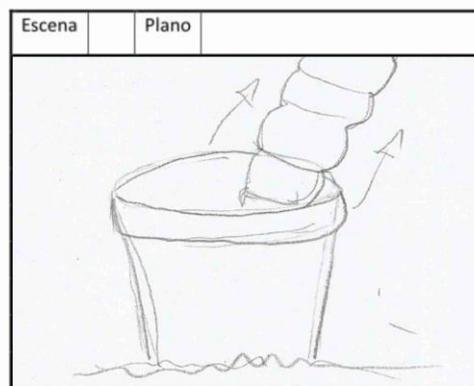
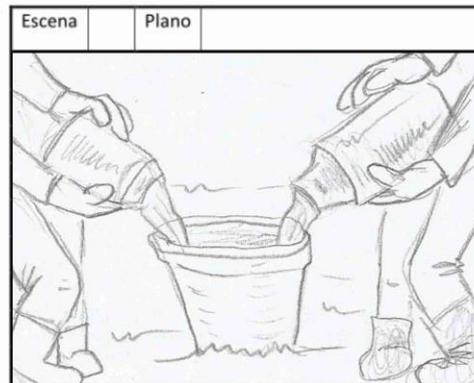


Imagen 31, Story Board, Elaboración propia.

Escena 10 al 12

		Storyboard
Título:		Página: de

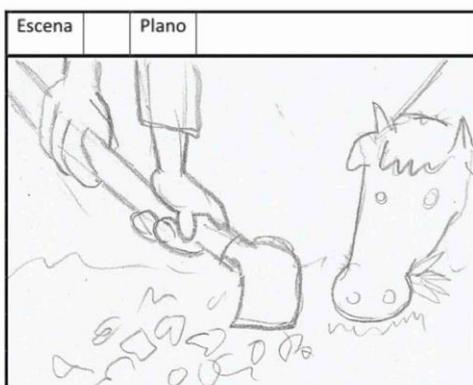
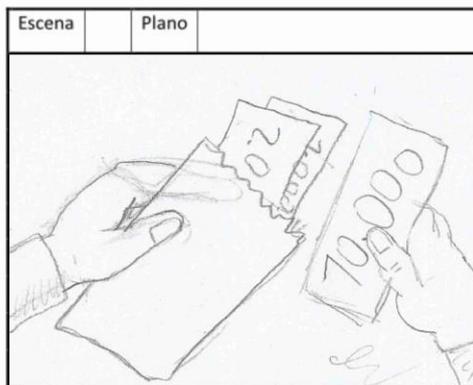
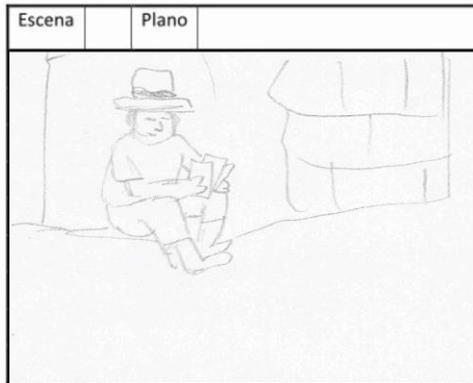


Imagen 33 Story Board, elaboración propia

Escena 16 al 18

		Storyboard
Título:		Página: de

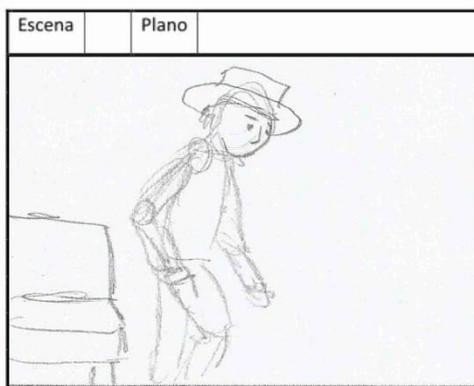
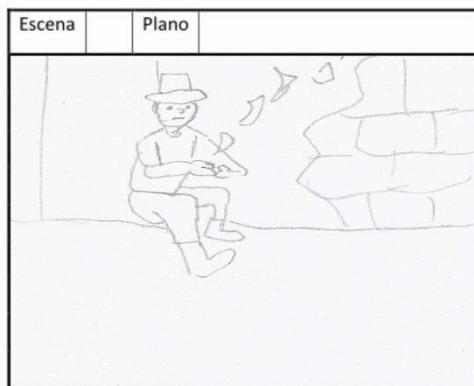
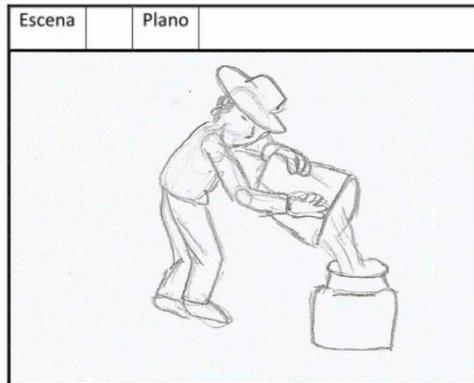


Imagen 35 Story Board, elaboración propia

Producción:

Después de la realización del Guion e Story board se procedió a grabar algunas de las escenas faltantes para el cortometraje, para esta grabación se contó con la participación de un campesino del municipio de Ubaté, específicamente en el sector de Sucunchoque vereda Agua Colorada.



Imagen 37 Grabación de video, elaboración propia

Aquí, se empezó a dar forma a la historia para crear el cortometraje animado *La leche*.

Luego para implementar el proceso animado con rotoscopia, se editaron los



Imagen 38 cantina de leche . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

fragmentos bases para la animación, aquí se procede a pasar el video a capas para realizar los dibujos sobre la imagen, teniendo en cuenta que, por cada segundo realizado se hacen 12

dibujos los cuales son delineados con el propósito de generar una animación en rotoscopia.

Este proceso se realiza a través de Photoshop, pasando el video a capas, para lograr esto se importa el video y se da la opción “de cuadro de video a capas”



Imagen 39 Capas, elaboración propia

luego se guarda el documento como PSD, para proceder a importar las capas en Art Rage, aquí se seleccionó el lápiz y se generan entre 2 o 3 capas por cada imagen exportada de Photoshop, esto con el propósito de facilitar y manejar los fondos a parte.



Imagen 40 Rotoscopia, elaboración propia

Como en todo proceso de animación hubo aciertos y desaciertos que permitieron aprender; En la grabación se tuvo un desacierto, que

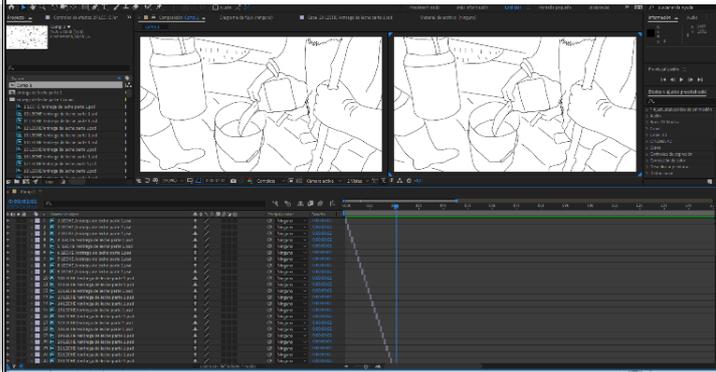
complico desde el inicio el proceso de la rotoscopia, debido a que la grabación en video no se realizó con trípode, esto hizo que el movimiento involuntario al hacer el video a pulso, genero complicaciones a la hora de poner los fondos estáticos, para solventar esta



Imagen 41 rotoscopia (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

situación se redibujaron las escenas que presentaban este problema.

Al terminar de dibujar cada escena se pasa a After Effects, el cual permite tomar



todas las capas y realizar la composición basada en 12 frames por segundo, teniendo en cuenta que el video se grabó a 24 frames por segundo, este se redujo a la mitad para la mayoría de las escenas, y a 8 frames por segundo en la parte de los recuerdos.

Imagen 42 Composición (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

Al realizar la animación me encontré con un reto de querer representar el camión de la leche como un monstruo succionador, teniendo en cuenta que en la obra *Avaricia Lechera* se pintó de esta forma con el propósito de evidenciar la recogida de la leche y la producción en las grandes fábricas que obtienen el dinero.

A través de la grabación de un video que sirve como referencia, se puede identificar la forma en la que se realiza el cambio de personajes que pasa de ser de una persona a



Imagen 44 cantina de leche Monstruo (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.



Imagen 43 Referencia Monstruo. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

una monstruo. De esta forma se realizaron los dibujos basados en los frames de los movimientos ejecutados en el video, con el propósito de que se vieran lo más parecidos a los de la mosca.

Antes de colocar fondos, el cortometraje se entregó sin ellos, y la opinión de los docentes fue



Imagen 45 Monstruo animación. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

complementar con fondos y mejorar la animación, este proceso de redibujado de fondos tardo aproximadamente 2 meses. A continuación, el link del cortometraje sin detalles.

<https://www.youtube.com/watch?v=VsUf67CfsZU>

Para darle contexto al cortometraje, se realizaron diferentes fondos basados en los lugares reales. Esto con el propósito de generar un acercamiento hacia los paisajes del Valle de Ubaté.



Imagen 46 Fondo 1. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

Para finalizar este proceso, se realizó la edición y sonorización del cortometraje

en el programa Premiere.

Utilizando el mismo sonido ambiente de la cámara y grabaciones de audio realizadas en el campo.

Este proceso de finalización me permitió acomodar las voces de los

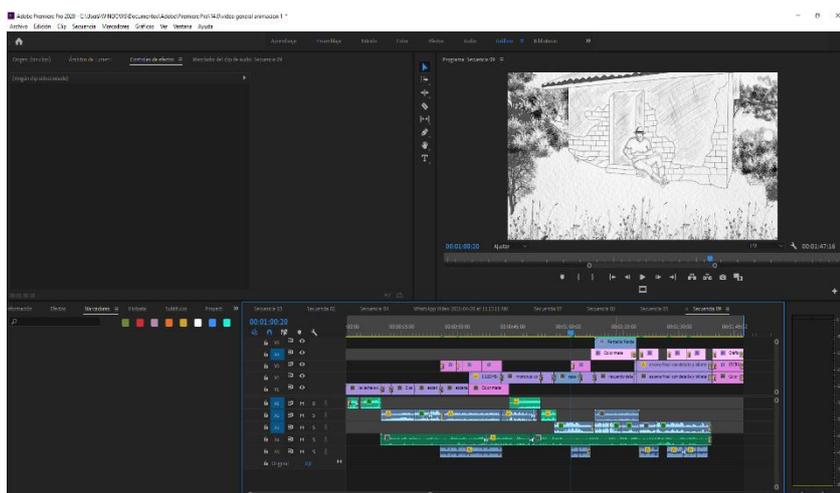


Imagen 47 Composición video, elaboración propia

campesinos en lugares estratégicos, para que el corto tuviera más contexto.

En esta imagen se puede observar la finalización del cortometraje.



Imagen 48 Cortometraje la leche . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

Por lo tanto, el cortometraje llamado la leche se sube a Youtube, donde se puede encontrar a través del siguiente link: <https://youtu.be/6peAXC Trg4>.

También se realizó un making of de la obra, con el propósito de mostrar un poco del proceso de la realización del cortometraje que se encuentra en el siguiente link:



Imagen 49 Making of, elaboración propia

<https://youtu.be/Y6oY2RDZmSU>

En esta imagen se puede observar el proceso de rotoscopia, por cada dibujo realizado, el tiempo estimado de elaboración era de 15 a 20 minutos.

En esta imagen se puede evidenciar, que hubo que colocar un fondo blanco para que las capas no se vieran transparentes, esta fue una de las dificultades que no pensé que pasaría al inicio de la animación, pero al ir



Imagen 50 Fondo Blanco, elaboración propia

avanzando en el proceso se iba encontrando soluciones para este tipo de problemas.

Fase 4

A través del cortometraje hacer visible la situación real del campesino de Ubaté usando las redes sociales, canal comunitario del municipio y exposición en feria de la Juventud.

Difusión a través del canal comunitario Cablebatv

El canal comunitario Cablebatv se fundó el 13 de diciembre del año 1999 y se



Imagen 51 programa ubaté al día (2021). [Fotografía].
Elaboración propia.

formalizó con una inscripción ante cámara y comercio el 2 de abril del 2000; En la actualidad la Asociación Comunitaria Cablebatv cuenta con 2.400 suscriptores y aproximadamente 10.000 televidentes, es por esta

razón que el canal comunitario fue una de las primeras opciones para la difusión y circulación del cortometraje llamado *La Leche*.

El día 6 de agosto del 2021, se emitió el cortometraje *La Leche* a través del canal 9 de Cablebatv por medio del programa llamado Ubaté al día con emisión los viernes de 5 a 6 pm en vivo y con retransmisión los fines de semana, también se realizó la transmisión en vivo por medio de una red social como Facebook.



Imagen 52 Ubaté al día Facebook . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

A través del programa Ubaté al día de Cablebatv, se realizó en primera instancia una entrevista en la que se dio a conocer el proceso investigativo de la problemática y luego el proceso de creación de la obra, finalmente se colocó el cortometraje a rodar por medio del canal 9 de Cablebatv y su red social Facebook.

Los resultados para esta entrevista se evidenciaron a través de la página de Facebook @Canal Cablebatv que se encuentran en el siguiente enlace:

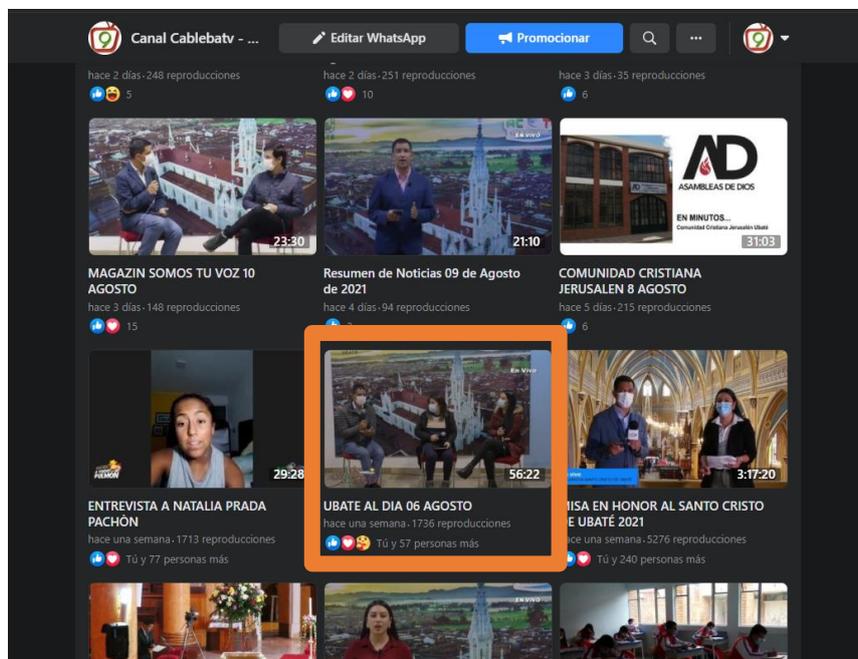


Imagen 53 Ubaté al día, estadísticas. (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

<https://fb.watch/7mZIGvknHc/>

Teniendo en cuenta que se obtuvieron 1736 reproducciones, 58 reacciones, 5166 personas alcanzadas, 656 interacciones, 34 veces compartida y 15 comentarios. Se evidencio el impacto que genera el retomar las vivencias del pequeño productor de leche y transformarlas por medio del arte.

Luego de la entrevista me encontré con diferentes personas que me comentaron que no conocían esta problemática y la importancia del pequeño productor de leche del municipio.

Difusión a través de la feria de emprendimiento

Al evidenciar el impacto decidí realizar la circulación de la obra en otro espacio dirigido al público Ubatense, primero me dirigí a la casa de la cultura para realizar una exposición allí, pero me brindaron la opción de participar en la semana de la juventud el día 14 de agosto que se realizaba la feria del emprendimiento.

Al ser una feria de emprendimiento debía mostrar o vender algún producto, por lo tanto, se creó una marca que se denomina *la leche* esta marca va ligada al cortometraje y también al hecho de que los grandes empresarios cuentan con una identidad que les permite ser reconocidos,



Imagen 54 botellas de leche . (2021).
[Fotografía]. Elaboración propia.

“La obsesión de las empresas por la identidad de la marca lucha, ya sea de manera encubierta o a la luz del día, contra los espacios privados y públicos; contra las instituciones comunes como las escuelas, contra la identidad de los jóvenes, contra el concepto de nacionalidad y contra la existencia de espacios no comerciales.” (KLEIN, 2000)

Con esta marca se pretendió llamar la atención de los visitantes de la feria para que compraran un producto como lo es la leche, pero en realidad no se estaba vendiendo un producto, se estaba realizando la invitación a ver el corto y reflexionar sobre la problemática planteada.



Imagen 55 Diseño Stand . (2021).
[Fotografía]. Elaboración propia.

Para esta feria se realizó el diseño para el stand que consto de dos impresiones en banner, las 3 botellas de leche y 1 pantalla.

También se realizaron folletos con el propósito de que las personas que lo obtuviera pudiera escanear un código que lo lleva a la animación.



Imagen 56 Código Qr . (2021).
[Fotografía]. Elaboración propia.



Imagen 57 Folleto (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.



Imagen 58 folleto . (2021). [Fotografía]. Elaboración propia.

En el transcurso del día de la feria, muchas de las personas se interesaron en preguntar por el precio de la leche, que se encontraba expuesta en las botellas ya que pensaban que era una nueva marca de leche que había llegado al municipio.

“Es algo sabido que vivimos una vida patrocinada por las marcas, y podemos apostar que mientras el gasto en publicidad siga aumentando, las cucarachas seguiremos siendo rociadas con estos ingeniosos artefactos, resultándonos cada vez más difícil y en apariencia inútil insinuar la más leve irritación.” (KLEIN, 2000)

Es de esta forma que se evidencio el impacto publicitario que se ha generado a través de los años y como seguimos siendo víctimas de estrategias publicitarias e ideas

innovadoras, sin pensar en la calidad de los productos o las verdaderas intenciones empresariales.

Esto se vio reflejado en algunas de las personas que asistieron a la feria debido a que no leían la descripción del stand solamente se dejaron guiar por el diseño de las botellas. A continuación, relaciono la evidencia fotográfica de lo ocurrido en la feria.



Imagen 59 Collage feria de emprendimiento . (2021).
[Fotografía]. Elaboración propia.

Dentro de esta feria encontré a muchas personas que

estaban de acuerdo con mostrar este tipo de problemáticas de la comunidad, dos personas se acercaron y me dijeron que con este tipo de estrategias las cosas no iban a cambiar, muchas de las personas que se encontraban allí en el momento dijeron, que este tipo de pensamientos hacían referencia precisamente a que las cosas no cambiaran.



*Imagen 60 resultados Youtube . (2021). [Fotografía].
Elaboración propia.*

Los alcances del corto para esta feria se evidenciaron a través de las visualizaciones de Youtube, 122 visualizaciones y 34 me gusta, sin contar las reproducciones que se realizaron a través de la pantalla para los asistentes que no contaron con internet.

Es de esta manera como termina este proceso de animación por rotoscopia, pero aún no termina la lucha por los campesinos del municipio de Ubaté.

Conclusiones

En el transcurso de esta investigación me di cuenta que muchas de las vivencias que marcaron mi niñez me llevaron a querer conocer el porqué de las injusticias presentadas hoy a los campesinos, y que a través de los hechos históricos en Ubaté se evidencia que el pueblo construido como un caserío indígena, aún conserva muchas de las costumbres y oficios que se dieron desde la fundación del pueblo.

Es desde este punto de partida que la motivación para realizar este trabajo se dio con el propósito de indagar y buscar una forma creativa desde las artes visuales, que permitiera reconocer el proceso de un pequeño productor del Valle de Ubaté. Muchas veces me comentan algunos conocidos, que ni siquiera ellos que han vivido en el municipio, conocen el cómo se realiza el ordeño, la recolección de leche en las veredas y el papel fundamental que este conlleva en la alimentación de las familias colombianas.

A partir de la problemática formulada se establece que la mejor forma de darla a conocer es a través del uso del arte político, este me ayudo a reconocer diferentes aspectos que no sabía y cómo poder utilizar el espacio que se nos brinda para poder transmitir un mensaje.

También es importante destacar la investigación creación como un método que me permitió reconocer la importancia del espectador, el artista y la obra, y que a partir de esta triada se puede generar una reflexión o al menos una indagación por parte del espectador.

Evidenciar esta tarea del pequeño productor lácteo, fue un reto que asumieron 4 campesinos quienes con su sabiduría contaron su quehacer diario y demostraron valentía frente a una cámara al contar la realidad de su entorno.

El generar un trabajo animado con rotoscopia fue un reto y aprendizaje que asumí, ya que permitió a mi trabajo como artista 3d comprender y explorar formas animadas que no conocía, también quise dar a conocer esta técnica a mi comunidad, debido a que en el municipio es poco reconocida.

Mostrar el proceso investigativo y de elaboración del cortometraje en el programa Ubaté al día, fue una experiencia gratificante, ya que recibí el apoyo de muchas personas que están de acuerdo con esta problemática y con otras personas que entraron en debate por algunas de las condiciones a las que son sometidas los campesinos de otras áreas productivas del sector.

A través de la feria de emprendimiento, comprendí el significado de dar a conocer un trabajo que es poco reconocido, algunos de los asistentes más jóvenes percibieron el significado y la importancia de la animación y muy entusiasmados preguntaban sobre el proceso, para las personas mayores era más impactante la problemática como tal y la reflexión a la que ellos mismo llegaban.

Además, antes de entrevistar a los campesinos y al explicarles el objetivo de esta investigación se vislumbraba en sus voces la necesidad de mostrar la realidad que vive el campesino.

En donde escuche algunas frases como: “a nosotros no nos pagan bien la leche” “a veces recogen la leche a veces no”, “cuando entregamos la leche, la medida no corresponde al dinero que nos pagan”, este tipo de frases eran las más recurrentes entre los campesinos que visite, lo que me permite concluir, que es importante mostrar la realidad del campesino de la región de Ubaté.

Finalmente, quiero que este proyecto sea el inicio de diferentes animaciones, donde no solamente se me incluya como artista, sino que participen muchas más

personas en la realización de obras que permitan dar a conocer diferentes conflictos en la comunidad.

Bibliografía

Alfredo Bernal, J. B. (1992). *La ilustre y Generosa Villa De San Diego De Ubaté*.

Bogota : Migema .

Alfredo Bernal, J. B. (1992). La ilustre y Generosa Villa De San Diego De Ubaté. En J.

B. Alfredo Bernal. Ubaté: Migema.

Arias, P. G. (2002). *GUÍA ETNOGRÁFICASistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas*. Quito : Abya-Yala.

Breton, A., & Rivera, D. (1938). *Manifiesto por un arte revolucionario independiente*.

México.

Capasso, V. (2018). *Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques*

Rancière. Buenos Aires Argentina : Universidad Nacional de La Plata.

Comercio, C. d. (2006). *Caracterización económica y empresarial Ubaté*. Obtenido de

https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2889/6233_caracteriz_empresarial_ubate.pdf?sequence=1

Cristancho, V. (25 de Noviembre de 2020). Campesino Ubatense . (C. Montaña,

Entrevistador)

Cuartas, S. L. (2009). INVESTIGACIÓN - CREACIÓN. *Horizonte Pedagógico* , 87-

92.

Cundinamarca, A. M. (02 de Diciembre de 2020). *Nuestro municipio* . Obtenido de

<http://www.ubate-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

- Dane. (Febrero de 2017). *Investigacion agropecuaria*. Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/agropecuario/sipsa/Bol_Insumos_feb_2017.pdf
- Floréz Malagon, A. G. (2005). *Una Isla En Un Mar de Sangre En eL Valle De Ubate Durante La Violencia*. Medellín: La Carreta Editores E.U.
- Forero, T. D., & Pachón Rey, D. (2016). *Propuesta para la creación de una asociación de productores lecheros del municipio de Ubaté Cundinamarca*. Bogotá.
- García, G. (2014). *Sobre políticas estéticas - Los espacios del arte Jaques Rancière*. Monterrey Mexico: Fotocopioteca .
- Herrera, M. M. (2012). Marta Traba y Clemencia Lucena: Dos visiones críticas acerca del arte político en Colombia en la década de los setenta. 121-134.
- KANCLER, T. (2018). *Arte Política Resistencia* . Barcelona : t.i.c t.a.c.
- KLEIN, N. (2000). *NO LOGO El poder de las marcas*. BARCELONA : PAIDOS .
- Lilian Marcela Robayo, A. O. (2014). *Desarrollo tecnologico agropecuario para pequeños y medianos productores de la sabana de Bogotá y Valle de Ubaté como mecanismo para alcanzar la productividad calidad y competitividad del sector*. Ubaté .
- Martínez, R. A., & Molano , U. (2020). 149La curaduría colaborativa como estrategia para la catalogación en línea de arte en espacio público en Colombia. *Desbordes* , 148-166.
- Masson, G. P. (2015). *VIVIENDA CAMPESINA ASOCIADA AL OFICIO DEL ORDEÑO Caso de estudio: Ubate – Cundinamarca* . Bogota.

- Montalvo, B. (Noviembre de 2012). *Blanca Montalvo* . Obtenido de <https://blancamontalvo.wordpress.com/2012/11/05/arte-y-redes-sociales-emergencia-y-participacion/>
- PINILLA, J. N. (2019). *DOCPLAYER* . Obtenido de <https://docplayer.es/174722345-Jenny-natali-vanegas-pinilla-universidad-distrital-francisco-jose-de-caldas-facultad-de-medio-ambiente-y-recursos-naturales.html>
- Rodríguez, E. C. (2017). La rebelión de las ruanas: el paro nacional agrario en Colombia . *Revista Análisis*.
- Rojas, A. M. (1992). *Vision de Ubaté* . Ubaté: Migema.
- Sánchez, J. E. (18 de Noviembre de 2020). Entrevistas Campesinos. (C. Montaña, Entrevistador)
- Santacoloma-Varón, L. E. (2015). Importancia de la economía campesina en los contextos contemporáneos: una mirada al caso colombiano*. *Entramado*, 38-50.
- Santana , R., & Uribe , C. (2009). *Rutina de ordeño y calidad higiénica de la leche*. Obtenido de https://www.produccion-animal.com.ar/produccion_bovina_de_leche/produccion_bovina_leche/329-Rutina_ordenia.pdf
- Senado. (2013). Proyecto de ley . Bogota.
- Silva, A. (2015). *ATMÓSFERAS CIUDADANAS: GRAFITI, ARTE, NICHOS ESTÉTICOS*. Colombia : U. Externado de Colombia.
- Ubaté, A. d. (2004). *Primera Escuela de Mayordomía* . Ubaté .

Ubate, A. V. (25 de Abril de 2020). *Nuestro Municipio* . Obtenido de <http://www.ubate-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

verdad, C. d. (08 de Mayo de 2020). *Comision de la verdad* . Obtenido de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/campesinos-damos-comer-colombia-pero-no-reconocen-la-precariedad-vida-campo#>