

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Yopal, Aguazul, Tauramena, Monterrey y San Luis de Palenque

Carol Yaneth Olarte Sánchez, Fanny Jackeline Rincón Sanchez, Jessica Mayerly Cuesta Rodríguez, Lisbeth Paola Acosta Rincón y Maritza Malaver Maldonado

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

442006_96: Diplomado en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Boris Geovanny Delgado

Noviembre de 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract.....	6
Análisis relatos de violencia y esperanza	7
Caso 2. Camilo	7
Fragmentos llamativos del relato	8
Impactos psicosociales que se reconocen en el contexto de Camilo.....	9
Voces que desde la subjetividad se posicionan en el rol de víctima o sobreviviente.....	10
Significados en torno a imágenes prevalentes de violencia y sus impactos naturalizados	12
Posición resiliente ante los hechos traumáticos	13
Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	14
Reflexión del caso de Peñas Coloradas	18
Emergentes psicosociales latentes luego de la incursión y el hostigamiento militar	18
2 acciones de apoyo ante la crisis por el desarraigo sufrido en la comunidad	20
Tabla 2. Tres estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación del caso de Peñas Coloradas	22
Informe analítico del foto-voz.....	29
Apropiación del lugar y elementos subjetivos	29
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.....	33
Recursos de afrontamiento	35
Conclusiones	39
Referencias	41

Resumen

El conflicto armado es uno de los tipos de violencia que más ha marcado la historia de Colombia, ésta problemática ha dejado incalculables muertes y millones de personas desplazadas, ocasionando grandes impactos psicosociales tanto individuales como colectivos, que a su vez ha generado retrocesos en el desarrollo del país, especialmente a nivel social y económico, repercutiendo de una manera abrupta en la salud mental de las comunidades, es por ello que desde la intervención psicosocial se busca impactar positivamente en la salud mental de los afectados y en la restauración de sus derechos a través de diversos procesos de atención y acompañamiento. La implementación de herramientas como la imagen y la narrativa, permiten un abordaje psicosocial de las víctimas amplio e incluyente, puesto que, en diversos casos, el impacto de los hechos es tan fuerte que sobrepasa las capacidades de afrontamiento de la víctima impidiéndole expresar su dolor desde la verbalización de los hechos.

El desarrollo de este ejercicio plantea el análisis de un par de casos relacionados con el conflicto armado, inicialmente se aborda el relato de Camilo un joven afrocolombiano y seguidamente el caso de Peñas Coloradas, un antiguo caserío. Es así como mediante el abordaje de estos casos se identifica el impacto psicosocial en la subjetividad tanto individual como colectiva, el posicionamiento desde el rol de víctima o sobreviviente, las imágenes de violencia naturalizadas y dominantes, los recursos psicosociales con los que cuentan, de igual manera, se diseñan preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas para orientar en la reestructuración del sentido de sí mismo y la movilización de acciones resilientes, por otra parte, se propone la creación argumentada y contextualizada de acciones de apoyo psicosocial que potencien sus recursos de afrontamiento, para finalmente plantear unas conclusiones del ejercicio realizado.

Como una segunda parte de este documento, encontramos un informe analítico basado en un ejercicio de foto-voz realizado en los municipios de Yopal, Aguazul, Tauramena, Monterrey y San Luis de Gaceno, en donde se identifican las diversas variables psicosociales de cada contexto mediante una lectura crítica y reflexiva desde el punto de vista simbólico, vinculante, subjetivo, resaltando los recursos de afrontamiento y el valor de la construcción colectiva en torno a nuevos significados.

Palabras clave: Imagen, Narrativa, Abordaje psicosocial, Conflicto armado, Víctimas.

Abstract

The armed conflict is one of the types of violence that has most marked the history of Colombia, this problem has left incalculable deaths and millions of displaced people, causing great individual and collective psychosocial impacts, which in turn has generated setbacks in development of the country, especially at the social and economic level, having an abrupt impact on the mental health of the communities, which is why the psychosocial intervention seeks to positively impact the mental health of those affected and the restoration of their rights to through various care and support processes. The implementation of tools such as the image and the narrative allow a broad and inclusive psychosocial approach to the victims, since, in various cases, the impact of the events is so strong that it exceeds the victim's coping capacities, preventing her from expressing her pain from the verbalization of the facts.

The development of this exercise raises the analysis of a couple of cases related to the armed conflict, initially the Story of Camilo, a young Afro-Colombian is addressed and then the case of Peñas Coloradas, an old hamlet. Thus, by addressing these cases, the psychosocial impact on both individual and collective subjectivity is identified, the positioning from the role of victim or survivor, the naturalized and dominant images of violence, the psychosocial resources they have, equally In this way, circular, reflective and strategic questions are designed to guide in the restructuring of the sense of self and the mobilization of resilient actions, on the other hand, it is proposed to create argued and contextualized actions of psychosocial support that enhance their resources of coping, to finally raise some conclusions from the exercise performed.

As a second part of this document, we find an analytical report based on a photo-voice exercise carried out in the municipalities of Yopal, Aguazul, Tauramena, Monterrey and San Luis de Gaceno, where the various psychosocial variables of each context are identified through a critical and reflective reading from the symbolic, binding, subjective point of view, highlighting the coping resources and the value of the collective construction around new meanings.

Key words: Image, Narrative, Psychosocial approach, Armed conflict, Victims.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Caso 2. Camilo

Camilo es un joven afrocolombiano que ha vivido gran parte de su vida en Quibdó, lugar del cual fue desplazado por amenazas de los diversos grupos armados tanto legales como ilegales que hacían presencia allí, tales como paramilitares, milicianos de las FARC y la policía. Antes de ser desplazado había terminado su colegio y se dedicaba al trabajo social desde el deporte y la cultura mientras su madre pertenecía a un grupo de mujeres afro, lamentablemente los dos fueron amenazados, Camilo por ser joven era objetivo de reclutamiento por todas las fuerzas armadas, por lo cual tuvieron que disminuir su trabajo social. Al no tener las oportunidades para ingresar a estudiar en una universidad y para ganarse la vida, Camilo ingresó a trabajar como ayudante en un colectivo que cubría rutas bastante riesgosas porque abarcaban sectores donde habían frecuentes enfrentamientos entre Paramilitares y guerrilleros, las masacres eran constantes y cierto día el bus en el que Camilo trabajaba fue tomado por milicianos armados que iban en busca de venganza contra todos aquellos que se encontraban participando del funeral de unos “paras” que habían sido asesinados días atrás, en medio de las balaceras, Camilo logró salir con vida, pero luego de esto tuvo que irse por un tiempo corto para Medellín, pues todos los grupos armados estaban interesados en capturarlo; los milicianos porque no querían ser delatados, los paramilitares porque asumieron que era colaborador de los milicianos y la policía por estar involucrado en ese evento, lamentablemente tuvo que regresar pronto porque estaba sólo y sin recursos para sobrevivir, además, había quedado con un trauma porque no resistía que alguien se acercara detrás suyo ya que sentía un desespero inaguantable, pero no alcanzó a quedarse mucho tiempo cuando tuvo que irse nuevamente, pues los paras le dieron el ultimátum si no se unía a

ellos, esta vez se fue para Pasto con ayuda de algunas personas que le tendieron la mano, allí a pesar de que está a salvo, con trabajo y participando de un grupo de comunidades afro, no se siente bien, él desea volver a su tierra para aportar y trabajar con su gente donde siente que quedó su vida, así mismo, manifiesta querer estudiar inglés y antropología con el fin de algún día volver y crear una fundación que apoye a los jóvenes y a las comunidades afro a superarse y a no ser parte de la guerra.

Fragmentos llamativos del relato

“Fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 19), este fragmento se considera de especial relevancia puesto que a través de este es posible ver cómo el desarrollo de los diversos acontecimientos vivenciados en el marco del conflicto armado han generado sucesos traumáticos que en consecuencia generan estrés severo y posteriormente agravan la situación de la persona generando un conjunto “de síntomas disociativos y ansioso-depresivos” (Echeburúa & Corral, 2007, p. 373) lo cual, es algo grave ya que estos traumas son responsables de “interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectar en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (Echeburúa & Corral, 2007, p. 373). Además del fragmento anteriormente mencionado otro que cabe destacar es *“no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados.”* (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 20), en este apartado reitera lo anteriormente mencionado, respecto a cómo estos traumas difieren en sus relaciones sociales es por ello que como afirma

Echeburúa & Corral (2007) “es importante ayudarles a ventilar las emociones para detectar si se requiere una intervención clínica posterior” (p. 373) ciertamente es necesario poder “corregir las creencias distorsionadas y de abordar las reacciones fóbicas y los sentimientos de culpa, así como de reorganizar la red de apoyo familiar y social” (Echeburúa & Corral, 2007, p. 373). Así mismo, cuando relata “*Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí*” “*Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras, de hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro*” (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 20), resalta su capacidad de resistencia y fortaleza para rehacerse ante las adversidades que atravesó, asociándose con lo que sostiene la psicología positiva de que los seres humanos cuentan con una capacidad suficiente para reponerse ante las situaciones difíciles e incluso encontrarle un sentido a lo ocurrido para luego ampliar su aprendizaje y así crecer (Vera, B. et. al 2006, p.41).

Impactos psicosociales que se reconocen en el contexto de Camilo

En base al relato se puede observar cómo se genera una disgregación de núcleo familiar, posterior a esto en base al hecho de tener que estarse desplazando constantemente hay una pérdida de identidad cultural y una separación de su círculo social que genera en el individuo un sentimiento de desconfianza generalizada que se puede ver cuando afirma que “*no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir*” (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 19), aunado a

esto se observa una pérdida muy marcada de la identidad, ya que como se explica por parte de White (2016) quien plantea que la identidad es lo que se conoce como un territorio de vida; “Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida” (p. 3) esto que se menciona es evidente cuando Camilo expresa que él desea volver al Quibdó ya que su vida quedó allí y donde está ahora “ *sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente*” (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 20). Otro impacto psicosocial para Camilo fue el hecho de ser discriminado por ser afro y además ser foráneo, la violencia también había dividido la población, la cultura, las tradiciones y el sentido de colectividad, pues las guerras por defender un bando u otro estaban sectorizando y rompiendo la unidad de toda una región.

Voces que desde la subjetividad se posicionan en el rol de víctima o sobreviviente

Camilo maneja un relato enfocado desde la posición de sobreviviente, además sostiene unas ideas que se enfocan hacia la resiliencia, esto se evidencia cuando manifiesta que debido a que no tuvo la oportunidad de ingresar a estudiar en una universidad, decidió integrarse a un grupo pastoral afrocolombiano dedicándose a llevar mensajes sociales a través de actividades deportivas, culturales, de danza, canto, folclor y demás, esto demuestra que su interés se proyecta en mejorar la situación de su territorio, para que la guerra no sea una opción para los jóvenes y toma su experiencia de vida para ayudar desde la prevención a que otros no sufran los traumas que la violencia deja como consecuencia con su paso. Así mismo, cuando menciona que se tuvo que desplazar hacia la ciudad de Pasto por las amenazas contra su vida, comenta que se vinculó al

PCN con el propósito de aportar en la construcción de una base social con personas afro que también habían sido desplazadas por la violencia, sus deseos de estudiar Antropología y ser un profesional bilingüe permite identificar que él tiene elaborado un proyecto para su vida, con el cual se centra en aportar a las comunidades de su territorio Quibdó y además pretende crear una fundación que exija, promueva y proteja los derechos de la población afro en todo el país. Lo anterior demuestra que Camilo ha logrado construir recursos de afrontamiento positivos para reponerse ante las situaciones de violencia que han rodeado su vida en su contexto.

La siguiente parte del relato de Camilo: *“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”* (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 20), pone de manifiesto que su actitud ante la vida tiene un trasfondo y un propósito, él ha logrado sacar un aprendizaje, lo ha analizado y se ha propuesto un plan de acción para ayudar a mitigar la problemática que considera desde su perspectiva como urgente, mandando un mensaje de que la fortaleza se saca de donde sea y eso se relaciona con resiliencia. Michael White (2016) enfatiza que, dentro del trabajo terapéutico de tipo narrativo con víctimas de traumas múltiples, un factor importante es la revitalización del sentido de sí mismo y es visible que Camilo ha desarrollado este aspecto de manera autónoma, pues el valor que le da a su cultura afro y a la gente que habita en su territorio Quibdó, nos muestra que él ya ha decidido cuál será el propósito de su vida, ha enriquecido su identidad y le ha dado un sentido a su propia existencia.

Significados en torno a imágenes prevalentes de violencia y sus impactos naturalizados

En este relato en reiteradas ocasiones es posible observar dinámicas de violencia predominantes y cómo estos son naturalizados, como cuando se refiere a los grupos armados y cómo este interactuaba comúnmente con estos y menciona de manera naturalizada que ya que es hombre sería evidentemente llamado a pertenecer a algún grupo de estos, ahora bien, también se observa que este menciona también que *“de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado.”* (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 19), En base a este punto de vista es posible intuir que desde la visión de Camilo el ingreso a la universidad se vio reflejado en gran medida por el hecho de ser afrodescendiente lo cual puede ser una visión marcada desde su vivencia que ha desencadenado un trauma y por ende es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida (Echeburúa & Corral, 2007).

Por otra parte, en el relato se identifica la discriminación a la cual Camilo se debió enfrentar en la ciudad a donde tuvo que desplazarse para proteger su vida, cuando menciona *“la gente le hace mala cara a uno y se corre”* (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 19), esto denota el racismo, la falta de solidaridad, de empatía que aún nos hace falta como sociedad para apoyarnos mutuamente y crear un entorno más seguro y apto para la vida de todos sin distinción alguna.

Cuando menciona que su trabajo como ayudante del bus era riesgoso porque tenía que cubrir la ruta del barrio más peligroso de Quibdó donde habitaban diferentes actores armados, nos muestra una imagen normalizada de lo que era este sector, donde las personas tenían que

adaptarse a las consecuencias de pasar por allí, en vez de ser el lugar el que debiera ajustarse a unas reglas de convivencia social y pacífica para proteger los derechos humanos de las personas, esto significa inseguridad y falta de orden público además de convivencia ciudadana, pero es algo que se ha normalizado tanto que ya pareciese que lo raro fuera si hubiese paz.

Posición resiliente ante los hechos traumáticos

Manciaux, et. al, (2001), citado por Vera, B. et. al, (2006) define a la resiliencia como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p. 43), para el caso de Camilo, desde el inicio de su relato, es visible una posición resiliente, pero sobre todo de valentía, pues a pesar de estar inmerso en un contexto donde la violencia era el pan de cada día, sus propósitos y acciones se enfocaban en brindar espacios de ocio saludable mediante actividades culturales, deportivas y artísticas que permitieran a otros jóvenes alejarse del camino de la violencia, así mismo, luego de ser víctima del suceso traumático junto con las amenazas de muerte y la persecución sufrida, Camilo sostiene con mucha más firmeza sus deseos de enfocar su proyecto de vida hacia la transformación del territorio, en el cual considera que se ha quedado su alma y su vida, pues todos sus sueños de aportar a la paz se concentran en aquel territorio del cual alguna vez fue forzado a salir, identificándose el valor que le da a las comunidades que viven allí y a las cuales quiere apoyar para que su historia sea diferente, esto es resiliencia, pues además de resistir al suceso también se ha reconstruido de los mismos. De igual manera, en este caso se puede hablar de crecimiento postraumático, “el haber hecho frente a una experiencia traumática despierta en las personas sentimientos de compasión y empatía hacia el sufrimiento de otras personas y promueve conductas de ayuda” (Vera, et. al, 2006, p. 45),

además, cuando expresa su agradecimiento a Dios, al PCN y a las personas que le tendieron la mano cuando lo necesitó, señalando que sin ese apoyo probablemente no estaría vivo ni podría cumplir los propósitos que tiene, evidencia el fortalecimiento que ha desarrollado en sus relaciones interpersonales como consecuencia de los sucesos vividos (Vera, et. al. 2006).

Por lo general, desde el campo de la psicología se tiende a pensar que el atravesar un suceso traumático, implica un riesgo enorme a desarrollar alguna patología psicológica, pero con investigaciones desde la psicología positiva se ha intentado disipar esta idea, aludiendo a que los seres humanos tienen una gran capacidad de resistir y sobreponerse de manera natural a las experiencias críticas por más duras y difíciles que resulten (Vera, B. et. al. 2006, p. 42), y esto se observa en la postura de Camilo, donde transmite esperanza y no se cierra dentro del fatalismo de los hechos sucedidos, simplemente reconoce cada situación difícil vivida y opta por aportar para el cambio desde la cultura, el arte, la danza, la recuperación de las tradiciones afro, la recomposición del tejido social y el aprendizaje de una nueva lengua.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	De acuerdo a la experiencia que tienes ¿Qué tipo de dificultades crees que se puedan generar en la comunidad con la que deseas trabajar?	De acuerdo con Martínez, E. (2015) este tipo de preguntas circulares buscan que el entrevistador pueda comprender el tipo de relaciones que tiene la persona que ha sido víctima del conflicto, con los miembros de los sistemas que le rodean (familiar, social, comunitario, etc.), de igual forma, implica que la persona elabore conexiones de eventos en un determinado tiempo, con acciones, emociones, percepciones y demás aspectos característicos de aquella situación en particular que vivió para así comprender el funcionamiento de sus sistemas

(Martínez, E. 2015)

Circular	¿Qué otra persona de su familia también se vio afectada por esos hechos violentos?	La intencionalidad de la pregunta implica hacer conexiones entre personas, eventos y sus emociones, logrando que Camilo tenga un pensamiento más profundo para dar una respuesta.
Circular	¿Considera que alguien de su familia o incluso usted mismo poseen actualmente sentimientos como culpa, rencor, ira, miedo o algún otro sentimiento que pudiese considerar negativo a raíz de los eventos violentos vivenciados?	Esta pregunta es relevante puesto que es necesario “corregir las creencias distorsionadas y abordar las reacciones fóbicas y los sentimientos de culpa, así como de reorganizar la red de apoyo familiar y social” (Echeburúa & Corral, 2007, p. 373) ya que estos sentimiento son comunes en personas que han sufrido eventos traumáticos y de no ser atendidos puede existir una afectación grave, desde una perspectiva psicosocial se puede hablar de cómo esto afecta la forma en la que los individuos se desenvuelven no solo en su entorno cercano sino en la sociedad en general y finalmente esto desemboca en síntomas disociativos y ansioso-depresivos, por tal motivo es importante ayudarles a ventilar las emociones para detectar si se requerirá una intervención clínica posterior (Echeburúa & Corral, 2007).
Reflexiva	¿Qué momento de su pasado considera que lo ha marcado más?	Esta pregunta pretende investigar acerca de las necesidades más relevantes que tiene camilo actualmente debido a la experiencia traumática que vivió en el pasado y ayuda a poder orientarlo sobre posibles soluciones de mitigar el dolor de lo vivido. Es necesario recalcar que de acuerdo con Tomm, (1988), citado en (Jaramillo & Vélez 2019) “las preguntas reflexivas, su cometido es capacitar a la familia para que genere nuevas percepciones y conductas que faciliten la solución de sus problemas, es una forma más neutral de investigar que hacer preguntas estratégicas ya que supone un mayor respeto por la autonomía familiar” (p. 144).

Reflexiva	¿Teniendo en cuenta la forma en la que afrontaste esta situación, qué consejo le darías a alguien que está pasando por lo mismo?	La pregunta permite que Camilo antes de dar un consejo se replantee su situación y si verdaderamente la forma en la cual afrontó estos eventos violentos fue la correcta, además de que en ese análisis él puede reflexionar respecto a qué cosas hizo en su momento que ahora se da cuenta que no fueron las más adecuadas, y así analiza desde su rol como sobreviviente sus actitudes limitantes en el rol de víctima y así finalmente tiene un nuevo significado que contar sobre esa historia.
-----------	--	---

Reflexiva	¿Qué fortalezas, talentos y habilidades personales tienes y que consideras contribuirían a motivar y fortalecer a la comunidad afrodescendiente que han sido víctimas de la violencia?	Con este tipo de pregunta, se procura que la persona introspecciones sobre aquellos aspectos que lo identifican como persona y el impacto que tienen sobre los demás, entonces cuando le preguntamos sobre cómo le gustaría ser recordado en el futuro, Camilo puede empezar a elaborar una reflexión sobre sí mismo, sobre lo que sueña, lo que quiere lograr y así mismo puede empezar a analizar los recursos que necesita, el cómo podría obtenerlos y de esta manera tener claridad de los pasos que debe dar para cumplir sus deseos. Así mismo, la idea es que Camilo pueda reelaborar la percepción que tiene sobre su vida y sobre lo que le importa, aunque en su relato no se ubica desde la victimización sino por el contrario enfoca su proyecto de vida en ayudar a otros, es importante que él identifique las fortalezas que tiene y refuerce su posición como sobreviviente con grandes potencialidades y herramientas, porque todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir (White, M., 2016).
-----------	--	--

Estratégica	¿En los planes que tiene para su vida está incluida su familia?	Esta pregunta casi siempre tiene su respuesta incluida, es generada porque sabemos que para Camilo es importante su familia y seguramente la tendrá en cuenta en sus planes, pero es necesario que él lo afirme. Según Tomm (1988) citado en (Jaramillo & Vélez 2019), el objetivo de las preguntas estratégicas es correctivo (p. 144).
-------------	---	--

Estratégica	¿Qué pasaría si en vez de decir que toda su vida se quedó en Quibdó, cambia su percepción sobre las cosas malas de la ciudad, y comienza su proyecto de vida en Pasto?	Esta pregunta es realizada a Camilo porque según lo que el refiere, su vida pertenece a Quibdó y no se observa realizando su proyecto de vida en otra parte. Es importante que Camilo sea receptivo y se permita vivir otras experiencias no solo se enfoque en regresar al lugar al que el pertenecía antes, sino que logre identificar las oportunidades que puede adquirir en otros entornos
-------------	--	---

Estratégica	¿Cree usted que la diversión en su vida tiene alguna connotación negativa?	Afirmaciones como “ <i>No hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes</i> ” o “ <i>Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven.</i> ” (Tomado del libro voces: relatos, historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 20), son resultado de la experiencia traumática que ha vivido a lo largo de su vida, la diversión forma parte de la vida de las personas y es un aspecto fundamental, el hecho que él se exprese de esa manera puede estar dando indicios de aquello que afirma Echeburúa & Corral (2007), los traumas pueden “interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales” (p.373), esta pregunta le confronta sobre si en efecto la diversión para él no es relevante así de ese modo también se puede ventilar sus emociones para detectar si se requiere una intervención clínica posterior (Echeburúa & Corral, 2007).
-------------	--	--

Elaboración Propia

Reflexión del caso de Peñas Coloradas

Es una comunidad compuesta por personas provenientes de diversas regiones del país que llegan a un sector rural del Caquetá, huyendo por las continuas dificultades presentes en sus territorios, fundan un corregimiento junto al río Caguán al cual llamaron Peñas coloradas, construyen sus propias casas, siembran sus alimentos, celebran sus propias fiestas, tienen normas de convivencia, son unidos, se apoyan fraternalmente en sus necesidades y viven en una relativa armonía hasta que llega la siembra de coca y con ella la guerrilla. Ellos dejan a un lado sus siembras de alimentos y empiezan a trabajar con la coca ya que era el medio de sustento que más les favorecía, esto principalmente porque faltaba mano de obra y vías de acceso que impedían sacar y comercializar sus cosechas. Tiempo después participan en una marcha cocalera para que su corregimiento sea tenido en cuenta en las políticas del gobierno y así puedan vivir nuevamente de cultivos legales, sin embargo, nada de esto ocurre y cuando el estado llega a su corregimiento en el 2004 es con una acción militar bombardeándolo y acabando con todo lo que habían construido. Los pobladores sobrevivientes salen únicamente con sus hijos y la ropa que alcanzaron a sacar, llegan a refugiarse en Cartagena del Chairá y continúan siendo perseguidos por el ejército, quienes los acusan de ser guerrilleros y ayudantes de las FARC, las víctimas se organizan e intentan en varias ocasiones recuperar su caserío con acompañamiento de misiones humanitarias y estrategias de integración y limpieza del monte, pero tanto el estado como las fuerzas militares se lo impiden, luego de casi cinco años, se enteran que el caserío fue entregado al ejército en comodato por diez años y cumplido ese tiempo en el 2018 nuevamente lo han renovado. Ellos manifiestan sentirse desterrados, ignorados y olvidados.

Emergentes psicosociales latentes luego de la incursión y el hostigamiento militar

Fabris (2012) menciona que “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 36) y de acuerdo a lo relatado en el caso de Peñas coloradas, se identifican los siguientes emergentes psicosociales; Pérdida de identidad, pérdida de credibilidad en las instituciones del estado, de la noción de justicia, sensación de inseguridad, comunicación ineficaz, desintegración del sistema familiar o modificación de los roles, pérdida de prácticas culturales, sentido de desarraigo, duelo inconcluso por la pérdida de sus viviendas y el cambio drástico generado en sus proyectos de vida tanto propios como el de sus futuras generaciones, rompimiento del tejido social. Todas las características anteriormente resaltadas se consideran como emergentes psicosociales, teniendo en cuenta que su aparición fue inducida por la influencia que ejercieron las experiencias de violencia y hostigamiento militar a la cual fueron sometidos los pobladores de Peñas Coloradas, donde sus emociones, percepciones y formas de entender la realidad son alterados de manera negativa, creando una subjetividad colectiva que permite comprender estructuralmente el actuar de toda la comunidad, pues dichos emergentes “se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (Fabris, 2012, p. 38).

Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice del actor armado

Los impactos de la estigmatización que reciben los pobladores de Peñas Coloradas pueden ser de tipo psicológico, emocional, económico, social y cultural, afectando los diversos

sistemas y contextos en que se desenvuelven los pobladores, puesto que hay un impacto en su dignidad, integridad física y emocional, por ende en su calidad de vida, pues al ser estigmatizados se les rechaza el apoyo para que logren resurgir de esa situación y progresar, además de esto, la autopercepción se ve afectada, la sensación constante de riesgo a su integridad física junto con la de sus familias y seres queridos puede facilitar el desarrollo de trastornos mentales por estrés agudo al que son inducidos con la estigmatización. Campo, A. & Herazo, E. (2014) abordan la relación existente entre el estigma y la salud mental en personas que han sido víctimas de desplazamiento en el marco del conflicto armado en Colombia, encontrando impactos como la exclusión social, (por la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc.), la revictimización como fenómeno resultante ante la impunidad, la falta de la verdad y de una reparación integral y, finalmente permitiendo el riesgo del desarrollo de trastornos mentales (p. 214). Así entonces, al ser desplazados y señalados de ser favorecedores de un grupo armado ilegal lo más probable es que los ex - habitantes de Peñas Coloradas posean dificultades para iniciar su vida nuevamente, pues el apoyo tanto de los demás grupos comunitarios como del propio estado es afectado, lo cual profundiza la sensación de desarraigo que impacta perjudicialmente sobre su identidad, ya que como se evidencia en el relato, luego de tantos años después, aún se sienten desterrados, ignorados y olvidados.

2 acciones de apoyo ante la crisis por el desarraigo sufrido en la comunidad

Los pobladores de Peñas Coloradas fundaron este caserío con sus propios recursos, venían huyendo del hambre y del conflicto que vivían en sus antiguos pueblos, poseen grandes fortalezas como comunidad, tienen una organización muy consolidada, su trabajo colaborativo es admirable, su sentido de hermandad con lo otros al no permitir que alguno sufriera necesidades

demuestra un gran potencial como seres humanos, además de la resistencia que han tenido desde el momento que decidieron empezar de nuevo allí en Peñas Coloradas, hasta la lucha por volver a recuperar su territorio, denotan gran capacidad de afrontamiento a pesar del dolor. Por lo tanto, se propone desarrollar las siguientes acciones de apoyo en la comunidad ante el desarraigo sufrido:

Reconstruir su sentido de identidad, creando una memoria de los hechos sufridos, del antes y después, donde se visibilice la historia que rodeó a Peñas coloradas desde su inicio hasta su fin, puede ser mediante la construcción de una obra literaria que recopile las memorias en orden cronológico y que permita generar en los pobladores una percepción de que todo lo que vivieron no fue en vano, para que cualquier persona en el mundo pueda tener acceso a lo que allí existió alguna vez y además se resaltan las fortalezas que como comunidad tienen para que otras comunidades reflexionen sobre sus formas de organización y les sirva de inspiración en sus comunidades.

Generando en las víctimas una acción participativa se utiliza a la herramienta cartografía Social: con esta importante herramienta, se desea tener un acercamiento a la comunidad, conociendo su realidad a nivel grupal, identificando a aquellos sentimientos y emociones que tienen las personas por las experiencias vividas, también se busca identificar esas problemáticas activas y los recursos con que cuenta la comunidad para buscar soluciones ya sea a corto, mediano y largo plazo, de esta manera transformar su realidad, como lo menciona Osorio & Sánchez (2011) “La cartografía habilita un escenario para la construcción de conocimiento colectivo y, a partir de allí, posibilita una acción transformadora del territorio” (p.33).

Tabla 2. Tres estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación del caso de Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	“Tejiendo hilos de esperanza”	<p>La terapia narrativa está enfocada en trabajar con personas que han sido víctimas de traumas, y el caso de peñas coloradas lo es pues son personas que perdieron todo y que ahora son víctimas del desplazamiento forzado.</p> <p>Lo que se logra a través de esta terapia es que el facilitador a partir de los relatos contados de las víctimas suele obtener información de forma respetuosa y menos traumática. Esto se hace a partir de preguntas terapéuticas apropiadas, que intervienen en la persona para desarrollar otras perspectivas de lo que piensan de sí mismos.</p>	<p>Fase 1. Reconocimiento y lectura de la realidad. (1 mes)</p> <p>Fase 2. Identificación de casos y aplicación de acciones de apoyo. (2 meses)</p>	<p>Convocar a la comunidad interesada para socializar las estrategias a desarrollar.</p> <p>Aplicar una entrevista semiestructurada por grupos, con el objetivo de identificar las necesidades y los recursos con los que cuentan.</p> <p>Juego de afrontamiento: (Este juego se enfocará en realizar preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que le permitirán al psicólogo captar información relevante acerca de la historia narrativa de vida del paciente).</p> <p>Juego de roles: Este es un juego que permite ponerse en la posición del</p>	<p>Lograr que el paciente cambie la percepción de sí mismo y se enfoque en darle un giro a su historia, enfocados en ver los aspectos positivos que le ha dejado las experiencias traumáticas y pueda a pesar de lo vivido continuar con su vida, enriqueciendo el sentido de vida y la identidad de cada participante.</p>

Esta terapia permite en el momento que se logra empezar un diálogo con la persona y se establece una conversación terapéutica descubrir las cosas buenas que hay detrás de las malas experiencias, escuchar sobre lo malo y lo que les ha producido el trauma, pero también resalta las cosas buenas que han logrado a pesar de lo vivido. De acuerdo con Davidson (1995) citado por Botella, L., & Vall Castelló, B. (2019) “La actividad narrativa se ha utilizado para dos propósitos principales en la investigación de la psicología, por un lado, ha servido como un género o estilo de presentación de estudios de casos y, por otra parte, ha representado una estructura integral de la experiencia humana y en este sentido ha contribuido a la comprensión del comportamiento humano” (pág. 58).

paciente y a través de la narración de la historia se puede con ella empezar a dar nuevas perspectivas y crear historias más emotivas.

Fase 3. Seguimiento,
control y evaluación

(15 días)

Conversatorio sobre la reconstrucción de las historias e impactos generados con la estrategia, vinculando a representantes de instituciones públicas como alcaldía, ejército, gobierno nacional y entidades privadas que deseen contribuir.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	“Construyendo vías hacia la Paz”	<p>La estrategia está contemplada en la toma de fotografías ya sea del escenario de violencia o similar que permita mostrar la realidad de la problemática de una manera más objetiva y reflexiva.</p> <p>Tal y como lo indican Cantera, L (2009) y Delgado, B (2017), esta estrategia de intervención psicosocial sirve como catalizador de nuevas conversaciones, orienta al cambio social, concientiza sobre el problema identificado y facilita reflexionar sobre la realidad social.</p> <p><i>Objetivo:</i> Generar espacios reflexivos sobre la problemática de la población Peñas Coloradas, que permitan que la voz del pueblo sea escuchada de una manera más diciente a través de la imagen</p>	<p>Fase 1. Identificación de recursos, riesgos y fortalezas.</p> <hr/> <p>Fase 2. Aplicación de acciones de acompañamiento psicosocial</p>	<p>Aplicar y debatir resultados de la técnica FODA, cartografía y mapa social, identificando los factores protectores y factores de riesgo que se encuentran activos en la comunidad.</p> <hr/> <p>Conformación de grupos focales que representen los intereses de toda la comunidad.</p> <p>Realizar dinámicas grupales para debatir, diseñar e implementar acciones que honren la memoria de lo que fue su pueblo y de aquellos que perdieron la vida. (ej. Establecimiento y organización de una fecha conmemorativa a lo que fue Peñas coloradas)</p> <p>Aplicación de la herramienta del fotovoz como homenaje a las víctimas.</p>	<p>Fortalecer las redes comunitarias y el tejido social</p> <hr/> <p>Incentivar la participación y el sentido de corresponsabilidad en el desarrollo de acciones que contribuyan a superar las experiencias traumáticas del desarraigo (activación de redes de apoyo)</p>

			<p>Fase 3. Reconocimiento de factores positivos</p>	<p>Realizar una encuesta de satisfacción a la comunidad para evaluar el resultado de las acciones aplicadas.</p>	<p>Lo que se espera es desarrollar experiencias constructivas y utilizar las fortalezas y virtudes que se generan en las víctimas a través de la reconstrucción de la memoria.</p> <p>A su vez, se pretende conocer con la encuesta las opiniones y las recomendaciones que ellos sugieran para un próximo acompañamiento.</p>
Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3	“Materializan do mi proyecto de	Sin duda alguna un factor fundamental a tener en cuenta al momento de incentivar a las víctimas a la reconstrucción de su proyecto de vida truncado por estos	<p>Fase 1 - Buscando aliados:</p> <p>Esta fase consiste en efectuar trámites y</p>	<p>Durante esta fase se realizará la propuesta a las víctimas explicándoles los beneficios que podrán obtener y una vez se cuente con la confirmación de participación</p>	<p>Con esta estrategia se espera brindar un empoderamiento y sentimiento de resiliencia en la comunidad de Peñas</p>

<p>vida”</p>	<p>eventos de violencia por los cuales tuvieron que pasar, es el factor económico, si bien emocionalmente las víctimas pueden trascender a su rol de víctima y superar esas cicatrices que dejaron el conflicto, el dinero sigue siendo clave para la materialización de sus proyectos de vida.</p> <p>La comunidad de Peñas Coloradas como se afirma en el relato “siendo sensatos, toda la vida hemos tenido más vocación de maiceros, de plataneros, de yuqueros y de pescadores que de cocaleros” (comisión de la verdad, 2019, párr. 5) en base a ello es posible deducir que la mayor parte de su conocimiento gira entorno a la agroindustria, sin embargo, por su condición de desplazados resulta complejo nuevamente poder generar ingresos en base a estos</p>	<p>solicitudes a entidades como el SENA que brinden un apoyo y se conviertan en aliados de este proyecto. Se proyecta que este proceso puede tardar alrededor de un mes.</p> <hr/> <p>Fase 2-Ofertando:</p> <p>Publicación de ofertas de capacitación y documentos solicitados para la inscripción. Se estima que esto puede durar 2 semanas</p>	<p>de estos, se procederá a enviar solicitudes de apoyo a entidades gubernamentales, servicios de empleo y al SENA para que estos se dispongan a facilitar la posibilidad de acceso a capacitaciones técnicas o tecnológicas que les permita a estas personas capacitarse para el mundo laboral y así mejorar su calidad de vida.</p> <hr/> <p>Teniendo en cuenta que, “Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida” (White, 2016, p.3) es entonces que se le debe no solo facilitar la posibilidad de escoger una capacitación cualquiera sino que se les debe orientar e instruir</p>	<p>coloradas de modo que usen el aprendizaje como herramienta para mejorar su calidad de vida y generar ingresos para materializar sus proyectos.</p> <p>Que la comunidad pueda tener diferentes formas de contar su historia orientada a la reflexión, para llevar a cabo un abordaje desde el diálogo, y la dignificación, donde ellos sientan que son escuchados y que su historia está presente y de esta manera puedan recuperar su identidad que sienten haber perdido.</p>
---------------------	---	---	---	---

conocimientos, así como buscar otros empleos.

Es por ello que la presente estrategia tiene como objetivo fundamental facilitarles la posibilidad de tener acceso a diversos programas de preparación laboral que les instruya y aporte conocimientos relevantes que les permita tener herramientas útiles para desempeñarse laboralmente y así obtener recursos que le permitan construir el proyecto de vida que desean.

de modo que estas personas que no saben proceder en la vida, puedan escoger la mejor opción en base a los proyectos de vida que tiene en mente, este será posible a través de test aptitudinales que le permitan identificar sus capacidades y en base a ello su mejor opción, este proceso y el de recolección e inscripción de los datos se llevan a cabo de manera conjunta.

Fase 3-Inicio de aprendizaje:

Las técnicas en las instituciones acreditadas en Colombia tardan alrededor de 1 año, los tecnólogos tardan alrededor de 2 años, estas técnicas y tecnólogos brindan la posibilidad de recibir empleos mejor remunerados y al brindar

Una vez se ha escogido el programa de la preferencia del individuo se inicia su etapa académica, se les brindarán charlas referentes a cómo tener un rendimiento académico óptimo y disciplinar óptimo para que su etapa formativa le sea de gran ayuda.

etapas prácticas dan la posibilidad de abrirse paso en el mundo laboral más fácilmente, la duración de esta fase dependerá de los programas ofertados.

Fase 4-Haciendo realidad mi proyecto de vida:

Esta etapa es finalmente la culminación de la fase académica. Es donde finalmente se abren paso al mundo laboral e inician a generar ingresos que le permitan mejorar su calidad de vida e iniciar en la construcción material de su plan de vida, se reservará un día para realizar un taller referente a los proyectos de vida.

Esta fase es finalmente la culminación de su etapa formativa y donde recibirán un taller que les brinde pautas asertivas referentes a la elaboración y construcción de su proyecto de vida que les será útil para el buen desempeño en su ámbito laboral como medio para generar ingresos que permitan alcanzar esas metas que ha planteado.

Informe analítico del foto-voz

A través de una actividad práctica, se desarrolla un ejercicio de foto-voz abordando los municipios de Yopal, Aguazul, Tauramena, Monterrey y San Luis de Palenque, a través de la cual se genera una reflexión en torno al marco del conflicto armado y los diversos tipos de violencia que acontecieron en estos territorios.

Apropiación del lugar y elementos subjetivos

El territorio es visto desde la intersubjetividad como las raíces de su ser y existir, es decir que le dan una orientación a su identidad, generando la creación de vínculos fuertes a partir del significado del mismo como si fuese metafóricamente hablando “su madre”, pues es allí donde nació, se crió, se formó, desarrolló su vida y la de su familia, así que el significado es un vínculo tan fuerte que en muchas de las foto-voz realizadas por el grupo, se identifica cómo a pesar de la coyuntura violenta que ha acontecido en dicho territorio y que en algunos aún sigue vigente, muchas de las víctimas se niegan a abandonar sus territorios, como si eso significase abandonar la base de su existencia. En cuanto a la importancia que el contexto ejerce sobre las dinámicas de violencia, es necesario como menciona Martín Baró (2003) citado por Blanco, A. & Díaz, D. (2004) “cambiar de óptica y ver la salud o el trastorno mental no como la emanación de un funcionamiento individual interno, sino como la materialización en una persona del carácter humanizador o alienante de un entramado de relaciones sociales” (p. 234), y dentro del entramado de relaciones sociales encontramos territorios donde aspectos como la persecución, tortura, represión y discriminación son el pan de cada día, todos ellos desencadenados por diversidad de temas como; políticos, religiosos, raciales, económicos, de diversidad de género y demás, que afectan o intervienen en el malestar no sólo individual sino que escala al nivel de toda

una comunidad o colectividad que se encuentra inmersa en dicho territorio, de esta manera, cuando nos referimos a personas que han desarrollado el trastorno por estrés post traumático es indudable concebir la influencia que ha tenido su contexto en su desencadenamiento.

La mayoría de los territorios de nuestro país han tenido parte en la violencia, es por ello que mediante la herramienta de foto-voz, se logra apreciar a través de la imagen las diferentes problemáticas y huellas que ha dejado la guerra, a su vez refleja la historia narrativa de una comunidad subjetiva que a pesar de las pérdidas, de los abusos y de tantos causantes de dolor han aprendido a sobrevivir y reconstruirse con el fin de buscar un cambio social, así mismo, se ve que los contextos expresados por cada una de nosotras tienen un pasado de horror, originado por actores similares (grupos armados) que se agrupan y establecen especialmente en zonas descentralizadas del País. Se observa que la estrategia del foto-voz es apropiada para analizar las perspectivas de las problemáticas de las comunidades, por lo cual se convierte en una herramienta clave que como futuros psicólogos debemos tener en cuenta dentro del acompañamiento y la búsqueda de transformación de percepciones de las realidades marcadas por las constantes de violencia y como parte del ejercicio de nuestra profesión.

La apropiación de los ejercicios en cada contexto elegido, se da de acuerdo a los lugares con hechos de violencia, que dejaron gran impacto en sus habitantes y por ende marcaron un significado, tales problemáticas como: violencia sexual en niñas, adolescentes y jóvenes, perpetuada por grupos al margen de la ley en Tauramena Casanare, la problemática de grupos armados que realizaron reclutamiento de menores, desaparición de personas, muertes y torturas en Monterrey Casanare, las amenazas a la ciudadanía por medio de panfletos intimidantes, delincuencia común, muertes y desapariciones de personas en Yopal Casanare, las dificultades de

orden de seguridad, actos de violencia armada, expendio de drogas y grupos organizados de robo en el Municipio de Aguazul, los atentados a la fuerza pública (la estación de policía) lo vivido en San Luis de Palenque Casanare, junto a la indiferencia de un gobierno que deja a sus habitantes desprotegidos, con muchas otras dificultades y desigualdades de orden social.

El territorio es más que un espacio físico, a él se unen las distintas dinámicas individuales y sociales que construyen la vida cotidiana de las personas y de las comunidades en general, y dichas dinámicas son una manifestación de la memoria del pasado, que de una u otra forma condicionan el futuro. Los elementos son muy subjetivos a cada realidad expuesta dado que el entorno contiene realidades similares, pues geográficamente los contextos abordados están muy cerca y los hechos de violencia presentados básicamente han tenido lugar en toda la región del Casanare, la cual, fue duramente golpeada en el marco del conflicto armado vivido en nuestro país, de donde existen gran variedad de expresiones subjetivas por las variaciones en torno a las características propias de cada persona, del territorio junto a sus condiciones socio-económicas y culturales, además de la complejidad única de las experiencias vividas.

Al observar los diferentes ejercicios de foto voz es posible decir que son un reflejo de nuestra interpretación de los hechos, mostrándonos cómo diversos eventos relacionados con la violencia de alguna manera dejaron una huella sobre nosotros, aún muchas veces sin ni siquiera ser nosotros las víctimas directas, el hecho de que en nuestro contexto existan eventos de violencia, dejan marcas en nosotros como se aprecia en este ejercicio, luego no solo es posible recrear sino además transmitir, de modo que el observador de las imágenes entienda esta interpretación que le damos y no solo analice como un caso ajeno a su realidad sin trascendencia

alguna si no que la foto voz se convierta en “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201). Lo anteriormente mencionado, se identifica en los diferentes casos de foto voz presentados, donde no se recurre a un lugar específico marcado por algún tipo de violencia sino que de manera artística se efectúa una foto que parte desde su interpretación de los hechos sin necesariamente haberlos vivido en carne propia y son capaces de transmitir sentimientos, pensamientos y emociones de los directamente involucrados, donde a través de un efecto empático se da el reconocimiento de las personas víctimas como iguales, se sienten como propias dichas vivencias y por ello es posible recrear escenas que transmiten desde la apropiación del suceso en cuestión.

Lo simbólico y la subjetividad

Es posible identificar intersubjetivamente valores a los cuales se les prestan mayor importancia cuando se habla de violencia, entre estos podemos encontrar la resiliencia, la valentía, el carácter, la solidaridad, el amor, la empatía y la libertad, así mismo, es posible observar en las fotos que predomina un sentimiento de identidad comunitaria, la búsqueda de superación y afrontamiento de su realidad. Las imágenes que comprenden ríos o afluentes hídricos, son muy representativas y simbólicas en el marco del conflicto armado y de la violencia en general de nuestro país, pues su imagen se transformó metafóricamente al ser utilizado como el destino final que los victimarios daban a sus víctimas en primer plano, de manera que utilizar una imagen del agua que fluye se puede interpretar para dar memoria de los hechos, pero también como parte del proceso para dejar fluir y finalmente soltar el dolor del pasado. Es importante reconocer también, que con el desarrollo de la estrategia de foto-voz se comparten percepciones

subjetivas de los hechos traumáticos e inmediatamente se van tejiendo con las percepciones que elaboran los demás participantes de esta estrategia y se empieza a construir colaborativamente análisis, concepciones e ideas sobre cómo fortalecer sus recursos de afrontamiento y de esta manera reforzar su parte emocional y cognitiva para su presente y futuro.

En los diferentes contextos del foto voz, se resaltó la violencia generada por el conflicto armado, sin embargo a través de algunas imágenes se evidencia que se ha tratado de cambiar y reconstruir las huellas del pasado como por ejemplo, cabalgar hacia un camino de paz, construir sociedades reparadoras que fomentan el cambio social, aprender a soltar y empoderarse por medio del arte, querer empezar una realidad nueva, son valores simbólicos y subjetivos que permiten ver la fortaleza de estas personas por seguir a pesar del sufrimiento.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

La imagen muestra una situación que recuerda un hecho que, al ser acompañada de una narración, se complementa ya que le da sentido específico al hecho que se quiere tratar, además de generar una reflexión y sensibilización del hecho en sí mismo, dentro de las foto-voz expuestas, se evidencian mensajes de resiliencia que pueden motivar la generación de acciones ya sean de índole colectiva o individual. Todo esto significa que, a través del proceso que se lleva a cabo con el trabajo de foto voz, primeramente, se reconstruye el hecho doloroso sufrido en el contexto de la violencia para abordarlo desde la subjetividad de cada individuo, para posteriormente identificarlo, analizarlo, procesarlo y si es posible caracterizarlo desde la intersubjetividad del colectivo que hace parte del proceso, pero todo esto con el fin de generar

desde sus propias concepciones, acciones que contribuyan a la no repetición, a romper el ciclo de violencia, a que sean agentes de paz y de cambio.

Así mismo, aportan reviviendo ese silencio que está guardado y que no se expresa por miedo, pues a través de la expresión de las experiencias dolorosas se puede hacer visible la realidad de muchos contextos, la fotografía y su narrativa es una forma creativa de fomentar el cambio y la transformación psicosocial, la información que se obtiene deja ver las diferentes problemáticas y realidades que han existido y que han dejado daños en la vida de las personas, afectando su integridad, y a su vez al psicólogo le brinda orientación para poder intervenir y mitigar las huellas de las experiencias vividas logrando impactar en la disipación del dolor y del sufrimiento.

“En el momento de su creación, la fotografía está cargada de la subjetividad del fotógrafo que mira a través del visor de una cámara y proyecta su intencionalidad, su modo de ver, sobre lo fotografiado” (Del valle Gastaminza, 1999, p. 34) Así esta visión e interpretación del fotógrafo es captada, conservada y transmitida permitiendo conservar momentos históricos en el ámbito político, social y cultural, que servirán de referentes en la construcción de la memoria histórica desde la subjetividad de los diversos fotógrafos que permiten ver un panorama completo de los eventos suscitados y brindar en esa fotografía la información suficiente para poder reconocer hechos de violencia, logrando de algún modo dar visibilidad y dignificar a las víctimas en aras de transformar y construcción socialmente una paz sostenible.

La carga emocional de una fotografía acompañada de una narración con metáforas y descripciones literarias, es exponencialmente más fuerte que las simples y frías cifras (números)

que generalmente entregan las entidades gubernamentales, es por ello que la narrativa y la fotografía permiten generar un gran impacto, pues se logra visualizar una realidad y se visibiliza una percepción desde la intersubjetividad de las personas que participan. Esto en la transformación psicosocial es una herramienta que sirve para generar procesos de sensibilización y cambio tanto individual como colectivo, a partir de las relaciones sociales que se dan en un entorno que se puede ver y cambiar por las propias personas que viven dentro de dicha comunidad.

Recursos de afrontamiento

La imagen que muestra una planta floreciendo con un color reluciente, nacida de un ambiente rústico, aparentemente estéril y hostil, representa la resiliencia que tienen muchos de los que han sufrido los estragos de la violencia, los cuales han sorteado las consecuencias tanto físicas como psicológicas que la guerra deja como rezago con su paso, las víctimas intentan continuar con su vida buscando el perdón y anhelando el establecimiento de la paz en su contexto. Un aspecto común en el conjunto de las foto-voz presentadas por el grupo, es que se evidencia el recurso del arte como método de afrontamiento del dolor, a través del cual, las víctimas representan aquello que posiblemente con palabras no pueden transmitir y comparten con los demás el significado, generando una comprensión colectiva y así mismo, propiciando la creación de acciones de transformación desde diversas perspectivas.

Los procesos vividos son inspiraciones que buscan un cambio y una renovación hacia sí mismo, de querer cambiar lo vivido, de empoderamiento y forjan una luz de esperanza hacia el futuro. Por medio de la expresión del arte también se ve reflejado esa voz que no ha sido

escuchada, aquella que quizá implora justicia y que por mucho tiempo ha sido silenciada.

Consideramos que cada trabajo de foto voz, que enmarca esos contextos con situaciones difíciles los cuales han sido azotados fuertemente por la violencia, reflejan manifestaciones resilientes. Se ve esa lucha por enfrentar cada adversidad, adaptándose a su medio y adquiriendo un empoderamiento colectivo, que les da fuerza para reconstruir sus vidas y sus entornos ante los sucesos vividos.

Estas muestras de resiliencia precisamente se encuentran en el arte, como anteriormente lo habíamos mencionado, dado a que las víctimas son capaces de sobreponerse a estos eventos de dolor, alzar la voz para expresar que dichos eventos les afectaron y exigir que no están dispuestos a seguir permitiendo esos atropellos, algo que si bien no se dice explícitamente se entiende al analizar las distintas obras que expresan cómo se anhela un futuro en paz donde se reconocen los sucesos del pasado y en base a ello se construye un futuro libre de estos errores sin espacio para más dolor.

Sin duda de que, a pesar de la reproducción del horror de la guerra y la maldad, la humanidad siempre buscará la forma de reconstruirse, de resistir y continuar ante el constante conflicto entre el bien y el mal, pues ambos aspectos son intrínsecos a la naturaleza humana, ambos residen en nosotros.

Reflexión psicosocial y política de la experiencia

La cultura y las tradiciones artísticas de cada región o territorio son utilizadas como medio de expresión y comunicación en la transformación del dolor, del estigma y de los hechos violentos que han marcado a su contexto y comunidad. En el caso de los trabajos de foto-voz

presentados por el grupo, logramos identificar cómo desde el arte (especialmente la pintura), se visibiliza el proceso crítico por el cual tuvieron que atravesar las víctimas del conflicto armado y de la violencia de género; como los estigmas sociales, el miedo, la aceptación del terror, los relatos de sufrimiento y resiliencia, los cuales atraviesan las barreras del olvido al que comúnmente estaban acostumbrados.

A partir de esto se identifica y resalta la importancia de no callar ni olvidar lo sucedido como los hechos deshumanizantes a los que fueron sometidos, todo esto con el firme propósito de fomentar en ellos la idea de que la violencia no puede verse como algo normal, sino al contrario darle el significado de la verdad, buscando atraer la paz y la tranquilidad.

Así mismo, se puede analizar como el desarrollo de acciones psicosociales incrustadas con expresiones como la fotografía, permite que exista participación e inclusión importante de los miembros de las comunidades, pues por medio de los diversos lenguajes del arte, se posibilita el surgimiento de acciones psicosociales y comunitarias que incentiven a la reflexión, generando impactos positivos en la misma comunidad y en sus identidades, aportando en la formación de comunidades empoderadas, fortalecidas y comprometidas con el mejoramiento de su realidad.

El arte, la música y la danza han sido herramientas transversales para la mediación del conflicto armado tanto para la elaboración, de memorias como olvidos (Torres, 2018) sin duda alguna el arte es un lenguaje alternativo, a través de una pintura, una danza, una obra de teatro, se pueden expresar diversos mensajes que permitan transmitir diferentes sucesos de violencia y así buscar una transformación social idónea. En el caso del ejercicio de foto voz, el mismo trabajo en sí, la sola fotografía ya es un lenguaje que nos está mostrando sucesos desde la subjetividad del

fotógrafo, que a través de ella plasma y transmite su modo de ver y comprender los sucesos de dolor en su comunidad, aunado a ello también es posible ver los monumentos y pinturas, bajo un lenguaje que no se estructura, un mensaje claro y crítico de perdón y de no repetición de estos eventos determinantes en la historia de su comunidad, este arte plasma estas historias del pasado que servirán de guía para la no repetición de dichos errores, además para la dignificación de las víctimas que sobrevivieron a ese conflicto y para las que no, también.

En este tipo de actividades colectivas donde participan las víctimas como protagonistas, se narra su verdad individual y se aporta a su visión particular, las cuales son necesarias para entender los procesos sociales y colectivos dejando un registro fiable para la posteridad, con aras de construir memoria colectiva y así evitar incurrir en las mismas equivocaciones en el futuro.

wix

<https://lisbethpaolaa.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

Se efectuó un estudio bibliográfico que resultó de vital relevancia como medio para adquirir herramientas idóneas al momento de efectuar intervenciones psicosociales positivas, dichas herramientas como la foto voz permitieron que fuese posible comprender la relevancia que tienen la imagen y la narrativa no verbal, así como los diferentes medios de expresión artística para comunicar desde la subjetividad del artista el contexto y la carga histórica y emocional que este arte lleva de modo que permite compartir con personas ajenas al problema y “generar una conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido como propio y no solo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201).

El acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia, proporciona entornos de expresión y reflexión del daño emocional que las experiencias violentas generan en la población víctima, a través de los cuales, aporta herramientas de apoyo terapéutico con el propósito de minimizar el sufrimiento ocasionado. A su vez se propicia el restablecimiento del tejido familiar y social, centrándose en el desarrollo de sus potencialidades y capacidades permitiéndoles así buscar alternativas para mejorar su calidad de vida.

Relacionado a hechos reales que han acontecido en nuestro país. En los casos abordados se relaciona la problemática de desplazamiento forzado, marcado por grupos armados que se han tomado los territorios de las víctimas como zonas de guerra, los afectados a pesar de haber sido parte de experiencias traumáticas cuentan con recursos de afrontamiento como la capacidad resiliente, la autonomía, el empoderamiento, y la toma de decisiones.

Es importante resaltar que las víctimas se pueden observar desde diversos escenarios de violencia, el rol que tiene el profesional en cuanto a la orientación y el acompañamiento con estas personas es arduo y significativo, las secuelas que deja el conflicto armado en las víctimas permite reflexionar acerca de las estrategias psicosociales que se deben implementar en el acompañamiento psicosocial, la importancia de saber escuchar, de ponerse en el papel de la víctima y sobre todo de ayudarla a recuperarse de las experiencias traumáticas que les ha dejado la violencia. Una gran herramienta que se puede utilizar en los escenarios de violencia como apoyo e intervención es la imagen como instrumento de acción psicosocial ya que esta permite observar los emergentes psicosociales a partir de la reconstrucción de la memoria.

En el análisis de los casos abordados se identifica que las víctimas después de haber sobrevivido a las experiencias traumáticas forman parte de su reconstrucción de dolor, también se observan los impactos psicosociales que se generan después de la guerra, la influencia del estado en esta problemática, y los recursos de afrontamiento con los que cuentan estas personas, respecto a lo anterior, White (2016) expresa “Cuántos de ustedes cuando miran hacia atrás algún evento estresante, y recuerdan la forma en que respondieron en aquel contexto, piensan “sí, seguro que era yo, pero no era yo mismo” (p.2).

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Banco Mundial. (2009). *Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. Bogotá: Banco Mundial. Recuperado de:
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-yesperanza-en-colombia>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y salud*, 15(3), 227-252. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Botella, L., & Vall Castelló, B. (2019). Hacia una comprensión fenomenológica del proceso de construcción de significado: aplicabilidad de la Rejilla de Evaluación Narrativa. *Revista de Psicoterapia*, 2019, Núm. 114. Recuperado de <https://www.recercat.cat/handle/2072/373911>
- Campo-Arias, A., Oviedo, H. C., & Herazo, E. (2014). Prevalencia de síntomas, posibles casos y trastornos mentales en víctimas del conflicto armado interno en situación de desplazamiento en Colombia: una revisión sistemática. *Revista colombiana de psiquiatría*, 43(4), 177-185.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros*, 189-211. Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jmVmni47E_sC&oi=fnd&pg=PA189&dq=Cantera,+L.+M.+\(2010\).+La+fotointervenci%C3%B3n+como+t%C3%A9cnica+de+concienciaci%C3%B3n+de+la+violencia+de+g%C3%A9nero.+G%C3%A9nero+%26+sa%C3%BAde:+Di%C3%A1logos+ibero-brasileiros,+189-211.&ots=9h8QfbgaTL&sig=sD2nFnm6LkH3dm_OdDPINPGxo1w#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jmVmni47E_sC&oi=fnd&pg=PA189&dq=Cantera,+L.+M.+(2010).+La+fotointervenci%C3%B3n+como+t%C3%A9cnica+de+concienciaci%C3%B3n+de+la+violencia+de+g%C3%A9nero.+G%C3%A9nero+%26+sa%C3%BAde:+Di%C3%A1logos+ibero-brasileiros,+189-211.&ots=9h8QfbgaTL&sig=sD2nFnm6LkH3dm_OdDPINPGxo1w#v=onepage&q&f=false)

Cantera,+L.+M.+(2010).+La+fotointervenci%C3%B3n+como+t%C3%A9cnica+de+concienciaci%C3%B3n+de+la+violencia+de+g%C3%A9nero.+G%C3%A9nero+%26+sa%C3%BAde:+Di%C3%A1logos+ibero-brasileiros,+189-

211.&ots=9h8QfbgaTL&sig=sD2nFnm6LkH3dm_OdDPINPGxo1w#v=onepage&q&f=false

Comisión de la verdad (2019, 3 de septiembre). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. Recuperado de:

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Del Valle Gastaminza, F. (1999). El análisis documental de la fotografía. Cuadernos de documentación multimedia, (8), 26. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1025407>

- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jaramillo, A. E. P., & Vélez, E. E. F. (2019). La pregunta por la pregunta en la terapia familiar sistémica posmoderna. *Revista Universidad Católica Luis Amigó (histórico)*, (3), 127-150. Recuperado de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RULuisAmigo/article/view/3262>
- Martínez García, M. F., & Martínez García, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12 (3), 251-267. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/17005/file_1.pdf?sequence=1
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Osorio Campillo, H., & Sánchez, E. R. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (9), 30-47.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Toledo, C. (2004). La Revista Internacional de la Terapia Narrativa y Diario de Trabajo

Comunitario. No1. Recuperado de: <https://vdocuments.mx/reader/full/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma->

Torres Garzón, J. F. (2018). Memoria y olvido: una aproximación al conflicto armado en Colombia y sus estrategias de afrontamiento desde la memoria histórica y la prohibición del olvido en los Montes de María. Recuperado de

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1446>

Vera, B. P., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 40-49. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>