

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios Sogamoso y Nobsa Boyacá.**

Eliana Milena García

Karen Daniela Martínez

Karen Lorena Torres

Nadya Lorena Acevedo Gutiérrez

Zayra Camila Macias Balaguera

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2022

Resumen

En el presente documento se evidencia el relato 4 “Ana Ligia”, una mujer que a causa de la de las FARC y grupos armados fue víctima del desplazamiento forzoso en Colombia, fue desplazada en dos años diferentes, dejando un sinsabor por tener que abandonar el corregimiento de Aquitania donde dedico 20 años de trabajo, además de esto fue obligada a trabajar con más víctimas del conflicto armado, donde contaban sus historias y ella debía escucharlas, ayudarlas sin hacerles saber su propio dolor, ya que paso por la misma situación, por medio de poesías Ana Ligia transforma el dolor, incita al perdón y a la superación para un nuevo camino.

Por otro lado, se realiza análisis del caso Peñas Coloradas, donde la población fue estigmatizada por la propia presencia militar, donde los confundían con ser parte de los grupos armados, el estado nunca presto apoyo para la superación a Peñas Coloradas, tampoco han restituido las tierras que ellos mismos sembraron para su sostenibilidad.

Por último, se deja ver el análisis del informe analítico del trabajo Foto voz, en 5 diferentes escenarios de violencia y municipios de Boyacá, se narra lo encontrado por medio de historias metafóricas y se presenta la realidad de cada comunidad.

Palabras claves: Violencia, desplazamiento forzoso, estigmatización, olvido, apoyo psicosocial.

Abstract

In this document, story 4 “Ana Ligia” is evidenced, a woman who, because of the FARC and armed groups, was a victim of forced displacement in Colombia, was displaced in two different years, leaving a disappointment for having to leave the country. district of Aquitania where she dedicated 20 years of work, in addition to this she was forced to work with more victims of the armed conflict, where they told their stories and she had to listen to them, help them without letting them know her own pain, since she went through the same situation, for through poetry Ana Ligia transforms pain, encourages forgiveness and overcoming for a new path.

On the other hand, an analysis of the Peñas Coloradas case is carried out, where the population was stigmatized by the military presence itself, where they were confused with being part of the armed groups, the state never provided support for overcoming Peñas Coloradas, nor have they restored the lands that they themselves planted for their sustainability.

Finally, the analysis of the analytical report of the work Foto voz is shown, in 5 different scenarios of violence and municipalities of Boyacá, what is found is narrated through metaphorical stories and the reality of each community is presented.

Keywords: Violence, forced displacement, stigmatization, oblivion, psychosocial support.

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Relato “Ana Ligia”.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Caso Peñas Coloradas.....	13
Acción 1.....	17
Acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado.....	17
Acción 2.....	18
Intervención comunitaria a través del diagnóstico participativo.....	18
Reflexión.....	19
Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial.....	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	24
Recursos de afrontamiento.....	29
Reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.....	29
Link Sala de Exposición Wix.....	30
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas	32

Lista de tablas

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas, estratégicas del relato "Ana Ligia"...9

Tabla 2 Análisis y presentación de las estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.....20

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato “Ana Ligia”

VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Según el postulado de Michael White (2016) sobre la “resonancia” y el “re-narrar”, se puede estimar el relato de Ana Ligia, una mujer del corregimiento de Aquitania, a causa de la guerra ella junto con sus 4 hijos tuvieron que salir desplazados dos veces en años diferentes, gran parte de su vida vivió allí, y el golpe que tuvo al salir fuerza por la violencia que se generaba fue muy duro, durante este suceso vivió situaciones adversas, donde el dolor era lo que más la marcaba, fue víctima del conflicto armado. A su vez siendo víctima tuvo que brindar apoyo psicosocial a más víctimas del conflicto armado sin poder contar su historia, todo lo que relataban las víctimas le hacía recordar por lo que ella paso, fue una mujer fuerte, a través de sus experiencias busca ayudar a la comunidad, a través de la poesía busca transformar la guerra en relatos que alienten, y cambien la perspectiva de las víctimas de conflicto armado.

Como bien se mencionaba esta mujer y su familia son víctimas del conflicto armado como muchas personas en Colombia, que por culpa de la guerra están obligadas a dejar sus hogares dejando atrás sus raíces y hasta sus cosas materiales que por tanto han luchado, empezando de nuevo como fue el caso de Ana Ligia la cual fue desplazada por la violencia y tuvo que iniciar de nuevo con su familia en un corregimiento llamado san francisco donde por

un tiempo logro tener trabajo en un hospital donde decidió estudiar el tema de salud mental ayudando a las víctimas como ella, pero por cosas de la vida siguió recibiendo injusticias en vez de esperanza ya que ella relata que estando embarazada fue despedida por lo cual tuvo que implementar una demanda, esta es una mirada de la cruda realidad de las víctimas del conflicto armado, buscan refugio y protección pero en algunas ocasiones son discriminadas o no son tenidas en cuenta ante tal gobierno, son dejadas en el olvido.

Tkaczuk (2001) Considera que:

“el daño psicológico se puede definir como la consecuencia de un suceso que afecta la estructura vital, y necesariamente acarrea traumas y efectos patógenos en la organización psíquica, este apartado nos da a entender que el daño causado por los traumas adquiridos en las víctimas del conflicto armado y las consecuencias que este trae a sus vidas distorsionando de alguna manera su psique y que no solo afecta al ser de manera individual sino a su entorno familiar y social destruyendo su proyecto de vida y obligando a la víctima a reconstruir sobre hechos dolorosos que cuestan mucho tiempo en sanar”.

Ana Ligia, una mujer víctima, madre, profesional, líder social, poeta, es de admirar cada campo en el que ella se desenvuelve, la fuerza y la capacidad que tiene para asumir sus responsabilidades a pesar de la carga que lleva a su espalda, lucha por sus sueños sin pensar en las amenazas, miedos, continúa inalcanzablemente ayudando a las comunidades víctimas, y ella en silencio, al igual que los sujetos que empodera, ayuda a reconstruir, resucitando muertos en vida, recuperando sueños y cada día buscando la forma de aportar con su granito de arena para que no se siga perdiendo la esperanza. Desde otro escenario la presión que maneja emocionalmente, que exterioriza escribiendo, plasmando sus ideas en un papel como única

forma de expresar su sentir y su vivir, el estar separada por un tiempo de sus hijos, impotente, sin poder ingresar al pueblo donde ellos se encuentran, esto desarrolla más su poder, su audacia, su osadía, su atrevimiento sin importar el ultimátum de tener que quitar una denuncia que le causaría problemas, crecientando su resiliencia. La resiliencia y su capacidad de dar a una persona en ir por delante de las situaciones de dificultad dando lo mejor de sí, saliendo ganador de estas, como Ana Ligia lo demuestra encada una de las problemáticas que llegan a su vida, empoderándose para seguir ayudando.

Según Grotberg, citado por Utria, et al, (2015) comprende “la resiliencia como la capacidad humana para enfrentar y sobreponerse a las situaciones adversas, resultar fortalecido y transformado.”

Lo que reafirman García y Domínguez (2013):

“La resiliencia es un proceso mediado por factores individuales, familiares y comunitarios, los cuales influyen el desarrollo y determinan la forma como se enfrentan las dificultades, este modelo fue denominado ecológico-transaccional. Por su parte la psicología evolutiva define la resiliencia como un proceso evolutivo que genera en las personas adaptación positiva, pese a las dificultades del entorno”.

Este caso es muy interesante porque Ana Ligia a pesar de sus dos desplazamientos fue una persona resiliente que siempre buscó la forma de afrontar y proteger a sus seres queridos, los acontecimientos que vivió la víctima constituye una vulneración de los derechos fundamentales como la libertad, la integridad física y mora, la seguridad, igualdad de trato y la no discriminación, pero esto no fue impedimento para ayudar a otras personas y hacer poesía.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

La mayoría de los pueblos y ciudades de nuestro país viven en continuo conflicto de todo tipo y hoy podemos imaginarnos las dificultades a las que nos enfrentan campesinos, comunidades indígenas, imaginan que los perpetradores de esta situación son grupos legales e ilegales que desde hace mucho tiempo cometen atrocidades como masacres con bombas y minas. En relato de Ana Ligia ella pertenece a la comunidad autónoma de Aquitania y en los años 2003 y 2004 sufrió muchos hechos de violencia, afectando mucho a sus habitantes, quienes, hace unos 10 años, tuvieron que abandonar su entorno, rodeados de luto y un sinnúmero de recuerdos de historias y lágrimas. En la siguiente tabla se abordará preguntas circulares, estratégicas y reflexivas, adecuadas para entrevistar a Ana Ligia en donde se realiza un acompañamiento psicosocial para indagar el contexto la opinión y los hechos más relevantes y frustrantes de Ana Ligia.

Tabla 1. *Formulación de preguntas circulares, reflexivas, estratégicas del relato "Ana Ligia"*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación	Argumento teórico
Circular	1. Ana Ligia, ¿Qué afectaciones emocionales, psicosociales y personales cree que le dejó el desplazamiento forzoso que tuvo?	Conocer los sentimientos de la víctima es importante debido a que se puede identificar las condiciones de su salud mental.	Según Penagos, en Martínez, (2015), la pregunta de pensamiento circular implica hacer conexiones, entre personas, entre eventos, en el tiempo, en emociones, en pensamientos, en algún evento particular que pasó, ir al futuro, pensar en alguien, pensar en una

			situación particular que generó algo en la persona y eso hace que pueda tener una elaboración más grande en la respuesta.
	2. ¿Siente el apoyo suficiente por parte de los entes gubernamentales en su reintegración como víctima del conflicto armado?	Con esta pregunta se puede verificar si a la víctima le fueron restaurados sus derechos y deberes como ciudadano	Tomm (1985) dice: "Entender un sistema es entender la coherencia en su organización circular de ideas, sentimientos, acciones, personas, relaciones, grupos, acontecimientos, etc. que son de interés para el terapeuta sistémico. Las preguntas son circulares porque intentan dilucidar tales conexiones organizativas". (pág. 37- 38)
	3. Ana Ligia, ¿cree usted que debe continuar con su trabajo ayudando a otras personas víctimas del conflicto, a pesar que su trauma no ha sido superado?	Esta pregunta pretende que Ana Ligia, se dé cuenta que ayudando a otras personas ella puede ir sanando y potenciar su habilidad para ayudar a los demás	Las preguntas llevan un eje central de la historia entre sí misma (y al entrevistador). Esto lleva a Penn (1982) "las diferencias en las relaciones que la familia ha experimentado antes y después de que el problema comenzase" (pág. 272).
Estratégicas	1. ¿Qué acciones propondría para cambiar la realidad del empleo y oportunidades encaminadas a mejorar su futuro?	Con esta pregunta se busca indagar en la víctima su deseo por mejorar su futuro y si tiene propuestas para implementar en otras víctimas del conflicto	Según Martínez, (2015), ...tienen implícita dentro de ellas mismas una posible respuesta, es decir inducen a la persona a que responda sobre alguna cosa particular, sobre algo que yo quiero como acompañante, que la persona me diga o haga...

		armado.	importantes para destrabar, pero hay que saber en qué momento es apropiado, y saberlas utilizar
	2. ¿De qué manera le gustaría usted intervenir en diálogos de paz para mitigar la guerra en nuestro país?	Esta pregunta busca generar un pensamiento crítico que le ayude a la víctima a buscar estrategias para la reconciliación y el perdón y poder contribuir a la paz y a la armonía de la sociedad.	Estas preguntas producen una "interacción correctiva". Su efecto es constrictivo y, fácilmente, el interlocutor expresará oposición. Suarez, M. 2006.
	3. ¿Por qué decidió estudiar el tema de salud mental? ¿Qué la llevo a brindar apoyo psicosocial a víctimas del conflicto armado?	Con esta pregunta queremos indagar como se encuentra Ana ligia en cuanto a salud mental que secuelas tiene y cómo afronta hoy en día sus charlas a víctimas como ella	Este autor nos habla sobre esta clase de pregunta en la terapia familiar ya que explora la naturaleza y mente de cada núcleo que compone la familia. (Bateson, G., 1972 y 1979).
Reflexivas	1. Ana Ligia, ¿En algún momento consideraste la posibilidad de abandonar todo o enfrentarte a ellos, y asumir las consecuencias?	Ver el grado de importancia que genera Ana Ligia entre su vocación y protección que la situación le causa.	(Tomm, K., 1987) Estas son preguntas hipotéticas para lograr indagar en el entrevistador posibles secuelas y para lograr que los miembros de la familia reflexionen sobre cosas que podrían llegar a pasar.
	2. Ana ligia, ¿desde el ser, te ha dejado una	Esta se genera buscando que	Este autor hace alusión a las emociones que tiene cada

enseñanza toda esta experiencia vivida?	Ana Ligia encuentre la enseñanza que le ha dejado su experiencia, para que así pueda mejorar algunos aspectos de su vida y de cierto modo ayude a la comunidad	núcleo familiar logrando indagar por medio de la reflexión. (Tomm, K., 1987)
---	--	---

3. ¿La guerra, el conflicto y el desplazamiento forzoso fue lo que la inspiro a escribir poesías y por qué?	Lograremos ver los sentimientos y cicatrices que tiene plasmados hoy en día y que al escribir desahoga tales pensamientos de dolor.	Las estrategias de afrontamiento son entendidas como recursos psicológicos que el sujeto pone en marcha para hacer frente a situaciones estresantes. Aunque la puesta en marcha de estas no siempre garantiza el éxito, sirven para generar, evitar o disminuir conflictos en los seres humanos, atribuyéndoles beneficios personales y contribuyendo a su fortalecimiento. (Macias, M., Madariaga, C., Valle, M., Zambrano, J., 2013, p.125)
---	---	--

Caso Peñas Coloradas

El caso de Peñas Coloradas trata de una población (pueblo de colonos) algunos desde Huila, Tolima, otros desde Cauca, Valle y Santander “que buscaban hogar, huyendo del hambre y la violencia, en búsqueda de solo 4 cosas; “salvar el pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir” y así fue inicialmente, llegaron a ese lugar y empezaron a vivir de la agricultura. El estado no les colaboró en ningún momento, era una comunidad que había creado su habitud que los hacia felices, desde la construcción de las casas, hasta la agricultura de la cual vivían, sin embargo la agricultura no les alcanzaba para subsistir como ellos querían, el plátano, el maíz, la pesca, caza y las pieles les ayudaban, pero se empezaron a presentar problemas ya que las vías no se prestaban para mover los productos, no había suficiente mano de obra para los cultivos, ni compradores para las cosechas.

Se encontraban en una crisis, entonces se les dio la oportunidad de empezar a trabajar con la coca, que fue traída del Perú por un “señor”, la aprendieron a cultivar a raspar y a vivir de esto y así llegó la tranquilidad económica que la agricultura no les ofrecía... así mismo, llegó la guerrilla.

Hubo armonía con todo y guerrilla, hicieron una comunidad armoniosa, compartían todo, se colaboraban, se creó manuales de convivencia donde se respetaban y se cumplía la ley, la guerrilla la hacía cumplir, no había delincuencia, sin embargo, tenía las necesidades como pueblo, pero en el mapa de Colombia no aparecían, así que iniciaron con las marchas cocaleras de 1996, así que el gobierno de esta manera se enteró que había campesinos que subsistían de los cultivos ilícitos.

Luego de estas marchas y de la captura de alias Sonia muy cerca del casco urbano se Peñas, luego de esto llegó la presencia del estado por medio de una emboscada a la comunidad, pero militarizando, bombardeando y confundiendo a los campesinos con guerrilla, el ejército, duró amenazando a los campesinos y bombardeando al pueblo durante más de 24 horas, al final el caserío quedó un solo desastre, los militares acabaron con casas y no dejaban acercarse a la comunidad con amenazas.

Los campesinos se fueron a Cartagena del Chairá y se amontonaron en casas de asentamiento junto a otras comunidades víctimas del ejército también, les llegó nuevamente el hambre, la miseria y como si esto no fuera suficiente, la persecución militar. Luego de esto, después del operativo del 25 de abril del 2004 empezaron los falsos positivos, las capturas masivas los montajes judiciales y hasta las torturas, necesitaban resultados. Los campesinos intentaron volver a Peñas Coloradas con comisiones de derechos humanos, pero estos intentos fueron imposibles, con una firma y un papel declaró al estado militar dueños temporales del caserío condenando a los campesinos al destierro.

En el 2009 declararon que Peñas no pertenecía a la comunidad, ahora parece un pueblo fantasma, los militares viven en la plaza de toros y el dolor que sienten cuando pasan por ahí es inmedible y los campesinos sigue igual, desterrados y olvidados.

Caso resumido de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

A. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para Fabris (2011, p.39), “los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico”. “En Peñas Coloradas siempre vivimos contentos. Fue un pueblo de colonos. Algunos llegamos desde Huila y Tolima; otros, desde Cauca, Valle y Santander. Huyendo del hambre y de La Violencia nos fundamos en Caquetá. (Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”). Se evidencia varios factores emergentes Psicosociales como lo es: la desintegración y la modificación de las redes sociales y en sus familias, según lo comentan vecinos del corregimiento de Peña Coloradas.

Luego del hostigamiento militar quedan latentes los emergentes psicosociales como la vulneración de los derechos de interrumpir la vida en comunidad, la tranquilidad, nuevamente desterrarlos de lo que ellos consideraban suyo, el violento episodio que les cambió las condiciones de vida, las muertes, la desaparición de los familiares, el hecho de confundirlos con guerrilleros, ser involucrados en una guerra ajena, privar la libertad erróneamente, esto genera emociones negativas que a su vez desarrolla un malestar e inician las patologías psicológicas y consecuencias de conducta, temor, angustia.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Peñas Coloradas ha dejado a un gran número de víctimas no solo desplazadas sino también estigmatizadas como cómplices, una forma de discriminación que puede generar angustia emocional y afectar la salud mental y la calidad de vida del como lo menciona Echeburría (2007), “las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativo y ansioso-depresivos” (pág. 373).

Es importante entender que no todos experimentan un determinado comportamiento,

trauma o violencia requiere la misma intervención, pero en Peñas Coloradas y debido al proceso de extracción, se requiere una acción colectiva comenzando con el apoyo cultural, construyendo juntos un régimen de duelo, afrontamiento de la ansiedad, sensibilizando e incrementando la conciencia social en el ámbito del cuidado y protegerlo.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Identificar factores de predisposición, susceptibilidad a eventos traumáticos y realizar un diagnóstico individual y grupal para determinar si es necesario implementar la intervención de crisis.

Echeburúa, E (2007) Dice que:

“existen una series de variables facilitadoras del trauma como los factores predisponentes (pretrauma) tales como psicopatología previa personal o familiar exposición previa a traumas, personalidad vulnerable y estrés acumulativo; asimismo los factores precipitantes (suceso traumático) como el tipo de suceso traumático (intencionalidad y gravedad del suceso traumático) y factores mantenedores (postrauma) como el anclaje en el pasado, hacerse preguntas sin respuesta o buscar explicaciones imposibles de obtener, necesidad de buscar culpables, negación cognitiva o emocional del Suceso.”

Por tal motivo es fundamental implementar e intervenir con esta acción de apoyo en la crisis que ha sufrido la comunidad.

Fortalecer la red social y empoderar a la sociedad. Dichas intervenciones psicosociales deben centrarse en reconstruir y fortalecer las redes sociales establecidas y las redes que estén bien organizadas y en funcionamiento antes del proceso de arraigo. Por tal motivo Beristain (2004), citado por Moreno (2015) “recomienda moverse hacia un enfoque basado en la

comunidad, que tenga en consideración sus fortalezas y riquezas culturales, desde el rescate y fortalecimiento de sus formas organizativas para hacer frente al sufrimiento y para reconstruir entre todos lo que ha sido afectado por los hechos de victimización” (pág. 197).

Acción 1

Acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado.

Dialogo y acompañamiento a las víctimas de la violencia en los conflictos armados, facilitando y promoviendo la eficiencia, indagando por medio de la observación mecanismos de control y protección psicosocial, e integrando los posibles recursos del entorno de terapia ambiental para inducir y restaurar la salud mental y el bienestar psicosocial. Esta intervención comunitaria significa que las víctimas pueden expresarse a través de técnicas como talleres y narraciones, facilitando la documentación de lo sucedido para que de alguna manera puedan proteger a sus comunidades, creando sus historias e identidades culturales. Buscar nuevas alternativas para recrear las estructuras sociales y territoriales, para identificar las necesidades inmediatas de las poblaciones y cómo salir adelante a pesar de los acontecimientos. Fernández Millán, Robles y Medina (2005) dicen: “hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario.” pág. 379

Acción 2

Intervención comunitaria a través del diagnóstico participativo

Apoyo a través del diagnóstico participativo, que incluya la toma de decisiones y dinámicas comunitarias que promuevan el núcleo familiar, el apoyo, la solidaridad y las herramientas, a través de modelos de trato con la experiencia real y pasada, así como las capacidades y habilidades para reparar y restaurar. Convivir, inspirar y apoyar a las comunidades violentas en donde las víctimas deben ser acompañadas y guiadas en el proceso de restauración de los derechos de las víctimas del conflicto armado según (Echeburúa, 2007, pág. 374) “el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes.

Reflexión

Peñas coloradas parece un pueblo fantasma, allí solamente se respira el dolor de las vivencias de su comunidad, de lo que quedó y de los recuerdos que alguna vez fue, al pasar por las calles, aún se puede ver el reflejo de un recuerdo y una experiencia que ha tocado el corazón de los que vivieron y de los que hoy conocemos el caso.

Todo está desolado, las casa están en ruinas, los árboles ya no están frondosos, se respira tristeza con miedo y un tinte de rebeldía, por la injusticia, por la soledad, por el dolor, por la violencia, por la tristeza, por el llanto de niños y ancianos, de jóvenes, por la frustración de un futuro que no llegó a ser, por la ausencia de los que no se levantaron de ese encuentro, es impotente saber que no se puede ayudar, poder restaurar, mirar el grado de resiliencia que quedó en algunos, no ver la derrota que quedó en otros, cuando se ven a los ojos personas de allí, esa tristeza que demuestran, ese tinte de impotencia, de rabia y dolor, poder llegar a esa comunidad con una propuesta nueva, algún programa diferente, ayudar, levantar, restaurar.

De igual forma, se ha establecido que el 50% de las víctimas directas de dicho conflicto son menores de 18 años (Procuraduría General de la Nación & UNICEF, 2006) y existen en la actualidad un promedio de 11.000 a 14.000 niños y niñas reclutados forzosamente en los grupos armados y expuestos condiciones traumáticas de guerra, abuso sexual, maltrato físico y psicológico. Las fuerzas armadas militares para proteger la vida de la comunidad; ha resultado en una excitación mental y social significativa en personas que: duodécimo el diseño de vida del miembro de la comunidad debe ser revisado y reconstruir en otros lugares o contextos sociales, sin embargo, la resiliencia comunitaria y empoderamiento, para el objetivo común, volver al territorio ocupado cambio la exclusión social, la discriminación y el estigma sugieren que las comunidades pertenecen a colaborar con este grupo.

Análisis y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial

En la siguiente tabla se encontrará el análisis y la presentación de estrategias desde el abordaje psicosocial que fue utilizado en el Caso de Peñas Coloradas, basándonos en las necesidades de esta comunidad.

Tabla 2 Análisis y presentación de las estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

Nombre Estrategia 1	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones por Implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores
“Reconstruyendo”	Brindar espacios de escucha para las víctimas de conflicto armado, donde sean escuchados y orientados para lograr olvidar y tratar de sanar las heridas dejadas por la violencia por medio	Fase 1. Espacios individuales donde la persona entable confianza con su terapeuta. 1 mes. Fase 2. Espacios grupales donde se evidencian las experiencias de más víctimas y	Entrevista semiestructurada para conocer información sobre cada caso. Zonas de afrontamiento y cambio para mejorar la calidad de vida.	Se espera sensibilizar a la población víctima del conflicto armado, llevándolo al camino de la reconstrucción social, brindándole calidad de vida como seres humanos que hacen parte de la	Para esta estrategia se utiliza la técnica de narrativa, donde se les permite a los funcionarios hacer una acercamiento con las víctimas y brindar el espacio de transforma	Los autores que impulsaron el Enfoque Narrativo fue el trabajador social Michael White y el Antropólogo David Epston

de atención psicosocial.	se apoyen y entiendan mutuamente. 2 meses.			sociedad y tiene derecho a una vida digna.	r historias de victimización en historias de supervivencia
	Fase 3. Brindar ayudas a todo el grupo donde se reconozca n sus necesidades es. 3 meses.	Reconocer las necesidades de las víctimas para reincorporar sus derechos y deberes por medio de un plan de trabajo psicosocial.			

Nombre Estrategia 2	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones por Implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores
Arte Terapia	Crear espacios donde se fomente el arte como medio de terapia de sanación, con el fin de mejorar la salud mental y el bienestar emocional de las	Tiempo: 1 mes Fase 1 Acompañamiento inicial de la actividad Toma de conciencia, centrar la atención en el aquí y ahora con el fin de traer a la memoria	Por medio del arte se pueden expresar sentimientos, emociones, pensamientos, esta terapia actúa de manera de liberación por lo que	Mejorar la calidad de vida, reduciendo el estrés postraumático, reduciendo el estrés y la ansiedad. Dar a conocer a la comunidad	Para esta estrategia podemos usar la técnica de Observación ya que a través de esta podemos percibir como sienten y se expresan	Según Sabino (1992:111-113) Este autor manifiesta que a través de esta técnica se puede lograr percibir detenidamente los sentidos

víctimas del conflicto armado en Colombia.	<p>todos los traumas y dolores causados por la violencia. En esta fase se manejará la relajación y la respiración.</p>	<p>se va a plasmar una pintura de manera colectiva entre las víctimas para ayudar a su proceso de sanación emocional.</p>	<p>que con sus propias tierras pueden tejer lazos sostenibles económicos de la mano con el estado, se esta manera generar empleo, estabilidad económica, y sobre todo una vida digna con derechos y deberes.</p>	<p>las víctimas de violencia armada a través del arte, como recursos podemos utilizar pinceles y papeles que a través de esto expresara n sus emociones .</p>	<p>que se reflejan en cuerpo y alma de cada individuo.</p>
	<p>Fase 2 Liberación por medio de la pintura y el arte, los participantes crearan una pintura de manera grupal donde refleje todas las emociones y sentimientos que está sintiendo en ese momento.</p>				
	<p>Fase 3 Integración, comparte la experiencia vivida, como se ha sentido que ha aprendido y que le gustaría descubrir de</p>				

ahora en adelante.						
Nombre Estrategia 3	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones por Implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores
Aprendiendo desde cero	Enseñando nuevas estrategias, artesanías o manualidades. Enseñar un emprendimiento para que puedan comenzar de cero.	<p>Fase 1: Enseñar teorías de alguna manualidad o emprendimiento que pueda brindar el sustento</p> <p>Tiempo 2 semanas.</p> <p>Fase 2: Practica del emprendimiento para posteriormente dar inicio al emprendimiento como tal 1 semana.</p>	Buenas actividades del gusto personal de cada quien para empezar a crear. Dependiendo de sus habilidades se inicia con el aprendizaje.	Empoderar con el fin de buscar la autonomía y dominio propio. Que sientan que no están solos, que no son olvidados y que son tenidos en cuenta.	Para esta última estrategia se utilizó la técnica de rehabilitación para víctimas de conflicto armado a través de artesanías y manualidades generando un gran impacto en los daños causados a través de esta experiencia.	Según Jerome Brunner (1947) Nos dice que esta técnica es un tipo de adaptación a las secuelas que se generaron por hechos violentos y traumáticos vividos de cada individuo.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El uso de la técnica del Foto -Voz logró dejar un buen aporte en donde por medio de ella se puede evidenciar y dar a saber lo que se quiere decir o dar a conocer,

Según (Bittencourt, 1998) dice:

“reproduce una amplia discusión sobre el papel de la imagen y su capacidad de registro y de representación del conocimiento antropológico, contribuyendo para ampliar la comprensión y el análisis de los procesos de simbolización propios de los universos culturales, con los cuales los antropólogos se enfrentan en sus estudios”.

De esta manera, la actividad aportó y sirvió de base para la reconstrucción y el análisis, yendo más allá de la lectura y acercándose a la realidad de lo que está haciendo la violencia en nuestro entorno y a nivel nacional, donde conocemos los diferentes contextos que aún sufren familias y personas inocentes. Por otro lado, este ejercicio permite ver los diferentes escenarios que, como futuros profesionales, nos permite indagar por medio del análisis de nuestro entorno que vivenciamos en nuestro diario vivir nos anima a ver el "terreno común" de nuestro entorno social desde una perspectiva psicosocial, dándonos la oportunidad de obtener conocimientos de nuestra experiencia sobre los diferentes tipos de influencias que han causado y continúan sufriendo esta violencia social, Como lo son los desastres y cómo se reflejan en su entorno nos acercan a su historia a través de la documentación fotográfica.

Según Rodríguez R.; Cantera, L. (2016) “se utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” , Por medio de la fotografía podemos evidenciar situaciones, vivencias, y diversos contextos que enfrentamos día a día, donde

mostramos la realidad de situaciones que quizás pasamos por desapercibidas o simplemente no les tomamos importancia, la subjetividad de las realidades de las experiencias mostradas sensibilizan al lector sobre las víctimas de la violencia o conflicto armado que se vive en cada rincón del país, de esta manera creando empatía con quienes nos rodean y de los que han vivido secuelas de violencia en nuestro país.

Los hechos traumáticos que ha dejado la violencia son muchos: muertes anunciadas, familias separadas, y muchas tragedias más han desatado un sin número de víctimas, esta situación no solo afecta a las personas de forma individual sino colectiva a pesar de esto en su gran mayoría son resilientes ante los sucesos y surgen nuevamente organizando y escribiendo un nuevo camino, siendo mejores personas y tratando de salvaguardar los valores, por otro lado, también se evidencia temor ante la experiencia negativa que vivieron y no tienen la posibilidad de recibir atención psicosocial para contrarrestar sus problemas.

Se presentaron cinco problemáticas diferentes pero muy significativas en cada uno de sus contextos los cuales fueron: desplazamiento y expropiación de tierras a campesinos, inseguridad en la ciudad de Sogamoso, niños huérfanos y desplazados, conflicto armado, desplazados residentes en el municipio de Nobsa, se pudo evidenciar las diferentes formas de violencia en nuestro país, y la desolación y los traumas que conllevan, cada presentación de los ejercicios realizados denota la necesidad de una intervención psicosocial, es necesario que dentro de la reparación a las víctimas se enfatice más y se tenga con especial atención la parte psicológica de las víctimas, para que estas personas puedan superar y sanar sus heridas causadas por la guerra.

En el contexto de cada problemática socializada, se logró identificar valores como el respeto, la solidaridad, la dignidad, la igualdad, la tolerancia, valores que se resaltan en cada una

de las imágenes proyectadas y que de forma simbólica narra muchos de los problemas que cada día destruyen a las diferentes comunidades quitándoles las oportunidades de vivir y de salir adelante,

Dentro de este informe se evidencian diferentes lugares que de alguna manera se destacan por ser actores de situaciones que forjan impacto en la sociedad por su impacto negativo de orden social. Es de gran importancia mencionar que las fotografías son la herramienta que más resaltan en la actividad, puesto que en ellas está la evidencia de cada contexto hallado, juega un papel muy importante y verídico, nos acerca a la realidad y para tener posturas diferentes en cada problemática expuesta.

Todas las presentaciones mostraron historias que transmiten las memorias y los recuerdos vividos, que entre lenguajes y formas de expresión denotan cada experiencia vivida a lo largo del conflicto armado en Colombia, los recuerdos de cada una de las víctimas. Las fotografías mostraron cada situación, cada emoción, la forma de pensar y percibir el panorama de la violencia en diferentes contextos, las diferentes formas de pensar y de expresar, se transmiten momentos que el observador logra identificar cada situación y ponerse en contexto, recordando la guerra.

En este sentido es importante la intervención psicológica partiendo del postulado de (Alvis. A, 2009) “La Intervención Psicosocial es un proceso integral y permanente dirigido a incrementar la capacidad de desarrollo del ser humanos, la familia y la comunidad” la labor como psicólogo y cuidado en la salud mental es brindar apoyo para contribuir positivamente en su realidad, el acompañamiento psicosocial permanente se hace necesario para cada hallazgo encontrado en víctimas de conflicto armado, Hablando de acción psicosocial se refiere a que esta debe hacer énfasis al vinculo ligado con las estrategias psicológicas que tengan

como objetivo el cambio de manera dimensional que contribuya a los cambios sociales y que beneficien a las víctimas que conforman el proceso.

En las sociedades actuales y observando las problemáticas de violencia que se presentaron en cada fotografía se hace necesario que la figura del espectador tenga un pensamiento crítico y fundamentado en principios y no en valores, pues los valores cambian con respecto al tiempo, los principios son perennes en el mismo. En cada situación de violencia se debe prestar acompañamiento psicosocial, deben estar más enfocadas al altruismo que al beneficio propio porque en la medida en que se contemplan y se conciben desde un eje iniciador desinteresado, se va a atacar en sí la dependencia de poder de los adiestrados y se tendrá una libertad propia de quien no ve su voluntad subyugada o sesgada por dogmatismos sociales y culturales.

Es importante resaltar que el tratamiento y la intervención a las víctimas se caracteriza de modo diferente en cada uno y en cada historia vivida y como dice White, M. (2016) “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida”, en cada persona se viven los traumas y las secuelas con perspectivas diversas, por eso es tan necesario que como psicólogos sepamos escuchar más y entender de manera diferente a cada víctima.

Las propuestas de acompañamiento deben responder a las necesidades tanto básicas como particulares de las víctimas de conflicto armado, porque esto hace de las medidas tomadas un modelo personalizado de intervención que supone en sí, no condicionar el pensamiento, pues se sabe que quien solo orienta en una fase a la población está sesgando y condicionando su comportamiento buscando un fin. Basándonos en el foto voz las personas que han sido víctimas de violencia sea cual sea su naturaleza el dolor, la angustia y desolación de un individuo o grupo

de ellos, es una temática la cual ha sido objeto de muchas preguntas ante el innegable deseo de respuestas a un estado emocional del cual no es cuesta salir cuando hemos sido víctimas de violencia en cualquier estado de esta, mediante la fotografía y la narrativa se busca desglosar los diferentes estados del dolor y cómo lidiar con esto cuando has sido afectado por algún acto que violento no solo de forma física tu si no en lo más profundo de su ser.

Los actos de violencia tienen como consecuencias sentimientos y cambios emocionales que muchas veces pasamos por alto, no alertamos nuestra mente al sentirlos o verlos reflejados en los que están cerca, entre las cuales podemos destacar el lenguaje y la dificultad para afrontar los hechos que son dolorosos por lo cual la angustia y el callar ante los hechos es una salida para no afrontar el dolor que produce al recordar los actos de violencia y sobre todo la culpabilidad que sopesa en el alma al no ser capaces de lidiar con ese dolor implacable que poco a poco carcome el alma y muchas veces los deja sin esperanzas ante el inmenso mar del desentendimiento de aquello que los flagela en ese preciso instante se dan cuenta que el peor dolor no es el que mata, sino aquel que quita las ganas de vivir ante tal situación.

La violencia genera rencores y secuelas que en muchos casos son irreversibles por la muerte y la desolación que deja plasmada en cada espacio de la mente la cual no deja avanzar y mucho menos olvidar todo el sufrimiento al cual ha sido sometido cada miembro que se presentó en cada foto voz. En cuanto a esta temática siempre se puede recalcar que los traumas físicos y emocionales que se presentaron en cada fotografía son producto de situaciones adversas, los cuales generan espacios en la memoria difíciles de superar u olvidar como consecuencia de un sistema de defensa de la propia integridad, para no volver a ser sometidos a situaciones de dolor que los conlleven a experimentar nuevamente sensaciones las cuales no pueden controlar y no desean volver vivir, todo por desplazamiento forzado, violencia sexual psicológica o emocional.,.

Hoy en día la violencia ha marcado a cada familia y esta foto voz que se realizó nos muestra la cruda realidad que se vive hoy en día, que aún no es cosa del pasado, en cada fotografía de que cada contexto se pudo reflejar como cada vida tocada por este tipo de violencia ha tenido pérdidas que con el pasar del tiempo generan secuelas tanto en su integrada física, emocional como mental.

Recursos de afrontamiento

Se puede apreciar varios recursos resilientes en cada una de las problemáticas, se refleja la esperanza y la superación, la manera en que las víctimas salen adelante y no se dejan vencer ante ninguna situación, el apoyo emocional brindado dentro de la reparación integral de víctimas es importante para ayudar a la sanación y el perdón.

La lucha contra la injusticia y los medios de protesta han sido útiles en medio de la violencia ya que nos permiten expresar las inconformidades y reclamar nuestros derechos, es por esta razón que han surgido líderes sociales que son la voz de esperanza para aquellos que no pueden hablar.

Reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Mollica, F. (1999) sugiere que: “Para apoyar estos grupos de población vulnerada y violentada es necesario diseñar y responder con celeridad, desde el sector salud, con propuestas de intervención psicosocial dirigidas a prevenir los potenciales daños en la salud mental ocasionados por los conflictos armados y desplazamientos subsecuentes, con el fin de que las personas recuperen su funcionamiento normal en el menor plazo posible”.

Las acciones psicosociales encaminadas al acompañamiento de las víctimas está basado en el autoanálisis en las confrontaciones y la superación, el perdón y el empoderamiento, a partir de cada problemática presentada muchas personas fueron víctimas de violencia que dieron como resultado más problemas psicosociales en cada contexto presentado.

La intención de buscar soluciones y apoyar a cada víctima, brindar herramientas resilientes con las que puedan superar cada trauma es cuestión no solo del gobierno, sino de toda la sociedad, cada persona en este país podemos aportar al cambio y a la inclusión a la creación de emprendimientos que mejoren la calidad de vida de aquellas personas a quienes se les ha vulnerado sus derechos, es importante disminuir la violencia y como futuras psicólogas generar un impacto de transformación, aprender a ser portadoras de esperanza y estar siempre dispuestas a la escucha, siendo integras en nuestro quehacer, trabajando mancomunadamente con las entidades competentes generando proyectos y generando espacios de esparcimiento para que las víctimas encuentren un lugar donde se sientan seguras, escuchadas y comprendidas.

Link Sala de Exposición Wix

<https://zayramacias04.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

A partir de la actividad aprendida de la narración a través de la enseñanza de foto-voz nos permiten profundizar en cómo se guía la vida en diferentes contextos y culturas, cultivando valores e ideas de significado de la vida misma en contextos frecuentemente presentes, lo que lleva a reconstruir y empoderar para enfrentar la vida ante situaciones vulnerables como lo es la violencia que arrebató la felicidad y tranquilidad de los ciudadanos.

El ejercicio de este diplomado nos mostró un panorama muy amplio de las múltiples problemáticas que se ven a diario en nuestro país, se pudo resaltar el rol del psicólogo dentro de los escenarios de violencia y se pudo ver el panorama de muchas víctimas que han sido resilientes y nos han enseñado el valor de la vida con cada una de sus historias.

En conclusión, con esta actividad realizada se pudo reflejar muchas familias que fueron marcadas por la violencia que a pesar de perderlo todo, de tener que salir de sus hogares, pudieron y lograron empezar una nueva vida por sus hijos, víctimas que se volvieron más resilientes ante estas duras realidades que ha dejado la violencia en nuestro país, personas con traumas físicos, psicológicos y emocionales que día a día deben salir adelante.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Rubiano, I. J. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armadocolombiano. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.
- Dr. Guillem Feixas. (2017). El cuestionamiento circular. Universidad de Barcelona, pp. 1 – 5. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32737/6/cuestionamiento%20circular.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pag. 23-42. http://www.cienciated.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Macías, María Amarís, Madariaga Orozco, Camilo, Valle Amarís, Marcela, & Zambrano, Javier. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n1/v30n1a07.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid
<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Martínez, E. MINSALUD (2015). La pregunta como herramienta. Archivo de video de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M. y Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12, (3, 2), 251-267. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. España.
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- M. Beyebach y J. L. Rodríguez-Arias. (1998). La entrevista como intervención Parte III: ¿Cómo hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas? *Terapia Familiar*.
<https://www.studocu.com/co/document/universidad-sergio-arboleda/psicologia->

clinica/como-hacer-preguntas-circulares-reflexivas-y-estrategicas/12105828

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Tkaczuk, Josefa. “Daño Psíquico”. Edit. AD-HOC, Argentina, 2001. Citado en: Ching, Ronald. “Propuesta de valoración del daño psicológico en materia de violencia doméstica”. En: “Medicina Legal de Costa Rica online”, Vol. 20, No. 2, septiembre, 2003. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152003000200006&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>