

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos del Atlántico y el César**

Mónica De La Hoz Rocha

María Clofe Fonseca Zabaleta

Delvis María Pinto Carrillo

Onavis Judith Ricardo Galindo

Marina Cecilia Roca Gómez

Tutora:

Yira Diana Patiño Gutiérrez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencia Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Agosto 2022

## Resumen

El documento elaborado corresponde a los resultados alcanzados a través del desarrollo del diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, que ofrece la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD al interior del programa de Psicología teniendo como propósito contribuir a la formación del psicólogo facultándolo para que identifique los eventos psicosociales de alto impacto emocional y que los analice desde un enfoque psicológico concediendo los argumentos desde una narrativa que obligatoriamente debe ser muy coherente en su relato cimentándolo en el escenario en el cual se está evocando el recuerdo de los diferentes momentos de violencia. La realización de este diplomado surtió varias etapas, en primera instancia realizamos la contextualización de los escenarios de violencia, posterior a esto fue necesario revisar los fundamentos de la dimensión psicosocial. De allí pasamos a desarrollar la aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial y por último en el Escenario 2 hicimos el abordaje de contextos desde los enfoques narrativos.

Realizado este proceso continuamos con la socialización de los aportes presentados por cada estudiante procediendo a retroalimentarnos para finalmente seleccionar uno de los relatos y con este realizar un trabajo de reflexión que nos permitiría construir el trabajo final apoyándonos en la formulación de una serie de tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres preguntas estratégicas que nos entregarían el soporte de nuestro análisis sobre el caso en estudio producto del imaginario que surgiría al aplicar la entrevista a la víctima protagonista del relato.

Analizamos el caso de Peñas Coloradas, una población que también fue víctima del conflicto armado y que evidencia la violación de los derechos humanos escenario ante el cual el grupo propone estrategias de abordaje psicosocial que servirían de apoyo a la problemática en estudio. Finalmente, presentamos un informe analítico del ejercicio que se realizó en el paso 3

sobre la aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial al interior del cual, mediante la foto voz, el grupo logró desarrollar la capacidad para identificar variables psicosociales dentro de un escenario de violencia específico. Es así como a través de este proceso el estudiante se encuentra en condiciones de evaluar eventos psicosociales traumáticos desde un enfoque narrativo soportado en el análisis del relato para así poder proponer recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia.

**Palabras clave:** violencia, relato, víctima, narrativa.

## Abstract

The document prepared corresponds to the results achieved through the development of the Deepening Diploma in Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, offered by the National Open and Distance University UNAD within the Psychology program, with the purpose of contributing to the training of the psychologist, empowering him to identify psychosocial events with a high emotional impact and analyze them from a psychological approach, conceding the arguments from a narrative that must necessarily be very coherent in its story, grounding it in the scenario in which the memory of the different moments of violence is being evoked. The realization of this diploma course had several stages, in the first instance we carried out the contextualization of the violence scenarios, after this it was necessary to review the foundations of the psychosocial dimension. From there we went on to develop the application of image and narrative as instruments of psychosocial action and finally in Scenario 2 we approached contexts from narrative approaches.

Once this process has been completed, we continue with the socialization of the contributions presented by each student, proceeding to provide feedback to finally select one of the stories and with this, carry out a reflection work that would allow us to build the final work based on the formulation of a series of three circular questions, three reflexive and three strategic questions that would give us the support of our analysis of the case under study as a result of the imaginary that would arise when applying the interview to the victim who is the protagonist of the story.

We analyze the case of Peña's Coloradans, a population that was also a victim of the armed conflict and that evidences the violation of human rights, a scenario in which the group proposes psychosocial approach strategies that would serve as support for the problem under study. Finally, we present an analytical report of the exercise that was carried out in step 3 on the

application of image and narrative as instruments of psychosocial action within which, through photo voice, the group managed to develop the ability to identify psychosocial variables. Within a specific scene of violence. This is how, through this process, the student is able to evaluate traumatic psychosocial events from a narrative approach supported by the analysis of the story in order to propose psychosocial coping resources for suffering from violence.

**Keywords:** violence, story, victim, narrative.

## **Tabla de contenido**

Resumen	2
Abstract	4
Relatos de violencia y esperanza análisis narrativo de Carlos Arturo	8
Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	14
Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas coloradas	23
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	28
Conclusiones generales	36
Referencias bibliográficas	38

## **Lista de Tablas**

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para Carlos Arturo	14
Tabla 2. Estrategias psicosociales para los pobladores de Peñas Coloradas	23

### **Análisis crítico y reflexivo Relato 5: Carlos Arturo**

Carlos Arturo Bravo nació en Colón Génova, Nariño, vivía en la vereda El Guayabo consu familia origen conformada por sus dos padres y cinco hermanos. Él y su familia se dedicaban a la agricultura, cultivaban café, yuca, frijol. A la edad de 14 años Carlos Arturo debió enfrentar una experiencia que le cambiaría su vida radicalmente porque a causa de una explosión de una granada de fusil de las FARC su amigo falleció y él quedó gravemente herido física y emocionalmente.

En su relato sobre la experiencia vivida identificamos que a pesar del paso del tiempo aún existen emociones que develan nostalgia por lo perdido, dolor por lo ocurrido y por quien ya no está, por la violencia a la que fue sometida la víctima y por esa guerra que a pesar del paso de los años no se ha podido extinguir, sino que por el contrario ha robustecido la lista con seres humanos inocentes como en el caso de Carlos Arturo.

Carlos Arturo demuestra que su sentido de sí mismo, el cual, así como lo explica Michael White, lo motiva a querer seguir viviendo para ser punto de apoyo para otras personas que al igual que él han sido víctimas de violencia y que de alguna manera su difícil experiencia puede ser el motor que impulse las emociones de esas otras vidas (White, M. 2004).

La actitud de la víctima ratifica el concepto de Resiliencia compartido por los doctores Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, el cual hace referencia a la capacidad que tiene un individuo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de los acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).



Carlos Arturo en su relato expresa: *“sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”*.

El Relato de Carlos Arturo Bravo transmite un sentimiento de desesperanza que notifica al lector sin necesidad de adentrarse en la narrativa sobre algo que cambia el sentir de quien narra, algo negativo que altera el rumbo normal de sus días.

La injusticia que ha caracterizado este flagelo de la violencia en Colombia brota a flor de piel, sin nombre ni apellido, es el actuar de un humano que posee unos valores morales invertidos y que sin piedad alguna pasa por encima de los derechos de quienes puedan llegar a

En medio de la experiencia vivida renace una esperanza, considerando que algo bueno sucederá....

Carlos expresa su realidad inminente al reconocer que se encuentra limitado por el accidente sufrido, sin embargo, devela realismo frente a su nuevo estado, consciente de sus nuevas condiciones y limitaciones.

“El accidente me sirvió para pensar en otras personas...ahora debo ayudar a los que están peor que yo y todo eso...” la resiliencia empieza a brotar a flor de piel en la víctima, quien a pesar del sufrimiento experimentado logra desarrollar sabiduría emocional. Síntoma muy positivo dentro de su recuperación.

A pesar de lo trágico del relato de Carlos Arturo y el transitar que este discurre, encuentra una experiencia de supervivencia, esta supervivencia que a su vez tiene una excelsa capacidad de transformar el trasfondo de una historia de tragedia donde un accidente se convirtió en una nueva oportunidad de vida, a partir de esta nueva filosofía de vida, Carlos Arturo emprende un nuevo capítulo, aquel que le permitió abrirse paso a reconocer que su situación le podía estar pasando cada segundo que pasa y que además muestra una realidad del contexto rural, que durante muchos años han sido tomados por esta tragedia llamada “posconflicto”.

“...Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, En medio de la experiencia vivida renace una esperanza, considerando que algo bueno sucederá...”

Carlos expresa su realidad inminente al reconocer que se encuentra limitado por el accidente sufrido, sin embargo, devela realismo frente a su nuevo estado, consciente de sus nuevas condiciones y limitaciones.

“El accidente me sirvió para pensar en otras personas...ahora debo ayudar a los que están peor que yo y todo eso...” la resiliencia empieza a brotar a flor de piel en la víctima, quien a pesar del sufrimiento experimentado logra desarrollar sabiduría emocional. Síntoma muy positivo dentro de su recuperación.

A pesar de lo trágico del relato de Carlos Arturo y el transitar que este discurre, encuentra una experiencia de supervivencia, esta supervivencia que a su vez tiene una excelsa capacidad de transformar el trasfondo de una historia de tragedia donde un accidente se convirtió en una nueva oportunidad de vida, a partir de esta nueva filosofía de vida, Carlos Arturo emprende un nuevo capítulo, aquel que le permitió abrirse paso a reconocer que su situación le podía estar pasando cada segundo que pasa y que además muestra una realidad del contexto rural, que durante muchos años han sido tomados por esta tragedia llamada “posconflicto”.

“...Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido”.

Del mismo modo, no se puede omitir el hecho de que, existen una serie de situaciones en las cuales el sujeto en calidad de ser humano debe valorar cómo va a reconstruir el mundo que para él está quebrado y que además ponen a prueba la forma en la que el ser humano va reconstruyendo

realidades y generando una nueva, en tal medida, se habla de un crecimiento en pro de superar el trauma de manera exponencial, donde se pone de manifiesto, el beneficio que muchas veces sacan una persona de ello (Moos, 2005, p. 45).

De tal manera que, a través del relato hemos podido encontrar como se ha “normalizado la violencia” a tal punto que es parte de la conducta cotidiana el amedrentar, el violentar, el imponer y el rivalizar para garantizar la protección de todos y cada uno de los elementos que hacen parte de ella, así como también el hecho de, establecer una especie de ventajismo sobre la llamada “cultura de impunidad”.

Del mismo modo, que, en el relato de Carlos Arturo se pueden identificar impactos psicosociales como el desplazamiento forzado, la violación de los derechos humanos: violación de los derechos sociales, culturales, del derecho a la educación y a la recreación, la desaparición forzada, la desestabilidad económica, emocional y física, violencia física y emocional. Desde la postura crítica del relato de Carlos Arturo, en un primer momento se contempla aquel deseo de lo que nunca ha podido ser, de lo vivido, de lo experimentado y de cada una de las vertientes y variables que ha conllevado al proceso de desintegración social en muchos sectores rurales del territorio colombiano que además han dejado constancia de lo que posiblemente es parte del problema de fondo, la falta de control sobre la insurgencia.

Donde, además, un posicionamiento subjetivo se evidencia cuando Carlos Arturo dice: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas...”

Denota deseo de levantarse en medio de lo vivido, deseo de supervivencia apoyado en la esperanza y la perseverancia, en la búsqueda de situaciones que prometan cambios radicales en su vida que le otorguen la posibilidad de tener una mejor calidad de vida, de sentirse como un ser digno.

Algunas de las voces que se revelan en el posicionamiento subjetivo de Carlos Arturo desde la postura de la víctima y el sobreviviente, van desde la comparación generacional hasta el existir en su entorno sin importar a quien ni que tanto estoy afectando, es simple y sencillamente hacer justicia por sus propias manos porque de alguna forma ellos también son víctimas. En este caso, vulnerar los derechos de menores desvaneciendo su deseo de existencia y desarrollo.

Después de un sueño demasiado largo, a esa edad tan temprana entender que no eres el mismo de antes, que la vida te impone unos cambios físicos drásticos y que adicionalmente te arrebató tu amigo quien entró a un cafetal que lo absorbió por completo propicia un estado emocional del que no todos tenemos la capacidad de levantarnos, se hace necesaria mucha resiliencia para poder sacar la cabeza a la superficie y poder continuar respirando.

“Pero ahora todo iba a ser diferente” es una expresión que pone en manifiesto el tener que aceptar lo que la vida le imponía por encima de su voluntad, el tener que aceptar que estaba limitado inclusive en el rol desempeñado dentro de su familia origen, circunstancia que ahonda en su sentir inconforme frente a lo acontecido.

posicionamiento de hechos traumáticos con hechos significativos en la vida de un sujeto, que marcan el antes y un después. "...tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió".

En el relato presentado por Carlos Arturo encontramos significados alternos de persecución, dolor, angustia, desolación, alta incertidumbre con respecto a su estado de salud y de recuperación por el desconocimiento que se tiene sobre lo que ha de venir, también experimenta desengaño al concientizarse de que no podrá continuar llevando la vida normal que llevaba antes de los hechos victimizantes lo que hace emanar de Carlos Arturo un sentimiento de insatisfacción con la vida ya que por este motivo no podrá continuar ayudando a su familia a salir adelante. Por otro lado, Algunas de las voces que se revelan en el posicionamiento subjetivo de Carlos Arturo desde la postura de la víctima y el sobreviviente, van desde la

comparación generacional hasta el posicionamiento de hechos traumáticos con hechos significativos en la vida de un sujeto, que marcan el antes y un después. "...tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió".

El relato de Carlos Arturo nos deja conocer la historia de vida de un menor que por su ingenuidad y su deseo de superación se entrega a una situación que le cambió su vida entera y que en una simple decisión Carlos Arturo negoció su verdadera felicidad convirtiéndose en un actor más en ese escenario llamado violencia en Colombia.

Del mismo modo, Los significados alternos que pueden apreciarse en el relato con relación a la dominancia de la violencia en el espacio rural, tiene mucho que ver con acciones en cadena y que producen un profundo dolor a quienes la padecen, donde se generaliza que, el escenario de violencia es aquel que se cierne sobre un proceso de vulnerabilidad, aquel que entonces vienen acompañado de exclusión, desidia en todos los aspectos y niveles y sobre todo la falta de igualdad de oportunidad en contraposición a lo que puede estar bien y mal.

Así mismo, Carlos Arturo, en medio de esos recuerdos tan exigentes a nivel emocional es capaz de sentir deseos de ayudar a otros para evitar que tengan una experiencia similar a la de él, ya en esta situación evidenciamos resiliencia, sentido de sí mismo, deseo de continuar vivo y de seguir adelante aun cuando le toque reinventarse porque lo que él era ya no lo es.

En este relato, se pueden reconocer a grandes rasgos, vestigios de lo que puede ser la emancipación discursiva frente a la naturalización de la violencia, dominación del territorio, entre otros aspectos subyacentes del ser humano como ser social que trasciende a un plano más cruento.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para Carlos Arturo*

Tipos de preguntas	Preguntas	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Circulares</b>	¿Ante la experiencia vivida, ha contado con apoyo por parte de núcleo familiar?	<p>Para Moos (2005), es necesario profundizar en la labor del psicólogo como un ente integral, el cual debe indagar, persuadir y consensuar con la víctima tratados en el cual pueda intervenir de forma asertiva, buscando el camino a la reinserción a la vida diaria.</p> <p>Por lo anterior, investigar si la víctima ha recibido apoyo por parte de su familia es fundamental si se tiene en cuenta que ésta es columna vertebral dentro de su proceso de recuperación física y emocional. La familia tiene la capacidad de brindar elementos emocionales a la víctima que son determinantes dentro de su recuperación.</p>

---

¿Qué piensan sus padres de las condiciones de salud que usted tiene actualmente?

Desde la visión del enfoque psicosocial, Moos (2005) explica que, las condiciones en las cuales se impulsa un plan de acción a las víctimas del conflicto armado juega un papel sumamente relevante en lo que respecta a la construcción de estrategias que conduzcan a restablecer el tejido comunicacional, recordemos que la familia es el sistema de soporte más importante de un individuo, y a través de él se interconectan nuevos escenarios de socialización.

De tal manera que, es necesario conocer cuáles son las actitudes que tienen sus padres con respecto a las condiciones de salud actuales de la víctima.

---

	<p>¿Algún miembro del grupo familiar aún experimenta odio, ira e intenso dolor por los hechos ocurridos?</p>	<p>Desde la profundización de los escenarios de violencia, desde la visión ética que nos ofrece el código deontológico, se percibe en sí, que la reducción de la víctima es un camino conductual, actitudinal y actitudinal, donde se debe identificar si dentro del grupo familiar existe algún miembro que emane sentimientos de odio y venganza por la experiencia vivida por la víctima.</p>
<p><b>Reflexivas</b></p>	<p>¿Qué mensaje de esperanza y transformador transmitirían como familia y/o individuos al colectivo?</p>	<p>Desde los preceptos de la inteligencia emocional que propone Goleman (2005), es importante que, como familia, se utilice un mensaje que, desde el amor, la esperanza y la paz sea transmitida con el fin de evocar transformación a los demás individuos afectados.</p>
	<p>¿Qué estrategias utilizarían para promover el compromiso por la mejora de su salud mental?</p>	<p>Desde el ámbito de la psicología comunitaria, también es necesario suponer, estudiar y analizar un sinnúmero de estrategias que conduzcan a nuevos escenarios, no solo para la víctima sino también para todo su vínculo familiar; la familia de Carlos Arturo debe estar dispuesta a establecer estrategias que conlleven a la mejora de aquellas situaciones o aspectos que intervienen negativamente en la salud mental y emocional.</p>
	<p>¿Estarían dispuestos a ser piezas fundamentales en la búsqueda de alternativas en pro a levantar la voz frente a la problemática?</p>	<p>Desde la experiencia vivenciada, dar luz y significado a cada momento que se generó a partir de este flagelo, y en ello, utilizar métodos que permitan buscar ayudas, intermediarios, dando a conocer cada aspecto.</p>



<b>Estratégicas</b>	¿Hasta cuándo va permitir que esta situación le siga haciendo daño?	Al implementar una serie de estrategias, se tiene que buscar una acción conducente a un nuevo camino de socialización y de estrategias de proyección por parte de la víctima, donde su estado anímico pueda generarle las condiciones necesarias para entender que el problema vivido es una nueva oportunidad de vida.
	Después de las experiencias vividas, ¿Qué les recomendarías a todos los miembros de las familias para que no caigan en este flagelo de la violencia?	Desde la retrospectión, es necesario mostrarle a la víctima desde el enfoque psicosocial que la vida es cíclica y que hay ciclos que deben cerrarse, en especial cuando hablamos de lazos afectivos y de procesos que no han sido subsanados y que de alguna forma puedan condicionar el proceder de la víctima.
	¿Qué proyectos o metas tiene por cumplir en corto, mediano o largo plazo, para que sus sueños se hagan realidad?	De alguna manera, a veces, los acontecimientos que vivimos nos fortalecen y nos unen más esos lazos afectivos, que en algunas familias se están perdiendo.  Según Luthar, Cicchetti, y Becker (1995) “la resiliencia se refiere a un proceso dinámico que abarca adaptación positiva dentro del contexto de una adversidad significativa”. Ahora bien, el proceso de resiliencia debe manejarse como una estrategia, en la que los obstáculos deben ser provistos como metas

### **Análisis del caso Peñas Coloradas**

El objetivo principal de este caso es abordar mediante perspectivas psicosociales, la situación que se ha evidenciado durante la transcendencia de la historia en los diversos contextos, y más específicamente en la comunidad Peñas Coloradas, a causa y/o consecuencia del conflicto armado que enfrentan. Ahora bien, se resaltan las diferentes estrategias y/o alternativas epistemológicas y disciplinares, además, este busca realizar una reflexión en torno a la problemática anteriormente mencionada.

El caso de Peñas Coloradas, indica gran impacto, pues esta refiere al gran flagelo del desplazamiento forzado a partir del conflicto armado; situación que afectó a dicha comunidad de manera inevitable. El pueblo era feliz y pasaban contentos, eran organizados y además cada que había ocasión especial, lo celebraban. Sin embargo, hubo una situación que conllevó a que los sujetos salieran del recinto, dado que el ejército manifestó que la comunidad estaba contribuyendo con la guerrilla en el tráfico de coca y que este grupo, pertenecía al contexto de la comunidad.

Así mismo, pusieron bombas, destrozando el lugar y por lo tanto la comunidad quedó devastada y le tocó salir, sin ninguna clase de ayuda o acompañamiento, de esa forma, ser comparados o asociados con estos grupos ponía en riesgo la vida de cada sujeto, se le había dado el poder y la autoridad de que acabaran con sus sueños, metas y visiones y que además tuvieran que desintegrarse como comunidad.

El desplazamiento forzado ha sido un flagelo impactante durante la trayectoria histórica; social, cultural, emocional y colectiva en diversos ámbitos y contextos, trayendo consigo un sin número de afectaciones y repercusiones en la vida de los sujetos que hacen parte de dicho territorio. Esta problemática se ha vivenciado durante aproximadamente 60 años, donde la participación de grupos ilegales, el ejército, y la comunidad ha tenido encuentros realmente fuertes, desastrosos y lamentables, siendo este el ente principal de la guerra y la destrucción de

muchas familias.

En el caso de Peñas Coloradas se percibe grandes emergentes, como lo es el miedo, la inseguridad, la falta de oportunidades, la estigmatización, la persecución, y la negativa en lo emocional, en ello, se puede afirmar que, a partir de dicha situación vivenciada por esta población, las repercusiones que se generan dentro del ámbito psicosocial, dan lugar a un sin número de acciones que constituyen a la toma de decisiones en condición a la mejora y/o enfrentamiento de lo que contrae la problemática observada.

En ese orden de ideas, es importante mencionar que dentro del ámbito crítico y abrumador que vivencia esta comunidad, la problemática del desplazamiento, conlleva a la idea de querer ver soluciones o cambios, sin embargo, efectivamente es complejo la realidad, y, por ende, se presentan diversidades de necesidades.

La realidad que atraviesa esta población tiene un trasfondo que impacta a cualquier persona que lo vivencie o que lo lea, dado que reconocer un fenómeno como lo es el desplazamiento o la violencia, va más allá de imaginar, observar o entender. Pues esta debe ser comprendida desde una perspectiva empática y esperanzadora. En esta condición, se hace muy relevante analizar cada situación, proponer desde lo más genuino un camino de luz y transformador. Cada necesidad, cada situación y cada problemática se observa de forma diferente, desde perspectivas distintas, en ello, la manifestación de nuevas formas de ver la vida y la realidad vivida.

Por otro lado, es necesario mencionar que, el ser sometidos a un hecho violento, en cualquier individuo genera un trauma, pero no solo eso, produce una alteración emocional en la psiquis de los individuos, generando sentimientos tanto en la víctima como quienes le rodean de impotencia, vacío, incertidumbre, rabia, decepción, depresión, ansiedad e incluso visiones sobre la muerte que pueden desencadenar una fortuita amenaza tanto para la víctima como para la

sociedad en general, de tal manera que, esto el cuerpo lo ha de somatizar y por ende generar desequilibrios en cuanto a lo mental y físico que repercuten en el desenvolvimiento de las acciones cotidianas.

En el caso de Peñas Coloradas, vemos desde el interior del grupo colaborativo como esto ha dejado huellas que se ciernen bajo el conflicto armado, donde el sujeto es desmoralizado, humillado y violentado en todas sus dimensiones psicosociales, dejando entrever que existe una especie de debilidad en todo sentido, donde las capacidades de relacionarse tanto colectivamente como individualmente están siendo extintas por el hecho de que el individuo es condicionado de gran manera por el conflicto armamentista.

Por lo anterior, es necesario destacar lo que resalta un referente de la psicología de la liberación como lo es Baró (1990), el cual expone que “la culpabilización a las víctimas o sus familiares se ha convertido en un instrumento de distorsión y que actúa como control social e impunidad que da paso a la distorsión de las responsabilidades y roles reales”.

Ahora bien, estar en la condición de ser comparado o enrolado con un grupo de individuos quienes desde su quehacer realizan acciones negativas para la comunidad, y para ello, que se establezcan determinaciones intangibles, que de forma directa influyen, de tal forma en el vivenciar de la población, quienes por años han estado en la lucha continua de tener una calidad de vida, ser estigmatizado de esa forma fomenta grandes repercusiones en la salud mental, social y colectiva. Ser apoyados de manera general a la familia en su posición frente a la violencia, y en ello, que se le brinde apoyo y fortalecimiento, asumiendo a esta comunidad desde una perspectiva pluralista, amplia e incluyente.

Se puede decir que el sujeto es un ente fundamental que debe contar con derechos prevalentes e interdependientes y ser objeto de protección integral, primando su interés superior; han sido víctimas de graves violaciones a sus derechos humanos, y de infracciones al Derecho Internacional Humanitario; al igual que han sido testigos de violaciones perpetradas a sus familiares y adultos significativos o de personas cercanas en sus entornos comunitarios.

En ese orden de ideas, también, la Ley establece que el Estado, en su conjunto, tiene el deber de reparar integralmente a la comunidad que ha sido víctima del conflicto armado, por desplazamiento forzado, muerte, minas antipersonales, municiones sin explotar o aparatos explosivos improvisados; así como aquellos. Según el Artículo 25, la reparación debe ser adecuada, diferenciada, transformadora y efectiva por el daño que han sufrido como consecuencia de las violaciones.

Ahora bien, se debe realizar además un acompañamiento psicosocial, el cual está encaminado directamente con la reflexión y/o análisis expuestos a raíz de las vulnerabilidades, sensibilidades y necesidades ocasionadas a causa de un conflicto o situación negativa, que afecte dicho contexto o sujeto social. A partir de ello, el papel frente a estas continuidades está direccionado a la búsqueda de una sabia y real construcción de acciones promotoras, reparadoras y atenuadoras de estas situaciones.

Partiendo del rol que se hace desde lo psicosocial, es primordial indicar que, a través de este, el apoyo, la atención y el soporte emocional, es vital en el proceso de acompañamiento entorno a la vulnerabilidad generada a partir del conflicto armado y desplazamiento forzado.

Mediante el quehacer, este proporciona espacios de diálogos y saberes asertivos, y reconocimiento de pensamientos, con el propósito de impulsar recursos individuales, familiares y colectivos, así mismo proyectarse en la toma de decisiones sobre sus planes de vida.

De manera que, a través de lo anterior puedan dársele una serie de estrategias a las víctimas por medio de las siguientes acciones:

- Preservar la participación, la unión y el compromiso por el bienestar psicosocial de la comunidad en general, con el fin de generar calidad de vida.
- Fomentar espacios, donde las familias sean escuchadas, es decir, desde la experiencia, cada miembro pueda recordar y expresar lo que siente sin ser juzgado o señalado. A partir de ello, utilizar estrategias que promuevan el fortalecimiento en el vínculo afectivo y social, pretendiendo que la situación sea visualizada como un acto que afectó, pero que puede ser moldeado y transformado.
- Gestionar recursos preventivos a través de instituciones y entes fundamentales en el contexto; como lo es el apoyo por parte de profesionales en el área psicosocial, el impulso a trabajos o labores que incorporen a cada sujeto afectado y que por lo tanto le suministre recursos económicos, así mismo, la reincorporación a un ambiente o entorno sano y organizado que represente sus vidas tal cual, como a ellos les gusta.
- Utilizar herramientas valiosas y veraces que contribuyan a la formación, participación y colectivismo de las familias ubicadas en esta comunidad, víctimas del desplazamiento, dando lugar a la reflexión, el bienestar y la calidad de vida.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Ver Tabla 2.

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales para los pobladores de Peñas Coloradas.*

<b>Estrategia 1</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción Fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por Implementar</b>	<b>Impacto Deseado</b>
	Enlazar a las víctimas en el fortalecimiento de los vínculos asertivos dentro de redes de apoyo, mediante el dialogo.	El diálogo interpersonal, social y políticos construyen procesos básicos para la recuperación de personas, vínculos y redes sociales, y para la construcción de ciudadanía en situación de afectación por conflictos armados. La comprensión de los recursos del diálogo ofrece un	Dos secciones, una cada quince días durante dos meses.  Sección 1. Se realiza un dialogo con cada una de las familias afectas de forma individual para escucharlas y ayudarlas en su estado emocional.	Charlas educativas, realizadas por profesional experto, en el aérea psicosocial y relaciones humanas.  Campañas de salud brindándoles la oportunidad de mejorar su estado físico, emocional y psicológico de todos los habitantes de peñas coloradas.	La reconstrucción de redes y el diseño de agendas de interés público inclusivas de los temas significativos para las personas, las comunidades y la sociedad pueden favorecer la aceptación de sus nuevas realidades y un posicionamiento de ciudadanía responsable. Para Gago (2017): la asertividad, en este caso, además, está

---

marco generativo

para la forma en que

las personas se

consideran a sí

mismas y a sus

relaciones

interpersonales y

sociales en estas

circunstancias.

Sección 2

Serializara una

integración con

todas las familias

de peñas

coloradas. Para

organizar un plan

de trabajo, que

mejoren sus

condiciones de

vida.

Sección 3

ligada a la conducta,

por lo que el

entrenamiento asertivo

no solo permite

desarrollar actividades

inherentes y propias del

ser humano, sino que le

ayuda a mejorar sus

relaciones con su

entorno y a desarrollar

habilidades sociales.

---



<b>Estrategia 2</b>	Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	
	Talleres de formación: Estudios de casos (efectos psicosociales violencia.	Ley de víctimas y normatividad. La ley 1448 de 2011 creó en Colombia un completo sistema para proteger, asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas del conflicto en el país. Por lo tanto los pobladores de peñas coloradas tienen derecho a recibir apoyo por parte del gobierno como lo establece la ley.	Estos talleres de formación fueron realizados en el transcurso de tres meses con una intensidad de cuarenta. Horas. Se realizaron talleres para conformar cooperativas donde todos los habitantes de peñas coloradas fueran socios de ella y así contribuir con la economía de ellos generando sus propios ingresos.	Se realizaron entrevistas semiestructuradas a los Pobladores de peñas coloradas, realizando un censo de las familias afectada, para que el gobierno a través de la ley de víctimas pueda reparar partes de los daños causados. Como físicos, emocional, económicos y social a toda la	Sensibilizar a la población de peñas coloradas acerca de sus derechos y deberes orientándolos por el camino de la reconstrucción de un tejido social y la reincorporación a tener una vida digna donde los hechos donde fueron víctimas queden en el pasado y no sean más estigmatizados. Implementar un

<b>Estrategia 3</b>	Nombre	Descripción Fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
				comunidad afectada.	nuevo pensamiento que les mejore la calidad de vida.
	Interpretación de experiencias narrativas a través de imágenes.	La fotografía permite captar imágenes que dan cuenta de momentos, actitudes, ambientes y expresiones que se hacen presentes en las jornadas de trabajo individual o colectivo. Su uso permite que surja un efecto de espejo, el cual puede llevar a los participantes a relatar cómo se ven, lo que no se ve, los sentidos	Las visitas se realizaron en el trascuro de un mes. Primera imagen se evidencia los daños ocasionados por la experiencia vivida. Segunda imagen se evidencia el apoyo psicológico que se le brinda a la comunidad para mitigar el flagelo de la violencia.	Se visitó varios escenarios de peñas coloradas, para tener un soporte o prueba de la violencia que afecta la población infantil, jóvenes y adultos. Implementando esta herramienta narrativa como apoyo para romper el silencio y a ser un acercamiento a la realidad de la	La narración fotográfica nos permite aprender, reflexionar y crecer desde nuestras experiencias; un proceso de cambio factible porque las imágenes al ser leídas resignifican nuestra mirada y el modo en el que comprendemos nuestra experiencia, y a nosotros mismos

---

que otorgan a cada imagen, entre otros.	Tercera imagen describe la reconstrucción de los proyectos de vida de la comunidad peñas coloradas.	violencia que han vivido en esta comunidad. Realizar actividades de apoyo que ayuden en la superación del miedo, el duelo, el afrontamiento, la angustia, el desespero, la desesperanza etc. Que contribuyan a afrontar las situaciones difíciles con resiliencia	(Lemon, 2006; Leitch, 2008). Por medio de la interpretación de la fotografía se narra una historia, emergen emociones, sentimientos y afectos que se asocian a los sentidos y simbolismo que comporta la imagen.
---	---	---	--

---

---

## **Informe analítico de la Foto voz**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

Con base al ejercicio de foto-voz desarrollado a lo largo de fase se observa que cada uno de los ejercicios asumidos por las compañeras de curso, emergen desde el rol de observación, donde, se seleccionan contextos particulares de la localidad para comprender algunas problemáticas latentes que puedan ser vinculantes a la violencia, donde, la sensibilidad se pone de manifiesto al describir cada una de las situaciones objeto dentro de la fotografía y lo que en sí se quiere proyectar.

Con este ejercicio, algunos de los problemas más comunes y abordados en el ejercicio de foto-voz, tienen que ver con el posconflicto, la violencia juvenil y la vulnerabilidad de algunas zonas tanto rurales como urbanas, donde se puede apreciar a simple vista problemas de violencia de género, intrafamiliar, consumo de sustancias, embarazos adolescentes, mala convivencia, faltas de servicios básicos y de asistencia psicosocial, donde prevalece una especie de exclusión por parte del sistema social y también en parte por abandono del estado al no ofrecer las alternativas necesarias para el desarrollo humano.

Estos simbolismos, que podríamos decir son valores que se perciben como fuente de identidad, remontan a los orígenes de los espacios sociales, la construcción de las comunidades y sus nuevos ideales, tal como se aprecian en los ejercicios asumidos y que además dan semblanza del campo, lo natural, lo que es propio, la labor de la mujer campesina y el deseo de salir a flote para tener unas mejores condiciones de vida.

Por otro lado, el ejercicio pone de manifiesto una serie de espacios que pueden diagramarse en perspectiva para entender los problemas, comprendiendo una serie de contextos y problemas que subyacen en una realidad social palpable que puede graficarse e interpretarse a través de estos ejercicios, donde el psicólogo puede incluso plantear una ruta de acompañamiento integral del sujeto o los sujetos en cuestión. Teniendo en cuenta la narrativa como estrategia foto voz, la subjetividad y la memoria podemos comprender que las narraciones son importantes para la investigación de cualquier hecho victimizaste en las comunidades, y poder buscar solución aclarando las acciones realizadas en el proceso de investigación, dentro de su propio contexto.

Así mismo, se puede afirmar que el proceso que se realizó desde la auto reflexión, es un factor de suma importancia que genera un sin número de ideas provechosas y verdaderamente agradables, resaltar cada espacio vivenciado, desde una óptica subjetiva que proponga la genuinidad a la realidad; desde la empatía, el respeto y la responsabilidad que abarca dicho territorio, da luz y desenvolvimiento a una propuesta diferente en torno al rol del psicólogo y su quehacer.

### **Lo simbólico y la subjetividad**

De acuerdo con la experiencia recolectada, se hace un claro reconocimiento sobre algunos aspectos posibles que sean elementos transgresores, tanto que forman parte de la imagen como recurso gráfico que incita a la transformación psicosocial.

Esto como consecuencia de las diferentes divergencias en las que nos encontramos como sociedad, y lo complejo que resultan ser algunos aspectos relacionados con la transformación social y el desarrollo en cuestión, donde vemos que determinadas comunidades pueden estar sumidas en un estado tal vulnerabilidad y violencia donde se

estime un camino sin salida, donde los instrumentos de dominación psicosocial en algunos casos forman parte de las necesidades que no han sido suplidas por el entorno.

A su vez, nos encontramos que el recurso gráfico en mayor medida nos identifica como sujetos consumidores, sujetos que nos dejamos llevar por las masas y que ante nuevos caminos o guiaturas vemos algunos aspectos de carácter crítico hacerse más notorios y formar gran parte de nuestra identidad.

Por ello, el tema de la comunicación a través del ejercicio gráfico nos da una especie de representaciones, representaciones que a su vez resultan ser relevantes a la transgresión social.

Desde esa perspectiva, la importancia de conocer más allá de la realidad social, de la colectividad y aquellos factores que inciden en los contextos visualizados, en ello, proponer desde lo menos, hasta lo más significativo, teniendo en cuenta cada espacio, lugar, cosa u objeto, dando luz a las diversas herramientas que enlazan bienestar y transformación.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales**

En este ejercicio el grupo colaborativo debe reconocer cada uno de los recursos literarios que permiten hacer un diagrama en cuanto el ejercicio narrativo, sobre las diferentes formas de “metaforizar” los escenarios de violencia y los diferentes entornos de acción psicosocial desde el campo de actuación del psicólogo en las comunidades.

A través del ejercicio narrativo, la metáfora para explicar el fenómeno de la violencia nace primordialmente de la vulnerabilidad en la cual el sujeto se ve envuelto, en un camino constante de inseguridades, así como también las diferentes dinámicas que

asume el ser como sujeto social, dejando huellas a su paso, sea por acontecimientos pasados, o recientes que involucren la primera infancia, la adolescencia y la vida adulta.

Por medio de las diferentes variantes de transformación de la violencia podemos encontrar la de tipo política, la de género, el posconflicto, el maltrato en la primera infancia y uno de los más latentes: el maltrato y la indiferencia del Estado.

Por medio de esta actividad, pudimos representar los diferentes medios que adopta la violencia, en parte los procesos de historia de vida, en especial en el rol de los sujetos como víctima, la forma en la que van narrando y diagraman las emociones de lo que han vivido durante tanto tiempo y que forma parte de su sentir como individuo, evocando situaciones fortuitas donde no sabían qué hacer ni tampoco contaban con la ayuda necesaria; por ello, la llamada “foto-intervención” se destaca como una herramienta memorística a nivel histórico y el impacto que esto tiene sobre los sujetos.

Teniendo en cuenta la narrativa como estrategia foto voz, la subjetividad y la memoria podemos comprender que las narraciones son importantes para la investigación de cualquier hecho victimizaste en las comunidades, y poder buscar solución aclarando las acciones realizadas en el proceso de investigación, dentro de su propio contexto.

### **Recursos de afrontamiento**

Por medio de los diferentes recursos de afrontamiento que integra el ejercicio de foto-voz, nos encontramos con una serie de elementos que exponen las dinámicas cotidianas de entornos sociales vulnerables, familiares, el amor por el trabajo a la tierra, y el significado subjetivo que este representa en cuanto a las historias de lucha de quienes hacen vida en la hacienda La Morena, en Barbosa, Norte de Santander, Barrio San Jorge, La Mojona, Valledupar y cercanías donde conviven una serie de personas que albergan una

historia de vida que de alguna forma les une, la huida del sendero de la violencia paramilitar.

A través de los diferentes recursos de interpretación, también nos encontramos aspectos como la unión comunitaria, el fortalecimiento de las redes de comunicación entre pares, haciendo de una situación vulnerable una oportunidad para progresar, tener un oficio y retomar esas ganas de vivir.

Dentro del conglomerado de imágenes, procesos como la empatía, resiliencia, la sana convivencia y el ejercicio de comunicación para el cambio social, busca explicar el desarrollo de los sujetos como seres individuales y la exploración de los recursos que cuentan en su alrededor y además albergan una "naturaleza viva".

Consecuente a ello, es indispensable el saber que, cada momento de este proceso, colocó a flote la creatividad, el compromiso y las diversas estrategias que apuntaron a la diversidad de ideas frente a lo observado. Las comunidades que han de sobrellevar estas situaciones, han tenido la valentía, el poder y la resiliencia para salir adelante, desde sus condiciones, teniendo en cuenta aquellas oportunidades y herramientas que se brindan en torno a las redes de apoyo cercanas y demás.

Todas estas experiencias vividas y ver reflejadas en el ejercicio foto voz, se puede decir que es un problema psicosocial que involucra gran parte de las comunidades, que de una u otra forma han sido afectadas por el flagelo de la violencia que se vive en nuestro país. Vale resaltar la resiliencia que han tenido muchas víctimas para afrontar y salir de ese sufrimiento, y temor por afrontar una nueva vida, ha sido exitoso ante la sociedad y comunidades a la cual pertenece.



### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

La experiencia del ejercicio de foto-voz resultó siendo bastante enriquecedora, ya que, se hace uso del recurso gráfico como instrumento de observación de una realidad social particular y de las subjetividades que se plasman en escenarios de violencia, dando una nueva perspectiva de generar un ejercicio metafórico en el cual se conjuguen las pinceladas de la realidad con lo que indica la memoria histórica.

Se reitera el hecho de que la experiencia es de un grato y amplio aprendizaje por varias razones, una de ellas es para comprender aquellos elementos que nos rodean y que muchas veces pasamos por alto para comprender las problemáticas subyacentes de las comunidades, descubriendo lo nuestro, retomando la mirada que nos rodea, así como lo bello, lo superfluo, gracias a la observación y toma de imágenes.

Por ello, es necesario profundizar en el hecho de que, los escenarios tipificados en la violencia han incidido en el comportamiento social de la población en general; con base a ello, en calidad de futuros profesionales del ramo de la psicología, vemos como de alguna manera, la implementación de habilidades propositivas, creativas y dinamizantes permiten diagramar un ejercicio fortuito, dentro del cual se fomenta el desarrollo de conductas a nivel tanto colectivo como comunitario.

De hecho, el desarrollo de esta actividad con la toma de imágenes por medio del ejercicio de observación deja entrever que la narrativa busca fomentar la acción desde diferentes ángulos, donde quien ha vivenciado la experiencia puede narrarla y de alguna manera fomentar al ejercicio de foto-voz como recurso de afrontamiento.

Del mismo modo, las acciones psicosociales, mediante la herramienta foto voz pueden animar la construcción de la memoria colectiva, resaltando las acciones del sujeto en un contexto determinado, en los escenarios de violencia donde las personas afectadas por la violencia son resilientes y capaz de afrontar cualquier situación, por dura que sea,

pero no todos tienen esa fortaleza y necesitan de alguien que los guíe hasta que puedan enfrentar su nueva vida.

A modo conclusivo, en el tema relacionado con la violencia a nivel contextual, muchas veces lo escrito no es suficiente para clarificar la situación, por lo que, carece de validez, a diferencia que con el ejercicio de foto-voz, dentro del cual la narrativa se embellece y se expresa muchas veces lo inexplicable.

### **Conclusiones de la foto voz**

De acuerdo al desarrollo del ejercicio de foto voz, se deja en evidencia la constante vulnerabilidad a la cual durante tantos años han sido sometidos las diferentes poblaciones del territorio colombiano, en especial aquellas que han caído en manos del posconflicto, obligando al desplazamiento forzado de millones de personas de zonas rurales a zonas desconocidas, donde se pone de manifiesto la gran necesidad de supervivencia de algunos sujetos que forman parte de la violencia, que, de alguna forma han buscado su subsistencia viviendo en nuevos poblados, trabajando la tierra, improvisando las vivencias y tratando de no arrastrar problemas como la violencia intrafamiliar, el consumo de sustancias y demás secuelas de un campo minado. De alguna manera, el ejercicio ha dejado en evidencia lo que significa el conflicto armado a nivel nacional y cómo la memoria colectiva busca restaurar. La memoria es la recopilación colectiva de una nación, cuando el individuo comprende su pasado evoluciona emocionalmente trascendiendo en su historia individual y en su colectivo logrando escalar en la construcción de su libertad emocional que puede traducirse en su verdadera felicidad. La herramienta de foto voz nos ayuda a destacar la problemática de una sociedad haciéndola sobresalir desde su propia necesidad develando los cambios que le apremian, facilitando la creación de opiniones y fomentando la participación de la comunidad dando así significado a muchas experiencias de vida.

**Enlace de la galería en Wix** <https://mdelahozrunad.wixsite.com/diplomadopaso3>

## Conclusiones Generales

En el desarrollo de trabajo final del diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenario de violencia que gracias a las herramientas suministradas por el tutor en la guía de actividades, se logró ampliar los conocimientos sobre la forma cómo se debe hacer una intervención psicosocial a una población que fue afectada y víctima de la violencia y del desplazamiento forzado, flagelo que azota este país convirtiendo este escenario en una realidad latente que ha dejado muchas secuelas en la personas y en nuestra sociedad.

Se considera que desde la narrativa se pueden evidenciar hechos y vivencias de las personas, grupos familiares, su entorno, contexto social, en el cual se desarrollaron los hechos victimizan téis que cambiaron la vida de estas personas y cómo estas experiencias de dolor impactaron su estado físico y emocional. Son muy pocas las víctimas que a través de sus relatos dan a conocer sus realidades ya que embargados por sentimientos como la tristeza, dolor, miedo e inclusive pánico se limitan en esbozar sus verdaderas realidades.

Así mismo, reconocer el gran papel que cumple cada individuo ubicado en este contexto, dado que, a través de ello, se evidenciará en qué posición se encuentra y si de esa forma se pueden proponer estrategias viables a la mejora de la problemática. Cada sujeto visiona y observa las realidades de manera distinta, por lo tanto, es tan importante conocer a fondo, desde la sensibilización lo que genera indiferencias.

Es de gran relevancia resaltar el proceso de visibilización de los casos presentados, en pro a buscar nuevas ideas, propuestas y/o estrategias que promuevan la identificación de las necesidades y en ello, la subsanación de estas.

El proceso de abordaje de cada caso, va de la mano con el compromiso desde el quehacer psicosocial, a la observación y reflexión de la realidad que cada individuo vivencia en sus contextos. Además, reconocer las problemáticas desde una perspectiva empática y esperanzadora que genere transformación, promoviendo así cambios y grandes beneficios dentro del contexto social, cultural y personal.

### Referencias Bibliográficas

- Congreso de Colombia. (2011). *Ley 1448 de 2011*. Ley de Unidad para las Víctimas.  
<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Gago, M. (2017). *Manual: Comunicación, asertividad y escucha activa en la empresa*. ISBN: 978-84-681-7712-0; ISBN: 978-84-681-8564-4. Madrid, España: Editorial CEP, S.L. <https://books.google.com.ec/books?id=LuxCDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PA2#v=onepage&q&f=false>
- García, J., García, A., López, C. y Díaz, P. (2016). *Conceptualización teórica de la resiliencia psicosocial y su relación con la salud*.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54245/1/2016\\_Garcia-del-Castillo\\_et\\_al\\_H%26A.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54245/1/2016_Garcia-del-Castillo_et_al_H%26A.pdf)
- Goleman, D. (2005) *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Granados, L., Alvarado, S., Carmona, J. *El camino de la resiliencia: del sujeto individual al sujeto político*. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2810/281056021004.pdf>
- Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J., y Cyrulnik, B. (2001). *La resiliencia: resistir y rehacerse*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5537>

Moos, R. (2005). *Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber*. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

<http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Leitch, R., & Mitchell, S. (2007). *Caged birds and cloning machines: how student imagery "speaks" to us about cultures of schooling*. *Improving Schools*.

[https://www.researchgate.net/publication/249752247\\_Caged\\_birds\\_and\\_cloning\\_machines\\_How\\_student\\_imagery\\_'speaks'\\_to\\_us\\_about\\_cultures\\_of\\_schooling\\_and\\_student\\_participation](https://www.researchgate.net/publication/249752247_Caged_birds_and_cloning_machines_How_student_imagery_'speaks'_to_us_about_cultures_of_schooling_and_student_participation)

Lemon, N. (2006). *Using visual narrative for reflection*.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7313316/lem06537-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660787683&Signature=SxW9kG3O1E-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7313316/lem06537-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660787683&Signature=SxW9kG3O1E-JduJv3gQzsgpeZcXSW3vk0nW9T1gfXWsOD7dPuMtpjmdc3XSMT22Qs4o0zQvhP4~sLl-fZF-6kyakvW9nPV3-aooWx0n3kFf5a4zb7eDeIJfMTbP0ZFgHLKPqH9L-5E3OG4C8QH8NN4jBsN0CEc9Bqp~bPFAub0uLBKW~RSmgdKnhep7EuN8bjh4NwjuZPdBag6iHnaMImZcKioK8S5WKVa4DggRBhFGUI5rzhiMGZnrprOxaEYQoQAiJqC~thcFiXBRP0sFDzCVMoh~zO7o1mx-amGvEicYlu2m4b5703HqJTaU5XAQn2Ewm-QyNSIVyxLIXH7KVyQ)

[JduJv3gQzsgpeZcXSW3vk0nW9T1gfXWsOD7dPuMtpjmdc3XSMT22Qs4o0zQvhP4~sLl-fZF-6kyakvW9nPV3-aooWx0n3kFf5a4zb7eDeIJfMTbP0ZFgHLKPqH9L-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7313316/lem06537-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660787683&Signature=SxW9kG3O1E-JduJv3gQzsgpeZcXSW3vk0nW9T1gfXWsOD7dPuMtpjmdc3XSMT22Qs4o0zQvhP4~sLl-fZF-6kyakvW9nPV3-aooWx0n3kFf5a4zb7eDeIJfMTbP0ZFgHLKPqH9L-5E3OG4C8QH8NN4jBsN0CEc9Bqp~bPFAub0uLBKW~RSmgdKnhep7EuN8bjh4NwjuZPdBag6iHnaMImZcKioK8S5WKVa4DggRBhFGUI5rzhiMGZnrprOxaEYQoQAiJqC~thcFiXBRP0sFDzCVMoh~zO7o1mx-amGvEicYlu2m4b5703HqJTaU5XAQn2Ewm-QyNSIVyxLIXH7KVyQ)

[5E3OG4C8QH8NN4jBsN0CEc9Bqp~bPFAub0uLBKW~RSmgdKnhep7EuN8bjh4](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7313316/lem06537-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660787683&Signature=SxW9kG3O1E-JduJv3gQzsgpeZcXSW3vk0nW9T1gfXWsOD7dPuMtpjmdc3XSMT22Qs4o0zQvhP4~sLl-fZF-6kyakvW9nPV3-aooWx0n3kFf5a4zb7eDeIJfMTbP0ZFgHLKPqH9L-5E3OG4C8QH8NN4jBsN0CEc9Bqp~bPFAub0uLBKW~RSmgdKnhep7EuN8bjh4NwjuZPdBag6iHnaMImZcKioK8S5WKVa4DggRBhFGUI5rzhiMGZnrprOxaEYQoQAiJqC~thcFiXBRP0sFDzCVMoh~zO7o1mx-amGvEicYlu2m4b5703HqJTaU5XAQn2Ewm-QyNSIVyxLIXH7KVyQ)

[NwjuZPdBag6iHnaMImZcKioK8S5WKVa4DggRBhFGUI5rzhiMGZnrprOxaEYQ](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7313316/lem06537-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660787683&Signature=SxW9kG3O1E-JduJv3gQzsgpeZcXSW3vk0nW9T1gfXWsOD7dPuMtpjmdc3XSMT22Qs4o0zQvhP4~sLl-fZF-6kyakvW9nPV3-aooWx0n3kFf5a4zb7eDeIJfMTbP0ZFgHLKPqH9L-5E3OG4C8QH8NN4jBsN0CEc9Bqp~bPFAub0uLBKW~RSmgdKnhep7EuN8bjh4NwjuZPdBag6iHnaMImZcKioK8S5WKVa4DggRBhFGUI5rzhiMGZnrprOxaEYQoQAiJqC~thcFiXBRP0sFDzCVMoh~zO7o1mx-amGvEicYlu2m4b5703HqJTaU5XAQn2Ewm-QyNSIVyxLIXH7KVyQ)

[oQAiJqC~thcFiXBRP0sFDzCVMoh~zO7o1mx-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7313316/lem06537-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660787683&Signature=SxW9kG3O1E-JduJv3gQzsgpeZcXSW3vk0nW9T1gfXWsOD7dPuMtpjmdc3XSMT22Qs4o0zQvhP4~sLl-fZF-6kyakvW9nPV3-aooWx0n3kFf5a4zb7eDeIJfMTbP0ZFgHLKPqH9L-5E3OG4C8QH8NN4jBsN0CEc9Bqp~bPFAub0uLBKW~RSmgdKnhep7EuN8bjh4NwjuZPdBag6iHnaMImZcKioK8S5WKVa4DggRBhFGUI5rzhiMGZnrprOxaEYQoQAiJqC~thcFiXBRP0sFDzCVMoh~zO7o1mx-amGvEicYlu2m4b5703HqJTaU5XAQn2Ewm-QyNSIVyxLIXH7KVyQ)

[amGvEicYlu2m4b5703HqJTaU5XAQn2Ewm-QyNSIVyxLIXH7KVyQ](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7313316/lem06537-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660787683&Signature=SxW9kG3O1E-JduJv3gQzsgpeZcXSW3vk0nW9T1gfXWsOD7dPuMtpjmdc3XSMT22Qs4o0zQvhP4~sLl-fZF-6kyakvW9nPV3-aooWx0n3kFf5a4zb7eDeIJfMTbP0ZFgHLKPqH9L-5E3OG4C8QH8NN4jBsN0CEc9Bqp~bPFAub0uLBKW~RSmgdKnhep7EuN8bjh4NwjuZPdBag6iHnaMImZcKioK8S5WKVa4DggRBhFGUI5rzhiMGZnrprOxaEYQoQAiJqC~thcFiXBRP0sFDzCVMoh~zO7o1mx-amGvEicYlu2m4b5703HqJTaU5XAQn2Ewm-QyNSIVyxLIXH7KVyQ) &Key-

[Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7313316/lem06537-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660787683&Signature=SxW9kG3O1E-JduJv3gQzsgpeZcXSW3vk0nW9T1gfXWsOD7dPuMtpjmdc3XSMT22Qs4o0zQvhP4~sLl-fZF-6kyakvW9nPV3-aooWx0n3kFf5a4zb7eDeIJfMTbP0ZFgHLKPqH9L-5E3OG4C8QH8NN4jBsN0CEc9Bqp~bPFAub0uLBKW~RSmgdKnhep7EuN8bjh4NwjuZPdBag6iHnaMImZcKioK8S5WKVa4DggRBhFGUI5rzhiMGZnrprOxaEYQoQAiJqC~thcFiXBRP0sFDzCVMoh~zO7o1mx-amGvEicYlu2m4b5703HqJTaU5XAQn2Ewm-QyNSIVyxLIXH7KVyQ)

Luthar, S., Cicchetti, D., y Becker, B. (1995). *Research on Resilience: Response to*

*Commentaries*. [https://sred.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1467-](https://sred.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1467-8624.00168)

[8624.00168](https://sred.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1467-8624.00168)

Rayón, L., Romera, M., De las Heras, A., González, A., García, A., (2020). *Funciones de la foto-elicitación y la narración fotográfica en el estudio de casos y en los grupos de discusión.*

[https://ciaiq.org/wpcontent/uploads/2020/03/Proposta6\\_CIAIQ2020\\_Painel\\_FotoElicitacion\\_ES\\_DETECESE.pdf](https://ciaiq.org/wpcontent/uploads/2020/03/Proposta6_CIAIQ2020_Painel_FotoElicitacion_ES_DETECESE.pdf)

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa.* Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>