

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca**

Jennifer Anjelly Ramírez Novoa

Jorge Eliecer Garcés Franco

Paola Andrea Perilla Trujillo

Yesislerk Faisiuri Ramírez Reyes

Yuranny Betancour Murcia

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2022

Resumen

En el presente documento se describe un relato elegido de manera colaborativa por todos los integrantes del grupo, el cual habla sobre un desmovilizado de la guerrilla quien encontró la fortaleza en su familia para dejar este grupo, ejemplificando con su historia que, a pesar de la adversidad, se puede seguir adelante.

Por otro lado, se encuentra una serie de preguntas planteadas para una posible entrevista al actor principal del relato, compuestas por tres estratégicas, las cuales tienden a orientar una posible respuesta. De igual manera, se acude a tres preguntas circulares cuya función es explorar información, entender las relaciones entre el sistema, familia y comunidad. Adicionalmente, se presentan tres preguntas reflexivas, que ostentan la mayor relevancia, debido a que permiten una auto observación para contribuir a revisar creencias, ideas, límites y prejuicios sobre la historia de la víctima. En efecto, se presenta el análisis y unas posibles estrategias a implementar en el caso denominado “Peñas Coloradas” donde se hacen presente los objetivos, las fases, las acciones y el impacto esperado, con la finalidad de acabar con la estigmatización y promover en la comunidad estrategias de mejora, apoyo y resiliencia.

Finalmente, se presenta el informe analítico y reflexivo que se obtuvo con la implementación de la técnica de foto voz, donde, por medio de 40 fotografías, se evidencia cómo se puede transformar secuelas negativas que ha dejado la violencia, en acciones resilientes en las víctimas y lograr continuar con su vida.

Palabras clave: Narrativa, víctima, sobreviviente, psicosocial, historia, violencia, resiliente.

Abstract

This document describes a story chosen collaboratively by all the members of the group, which is about a demobilized guerrilla who found the strength in his family to leave this group, exemplifying with his story that, despite adversity, you can move on.

On the other hand, there is a series of questions raised for a possible interview with the main actor of the story, composed of three strategies, which tend to guide a possible answer. In the same way, three circulars are used whose function is to explore information, understand the relationships between the system, family and community. Additionally, three reflective questions are presented, which hold the greatest relevance, because they allow self-observation to help review beliefs, ideas, limits and prejudices about the victim's story. Indeed, the analysis and possible strategies to be implemented in the case called "Peñas Coloradas" are presented, where the objectives, phases, actions and expected impact are presented, with the aim of ending stigmatization and promoting community improvement strategies, support and resilience.

Finally, the analytical and reflective report that was obtained with the implementation of the photo voice technique is presented, where, through 40 photographs, it is evident how negative consequences that violence has left can be transformed into resilient actions in the communities. victims and manage to continue with their lives.

Keywords: Narrative, victim, survivor, psychosocial, history, violence, resilience.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza en Colombia.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Modesto Pacayá.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	14
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	15
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	15
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	17
Acción 1, creación de componente interdisciplinario.....	17
Acción 2, intervención psicológica temprana.....	18
Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	23
¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?.....	26
¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?.....	27
¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?.....	28

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?.....	28
Conclusiones de la técnica de Foto Voz	31
Conclusiones sobre la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia	32
Referencias bibliográficas	33

Lista de tablas

Tabla 1. Clasificación de preguntas para el caso.	11
Tabla 2. Estrategias psicosociales.	20

Análisis Relatos de violencia y esperanza en Colombia

Caso tomado de: VOCES, Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Bancomundial (2009).

Relato 1: Modesto Pacayá

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El fragmento que más nos llamó la atención fue el siguiente: “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999; En seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra”. Modesto Pacaya.

Esta parte llama mucho la atención porque es un relato del principal actor, comienza este con algo de miedo al no querer acceder a lo que le indicaban, pero termina saliendo “contento” por lo vivido y por lo que de ahora en adelante hará. Como lo indica Michael White (2002) en el trabajo que desarrollo con personas que sufren algún trauma, la forma en que se comportan o responden después de haber vivido un trauma o situación negativa, están basados en lo que la persona valora y lo que considera valioso para su vida. Aquí tenemos a un guerrillero que al comienzo todo marchó muy bien cómo se evidencia en el relato, pero cuando ya no tuvo cerca a su familia entro en desesperación esto es lo que verdaderamente a él le importa y por eso toma decisiones en pro de estar cerca de lo que él considera valioso.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Como lo describió en su relato, en el encuentro con su familia, Modesto fue un extraño por todo el distanciamiento que había tenido, es por ello que los impactos

psicosociales que se reconocen en el relato de Modesto puede salir a flote las consecuencias emocionales, por no estar cerca de su familia acompañándoles, protegiéndoles, y cuando hacía algo por ellos en este caso ayuda económica la cual debía ser a escondidas, los sentimientos de tristeza y culpa estaban presentes, estos observados desde la subjetividad colectiva como indica Fabris (2010-2011), al estar en un nuevo entorno este alejado de su familia, su conducta era distinta y por ende sus acciones, no era claro y consecuente sus actos que evidencia en el comportamiento durante su estadía en el grupo armado como impacto psicosocial.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz que se encuentra en el relato del actor principal se puede tomar desde el posicionamiento subjetivo de víctima, ya que como indica entro a la guerrilla como una orden que le dieron de un momento a otro y si no la cumplía lo podían matar, el miedo, frustración invadió a nuestro actor y por ende ingreso al grupo armado; así es como lo indica: “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría”. *Tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.*

Michael White indica en el trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple, la importancia de escuchar todo lo que tenga que decir la persona de la experiencia vivida, en este caso nuestro actor principal cuenta todo lo que vivió antes, durante y después de la experiencia como guerrillero y ahora como víctima; es por ello que el posicionamiento esta desde un punto de victima ya que si se escucha con calma y claridad se logra comprender que el señor Modesto nunca quiso ser guerrillero, a él le

toco ir a cambio de su vida, pero más allá de ello mientras estuvo allá o comenzando el proceso encontró un gusto por ello, pero si vamos a un poco más allá con el paso del tiempo todo cambio y es donde toma una decisión en pro de él y de su familia.

Se logra evidenciar que pueden ser muchas las motivaciones desde las cuales un individuo puede tomar una decisión para mejorar su actual condición, “característica de resiliencia que es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida” (Rodríguez R.; Cantera, L.,2016, p.936).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La frustración de no poder ver a su familia, de hacer las cosas a escondidas, así mismo la tristeza, impotencia y preocupación de no saber nada de su hija mayor como lo indica. “Sin embargo, a pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse”. *tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.*

Una persona que ingreso a la fuerza a un grupo armado, donde le han separado de su familia de una forma abrupta, ahora sufre las consecuencias y son esas mismas las que lo ayudan a recapacitar y tomar acciones que le permitan volver al lado de su familia.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, fragmentos del relato que muestran una posición resiliente, es posible notar que Modesto fue una persona resiliente que continuó su vida a pesar de las muchas adversidades que se le presentaron, cuando le obligaron entrar a la guerrilla, huir de ahí

y replantear su vida al lado de su familia, al lado de lo que encontró valor para continuar podemos notar como nuestro actor saca provecho de los hechos vividos para no parar y construir un mejor futuro para su familia, como lo indica en su relato de lo que le deje su tienda saca para el colegio, pasaje, comida y demás él considera que le ha ido muy bien con su negocio, es ahí donde se puede notar que no ha importado por lo que tuvo que pasar el valor que hay para él, al estar con su familia y haciendo las cosas de una mejor manera le permite ver así de positiva la vida, lo que vive ahora. Dicho lo anterior tenemos presente a Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, (2001) los cuales le dan un concepto a ser resiliente siendo este una capacidad ya sea individual, familiar, grupal, decidiendo seguir adelante con su proyecto de vida a un futuro, sin importar el hecho que en su momento desestabilizo dicho proyecto.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Modesto Pacayá

Reconociendo la importancia de conocer de primera mano del actor cada detalle, es sumamente importante tener presente la narrativa, donde se conoce que hacía antes de ingresar al grupo guerrillero, lo que hizo mientras estuvo allá, por qué decidió huir y lo que hace después de ello, pero para lograr entender un poco más a fondo en lo que respecta a emocional, familiar y social es necesario tener contacto directo con dos Modesto, para ello se crean nueve preguntas, tres circulares con el fin de lograr entender la relación entre sistema, familia y comunidad, así mismo tres reflexivas las cuales permiten que don Modesto se auto observe y permita revisar sus creencias, ideas, límites entre otros y por ultimo tenemos tres estratégicas estas inducen a una posible respuesta dentro de la misma pregunta.

Tabla 1

Clasificación de preguntas para el caso.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular:	¿Quién de su familia se ha alejado más de usted, después de volver?	Explorar información para entender las relaciones que se pudieron romper por causa de una mala decisión logrando una incorporación integral. Como lo indica Janoff- Bulman, (1992), debido a la experiencia traumática en este caso para la familia no tener su figura paterna, un respaldo y más siendo conscientes en lo que estaba realizando como trabajo, puede presentar muchas afectaciones, estas acciones tienden a sacudirse las diferentes ideas que ya tenían como familia frente al mundo, a la vida, al futuro y pasar por esta situación hace que todo se replantee.
	¿Cómo motiva a sus hijos para superar la etapa que vivieron?	Se realiza para saber qué pensamientos tiene su hija, ya que en esta historia no ha sido solo una persona la que ha tenido que sufrir si no su hija mayor al igual que su familia. Tedeschi y Calhoun, (2000) indican que muchos sobrevivientes de situaciones traumáticas encuentran beneficios que le

		<p>permiten cambios en su vida, como es el caso del actor principal y la pregunta encaminada a saber si su hija también sigue los pasos de resiliencia y seguir adelante.</p>
	<p>¿Siente que la relación con su esposa ha mejorado después de toda la situación tan difícil que han vivido?</p>	<p>Se quiere explorar para entender las relaciones con su esposa, el sujeto recuerda cómo se está llevando la relación, con esta pregunta según los expositores de video “La pregunta como herramienta” publicado por Eduardo Martínez en el año 2018, es bueno centrarnos en el presente porque el pasado ya paso, a veces nos enfocamos en el suceso pasado y no observamos lo que hay hoy en día.</p>
Reflexiva:	<p>¿Qué reflexión le queda después de vivir esta experiencia?</p>	<p>Permite al actor reflexionar acerca de lo vivido, su estabilidad emocional y la de su familia, al no contar con él durante un largo periodo. Referente a esto Michael White (2004) indica que cuando una persona ha sufrido algún trauma es difícil tener “sentido de sí mismo” es por ello que nuestro actor principal al tener miedo de que lo mataran decidió entrar al grupo, perdió el sentido de el mismo, pero estando dentro supo que era lo verdaderamente importante para él, su familia.</p>
	<p>¿Después de los desplazamientos y cada situación que ha vivido que aprendizaje obtuvo?</p>	<p>Esta pregunta se realiza con el fin de que el sujeto reconozca las cosas buenas (hábitos, aprendizajes, experiencias, conocimientos) que le ha tocado vivir, como dice Karl Tomm orientado por Michael White (2016), David Epton (1990) y Martin Payne, buscar por medio de la misma persona las cosas buenas de la experiencia vivida en cada desplazamiento, encontrar un valor agregado a este suceso que le puede servir para la vida de él y de su familia.</p>
	<p>¿Qué consejo le dirías a sus compañeros de la comunidad Ticuna después de vivir toda esta situación?</p>	<p>Esta pregunta hace que el sujeto se sienta un poco importante, que ha tenido que pasar diferentes situaciones difíciles y de las cuales ha logrado salir, las cuales le pueden servir a la comunidad de donde viene, como por ejemplo que los jóvenes no permitan que los lleven a hacer parte de los grupos armados, preferiblemente huir antes de ser reclutados, ya que después de estar dentro de estos grupos es muy difícil salir y está en riesgo la vida a toda hora, esta pregunta se hace que el sujeto visibilice recursos en este caso contar su experiencias para que les sirvan a otros y buscar un nuevo significado a esa historia, según lo explicado en el video” La pregunta como herramienta” publicado en el 2015 por Eduardo Martínez.</p>

Estratégica:

¿Qué pasaría si le explica a su hija menor todo lo que han tenido que pasar para llegar hasta donde están en este momento?

Esta pregunta hace que el sujeto, piense y observe que la respuesta está en la misma pregunta y que es una buena opción para mejorar, quizás su relación psicosocial y generar otra ayuda para su hogar. A Heller, (2002) hace referencia a esto cuando indica la importancia que tiene la vida cotidiana a la hora de contar una historia.

¿Cómo instruirá a su familia para que no entre a grupos delincuenciales o bandas delictivas?

Las etapas del desarrollo, “Iniciativa vs. Culpa. Industriosidad vs. inferioridad. Identidad vs. confusión de rol. Intimidad vs. aislamiento. Generatividad vs. Estancamiento”. E. Erickson, 1950.

¿Cómo cambiaría la situación si sus hijos, con su ayuda, lograran estudiar una carrera profesional?

Esta pregunta hace que el padre de familia, se motive a darle estudio a sus hijos y logren mejorar la calidad de vida de todos, ya convirtiéndose en una familia un poco más preparada que si por cualquier motivo, tuvieran que desplazarse tiene más opciones de empleo. Sartre (1961) explica que si llenamos nuestra vida de negación en eso se convertirá, pero como indica la pregunta la idea es ser cada día mejor, llenarse de logros cosas positivas que sumen como por ejemplo ser profesionales.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Peñas Coloradas es una población conformada por personas de diferentes regiones del país en estado desplazamiento debido a las diferentes problemáticas sociales, donde se quería satisfacer las necesidades básicas mediante la conformación de una comunidad, inicialmente se estableció una tierra fértil donde se desarrollaron cultivos de pan coger logrando un sustento básico para todas las familias pero pronto este sistema colapsó por causa de la mano de obra insuficiente sin tener como sacar y vender estos productos situación que no le importo a nadie.

Un señor trajo unas semillas de coca del Perú dando inicio al auge cocalero donde se hizo necesario aprender su cultivo, procesamiento y comercialización dejando altas ganancias brindándoles una fuente de sustento, la guerrilla también inició presencia en peñas coloradas ya se habían establecido unas normas y reglas por medio de la junta de acción comunal las cuales eran acatadas por toda la comunidad.

Hacia el año de 1996 se generaron unas marchas tratando de generar una aceptación y la visibilizarían frente al estado colombiano para tener el respaldo de sustitución de los cultivos de coca por cultivos de pancoger sin generar el impacto positivo que se quería lo que siguió generando invisibilización. En el año 2004 se generó un gran operativo militar donde todos los pobladores de Peñas Coloradas fueron tildados de guerrilleros o de colaboradores de la misma lo que siempre fue una mentira ya que, aunque siempre hubo una presencia activa de la guerrilla ellos tenían sus campamentos en el monte generando una diferencia.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales son algunos hechos o momentos que se presentan en la cotidianidad, haciendo referencia a lo que indica A. Heller (1985) estos se ven como algunos signos que pueden no ser importantes, aunque muestran o enseñan actuaciones pertenecientes a la subjetividad cotidiana. Así mismo es importante recordar que “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (Fabris, 2012, p. 37).

Dicho lo anterior después de la incursión y el hostigamiento militar aquí se puede observar que algunos emergentes psicosociales fueron el miedo, la inseguridad, la frustración, la violencia, el temor, entre otros y como consecuencia de ello dejaron o abandonaron su caserío siendo este un desplazamiento forzoso. Sin duda alguna hay una gran emergente, la violencia de los derechos, la violencia del conflicto armado, por entes como la guerrilla, sino por el mismo ejército quien debería velar por el bienestar de los civiles.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Aquí tenemos presente a Fabris y Puccini, (2010) donde nos muestran los emergentes como algunos hechos o acciones que ayudan a construir el proceso dentro de la historia, estos viéndose desde la cotidianidad., es por ello que ser estigmatizado y más que este se deba por ser cómplice de un grupo armado trae consigo impactos negativos a nivel individual, familiar y social como se puede observar en el caso de Peñas coloradas, primeramente el desplazamiento que tuvieron que realizar, dejar un proyecto de vida que ahí estaban construyendo, pero por las

acciones realizadas ya no se podrá seguir, así mismo la estabilidad emocional la cual queda en la incertidumbre, difícil de ser considerado todo lo que habían soñado en un momento se acabó, llegar a un lugar nuevo y volver a tratar de comenzar, la adaptación será lo más complejo y más el señalamiento que reciban de la sociedad donde lleguen. Así mismo genera desconfianza, desilusión entre otros.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Acción 1, creación de componente interdisciplinario

Como primera acción se podría crear un componente interdisciplinario (psicológico, médico y social etc) capaz de atender los diferentes traumas y desarraigo generado en el caso de peñas coloradas logrando una adaptación en el nuevo lugar de asentamiento sin pretender dejar acabar con sus costumbres capaces de crear unas condiciones capaces de ejercer una recuperación enfocada solo hacia un tipo de recuperación.

Al llegar a un nuevo territorio se debe generar condiciones culturales que permitan vivir un proceso de adaptación y de inclusión social capaces de disminuir el impacto negativo por haber sufrido un desarraigo desde todos los enfoques, para lograr un empoderamiento desde y hacia la comunidad de Peñas coloradas. Por ende, brindar un apoyo psicosocial en personas que viven con el trauma por lo vivido en el 2004 y más aún cuando saben que sus derechos no les serán devueltos, ya que han postergado el destierro a dos décadas. Por lo cual se propone la estructura de Michel White (2016), la ceremonia de definición, ya que el caso de la comunidad Peñas Coloradas no es el único que ha vivido este tipo de situaciones, por ende, es de gran valía adaptarlo en una comunidad que ha sido víctima de estos destierros forzosos por el gobierno nacional y Ejército Nacional.

Es necesario e importante reconocer que muchas de las reacciones de las víctimas son el resultado de las experiencias traumáticas vividas y consigo traen un sin número de aprendizajes. Esta acción de intervención se realiza para canalizar y normalizar aquellos sentimientos de las víctimas con la finalidad de mitigar las afectaciones psicosociales que surgen como consecuencia de los hechos violentos vividos.

Por lo cual Echeburúa en la lectura “Intervención En Crisis En Víctimas De Sucesos Traumáticos: ¿Cuándo, ¿Cómo y Para Qué?” habla sobre el “debriefing” psicológico, en el que permite que las víctimas ventilen sus emociones, digan palabras que sientan, eso es necesario, durante la intervención estará un profesional formado, el cual intervendrá desde un contexto psicoeducativo, todas las víctimas desean emprender, salir adelante, tener un trabajo formal e ahí la importancia de la intervención

Por ende, brindar un apoyo psicosocial en personas que viven con el trauma por lo vivido en el 2004 y más aún cuando saben que sus derechos no les serán devueltos, ya que han postergado el destierro a dos décadas.

Acción 2, intervención psicológica temprana

La segunda acción es Intervención psicológica temprana. “Esta intervención tiene como objetivo identificar y detectar en las personas que han padecido un suceso traumático a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales” (Echeburúa y Corral, 2007, p. 378).

Es necesario e importante reconocer que muchas de las reacciones de las víctimas son el resultado de las experiencias traumáticas vividas y consigo traen un sin número de aprendizajes. Esta acción de intervención se realiza para canalizar y normalizar aquellos sentimientos de las víctimas con la finalidad de mitigar las afectaciones psicosociales que surgen como consecuencia de los hechos violentos vividos.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Retomando el daño emocional, familia y social que se le causo a la comunidad de peñas coloradas, se plantean tres estrategias con el objetivo de beneficiar desde alguna perspectiva a esta comunidad, cada una de las estrategias está compuesta por su nombre, la descripción y objetivo, así mismo se especifica las fases y tiempo en el que se desarrollara cada estrategia, por otro lado, se describen las acciones que se implementara y se plantean el impacto que se desea en la comunidad.

Tabla 2*Estrategias psicosociales*

Estrategia 1	Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones por Implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores
Identificación de necesidades	Identificar y reconocer las principales afectaciones y problemáticas de la población.	<ul style="list-style-type: none"> - Planeación. 1 semana - Preparación de instrumentos de recolección de datos. 2 semanas. - Ejecución de las actividades en campo (aplicación de herramientas) 1 semana. - Evaluación de resultados. 2 semanas - Socialización de resultados. 1 día. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de información de fuentes primarias y secundarias. - Observación participante - Planteamiento de estrategias y herramientas de evaluación. - Evaluación de los resultados, y socialización de los mismos ante la población. 	Brindar a la población estrategias de participación en el reconocimiento de las problemáticas identificadas, con el fin de mejorar sus condiciones de vida, crear entornos conscientes y brindar una estabilidad psicosocial a la población.	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevista semiestructurada. -Recolección de fuentes primarias y secundarias. - Análisis, categorización y organización de resultados 	Abraham Maslow 1943 índico, que cuando se presentan necesidades insatisfechas, es cuando el ser humano realiza comportamientos con el fin de suplir las mismas. Es entonces, en el conocimiento de estas necesidades donde se encuentra el material esencial para el desarrollo de un diagnóstico.

Estrategia 2	Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones por Implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores
Promoción de la Salud mental	Promover la salud mental como herramienta fundamental para el fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los individuos de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Planeación. 1 semana - Preparación de herramientas. 1 semana. - Ejecución de las actividades en campo (talleres, atención individual, atención grupal y comunitaria.) 3 semanas. - Evaluación de resultados. 1 semanas - Socialización de resultados. 1 día. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de herramientas de aplicación en talleres y atenciones individuales, grupales y en comunidad. - Creación de redes de apoyo que visibilicen y potencialicen las capacidades y habilidades de los integrantes de la comunidad. 	Mejorar la salud mental de la comunidad brindándole así estrategias de reorganización, resiliencia y superación, que les permita potencializar sus capacidades y habilidades en función de generar bienestar en los aspectos integrales y necesidades de los individuos en sí mismos y en función de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> -Talleres de integración y reconocimiento de la salud mental. -Modelo de red. Maya-Jariego y Holgado (2017) 	“Mendoza P (2021) afirma “Al interior de la comunidad se dan unas relaciones e interacciones, estas relaciones se dan dentro de las dinámicas del hacer, conocer y del sentir, que han sido determinadas por el desarrollo de situaciones históricas, culturales, intereses y/o necesidades.“

Estrategia 3	Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones por Implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores
Construcción de la memoria desde la verdad y la aceptación.	Proporcionar mecanismos de canalización para las víctimas del conflicto armado, mediante la construcción de memoria y reparación integral.	<p>-Planeación. 1 semana</p> <p>- Preparación de herramientas. 1 semana.</p> <p>-Ejecución de las actividades de campo (talleres, atención individual, grupal y comunitaria) 3 semanas</p> <p>- Socialización de resultados. 1 día.</p>	<p>Crear una mesa de trabajo con las víctimas del conflicto armado, después se involucran autores de otra comunidad que también son víctimas del conflicto armado pero que ya han tenido un proceso de atención psicológica, o terapia psicológica, finalizando la última etapa del re narrar del narrar, en donde el primer grupo podrá socializar los puntos más relevantes y acciones que llevaron a esa comunidad a tener una excelente salud mental comunitaria.</p>	<p>Se busca implementar acciones que permitan la reflexión de las problemáticas como un ente de reconocimiento y afrontamiento de las mismas, con esto evitar los indicios de estigmatización. En este sentido, recuperar la confianza de la población por medio de la verdad, la reconciliación y las redes de apoyo.</p>	<p>Por medio de los Derechos Humanos (DDHH) se quiere dar a conocer que delitos y derechos les han vulnerado, a que tienen derecho. En los talleres crear una construcción de la verdad. Generar narrativas de las víctimas, que se sientan escuchados Grabar videos, realizar dibujos en donde reflejen lo sucedido y el presente que están viviendo, para ser mostrados en público a medios de comunicación, redes sociales Ayudar a interponer recursos para velar por sus derechos violados.</p>	<p>Marcellán, A. 2010. Sobre el conocimiento de la verdad y la construcción de la memoria histórica tras graves violaciones de derechos humanos. Comunicación y Ciudadanía. 4 (jun. 2010). Ruiz Romero, Gabriel y Marije Hristova. 2019. “Comisionar la verdad y la memoria en la sociedad”. Colombia Internacional (97): 3-26. https://doi.org/10.7440/colombiaint.97.2019.01</p>

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Con el objetivo de identificar variables psicosociales por medio de la fotografía, donde se da la sensibilidad y por ende la reflexión que permita desarrollar e implementar acciones en pro de los problemas psicosociales, es así como tomamos de referencia Cantera (2010) aquí ella recomienda el “uso de la fotografía como un instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales”; por otro lado Sanz (2007) indica y refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” (p. 39).

Cada contexto en el que se ha desarrollado esta experiencia tiene una historia y es en ella donde en sí, se encuentra el contexto fotografía, en esos lugares existe una víctima resiliente que pese al dolor de haber perdido a alguien, de haber sentido que sus sueños se frustraban, de estar en un nuevo país entre otras más acciones pensaron que todo llegaba hasta ahí pero no fue así, resurgieron como se suele decir, de las cenizas y decidieron continuar pese al dolor, aquí el valor simbólico que cobra fuerzas es el ser resiliente y el amor por continuar, muchas de estas fotografías cuentan historias de dolor, pérdida donde a nivel individual se ha perdido mucho, pero una sociedad ha logrado reconfortarse como se indica aquí, la subjetividad colectiva ha sido un apoyo para la víctima.

Según Cantera (2010) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento que favorece la concientización del problema”, mostrando que la fotografía y narrativa se han convertido en dos pilares fundamentales para expresar eventos complejos desarrollados en diferentes contextos logrando una conexión cultural con los elementos más sobresalientes dependiendo de la problemática expresada, es así como se puede lograr la transformación de diferentes escenarios desde la visibilización de realidades (p,39).

El principal propósito de la fotografía y la narrativa es lograr un cambio alrededor del contexto donde se desarrolle la fotografía sin dejar atrás a los individuos que pueden estar dentro del mismo entorno o en uno diferente. Por ende se ha realizado un trabajo de fotovoz en donde a través de este trabajo, se muestra el tipo de violencia que cada persona ha vivido. Betancourt, et al “La violencia, entre grande o pequeña no existe brecha”. 2022

<https://jgarcesfrancop.wixsite.com/misitio-4>

Este ejercicio nos ha permitido analizar una problemática en común desde diferentes contextos, logrando identificar herramientas desde la óptica del arte para crear unas condiciones psicosociales que ayuden a la co-construcción de memorias colectivas, en beneficio de un territorio y de los individuos que han sido afectados directamente.

El proceso de paz que se firmó entre las farc y el gobierno nacional es un evento que marca un cambio e implementación para la transformación de hechos de violencia que ha agobiado las regiones por décadas, generando políticas sociales que permitan que las personas afectadas por hechos de violencia, logren superar las posibles afectaciones que tuvieron por causa de una guerra, reflejado todo esto en acciones contundentes que mejoren las condiciones del individuo impulsado desde los diferentes escenarios como: social, político y económico.

Se ha observado la salud mental afectada en cada uno de los casos propuestos, algunos de manera inmediata que va siendo superada y otras a mediano y largo plazo en donde aún quedan secuelas psicológicas, también se observa que se genera en algunos sujetos miedo, desorden social, tristeza, sensación de frustración, empobrecimiento, situaciones a las que se les debe de prestar atención, priorizando lo más urgentes no juzgando, para este tipo de casos es conveniente tener en cuenta la “Herramienta de diagnóstico participativo en las operaciones” del Alto Comisionado De las Naciones Unidas para los Refugiados, ella brinda alternativas para análisis

la situación y construir sociedades entre hombres y mujeres de todas las edades, siguiendo los pasos de cada una de las fases, entre esas cabe destacar, la preparación de la reunión, buscar las herramientas, buscando apoyo de todos los sectores.

También es necesario facilitar las discusiones en un lugar cómodo, amigable, con imágenes, respetando puntos de vista, dejar que ellos hagan sus propias preguntas, la sistematización de la información recopilada es importante por ende se hace el diligenciamiento de unos formatos estipulados.

Para Turinetto y Vicente (2008) “también se trata de violencia física, el hecho de controlar cómo se viste y actúa la pareja.” es así como hombres y mujeres han usado la violencia física y verbal para abusar sexualmente y físicamente de sus víctimas, hombres que obligan a sus esposas a vestirse de la forma en la que ellos quieren, les restringen ciertos hábitos de belleza como el maquillaje, el tinturarse el cabello y demás, mujeres que se cohiben en embellecerse como quisieran por temor a sus esposos. Aún los hombres creen que sus esposas deben estar en el acto sexual cuando ellos quieran así ella este indispuesta, el termino violencia sexual por parte el conyugue puede sonar absurdo pero es una realidad que permea no solo en las familias colombianas sino a nivel mundial, por ende trabajar con las mujeres, víctimas de violencia sexual se convierte en una comunidad, trabajar con víctimas de violencia sexual son temas muy importantes y delicados, no se puede convertir en chisme de pasillo ni estar de boca en boca, como lo relata María Inés Winkler:

“El psicólogo va a cuidar que la divulgación pública de cualquier aspecto vinculado a la intervención que realiza sea debidamente informada a la comunidad, así como comunicará aquellos asuntos que permitan ayudar a que la comunidad resuelva ciertos problemas. Toda publicación que se pueda realizar acerca de la intervención debe idealmente contar con el

consentimiento de la comunidad, a través de sus representantes o líderes, resguardando la identidad de los participantes, salvo que ellos mismos decidan lo contrario.”

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Tener presente y conocer nuestro contexto y el entorno donde estamos realizando nuestra experiencia, donde esta nos muestra y enseña diferentes perspectivas sumamente importantes las cuales podemos vincular a cada uno de los momentos vividos en cada una de las ocho fotografías, cada una tiene su historia al igual que el contexto elegido ambos van ligados, ambos con algo por contar y reflexionar.

Si tenemos presente lo que indica Fabris (2010-2011) donde se refiere a la subjetividad colectiva como la forma en que se piensa, siente y actúan los individuos que hacen parte de un colectivo social ya sea una ciudad, región, nación u otras; en base a ello podemos indicar que nuestro colaborador en el ensayo visual hace parte de una comunidad donde su forma de pensar y actuar son de suma importancia a la hora de ejercer el rol que tienen en su sociedad y más exactamente la que desempeña en el trabajo, actuar con responsabilidad y hacer cada acción de una manera correcta sin lastimar a su entorno, siempre respetando y siguiendo las normas establecidas.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Estos valores están ligados a la persona que los valora, una vez compartidos los ejercicios en el grupo se reconoce una serie de elementos valiosos identificados en el desarrollo del ejercicio como lo es la pérdida, el dolor, abandono social y sueños convertidos en un proyecto de vida. El individuo a menudo tiene puntos de vista generados desde la experiencia de sus

vivencias o la de su entorno, González (1998) enfatiza como método el “diseño exploratorio descriptivo y siguiendo una lógica constructivo interpretativa” dando el valor subjetivo que permite una relación directa entre lo social y la parte subjetiva surgiendo de un proceso para el desarrollo de actividades y acciones creando una integración integral.

Es necesario reconocer la valentía que ha tenido los habitantes de los territorios azotados por la violencia para seguir en ellos a pesar de las constantes amenazas y las pocas oportunidades que ofrece estas regiones a causa del atraso social, la resiliencia ha tomado un papel importante dentro de la comunidad en especial entre aquellas que se han convertido en líderes a pesar del problema de inseguridad, logrando generar nuevas oportunidades con visiones diferentes.

Los valores simbólicos identificados son los sociales, familiares y morales formados a nivel grupal e individual dependiendo del contexto en el que se halla desarrollado el evento prevaleciendo los entornos de participación.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Según Cantera (2010) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento que favorece la concientización del problema”, mostrando que la fotografía y narrativa se han convertido en dos pilares fundamentales para expresar eventos complejos desarrollados en diferentes contextos logrando una conexión cultural con los elementos más sobresalientes, dependiendo de la problemática expresada, es así como se puede lograr la transformación de diferentes escenarios desde la vizibilización de realidades.

El principal propósito de la fotografía y la narrativa es lograr un cambio alrededor del contexto donde se desarrolle la fotografía sin dejar a tras a los individuos que pueden estar dentro del mismo entorno o en uno diferente.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Se pueden observar diferentes manifestaciones, entre ellas continuar a pesar de los momentos vividos, momentos de dolor, sangres, violentos, que han dejado una huella en cada persona, está siendo imborrable en algunas de ellas, estas personas aprendieron a vivir con este dolor, otros más han continuado y por medio de su dolor, han realizado acciones para que no sucedan más acontecimientos negativos que perjudiquen el bien de las personas, han superado desde varios puntos lo vivido y por ello cumplen un rol en la sociedad contribuyendo hacer cada día mejor.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Para lograr se puede por medio del diagnóstico participativo en donde el Alto Comisionado De las Naciones Unidas para los Refugiados, brinda alternativas para análisis la situación y construir sociedades entre hombres y mujeres de todas las edades, siguiendo los pasos de cada una de las fases, entre estas cabe destacar, la preparación de la reunión, buscar las herramientas, buscando apoyo de todos los sectores, teniendo en cuenta todos los contextos como lo son niños, niñas, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres, aprovechando los lideres para comunicarse con el resto de población, se debe escuchar a cada persona respetando su

pensamiento, ideología, religión, dándoles la oportunidad de explicar los riesgos y problemáticas que cada uno tiene, respetando la igualdad de género, los derechos humanos, incapacitados, edades, orígenes étnicos, sin obligarlos a participar si ellos no quieren, pero sin descuidarlos y así por medio de la escucha recopilar información, realizando una observación participativa, generando discusiones semiestructurales con preguntas abiertas, seleccionando temas generales que se relacionen con la vida de los sujetos.

También es necesario facilitar las discusiones en un lugar cómodo, amigable, con imágenes, respetando puntos de vista, dejar que ellos hagan sus propias preguntas, la sistematización de la información recopilada es también importante, llenar formatos. A partir de lo anterior buscar soluciones, realizar acciones de seguimiento, hacer saber que han sido escuchados, manteniendo abierto los canales de comunicación, teniendo una acción inmediata, informando preventivamente e informar los resultados.

Se ha observado la salud mental afectada en cada uno de los casos propuestos, algunos de manera inmediata que va siendo superada y otras a mediano y largo plazo en donde aún quedan secuelas psicológicas, también se observa que se genera en algunos sujetos miedo, desorden social, tristeza, sensación de frustración, empobrecimiento, situaciones a las que se les debe de poner atención priorizando lo más urgentes, no juzgando, para este tipo de casos es conveniente tener en cuenta la “Herramienta de diagnóstico participativo en las operaciones” del Alto Comisionado De las Naciones Unidas para los Refugiados brinda alternativas para análisis la situación y construir sociedades entre hombres y mujeres de todas las edades, siguiendo los pasos de cada una de las fases, entre esas cabe destacar, la preparación de la reunión, buscar las herramientas, buscando apoyo de todos los sectores, teniendo en cuenta todos los contextos como lo son niños, niñas, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres, aprovechando los líderes para

comunicarse con el resto de población, se debe escuchar a cada persona respetando su pensamiento, ideología, religión, dándoles la oportunidad de explicar los riesgos y problemáticas que cada uno tiene, respetando la igualdad de género, los derechos humanos, incapacitados, edades orígenes étnicos, sin obligarlos a participar si ellos no quieren participar pero sin descuidarlos y así por medio de la escucha recopilar información, realizando una observación participativa, generando discusiones semiestructurales con preguntas abiertas, seleccionando temas generales que se relacionen con la vida de los sujetos.

Conclusiones de la técnica de Foto Voz

El planteamiento de estrategias frente a una problemática determinada como lo es en este caso la violencia que se ha generado en Colombia por causa de la confrontación armada entre el estado y la guerrilla logra generar alternativas de solución frente a las consecuencias que ha dejado estos hechos, lo que se ha convertido en problemas sociales como el desplazamiento forzado que ha marcado una dinámica negativa en el desarrollo de nuestro país.

Finalmente, el conocer hechos de violencia desde la narrativa muestra que muchos de los sucesos negativos por causa de la violencia en Colombia han sido olvidados o simplemente tergiversados, donde se crea la necesidad imperante que estas comunidades tengan una mayor atención desde lo psicosocial lo cual en gran medida ayudaría a sufrir un proceso de cambio una vez haya terminado con la superación de estos hechos.

La técnica de la foto voz permite identificar aspectos relevantes que pasan desapercibidos cuando se mira una fotografía, pero no se desarrolla una descripción profunda, logrando exaltar aspectos y condiciones negativas que le permiten al profesional de psicología asumir nuevas estrategias integrales, en especial frente a los hechos de violencia que se vuelven complejos sino se asume una postura realista.

Los escenarios donde se pueden exponer los trabajos desarrollados mediante la técnica de la foto voz permite el conocimiento hacia otros escenarios a través de los cuales se puede transmitir una realidad capaz de crear conciencia de toda la tragedia que ha dejado la violencia sociopolítica, es importante explorar los nuevos recursos que nos ha brindado el avance tecnológico como lo es las diferentes plataformas digitales a través de las cuales se puede tener una mayor cobertura y generar un amplio impacto.

Experiencia foto voz: <https://jgarcesfrancop.wixsite.com/misitio-4>

Conclusiones sobre la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia

En conclusión, podemos definir que el tratamiento a las víctimas de toda índole de violencia se ha de hacer desde un lado perspicaz, el profesional debe tener la audacia de identificar esa línea delgada que la víctima guarda o reprime para formar un vínculo, descubrir que es lo que motiva a la víctima para estar en pie y continuar con su vida, como el caso de Modesto Pacaya, su motivación para salir de la guerrilla era su familia, y ese motor lo impulso a tomar decisiones en su vida.

El planteamiento de estrategias frente a una problemática determinada como lo es en este caso la violencia que se ha generado en Colombia por causa de la confrontación armada entre el estado y la guerrilla logra generar alternativas de solución frente a las consecuencias que ha dejado estos hechos, lo que se ha convertido en problemas sociales como el desplazamiento forzado que ha marcado una dinámica negativa en el desarrollo de nuestro país.

Finalmente, el conocer hechos de violencia desde la narrativa muestra que muchos de los sucesos negativos por causa de la violencia en Colombia han sido olvidados o simplemente tergiversados, donde se crea la necesidad imperante que estas comunidades tengan una mayor atención desde lo psicosocial lo cual en gran medida ayudaría a sufrir un proceso de cambio una vez haya terminado con la superación de estos hechos.

Referencias bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opensslpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5
(1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿ Cuándo, cómo y para qué. *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
https://www.academia.edu/download/58678242/Intervencion_crisis_hechos_traumaticos.pdf
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Maslow, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos.
- Maya-Jariego, I., & Holgado, D. (2017). 7 ejemplos de intervención basada en redes. *Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 28(2), 145-163.
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>