

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá, D. C., Municipios de Chipaque y Silvania

Geraldin Germany Perilla Mora

Karina Malagón Ospina

María Cecilia Quito Rubio

Yised Alejandra Jaimes

Yudi Alejandra Zipa

Código: 4420006_8

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

En el presente informe se realizan las actividades desarrolladas para el Diplomado de profundización de psicología, acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, el cual busca fortalecer en los estudiantes herramientas teóricas y metodológicas para realizar acompañamiento psicosocial a víctimas de violencia y conflicto armado, abordando diversos contextos desde el enfoque narrativo, usando como herramienta la técnica foto voz, donde se presentaron imágenes propias de distintos lugares dándole voz desde la subjetividad, en la presente actividad se realiza un estudio a diferentes relatos de violencia “tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial (2009)” abordando la corriente narrativa de Michel White donde cada integrante da estrategias de intervención analizando las diferentes escenarios de violencia, el posicionamiento como víctima o sobreviviente y los impactos psicosociales.

A continuación, como grupo se eligió el relato 4 Ana Ligia del cual se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas teniendo en cuenta las características y objetivos de estas. Finalmente, se analiza el caso de Peñas Coloradas identificando los emergentes psicosociales, el impacto de estigmatización de la población, proponiendo acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la violencia y el conflicto y estrategias psicosociales que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento.

Palabras clave: Afrontamiento, Estrategias Psicosociales, Sobreviviente, Víctima, Violencia.

Abstract

In this report, the activities developed for the Diploma of deepening psychology, psychosocial accompaniment in scenarios of violence, which seeks to strengthen in students theoretical and methodological tools to carry out psychosocial accompaniment to victims of violence and armed conflict, addressing various contexts from the narrative approach, using the photo-voice technique as a tool, where images of different places were presented, giving them a voice from subjectivity, in this activity a study is carried out on different stories of violence "taken from the book: VOCES: Relatos de violence and hope in Colombia" addressing the narrative current of Michel White where each member gives intervention strategies analyzing the different scenarios of violence, the position as a victim or survivor and the psychosocial impacts.

Next, as a group, the story 4 Ana Ligia was chosen, from which circular, reflexive and strategic questions are posed, taking into account their characteristics and objectives. Finally, the case of Peñas Coloradas is analyzed, identifying emerging psychosocial issues, the impact of stigmatization of the population, proposing support actions in the crisis situation generated by violence and conflict, and psychosocial strategies that facilitate the empowerment of coping resources.

Keywords: coping, psychosocial strategies, survivor, victim. violence.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract	3
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso peñas coloradas	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	23
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	33

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... 14

Tabla 2. Formulación estrategias desarrolladas para el caso Peñas Coloradas..... 19

Análisis relatos de violencia y esperanza

Tomado del libro: Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia Banco Mundial (2009).

Relato de Ana Ligia

Ana Ligia, mujer cabeza de familia, madre de 4 hijos y poeta, proveniente de Aquitania.

Desplazada en dos ocasiones por el conflicto armado en 2003 y 2004, en esta zona se peleaban guerrilla, paramilitares y ejército. Trabajaba en un hospital cercano al pueblo, en “San Francisco” ayudando y brindando apoyo psicosocial a víctimas del conflicto.

Fue llamada por el coordinador del plan de atención básica de salud y el alcalde del municipio de San Francisco, para que trabajara nuevamente en el hospital a cambio de retirar la demanda que ella había interpuesto debido a que la despidieron estando con ocho meses de gestación, rechazando esta propuesta, Ana ligia no pudo volver a su pueblo pues estaba amenazada, con todo esto, no puedo dormir bien y enfermo por estrés causándole inflamación en las mandíbulas a lo cual tuvieron que sacarle las cordales.

Tiempo después la dejaron trabajar en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, con poblaciones de veredas desplazadas por la violencia. Ella realizaba los censos, visitas y trabajos con las familias que estaban llegando, escuchaba sus historias y tristezas, de los desplazados, siendo ella una desplazada, pasados los seis meses la despidieron debido a la demanda que tenía con el hospital.

En 2006 pudo volver a su pueblo en Aquitania, donde se puso a trabajar con las mujeres víctimas del conflicto armado, en donde encontró su propósito de vida, porque entendió que Dios la había hecho pasar por toda esta situación y realizar todo ese proceso para ayudar a estas mujeres y crecer como persona.

Estudio una técnica en Salud pública, para que pudieran renovar el contrato y continuar con el trabajo, a pesar de realizar este estudio no la han llamado para el trabajo. Una de las hijas de Ana Ligia se graduó como enfermera y trabaja en la clínica, ella la apoya con mercado y pagando los servicios.

Ana Ligia escribe poesía y ya tiene un libro relatando la historia de su pueblo, además, mediante el programa por la paz tuvo la oportunidad de acampar en Tierra alta y el Sur de Bolívar en el municipio de San Pablo, en donde las víctimas le contaban sus historias y de cómo veían los muertos bajando por el río, en donde ella imaginaba que muchos de esos, eran muertos de su pueblo, mediante sus escritos Ana Ligia dice que “Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo”.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Según plantea “Echeburúa y Corral (2007) “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas)”, la señora Ana Ligia es una víctima del conflicto armado ya que constantemente fue desplazada.

La señora Ana Ligia es poeta y además realiza trabajo con víctimas del conflicto armado, se puede destacar el gran espíritu de ayuda de la señora Ana, ya que a pesar de ser zona en conflicto y ser desplazada continuamente ella siguió brindando ayuda a las víctimas del conflicto armado. Otra cosa que se puede destacar de esta historia es que ella al ser trabajadora en salud mental no tuvo apoyo psicosocial y como ella destaco en el relato “trabajaba con desplazados siendo yo misma desplazada” tenía que seguir atendiendo a víctimas del conflicto tratando de ser fuerte y de que los relatos de las víctimas no la fueran a afectar; esto es importante resaltarlo ya que ella también requería apoyo siendo ella también

una víctima del conflicto en donde también se evidencio cierto grado de estrés por la situación presentada.

Aparte de ello en el hospital donde ejercía la despedieron injustificadamente, sin embargo, esta mujer volvió a su pueblo a seguir tratando a víctimas del conflicto armado y ella cuenta que fue una experiencia muy gratificante el escuchar las historias de aquellas mujeres, se mostró cierta resiliencia por parte de Ana Ligia, la resiliencia es entendida como “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001)”.

Lo que más me impacto de esta historia es que una historia de sanación personal y que a pesar de ella no recibir el apoyo psicosocial que necesitaba, encontró una manera de superación en las historias de personas que atendía.

La fortaleza, que tuvo la mujer para afrontar las diferentes circunstancias y experiencias vividas lo que le permitió desde diferentes herramientas como la poesía, su familia, la escucha activa que ella tuvo hacia las víctimas siendo una de ellas, su labor en el hospital y en diferentes hogares lo que le permitió continuar con su vida y darle un significado diferente.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato de Ana Ligia podemos reconocer gran variedad de impactos psicosociales, por ejemplo, ella fue desplazada dos veces en años seguidos lo que le ocasiono un nivel elevado de estrés al estar continuamente sometida a amenazas, también se puede

evidenciar que fue previamente despedida con 8 meses de embarazo en el sitio donde trabajaba y que tiempo después le toco volver a este mismo sitio a trabajar.

También ella atendía continuamente a víctimas del conflicto, teniendo este conflicto interno al ser también una víctima y sin embargo ella seguía atendiendo a la población cuando evidentemente no estaba en condiciones de hacerlo, se evidencio que esto le trajo problemas de salud física y mental ya que estaba constantemente sometida a mucho estrés ocasionado por su situación y su empleo.

“Desde la experiencia vivida, como el desplazamiento forzoso, el desempleo se puede identificar en una situación de crisis signos y síntomas de manera emocional como ansiedad, miedo, desde lo cognitivo preocupación, y tambien alteración a nivel comportamental y fisiológico”. (Michell ,1986).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Como víctima Ana Ligia fue desplazada dos veces de su pueblo natal, pese a que ella era trabajadora en salud y trataba con víctimas, también era constantemente amenazada “Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (Jimeno, 2007). En medio del proceso siendo víctima del conflicto Ana Ligia fue estigmatizada y obligada a volver a un trabajo que la había despedido previamente, también el que ella pudiera volver a su pueblo natal, del cual fue desplazada y trabajar con personas que pasaron por una situación similar a la suya, de igual manera algo de esa cultura tan arraigada de Ana Ligia es la manera en como ella crea poemas referentes a la situación de violencia que se vivió en su comunidad y como estos poemas representan la historia de

muchas personas que han sido víctimas del conflicto armado ya que tal y como plantea Jimeno (2007) “en la ingenuidad de la transparencia del discurso sobre la experiencia de dolor y violencia, es mediante el discurso, en la forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido como un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo”.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Tal y como plantea Echeburúa y Corral (2007) “El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales”, sin duda alguna el impacto de los traumas generados a raíz de un hecho traumático, tal y como en el caso de Ana Ligia quien no solo fue desplazada si no que desde su posición de trabajadora con víctimas del conflicto armado, fue sometida muchas veces a revivir este trauma sin tener el apoyo psicosocial requerido se puede evidenciar que esto tuvo un gran impacto en ella, lo que también le genero un estrés severo por el cual le tuvieron que extraer las cordales debido a una inflamación de la mandíbula.

El ser desplazada de su pueblo dos veces seguidas y tener que dejar todo atrás y comenzar de cero en otro sitio con sus hijos en donde fue estigmatizada constantemente “El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (Rodríguez et al., 2002), tal y como lo plantea el autor la violencia deja una huella en la vida de las víctimas y muchas veces es difícil tratar de quitar o de curar esta huella; sin embargo en el relato de Ana Ligia se evidencio como ella se empodero y empezó a mirarse como una sobreviviente obteniendo inspiración de las mujeres que atendía en su

trabajo, esto según Michael White (2004) “las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida”, y en base en estas historias de estas mujeres en las cuales ella se pudo ver identificada logro ayudar a su comunidad y logro crecer personal y emocionalmente.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En este relato Ana Ligia si muestra una posición resiliente ya que ella continuó trabajando en su labor ayudando a víctimas y encontró superación personal en ayudar y en escuchar las historias de las demás mujeres y según Echeburúa y Corral (2007) se puede “entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar”, en este relato también podemos ver que Ana Ligia es poeta y escribe poemas sobre la situación del conflicto.

Análisis caso de Ana Ligia

El conflicto armado de Colombia lleva más de cinco décadas, en donde los miles de víctimas y victimarios se han visto golpeados por un sin número de horrores que marca la historia de un país, que llora las secuelas emocionales, físicas, psicológicas y sociales de un conflicto que no discrimina edad, género y mucho menos al habitante de los territorios más apartados y abandonados por un estado que les niega la reparación integral y la verdad.

Un llanto profundo se escucha en los sobrevivientes por la muerte, la desaparición, la violencia, el reclutamiento, la vulneración de los derechos, las violaciones y el desplazamiento forzado que aún se evidencia en las poblaciones rurales a causa de la violencia que se vive en los mismos.

El acompañamiento para sobrevivientes como lo es el caso de Ana Ligia, que aún conserva la identidad de víctima, el cual desde el enfoque narrativo de los autores (*White y Epston 1990*) plantean que los individuos por medio del relato y la experiencia le dan sentido a sus vidas relatando su historia al interactuar con otros, esto les permite modelar sus propias vidas y relaciones con los demás, logrando de esta manera, organizar las experiencias logrando así desenredar, desarmar y de construir una nueva identidad de sobreviviente, partiendo de aspectos tan importantes para la víctima, como aquello que es importante en su vida para emplearlo como detonante para el empoderamiento y reconocimiento de la fortaleza que existe en los sobrevivientes de la violencia.

Mientras que en las víctimas se evidencia que con dificultad enfrentan la realidad, con sentimientos de desolación, vacío y pérdida constante que evidentemente adopta la identidad de víctima, que dificulta los procesos de reparación y adaptación a nuevos entornos.

Por lo tanto, y de acuerdo con lo expuesto por el autor Michel White (2010), los resultados que parten de las experiencias traumáticas hacen que las víctimas pierdan la conexión con su identidad, dificultándose el afrontamiento de situaciones de su diario vivir, fracturándose su proyecto de vida y dificultándose concretar sus planes, es importante aquí el rol de los profesionales que atienden a las víctimas porque estos brindan herramientas para la restauración del valor que cada persona le otorga a su vida.

En el caso de Ana Ligia tomado del libro: *VOCES: Relatos de violencia y esperanza* en Colombia, se puede evidenciar también que ella atiende a población en condición de desplazamiento y violencia situación vivida por ella dos veces y podemos notar como ella tiene este proceso de resiliencia entendida según Vera et al. (2006) (p, 43) “como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar”. Precisamente dichos relatos de las víctimas hicieron que Ana Ligia al volver a su pueblo sintiera que pudiera verse más a sí misma como sobreviviente.

Por otro lado, Ana Ligia paso por procesos de estigmatización constantemente en su trabajo y por parte de la sociedad en general lo que pudo ocasionar que ella sufriera graves problemas de estrés, muchas veces “cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida” (Michael White, 2004) (p,3), sin embargo, en este caso vemos como la poesía y el volver a Aquitania su pueblo de origen fue para ella una experiencia de sanación, ayudar a personas en la misma condición que ella en parte le ayuda con su proceso personal. Según White (2004) (p,4) “las maneras en las que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida”. Ana Ligia a pesar de su situación siguió atendiendo a víctimas sin poder decir que ella también era una víctima y como el atender a esta población también fue un detonante difícil para su recuperación mental y física; sin embargo, encontró por medio otras personas y de otros relatos seguir sirviendo a su comunidad.

Cabe resaltar con relación a este caso de Ana Ligia y la situación traumática que vivió en el Corregimiento de Aquitania cerca del municipio de San Francisco, como lo fue en el 2004 debido a la toma guerrillera y que casi no puede sacar a sus hijos del pueblo, entre otro tipo de situaciones complejas a pesar de esto, ella tuvo la capacidad de retomar su vida y afrontar las consecuencias de las experiencias vividas donde ella generó un cambio su cotidianidad, optimismo desde la resiliencia a través de la poesía y su libro que es un mensaje de aliento para las víctimas que viven este flagelo y que no lo pueden contar y con las víctimas de San Francisco en su mayoría mujeres cuando las escuchaba.

Donde se sugiere que, desde el enfoque narrativo, se aborden estas problemáticas para lograr transformar historias de limitación, dolor, rabia y miedo culpa en historias de sobrevivencia, esperanzadoras para reconstruir sus vidas, ya que a partir de la metáfora se

puede comprender que las historias que se cuentan acerca de la experiencia vivida lo que ayuda a moldear nuestra identidad.

“Las personas que han sufrido de trauma múltiple, asegura que los individuos son capaces de retomar la vida y afrontar las consecuencias de situaciones que hayan dejado significativos efectos en su individualidad y percepción de sí mismo por medio de la perspectiva narrativa.” (Michael White ,2010)

Con lo dicho anteriormente se evidencia que Ana Ligia se describe a sí misma como un “apoyo psicosocial a las víctimas de violencia” y se reconoce con mucha seguridad “yo soy poeta” el cual es el medio en que ella revive y recuenta la historia, de las víctimas, sobrevivientes, resilientes y emprendedores de su pueblo, siendo ella misma una protagonista de sus poemas.

Tabla 1

Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A continuación, se presenta una tabla con preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso de Ana Ligia, con las cuales, se pretende no verse desde el papel de víctima, si no, de una mujer sobreviviente, resiliente y empoderada.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	pregunta	Justificación
Circular	¿Qué acciones ha establecido usted en su círculo familiar para realizar cambios que los hagan sentir mejor antes las experiencias vividas a causa de los desplazamientos?	Este tipo de interrogantes nos ubica en un papel de exploradores, buscando indagar en la información y elaboración más grande en la respuesta. Nos permite establecer conexiones en pasado o futuro con las relaciones del sistema, de la familia, de la comunidad
	¿Por qué cree que su hija pudo estudiar y terminar su	

	<p>carrera como enfermera y ayudarla a usted?</p> <p>¿Qué piensan sus hijos y su familia, en la actualidad frente a la labor de escucha que ha realizado con las víctimas del conflicto armado del corregimiento de Aquitania?</p>	<p>Por tal razón, estas preguntas circulares implican que la persona recuerde un momento, evento o situación en particular y haga estas conexiones internas para dar repuesta y que así se comprenda mejor el sistema y las relaciones en familia y comunidad, tiempo, emociones, pensamientos y acciones.</p>
Reflexiva	<p>¿Cómo considera que su historia aporta a las víctimas desplazadas por la violencia, con las que trabaja?</p> <p>Escuchar todas las historias de las personas con las que trabajo, le ayudaron a verse a usted misma como sobreviviente y no más como víctima. ¿Por qué?</p> <p>Ana Ligia Cree que la escritura y la poesía tuvieron tanto ahínco antes de las amenazas, desplazamientos forzados e historias escuchadas ¿Por qué?</p>	<p>Si bien es cierto que, para White en la terapia narrativa, es utilizada para la población expuesta a situaciones de violencia bajo un conjunto de metodologías que se basan en la terapia escrita, cartas terapéuticas, recopilación de conocimientos grupales, de esta manera, se expresa la subjetividad del sobreviviente de diversas maneras.</p>
Estratégicas	<p>“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” ¿Por qué cree que todo lo que usted vivió, sirve para ayudar y apoyar a las mujeres víctimas de desplazamiento de San Francisco?</p> <p>Ana Ligia, ¿Qué significa ser víctima del conflicto armado y trabajar con las víctimas de desplazamiento?</p>	<p>Si bien es cierto que los individuos que vivencian cualquier tipo de violencia desarrollan identidad de víctima, que en muchos casos genera una posición perdida y desolación constante, para (White Michael 1998) es necesario relatar la historia personal, determinada desde la subjetividad resaltando aspectos particulares de la experiencia vivida, de esta forma se logra dar</p>

¿Cómo considera usted Ana Ligia, que una víctima pueda reconocer sus derechos y empoderarse para salir de la identidad de víctima que asumen después de los hechos de violencia?	explicación a la experiencia dándole coherencia y organización a las situaciones de violencia vivenciadas.
--	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso peñas coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. (2019). Comisión de la verdad.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar y que impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para responder a este interrogante es preciso citar a Fabris, Puccini, 2010, donde definen los emergentes psicosociales como: “marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetividades colectivas”. (Fabris, Puccini, 2010) (p.38)

Dicho lo anterior, es importante tener en cuenta que peñas coloradas fue un pueblo de colonos fundados a orillas del río Caguán en Caquetá, donde tenían necesidades básicas, para sus cultivos (maíz, plátano, yuca, entre otros) después, de la incursión y el hostigamiento militar se pueden evidenciar los siguientes emergentes psicosociales de la comunidad de Peñas Coloradas:

Desplazamiento forzado. El ejército llega al pueblo bombardeando y abriendo trincheras, la comunidad abandona sus tierras, costumbres, propiedades para salvaguardar su vida.

Alteración emocional. Tristeza, miedo, temor, estrés son sentimientos y emociones que siente una persona después de experimentar una situación traumática por los enfrentamientos en su pueblo.

Estigmatización. Hacia los habitantes por considerarlos como colaboradores y generadores de alimento y ayuda a la guerrilla.

Desesperanza. De los campesinos porque sus derechos siguen siendo vulnerados.

Olvido por parte del gobierno y abuso del poder. Antes no sabían ni quienes eran, ni donde estaban asentados esta población, pero después que se dieron cuenta de los cultivos de coca en la región decidieron hacer presencia militar, para desterrar a todos de sus casas, amenazarlos y tomarse el pueblo.

Pobreza, desempleo: Al ser desalojados de las tierras que construyeron con esfuerzo, tienen que comenzar de nuevo en otras tierras, buscar nuevas oportunidades para tener un bienestar para sus familias.

Resiliencia: El pueblo se unió nuevamente creando el festival “la alegría del machete” con la intención de recuperar sus tierras, levantar nuevamente su pueblo, con ayuda de personas extranjeras, comisiones de derecho, lo que indica que conoce sus derechos y tiene líderes que se preocupan por el bienestar de su comunidad.

Motivación: Pues a pesar del trauma y experiencia vividos del desplazamiento forzoso, masacres, maltrato emocional y físico, la comunidad sigue unida y motivada a levantar un nuevo pueblo, reconstruir su hogar y recuperar lo perdido.

En Colombia diferentes tipos de poblaciones han sido estigmatizadas por ser señaladas de ser cómplices de actos armados, conllevando a que muchas personas inocentes resultaran desplazadas, teniendo que despojarse por obligación de sus raíces y de sus cosas materiales, viéndose reflejado de manera permanente el abandono por parte del gobierno, generando también un impacto, ya que estas personas son rechazadas, siendo tildadas por actos que no

cometieron, perdiendo oportunidades para salir adelante, dificultades para encontrar un sitio digno para vivir, teniendo poco acceso a la educación de sus hijos, y pocas posibilidades para acceder al sistema de salud, por otro lado viéndose fracturada su identidad, como lo menciona el autor Michael White (2010), estas personas pueden pasar por un trauma múltiple en su identidad, perdiendo la conexión del “Sentido de sí mismo”, dificultándoseles la manera de cómo proceder adecuadamente en su vida, y de cómo seguir adelante con sus planes futuros. Añadiendo a esto otro impacto generado debido a que la comunidad se vuelve objetivo militar, el desalojar sus casas y sus tierras, perdiendo todo lo que con esfuerzo construyeron a través de los años, ha sido los trastornos psicológicos, emocionales, físicos, culturales y morales como lo son: la depresión, angustia, estrés, violación de derechos humanos, pérdida de familiares, persecución por parte de la policía y el ejército, pues no los dejan volver al pueblo que ellos construyeron, quedando así vulnerables, desempleados y con temor a que se cumplan las amenazas hacia ellos.

La intervención en crisis, son estrategias clínicas aplicadas por profesionales de diferentes disciplinas, en diferentes situaciones, según lo menciona Gantiva (2010), la cual abarca los primeros auxilios PAP, que son intervenciones que se realizan en el primer momento de la vivencia del hecho traumático. El uso adecuado de estas intervenciones son estrategias positivas para la mitigación de trastornos psicológicos en la población afectada, y en nuestro país se reflejan altos índices y porcentajes altos de víctimas que presentan problemas de salud mental a consecuencia del conflicto armado. Dos acciones de apoyo en la situación de desarraigo que sufrió la comunidad podrían ser las siguientes:

- Generar un acompañamiento a la población en estado de vulneración con el fin de que los hechos no dejen secuelas y no sean más adelante afectados en patrones de comportamiento social.
- Realizar orientación desde el ámbito organizacional con el fin de que sean atendidos

por los entes estatales e incorporados en programas sociales para mitigar las secuelas sociales que se le pueden causar a esta población.

Tabla 2

Formulación estrategias desarrolladas para el caso Peñas Coloradas.

A continuación, se presentan unas estrategias psicosociales, creadas para la población de Peñas Coloradas con el fin de que estos tengan un acompañamiento psicosocial, ayuda y apoyo por parte de las entidades encargadas ya sean gubernamentales, públicas o privadas y un espacio en donde puedan narrar y re-narrar sus historias y experiencias vividas, dándoles un giro de su papel de víctima a sobrevivientes.

Formulación de las estrategias, para el Caso de Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	Caminos de resiliencia y paz para los sobrevivientes de Peñas Coloradas	En una primera etapa de estrategias implementadas para la comunidad de Peñas Coloradas que sufrió el flagelo de la violencia y desplazamiento forzado, causado por el hostigamiento militar, desde el 25 de abril del año 2004. Se busca reunir aquellos habitantes del mismo, para desarrollar un conjunto de estrategias que les permitan a los individuos que	Fase 1: 1 de junio al 1 de julio de 2022	Desde la Defensoría del Pueblo, se desarrolla la ruta de atención para la búsqueda de los pobladores del caserío de Peñas Coloradas, por medio de comunicados presentados en los medios, radiales, televisivos y prensa, los cuales se publicarán en las fechas establecidas. Esta fase tiene como objetivo desarrollar el RUV, con la finalidad de inscribir a los individuos en la toma de declaración para la inclusión, como	Estas acciones a implementar le permiten al facilitador acercarse a la realidad de la víctima, estableciendo estrategias que le permiten a la víctima incorporar procesos de recuperación, construyendo historias esperanzadoras y alternativas frente a los hechos de violencia experimentados. De esta manera, se logra

<p>pertenecían a la comunidad desplazada, participar activamente en las estrategias de acompañamiento psicosocial. Desde la perspectiva de (Bonano 2004) el cual considera que algunas, características de la personalidad y del entorno que le rodea al individuo, favorecen determinadamente las respuestas resilientes en los individuos que experimentaron situaciones difíciles, mejorando la capacidad de afrontamiento mediante el apoyo social, desarrollando un propósito significativo en la propia vida y en hacer cambios significativos en el entorno, de esta manera, se aprende de las experiencias significativas y negativas, partiendo del sesgo positivo en la percepción individual con un término (<i>self-enhancement</i>) el cual se concibe como la manera en</p>	<p>Fase 2: 2 de julio al 2 de agosto de 2022</p>	<p>beneficiarios del programa de acompañamiento psicosocial.</p> <p>Esta fase tiene como objetivo, desarrollar grupos focales desde el enfoque narrativo el cual busca establecer conversaciones de apoyo, para lograr construir historias esperanzadoras a partir de los relatos de las diferentes víctimas del conflicto armado, estableciendo que la identidad de víctima sirve para reclamar los derechos, pero desarrollando posteriormente la identidad de sobreviviente la cual le permite al individuo reconocer sus propios recursos y las capacidades que tiene para salir adelante apelando a los mecanismos de afrontamiento propios.</p>	<p>construir historias que permitan visualizar el futuro, por medio de posibilidades adaptadas a la realidad de las víctimas, retomando y construyendo el proyecto de vida, por medio del acompañamiento psicosocial desde la terapia narrativa.</p>
	<p>Fase 3: 2 de septiembre al 2 de noviembre de 2022</p>		

que un individuo desarrolla habilidades más adaptativas y esto le permite ajustarse mejor a la adversidad. Logrando de esta manera, integrar a la comunidad que perdió su territorio de Peñas Coloradas, no por la violencia que ejercen los grupos armados sino por el contrario, por un gobierno que les niega la oportunidad de rehacer sus vidas en el caserío que tanto trabajo les costó construir.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	Narrativa desde la experiencia vivida	El objetivo fundamental desde la narrativa es potencializar los recursos de afrontamiento de la comunidad Peñas Coloradas, a través de esta herramienta se conoce la historia de vida de las personas que pasan por este flagelo y se logra resignificar la realidad y así identificar las habilidades de los mismos.	<p>Fase 1: 1 de octubre 2022</p> <p>Fase 2: 1 de noviembre de 2022</p> <p>Fase 3: 1 de diciembre de 2022</p>	<p>Desde lo psicosocial se puede determinar trastornos, traumas como: ansiedad, estrés postraumático, afectación física, psicológica, emocional, social, el no encontrar el sentido de la vida, en el pueblo de Peñas Coloradas donde se pueden reconocer los factores limitantes tanto de manera individual y en la comunidad.</p> <p>Brindar un espacio adecuado ,para la población y escuchar</p>	<p>Valorar los recursos desde la experiencia vivida por los sujetos y honrar las historias, resaltar los actos históricos y los logros para salir adelante a pesar de la adversidad donde a partir del diálogo se estudia el agenciamiento de la víctima, familia, comunidad, los sueños, propósitos y</p>

Otro aspecto importante es “el mapa para tejer historias narrativas, para reconocer el significado de acción o identidad (sueños, valores) y así conocer elementos característicos de una historia (personas, eventos, tiempo, lugar y trauma)”. (Rodríguez, M,2020).

“Desde el enfoque narrativo las personas potencian sus capacidades de resolución de sus problemas y dificultades y son expertas en contar estas historias y así transformarlas en historias esperanzadoras para poder seguir con sus vidas “(Penagos, M, 2015)

Por último, a través de este ejercicio donde se utiliza la metáfora se comprenden las historias que se cuentan, acerca de la experiencia vivida esto ayuda a moldear la identidad de las víctimas del conflicto armado.

sus narrativas con relación a las experiencias vividas , teniendo en cuenta las preguntas y aplicarlas de manera adecuada, donde se realice una adecuada intervención con la finalidad de obtener información que con lleve a la comunidad a la reflexión para así lograr la re significación de la realidad e identificar la capacidad de resiliencia y el aprendizaje de la situación vivida y así potenciar a la comunidad para lograr un cambio.

Con base a la narración de las historias desde las preguntas y respuestas obtenidas se puede determinar el impacto de esta estrategia narrativa de la población peñas coloradas donde se recalca la importancia del saber escuchar y re-escuchar.

aprendizaje de las personas y las habilidades de los mismos y que su mundo se puede transformar y la violencia pierde el protagonismo.

Donde la re significación de sí mismo e identidad de las personas - comunidades que enfrentan esta problemática y traumas puedan tener una visión diferente de su vida para la construcción de un mejor presente y futuro a través de la resiliencia para que no se repitan episodios de desplazamiento forzoso y falsos positivos, cultivos ilícitos de coca como en este caso del corregimiento de Peñas Coloradas.

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Cartografía social	El objetivo principal de la cartografía social es que los habitantes de peñas coloradas puedan reconocer las principales problemáticas generadas por la violencia política y social que ocasiono que fueran desplazados de su pueblo. Según plantea Parra (2016) (p, 82)“permite ubicar en diferentes geografías (mapas, gráficos) lugares, personas, comunidades, situaciones y representaciones”.	Duración de 1 semana	Elaboración de preguntas específicas a la comunidad Cartografía emocional Conocimiento del territorio mediante caminatas y conocimiento previo de la comunidad (Peñas Coloradas) Reconocimiento de los habitantes de la comunidad con juegos cooperativos, ya que según Parra (2016) “como acción psicosocial para abordar la solidaridad, la mutualidad, y la cohesión comunitaria organizativa”. Discusión de los resultados y planteamiento de soluciones.	Mediante la elaboración de esta cartografía social los habitantes de peñas coloradas conocerán la manera de plantear situaciones para la problemática presentada en su comunidad, además de conocer la cultura, la geografía, historia y demás costumbres de la comunidad.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad en estos contextos?

Mediante este ejercicio se pudo conocer más a fondo a la comunidad elegida, su historia, su cultura, sus costumbres y a su vez ser parte activa de esta y también fue como un ejercicio de volver al pasado ya que cada imagen representa algo de esa época de violencia tal

y como plantea Cantera (2009) “pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social”; la foto voz es un recurso muy significativo para las víctimas de violencia y también nos permite crecer en la formación profesional ya que adquirimos esta habilidad de precisamente de ahondar en las problemáticas sociales de una comunidad y nos permite de igual manera crear planes de intervención social.

También logramos identificar que los elementos que expresan las imágenes son pobreza, abandono estatal, condiciones de vida infrahumana, falta de oportunidades laborales y de salud.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Al tomar fotos se retrocede al pasado de la comunidad y permite evidenciar las problemáticas sociales a las que fue expuesta en el pasado, lo que permite conocer más su historia y tener cierto sentimiento de arraigo por los lugares fotografiados ya que “Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas. Favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” (Rodríguez, Cantera, 2016).

Por otro lado, los valores que se pueden reconocer en esta población de desplazados son humildad, compañerismo, organización, unión y liderazgo.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía es una amplia herramienta de análisis para Cantera (2010 p. 929) las fotografías son el instrumento esencial para crear conciencia de las problemáticas sociales, que facilita la construcción de historias, logrando la descripción gráfica de sucesos de forma explicativa y los puede conservar intactos en el tiempo.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A pesar de las dificultades y de la adversidad y de lo duro que la vida pueda tratar a estas personas, conservan la fe y la esperanza intacta de volver a ser las personas que eran antes de su actual situación, para White (1991 p. 28) Morgan (2000 p. 28) y Freedman (1996 p. 28) el panorama de identidad están netamente sujetas a la cultura y se relaciona directamente con las motivaciones, los atributos, los rasgos de personalidad, las fortalezas, los recursos, propósitos, valores, sueños, compromisos entre otros. Los cuales se relacionan con las conclusiones que saca un individuo a partir de la historia del mismo, interrelacionados con los atributos anteriormente nombrados.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Si bien es cierto, el rol del psicólogo, en las diferentes comunidades en donde se evidencian problemáticas sociales relacionadas con violencia que los aquejan, es fundamental conocer la realidad de las mismas bajo parámetros que permitan conocer detalladamente las variables que interfieren en las mismas, ya que se deben establecer acciones encaminadas a la transformación o cambio social de las mismas, en donde la comunidad sea partícipe activa de las estrategias que se deben implementar para White (2010 p. 5) la perspectiva de testigos

externos le permite al individuo reconocer el ‘sentido de sí mismo’ desarrollando un sentido deferente para sus vidas, a raíz de los relatos de otros y como conciben las tragedias.

De esta manera, se establece, que para el psicólogo se logre apropiarse de la realidad social de la comunidad, es por medio de un acercamiento a la comunidad permitiendo la utilización de estrategia como, por ejemplo; la observación, la escucha activa y conocer por medio de testimonios la subjetividad de los individuos que pertenecen a la misma, de esta manera, no solo se supone, sino por el contrario se conoce y se traza un plan de acción encaminado a mitigar las necesidades de la comunidad.

Con el desarrollo de este ejercicio, se pueden resaltar elementos muy significativos, ya que la memoria colectiva de la comunidad siempre estará relacionada con la manera como se concibe la violencia, en una comunidad en donde los factores sociales están marcados por el abandono del gobierno, esto a su vez permite visibilizar las falencias económicas, sociales, educativas y de salud que las comunidades rurales, que permiten entrever que aunque existan variables que interfieren significativamente, en la calidad de vida de la comunidad.

Claramente expresar la realidad social, de las víctimas que no tienen voz ante situaciones que afectan de manera física, psicológica y emocionalmente a la población rural, de esta manera, se logra forjar nuevas realidades, a partir de procesos de construcción de memoria histórica, por medio de fotografías y narrativas que permitan contar sus historias y conmemorar aquellas realidades de la historia del país, otorgando compensación simbólica y memoria, para que no se pueda olvidar los hechos ocurridos y no se puedan quedar en el olvido aquellas víctimas que no pueden contar su historia de violencia.

Que hace parte de la realidad de cada colombiano, de una o de otra manera ha sido víctima de cualquier tipo de violencia, que se gestó a partir del conflicto político y las inconformidades de la población rural y de actores sociales que se encontraban relacionados con el narcotráfico.

Por años el conflicto armado ha golpeado a Colombia y aun en la actualidad quedan secuelas, parte de esta foto intervención nos permite como profesionales lograr reconocer esas secuelas ocasionadas por este conflicto, esta técnica recoge todos esos constructos sociales de una comunidad y según Cantera y Rodríguez (2009) (p.6) “Es decir, primeramente, el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales”, logrando así en las víctimas un proceso de resiliencia ante las adversidades situaciones violentas, ya que las fotos permiten narrar y contar aquellos hechos violentos y dolorosos.

En gran variedad de comunidades colombianas se han presentado estas problemáticas violentas y mediante las fotos pudimos conocer esa historia y retroceder un poco en el tiempo, en la vereda Subia del municipio de Silvania se pudo evidenciar que dicha comunidad fue catalogada como “zona roja” y la guerrilla armaba sus campamentos en las montañas o en fincas alejadas, amenazando continuamente a la comunidad y creando pánico ya que estaban continuamente obligados a dar dinero a los grupos armados; al realizar todo el proceso de la foto voz cada una de las fotos dan la importancia a ciertos lugares y a ciertas creencias a las cuales se aferró la comunidad continuamente, lugares que siguen siendo simbólicos para ellos y los cuales recuerdan constantemente pero ya no como algo malo si no como un proceso de supervivencia.

Esta técnica de intervención también permite a la comunidad reconocer estas problemáticas sociales, lograr empoderarse y a su vez brinda resiliencia para saber cómo solucionarlas con ayuda de los profesionales en psicología, para ello también los profesionales deben brindar esta participación comunitaria y promover siempre los derechos

de la comunidad y que en sus procesos de intervención no hagan más daño a las víctimas si no por el contrario sean una ayuda y una guía.

La problemática de violencia de género hace referencia a las creencias, sentimientos, valores y conductas que hacen la diferencia entre hombres y mujeres en un proceso de construcción social, esto quiere decir que hay un desequilibrio en las relaciones de poder donde se le da más valor a los hombres que a las mujeres, donde se evidencia que las mujeres se encuentran en una posición de vulnerabilidad de agresiones por parte de la figura masculina y este se puede dar en contextos públicos y privados en la familia, el campo organizacional y en lo social y también se puede manifestar de diferentes formas con: violencia de relación de pareja, sexual, tráfico de mujeres.

Desde este punto la violencia de género en la pareja es la conducta discrepante consciente e intencionalmente lo que genera daños físicos, psicológicos, económicos, sexuales, sociales de la víctima lo que afecta su desarrollo como persona lo que genera desigualdad, vulnerabilidad.

“El estado de confusión tiene que ver con el hecho de ser el blanco de la violencia de la persona quien le dice amar”. (Cortes, 2011)

La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial donde la imagen permite visualizar la realidad que viven las comunidades y problemáticas donde se busca el cambio, la transformación de estos contextos.

Para terminar la fotografía es un instrumento que permite que la comunidad tenga conciencia de los problemas sociales y se apropien de ellos y se convierte, en una herramienta de denuncia social y hacer visible lo que sufren las víctimas de la violencia de género.

Para tener en cuenta y como psicólogos en formación una adecuada intervención psicológica, estudia el contexto la cultura, las costumbres y la simbología el interpretar los

tiempos, actuar en red, validar trabajar con el Estado, siempre dejándonos sorprender por la comunidad y creyendo en la gente. Arena, A (2017).

Enlace de página Wix, sobre el ejercicio de foto voz paso 3

Enlace página Wix: <https://thegeral1991.wixsite.com/escenario1-fotovoz>

Conclusiones

Por medio del enfoque narrativo se logró evidenciar como por medio de esta técnica, las personas logran hablar de sus problemas y dificultades, buscando transformar sus historias para transformar la realidad y salir adelante, ya que este enfoque busca la comprensión de las historias y como a través de la experiencia se puede reconstruir su identidad, determinando como las personas asumen y enfrentan sus dificultades para seguir construyendo su presente.

Sensibilizar a la sociedad reconociendo las necesidades de la comunidad, analizando y proponiendo estrategias y acciones de apoyo psicosocial desde una mirada de deconstrucción y empoderamiento, en el cual se recuente la historia y experiencias vividas de víctima a sobreviviente, creando herramientas para afrontar las problemáticas que se presenten en su día a día.

Profesionales en formación reconocer las diferentes problemáticas que se desarrollan en las comunidades a raíz del conflicto armado y así mismo establecer estrategias de atención psicosocial, para lograr una reinserción a la vida social adaptándose de manera correcta para lograr crear un camino en el que puedan lograr reparación y obtener las bases suficientes para construir futuro.

Desde el diferente análisis de los casos en relación con el conflicto armado se puede identificar que la técnica narrativa, la importancia de las preguntas que son la base de esta herramienta para lograr una intervención psicosocial a través de la ceremonia definitoria que

es contar, re- narrar del narrar y re -narrar del re-narrar que permite que las personas enfrenten estas situaciones de sufrimiento de manera apropiada donde hace énfasis en resignificar la perspectiva de sí mismo, reconstruir su identidad y que al contar estas historias y desde las experiencias vividas potencializar las habilidades de las comunidades que enfrentan estas problemáticas.

Como la foto voz que también transmite un mensaje desde la metáfora y la imagen para que las personas o sujetos participes de la sociedad que viven la violencia de manera directa, sean escuchadas y que estos casos no queden en la impunidad.

Es imperativo desarrollar estrategias que permitan mitigar las secuelas que deja el conflicto en las comunidades que son y fueron víctimas directas del mismo, en donde el profesional en su rol de facilitador en la comunidad es el que se encarga de buscar estrategias que permitan cambiar esas historias y experiencias que las víctimas cargan en sus hombros y no les permiten visualizar un futuro, en el cual ellos son los dueños de sus vidas y no las tragedias que los acecharon en algún momento de su ciclo vital.

La foto voz como herramienta de intervención es de gran importancia en los escenarios en donde hay o hubo violencia ya que nos permite reconocer las problemáticas psicosociales mediante fotografías que narran una historia y en las que se puede observar todos los procesos de resiliencia que los individuos tienen luego de haber sido víctimas del conflicto y a su vez nos permite conocer la historia y costumbres de una comunidad.

Conclusión informe final

Este trabajo permitió el acercamiento a la comunidad, conocer las necesidades y problemáticas dejadas por el conflicto armado desde la subjetividad, para fortalecer en el psicólogo la capacidad de crear estrategias y acompañamientos psicosociales en los diferentes contextos, mediante técnicas como la foto voz donde se reconoce las diferentes problemáticas causadas por la violencia, capturadas mediante fotografías, mostrando desde nuestro punto de vista escenarios donde se den a conocer las preocupaciones, dificultades o injusticias dejadas por el conflicto armado, adicional a esto una pequeña metáfora de lo que se percibe en la foto y lo vivido en el día a día, es una unión de un pasado traumático a un presente resiliente y un futuro emprendedor. Pues no solo se dieron a conocer fotografías inéditas de nuestra autoría mostrando la barbarie de la violencia, si no, también el esfuerzo, compromiso, empoderamiento y resiliencia de la comunidad afectada para afrontar las diferentes problemáticas que tengan en su territorio.

Desde el enfoque de la narrativa se analizan casos de violencia, exponiendo las problemáticas y experiencias de la realidad de una manera diferente, además, que es una forma de que las víctimas cuenten y re-cuenten su historia buscando en cada narración la resiliencia, el empoderamiento, la fortaleza y el crecimiento personal y emocional.

Con lo anterior se logra fomentar en nosotras psicólogas en formación ser más reflexivas, conocer y analizar las realidades de la comunidad, sensibilizarnos, actuando desde la acción psicosocial creando estrategias y acciones de apoyo para realizar un cambio positivo, en pro de sus derechos, mejorar el bienestar y la calidad de vida de la población.

Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). *La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones*. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Arena, A (2017) *Acción sin daño e intervención psicosocial*.
<http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B (2017) *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana*. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Resiliencia Y Crecimiento Postraumático Beatriz Vera Poseck*, Begoña Carbelo Baquero** y María Luisa Vecina Jiménez Universidad de Alcalá. Universidad Complutense
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>