

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de El Colegio, Girardot y Madrid. Departamentos de Cundinamarca, Colombia

Nydia Janeth Salazar Gutiérrez

Diana Carolina Parra Monroy

Martha Isabel Parra Galeano

Yulieth González Galeano

Edith Fernández Vanegas

Código:44006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

Este trabajo permite evidenciar el proceso de desarrollo del psicólogo en formación, por medio del análisis del relato de eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo. En el relato de "Ana Ligia" se identifican los criterios subjetivos de las víctimas, los impactos del contexto del entorno de la protagonista, las voces que denotan posicionamientos subjetivos, los significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y la capacidad para afrontar sus experiencias traumáticas, dónde partir de una historia de dolor y de desplazamiento forzado se pueda construir una historia esperanzadora, futurista con una nueva identidad.

Aborda también el caso de "Peñas Coloradas", donde proponen tres estrategias psicosociales de afrontamiento, desde el reconocimiento de "sí mismo" y del contexto, desde la construcción de capacidades para que la población resuelva sus propias problemáticas y desde la valoración de los recursos de las historias vividas. Para concluir se expone "la foto voz" como instrumento de acción psicosocial, en lugares elegidos por cada estudiante como; el parque en la plaza de mercado del municipio de Girardot, el parque central del municipio de Madrid Cundinamarca, la limpieza social en el municipio de Girardot, los efectos del desplazamiento por el conflicto armado en la localidad de Bosa y violencia de género en la zona urbana del municipio de Mesitas del Colegio, el cual permitió identificar un contexto de violencia cercano a nuestra comunidad, analizando las dinámicas intersubjetivas que se encontraron en los diferentes tipos de violencia.

Palabras clave: Desplazamiento, Foto Voz, Resiliencia, Víctimas.

Abstract

This work allows evidencing the development process of the psychologist in training, through the analysis of the report of traumatic psychosocial events from the narrative approach, which allows not only the evaluation and analysis of the event but also the participatory approach. In the story of "Ana Ligia" the subjective criteria of the victims are identified, the impacts of the context of the protagonist's environment, the voices that denote subjective positions, the alternate meanings regarding dominant images of violence and the ability to face their traumatic experiences, where from a history of pain and forced displacement a hopeful, futuristic history with a new identity can be built.

It also deals with the case of "Peñas Coloradas", where they propose three psychosocial coping strategies, from the recognition of "oneself" and the context, from the construction of capacities so that the population solves its own problems and from the valuation of the resources of lived stories. To conclude, "the photo voice" is exposed as an instrument of psychosocial action, in places chosen by each student such as; the park in the market square of the municipality of Girardot, the central park of the municipality of Madrid Cundinamarca, social cleansing in the municipality of Girardot, the effects of displacement due to the armed conflict in the town of Bosa and gender-based violence in the area municipality of Mesitas del Colegio, which allowed us to identify a context of violence close to our community, analyzing the intersubjective dynamics found in the different types of violence.

Keywords: Displacement, Photo Voice, Resilience, Victims.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas	
Colorada.....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.....	24
Conclusiones.....	30
Referencias Bibliográficas.....	32

Índice de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	19

Análisis relato de violencia y esperanza en Colombia

Tomado del libro: "Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia"(Banco Mundial , 2009,p.7)

Relato 4: Ana Ligia

Ana Ligia Higinio López, mujer y poeta, proveniente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco, madre de cuatro hijos y desplazada por causa del conflicto armado que se vivió en Colombia. En la zona donde vivía Ana Ligia, había conflicto entre grupos armados tales como guerrilla, paramilitares y ejército; después de tener que salir de su lugar de origen, pudo emplearse en un municipio cercano brindando ayuda en el acompañamiento a víctimas del conflicto armado, pero, no por mucho tiempo, dado que la alcaldía buscaba quitarse responsabilidad de una demanda que Ana Ligia había instaurado tiempo atrás, por un despido injustificado cuándo tenía 8 meses de embarazo (Díaz, 2009, p8).

Este proceso de estrés, le afectó a Ana Ligia, psicológica y físicamente, tuvo la oportunidad de realizar censos y acompañamientos a las familias que estaban llegando a San Francisco, como desplazados y víctimas, y este proceso de escucha de las experiencias de otras personas, fue muy gratificante, en especial el de las mujeres, que al igual que ella, había vivido la crudeza de la guerra, permitiéndole identificar su propósito de vida, que era de brindar apoyo a otras personas que tienen su misma experiencia de dolor. En la actualidad Ana Ligia, vive en Marinilla, y, aunque se ha preparado más académicamente, se encuentra desempleada, sin apoyo de los entes competentes responsables; ella, depende de la ayuda económica de una hija que es enfermera. Ana Ligia, ha escrito muchas poesías, y ya tiene un libro, en el cual narra de forma poética la historia de su pueblo (Díaz, 2009, p8).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo” (Díaz, 2009, p8).

“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar los cordales. Las tengo guardadas como recuerdo” (Díaz, 2009, p8).

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte” (Díaz, 2009, p8).

“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”
“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo” (Díaz, 2009, p8).

El análisis de estos fragmentos, que nos llamaron la atención, muestra cómo a pesar de las dificultades, es capaz de sobreponerse, y dejar su estado de víctima, cuando genera una historia alternativa y transformadora, valorando los recursos de la experiencia vivida, desde donde brinda apoyo de una forma enriquecedora a personas que viven estos mismos procesos; como lo plantea Nensthiel, M. (Nensthiel, 2015), “Las historias de victimización, alteración en las emociones, sentimientos de miedo, culpa, persecución, intimidación, presión, deben ser cambiadas por historias de sobrevivencia, esperanzadoras para que las víctimas puedan reconstruir sus vidas.”

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El mayor impacto Psicosocial que se ve, es el desplazamiento que vive Ana Ligia, en dos ocasiones; lo que conlleva a buscar nuevas oportunidades fuera de su terreno, en donde gozaba

de ciertos privilegios, los cuales pierde por tener que ir a otro lugar, por no tener las mismas oportunidades y reconocimiento, evidencia la dificultad de retomar la vida cotidiana después de un hecho traumático, donde se cierra tanto el panorama que es casi imposible proyectarse al futuro de una forma optimista, como lo plantea (Michael White, 2003, p.3), es difícil que la persona sepa como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, donde se reduce no solo el sentido de su propia identidad, sino la concepción de lo que la persona valora.

Los inconvenientes económicos para atender sus necesidades básicas de sobrevivencia, tanto personales como familiares, se debe a la falta de oportunidades de empleo, esta ausencia de reconocimiento dentro del contexto contribuye a que la víctima sienta desolación personal, pérdida de identidad y se genere sentimiento de culpa; es por esta razón que desde el diagnóstico participativo expuesto por (ACNUR, p 22).

Con estos desarraigos traumáticos trae múltiples alteraciones en sus emociones, como sentimientos de miedo, culpa, persecución, intimidación, presión, que le generan un alto grado de estrés, y afectación en su salud física y mental.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato de Ana Ligia pudimos identificar como grupo, las voces de tristeza, dolor y frustración que deja el desplazamiento forzado en el país, pero también su valentía y resiliencia, para actuar profesionalmente en su trabajo con las personas que son desplazadas como ella, se muestra una persona con perseverancia y sentido de pertenencia por su comunidad, donde a pesar de las dificultades logra sacar sus hijos adelante, vuelve a su tierra y con su sacrificio logró aprender herramientas y técnicas para ayudar las personas que son víctimas de la violencia cruel

de nuestro país, así como lo cita (Manciaux, 2001), la resiliencia nunca es absoluta, total, lograda para siempre, es una capacidad que resulta de un proceso dinámico.

Voces desde la lucha para poder visibilizar tanto a nivel personal, familiar y de comunidad para que sean escuchados y reconocidos como víctimas del conflicto armado, que los lleven a tener un reconocimiento de sobrevivientes para que a partir de allí pueden reconstruir sus vidas con acompañamiento profesional, como hace referencia (Vera, 2006. Vol. 27(1), p 44), "Tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas."

Desde la expresión poética como una experiencia de moldeamiento de la identidad reconociendo los recursos que den un cambio significativo a la historia.

Desde su propio reconocimiento, permitiendo el acceso a territorios de vida alternativos, descubriendo aquello que le motiva, qué lo inspira o a territorios de vida alternativos, es descubrir aquello a lo que la persona le da valor, (Michael White, 2004. p 19).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos que reconocemos en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia son de miedo, de desolación, de humillación, angustia, desarraigo, dolor, frustración, inseguridad e impotencia al verse doblegada ante esta situación vivida, causada por el conflicto armado que lleva décadas en nuestro país, y en donde se evidencia la falta de intervención por parte del estado y la corrupción e injusticias de las entidades municipales; cabe reconocer la valentía y el "sentido de sí misma" que encuentra Ana Ligia, para transformar su

vida mediante la identificación de lo que le da sentido a su vida que es el sentimiento de protección y ayuda a otras víctimas, especialmente mujeres que viven una situación desesperanzadora y con falta de oportunidades socioeconómicas, la necesidad para reponerse del dolor causado por el desplazamiento y muchas veces el dolor por pérdida de familiares, amigos y vecinos.

Estos significados los describe (Park,1998) como "*Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores*".

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato¹ se reconocen apartes que revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia, ya que Ana Ligia, a pesar de lo que le tocó vivir durante sus desplazamientos y el despido de su trabajo e intimidación, con ayuda de su formación profesional y sus escritos de poesía, encuentra sentido a su vida y continúa en busca de una oportunidad laboral, esperando un mejor mañana para su familia, su pueblo y su país, así como lo plantea (Tedeschi y Calhoun, 2000), muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas.

En esta historia se puede notar los abusos que cometen algunos empleadores por la necesidad que tienen las personas de suplir sus necesidades básicas a través del trabajo, a pesar de que la sacaron embarazada del trabajo y que no pudo volver a su pueblo por amenazas, con su

¹ Tomado del libro voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (Díaz, 2009, p8).

profunda tristeza y resignación, atendió en su trabajo las personas que llegaban desplazados y logro de los cambios que le puso la vida a crecer como persona, esto afirma lo planteado por (Calhoun y Tedeschi, 1999), "*el concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático*", dejando el rol de víctima para ser sobreviviente y aportar a la comunidad, adquirir aprendizajes y desarrollar habilidades que le permitan enfrentar cualquier adversidad presente o futura.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Ana Ligia

La siguiente tabla presenta tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	1. Antes del primer desplazamiento en el año 2003, ¿cuál era su núcleo familiar?	Busca establecer las conexiones entre el sistema y la familia (personas, tiempo y eventos), y desde donde se construye el panorama de acción (Michael White 2004. P 28)
	2. ¿Cómo crees que le afectó a su familia, las experiencias del desplazamiento que han tenido?	Mediante la formulación de estas preguntas, buscamos que Ana Ligia, reconozca los posibles efectos Psicológicos que se generaron mediante los sucesos vividos por su familia y comunidad. Estas son preguntas de panorama de acción, desde donde se reflejan principios y creencia importantes, como lo refiere (Michael White 2004. P 33)
	3. ¿Qué opinan los vecinos más cercanos de Aquitania, o con los	"Estas categorías de identidad son específicamente culturales y pueden incluir: las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos,

	qué tiene comunicación de lo sucedido?	intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos, etc." (Michael White,2004. p 28)
Reflexivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera que, a partir de las experiencias vividas, está en posición más favorable para apoyar personas que hayan pasado por diversas experiencias traumáticas? 2. ¿Si tuviera recursos para apoyar a su comunidad, ¿Qué actividades realizaría ? 3. ¿Qué recomendaría a las personas en crisis de traumas de la violencia? 	<p>Con estas preguntas buscamos que Ana Ligia, reconozca los cambios en las relaciones interpersonales: fortaleciendo su relación con otras a través de su experiencia traumática, así lo afirma (Pérez – Sales y Vásquez, 2003)</p> <p>Las preguntas 2 y 3 permiten que Ana Ligia explore recursos del pasado y los encamine a la transformación del presente , ya no como víctima sino como sobreviviente, como hace referencia (Michael White,2004. p 33), que reflexione sobre sus propósitos de vida, creencias y valores.</p>
Estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la principal fortaleza para seguir en la lucha contra los violentos? 2. ¿Qué le gustaría hacer por su comunidad después de conocer cada historia y su problemática? 	<p>Estas preguntas nos permiten inducir a Ana Ligia, para que analice y evalúe la capacidad con la que cuenta para exigir y reclamar sus derechos, Aplicación del enfoque de derechos” (ACNUR, 13)</p> <p>Las preguntas 2 y 3, permiten que se vayan desarrollando historias alternativas, correspondientes al panorama de identidad, desde donde se empieza la reconstrucción de nuevas conclusiones, transformando</p>

-
3. ¿Qué pasaría si lidera desde su actual sitio de vivienda a un grupo de apoyo a víctimas? las conclusiones negativas, no solamente permitiendo buscar el sentido de “sí misma” y experimentando un sentido de continuidad. (Michael White,2004. p 35)
-

Nota: Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (Comisión de la verdad, 2009).

Para introducirnos en los sucesos vividos de la comunidad de Peñas Coloradas, cabe descartar, que, no sólo el conflicto armado, es el único problema para la gran parte de población de Colombia; pues lastimosamente tras los años de violencia, se desenlaza una cantidad de fenómenos psicosociales, que perjudican a los más vulnerables, por afrontar experiencias de completa frustración y abandono, que conlleva a la descomposición de los lazos de sociedad.

La comunidad de Peñas Coloradas, fue formada por personas de varios departamentos, con diferentes culturas, provenientes del Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, se vinculan por tener las mismas intenciones y sueños de progreso, pero, que no les es posible llevar a cabo sus objetivos propuestos inicialmente para surgir; por no ser latente el apoyo de sus gobiernos, tanto municipal, departamental y nacional; como dicen ellos “el estado les falló”.

Para que una sociedad sea equitativa en todos sus ámbitos, se debe desterrar el miedo, como principal factor, en donde un ciudadano se sienta respaldado, acogido y protegido por su gobierno.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Entendemos los emergentes psicosociales como hechos desarrollados en la cotidianidad y en contextos específicos, que permiten la comprensión de la subjetividad desde una perspectiva política y social.

De acuerdo con (Fabris, 2010, p 37) *“los emergentes psicosociales son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, marcando un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros”*.

Para la comunidad de Peñas Coloradas, los emergentes psicosociales más significativos son: La movilización masiva(desplazamiento), las capturas masivas, los montajes judiciales, el completo abandono social y del estado, al ser la historia que resuena constantemente en su diario vivir, por la falta de oportunidades socio económicas y de la infraestructura vial para la venta de sus cultivos, el desempleo y la pobreza, esto les genera una crisis de miedos, abandono, desarraigo de identidad, violencia verbal y física, persecución, disminución en la calidad de vida de las familias, abandono de sus bienes por la migración, trastornos en la salud mental, por inestabilidad emocional y estigmas social al seguir excluidos como parte de la sociedad colombiana, les desordenan sus ambientes psicosociales.

Como consecuencia de estos hechos violentos se evidencia la desintegración de las familias, las comunidades pierden sus culturas y sentido de pertenencia, sus aspectos socio-económicos y políticos como derechos de una sociedad.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para la población de Peñas Coloradas, cuando los estigmatizan como cómplices de acto armado los marcan y los condenan injustamente a la exclusión de ser ciudadanos de nuestro país, cabe resaltar que dicha estigmatización es usada en reiteradas ocasiones para intimidar, manipular y justificar hechos inapropiados en contra de la población.

Por ello, son víctimas de traumas de afectos negativos como padecimientos en sus estados físicos y psicológicos, generando traumas múltiples, ansiedad, desintegración social, bajo sentido de pertenecía, deserción de los trabajos, estudio y revictimización de la comunidad, que les desfavorece en sus relaciones y lazos sociales, y esto, desfavoreciendo la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.

Lo que según (Fabris, 2010), genera una subjetividad colectiva, en los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado, el cual en este caso fue de exclusión y rechazo ante la sociedad, que genero múltiples traumas a los habitantes de Peñas Coloradas

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Acción 1

Para proponer una acción de apoyo, se debe reconocer lo que describe (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004); que una víctima es todo aquel que es afectado negativa e

intencionalmente por otro ser humano, y, por consiguiente, se alteran sus emociones como la depresión, el miedo, la inseguridad, que le distorsionan todas las conexiones interpersonales.

“Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras. Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004).

Acción 2

Para una población en crisis de conflicto armado se puede ejercer las acciones de apoyo del diagnóstico participativo para realizar una intervención con y para ellos mismos.

De acuerdo con Parra, L (2016), el trabajo psicosocial se ha dirigido a estrategias de acompañamiento y apoyo emocional, de empoderamiento de las personas victimizadas como actores sociales, de reivindicación de derechos y movilización sociopolítica. (p. 27)

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

En esta tabla se establecen tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peña Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
E s t r a t e g i	Estrategia 1 Añoranzas Moldeadoras para un acercamiento y una Orientación	Fase1: 01 de agosto de 2022 4 horas	Acción 1 Diseñar y redactar un conjunto de preguntas para la entrevista y poder recolectar la información.	Lograr escuchar y comprender a las personas afectadas a partir de la entrevista, al revelar los traumas generados por los sucesos violentos.
	(Winkler, M. 2014) Promover la participación comunitaria en todas las etapas de la intervención, definiendo o ajustando los objetivos de la intervención de acuerdo con las necesidades y preferencias de la comunidad. (p.50)			

a 1	En la primera fase mediante entrevista personalizadas, se busca que cada persona narre su historia con los sucesos que lo han marcado y con esto lograr entender su necesidad psicosocial, de manera que podamos generar una empatía, que nos permita en la segunda fase hacerle un acompañamiento emocional y con esto ayudarlo a vencer sus miedos y resentimientos creados ante la sociedad y en una tercera fase buscar capacitarlo y fortalecerlo desde su capacidad productiva para que sea miembro activo de la comunidad de peñas coloradas.	Fase 2: 20 agosto de 2022 4 horas	Acción 2 Acompañamiento individual	Generar un ambiente de confianza y seguridad en cada una de las personas, para que expongan todas sus emociones y percibir sus gestos, y desde aquí, nos proporcionen toda la información.
	Objetivo: Evocar experiencias críticas para recolectar información de la población Peñas Coloradas.	Fase 3: 05 septiembre de 2022 4 horas	Acción 3 Crearle una doble historia	Hacerle ver que, a pesar de sus adversidades, las personas son lo más importante, para reconstruir ambientes saludables de la comunidad.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	
E s t r a t e g i a 2	Proyectando nuevas	<p>Estrategia 2</p> <p>(Winkler, M. 2014) Destinar tiempo y dedicación, antes de toda intervención, para conocer a la comunidad; evitando dar por supuesto aspectos desde el propio marco de referencia u omitiendo antecedentes relevantes. (p.49)</p>	<p>Fase 4:</p> <p>20 septiembre 2022 4 horas</p>	<p>Acción 1</p> <p>Realizar entrevistas individuales</p>	<p>Reconocer la percepción individual de los sucesos vividos desde la subjetividad de cada víctima.</p>
	ilusiones de la perspectiva de lo sucedido	<p>En esta estrategia se busca que cada una de las víctimas a través de su narración nos ilustre desde su pensamiento y percepción lo sucedido con las diferentes comunidades de peñas coloradas de manera que podamos entender y conocer cuál es su posición ante lo sucedido.</p>	<p>Fase 5:</p> <p>05 octubre 2022 4 horas</p>	<p>Acción 2</p> <p>Generar entrevistas grupales.</p>	<p>Confrontar las diversas historias de los sucesos violentos de la población, y dimensionar todo un panorama de los contextos.</p>

Objetivo:

Programar ideas que vinculen y fortalezcan a la comunidad de Peñas Coloradas

Fase 6:

20 octubre
2022
4 horas

Acción 3

Invitar a testigos a las entrevistas.

Indagar y enfocar que los testigos reconozcan una historia y desde allí, se realiza una esperanza, de lo que se ha vivido en estos relatos.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estresantes Travesías Fuertes, mediante el intercambio de experiencias y saberes	<p>Estrategia 3</p> <p>(Winkler, M. 2014), No ocultar ni omitir información que pueda ser de utilidad para las personas con las cuales se trabaja. Se sugiere que, en las intervenciones, se promueva la colaboración con monitores y/o líderes comunitarios. Igualmente, importante en el trabajo multidisciplinario, es que el psicólogo comunitario despliegue diversas estrategias comunicativas para</p>	<p>Fase 7: 05 noviembre de 2022 4 horas</p> <p>Fase 8: 25 noviembre de 2022</p>	<p>Acción 1</p> <p>Generar debates de opinión y concertación</p> <p>Acción 2</p> <p>Exponer planeación para gestionarla</p>	<p>Lograr un consenso para determinar las verdaderas causas y consecuencias generadas en la comunidad</p> <p>Escuchar y observar las diferentes versiones de las víctimas para confrontarlas y analizarlas</p>

el adecuado traspaso de información desde un enfoque disciplinar. (p.50) 4 horas

Con esta estrategia, buscamos que, a partir de un intercambio de historias de vida, y experiencias de cada uno de los entrevistados, reconozcan y consensuen mediante lo sucedido, las causas que conllevaron a esas situaciones de violencia y desplazamiento para que a través del diseño de un plan de trabajo se logre restablecer el municipio de Peñas Coloradas como una comunidad pujante y con una nueva identidad y reconocimiento del estado

Objetivo:

Trascender vínculos fuertes que establezca nuevos caminos en la comunidad de Peñas Coloradas.

Fase 9:
10 diciembre
2022

Acción 3

Hacer acompañamiento profesional en materia psicológica, educativa, salud, agropecuario, jurídico.

Lograr un plan de desarrollo que permita establecer a mediano plazo acciones para reconstruir la comunidad evitando la repetición de lo sucedido y logrando un reconocimiento y acompañamiento por parte de las entidades del estado.

Nota. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peña Coloradas que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En Colombia, se tiene como vivencia durante décadas el fenómeno de la violencia en las poblaciones, con la presencia de factores de riesgo que trae afectaciones múltiples de causas y consecuencias que se expresan y desestabilizan su cotidianidad.

Con el actual trabajo se destaca el informe analítico como un aprendizaje para abordar los sucesos violentos, y a su vez, es un recurso para confrontar de forma individual y colectiva los diversos traumas causados por los eventos de dolor, permitiendo a través del ejercicio de foto voz no solo la identificación y visibilización de problemáticas sociales, sino permitiendo que los mismos actores se conviertan en instrumentos de transformación social.

Se comprende el proceder del psicólogo al interactuar con las valoraciones, las metodologías, las herramientas y el enfoque narrativo, como orientación y apoyo del fortalecimiento del tejido psicosocial en las poblaciones que han sufrido hechos violentos, guiándolos a la renovación y vinculación de todos los procesos bio-psico-sociales de los diferentes ambientes que transforman y deconstruyen las estructuras sociales.

Teniendo en cuenta lo que implica la violencia como de generatividad en los seres humanos, al quebrantar por completo todos sus derechos.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

En general y por medio de la foto voz pudimos llegar a la comunidad y sus problemáticas de una manera diferente, donde se muestra con las fotografías y análisis el sentir de una sociedad afectada por la discriminación, exclusión, violencia física y verbal, donde a través de las emociones y el sentir encontramos una realidad que nos permitió exteriorizar en fotos como afecta a la población la falta de oportunidades, y el desplazamiento forzado, caracterizando la

población por la vulnerabilidad y la desigualdad social. Como explica el profesor Amalio Blanco (2007), en su libro “Los fundamentos de la intervención psicosocial”, que las personas que tiene sucesos de frustración son condicionadas de revelar los hechos que perjudican sus vidas, mediante sus relatos, y de esta manera, se benefician así mismos y a su entorno.

Los símbolos de la subjetividad

Cuando los actores vinculados a los escenarios violentos nos revelan sus historias, se desnudan ante sus experiencias significativas, que proporcionan la estigmatización de su realidad; se procede a la obtención de un diagnóstico participativo, con y para la comunidad, al apropiarnos de su homogenización, que facilitan su orientación y reconstrucción de las estructuras sociales. Jimeno (2007) afirma que “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlas con otros” (p.181).

Entendiendo así la transformación de las historias con símbolos que nos permitió evidenciar la violencia de la cual han sido víctimas las diferentes comunidades, resilientes y con la esperanza de que a través de la gobernabilidad del país algún día cambie esta situación. Para (Fabris, 2010,2011); la subjetividad colectiva describe las designaciones formas de razonar, entender y de proceder de las personas que incluyen una sociedad. Cuando el protagonista tiene la capacidad de transmitir su propio dolor, tiene un procedimiento connotativo de sí mismo, y esto contribuye a su transformación, sin olvidar que gran parte de los conflictos violentos están encausados por los contextos sociales en el cual el sujeto se encuentra relacionado, como afirma (Martin-Baro,2003) *“no solo el trauma es producido por la sociedad, aunque el efecto principal sea el individuo, sino que la naturaleza del trauma hay que ubicarla en la particular relación social de la que el individuo solo es una parte”* (p.293).

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

Con esta técnica de reconocimiento y acercamiento a problemáticas sociales presentes en diferentes contextos, y como una forma de concientización y reflexión acerca de la realidad social, se evidencia la transformación de las comunidades desde un diagnóstico participativo evidenciando la diversidad de perspectivas de los actores, expuesta en cada una de las imágenes. Los impactos de la violencia que se reflejan en las poblaciones, es un acabose de los sobrevivientes que rememoran con la cotidianidad, por ser ellos, los que cargan con los efectos negativos, que degradan las relaciones colectivas.

Según Cantera (2009), "entre las características de este instrumento, pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiarte y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social, que permite poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción- intervención" (p.932).

Define (Anderson, 2004; Besterman, 2002; Das, 1998; Jimeno, 2004; Scheper- Hughes y Bourgois, 2004; Whitehead, 2004). A las experiencias de violencia, cuando los actores aclaran de manera simbólica sus estímulos, sus afecciones, sus ejecuciones anatómicas y sus declamaciones de vivencia.

Recursos de afrontamiento

La visualización de estos escenarios permite a su vez, reconocer valores, objetivos y eventos simbólicos presentes en las comunidades, no solo desde sus intereses y sus necesidades, sino desde el contexto que le da cobertura, con el propósito de generar acciones colectivas, dinamizando memorias históricas que generen un impacto significativo de transformación social y a su vez identificar los recursos de afrontamiento presentes en cada uno de los escenarios de

estudio, los cuales permiten que la comunidad haga frente a los conflictos, necesidades y demandas del entorno, permitiéndoles una adaptación real que mejore la calidad de vida de las víctimas.

Como afirma (Shnitman 2005, 2010a), las competencias de afrontamiento de sucesos críticos se abordan desde la responsabilidad analítica, enfocada en fomentar creativamente las relaciones interpersonales que generan la necesidad de crear lazos sociales. La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades. El afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social (Schnitman 2005, 2010a).

¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?

Define Mucchielli (1994), aludido por Bueno (2005, pag. 15); Como primera definición de los problemas psicosociológicos que analiza la Psicología Social es de elementos con cimientos colectivos. Su segunda definición es la reflexión de la psicología Social que propone que los fenómenos de la humanidad son los que influyen a nivel individual con su pensar y sus actuar.

Por tal motivo, lo psicosocial está fundamentado por la orientación generadora de lo psicológico y lo social en las comunidades. Para Moscovici (1970,1984), la Interacción Social, es el vínculo determinante de lo individual con lo social dado a la vez una conectividad de lo psicológico y lo sociológico como elementos que unifican a la comunidad.

En los diferentes contextos sociales determinados, y según (Fabris, 2010) *“la subjetividad se muestra desde la naturaleza dinámica y cambiante en diferentes escalas, dejando ver su memoria en experiencias, generando una transversalidad a la vida social, basada en lo individual y lo cultural que permanecen por lo largo del tiempo”*, entendiendo que la subjetividad está presente en todo individuo, sin importar las estructuras que determinan una formación concreta tanto en lo personal como en lo colectivo, dejando ver los conflictos sociales y políticos en una sociedad, donde se evidencia el sufrimiento, los daños psicológicos y la pobreza económica y de valores que carece nuestro país, identificando también la resiliencia, y lucha por los derechos humanos y el apoyo psicosocial que tanto necesitan las comunidades, que dejan evidenciar la generación de identidades individuales y colectivas desde espacios religiosos, políticos y fundaciones que aportan acciones sociales para permitir la transformación de tejido social.

Enlace página WIX

<https://mparragaleano2.wixsite.com/my-site>

En nuestra sala de exposición el cual resumimos en nuestro BLOG llamado “Escenarios de Violencia”, encontraremos cinco escenarios, caracterizados no solo por la violencia sino por la posible transformación, para lo cual realizamos dos visitas a cada uno de los escenarios, en una primera visita encontramos situaciones adversas que afectan a cierta población y en la segunda visita analizamos y reflexionamos para encontrar experiencias de transformación en los espacios visitados. Con el objetivo de visibilizar problemáticas sociales en diferentes contextos y a su vez

En las diferentes fotografías y narrativas, se puede evidenciar la necesidad de reparación, el miedo con que muchos colombianos subsisten en un entorno de delincuencia común, la difícil situación de pobreza por falta de oportunidades, y la poca empatía de unos con los más necesitados que ejercen la violencia como medio de sobrevivencia, la falta de valor en la vida de cada ser humano que por cualquier situación unos deciden terminar con ella, y el sin fin de la consecuencia del desplazamiento forzado, la indiferencia y la exclusión social que se refleja en diferentes contextos del país.

Conclusiones sobre la imagen y la narrativa - foto voz

La técnica de la foto voz, permite al psicólogo identificar y visibilizar problemas sociales, generando un abordaje dinámico de la problemática que facilita la participación de la comunidad, para dar a conocer realidades sociales con el fin tomar conciencia sobre problemas presentes en la cotidianidad, desde la perspectiva del fotografiado, el fotografiarte y la reflexión de la realidad social en la subjetividad de la comunidad.

Desde los diferentes contextos trabajados se reflejan situaciones de familias sometidas a una sociedad que les exige sobrevivir diariamente a las necesidades económicas que se desbordan en diferentes clases de violencia, física, psicológicas, verbales y emocionales. En esta actividad se evidencian subjetividades de la comunidad en general como la identidad social, la forma de enfrentarse a desigualdades entre lo económico, lo social y educativo, la producción de memoria y vínculos comunitarios en una realidad social afectada por la falta de valores y pertenencia. Se identifica la resiliencia, y lucha por los derechos humanos y el apoyo psicosocial que tanto necesitan las comunidades, que dejan evidencia de la generación de identidades individuales y colectivas desde espacios religiosos, políticos y sociales.

Cabe reconocer y dar al importancia de la estrategia investigativa y participativa que nos brinda la Foto voz, para nuestra carrera profesional como futuros psicólogos, como herramienta de intervención psicosocial a las comunidades que lo requieran, la cual se deriva de la investigación y acciones participativas de la etnografía, lo cual permite darle voz y empoderamiento a la comunidad mediante el reconocimiento de su realidad cotidiana mediante la integración de imágenes y narrativas de participación, plasmando reflexiones y diferentes puntos de vista para direccionar acciones de transformación de actos desagradables o dañinos.

Conclusiones informes final

El diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, nos aporta como futuros psicólogos, un bagaje en la formación profesional, basado en conocimientos teóricos, metodológicos y de técnicas, para integrarlos en la praxis de entornos problemáticos de nuestra sociedad. Comprendimos desde las actividades realizadas, que la subjetividad está presente en todo individuo, sin importar las estructuras de una formación determinada tanto en lo personal como en lo social, dejando ver los conflictos sociales y políticos que evidencia el sufrimiento y los daños psicológicos en un país con necesidad de apoyo gubernamental ante los diferentes tipos de violencia y el conflicto armado.

El ejercicio de la foto voz nos permite reconocer la importancia del rol del psicólogo en la comunicación emocional, la cual permite encontrar motivaciones personales y cargas afectivas en personas afectadas por los diferentes tipos de violencia, entendiendo que se requiere desde lo profesional una intervención con perspectiva que incluye la atención, el enfoque de gestión del riesgo, la resignificación de la identidad de víctimas sobrevivientes y la reconfiguración de valores sociales y políticos.

En el abordaje del caso de “Ana Ligia “y “Peñas Coloradas “, se evidencia la importancia de las acciones psicosociales enfocadas a promover e intervenir las problemáticas sociales desde un enfoque participativo, generando empatía para aportar a la solución de los problemas sociales derivadas de los hechos de violencia y así labrar un camino para lograr la visualización, participación, protección y bienestar de las víctimas del conflicto armado.

Referencias Bibliográficas

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.

<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Banco Mundial(2009). Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogotá (Colombia:

Banco Mundial.). <https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227- 252. [Fecha de

Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.

<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

Calhoun, L.G. y Tedeschi, R.G. (1999). Facilitating Posttraumatic Growth: A Clinician's Guide.

Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Comisión de la Verdad. (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales.

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J. y Cyrulnik, B. (2001). La resiliencia: estado de la cuestión. En M. Manciaux (Ed.), La resiliencia: resistir y rehacerse.0

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Park, C.L. (1998). Stress-related growth and thriving through coping: the roles of personality and cognitive processes. *Journal of Social Issues*, 54(2):267-277.

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp.

65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinic_a_psicosocial.pdf

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Tedeschi, RG. y Calhoun, LG. (2000). Posttraumatic growth: A new focus in psycho traumatology. Psy-talk, Newsletter of the British Psychological Society Student Members Group, April 2000.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp.

40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27-75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-lasconsecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54

<http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>