

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Departamento de Cundinamarca**

Jerson David Grande Castiblanco

William René Mateus Castiblanco

Fernando Alba Mosucha

Nelson López Garzón

Enoc Ortiz León

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades -ECSAH

Psicología

2022

Resumen

En el presente documento se analiza el relato de Ana Ligia. El cual fue tomado del libro, “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009, p. 8). Una mujer la cual fue desplazada dos veces de sus tierras y de su gente convirtiéndose en una víctima más del conflicto armado pero que a pesar de todo es resiliente y logra superar sus adversidades para tomar estas vivencias como herramientas y ayudar a otros de su comunidad.

Por otro lado, también se analiza el caso de Peñas Coloradas, otra población también del lado del conflicto armado que sufre nuestro país por las luchas de poder, una población olvidada por los organismos estatales y que también sufrió el horror del desplazamiento forzado. Dichos temas tratados en ambos relatos son propios de este Diplomado de Profundización en escenarios de violencia, a través del cual se busca hacer uso de teorías y de establecer herramientas metodológicas, así como conceptos disciplinares que lleven hacia una adecuada orientación y manejo de las vivencias experimentadas a partir de sucesos violentos.

Así mismo se presenta un informe analítico y reflexivo sobre la imagen y la narrativa – foto-voz, donde se da espacio para tener una mejor óptica de la realidad de la violencia social en cada uno de los diferentes escenarios abordados por los profesionales en formación del área de psicología los cuales fueron: Municipio de Nilo, La Palma, Tocaima, Anapoima y Localidad 5ta del Barrio Usme; todos los anteriores ubicados en el departamento de Cundinamarca. En los cuales se evidenciaron situaciones como falta de oportunidades laborales, violencia, desplazamientos y consumos de SPA.

Palabras Clave: Emergentes psicosociales, Víctimas, Relatos, Desplazamiento, Resiliencia.

Abstract

This document analyzes Ana Ligia Story, which was taken from the book "Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia" (World Bank, 2009, p. 8). A woman who was twice displaced from her lands and her people, becoming another victim of the armed conflict, but despite everything, she is resilient and manages to overcome her adversities to take these experiences as tools to help others in her community.

On the other hand, the case of Peñas Coloradas, is also analyzed, another population also on the side of the armed conflict suffered by our country due to power struggles, a population forgotten by state agencies and which also suffered the horror of forced displacement. These topics covered in both stories are typical of this Deepening Diploma in scenes of violence, through which it seeks to make use of theories and establish methodological tools as well as disciplinary concepts that lead to an adequate orientation and management of the experiences experienced through violent events.

Likewise, an analytical and reflective report is presented on the image and narrative - photo voice, where an space is provided to have a better perspective of the reality of social violence in each of the different scenarios addressed by professionals in training in the area of psychology which were: Municipality of Nilo, La Palma, Tocaima, Anapoima and Locality 5ta of the Usme neighborhood; all of the above located in the department of Cundinamarca. In which situations such as lack of job opportunities, violence, and displacement and SPA consumption were evidenced.

Keywords: Psychosocial Emerging, Victims, Reports, Displacement, Resilience.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza. Ana Ligia.....	7
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	8
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	10
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	12
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	13
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	14
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	16
Análisis, reflexión y exposición del abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas	19
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	20
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	21
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	22

	5
Estrategias Psicosociales	23
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	28
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	29
Lo simbólico y la subjetividad	30
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.....	31
Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.....	31
Recursos de afrontamiento	31
Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.....	32
Conclusiones sobre la experiencia de la imagen y la narrativa (Foto voz)	33
Referencias Bibliográficas.....	35

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas estratégicas, reflexivas y circulares.....	16
Tabla 2 Estrategias psicosociales para el caso Peñas Coloradas	23

Análisis Relatos de violencia y esperanza. Ana Ligia

Tomado del libro “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (BancoMundial, 2009, p. 8).

Ana Ligia madre de 4 hijos y poeta, es una de las muchas mujeres que le ha tocado enfrentar la violencia y el flagelo del desplazamiento provocado por el conflicto armado, dejando dolor y cicatrices en su alma debido al abandono de su tierra y de sus cosas que por varios años trabajo y forjó con esfuerzo. En este relato se puede ver la capacidad de resiliencia y de valentía que esta mujer tiene para hacerle frente a todas aquellas adversidades que de una forma u otra le causan frustración, pero que a pesar de todo esto logra fortalecerse y en medio de circunstancias traumáticas brinda ayuda a las víctimas que hacen parte de aquel número infinito de desplazados, a través de procesos que restauren a las mismas, no importando que ella también hace parte de ese grupo pero que se despoja de esta identidad, y hace un cambio buscando corregir la perspectiva de las víctimas en cuanto a sus vidas, lo cual la lleva a que tenga un auto reconocimiento como una mujer empoderada, capaz y fuerte donde a su vez se esfuerza porque sus habilidades sean fortalecidas lo que hace que una persona sea única que la lleve a indagar por un bienestar colectivo e individual como algo primario.

Ana Ligia a través de sus poemas logra aliviar y liberar su dolor conservando un anhelo de libertad, paz y esperanzada en un mejor futuro lleno de posibilidades no solo para ella sino también para su propia familia y para aquellas víctimas de la violencia y del conflicto armado. White, M. (2016) dice que aquellas personas que han sido expuestos al trauma perciban un escenario que de una forma u otra de respuesta al porqué de su misma existencia y que puedan experimentar poder ser o marcar la diferencia así sea mínima en el mundo que los alberga (p.17). Aquí se muestra a través de Ana Ligia lo que verazmente el autor White, M dice según

su concepto donde ésta busca cambiar, ayudar y mejorar la vida de las víctimas en lo que respecta a su calidad e integridad.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Tomado del libro “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009, p. 8).

Las huellas que en la vida de Ana Ligia ha dejado la violencia, se ven claramente en su relato y a su vez se aprecia la manera de resiliencia como ella enfrenta aquellos sucesos los cuales describe es su historia.

Fragmento 1. “Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”

Uno de los flagelos que más ha tenido alcance en muchas comunidades de nuestro país es el del desplazamiento forzoso, donde dichos integrantes de estas comunidades han tenido que dejar lo que por años trabajaron con el sudor de su frente sus tierras, casas, cultivos, animales, siembras y hasta su familia, Ana ligia narra que ella no quería salir de allí que le dolía tener que desprenderse de todo aquello que por 20 años logró conseguir y aquí cabe decir que no se habla de solo lo material pues la parte emocional en estos casos es la más afectada pues las víctimas se ven obligadas y enfrentadas a un cambio de escenarios y contextos desconocidos teniendo que dar un nuevo inicio a partir de cero con aquella desolación e incertidumbre sin saber que les espera el día de mañana. Aquí cabe decir lo que dice White, M. (2016) “Cuando la gente representa su vida con una sola historia, cuando sienten que su vida está atrapada dentro de una sola dimensión, yo encuentro que es muy útil concebir la vida como una vida multi-historiada” (p. 26).

Fragmento 2. “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá”

Este fragmento es muy importante, pues es aquí donde se da inicio al relato de Ana Ligia y donde se puede identificar que en este mismo se da un antes y un después en la vida de ella. Es claro que Ana Ligia describe que durante 20 años trabajó en su pueblo con su gente; el relato mismo presenta un punto de partida para entender la verdadera intención de la protagonista y fue el de tener que salir a la fuerza.

La experiencia de desplazamientos, migraciones y desarraigos producen un impacto emocional alto lo cual se puede reflejar en alteraciones psicológicas que se presentan como cuadros de ansiedad, episodios de estrés postraumático. Según Echeburúa E. (2007) manifiesta que lo más usual es que los acontecimientos traumáticos excedan la posibilidad de respuesta de un individuo para enfrentarse a eventos que lo obligan a asumir (p.374). Es por ello que Ana Ligia el tener que afrontar un desplazamiento primario le causaría un impacto el cual repercutirá de una forma u otra más adelante.

Fragmento 3 “Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé”.

El autor Echeburúa E. (2007) dijo “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado y provocado por otro ser humano” (p.374). En la vida los dolores físicos no son los únicos que enferman al ser humano, sino que también enferma los sentimientos de angustia, las frustraciones y las tristezas. La protagonista de nuevo se veía en la necesidad de tener que desplazarse con sus hijos, pues en su relato se aprecia que es una mujer de armas tomar, decisiones que muestran el empoderamiento ante las situaciones vividas, reconociendo que hay momentos en los cuales piensa, ya no poder más, pero esas

vivencias del pasado deben crear recursos y herramientas para afrontar el presente y forjar un futuro.

Fragmento 4. *“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”*

Ana ligia en esta parte de su relato se veía enfrentada a recordar y a su vez revivir aquellos sucesos traumáticos por los que paso, pero al mismo tiempo sacaba fuerzas en medio de su dolor y del recordar aquellos momentos de dolor y tristeza, pero a su vez le servían para empoderarse y ayudar a su gente de su comunidad que también fueron víctimas del conflicto. Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001, citados por Vallejo, M, (2017). Dicen que “La resiliencia se define como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.6).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato de Ana Ligia se pueden reconocer el desplazamiento forzado, algo que alcanza a la mayoría de familias vulnerando y atentando los derechos humanos, produciendo heridas y dejando cicatrices difíciles de borrar ya que quedan en el alma de cada ser humano que ha padecido este tipo de violencia como es la del conflicto armado. Por otro lado, problemáticas como el desarraigo, inestabilidad emocional, pobreza, violencia, enfrentamientos socio políticos y económicos dan origen a momentos de impotencia e incertidumbre debido a las circunstancias por las que tienen que pasar y en las que se ven

involucrados niños y adolescentes los cuales inician a percibir todo aquello que está ocurriendo a su alrededor, creando en los mismos un impacto negativo a nivel psicológico y físico.

Otro impacto es el desempleo debido a las migraciones hacia ciudades no conocidas exponiéndose a peligros y maltratos tanto físicos como verbales y teniendo que abandonar sus tierras donde las comunidades integradas por múltiples personas quedaron desempleadas y con un sin sabor en lo que concierne a todo lo trabajado por años se quedó atrás en el rotundo abandono y se enfrentan a una realidad que es iniciar desde cero, desarrollando así afectaciones psicológicas.

Otro impacto es la ruptura del núcleo familiar en donde muchas veces los padres deben abandonar a sus hijos y esposas y en muchas ocasiones no volverse a encontrar a causa de algún tipo de desaparición. Por tal motivo es allí donde el profesional en Psicología debe aparecer e intervenir con un equipo interdisciplinario que aporte a esta problemática con la finalidad de hallar una solución pronta. Es por eso que cabe aquí mencionar a Cruz, J. (2013) cuando dice “La intervención psicosocial, es el conjunto de actividades por parte de un interventor, encaminadas a producir cambios en la conducta de individuos o grupos diana o en algunas características de su entorno. El interventor puede ser una persona o grupo multidisciplinario” (p. 2).

Por otro lado, para Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva” (p. 39). Siendo consecuente con lo expresado por el autor las amenazas de muerte y las consecuencias que tiene todo esto, no solo expresa el asunto que experimenta Ana ligia, sino también aquellos eventos sociales que se estaban presentando en esos instantes y esos procesos los cuales se van originando hacia la comunidad en lo que tiene que ver al conflicto armado, así como los efectos de estar donde el conflicto se desarrolla.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Ana ligia al estar expuesta a una variedad de problemas enfrenta alteraciones a nivel de salud mental, ocasionadas por todas aquellas dificultades de índole emocional a causa de los mismos factores que se presentaron, llevándola a presentar un cuadro de Trastorno de estrés postraumático (TEPT) que a su vez le generó alteraciones físicas como comorbilidades, pero a pesar de todo esto no fue impedimento para saberlo enfrentar. Según Avía y Vázquez, (1999) y Patón, (2000) citados por Poseck, B, Baquero, B, & Jiménez, M, (2006), personas las cuales han pasado por eventos traumáticos, el apoyo social, familiar aportan en su mayoría a disminuir el trauma, alcanzando de esta manera a pesar de sus recuerdos dolorosos y desniveles emocionales, tienen la capacidad de formar vínculos con otras personas y de trabajar con las mismas, disfrutando de una nueva vida diaria y de pertenecer e incluir a más en nuevos procesos y proyectos en pro de su superación (p. 41).

Por otro lado, el lograr entender que después de haber pasado por este episodio tan doloroso, se enfrenta a una nueva oportunidad de ayudar a otras personas, algo que ella siempre ha hecho y le ha gustado cómo es brindar una mano ayuda a aquellos que lo necesitan y haciéndoles entender que todo aquello que ella vivió la hizo más fuerte, ayudándola a mejorar y madurando su autoestima, fortaleciendo de esta manera su capacidad de empoderamiento y afrontamiento.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Respecto al dominio de imágenes en el relato de Ana Ligia los significados que se detectan son la violencia dentro del contexto socio político sin distinción de credos, raza, estatus social o cultura y a pesar de que ella hizo parte de la violencia de nuestro país, se convierte en una sobreviviente empoderada y decidida para brindar ayuda psicosocial a su comunidad y a los integrantes que han sido víctimas del mismo conflicto. Ella no es ajena a experimentar miedo, sufrimiento y dolor que la guerra deja a su paso por el poder, así como las afectaciones sociales, los abusos produciendo desequilibrios psicológicos, sociales y emocionales en los distintos escenarios de su vida. Su naturaleza como persona de ser una mujer aguerrida, la muestra que ante las diferentes adversidades de la vida no se derrumba, ni se atemoriza fácilmente siempre está mejorando y fortaleciéndose como persona, con el objetivo de brindar ayuda desinteresada a los que lo necesitan, especialmente a mujeres con las que se identifica, aplicando la escucha de sus relatos con la finalidad de buscar un alivio a dolores emocionales dejados por el paso de la guerra.

El dialogar como lo afirma Bohm (1996) citado por Suárez, O, (2008) “diálogo es un término que alude a la co-creación de significados a través de y entre cierto número de interlocutores” Por otro lado Bakhtin, (1986) citado por Suárez, O, (2008) realza la habilidad para construir una comunicación asertiva: “al señalar que en toda comprensión las personas responden activamente a un otro”. Por ende, la construcción de significados es un proceso de acciones formativas entre individuos de mundos sociales. Es de entender que cuando los individuos logran sostener diálogos generativos dan espacio a la expresión de sus vivencias, así como circunstancias en las cuales se han visto inmersos en el pasado con impacto en el presente y que

podrían representar consecuencias en el futuro. En estos diálogos las víctimas comparten sentimientos, perspectivas, experiencias, reconstruyendo así significados que conlleven a una reestructuración de sus vidas y dar mejor sentido a la misma, teniendo mejor aceptación e integración de sus nuevas posibilidades.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Lo que se puede reconocer como aquel valor y posicionamiento resiliente de Ana Ligia se da inicialmente por ese sentimiento de amor hacia sus hijos, de ese empeño y sentimiento altruista por ayudar psicosocialmente a los integrantes de su comunidad y de su gusto hacia la poesía, una herramienta bastante útil para expresar sus dolores internos estabilizando su salud emocional y de alguna manera plasmar en ellos aquellos episodios de dolor que a su vez con sus frases poéticas transforma en momentos de amor y alegría. Aquí la parte religiosa juega un papel importante algo de lo que ella ha sabido apropiarse y utilizar a su favor dando un valor agregado a su vida, desarrollando esa perseverancia y ganas de salir adelante, dando espacio a la resiliencia con la cual da lugar para que se utilicen herramientas las cuales ayudan a que los resultados de su trabajo y labor se potencialice especialmente en la reparación a nivel de salud mental y emocional, brindándoles la ayuda necesaria a aquellas víctimas resultantes de la confrontación armada. Ana Ligia siendo una sobreviviente de la guerra y como víctima se fortalece frente a los hechos, se sobrepone a su sufrimiento propio siendo a su vez una persona auto eficaz, expone sus experiencias como ejemplo en pro de trabajar para la comunidad y con la comunidad. Como persona creció y maduro se empoderó y siguió, a nivel comunitario es toda una líder. Según Manciaux et al, (2001) citado por Poseck, B, Baquero, B & Jiménez, M. (2006), se entiende por resiliencia aquella capacidad de seguir con un funcionamiento de adaptación de procesos

psicológicos y físicos en contextos críticos, aquí es importante aclarar que como característica no es única ni se queda en el individuo de forma inmediata y para siempre (p.44). Esto se da con el tiempo mediante un proceso evolutivo y a su vez dinámico que es variable según las situaciones, el escenario en donde se dé las vivencias de un trauma, en alguna etapa de sus vidas, para expresar de manera diferente, según su cultura y la manera en que se desarrolle.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Se presentan a continuación las preguntas planteadas para el caso escogido para esta actividad.

Tabla 1

Preguntas estratégicas, reflexivas y circulares

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Qué tuvo en cuenta para tratar de evitar el trauma y si se presenta qué medidas utilizar para cambiarlo?	Según White, M. (2016). “Ninguna persona es un recipiente vacío del trauma”. Ante un evento traumático las personas siempre buscarán tratar de evitarlo, y en ocasiones cuando este mismo no se puede evitar, se analizará la forma para cambiarlo, así sea en algo mínimo, o diseñar algún tipo de acción para variar los resultados de este trauma que se puedan presentar en su propia vida, tomando las acciones que se requieran con la finalidad de salvaguardar lo que es estimado y apreciado.
	¿Hasta cuándo esta situación de violencia y desplazamiento cree usted que le afectará en su actuar humanitario?	White, M. (2016) es en esta construcción del andamiaje se está dando una posibilidad para que: “las personas tengan acceso a otras historias alternativas”, donde “expresar las experiencias traumáticas no lo definen” (p, 27) dándole la posibilidad de redescubrir todo aquello que la persona valora en la narración sobre su pena y dolor.
	¿Qué pasaría si esta actividad de escucha de víctimas la realizará en	Se pretende que con esta pregunta Ana Ligia, pueda contemplar nuevos escenarios de intervención, para seguir

	otras ciudades que necesiten de su apoyo?	consolidando su proyecto de vida, mejorando los atributos en la poesía, a través de la intervención.
Circular	¿Cuándo usted escucha narrar una historia similar a la suya que evoca en su historia vivida?	Según White, M. (2016) “Cuando el interés toma cuerpo, se vuelve poderosamente auténtico” (p.10). En los seres humanos una historia como la de Ana ligia es imposible que no toque fibras, pues al escuchar algún tipo de historia con aspectos significativo así no se haya vivido en carne propia se puede sentir muy dentro de nuestro ser como es el caso de aquellas personas que han sido desaparecidas y sentimos ese dolor como humanos que somos y no podemos hacer de lado estas experiencias ni ser ajenos a la mismas.
	¿Durante los desplazamientos sufridos con su familia, quienes aún tienen sentimiento de venganza o de culpa ante los hechos de violencia ocurridos?	Los eventos vividos desde una mirada sistémica, nos permite, explorar en las conversaciones de la narrativa, para el caso de Ana Ligia se analiza afondo el estado emocional de cada uno de los hijos y explorar lo que piensa la familia de su actuar frente al seguir trabajando con víctimas del conflicto armado como lo cita White, M. (2016) con este tipo de cuestionamientos, invita a conocer más a fondo a cada uno de los integrantes, logrando relatos alternativos del problema (p.9).
	¿Qué familiares se alegran cuando usted presta ayuda a las personas que sufren por el conflicto armado?	Según White, M. (2016) “Cuando el interés toma cuerpo, se vuelve poderosamente auténtico” (p.10). En los seres humanos una historia como la de Ana ligia es imposible que no toque fibras, pues al escuchar algún tipo de historia con aspectos significativo así no se haya vivido en carne propia se puede sentir muy dentro del ser como es el caso de aquellas personas que han sido desaparecidas y se siente

		ese dolor como humano, sin dejar de lado estas experiencias, ni ser ajenos a la mismas.
Reflexiva	¿Cómo cree que la poesía, y el libro que publicó impactan en la gente que ha vivido condiciones de violencia similares a las suyas?	Acosta, I. (2016) cita a (García y Domínguez, 2013) los cuales dicen que “la resiliencia es un proceso mediado por factores individuales, familiares y comunitarios, los cuales influyen el desarrollo y determinan la forma como se enfrentan las dificultades” (p.19). Teniendo en cuenta lo anterior, se desea en este interrogante que Ana ligia, entre en una reflexión en cuanto al tema de resiliencia que ella misma ha demostrado tener durante su proceso de violencia y desplazamiento vivido y que le trasmite a aquellos de su misma comunidad a los que ella está ayudando.
	¿Cuándo usted escucha narrar una historia similar a la suya que evoca en su vida personal?	Esta permite conocer desde un punto reflexivo la postura de Ana Ligia, y cómo logra dar la doble escucha frente a su trauma y el de las otras víctimas que acuden en su ayuda como lo plantea White (2004).
	¿Cuáles fueron siempre sus mayores inspiraciones como mujer para luchar por una mejor calidad de vida cuando se da cuenta que todo pareciera que se hubiera perdido?	Partiendo de este referente y capacidad de resistencia ante las adversidades lo que busca Ana Ligia es hacer valor su derechos y los derechos y los de los demás partiendo de un principio básico y es la dignidad y el valor tanto de ella como la de su familia y la de los demás ante tal situación se hace resonancia lo dicho por Rodríguez, A. (2009) cuando dice que la dignidad de la persona no puede ser manipulada e instrumentalizada, por lo que el otro no debe ser un fin para los demás y respetar el otro ya que cada uno tiene un fin diferente a la del otro.

Análisis, reflexión y exposición del abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. (2019. Comisión de la verdad).

Peñas Coloradas, es una población la cual está integrada por medio del arribo de personas provenientes de distintas partes del país, con el anhelo de encontrar nuevas posibilidades para vivir y surgir. Fueron las mismas personas que tuvieron la iniciativa por comenzar a construir un sitio digno donde poder vivir lo que se convirtió para cada uno de sus integrantes era una meta alcanzada. Al transcurrir el tiempo, la falta de preocupación por parte de las entidades gubernamentales y estatales, la ausencia de vías para desplazarse de un lugar a otro y la falta de trabajo entre los mismos pobladores hace que se vean en la necesidad buscar alternativas, las cuales ven como primera mano la siembra de coca y a su vez la producción de pasta de la misma, generando así buenos ingresos y mejorando la situación en cuanto a lo económico de la población. Años más tarde apareció la guerrilla, y aun estando la misma dentro de sus habitantes se seguía disfrutando del orden, la armonía, entre todos se protegían y se cuidaban.

La misma población busca protagonizar y por medio de las llamadas marchas cocaleras en el año de 1996, ellos buscaban el cambio de cultivos, pero la respuesta por parte del gobierno estatal en abril 25 del año 2004 que obtuvieron fue cuando el mismo ejército inició un desplazamiento militar el cual arrasó con todo argumentando que la misma población hacían parte del grupo guerrillero obligando a que sus pobladores emigraron hacia Cartagena de Chaira. No contento el ejército con este proceder migratorio ocasionado por ellos se empieza con una cacería militar dando lugar a desapariciones forzadas, capturas masivas y los famosos falsos positivos. A sus integrantes no se les permite regresar a sus tierras.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales tal y como lo expone Fabris (2011) son aquellos acontecimientos y hechos que a pesar de que se dan en contextos de la cotidianidad, comprenden y permiten a su vez, ubicar la subjetividad específica de esa dimensión “dentro de los procesos socio históricos” (p.24). Se puede reconocer que en el caso los emergentes psicosociales están relacionados estrechamente con esos conflictos que experimentaron sus pobladores, aquellos sucesos de violencia y que no se puede negar poseen un gran componente negativo de emociones. Aquí se puede analizar que una vez se presentó la incursión y la persecución militar la misma población hacia la fuerza pública manifiestan miedo por la forma como los trataban y se expresaban de ellos, el desarraigo de sus tierras, el abuso excesivo aplicado, desplazamientos forzados de sus territorios, violación de sus derechos por la aparición de uniformados militares en sus zonas, se le insultaba de pertenecer a la guerrilla. Por otro lado es de rescatar que no todo puede ser negativo y que en medio de todo surge un emergente psicosocial positivo, pues debido a todas las problemáticas suscitadas por la presencia de los uniformados, la misma población se organiza, se empoderan e inician a desarrollar actividades en donde lo que buscan es que sean escuchados por las organizaciones gubernamentales y que les den una respuesta o posibles soluciones ante la problemática que se están presentando ante los militares permitiéndoles regresar a sus casas y tierras. Ante esta realidad de desarraigo que vive esta comunidad es necesario tomar las palabras de Pollak, M. (1989). Cuando dice que es necesario una relación íntima para poder defender aquello que un grupo tiene en común, de lo que se requiere una memoria propia de la comunidad p. (10).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El catalogar a la población como informantes de grupos al margen de la ley crea un estigma que a su vez produce en sus habitantes una serie de impactos, a nivel social, psicológicos y que de un modo u otro impacta a las familias y sus integrantes en lo que tiene que ver con la economía. El juzgar y señalar a las personas de esta manera, hace que las mismas se limiten en su forma de pensar, actuar y accionar dando como resultado discriminación, indignación, sufrimiento, desesperanza, implicaciones negativas en lo que tiene que ver a lo laboral y social. Así mismo se da espacio para que aparezca la vergüenza, el dolor donde hay lugar para que se pueda repetir otro desplazamiento.

Existen motivos para analizar que el reconocimiento de una sociedad frente a aquellas víctimas y según su condición en cierta forma contribuirá a que esa sociedad violentada y desgarrada a causa del conflicto armado tenga una reconstrucción. Los habitantes de esta población al ser juzgados y victimizados por la misma sociedad y flagelados por la sombra de los grupos armados, a través de esta presión se origina en las víctimas un sentimiento de culpa, lo cual hace que la parte emocional de las mismas empeore al igual que su salud mental.

Por otro lado, cuando una población se estigmatiza aduciendo que pertenecen a grupos fuera de la ley, las problemáticas que traen consigo mismo en el ámbito colectivo como individual aumentan y a su vez abren un espacio para que los grupos tanto militares como paramilitares se puedan valer de esta oportunidad para violentar la dignidad e integridad de la población dignificada.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Primera Acción. Al llevar a cabo un análisis de la situación, a través de la utilización del enfoque narrativo, da espacio para que la memoria aparezca y sea reconstruida por parte de las víctimas mediante la narrativa de las experiencias vividas. En base a lo anterior en los contextos afectados la narrativa desempeña un papel importante pues a través de esta se le brindan herramientas a la población con la finalidad de facilitar a estos mismos todos aquellos procesos que les ayuden a afrontar y aceptar esas historias de vida. Aquí se mencionan aquellos momentos de trauma y que dichos procesos se convertirán en un apoyo que permitan cambiar esas historias de sufrimiento y dolor por historias esperanzadoras y cambiar identidades donde se pase de ser una víctima a convertirse en sobrevivientes. Tal y como lo dice Jimeno (2007) “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlas con otros” (p.182).

Segunda acción. Según dice Páez, D., Vázquez, C., Echeburúa, E. (2013). “Aunque el crecimiento postraumático es un proceso que se da espontáneamente y cuando se induce ayuda al ajuste, no es evidente que se trate siempre de una forma de afrontamiento voluntario del trauma”. (p.7). A las víctimas se les debe brindar espacios neutrales por su parte emocional, teniendo en cuenta que la situación de crisis se ha desequilibrado a causa del mismo suceso violento a que fueron expuestas. Por ende, el abordar a las víctimas de una manera armoniosa y equilibrada permitirá que estas se puedan reconocer y a su vez estabilizarse para lograr afrontar aquellos sucesos vividos y que fueron traumáticos.

Estrategias Psicosociales

En el siguiente cuadro se exponen estrategias que buscan: crear la posibilidad de aprender y acrecentar la resiliencia de las víctimas de Peñas Coloradas, a partir de las experiencias nocivas, como lo menciona (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006. p. 4).

Tabla 2

Estrategias psicosociales para el caso Peñas Coloradas

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Escuchándote aprendemos los dos	<p>Descripción: En Colombia existe la reglamentación para la creación de los centros escucha para la orientación y el desarrollo de las comunidades y enmarcadas en el PIC (plan de salud pública de intervenciones colectivas).</p> <p>Objetivo: Reconocer las diferentes problemáticas de la población a través de la escucha asertiva y la orientación para dar a conocer rutas de atención e intervención de víctimas.</p>	<p>Se trabajarán 4 fases distribuidas en seis (6) semanas de la siguiente manera:</p> <p>Fase 1. Habilitación y creación del espacio físico con inmuebles, recursos humanos y económicos. Una (1) semana completa todos los días ocho (8) horas.</p> <p>Fase 2 Invitación a la comunidad a asistir a este espacio de información. Esta etapa tendrá una difusión de 1 semana completa de perifoneo y</p>	<p>-Reconocimiento de la problemática por la cual se encuentra afectada la población.</p> <p>-Apoyo continuo a la comunidad.</p> <p>-Acercamiento a la población por parte de los profesionales encargados y asignados a este espacio.</p> <p>Divulgación de las diferentes rutas de atención existentes en este momento por parte del estado.</p>	<p>Tener un espacio físico y permanente, en donde la comunidad pueda ser escuchada atendida y orientada frente a sus necesidades.</p>	

			<p>distribución de volantes informativos.</p> <p>Socialización de la información con los participantes. 1 semana (2 días).</p> <p>Fase 3</p> <p>Atención de comunidad y diagnóstico inicial de las problemáticas encontradas. (1) semana completa jornada completa.</p> <p>Fase 4</p> <p>Redireccionamiento de la comunidad a las rutas de atención establecidas por el gobierno nacional. (2) semanas.</p>		
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Emocionalmente acompañados	A través del uso y aplicación de procesos de intervención enfocados desde lo cognitivo-conductual se quiere obtener adelantos significativos en lo que tiene que ver a disminuir el TEPT (trastorno del estrés post	<p>Esta estrategia se desarrollará en tres (3) fases en un tiempo de dos (2) meses.</p> <p>Fase 1:</p> <p>En esta primera fase se realizará una caracterización de cada uno de los integrantes del grupo</p>	<p>-Hacer uso de la entrevista semiestructurada como herramienta para allegar información.</p> <p>-Implementar la escala que propone Edna Foa sobre el estrés postraumático</p>	<p>El impacto que se desea causar con esta estrategia en la población de Peñas Coloradas es el fortalecimiento en el campo emocional de</p>

traumático) así como la ansiedad.

Objetivo:

Brindar a los integrantes de la población de Peñas coloradas, calidad de vida a través del fortalecimiento, autoconocimiento en el ciclo vital y la autorregulación emocional teniendo en cuenta las experiencias vividas.

poblacional el cual se hará en dos (2) semanas completas de lunes a viernes jornada completa de ocho (8) horas.

Fase 2:

Planear, diseñar y ejecutar el plan de intervención a aplicar con la comunidad de la siguiente manera: cuatro (4) semanas de lunes a viernes jornada completa.

Fase 3:

Evaluación de la información y análisis de los resultados según los datos recolectados. Por espacio de dos (2) semanas de lunes a viernes jornada completa.

con la cual podemos intuir el nivel de avance del mismo en las personas de la comunidad.

-Mediante la utilización del DSM-V analizar los criterios para un diagnóstico de la población y así mismo realizar una adecuada caracterización.

-Plantear y ejecutar sesiones las cuales se diseñan teniendo en cuenta el enfoque escogido y con ayuda de este se pueda controlar la ira y alteraciones cognitivas resultantes de la exposición a componentes estresantes que llevan a que se origine el estrés y la ansiedad.

-El árbol de problemas como otra herramienta y lluvias de ideas como técnica que permite identificar que el

forma individual en cada uno de sus habitantes induciendo en los mismos el ser capaces de afrontar y de acomodar esas emociones y episodios vividos en el pasado y que logren desarrollar recursos que utilicen en el presente y así alcanzar un futuro esperanzador en el ámbito social, familiar, laboral y personal.

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Creando empoderamiento por medio de vínculos comunitarios.	A partir del empoderamiento, en el caso Peñas Coloradas, se busca acrecentar el sentimiento de bienestar y seguridad, a nivel del individuo, al dar cuenta de sus propias acciones en su autonomía, que le aportarán y ayudarán a asimilar cambios nuevos, como lo menciona, (Banda, A. Morales, M.2015) citando a (Chiavola, Cendrós Parra & Sánchez, 2008). Objetivo: Suscitar en los integrantes de la población de Peñas coloradas para que	Se llevará a cabo en un espacio de cinco semanas de lunes a viernes jornada completa. Fase 1: (2) semanas. Observar e identificar en la población todas aquellas afectaciones psicosociales que puedan estar presentando o que aun sigan experimentando según sus experiencias vividas. Fase 2: Dos (2) semanas	-Hacer uso de herramientas tales como el análisis FODA con el objetivo de que la comunidad y cada uno de sus integrantes, reconozca sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades, lo cual ayudará a reconocer todas aquellas afectaciones por las que han pasado y siguen pasando los integrantes de la población.	Consolidar los vínculos entre la población para que de esta manera se genere el empoderamiento y a través del mismo se den soluciones a las malas experiencias vividas. Reconocer los valores positivos, usando como trampolín las

participante o la comunidad busquen acciones psicosociales como se manifiesta Martínez, R. Fernández, A. (2008) para solucionar mediante la intervención de un proyecto utilizando una relación de causa-efecto (p, 12).

tomen el control de sus propias vidas, superando los obstáculos que supone el trauma vivido.	Realizar intervención psicosocial (talleres, Charlas, integraciones video-foros con la comunidad) para promover el descubrimiento y despliegue de la fuerza del empoderamiento y a la vez fortalecer los vínculos comunitarios utilizando el principio de la empatía. Fase 3: Evaluación de resultados parciales. Una (1) semana.	-Reconocer y caracterizar la población que va a intervenir. -Desarrollar actividades como charlas, seminarios para aplicarlas a grupos de trabajo integrados por sujetos de la misma comunidad.	consecuencias negativas experimentadas.
--	---	--	---

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Este tipo de actividades permite la sensibilización y la oportunidad de profundizar más en una foto, dando ese valor a través del lente a cada objeto, adentrándonos y emergiendo en aquella cotidianidad la cual permite observar y descubrir realidades sociales las cuales están sumergidas en escenarios violentos y en una serie intersubjetividades, pero que a su vez dichas realidades se deben proyectar hacia una transformación social de dichos escenarios de violencia. Por lo tanto, cada imagen refleja no solamente espacios de violencia que se viva o se haya vivido sino también como aquella posibilidad de resurgir hacia el empoderamiento social.

A través de la actividad de la foto-voz los participantes del grupo, dan un espacio para que aquellos escenarios explorados comiencen a emitir emociones y sentimientos en lo que concierne a todas aquellas realidades sociales que evocan allí. Durante el desarrollo de esta actividad cada integrante se dio la oportunidad de compartir subjetividades a través de la narrativa, teniendo en cuenta todos aquellos momentos que de una forma u otra marcaron la vida de todas aquellas personas que hacen parte de todo un constructo social.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se puede aquí analizar que este tipo de narrativas como ejercicio, da espacio para que se origine los que se llama un acercamiento conjunto con los colectivos, dando lugar al reconocimiento y de esta forma permite también que surja la posibilidad de restaurar subjetivamente el sentido de la vida. En el desarrollo de este mismo ejercicio se permite tener un análisis en lo que tiene que ver a sentimientos, emociones, comportamientos, así como todos aquellos procesos.

Link. Wix: “Salón de Exposiciones Foto-voz”. <https://jedbig2605.wixsite.com/diplomado>

En el link anterior: Los escenarios abordados por el grupo los cuales fueron: Municipio de Nilo, La Palma, Tocaima, Anapoima y Localidad 5ta del Barrio Usme; todos los anteriores ubicados en el departamento de Cundinamarca.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Cada una de las actividades planeadas y ejecutadas por los integrantes del grupo, permiten reflejar como con la utilización de una foto ésta logra emitir y transmitir una serie de emociones, sentimientos, eventos y a su vez trasladarnos por un momento a aquellos escenarios situacionales sociales que se vivieron y que aún se siguen viviendo en los distintos contextos de nuestro país y que no se pueden mostrar ante nosotros como al ajeno pues estamos inmersos en ellos y hacemos parte de los mismos.

Del mismo se puede decir que los ejercicios realizados reflejan una experiencia de vida propia de cada espació, que aun cuando no haya estado en el mismo sitio en la misma hora al momento de los hechos el recuerdo está marcado en cada pedazo de suelo o espacio y objeto que rodea es a su vez un pueblo que lleva marcada una historia de violencia y dolor marcado en la memoria de aquellos que fueron testigos oculares de los hechos, eso hace que el investigador se apasione del sitio y sobre todo el profesional que debe realizar la acción en el momento de la toma fotográfica, es importante resaltar cómo la memoria no deja escapar ni un detalle de la escena narrada por ello se evoca las palabras de Pollak, M. (1989). p. 4 cuando nos dice que, aunque el tiempo por largo que se aun cuando quisiera llevar al olvido hay una firme resistencia que la sociedad trata de mantener cuidadosamente para no olvidar ya que son recuerdos que permanecen en la familia esperando el momento de una verdad que solo espera ser proclamada.

Lo simbólico y la subjetividad

Teniendo en cuenta lo que dice Cantera (2009), p.21 una herramienta que cobra relevancia y que permite tomar conciencia, visibilizar e identificar los problemas sociales es la foto voz, imágenes con las cuales los integrantes logramos identificar, y a su vez narrar de manera metafórica todas aquellas problemáticas y realidades sociales que se experimentan en los distintos contextos escogidos por cada uno de nosotros.

Como valor simbólico, en cada imagen fotográfica se encuentra una representación de un contexto social y que a su vez se convierte en ese constructo que cada integrante percibe como una problemática social, descubriendo allí emociones, sentimientos que hacen parte de todo un colectivo el cual dará espacio para focalizar y recuperar aquellas vivencias cotidianas en donde se puede dar cuenta de aquellos denominadores en relación a la conformación subjetiva de cada individuo que se encuentran inmersos en su colectividad. Así mismo se entiende que son los mismos individuos que hacen parte de esa estructuración narrativa simbólica.

Por otro lado, profundizando en la pregunta ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? Todas aquellas imágenes que poseen un valor subjetivo y simbólico, dentro de la acción psicosocial, desempeñan un papel que cobra relevancia en lo que tiene que ver de como los individuos sienten y la misma comunidad pues esta última simboliza todos aquellos espacios o momentos de alegría, tristeza, su sentir, sus emociones, sus costumbres, su cultura, su sentido de pertenencia, su empoderamiento y su identidad. Aquí es pertinente tener en cuenta lo que dice Jimeno, M (2007), p. 174 que a pesar de los sentimientos y todas aquellas ideas inadecuadas del mismo lenguaje en lo que tiene que ver con el tema de las emociones, del relatar a otros a través del recuerdo la misma persona o individuo logra tener un encuentro en donde podrá reestructurar el sentido verdadero y subjetivo de la vida.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

En la realización de este ejercicio la presencia de la imagen y la narrativa como un elemento dinamizador, juegan un rol muy valioso en donde el profesional de la psicología aporta con responsabilidad, con sentido ético en cada uno de los escenarios comunitarios y sociales y con un factor que cobra suma relevancia como es el profesionalismo. Para (Daza, J et. al, 2018,) el reflexionar da origen a toda aquella experiencia del psicólogo y cobra importancia en todos los escenarios donde se aplica la acción psicosocial, además se estructura en la creación de subjetividades, pues estas se reflejan las actitudes y los comportamientos como un todo en lo que respecta a cada ser, a su percepción, a la forma como se analiza al otro sujeto, como se interpreta y se observa el mundo convirtiéndose todo esto en aquel producto delo que se llama trabajo en grupo en los distintos escenarios como lo académico, social, laboral y familiar.

Todo lo anterior aporta dentro de la misma narrativa para recobrar esa memoria histórica de aquellos eventos relevantes, donde la acción psicosocial es protagonista en la exégesis de lo social como aquel factor importante, de la idiosincrasia, de la cultura todo esto respaldado y resumido en la foto voz.

Recursos de afrontamiento

Se puede considerar como aquel recurso de afrontamiento, dentro de los escenarios de conflicto armado a la resiliencia la cual desempeña un papel fundamental en todos aquellos individuos que de una u otra manera han resultado afectados y es de allí mismo donde se da origen a que el ser humano se recupere en conjunto con su red social, su entorno y que a través

de la subjetividad y la narrativa se consiga recuperar la cultura, la dignidad, la identidad en lo colectivo pero también en lo individual y en lo económico. Según lo expresa (Stuart, T & Hauseer, 2004), citado por (Aguirre, D, 2021, p. 23) la resiliencia se refiere: “a aquella adecuación no esperada de los individuos cuando se enfrenta a una necesidad o problema, ya sea un ataque físico, emocional o psicológico”. Por medio de la misma fotografía se puede observar y analizar esos estados de esperanza, de vulneración, y de ilusiones que el sujeto resiliente anhela recobrar como también aquella identidad, su propia dignidad y que a su vez se fortalezcan como víctimas llenas de esperanza logrando esas transformaciones que siempre quisieron y siguen desando tener.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Como elemento emancipador, la actividad realizada con la foto voz, son la clara evidencia de todos aquellos sucesos históricos, donde los protagonistas serán esos contextos de violencia que han marcado trascendencia dejando heridas sin cicatrizar que aún duelen en distintas regiones que han hecho parte de esta guerra y lucha absurda que hace parte de un componente de memoria histórica y subjetiva. Por lo tanto, aquí cabe decir que una imagen habla por sí sola, por ende, es el momento donde la acción psicosocial en los disciplinar y en el acompañamiento, resalta la solidaridad, la dignidad como principio, la calidad de vida, la mutua colaboración, los derechos y enfoques de género harán parte fundamental en el desarrollo humano y bienestar psicológico como aquel aspecto importante para un constructor, valoración y reconocimiento del ser. Villa, J. (2012) afirman que la unión de todos los elementos anteriormente planteados se entrelaza de una manera sistemática, volviéndose algo principal en el instante que se aborde y se comprenda la acción psicosocial.

Conclusiones sobre la experiencia de la imagen y la narrativa (Foto voz)

La herramienta de la foto voz, como técnica fotográfica participativa, permite que la imagen cobre voz desde la realidad, permitiendo que se aparezcan nuevas maneras para significar y a su vez reflexionar acerca de las circunstancias por las que pasa una persona o comunidad, de una forma creativa, es decir llegar más allá de lo que la imagen pueda reflejar, los sentimientos que genera, las emociones, las narrativas esperanzadoras que se construyen, la superación y la empatía.

Es necesario que, para lograr paz, se pueda primero tomar la historia y transformarla en algo que no genere dolor sino más bien perdón que sin importar que lleguen recuerdos a través de diferentes medios en el mejor de los casos por medio de una fotografía estas no proporcionen sentidos de desesperación ni odio sino más bien signos de esperanzas.

Se logra interpretar por medio de la técnica foto voz y la narrativa metafórica los distintos escenarios de violencia que por décadas ha padecido Colombia.

Ejercicios como el de la foto voz y la narrativa metafórica son instrumentos que nos ayudan evidentemente a ampliar la percepción de nuestro rol en la comunidad a la que pertenecemos y a alentar la construcción de diferentes memorias colectivas previniendo de paso las diferentes violencias sociales.

El análisis y profundización que da esta herramienta dinamizadora de la foto voz convierte el registro fotográfico es un elemento importante de diagnóstico e interpretación de las realidades y problemáticas existentes en la comunidad escogida para este ejercicio académico.

Conclusiones y aprendizajes de todos los ejercicios del informe final

Como conclusión se puede decir que a pesar que se han hecho grandes esfuerzos por la construcción de uno verdaderos procesos para la paz, sin embargo, al conocer las realidades narradas por las víctimas se hace necesarios hechos concretos dirigidos a dar solución al problema de las víctimas y no a los victimarios.

La implementación de las diferentes técnicas en los escenarios de violencia, permite tener un mejor acercamiento y conocimiento a las problemáticas vividas por la persona y comunidades lo cual nos genera una mayor información de los hechos.

Las personas víctimas poseen una gran capacidad de afrontar hechos de violencia y vulnerabilidad, la cual son utilizadas como herramienta de resiliencia para cambiar su realidad de sufrimiento y hacer reconstrucción de sus vidas, para mejorar su presente y futuro. Pero sin olvidar el sufrimiento que han pasado.

Al conocer la realidad es necesario tener un buen referente bibliográfico para así lograr un estudio más adecuado, aplicado a cada realidad vivida, porque a pesar de que sean escenarios de violencia sin embargo cada víctima la ha experimentado de una manera distinta.

A partir de la investigación realizada se hace necesario implementar verdaderas acciones psicosociales, que apunten al mejoramiento y construcción de un tejido social lo cual permite un desarrollo íntegro de las víctimas.

Se logra conocer por medio del diplomado como la imagen y la narrativa, sirven de expresión metafórica para manifestar los hechos de dolor que han pasado las víctimas del conflicto armado y a través de la vida diaria sin tener que dejar en el olvido los sucesos ocurridos.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Rubiano, I. J. (2018). *La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Aguirre Bonilla, D. L., Manquillo Gallego, N. I., Villota Cabrera, L. D. R., Correa Escobar, L. J., & Toro Cano, N. (2021). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia—Departamentos de Cauca, Nariño, Quindío y Valle del Cauca*.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/27859/dabuitragoj.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Banda Castro, Ana Lilia Morales Zamorano, Miguel Arturo. (2015). *Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios*. Issue 1, 33, 3–20. <http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v33n1/a01v33n1.pdf>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). [Fecha de consulta: 23 de marzo de 2019]
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cruz, J. (2013). *La intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación?* Revista electrónica de Psicología social Poiésis.
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y

Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana*. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Holo gramática Número 15 Volumen 1* pp. 23-42. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jimeno, Myriam (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda. *Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, R., & Fernández, A. (2008). *Árbol de problemas y áreas de intervención*. México: *Cepal*. https://serviciosonline.comfama.com/contenidos/servicios/gerenciasocial/html/cursos/cepal/memorias/cepal_arbol_problema.pdf

- Páez, D., Vázquez, C., & Echeburúa, E. (2013). *Trauma social, afrontamiento comunitario y crecimiento postraumático colectivo*. Trauma social, afrontamiento comunitario y crecimiento postraumático colectivo, 15-47. https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez2/publication/285580393_Trauma_Social_Afrontamiento_Comunitario_y_Crecimiento_Postrumatico_Colectivo/links/565f8f1408ae1ef92985603b/Trauma-Social-Afrontamiento-Comunitario-y-Crecimiento-Postrumatico-Colectivo.pdf
- Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). Vera, P, B. Carbelo, B, B. Vecina, J. M, L. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático*. *papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Suárez Basto, O. E. (2008). *La mediación y la visión positiva del conflicto en el aula, marco para una pedagogía de la convivencia*. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 4(1), 187-199.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000100016

Vallejo Guerrero, M. C., Atehortua Jaime, M. T., Monroy Sánchez, H. N., Díaz Prado, L. F., & González Moreno, J. L. (2017). *Lectura de contexto y abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos*. Acacias.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/14616/1121817285.pdf?sequence=1>

Villa Gómez, J. D. (2012). *La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica*. *El ágora usb*, 12(2), 349-

365. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312012000200005

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>