

Creación de una Escuela Comunitaria de Prácticas Culturales Afro, con un grupo de mujeres negras del barrio Villa del Rosario (Municipio de Palmira) que vivieron hechos victimizantes en el marco del conflicto armado. Empoderando mujeres – movilizando sentidos de comunidad

Gerlín Orejuela Martínez.

Asesor

Dr. John Gregory Belalcázar Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades

Maestría en Psicología Comunitaria

2022

Resumen

Esta propuesta de intervención será guiada desde el núcleo Problémico medio social e intervención comunitaria en la que las mujeres se reconocen mediante un colectivo que busca lograr la creación de una agrupación musical afrodescendiente, dado que por el desplazamiento y en la idea de ellas de reasentarse y reubicarse crece una necesidad de sentido comunitario cultural, donde a través de sus experiencias y en medio de las crisis y dolor, pueden superar mediante su capacidad de respuesta a las vivencias; además de que son mujeres que cada día están en la búsqueda de mejores oportunidades para ellas y sus hijos en función de los sentidos de vida que desean y en relación a la educación, pues en sus territorios se suma la dificultad para desplazarse a hacer uso de estos derechos. Por ende, es importante mantener su esencia y a través del acompañamiento podremos reconstruir y resignificar a partir de sus tradiciones musicales que resignifica; mediante técnicas participativas como la entrevista informal, la cartografía... para cumplir con el objetivo se articulan los modelos del empowerment con el de redes de apoyo para construir una escuela comunitaria, donde a partir de las prácticas culturales y desde la teoría según (Rappaport, 1981) quien propone el empowerment como la potenciación del proceso mediante el cual las personas, los procesos y las comunidades adquieren un control y un dominio de sus vidas y posteriormente vincularse a programas de participación ciudadana, las mujeres sujeto están en clave de colectivo donde para mover la escuela necesito redes de apoyo para la construcción del colectivo como escuela, esté espacio a su vez posibilita el empoderamiento de las mujeres; así la creación de la escuela comunitaria se apoya en dos modelos complementarios, uno para las sujetos (empowerment) y el otro para potenciar la escuela (red de apoyo).

Palabras clave: Fortalecimiento/ potenciación/ empoderamiento, Mujer negra, Redes de apoyo, Escuela comunitaria, Tradición musical.

Abstract

This intervention proposal will be guided from the social media problem core and community intervention in which women recognize themselves through a group that seeks to achieve the creation of an Afro-descendant musical group, given that due to displacement and their idea of resettling and relocating a need for a cultural community sense grows, where through their experiences and in the midst of crises and pain, they can overcome through their ability to respond to the experiences; in addition to the fact that they are women who every day are in search of better opportunities for themselves and their children based on the meanings of life they want and in relation to education, since in their territories the difficulty of moving to make use of these rights. Therefore, it is important to maintain its essence and through the accompaniment we will be able to reconstruct and resignify from its musical traditions that it resignifies; through participatory techniques such as informal interviews, cartography... to meet the objective, empowerment models are articulated with support networks to build a community school, where, based on cultural practices and theory, according to (Rappaport, 1981) who proposes empowerment as the empowerment of the process through which people, processes and communities acquire control and mastery of their lives and subsequently link to citizen participation programs, the women subject are in the key of a collective where to move the school needs support networks for the construction of the collective as a school, this space in turn enables the empowerment of women; Thus, the creation of the community school is supported by two complementary models, one for the subjects (empowerment) and the other to strengthen the school (support network).

Keywords: Strengthening/ Empowerment, black woman, Support networks, community school, music tradition.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Justificación	11
Marco contextual	14
Estado del arte.....	22
Planteamiento del Problema	32
Objetivos.....	36
Marco teórico	37
Marco metodológico	57
Plan de análisis de resultados.....	64
Estrategia 1. Entrevista Semiestructurada.....	64
Estrategia 2. Cartografía	64
Estrategia 3. Talleres.....	65
Estrategia 4. Línea del tiempo	65
Análisis de resultados	67
Nivel I: Línea del tiempo.	67
Nivel II: Las mujeres y su territorio.....	70
Nivel III: Lo que somos... somos un espiral en crecimiento.....	72
El ciclo de formación para la creación de Asomujeres.....	74

Nivel IV: Las mujeres y las prácticas de aprendizaje	91
Logros significativos.....	95
Discusión.....	97
Conclusiones	99
Recomendaciones	102
Consideraciones éticas	103
Referencias.....	105
Apéndices.....	111

Lista de figuras

Figura 1	<i>Representación de los desplazamientos de sus territorios (Santa Bárbara- Iscuandé, Nariño; Guapí – Cauca y Chocó) hacia la comuna 1 del municipio de Palmira.</i>	17
Figura 2	<i>Integrante de Asomujeres negras contando historias de sus territorios.....</i>	20
Figura 3	<i>Asomujeres - Espacios de juegos tradicionales del pacífico.</i>	32
Figura 4	<i>Representación gráfica, Elaboración propia.....</i>	33
Figura 5	<i>Ciclo de participación. Elaboración propia</i>	57
Figura 6	<i>Ruta del proceso de intervención. Elaboración propia.</i>	60
Figura 7	<i>Representación línea de tiempo, elaboración propia.</i>	67
Figura 8	<i>Construcción de la narrativa de la línea de tiempo.....</i>	69
Figura 9	<i>Pérdida cultural, elaboración propia.</i>	70
Figura 10	<i>Cambio de la vida del campo a la ciudad, y todo lo que dejaron y de lo cual lo único que pueden conservar es tener animales domésticos. “Gabriela Colorado”</i>	71
Figura 11	<i>Contraste de cambio de territorio y lo que extrañan de sus prácticas agrícolas. “Luz Mery Rodríguez”</i>	71
Figura 12	<i>Proceso de intervención en espiral. Elaboración propia.....</i>	74
Figura 13	<i>Momento1. Propuesta de Intervención. Elaboración propia.....</i>	75
Figura 14	<i>Ubicación geográfica de las participantes. Elaboración propia.....</i>	76
Figura 15	<i>Construcción del nombre. Elaboración propia.....</i>	77
Figura 16	<i>Vinimos a cantar fue la elección del colectivo. Elaboración propia.</i>	78
Figura 17	<i>Construcción del logo. Elaboración propia.....</i>	79
Figura 18	<i>Participación en Petronito Comuna 1. Elaboración propia.....</i>	80
Figura 19	<i>Identificación de las letras de sus territorios. Elaboración propia.</i>	81

Figura 20 <i>Participación del padre de 3 participantes. Elaboración propia.</i>	82
Figura 21 <i>Participación en actividades-eventos de mujeres Afro. Elaboración propia.</i>	84
Figura 22 <i>Definición colectiva de tradición a fortalecer. Elaboración propia.</i>	85
Figura 23 <i>Nube de palabras de la canción y la espiral.</i>	88
Figura 24 <i>Diagrama de similitud producido a partir de la canción y la espiral.</i>	89
Figura 25 <i>Dendograma producido a partir de la canción y la espiral, elaboración propia</i>	90
Figura 26 <i>Proceso formativo, elaboración propia.</i>	91
Figura 27 <i>Zulma Montaña – Voz principal.</i>	92
Figura 28 <i>Gabriela Colorado – Segunda Voz.</i>	92
Figura 29 <i>Luz Mery Rodríguez, en medio – Tercera voz.</i>	93
Figura 30 <i>Resultados de aprobación.</i>	95

Listado de Tablas

Tabla 1	<i>Aspectos de tensión identificados por las participantes.....</i>	<i>19</i>
Tabla 2	<i>Cronograma de actividades.....</i>	<i>61</i>
Tabla 3	<i>Cronograma de actividades.....</i>	<i>62</i>
Tabla 4	<i>Identificación tenencia/perdida</i>	<i>65</i>

Lista de Apéndice

Apéndice A. <i>Consentimiento Informado</i>	111
Apéndice B <i>Instrumentos Empleados:</i>	115
Apéndice C <i>Encuentros: cada foto corresponde a una actividad en particular.</i>	119

Introducción

Partiendo de que este grupo de mujeres son víctimas del desplazamiento forzado a causa del conflicto armado en el país, y que a raíz de ellos se desarraigaron de su cultura y tradiciones étnicas, es importante poder brindar espacios que les permita resignificar su identidad; por ello, a través de la conformación de una escuela comunitaria que les brinde el acompañamiento en la reconstrucción de sus saberes culturales tradicionales se podrá a partir de talleres, resignificar sus usos y costumbres mediante el arte y la música, esta propuesta de intervención se concertó con las mujeres de la asociación .

Justificación

Para mi proyecto de intervención basado en las dinámicas socioculturales y procesos de desarrollo local y regional, se busca poder reconstruir las tradiciones culturales de un grupo de mujeres Afro reubicadas en el municipio de Palmira, en el barrio Villa del Rosario, considerando que sus motivos para dejar sus territorios fueron por violencia, desplazamiento y **búsqueda de mejores oportunidades** para sus hijos tanto en sentido de vida y en relación a la educación superior.

Pues como lo plantea Montero (1984) "Así, ya se evidenciaba que la nueva rama buscaba dar respuesta eficiente a los problemas de las sociedades" "cuyos efectos psicológicos sobre el individuo no sólo lo limitan y trastornan, sino que además lo degradan, y aún peor, pasan a ser generadores de elementos mantenedores de la situación problemática". Es decir, al sensibilizar socialmente a la psicología, yendo más allá del simple diagnóstico sobre las quejas de los individuos, *se permitiese hacer, al mismo tiempo, intervenciones que los transformasen durante el mismo proceso de estudiarlos.* Y más aún, se reconocía que, para llevar a cabo tal cosa, era necesario trabajar junto con: Las personas afectadas por la situación, involucradas en la situación, Actores sociales de la situación. Esto suponía diagnosticar conjuntamente con las personas de la comunidad, en función de situaciones que constituyen totalidades.

Con este criterio se puede dar cuenta de nuestra función como psicólogos comunitarios y de nuestro rol dentro de las comunidades, ya que es a partir de las interacciones y comunicaciones que se puede replantear y aportar a mejoras en sus condiciones de vida comunitaria, a partir de proyectos o programas de inversión social.

Por otra parte, las comunidades Negras presentan altos niveles de movilidad geográfica, desde el Chocó, Cauca y del Caribe, se desplazan a ciudades en las que pueden buscar mejores

oportunidades para su bienestar y calidad de vida. En el proceso de construcción de discursos de ancestralidad, se identifica el proceso de “aprendizaje” y re-significación de los discursos de ancestralidad. (Domínguez Mejía, Marta Isabel, 2015).

A partir de estas percepciones se hace necesario transformar y fortalecer las tradiciones musicales de estas comunidades con la intención de resignificar sus memorias a partir de los contextos culturales en los que puedan socializar como colectividades para que expresen sus habilidades, participen y sientan que, aunque geográficamente se encuentren en otros escenarios su cultura prevalece y se expande brindando la participación a nuevos actores de los territorios de habitabilidad.

Las vulneraciones pueden recoger todas las afectaciones a las poblaciones minoritarias tanto a nivel nacional como nivel local, considerando que son comunidades que no cuentan con igualdad de condiciones en relación a la salud, la educación, las oportunidades laborales, y peor aún son excluidos de poder contar con una vivienda digna, son comunidades marginadas por los estándares sociales, que en su desarrollo afectan el desarrollo social y personal de sus habitantes y como se refiere *Eduardo Galeano (1989)*, en su texto al que nombró *Los Nadies*, es una especie de poema en el que discrimina de forma desmesurada los usos y costumbres, anhelos y aspiraciones de los negros, donde señaló sus diferencias en son de burla, que invisibiliza las costumbres de las comunidades y sus territorios.

Como psicólogos comunitarios debemos de ayudar a que exista igualdad de condiciones en estas comunidades, llámense AFRO, INDÍGENAS, POBLACIÓN LGBTI, POBLACIÓN CON NECESIDADES ESPECIALES... y buscar la forma de participar de intervenciones donde se les genere confianza y esperanza de volver a vivir bajo esa armonía que dejaron en sus pueblos. Se debe ser gestores de equidad, respetando los derechos de estas comunidades; pues el

hecho de verse expuestos a tanta exclusión, discriminación, ocasiona en ellos afectaciones en su salud mental y creyéndose que siguen siendo útiles solo para ser empleadas de servicio, por ejemplo; dejando a un lado los sueños que los motivo un día a dejar sus territorios y seguir luchando.

Marco contextual

Según datos de la (CODHES) el conflicto armado en Colombia, representa el 12.29% para las comunidades afrocolombianas, quienes representan el 22.5% de la población total desplazada del país; causando repercusiones que incrementan los hechos de violencia e inseguridad para la ciudadanía; además de más de 2 millones de desplazamientos forzados, debido a la constante presencia de diferentes grupos armados organizados, de estos desplazamientos cabe resaltar en enfoque de género que ha permitido el acompañamiento para resignificar sus conocimientos ancestrales, la identidad cultural, que busca comprender los procesos que se ponen en riesgo en la continuidad de su cultura.

Es importante considerar que el 98.3% de la población desplazada comienzan a vivir dentro del marco de la pobreza extrema, y es el reflejo de los barrios de comunas vulnerables que son habitados por comunidades casi que completas de personas de las zonas rurales de nuestro país, en este caso del litoral pacífico, quienes huyéndole al conflicto armado se enfrentan con conflicto barriales como las bandas delincuenciales o BACRIM que viven en guerra por espacios de mando y poder en la distribución del micro tráfico.

Aislándose de sus elementos claves de la identidad Negra/Afrodescendiente identificados como el conjunto de comportamientos, prácticas y valores colectivamente adoptados como forma de ver, sentir, pensar y actuar en sus contextos habitados; la identidad es el sustento de lo que se llama “**usos y costumbres**”; es decir, la lucha del pueblo negro organizado, lo cual se basa en dos componentes centrales de su concepción de *Derechos Ancestrales*: los derechos colectivos y los derechos consuetudinarios como los estipula la ley 70 de 1993.

Los segundos, provienen de las africanías, que hacen parte de su cosmogonía y modos de organización del mundo, de sus prácticas culturales en la vida familiar y comunitaria, de sus

fiestas, danzas, cantos y rituales, de sus sistemas de producción agrícola, caza y pesca, de su medicina tradicional, formas de expresarse, normas de comportamiento y control social, prácticas de crianza y relacionamiento familiar y comunitario y de sus Planes de Vida.

Todas las prácticas culturales que hacen parte de la identidad de las comunidades afro descendientes rurales y urbanas, se han visto afectadas por el conflicto armado y los procesos de des-territorialización que vive el país. Es bien sabido, por ejemplo, que actores armados ilegales, prohíben la celebración de expresiones de duelo como los velorios y *chigualos*, de festividades comunitarias e imponen sus propias normas de control social en campos y ciudades. Así, en la medida que, por presión y por miedo, se van dejando de hacer las prácticas tradicionales; va creciendo el desinterés de la gente por sus rituales, fiestas, danzas y cantos propios y se va perdiendo el reconocimiento de la autoridad tradicional y familiar de modo que, es cada día más difícil ejercer el control y gobernabilidad territorial.

El desplazamiento forzado se considera una de las más graves consecuencias por su prolongación en el tiempo e historia de Colombia desde hace más de medio siglo; vulnerando los derechos de los desplazados quienes deben reubicarse en un nuevo territorio en el que logren obtener recursos para sobrevivir, y lograr vincularse a programas de restablecimiento de derechos de los cuales no se les garantiza sean ciertos. Estas comunidades han perdido sus viviendas, actividades productivas, sus tradiciones culturales y muchas veces sus redes de apoyo familiares, en esos territorios nuevos en los que se reubican deben ser resilientes aún en condiciones precarias, en estos lugares de reasentamiento los desplazados llegan a ser invasores en lugares habitados, siendo un problema principalmente de las comunidades étnicas del país. Estos reasentamientos se pueden percibir de forma efectiva e integral cuando las familias puedan

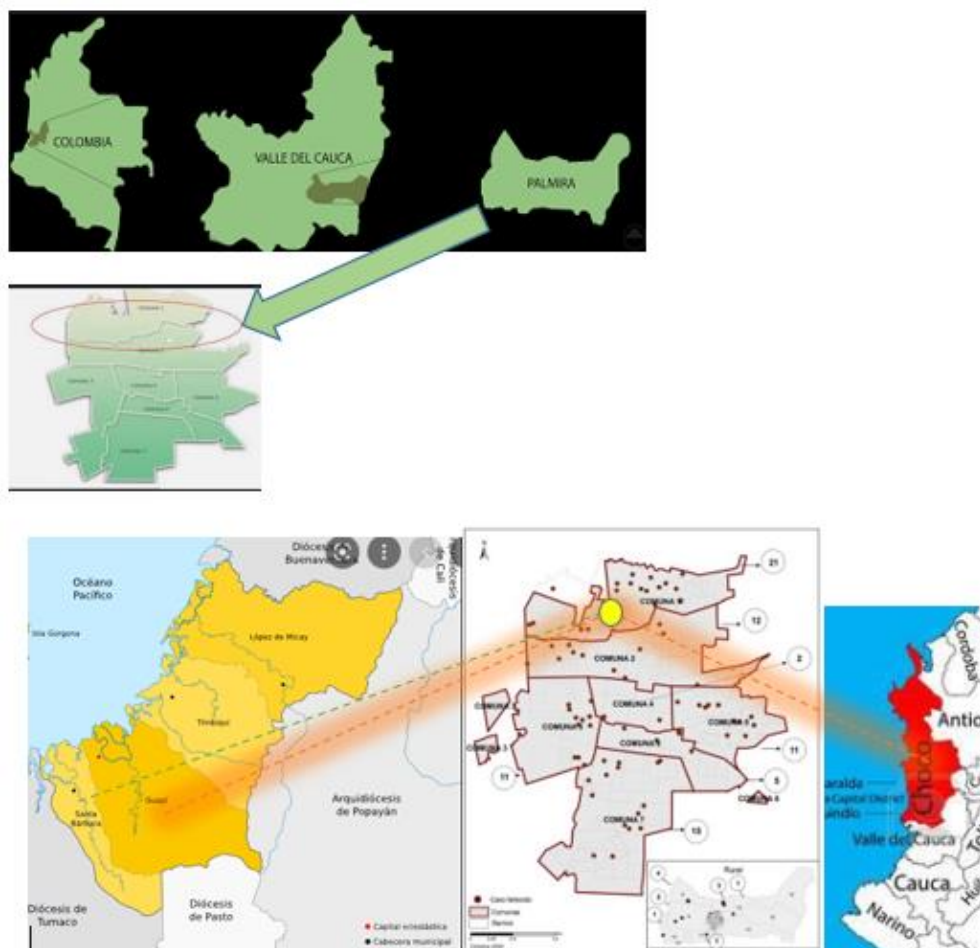
contar con (vivienda, comunidad y territorio), ya sea desde la formalización de nuevos asentamientos como en el desarrollo de los ya existentes, en contextos urbanos.

Por su parte, las mujeres Afrocolombianas de acuerdo con cifras del Observatorio de Memoria y Conflicto que lleva los datos desde 1958, 1.181 mujeres de esa población las afectadas por violencia sexual a causa del conflicto armado interno.

“El hecho de que las mujeres afrodescendientes representen en mayor número las víctimas de violencia sexual se debe, entre otras razones, a su lugar histórico en las periferias, su ubicación en territorios estratégicos para la explotación y la dominación comercial y de actores armados, así como a las dinámicas racistas, clasistas y sexistas que las reducen como personas”. (Morales, C. A, 2022), por ello, muchos de los hogares establecidos en los reasentamientos están conformados por mujeres cabeza de familia, quienes buscan buenas oportunidades para ofrecer a sus hijos bienestar y sentido de vida.

Figura 1

Representación de los desplazamientos de sus territorios (Santa Bárbara- Iscuandé, Nariño; Guapí – Cauca y Chocó) hacia la comuna 1 del municipio de Palmira.



Fuente: Se toma mapa de cada territorio de donde vienen desplazadas las mujeres y el mapa del municipio donde se asentaron. <https://www.pinterest.es/pin/189925309269261349/>

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_Vicariato_Apostolico_de_Guapi.svg

<http://palmira.gov.co/salud/wp-content/uploads/2020/12/Boletin-8-Mortalidad.pdf>

Con estas ubicaciones geográficas se puede identificar los territorios de los cuales son oriundas las mujeres que se reubicaron en el municipio de Palmira y que las mismas situaciones

de conflicto las obligaron a dejar sus tierras de origen y hoy tienen un mismo sentir por sus costumbres y cultura.

El barrio Villa del Rosario del municipio de Palmira se encuentra ubicado en la comuna 1, cuenta con una población aproximada de 1.260 habitantes, siendo el 3.3% de la población total del municipio, todos categorizados con un estrato socioeconómico nivel 2, según estudios realizados en el año 2012, este se encuentra poblado por familias provenientes del Pacífico colombiano, quienes a raíz de las situaciones en sus territorios causadas por el conflicto armado en el país han decidido asentarse en este municipio con la esperanza de alejarse de ese contexto de guerra y pérdidas de familiares; sin embargo esta situación los sigue acompañando dado la inequidad con la que cuentan en esta comunidad, siendo un sector de comunidades vulnerables con altos índices de pobreza que hace que muchos jóvenes recurran a la delincuencia como modo de vida, entre otras cosas, porque esta condición les brinda un estatus dentro de estos sectores vulnerables que les hace sentir poder, mando y respeto dentro y fuera del barrio. Considerando así, como principales problemáticas psicosociales que se evidencian en esta comunidad y que continúan siendo una comunidad expuesta a la violencia donde a algunas personas como en sus territorios natales, los desalojan de las viviendas, existen también problemas de amenazas, asesinatos, venta y consumo de SPA, barreras invisibles por luchas de poder con el micro tráfico, pobreza, hambre, necesidades básicas insatisfechas, en esta comunidad cada familia padece una problemática particular, y quienes no tienen problemáticas sociales, continúan en el barrio porque tienen problemáticas económicas que no les permite trasladarse a otros sectores.

Tabla 1

Aspectos de tensión identificados por las participantes.

Aspectos de		Datos encontrados
Tensión	Categorías	
Riesgo	Siguen siendo una comunidad víctima de todos los atropellos delincuenciales y sociales a los que se puedan ver expuestos.	Violencia Persecución Asesinatos Micro tráfico
Vulnerabilidad	Cada aporte que se les realiza es a partir del cumplimiento de metas para disminuir vulnerabilidades.	Derechos a una vida digna. Derecho a la salud.
Exclusión	Existe desconocimiento de sus derechos, y no forman parte de las estadísticas de desarrollo social.	Descolarización. Desempleo. Nulas oportunidades de emprendimientos.
Marginación	Por ser comunidades minoritarias étnicas se encuentran marginadas de las participaciones de desarrollo y no son tenidas en cuenta para los programas por ejemplo de emprendimiento.	Hambre. Necesidades básicas insatisfechas.

Nota. Elaboración propia.

Por ello, es importante la construcción y el acompañamiento de las escuelas comunitarias que permiten espacios de aprendizaje para quienes deseen aprovechar de estos espacios, esto se ve reflejado en la catedra de afrocolombianidad que acoge a los colegios públicos de los municipios donde su mayor población pertenece a las comunidades negras, como un primer acercamiento a la formación académica que incluya las tradiciones culturales afrocolombianas.

Figura 2

Integrante de Asomujeres negras contando historias de sus territorios.



Nota. Socialización de las tradiciones afrocolombianas.

Otro escenario muy importante para recuperar, conservar, resignificar las prácticas tradicionales - culturales Afro, son las escuelas comunitarias en las que se encuentran, por ejemplo, la “*fundación casitas de niños*” ubicada en el corregimiento de la Balsa – Buenos Aires – Cauca, donde buscan reconocer las prácticas culturales de la comunidad afrocolombiana, como formadoras de identidad, de lo propio, de reconocerse y reconocer al otro, en donde las formas de vida y su relación con el entorno permiten esta construcción identitaria a nivel cultural, social y político.

También cabe destacar el programa de primera atención en salud, donde se buscó empoderar a líderes comunitarias afrocolombianas, con el fin de promover el control y la participación social, el trabajo en equipo, la solidaridad y colaboración de la comunidad y la gestión de proyectos para el crecimiento colectivo para contribuir a las mejoras de la salud y el desarrollo integral de la comunidad; este proyecto fue realizado en Guapí con la participación de 29 líderes y 1 líder, concebidos como sujetos capaces de reflexionar y poder aportar a la investigación.

Estado del arte

Domínguez, M. (2015) en su artículo sobre las comunidades negras de Antioquia evidencia que dichas comunidades presentan altos niveles de movilidad geográfica, desde el Chocó, Cauca y del Caribe, en busca de mejores oportunidades para su bienestar y calidad de vida. Es de esta manera que, el proceso de construcción de discursos de ancestralidad en el contexto de la titulación colectiva, se identifica el proceso de “aprendizaje” y re-significación de los discursos de ancestralidad.

"El artículo parte del término Multiculturalismo como proceso de categorización en el cual se presenta una línea del tiempo para la consecución de tierras colectivas de las Comunidades Negras de Antioquía, resalta la repetición de los términos de reconocimiento como individuos con tradiciones propias resignificando la ancestralidad; Reclamar derechos implica para los sujetos definir su situación. "

A través de este artículo se realiza un aporte a la necesidad de pensar el Estado en función de las relaciones donde la interacción de varios actores implica moldear unas órdenes estatales.

Desde que ocupó su cargo en agosto de 2018, el presidente Iván Duque ha adoptado un plan para proteger a personas defensoras de derechos humanos, líderes sociales y periodistas, reforzando las unidades de policía especializadas y mejorando la coordinación entre órganos estatales, así como ofreciendo recompensas por información sobre sospechosos buscados por homicidio. Según el presidente Duque, el homicidio de líderes sociales se redujo un 35 por ciento durante su primer año en el cargo, pero las personas que están en peligro afirman que la protección sigue siendo insuficiente. Duncan Tucker, (2020).

Sin embargo, el autor en su artículo de revista titulado “las mujeres afrocolombianas que arriesgan su vida por defender sus comunidades” coloca sobre la mesa la preocupación existente sobre el impacto de que las personas defensoras de derechos humanos abandonen sus comunidades, aunque lo hagan por su propia seguridad. Creencia de que las mujeres desempeñan un gran papel por su “instinto del cuidado” lo que las lleva a proteger no sólo a sus hijos, sino también su territorio, el medio ambiente y sus comunidades. En noviembre de 2018, la UNP proporcionaba medidas de protección a 3.733 defensores de derechos humanos, pero quienes las reciben dicen que estas medidas son inadecuadas. (Duncan, T. 2020).

En su artículo, hace referencia a las posturas de las lideresas defensoras de DDHH de Buenaventura en relación a las implicaciones que tiene la violencia en contra del pueblo y la destrucción del tejido social de las comunidades y de esta forma debilitar a los actores sociales y que terceros ("Grupos Organizados") puedan obtener el control cultural, social y político de los territorios.

De esta manera, vale la pena mencionar que en Colombia, los desafíos relativos a la inserción de las personas negras en una nación pluriétnica y multicultural se caracteriza por los siguientes factores de acuerdo a Mosquera y otros (2011): i) problemas de visibilización de su verdadero peso demográfico en las estadísticas censales; ii) escasez de escenarios para alcanzar la igualdad de oportunidades; iii) marginación económica estructural e imposición de un modelo de desarrollo hegemónico; iv) subrepresentación en varios mercados laborales y v) discriminación en la inversión pública estatal para los territorios de los pueblos afrocolombianos, raizales y palenqueros. (Rangel, M. 2016).

Marta Rangel (2016) a través de un documento público sobre políticas públicas para afrodescendientes Marco institucional en el Brasil, Colombia, el Ecuador y el Perú; explora las

diferentes dimensiones y contribuir al desarrollo de políticas destinadas a la promoción de la igualdad racial y la lucha contra el racismo en la región. Haciendo énfasis en los antecedentes sobre la discriminación hacia los afrodescendientes, el marco legal internacional y de derechos y las legislaciones nacionales en estos países y el análisis de prevención y acciones contra el racismo, acciones afirmativas y valorativas, el fortalecimiento de comunidades tradicionales y la participación en procesos de consulta y toma de decisiones e inclusión en planes de desarrollo.

Al comparar la experiencia de estos cuatro países, se identifica que unos tienen mayores avances en relación a las políticas y desarrollos para la protección de las comunidades.

Asimismo, de los países estudiados el que ha presentado menores avances ha sido el Perú. Se destaca a los Afroperuanos como la 2 prioridad a nivel nacional. y que Colombia es el país con mayor antigüedad en el reconocimiento de las comunidades negras con la ley 70 en 1993.

Algo semejante evidencia Teodoro Rodríguez (2020) en su artículo sobre la presencia de las personas negras en el barrio Colombia, municipio de Palmira, Colombia; realizando una aproximación histórica. Esto lo hace identificando los diferentes momentos desde la llegada de las poblaciones negras al municipio, permitiendo destacar las historias que con ellos lleva este asentamiento, esto lo hace a través de los relatos sobre asentamiento de las personas de litoral pacífico en Palmira y las labores para las cuales fueron aptos en aquella época y la forma en que fueron concentrándose en el municipio ya que los territorios ocupados por estas comunidades negras se caracterizaban por el festejo, pues era muy activa la vida en aquel sector palmirano concurrido masivamente por la clase obrera y popular.

Es así como puede comprenderse la formación de espacios segregados, la pobreza urbana y la marginación, y se pueden clarificar las diferencias estructurales entre los conglomerados urbanos.

Cabe destacar que las prácticas culturales y religiosas que perviven dentro de su dinámica de movilidad, muchas veces ocurridas del campo a la ciudad o en su defecto intraurbanas. Pese al paso del tiempo siguen propiciando espacios de intercambio de saberes propios entre distintas generaciones.

Es de gran importancia la tradición oral y la memoria en los procesos de recomposición de la existencia, sujeta o condicionada por dinámicas impuestas desde el otro, pero a su vez, recompuesta en el campo del creer.

En esta misma línea, Alexander Ortiz Prado publicó un artículo en el año 2020 donde coloca sobre la mesa que los afrodescendientes reconstituyen sus pensamientos a partir de propuestas sentidas y significadas en el rehacer de la vida, en la idea de posicionar su propia existencia. De modo que, las experiencias de su pasado, como herramientas de la existencia, es decir, tecnologías de pensamiento-acción, determinan unas maneras “otras” de conocer.

La tradición oral a través de la memoria se hace presente en aquellas comunidades afrodescendientes, particularmente del Pacífico sur movilizadas hacia la ciudad de Cali. En la ciudad las comunidades afro pacíficas reconfiguran sus sentidos y significados comunitarios a través de la recreación y reactualización de la práctica cultural de los velorios a los santos patronos donde escenifican corporalmente su experiencia existencial en el mismo acto de la adoración. Los velorios son lugares de encuentros comunitarios cargados de una espiritualidad propia que conjuga el pensamiento con la acción a través de la palabra cantada vinculada a la imagen de los santos en el mismo hecho de creer.

Farid F, Adrián et al. (2021) en su artículo manifiesta que lo tradicional no es lo que se queda anclado en el tiempo y el espacio, es todo lo contrario; la tradición está variando constantemente para ajustarse al contexto de la comunidad que la acoge, mientras que el

tradicionalismo sí pretende anclarse espaciotemporalmente con fines ideológicos, por ellos es de suma importancia destacar que el “rescate” o “conservación” de lo oral a través de lo escrito se enmarca en el paradigma letrado, en la idea de que si no se escribe, no posee validez artística o literaria, desconociendo que el valor real de las expresiones tradicionales. Esto con el fin de evitar que el olvido se apodere de estas expresiones y para que entendamos que en la oralidad del campo y la ciudad viven obras que heredan lo mejor de la literatura del planeta bajo transformaciones regionales de gran valor artístico.

La construcción de identidad es un proceso constante, que se ha facilitado con la ayuda de los avances en la tecnología para la recolección de literatura tradicional de oralidad haciéndola mucho más sencilla y con menores costos en publicación. La presencia y el papel de la literatura tradicional en las regiones de Colombia evidencian su importancia en términos patrimoniales como generadora de identidad, pero sobre todo como elemento fundamental en la constitución de memorias ligadas con regiones o espacios que comparten expresiones culturales como ejes de diferenciación con otros territorios.

La mayoría de las publicaciones responden a la identificación con un departamento o un municipio. Esto se explica fácilmente teniendo en cuenta que estas divisiones crean realmente una identidad territorial, pero sobre todo se explica gracias a que buena parte de dichas publicaciones fueron financiadas por entidades territoriales municipales o departamentales como alcaldías, casas de la cultura, secretarías de cultura, entre otras, lo que implica que la identificación espacial se dé a partir de los límites territoriales de dichas entidades.

La música es una forma de estructurar, significativa, emocional y/o estéticamente el sonido; y es tan importante, tan parte de la vida, que no se ha encontrado una sola sociedad que no tenga algún tipo de música, de organización humana del sonido. La comunicación a través de

la cual se elabora la sonoridad resultante en la música tropical no se da únicamente entre los que producen la música (el compositor, el arreglista y los músicos), sino también entre estos y sus receptores, es decir, quienes la utilizan o consumen. Quintero, Ángel (2015). en su ensayo "Invita a repensarnos la conformación de las identidades socioculturales desde el vínculo al desarrollo de nuestras formas de expresión y comunicación sonoras y así la relación entre música e identidad permite la creación cultural en cada territorio mediante la expresión de sonidos para comprender lo social desde el tiempo y el espacio y demás percepciones de la naturaleza física que aportan a la forma de organizar, expresar o simbolizar el tiempo."

La relación entre la producción, circulación y consumo de la música tropical resulta analíticamente inseparable de los significados sociales que expresan. Las más elevadas expresiones de estas músicas mulatas no sólo permiten improvisación de los instrumentistas a lo largo de la pieza, sino que permiten desarrollar formas que promueven la improvisación. En las músicas negras existen numerosos ejemplos de una intensa comunicación recíproca entre bailarines e intérpretes, donde la sonoridad resultante es, de manera determinante, producto de ese diálogo, de esa intercomunicación.

En esa misma línea, Quintero, (2015) en su ensayo sobre "La afro-historia y los Estudios Culturales decoloniales" examina la afro-historia en el desarrollo de los Estudios Culturales entendidos como un intento de nombrar nuevos modos de aproximación al trabajo intelectual y sus procedimientos analíticos que ha ido tomando el cariz de una disciplina académica emergente.

La afro-historia como punto de partida de los grandes de la salsa se destaca por la creatividad de la experimentación donde los estudios culturales se forjan a raíz de la cultura popular, y está se clasifica en la cultura producida desde lo popular y la cultura que el mundo popular consume. La afro-elaboración estética de la heterogeneidad temporal significa no

considerar lo subjetivo como una tergiversación de la “realidad” sino como parte de la real experiencia existencial. Quintero R Ángel G. (2015).

Alvarado Suescún, Lina M. (2020), en su investigación cualitativa sobre los saberes propios de las comunidades étnicas afrocolombianas, y a través de ella “comprende los procesos de afirmación identitaria étnica-comunitaria que ha favorecido El Kilombo Razana “Semillas de Libertad” -en su dimensión vital- a mujeres afrocolombianas que participan de sus procesos.”

La investigación trabaja sobre un colectivo que busca fortalecer las estrategias de saberes ancestrales orientado al cuidado de las huertas urbanas para constituirse como guardianes tradicionales donde se conserven las semillas como patrimonio de la humanidad; donde el reconocimiento étnico y territorial aporte a fortalecimiento de los colectivos de mujeres que trabajan en pro de difundir sus saberes y prácticas; donde el Kilombo Razana es un espacio simbólico que permite la construcción de lo social, la participación ciudadana y el dialogo en la comunidad para promover la práctica colectiva.

Es por esta razón, que gestiona acciones sociales y comunitarias que trabajan en la defensa de los derechos de las víctimas del conflicto armado y contribuir al desarrollo de la tradición medioambiental, la recuperación cultural y artística, impulsando estrategias para la educación, la investigación, comunicación comunitaria y productividad, acorde con la defensa del territorio, la diversidad ambiental, y gestando emprendimientos colectivos hacia la autogestión comunitaria a través de las huertas urbanas, lo que constituye un fenómeno de creciente importancia frente a la inclusión de saberes ancestrales en el casco urbano. (Alvarado, 2020, p. 84)

Oliveira Consuelo y Barros M^a Lurdes (2021) realizaron un estudio sobre la importancia del mito en las comunidades afrobrasileñas, (Cultura y costumbres), y la relación de la

comunidad con el Orixá, donde se desarrollaron nuevos aprendizajes que conllevaron a la revisión de perspectivas, así fue como el legado cultural de los grupos sociales es uno de los aspectos que nos incita a buscar nuevas interpretaciones sobre las distintas elaboraciones epistémicas de los diferentes colectivos.

“Se observa que los movimientos corporales y gestos durante la danza se refieren a los mitos que narran las preferencias y el modo de ser de cada divinidad. Los mitos, por lo tanto, son referenciales que se encuentran en las disposiciones de los movimientos corporales y en toda la gama de gestualidades que se viabilizan en las danzas. las danzas afrodescendientes contemporáneas pueden construirse a partir de la dramaturgia existencial de los valores ancestrales africanos en una dimensión ampliada que se despliega para producir lenguaje coreográfico y dramático”.
(Oliveira Consuelo, Barros M^a Lurdes, 2021)

Para las autoras, reescribir el proyecto de sociedad y, por lo tanto, la enseñanza de las relaciones étnico-raciales presupone el respeto de cada uno en su especificidad, convocando a compartir el poder, así como a la necesidad de trazar los destinos de la sociedad con la participación de todos, sin que el criterio sea el color de la piel, la diferencia cultural, idioma o la clase.

Por esta misma línea, Vargas S. (2018) realizó un proyecto social aplicado, el cual se articuló con la corporación Casa de la mujer de Suba para la implementación de un grupo de ayuda mutua, con énfasis en el empoderamiento femenino a mujeres mayores de 18 años que hubieran sido víctimas de Violencia al interior de las familias. Donde se encontró que el grupo se organizó en torno a la intervención relacionada con la Violencia Intrafamiliar (VIF), tenían interés de mantenerse unido para compartir experiencias de vida y brindar contención a integrantes del grupo y a otras mujeres que necesitaran ayuda u orientación. (Vargas, 2018, p.30)

También se identificó a un grupo de mujeres que acudía a la corporación para recibir orientación sobre sus derechos al ser víctimas de violencia intrafamiliar y de género en el interior de sus hogares, pues no contaban con herramientas básicas, ni toma de conciencia sobre la situación que les permitiera emprender acciones que pusieran freno a la problemática y les permitiera empoderarse sobre el tema para ayudar a otras mujeres que pasarán por la misma situación de desconocimiento sobre las violencias intrafamiliares y de género. (Vargas, 2018)

Triana Sánchez, José L. (2021) en su investigación descriptiva - cuantitativa presenta la percepción de inseguridad en 12 localidades en Acapulco, Guerrero, México, donde se estandarizan los niveles de vulnerabilidad y las afecciones de acuerdo al sexo, edad y otras características del ser social. Donde se puede evidenciar la vulnerabilidad física por condición de género puede explicar tanto la percepción de inseguridad y el temor al delito, mientras que la vulnerabilidad social influye solamente al temor en sectores de la población con bajos ingresos y en hogares con jefa de familia. La confianza institucional e interpersonal son elementos que contribuyen a una menor percepción de inseguridad, pero que no inciden en el temor al delito.

Si bien las cinco teorías explicativas de la percepción de inseguridad y temor al delito exponen factores determinantes con un sustento conceptual, la comprobación empírica depende de la operacionalización de la variable dependiente. Los resultados sugieren que la victimización directa, por ejemplo, es relevante para explicar los cambios específicos en el comportamiento individual de las personas y en las medidas de autoprotección que instaura en el hogar, pero la victimización indirecta solo afecta a esta última.

Por su parte, el proyecto “Sonidos del pacífico, Mi música, Mis Raíces”, busca preservar la música de las comunidades afrocolombianas es un proyecto iniciado por Alexis Lozano fundador de Guayacán Orquesta que recoge a grandes importantes artistas de la música del

pacífico y que acompañado por el ministerio de cultura desde el programa Música en movimiento pretende ampliar sus acompañamientos a este tipo de iniciativas con el fin de proteger la cultura musical de estas comunidades.

Por otro lado, encontramos el proyecto “Escuela comunitaria casa Tumac“ quien celebra sus ceremonias con el festival “Medellín es Pacífico” que es una escuela que brinda a los NNA espacios de formación en danza y música para la construcción de su identidad a través de la sensibilización sobre la diversidad cultural en la cual pueden auto valorarse y reconocer sus raíces.

Planteamiento del Problema

Las experiencias de los colectivos comunitarios tienden a mejorar la participación y la cohesión de mujeres afrocolombianas, identificando que sus espacios de encuentros son espacios de saberes que se enfocan en la inclusión local, donde siempre son participantes activas, que auto gestionan y son auto sostenibles en sus actividades comunitarias.

Lo anterior permite comprender que los procesos comunitarios como desarrollo de una ruta organizativa donde las voces de las participantes, desde su sentir las hace referentes de sus cultura y dueñas de sus arraigos culturales, por lo que es de gran importancia poder seguir con este legado de costumbres propias de sus territorios.

Figura 3

Asomujeres - Espacios de juegos tradicionales del pacífico.



Nota. Participación de los niños del barrio en la festividad del día de la Afrocolombianidad.

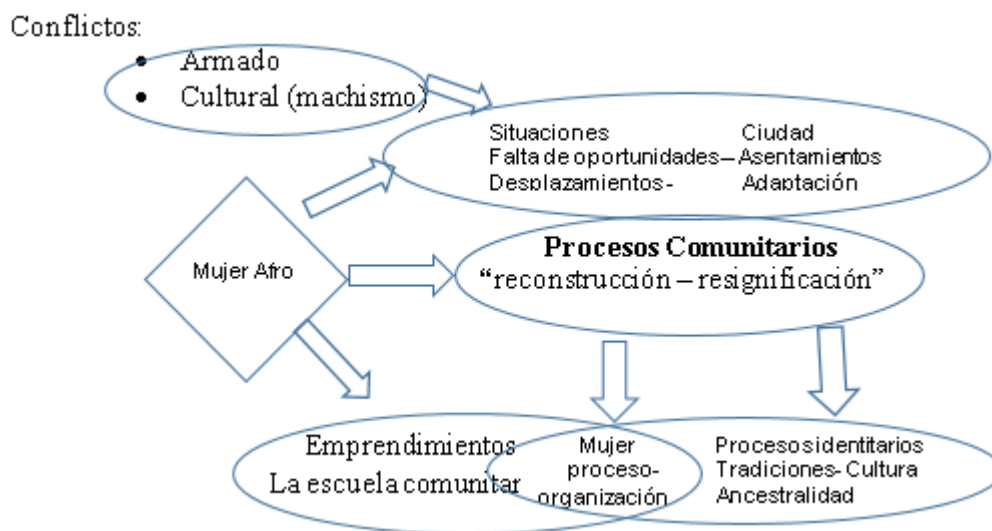
El hecho de que estén asentadas en la ciudad no es impedimento de que quieran recuperar parte de su esencia teniendo participación en la comunidad a través de sus memorias y considerando el aporte que pueden generar respecto al cambio social que en esta se puede dar, en el que ellas puedan resignificar a partir de sus tradiciones y fortalecer su sentido de vida con acciones culturales como aporte a la sociedad.

El empoderamiento comunitario como movimiento social general apoya la autodeterminación de las mujeres que requieren de la creación de una escuela comunitaria para participar de espacios de inclusión social, trabajando a favor de la vinculación en escenarios donde se evidencie la inversión comunitaria; y se pueda reconocer y respetar las tradiciones musicales como esencial de la comunidad étnica afrocolombiana.

La realidad social (lo vivido y lo proyectado)

Figura 4

Representación gráfica, Elaboración propia.



Nota. Representación sobre el proceso desde los territorios hasta la creación de la organización.

En este esquema podemos evidenciar la identificación de unas mujeres Afro, que fueron desplazadas de su territorio a causa del conflicto armado y que en los primeros acercamientos a partir de la oralidad identificaron que también culturalmente presentaban un conflicto en relación al machismo y sus espacios de participación por ejemplo en la música, por ellos concertadamente decidieron que el acompañamiento en este proceso donde ellas inicialmente se organizan como asociación, se le dé un valor agregado a la conformación de una agrupación musical folclórica

donde ellas puedan aprender a tocar los demás instrumentos que no se les permitía en sus territorios; es a partir de este empoderamiento en ellas que se brinda apoyo en articulación con la institucionalidad para que este emprendimiento se fortalezca y se pueda crear una escuela comunitaria musical.

La psicología comunitaria aborda diferentes situaciones de orden social identificando problemáticas que benefician a la comunidad, por ello, esta intervención se interesa en cómo los desplazamientos territoriales afectan las tradiciones musicales afro, para lo cual, a través de acompañamiento a un grupo de mujeres asentadas en el barrio Villa del Rosario en el municipio de Palmira, podremos reconstruir y resignificar sus tradiciones musicales, mediante técnicas participativas que me permitan analizar las diferencias y afinidades en los significados. Es importante identificar el origen de las participantes, sus costumbres, características y condiciones de las mismas, entre otros aspectos que posibiliten estudiar y crear narrativas.

La construcción de identidad es un proceso constante, que se ha facilitado con la ayuda de los avances de la tecnología para la recolección mediante la oralidad tradicional haciéndola mucho más sencilla y con menores costos en publicación. La presencia y el papel de la literatura tradicional en las regiones de Colombia evidencian su importancia en términos patrimoniales como generadora de identidad, pero sobre todo como elemento fundamental en la constitución de memorias ligadas con regiones o espacios que comparten expresiones culturales como ejes de diferenciación con otros territorios.

Con la conformación de este grupo de mujeres que hacen parte de una comunidad a la que en este contexto se le debe realizar reconstrucción al tejido social, y partiendo de que son una comunidad autogestora, se propondrá la creación de una asociación de mujeres negras quienes conformaran su agrupación musical “unión pacífico” que se enfocará en ser una escuela

comunitaria donde se resignifiquen sus sentidos culturales a partir de sus tradiciones musicales en los espacios que conmemoren sus festividades.

Partiendo de la necesidad identificada por las participantes como aporte a su comunidad en la que sienten que sus costumbres y arraigos culturales no se practican, una de las opciones que se considera para recuperar/reconstruir sus tradiciones la intervención será guiada desde la sublínea Dinámicas socioculturales y procesos de desarrollo local y regional., ya que con la conformación de una agrupación musical de mujeres, se busca empoderar sus procesos comunitarios a partir de la expresión de su convicción de rescatar y conservar sus tradiciones; es importante mediante esta intervención poder acompañar ese proceso de desarrollo al cual se dé respuesta a la siguiente pregunta de intervención:

¿Cómo la creación de una Escuela Comunitaria de Prácticas Culturales Afro sustentados en un sentido de comunidad, favorece procesos de empoderamiento de mujeres negras del barrio Villa del Rosario (Municipio de Palmira) que vivieron hechos victimizantes en el marco del conflicto armado?

Objetivos

Objetivo General

Mobilizar procesos de empoderamiento de mujeres negras del barrio Villa del Rosario (Municipio de Palmira) que vivieron hechos victimizantes en el marco del conflicto armado a través de la creación de una Escuela Comunitaria de Prácticas Culturales Afro sustentados en un sentido de comunidad.

Objetivos Específicos

Favorecer el liderazgo de las mujeres para poder promover y replicar cultura desde sus propios saberes y tradiciones.

Fomentar el empoderamiento comunitario para sustentar el cambio y fortalecer a partir de un organizativo de las mujeres participantes de la Escuela.

Fomentar la expansión del liderazgo de las mujeres para salvaguardar y divulgar su historia y prácticas culturales y tradicionales vividas.

Marco teórico

La participación comunitaria, permite que la comunidad se organice en relación a adversidades con el objetivo de lograr un mayor bienestar y una mejor calidad de vida; pues al existir los participantes toman conciencia colectiva sobre sus necesidades, promocionando formas asociativas y organizativas que facilitan el buen vivir, así se puede indagar sobre sus necesidades y los recursos que cuentan para atenderlas; se pueden formular proyectos y actividades para beneficio de la colectividad.

De esta manera el reconocer a las mujeres en sus diferencias y diversidad como actoras sociales y sujetos de derechos con capacidades para la incidencia social en pro del reconocimiento de los DDHH de las mujeres, se establece la oportunidad de desarrollar acciones de promoción del derecho a una cultura libre de sexismo, que contribuyan al reconocimiento. Las iniciativas de emprendimientos buscan orientar la transformación de imaginarios y representaciones sociales que reproducen la subordinación, discriminación y exclusión de las mujeres y poder promover una cultura étnica, visibilizando sus experiencias y proyectos colectivos.

Para incidir en esta comunidad propongo el *modelo de intervención emergente* como modelo alternativo que es tenido en cuenta cuando por condiciones de desigualdad social surge la necesidad de contribuir a mejorar la calidad de vida de aquellos que por circunstancias diversas han sido víctimas de movimientos económicos, políticos y sociales e incluso naturales, surgidos en distintas circunstancias; también, como parte de la relación que se establece con el otro, de las conductas, hechos o fenómenos, en determinados espacios. Carballeda (2010) sostiene que la intervención se da en “escenarios extraños, caracterizados por la fragmentación social y la irrupción de las nuevas formas de exclusión” citado por (Garello & Ponzzone, pág.67).

Existe un tipo de modelo emergente que servirá de complemento en la construcción de esta problemática y es el modelo de Redes de Apoyo y ayuda mutua, por ser un modelo que facilita unas nuevas formas de entender a la sociedad.

Mediante este tipo de modelo, se puede vincular a los miembros de una comunidad, para que logren tener una percepción distinta de sus vidas, con la identificación de las situaciones que afectan de alguna forma sus vidas y reconocer diferentes estrategias para hacer valer sus derechos humanos, haciendo uso de su autonomía con el acompañamiento de redes de apoyo ya sea dentro de su entorno y sus alrededores o de la institucionalidad.

En el caso de trabajar este tipo de intervención, es de gran valor no solo trabajar con la comunidad de las mujeres reubicadas sino también con miembros externos, del resto de comunidad de afuera que los rodea ,ya que a través de espacios participativos, estas personas pueden ser escuchadas, entendidas y apoyadas para que en la medida que interactúen con otras personas y grupos, obtengan herramientas que les permite salir de la estigmatización e inclusión en que se encuentran, potencializar su desarrollo individual y grupal, generando cambios en las personas y en el ambiente para que desarrollen una vida sana.

Se trata de que se apropien de estrategias de apoyo entre todos, generando dinámicas respetuosas y equitativas, no se trata de enseñar sino de compartir, de lograr vivir en armonía y convivencia comunitaria.

Es importante el trabajo en grupo ya que por ejemplo las comunidades ancestrales están acostumbradas a vivir en comunidad unidos, constantemente y esto les ha aportado herramientas y estrategias para enfrentar las situaciones problemáticas, traumáticas y dolorosas de la vida durante y después del conflicto.

Lo anterior como puntos de ayuda mutua, en cuanto a redes de apoyo se trata de hacer un acompañamiento a nivel personal, familiar y comunitario, con el fin como lo narra Corporación Avre (2016) de “restablecer el equilibrio emocional de las personas así como de sus redes sociales y su capacidad de respuesta al nuevo contexto, el cual forma parte fundamental en la intervención y cuyos objetivos están direccionados hacia el restablecimiento de la integridad de la persona, su dignidad , su recuperación emocional, la reconstrucción del tejido social y la reparación de sus derechos vulnerados”.

También es importante dentro de la intervención de redes de apoyo, tener en cuenta que esta orientación puede ser efectiva adelantando un trabajo de sensibilización e intervención con otros actores de la sociedad, tales como: instituciones públicas y privadas, organizaciones comunitarias y vecinos de la misma comunidad como lo menciono anteriormente. Cabe destacar que este tipo de intervención podrá brindarles herramientas para desarrollar sus capacidades, fortalecer su autoestima y empoderarse de sus proyectos de vida.

En aras de contribuir a la psicología comunitaria Rappaport (1987) desarrolla el concepto de *empowerment* con la intención de ampliar el campo de actuación de la intervención comunitaria y su desarrollo teórico. El autor llega a escribir que «El objetivo propio de la teoría en Psicología Comunitaria puede ser resumido, en una palabra, *empowerment*.» (Rappaport, 1987, p.129). Por ello, mediante la intervención desde la psicología comunitaria en este proyecto se trabajará sobre el empoderamiento de esta agrupación.

Este término utilizado por Rappaport se refiere a la “potenciación como termino que define el sentido psicológico de control personal y provisión de derechos y opciones a los ciudadanos” esto con el fin de que el individuo o colectivo puede adquirir control y recursos para

implicarse en actividades que transformen sus contextos a través del control y el dominio sobre sus vidas.

Por otra parte, Powell (1990) se refiere a potenciación como el proceso donde se tiene la capacidad de controlar las circunstancias para lograr los propios objetivos que permitan una mejor calidad de vida.

Para comprender su significado se debe entender la relación del individuo con su entorno, y se puede identificar mediante dos formas complementarias 1. Estudiando los entornos que proporcionan dominio y poder a las personas y las organizaciones; y 2. Estudiando los ambientes donde no se espera realizar la potenciación porque su ambiente no lo permite aquí el interventor debe ayudarle a la comunidad a crear y comprender las condiciones, es decir, no se puede llegar a intervenir en una comunidad que no percibe una necesidad puntual; se debe identificar para establecer el cambio en la relación con su entorno para que adquieran poder y desarrollo en la comunidad.

Es importante destacar que la potenciación se da en todos con contextos dentro de una comunidad donde se puedan identificar aspectos que van en función de la provisión de derechos y opciones para las comunidades e individuos inmersos en ellas que conllevan a todos los elementos en función de la diversidad cultural.

Es así, que para Rappaport la perspectiva ecológica sólo hacer referencia a la intervención comunitaria, debido a su relación directa con el sujeto dentro de un determinado colectivo; contando con diferentes niveles de análisis: Psicológico, que hace referencia al análisis individual identificando la construcción de control personal, como comprensión crítica del ambiente sociopolítico; organizacional, como procesos y estructuras que incrementan las estrategias proporcionando apoyo mutuo y un nivel comunitario donde el trabajo en conjunto de

los individuos ayudan a mantener o mejorar la calidad de vida de la comunidad. Así el nivel psicológico influye en los otros dos de manera recíproca de acuerdo al contexto y vivencia particular, siendo la potenciación dinámica el nivel psicológico surge a partir de tres componentes: intrapersonal, interactivo y comportamental (por ejemplo, resiliencia).

Es importante establecer las diferencias de la potenciación tanto como proceso (analizar el acceso a los recursos, el desarrollo y la participación) y/o como resultado (las consecuencias del proceso); en cuanto a las formas estas pueden ser reactivas o defensivas (capacidad de reacción ante el evento) y proactivas o planificadas (capacidad para lograr ejecutar las acciones deseadas), pues comprenderlas permite un análisis exhaustivo de todo el proceso.

Finalmente, es importante resaltar las formas de la potenciación: formal (cuando las organizaciones permiten actuar en determinados momentos), intrapersonal (cuando el individuo asume su competencia personal ante la situación presentada), instrumental (cuando el individuo está en la capacidad de participar e influir en el proceso mediante toma de decisiones) y relevante (donde se puede desarrollar soluciones para solucionar problemas).

Es así, como la participación social y la potenciación permiten lograr el control sobre las circunstancias específicas para el desarrollo comunitario.

Estos modelos se complementan en que cuentan con las ventajas de poder trabajar la posibilidad de aprendizaje de las experiencias de los pares, la socialización, la identificación, las diferencias, el sentido de pertenencia, la reciprocidad, la posibilidad de autogestión entre otros.

Este modelo de apoyo mutuo se desarrolló en los centros del sistema para el desarrollo integral de la familia (DIF), enfocándose en la salud mental comunitaria desde una visión multidisciplinar, para prevenir y atender los problemas emocionales de la población, promoviendo la reconstrucción de las redes sociales dentro de la comunidad. Y así, poder

impulsar una cultura democrática mediante la formación de grupos de autogestión para fortalecer el desarrollo de la sociedad civil, estimulando la educación popular.

Las primeras experiencias con este modelo se llevaron a cabo con cinco de los centros del DIF con 8 grupos donde se identificó como principal problemática la violencia intrafamiliar. Evidenciando como participantes mayoritarias a las mujeres. Después aplicaron esta técnica en el instituto de la mujer (CIAM) del D.F.

El trabajo de campo fue la metodología utilizada en esta intervención mediante el método de psico comunidad (Cueli y Biro, 1975) citado por (Nieto, 2008 p. 36) con el cual se buscó identificar las necesidades más sentidas de la población, a partir de la modalidad e ayuda mutua y la técnica participativa de implementación fue la metodología emergente para la intervención comunitaria “Grupo de Pares de Reflexión y Ayuda Mutua” (GPRAM).

La construcción de este modelo se basa en la investigación de la escuela de psicología social de la universidad Autónoma Metropolitana (UAM Xochimilco) sobre los grupos de AA a cargo de la coordinadora Montaña (2004), la revisión sobre los modelos terapéuticos y educativos de distintas corrientes de grupo como el programa de Desarrollo Humano de Bessell y Palomares (1974), la propuesta de Corsi et al. (2004), a partir del modelo ecológico de Bronfenbrenher y los grupos de encuentro de Rogers (1993), así como la propuesta de Carrillo (1988) sobre la necesidad de ampliar el modelo psicoanalítico de trabajo con grupos. Citado por (Nieto, 2008 p. 37) los principios básicos del dispositivo grupal: el anonimato, la participación por acción y convicción propias, el hablar desde las experiencias, no interpelar al que habla, autosuficiencia económica del grupo, incremento de la responsabilidad, disminución de las culpas y las consignas, participación de sus integrantes a través del “modelo de rondas de Besell y Palomares (1974).

Estos modelos facilitan nuevas formas de entender a las comunidades modificando el rol de los profesionales dentro de la intervención comunitaria, porque pasan a ser participantes, haciendo sentir a todos, la responsabilidad de los problemas dando a entender que como grupo deben dar solución a esos problemas, emerge el modelo de la democracia, el poder se reparte y se emprende de la búsqueda de soluciones consensuadas.

Estos modelos emergentes aplicados al proyecto de intervención sobre el empoderamiento en mujeres con tradiciones ancestrales es un modelo de gran importancia y se complementa con el modelo de la potenciación ya que favorecen el apoyo social que permite la gestión de eventos y situaciones relacionadas con las creaciones grupales que puede ser dirigido por psicólogos, tallerista, trabajadores sociales...que se interesen en el tema de la intervención, quienes serán orientadores y formadores de nuevos líderes, personas dentro del grupo que se destacarán por su motivación y sensibilización para guiar a los demás participantes a recuperar y trabajar sobre sus necesidades culturales; ya que al contar con diferentes posibilidades de aprendizaje permite que la construcción de sus realidades sociales sea puede ser por medio de una cartografía la elaboración de la percepción de todos los participantes inmersos en la intervención y así la construcción de las soluciones sea un constructo colectivo, donde todos tengan parte y puedan tomar decisiones respecto a lo que consideran son sus necesidades en el momento de la intervención. Además, de que facilitan nuevas formas de entender a la sociedad, a partir de las diferentes técnicas que se utilicen para recoger la información que aporten los participantes.

Mediante este tipo de modelos, se puede vincular a los miembros de una comunidad, para que logren tener una percepción distinta de sus vidas, con la identificación de las situaciones que afectan de alguna forma sus vidas y reconocer diferentes estrategias para hacer valer sus

derechos humanos, haciendo uso de su autonomía ya sea dentro de su entorno y sus alrededores o de la institucionalidad.

Este tipo de intervención, es de gran valor no solo para trabajar con la comunidad de las mujeres reubicadas sino también con miembros externos, del resto de comunidad de afuera que los rodea, ya que a través de espacios participativos, estas personas pueden ser escuchadas, entendidas y apoyadas para que en la medida que interactúen con otras personas y grupos, obtengan herramientas que les permite salir de la estigmatización e inclusión en que se encuentran, potencializar su desarrollo individual y grupal, generando cambios en las personas y en el ambiente para que desarrollen un buen vivir.

Se trata de que se apropien de estrategias de apoyo entre todos, generando dinámicas respetuosas y equitativas, no se trata de enseñar sino de compartir, de lograr vivir en armonía y convivencia comunitaria.

Es importante el trabajo en grupo ya que por ejemplo las comunidades ancestrales están acostumbradas a vivir dentro de sus territorios unidos, y estas intervenciones les ha aportado herramientas y estrategias para enfrentar las situaciones problemáticas, traumáticas y dolorosas de la vida que quedaron después del conflicto.

También es importante dentro de la intervención desde la potencialización, tener en cuenta que estas orientaciones pueden ser efectivas adelantando un trabajo de sensibilización e intervención con otros actores de la sociedad, tales como: instituciones públicas y privadas, organizaciones comunitarias y vecinos de la misma comunidad como lo menciono anteriormente.

Finalmente considero que este tipo de intervención podrá brindarles herramientas para desarrollar sus capacidades, fortalecer su autoestima y empoderarse de sus proyectos de vida, a partir de la perspectiva ecológica propuesta por Rappaport (1981), donde cada individuo afronta

sus particularidades para incrementar el poder de la comunidad, es decir, siempre la intervención debe ser guiada a lo comunitario.

Después de analizar cada modelo estudiado y de analizar a su vez los modelos propuestos por los compañeros para realizar una intervención dentro de la comunidad y problemática que venimos trabajando, vemos como la participación de la comunidad es transcendental clave en la apropiación y cambio social en beneficio de la integridad de todos.

En este caso es de gran importancia promover la articulación de todos los miembros de una comunidad por ejemplo en este caso de trabajar con mujeres reubicadas en un barrio donde el 80% de su población cuenta con las mismas condiciones se hace necesario involucrar al resto de comunidad vecina que habita en los alrededores de este asentamiento de personas que están queriendo un cambio social, ya que el resto de comunidad cuenta con el mismo sentir, y también han sido afectados por el destierro de sus territorios orígenes. Entonces urge hacer también un trabajo conjunto con todas las comunidades.

Es importante también un trabajo en conjunto con apoyo de otras redes sociales como instituciones (bienestar/integración social) que ameriten el caso; para promover ese fortalecimiento comunitario que contribuya ante todo a la recuperación de sus usos y costumbres como aporte al cambio social. Hay que incentivar a la participación entre comunidades porque son las comunidades las protagonistas de la construcción y transformación de las realidades sociales dentro de un proceso de intervención social.

Hay que incentivar a la participación entre comunidades porque son las comunidades las protagonistas de la construcción y transformación de las realidades sociales dentro de un proceso de intervención social.

Sin participación de las comunidades no hay éxito dentro de una intervención.

Retomando el caso de nuestra comunidad de elección si no hay trabajo en conjunto quedaría un trabajo inconcluso ya que en primer lugar lo que se debe buscar para ir dando soluciones a las problemáticas que se ven enfrentadas las comunidades y poder tratar de unir a al colectivo con los demás miembros del entorno directo implicaría la reconstrucción de vínculos permitiendo transformar la consolidación de relaciones sociales y lograr ante todo fortalecer la confianza del colectivo como referente de poder dentro de la comunidad.

Con un modelo de redes de apoyo y de ayuda mutua se podrá mediante espacios de intervención identificar y compartir habilidades, fortalezas, debilidades y especialmente podrán reconocer aquellas diferencias que ha venido afectando en general a todos.

“La eficacia de la participación no está solo en la unión de personas, sino en encontrar en la experiencia personas que resulten familiares, cuya interacción tenga una función determinada; asociando ello a lo propuesto por Montero (2004) es necesario que los procesos de participación establezcan intercambios productivos, vivaces, en los cuales todos los miembros del grupo puedan tener oportunidad de expresar sus puntos de vista y opiniones, generando además un sentimiento de pertenencia a este” Citado por Mori (2011).

Por ello, es de suma importancia el papel que juega los líderes sociales que buscan rescatar y defender los derechos de esas minorías a las que representan en los nuevos territorios de habitabilidad y donde la preocupación del impacto que generan cuando manifiestan el abandono de sus territorios de origen y comunidades y aunque lo hagan por su propia seguridad, desarrollan espacios en los que construyen nuevos círculos de fraternidad en consideración a las condiciones de abandono de sus tierras.

Estas mujeres desempeñan un gran papel por su “instinto del cuidado” lo que las lleva a proteger no sólo a sus hijos, sino también su territorio, el medio ambiente y sus comunidades.

De esta manera el apoyo que se pueda brindar al desarrollo social de las comunidades minoritarias también desempeña un papel fundamental, puesto que al tener gran respaldo del estado se pueden defender las políticas y desarrollos para la protección de sus costumbres y tradiciones. Asimismo, cabe mencionar que Colombia es el país con mayor antigüedad en el reconocimiento de las comunidades negras con la ley 70 en 1993. Rangel Marta, (2016).

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se reconoció a las comunidades afrocolombianas como pueblo- con un conjunto de derechos colectivos- que forma parte de la diversidad étnica y cultural de la Nación, por primera vez reconocida constitucionalmente. En la Ley 70 de 1993- hito nacional y regional del reconocimiento afroamericano reconoce los derechos colectivos sobre tierras y conocimientos ancestrales señalan los mecanismos de consulta previa, libre e informada con comunidades étnicas. En esta ley se hace referencia a este grupo poblacional como Comunidad Negra, a la cual define como: ... un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparte una historia, y [que] tiene sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revela y conserva conciencia de identidad que la distingue de otros grupos étnicos... (Art.2. de la Ley 70/1993 citada en: Ministerio de Justicia y del Interior de Colombia, s. a).

La construcción de identidad es un proceso constante, que se ha facilitado con la ayuda de los avances de la tecnología para la recolección de literatura tradicional de oralidad haciéndola mucho más sencilla y con menores costos en publicación. La relación entre la producción, circulación y consumo de la música tropical resulta analíticamente inseparable de los significados sociales que expresan. Las más elevadas expresiones de estas músicas mulatas

no sólo permiten improvisación de los instrumentistas a lo largo de la pieza, sino que permiten desarrollar formas que promueven la improvisación. En las músicas negras existen numerosos ejemplos de una intensa comunicación recíproca entre bailadores e intérpretes, donde la sonoridad resultante es, de manera determinante, producto de ese diálogo, de esa intercomunicación. (Quintero Rivera, Ángel G. 2020)

Desde la Psicología Comunitaria se debe resaltar la importancia que implica para las comunidades mantener su esencia y poder disfrutar de sus tradiciones culturales, por ello, es importante que desde el rol del psicólogo comunitario se brinden espacios para aportar a la organización de la comunidad y ayudar en la reconstrucción del tejido social realizando actividades que sirvan para fomentar la cultura afro por medio de programaciones culturales en fechas conmemorativas.

Peña-Cuanda, María del C.; Bolaños-Gordillo, Luis Fernando (2009) en su artículo *La Investigación como Proceso de Intervención Social* plantean que “Lo que especifica bien un método en relación con las técnicas que emplea es la definición del objeto al cual se va a aplicar, objeto que, por otra parte, presupone; esto la investigación como proceso de intervención social que implica ya una toma de partido científica y con respecto a los modelos de referencia. Pero, en un segundo grado, el método se revela como producto de ideologías y de filosofías subyacentes”.

Puesto que el objeto de estudio debe hacer referencia a la relación sujeto-objeto y en el caso de la investigación comunitaria se describe sujeto-sujeto partiendo de que nuestra intervención (objeto de investigación) se debe realizar con los sujetos que pertenecen a ese contexto, partiendo del paradigma socio-critico que elabora una visión integral donde los aspectos sociales son parte del desarrollo de los individuos, quienes con sus procesos e

involucramiento desde sus propias problemáticas construyen el cambio social que desde sus percepciones consideran necesarios para la transformación de sus comunidades buscando siempre mejorar sus realidades; en este tipo de intervención es muy importante que se establezcan buenos criterios de comunicación entre el investigador y los participantes, pues son ellos quienes deben participar activamente en las construcciones de sus nuevas realidades.

Pues como lo plantea Montero (1984) "Así, ya se evidenciaba que la nueva rama buscaba dar respuesta eficiente a los problemas de las sociedades" "cuyos efectos psicológicos sobre el individuo no sólo lo limitan y trastornan, sino que además lo degradan, y aún peor, pasan a ser generadores de elementos mantenedores de la situación problemática".

Es decir, al sensibilizar socialmente a la psicología, yendo más allá del simple diagnóstico sobre las quejas de los individuos, se *permitiese hacer, al mismo tiempo, intervenciones que los transformasen durante el mismo proceso de estudiarlos*. Y más aún, se reconocía que, para llevar a cabo tal cosa, era necesario trabajar junto con:

Las personas afectadas por la situación, involucradas en la situación, Actores sociales de la situación. Esto suponía diagnosticar conjuntamente con las personas de la comunidad, en función de situaciones que constituyen totalidades.

Con este criterio se puede dar cuenta de nuestra función como psicólogos comunitarios y de nuestro rol dentro de las comunidades, ya que es a partir de las interacciones y comunicaciones que se puede replantear y aportar a mejoras en sus condiciones de vida comunitaria, a partir de proyectos o programas de inversión social.

Por otra parte, las comunidades Negras presentan altos niveles de movilidad geográfica, desde el Chocó, Cauca y del Caribe, se desplazan a ciudades en las que pueden buscar mejores oportunidades para su bienestar y calidad de vida. En el proceso de construcción de discursos de

ancestralidad, se identifica el proceso de “aprendizaje” y re-significación de los discursos de ancestralidad. (Domínguez Mejía, Marta Isabel, 2015).

A partir de estas percepciones se hace necesario transformar las tradiciones culturales de estas comunidades con la intención de resignificar sus memorias a partir de los contextos culturales en los que puedan socializar como colectividades para que expresen sus habilidades, participen y sientan que, aunque geográficamente se encuentren en otros escenarios su cultura prevalece y se expande brindando la participación a nuevos actores de los territorios de habitabilidad.

Por ello, es de suma importancia el papel que juega los líderes sociales que buscan rescatar y defender los derechos de esas minorías a las que representan en los nuevos territorios de habitabilidad y donde la preocupación del impacto que generan cuando manifiestan el abandono de sus territorios de origen y comunidades y aunque lo hagan por su propia seguridad, desarrollan espacios en los que construyen nuevos círculos de fraternidad en consideración a las condiciones de abandono de sus tierras.

Estas mujeres desempeñan un gran papel por su “instinto del cuidado” lo que las lleva a proteger no sólo a sus hijos, sino también su territorio, el medio ambiente y sus comunidades.

De esta manera el apoyo que se pueda brindar al desarrollo social de las comunidades minoritarias también desempeña un papel fundamental, puesto que al tener gran respaldo del estado se pueden defender las políticas y desarrollos para la protección de sus costumbres y tradiciones. Asimismo, cabe mencionar que Colombia es el país con mayor antigüedad en el reconocimiento de las comunidades negras con la ley 70 en 1993. Rangel Marta, (2016).

La psicología comunitaria aborda diferentes situaciones de orden social identificando problemáticas que benefician a la comunidad, por ello, esta investigación se interesa en cómo los

desplazamientos territoriales afectan las tradiciones musicales afro, para lo cual, a través de acompañamiento a un grupo de mujeres asentadas en el barrio Villa del Rosario en el municipio de Palmira, podremos reconstruir y resignificar sus tradiciones musicales, mediante técnicas participativas que me permitan analizar las diferencias y afinidades en los significados. Es importante identificar el origen de las participantes, sus costumbres, características y condiciones de las mismas, entre otros aspectos que posibiliten estudiar y crear narrativas.

Con la conformación de este grupo de mujeres que hacen parte de una comunidad a la que en este contexto se le debe realizar reconstrucción al tejido social, y partiendo de que son una comunidad autogestora, se propondrá la creación de una asociación de mujeres negras quienes conformaran su agrupación musical que se enfocará en ser replicadoras de sus tradiciones musicales en los espacios que conmemoren sus festividades.

Se observa que los movimientos corporales y gestos durante la danza se refieren a los mitos que narran las preferencias y el modo de ser de cada divinidad. Los mitos, por lo tanto, son referenciales que se encuentran en las disposiciones de los movimientos corporales y en toda la gama de gestualidades que se viabilizan en las danzas. las danzas afrodescendientes contemporáneas pueden construirse a partir de la dramaturgia existencial de los valores ancestrales africanos en una dimensión ampliada que se despliega para producir lenguaje coreográfico y dramático.

La relación entre la producción, circulación y consumo de la música tropical resulta analíticamente inseparable de los significados sociales que expresan. Las más elevadas expresiones de estas músicas mulatas no sólo permiten improvisación de los instrumentistas a lo largo de la pieza, sino que permiten desarrollar formas que promueven la improvisación. En las músicas negras existen numerosos ejemplos de una intensa comunicación recíproca entre

bailadores e intérpretes, donde la sonoridad resultante es, de manera determinante, producto de ese diálogo, de esa intercomunicación. (Quintero Rivera, Ángel G. 2020)

Otros criterios que prevalecen a la identidad cultural se manifiestan por ejemplo en la afro-elaboración estética de la heterogeneidad temporal que significa no considerar lo subjetivo como una tergiversación de la “realidad” sino como parte de la real experiencia existencial. También las construcciones sociales en relación a calificativos dentro de una comunidad donde la vulnerabilidad física por condición de género puede explicar tanto la percepción de inseguridad y el temor al delito, mientras que la vulnerabilidad social influye solamente al temor en sectores de la población con bajos ingresos y en hogares con madres cabeza de familia.

Y son estos sectores en los que por la capacidad de sus ingresos son los únicos accesibles para estas comunidades que salen en búsqueda de mejores oportunidades, y que por el contrario se ven expuestas a la violencia y delincuencia de los barrios vulnerables.

La confianza institucional e interpersonal son elementos que contribuyen a una menor percepción de inseguridad, pero que no inciden en el temor al delito, ocasionado muchas veces por las desigualdades que afrontan estas comunidades por ejemplo, para entender cómo se concretan las relaciones sociales dentro del barrio Villa del Rosario —así como entre éste y la ciudad que lo rodea—, es necesario entender las diferencias entre un conglomerado étnico y los barrios de inmigrantes y se constituyen como barrios donde la marginación obedece a elementos como el tinte étnico y cultural de sus habitantes y las necesidades de desarrollo por ausencia de inversión social, discriminación y sectorización.

También, cabe destacar que las prácticas culturales y religiosas que perviven dentro de la dinámica de movilidad, muchas veces ocurridas del campo a la ciudad o en su defecto intra

urbanas, al pasar el tiempo siguen propiciando espacios de intercambio de saberes propios entre distintas generaciones.

La importancia de la tradición cultural y la memoria en los procesos de recomposiciones de la existencia, sujeta o condicionada por dinámicas impuestas desde el otro, pero a su vez, recompuesta en el campo del creer, dan vida a una comunidad que carece de oportunidades y a la que como comunitaria quiero aportar con la mejor intención sabiendo que estas mujeres a pesar de todas las necesidades a las que se exponen al haber partido de sus tierras, pero a las que se someten por no querer regresar a vivir esos momentos de angustia, dolor, penuria que un día las obligo a dejar sus ancestros y su cultura y en las que se ven expuestas a otras condiciones que también vulnera sus vidas, prefieren aceptarlas con la esperanza de que podrán ofrecerle mejores oportunidades a sus hijos por quienes trabajan y asumen todos sus esfuerzos.

“las gentes del común merecen conocer más sobre sus propias condiciones vitales para defender sus intereses, que aquellas otras clases sociales que han monopolizado el saber, los recursos, las técnicas y el poder mismo, es decir, que debemos prestar a la producción del conocimiento tanta o más atención que a la producción material. Así podíamos inclinar la balanza en pro de la justicia para los grupos desprotegidos de la sociedad”. (Borda 2008)

El Sistema Nacional de Cultura - SNCu - es el conjunto de instancias, espacios de participación y procesos de desarrollo institucional, planificación, financiación, formación, e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales de acuerdo a los principios de descentralización, diversidad, participación y autonomía.

Su objeto principal es el de contribuir a garantizar el acceso a las manifestaciones, bienes, servicios y prácticas culturales y promover la creatividad de los colombianos. Otra de las

obligaciones de los consejeros Nacionales, Departamentales, Distritales y municipales de Cultura es además de la de representar a su sector o grupo poblacional es la de:

Ayudar a construir política cultural que beneficie a su sector.

Hacer un mapa de necesidades y propuestas para el buen desarrollo de la cultura, socializar con sus representados las conclusiones y propuestas planteadas en las sesiones del Consejo.

Por todo ello es importante poder determinar unas herramientas de intervención en la comunidad por lo que es fundamental ubicar la intervención dentro de un paradigma e interés de conocimiento, siendo así, Con un alto nivel de transformación (emancipación de cambio y crítica social). La intención es transformar la estructura de la sociedad y el contexto en el que se vive mediante la participación social y los ejercicios de inmersión en las propias problemáticas.

Donde la interacción, la comunicación y la complejidad del ser humano hace que se vincule y la persona en investigación o en acción hace una inmersión con los participantes que permiten la transformación social de ellos, abriendo paso a la participación activa y permanente del sujeto. El investigador hace parte de esa comunidad.

Por su parte, Habermas (citado por Cifuentes, 2011), para explicar las formas de producir conocimiento, ha propuesto una clasificación que denomina intereses, a saber: técnico, práctico y emancipatorio. Cada uno de ellos posibilita el desarrollo de variadas alternativas de investigación, permite definir el sentido o perspectiva con que se investiga, prioriza algunas categorías de conocimiento de la realidad, define las intencionalidades, concepciones y camino metodológico del estudio.

Este interés es de cambio social y está implícito en la interacción humana y da gran reconocimiento a las personas como participantes activos del propio conocimiento, lo hace con

acciones que fomentan la autonomía, la transformación, la responsabilidad; por lo tanto, entra la toma de decisiones no sólo del saber, sino que también incluye los valores, la cultura, el contexto, las interacciones y la complejidad de las interacciones. Potencializa y compromete a la gente en su propio cambio, es de construcción social. La persona aquí es un sujeto activo, reflexivo, comprometido con sus propios cambios y se le reconoce y fomenta la autonomía, es parte activo del diseño del proyecto, de las acciones que se va a realizar, se valida con ellos todo lo que se está haciendo porque se reconoce que el conocimiento que sale derivado de allí es producto de las interacciones que buscan que ese sujeto en comunidad tenga más justicia, equidad, igualdad. Las técnicas que utilizan para el trabajo son basadas en las vivencias y en las experiencias, en los diálogos intergenerativos y el proceso de toma permanente de decisiones, hacen que las personas planteen problemas, pero también planteen soluciones. Busca que todo lo que tiene que pensar con auto sostenerse sea la meta de este interés. Desde una metodología cualitativa, que para que el investigador pueda comprender la realidad social y a partir de esta interpretar, formular, diseñar y gestionar procesos y acciones y cierre, detallando sobre la descripción de las técnicas que se pueden abordar a partir de una investigación cualitativa, que mediante la metodología de carácter dialógico en la que las creencias, y los significados de los participantes, son aceptados como elementos de análisis se puede producir conocimiento sobre la realidad humana. los fundamentos teóricos clasificando 5 de los que son más importantes para el autor: desde la perspectiva interpretativa: la etnografía, la etnometodología y la hermenéutica; y desde una perspectiva explicativa: la investigación acción y la teoría fundada.

Para esto, el autor Merlau Ponty (1985), señala que el conocimiento (de tipo cualitativo), en lugar de ser un cuadro inerte, constituye una aprehensión dinámica del sentido de ese cuadro. Por lo que, la distinción entre el mundo objetivo y el mundo de las apariencias subjetivas ya no

es la diferenciación entre dos clases de seres, sino, más bien, entre dos significaciones que tienen una misma referencia empírica.

Otros criterios que prevalecen a la identidad cultural se manifiestan por ejemplo en las construcciones sociales en relación a calificativos dentro de una comunidad donde la vulnerabilidad física por condición de género puede explicar tanto la percepción de inseguridad y el temor al delito, mientras que la vulnerabilidad social influye solamente al temor en sectores de la población con bajos ingresos y en hogares con madres cabeza de familia. Y son estos sectores en los que por la capacidad de sus ingresos son los únicos accesibles para estas comunidades que salen en búsqueda de mejores oportunidades, y que por el contrario se ven expuestas a la violencia y delincuencia de los barrios vulnerables.

Cabe destacar que las prácticas culturales y religiosas que perviven dentro de la dinámica de movilidad, muchas veces ocurridas del campo a la ciudad o en su defecto intra urbanas, al pasar el tiempo siguen propiciando espacios de intercambio de saberes propios entre distintas generaciones.

La importancia de la tradición cultural y la memoria en los procesos de recomposiciones de la existencia, sujeta o condicionada por dinámicas impuestas desde el otro, pero a su vez, recompuesta en el campo del creer, dan vida a una comunidad que carece de oportunidades y a la que como comunitaria quiero aportar con la mejor intensidad sabiendo que estas mujeres a pesar de todas las necesidades a las que se exponen al haber partido de sus tierras, pero a las que se someten por no querer regresar a vivir esos momentos de angustia, dolor, penuria que un día las obligo a dejar sus ancestros y su cultura y en las que se ven expuestas a otras condiciones que también vulnera sus vidas, prefieren aceptarlas con la esperanza de que podrán ofrecerle mejores oportunidades a sus hijos por quienes trabajan y asumen todos sus esfuerzos.

Marco metodológico

Es una intervención desde los significados y significantes desde lo que los participantes van a expresar para poder valorar los significados que ellos identifican; por ello, las técnicas que utilizaré para el trabajo son basadas en las vivencias y en las experiencias, en los diálogos de saberes y el proceso de toma permanente de decisiones, que hacen que las personas planteen problemas, pero también planteen soluciones para buscar que todo lo que tiene que pensarse con auto sostenimiento sea la meta en la participación, por lo tanto, su desarrollo es muy descriptivo.

Figura 5

Ciclo de participación. Elaboración propia



Nota. Representación del ciclo de intervención con las mujeres afrocolombianas.

Paradigma

Socio crítica: Visión integral donde los aspectos sociales permean el desarrollo humano. Con un alto nivel de transformación (emancipación de cambio y crítica social). La intención hermenéutica es transformar la estructura de la sociedad y el contexto en el que se vive mediante

la participación social y los ejercicios de inmersión en las propias problemáticas. El filósofo alemán Martin Heidegger re-toma la hermenéutica ontológica, como un método investigativo, un camino, un horizonte que va en busca de comprender los diversos modos como los humanos nos disponemos a habitar y construir el mundo, es decir, pensarse en recuperar, a partir de la cotidianidad el modo de ser de los individuos y su entorno a partir de la acción cotidiana como campo de comprensión; (Botero, 2005 -(2000)-: 32) citado por Alvarado et. al. (2014); añade a la hermenéutica ontológica heideggeriana una perspectiva política, un sujeto con capacidad de acción, esto es, capacidad para introducir algo nuevo, para crear mundo e inaugurar algo con consecuencias impredecibles e inesperadas.

Enfoque

Cualitativo, donde a través del acercamiento con los participantes y su contexto se podrá interpretar sus realidades que permitirán darle sentido a sus vidas.

Fundamento Epistemológico

La teoría del empowerment de (Rappaport, 1981) ya que propone a la potenciación del proceso mediante el cual las personas, los procesos y las comunidades adquieren un control y un dominio de sus vidas. El modelo de intervención de redes de apoyo, que permiten “la participación por acción y convicción propias, el hablar desde la propia experiencia, no interpelar al que habla, la autosuficiencia económica del grupo, el incremento de la responsabilidad y disminución de la culpa y las consignas” (Nieto Z. Olga M, 2008) en un grupo pequeño de participantes, que se fundamenta en el compartir y en la participación por elección y respetando su turno como miembro, delegando a cada participante una función dentro de la red; y la consolidación de estos aportarán para la construcción de un modelo alternativo como lo es la creación de escuelas comunitarias. Siendo así, Leo Mann (1978), “*considera que son tres las*

áreas fundamentales que constituyen el objeto de la Psicología Comunitaria: el análisis de procesos sociales; el estudio de las interacciones en un sistema social específico y el diseño de intervenciones sociales. Julien Rappaport (1977), la define como "la búsqueda de alternativas a normas sociales establecidas". citado por Montero, (1984).

Interés de Conocimiento

De acuerdo a la teoría de Jurgen Habermas, me basare en Interés **Emancipador, Transformador, Crítico**: este interés es de cambio social y está implícito en la interacción humana y da gran reconocimiento a las personas como participantes activos del propio conocimiento, lo hace con acciones que fomentan la autonomía, la transformación, la responsabilidad; por lo tanto, entra la toma de decisiones no sólo del saber, sino que también incluye los valores, la cultura, el contexto, las interacciones y la complejidad de las interacciones. Potencializa y compromete a la gente en su propio cambio, es de construcción social.

La persona aquí es un sujeto activo, reflexivo, comprometido con sus propios cambios y se le reconoce y fomenta la autonomía, es parte activo del diseño del proyecto, de las acciones que se va a realizar, se valida con ellos todo lo que se está haciendo porque se reconoce que el conocimiento que sale derivado de allí es producto de las interacciones que buscan que ese sujeto en comunidad tenga más justicia, equidad, igualdad. Las técnicas que utilizan para el trabajo son basadas en las vivencias y en las experiencias, en los diálogos intergenerativos y el proceso de toma permanente de decisiones, hacen que las personas planteen problemas, pero también planteen soluciones. Busca que todo lo que tiene que pensar con auto sostenerse sea la meta de este interés.

Técnicas/ Herramientas

Las técnicas que se utilizan para el trabajo son basadas en las vivencias y en las experiencias, en los diálogos intergenerativos y el proceso de toma permanente de decisiones, hacen que las personas planteen problemas, pero también planteen soluciones. Busca que todo lo que tiene que pensar con auto sostenerse sea la meta.

Instrumentos

Entrevista semiestructurada

Cartografía

Talleres

Pasos a desarrollar

Figura 6

Ruta del proceso de intervención. Elaboración propia.



Nota. Descripción de los momentos para realizar la intervención.

Cronograma

Descripción de las actividades realizadas

Dando inicio a los avances de la propuesta del proyecto, establecí comunicación con una mujer de la comuna uno del municipio de Palmira quien desea organizarse con un grupo de mujeres para realizar actividades sociales y poder rescatar tradiciones territoriales del pacífico colombiano.

Tabla 2

Cronograma de actividades

Nº	ACTIVIDAD	FECHA
1	Socialización del proyecto. Charlas informativas para apropiación de la intervención.	SEPTIEMBRE 2020
2	Desarrollo de talleres sobre participación comunitaria.	OCTUBRE 2020
3	Capacitación sobre emprendimiento.	NOVIEMBRE 2020
4	Descripción de las actividades desarrolladas con las integrantes de la intervención.	DICIEMBRE 2020
1	Retroalimentación de las actividades con ejercicios que nos permitan contextualizarnos y seguir con el proyecto.	FEBRERO 2021

	Promocionar la formación interdisciplinar.	
2	Realizar acompañamiento a la formación.	MARZO 2021
3	Descripción de las actividades desarrolladas con las integrantes de los espacios de participación	ABRIL 2021
4	Desarrollo de talleres sobre empoderamiento y emprendimiento.	MAYO 2021

Nota. Descripción de las actividades realizadas en cada semestre.

Dando inicio a los avances de la propuesta del proyecto, iniciamos a establecer relaciones con otras organizaciones para tener participación y reconocimiento como Asomujeres Negras, después de definir la actividad cultural a fortalecer, me contacte con un profesor quien les está dando clases cada 8 días, yo como apoyo les pago dos clases y ellas como la parte interesada pagan las otras dos clases.

Tabla 3

Cronograma de actividades

Nº	ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR
1	Participación de Ollas Comunitaria y presentación Como organización de base.	Agosto 2021.	Caimitos.
2	Clases de Vocalización, Integración, olla comunitaria.	Septiembre 2021.	Villa del Rosario.

3	Inauguración del Comedor Comunitario.	Octubre 2021.	Villa del Rosario.
4	Participación como agrupación en festival del arte de la fundación artística Cóndor Kmuyay.	2021	Noviembre 100 Molinos
5	Participación del Petronio Álvarez en Palmira con venta de Toma Seca y en el Escenario.	2021	Diciembre IMDER

N°	ACTIVIDAD	FECHA
1	Retomaremos el comedor comunitario y las clases de vocalización.	Febrero 2022.
2	Se dará continuidad con las clases de percusión y otras actividades por ser el mes de la mujer.	Marzo 2022.
3	Fortalecimiento a la agrupación musical.	Abril 2022.
4	Buscaremos participación en las actividades del mes de la Afrocolombianidad.	Mayo 2022.

Nota. Descripción de las actividades programadas por semestre.

Para el desarrollo de estos encuentros se solicitó a la caseta comunitaria el espacio para realizar los encuentros los días domingos y se ensaya en la casa de la mujer líder de la comunidad los días jueves.

Plan de análisis de resultados

Estrategia 1. Entrevista Semiestructurada

En esta entrevista se busca conocer el contexto territorial de cada una de las participantes.

Objetivo: Identificar la ubicación territorial de las participantes.

1. ¿De dónde eres?
2. ¿Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio?
3. ¿A qué te dedicabas en tu territorio?
4. ¿Existían las formas y condiciones para educarse?
5. ¿Cuánto tiempo lleva en Palmira?
6. ¿Cuenta con el apoyo de sus familiares?

Estrategia 2. Cartografía

Busca identificar lo que eran en sus territorios de origen, lo que son en la ciudad y lo que extrañan de sus territorios.

Objetivo: Identificar las pérdidas territoriales y la adopción al cambio de entorno.

Actividad: Recorrido histórico/cultural

Tabla 4*Identificación tenencia/perdida*

Temporalidad- Escenario	Pasado- Territorio ¿Qué se ha perdido?	Presente- ciudad ¿Qué conservan?
Manifestaciones identitarias		
Prácticas ancestrales		
Tradiciones culturales		

Nota. Elaboración propia.

Estrategia 3. Talleres

Con estos talleres se busca fortalecer sus conocimientos en el uso de instrumentos y preparación de su voz para interpretar sus cantos.

Objetivo: Conservar las practicas musicales de la etnia afrocolombiana.

Se realizan encuentros semanales de 2 horas.

Estrategia 4. Línea del tiempo

Con esta estrategia se busca una identificación de las mujeres de los avances y alcances que han logrado desde el primer día de acercamiento a la actualidad.

Objetivo: Identificar los cambios y avances logrados desde el primer acercamiento a la actualidad.

Línea del tiempo colectivo

PASADO • ¿Cómo era el colectivo en sus inicios? Para cada uno de los problemas y fortalezas se deberán trazar flechas que ilustren, en años, si estos problemas y fortalezas se han mantenido y hasta cuando lo han hecho; y si han desaparecido, por qué.

PRESENTE • ¿Cuál es la realidad actual? • ¿Qué problemas tenemos? • ¿Qué fortalezas tenemos? Para ello se pueden utilizar las matrices FODA que hablan de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

FUTURO • ¿Cómo nos gustaría que esté nuestro colectivo? • ¿En qué soñamos? ¿qué cosas podemos cambiar? ¿qué necesitamos para ello? Es importante que las acciones respondan a los compromisos establecidos.

Análisis de resultados

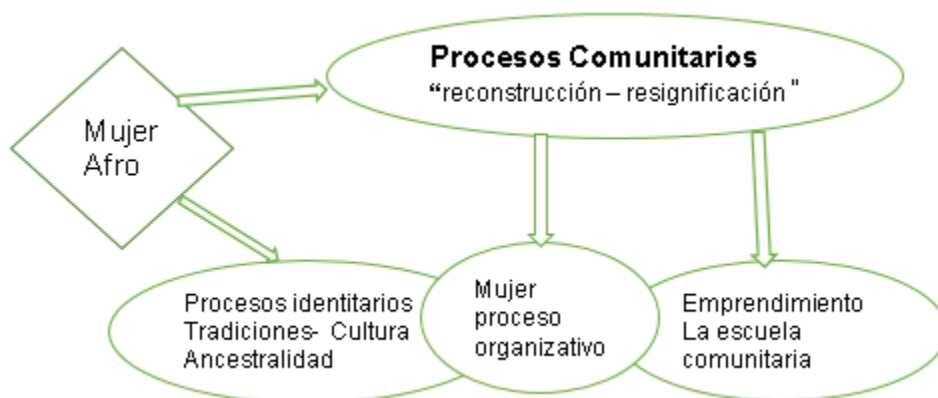
Paso a paso del proceso de intervención

1. Acercamiento: establecer comunicación y motivar a las participantes a participar del proyecto.
2. Identificación de la Propuesta: determinar y seleccionar el problema comunitario a intervenir.

Nivel I: Línea del tiempo.

Figura 7

Representación línea de tiempo, elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

Con los resultados obtenidos de la actividad sobre la “narrativa del proceso” secuencial dado desde el primer encuentro, se logró evidenciar en sus relatos que en el primer encuentro sus posturas reflejan individualidad y expectativa del proceso que se estaba iniciando, además les costaba dificultad dar su opinión y considerar que iba a ser tomada en cuenta; a comparación de hoy después de un proceso de dos años, se ven empoderadas de sus espacios de participación comunitaria, además de verse todas como una unidad, hecho que el primer fue difícil de considerar puesto que a pesar de vivir en el mismo barrio, no socializaban ni compartían

experiencias, ni actividades en pro de la cultura identitaria que las caracteriza por ser oriundas del litoral pacífico colombiano.

La problemática abordada, permite en las mujeres a partir de reconocerse como actoras sociales elaboren su empoderamiento frente a las situaciones culturales y económicas que puedan contribuir al desarrollo individual a partir de la pertenencia a un colectivo organizado; adquiriendo una inclusión dentro del territorio en el cual se encuentran actualmente, el cual no representa sus usos y costumbre de origen en su cotidianidad.

Así, la pertinencia de abordar estas situaciones comunitarias que se da a partir de las vivencias sociales que padecen estos grupos poblacionales, los hacen partícipes de situaciones de desigualdad social que conllevan a el olvido de sus raíces. Y que a partir del acompañamiento con esta intervención se aporta a la resignificación de sus costumbres que como colectivos pueden desarrollar actividades que permitan mantener esa identidad étnica cultural, que desde la psicología comunitaria es de gran importancia el fortalecer las diversidades étnicas y culturales para llegar a comprender los fenómenos sociales de acuerdo a la ubicación territorial donde la subjetividad individual y colectiva las fortalece.

Figura 8

Construcción de la narrativa de la línea de tiempo.



Nota. Actividad de reconocimiento de los cambios durante el proceso.

En este encuentro, las mujeres demuestran gran asombro del cambio de sus posturas en las fotos, cuando al inicio se percibían una por separado, con el transcurrir del tiempo se fueron haciendo más cercanas y las fotos reflejan familiaridad.

Para lograr espacios de equidad y empatía es importante considerar el lugar de la comunidad desde su sentir, ya que a partir de este se identifica el sentido de lo comunitario y las necesidades que los afecta al encontrarse en un territorio ajeno al de sus orígenes. Considerando que son asentamientos de comunidades con diferentes costumbres y cultura es importante, identificar a los participantes con potencial de liderazgo para fortalecer sus procesos y aportar a construcción y conservación de identidad.

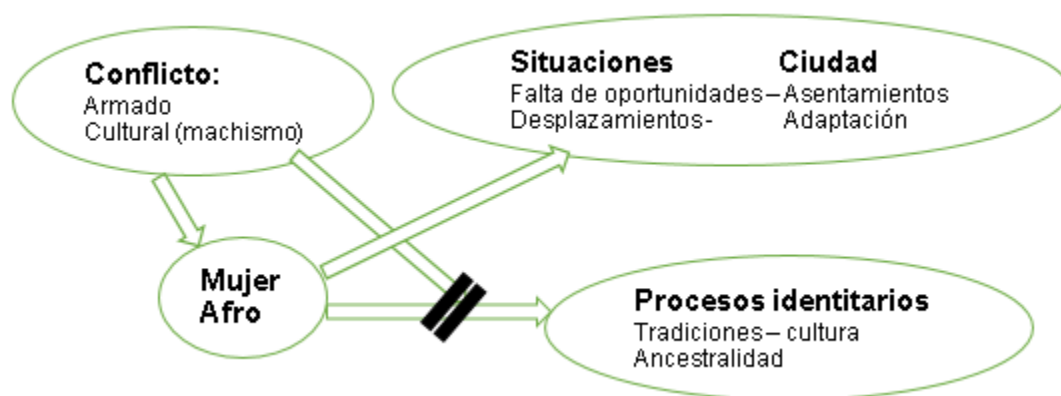
Intervenir en las comunidades permite reconocer sus realidades sociales y de esta forma la elaboración de acciones por parte de los actores que conlleven a la transformación en beneficio de la comunidad, en la que puedan permanecer en función del desarrollo participativo

en sus territorios, potencializando las capacidades de quienes se identifican como líderes que puedan ser replicadores de conocimiento.

Nivel II: Las mujeres y su territorio

Figura 9

Pérdida cultural, elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

Con la entrevista se encontró que a pesar de que cada una de las participantes es de un territorio diferente del pacífico, todas tienen un mismo sentir y es la cultural a través de la música.

La importancia de esta intervención radica en que en las comunidades las intervenciones se elaboran desde los ámbitos, ambientales, culturales, educativos, económicos y culturales por ello, desde la psicología comunitaria se debe permanecer abierto a las necesidades que los participantes miembros de una comunidad identifican para así buscar articulaciones que transformen sus realidades y fortalezcan su identidad, garantizando desde la praxis esa construcción transformadora de las comunidades (Montero, 2013), es decir, la justicia social desde la autonomía de la colectividad donde existe la capacidad de autodeterminación personal para crear sus sentidos de vida.

Figura 10

Cambio de la vida del campo a la ciudad, y todo lo que dejaron y de lo cual lo único que pueden conservar es tener animales domésticos. “Gabriela Colorado”



Nota. Cartografía realizada por las mujeres.

Figura 11

Contraste de cambio de territorio y lo que extrañan de sus prácticas agrícolas. “Luz Mery Rodríguez”



Nota. Descripción de las pérdidas de sus territorios.

“Somos del río de marea y basiante, donde se da la abundancia de agua llamada PUJA Y QUIEBRA. Somos de Santa Bárbara, Iscuandé-Nariño, donde las casas están hechas de madera, y los techos de paja y pambil, allá cultivamos maíz, banano, naidí.

Lo que extraño de mi tierra es la cosecha que se da en nuestro territorio, el naidí, el coco, el camarón, la papa china; las pescas que se dan por la costa pacífica, extraño el río que es natural, la pepa de pan; extraño lavar en el río, jugar futbol en la cancha del pantano; también cosechar el arroz, playar oro en batea” ...

A pesar de que se desprendieron de sus actividades agrícolas ellas van al mercado y usan sus alimentos típicos para conservar la tradición y costumbres en sus formas de alimentarse.

Nivel III: Lo que somos... somos un espiral en crecimiento

En este proceso se realizan clases cada semana de las cuales unas ellas son responsables de realizar el aporte al tallerista y en otras les apporto con el recurso, para que así ellas tomen consciencia y responsabilidad del cumplimiento a los encuentros de participación para mejorar los conocimientos en las prácticas culturales.

Durante estos encuentros de formación se propuso la construcción de una canción que identifique a la agrupación y se construyó con aportes de cada una de las participantes.

Mi gente vamos a contarle

La historia de Asomujeres.

Nacimos en el Pacífico,

qué bueno es vivir allá

Por falta de oportunidades

Nos tuvimos que marchar

Coro: Asomujeres somos,

Asomujeres somos,

vinimos a cantar.

Cada una por su lado llegamos a la ciudad

Y hoy nos organizamos para Asomujeres crear.

CORO

Que vivan nuestros ancestros los queremos recordar

Al son de estas canciones los queremos recordar.

CORO

En un pueblo de mi valle mi Palmira señorial

Se encuentra Asomujeres buscando oportunidad.

CORO

Al observar los contenidos de la canción compuesta por el grupo de mujeres negras, se reconoce aquí, como posibilidad analítica para reconstruir la línea narrativa, tanto del proceso vivido con el grupo, como el significado de las experiencias vividas. Para ello, se construye una cartografía de línea de suceso en forma de espiral, a través del cual se puede observar el ciclo de formación y de vida de Asomujeres,

El ciclo de formación para la creación de Asomujeres

Figura 12

Proceso de intervención en espiral. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

¿Por qué en espiral...?

Porque fue una secuencia de actividades que se están realizando para fortalecerlas más y para que ellas fueran identificándose como grupo, por ejemplo, en esta primera imagen, podemos identificar que están todas como muy separadas, con pena muy como retiradas y a la expectativa de que se iba a hacer sin conocernos, pues tampoco se conocían ellas. A pesar de que vivían en el mismo barrio, no compartían mucho. Aquí hay tres o cuatro son hermanas, las otras son vecinas de otras cuadras.

Figura 13

Momento 1. Propuesta de Intervención. Elaboración propia.



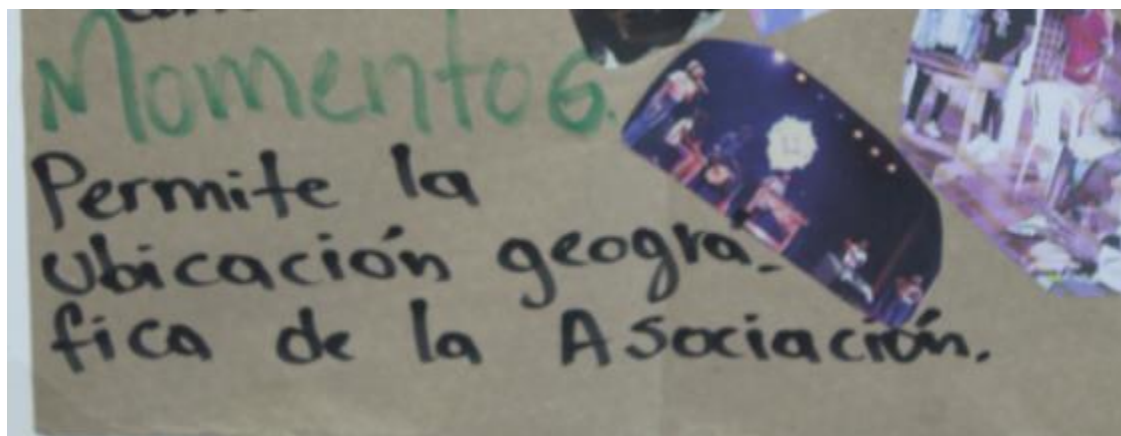
Nota. Elaboración propia.

El primer momento... mi gente

Ellas empiezan con “Mi Gente Vamos a contarle la historia de ASOMUJERES, que nacimos en el pacífico”, todas son del pacífico.

Figura 14

Ubicación geográfica de las participantes. Elaboración propia.



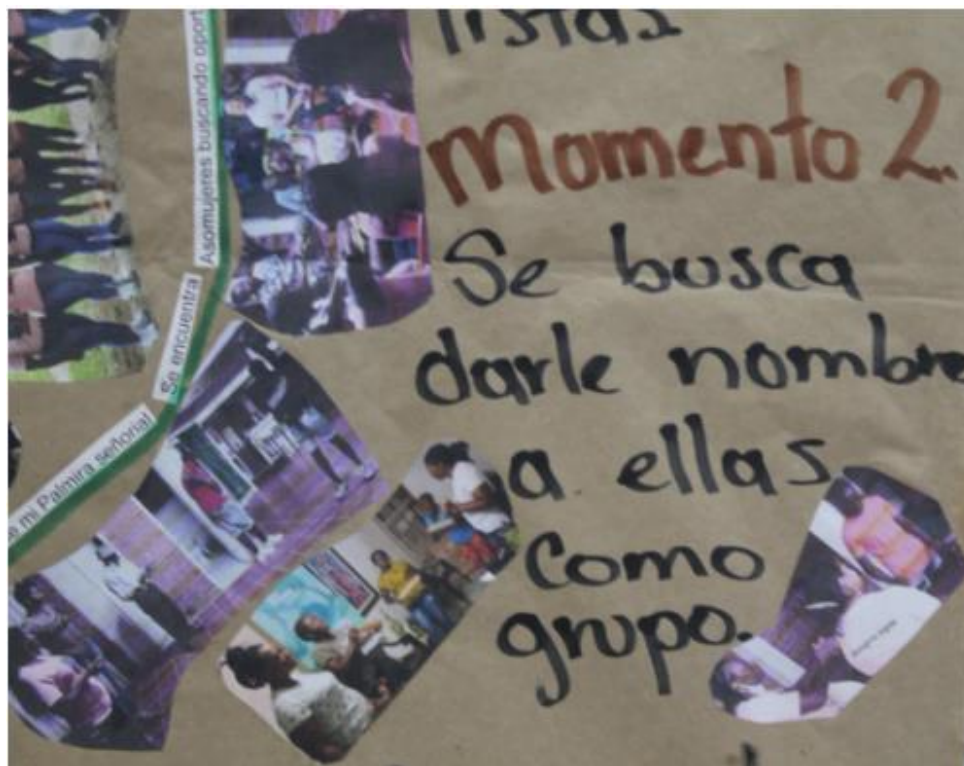
Nota. Elaboración propia.

Las familias... nuestras familias

Hay unas que tienen hechos directos y otras por desaparición de familiares o masacres, pues ellas lo que manifiestan es que vivir en el pacífico les agradaba mucho, como lo vimos en la cartografía. Por todas las labores del campo que les tocaba hacer, les gustaba hacer todas sus actividades y sus usos, pero que debido a estas situaciones y con la expectativa de tener mejores condiciones de vida y ya teniendo hijos y queriéndoles ofrecer a ellos un mejor futuro, entonces pues por eso se vinieron hasta aquí a Palmira.

Figura 15

Construcción del nombre. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

El segundo momento, nosotras, nuestra autoestima

Esta segunda imagen, fue el segundo encuentro, allí al principio solo estábamos haciendo actividades de autoestima y de trabajo en equipo, de reconocimiento, en esta hicimos un reconocimiento de territorio, en donde ellas narraron que hacían, porque se vinieron quienes eran, pero siempre omitieron muchas cosas porque después, por WhatsApp por el interno, me escribieran: Yo me fui porque a mí me violaron, abusaron de mi padrastro, mi tío; mis papas me dejaron tirada. Aquí celebramos el día de las Madres. Estos momentos para ellas son lo máximo, porque ellas no comparten estas cosas ya.

Aquí ya tuvimos una presentación, este vendría a ser el color café.

ASOMUJERES, somos. Aquí el primer reconocimiento por fuera del territorio presentándonos como ASOMUJERES, eso fue en el barrio Coronado, en una olla comunitaria, que se hizo en articulación con una iglesia cristiana.

Claro, eso lo hicimos entre todas y se mandaron al grupo de WhatsApp imágenes y pues elegimos esta provisional hasta que tuviéramos el logo propio y pues todos las mandamos a hacer para que nos empezaran a identificar, ya viendo la camiseta con la muchacha, el nombre de ASOMUJERES Negras, entonces sabían que éramos una organización.

Figura 16

Vinimos a cantar fue la elección del colectivo. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

“Vinimos a cantar”?

“Vinimos a cantar”, significa que fue la definición de la tradición que vamos a fortalecer con la agrupación.

Bueno, ahora aquí está el azul, este sería el momento cuatro.

Este momento cuatro se destaca porque cada un vino de un territorio diferente, pero, que llegaron y se encontraron en la ciudad y que por la oportunidad que se les dio cuando me acerque a la comunidad se organizaron para crear la Asociación. Aquí ya reconocidas como ASOMUJERES Negras, hay intervención de la Pastoral para la creación del Comedor Comunitario en octubre del 2021.

Figura 17

Construcción del logo. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

El logo... lo que somos como mujeres

Este logo lo mande a hacer en mayo, ya para finalizar, si porque teníamos era esta camiseta, entonces ya mandamos hacer estas camisetas con este nuevo logo, porque yo les dije: bueno hay que identificarse y no con es muñequita que cogimos de internet, sino que algo que

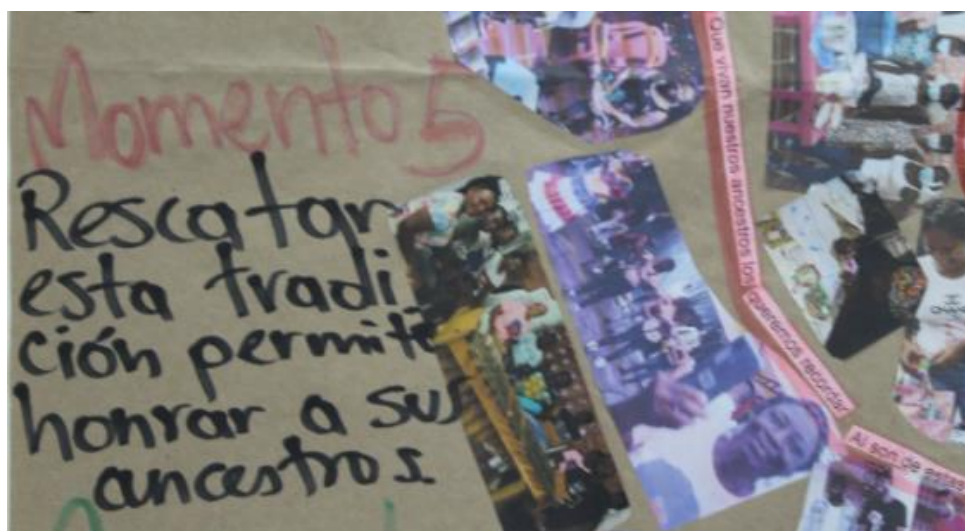
identifique a todas y que se sientan incluidas, entonces la balsa con el territorio y pues el nombre y está ya fue un amigo publicista quién lo elaboró.

Entonces a ellas les gusto como quedo y ya ese fue el que quedo. Después de iniciar el comedor pues empezamos a definir que tradición íbamos a fortalecer para ya iniciar la práctica, entonces allí decidieron que era la música, porque la gastronomía no iba a tener tanta salida y teníamos que invertir más. Entonces ya aquí empezamos las clases y empezamos a participar. El Petronito, lo hicieron en el barro que queda enseguida. También una compañera de una fundación y empezamos a ver clases todos los domingos después de las cinco de la tarde hasta las siete de la noche.

En esta foto las tres voces principales que llevan más tiempo ensayando: Luz Mary, Zulma y Karen participaron del Proyecto "Sonidos Nativos", del año pasado de mi amigo Gustavo, este año también ya lo arrancamos.

Figura 18

Participación en Petronito Comuna 1. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

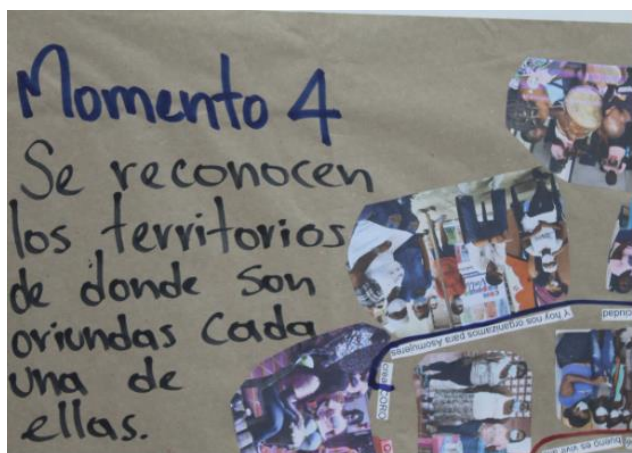
En el Petronito... una experiencia para el grupo

Bueno MUDE, me pidió el favor que le empezáramos a dar clase, pero ya estaban tres voces que ensayamos, lo que pasa es que nosotras le pedimos el favor que empezara a dar las clases, entonces yo les dije que si e invitamos a Luz Mery y a Zulma. Ellas eran las voces de MUDE y Gustavo y Yo, íbamos y les dábamos las clases gratis. Entonces por eso ellas estaban más avanzadas y participaron de este Petronito. Esta artista es de Cali y vino a competir porque fue invitada.

Aquí, es otra de las clases donde empezamos a incluir a los hijos y a adolescentes, porque ellas se sienten flojas todavía para tocar instrumentos, aunque Luz Mery, ella me encanta porque ella fue una de las más temerosa, estaba la más pena le daba y ahorita toca bongo, cununo y canta, es voz.

Figura 19

Identificación de las letras de sus territorios. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

El sentido de estas letras... lo que somos

“Que vivían nuestros ancestros, los queremos recordar al son de estas canciones, los queremos recordar”, estas estrofitas las sacaron, porque ellas dicen que el hecho de estar en esos talleres les permite recordar todo lo que hacían con sus abuelos y que en esos momentos apenas ellas podían tocar el guazá, porque no les permitían más, entonces aquí ellas pueden expresar todas esos saberes que ellos dejaron, porque las canciones son del diario vivir en las comunidades y en cualquier situación que estuvieran viviendo en el momento sacaban una canción.

Figura 20

Participación del padre de 3 participantes. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

Esas personas que nos son importantes

Él es el papá de tres de las participantes de Gabriela, Flor y él está ahorita aquí, pues se vino a vivir con ellas y cuando quiere va y ensaya con nosotros, pero solo toca el cununo y él dice

que es muy inteligente porque aprende facilito y allí nos ayuda porque a veces no tenemos pelados para que toquen el instrumento.

Esta es yimba, una gran voz, ella compuso una canción, pero, pues el licor y estar todos los días con el viche no la hizo avanzar ni le permitió continuar con el proceso.

Aquí, hicimos una actividad de grupo y fue muy buena porque ya lo que vivíamos aquí, en este primer momento, ya acá se vio ya reflejado el trabajo en equipo. Ya acá esa telaraña la armaron y la desarmaron.

Este es el momento seis, ¿no? **¿Aquí cuanto llevamos ya en tiempo?**

Esta fue ahoritica en marzo. Aquí ya llevamos dos años, porque yo empecé el ocho de marzo. Aquí esta foto la puse porque dice: “En un pueblo de mi valle, de Palmira Señorial se encuentra AOMUJERES buscando oportunidad”.

Este señor que está aquí, es un hombre que fue a ofrecerles algo, quise destacar esta foto porque les inculqué mucho que no se dejen usar, porque van a haber muchas personas que van a querer llegar a ASOMUJERES, y él llegó y pues que lechona para que Ustedes las vendan a seis mil pesos y a ustedes les queda tres mil pesos, y yo de una pues, de una reacción y les dije: no, y entonces.

Zulma dijo, “... es que tenemos que tomar la decisión en equipo”, bueno ella lo dijo en otras palabras, como queriendo decir: no opinen, nosotras veremos y cuando el señor se fue y salimos les explique: miren muchachas, ya hicimos una rifa, ya vendimos chorizos, ya vendimos sancocho. Tenemos recursos y si queremos vender lechona, lo podemos hacer con esos mismos recursos, no tenemos por qué trabajarle a otro, no dejen y no permitan que otras personas de allá a fuera vengan a usarlas.

Que las vendieran a nueve mil que él las conseguía a seis mil y les dije: no eso es trabajarles a ellos, entonces no hagamos eso y al final, pues entendieron y no lo hicieron.

Ese fue el primer encuentro de oralidad AFROFEMENINO, que se hizo en MUDE, y al cual nos invitaron a participar, entonces allí fuimos la mayoría.

Figura 21

Participación en actividades-eventos de mujeres Afro. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

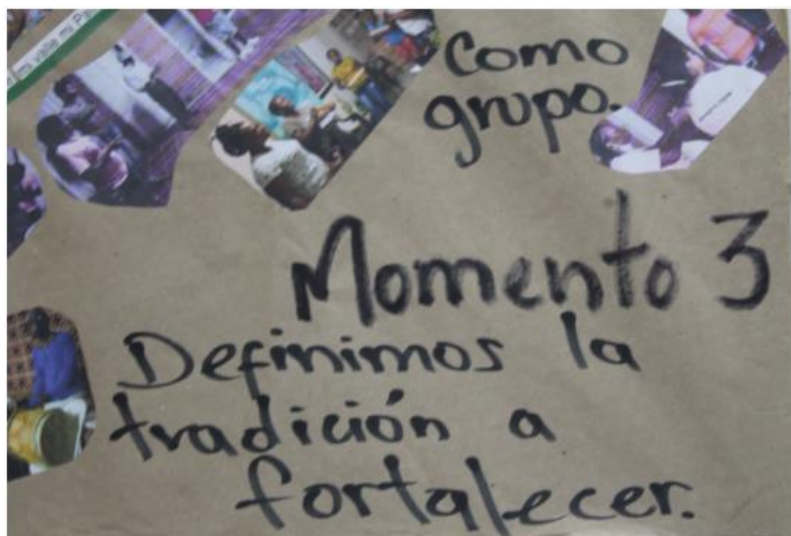
Cerrando ciclo

Sí, con estas oportunidades. Aquí, en este mismo encuentro, ellas llevaron a vender cocadas, que era una oportunidad de emprendimiento, para generar más recursos para la

asociación, porque de esos recursos por ejemplo se enferma alguien, si fallece alguien entonces ellas hacen un aporte a quienes estén necesitando algo en ese momento.

Figura 22

Definición colectiva de tradición a fortalecer. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

En este proceso organizativo como mujer, crecimiento, bueno entonces la pregunta sería: **¿al final la apuesta, que vos haces al proceso organizativo, fortalecimiento como mujer y la practica cultural, cual podía ser la conclusión?**

La conclusión, estas comunidades hay que educarlas más en lo comunitario a pesar de que trabajamos juntas, ellas están organizadas como equipo y si no hay quien las dirija, quien las organice entonces no hay un trabajo colectivo, no hay una organización, entonces cuando yo estaba con el grupo de WhatsApp, les iban escribiendo, vamos a hacer esto, muchachas se aproxima tal fecha, que actividad vamos a hacer como asociación, participemos porque tenemos que hacernos ver, Entonces les he recalcado mucho el proceso de continuar, que ya las reconocen y se generen espacios.

Por ejemplo, Gabriela, ella le ayuda a la Junta de Acción Comunal, también ella ayuda a gestionar y no les queda tiempo, ellas todas salen a las seis de la mañana trabajar, todas trabajan por eso los encuentros eran los domingos y ahora lo hacemos los lunes a las siete de la noche, pero ella tiene ganas y ella sola no puede empujar, entonces por ejemplo ella es hija de Zulma y no volvió, y acá esta Karen que es la otra hija de Zulma y ya se salió del grupo de WhatsApp, y no volvió, pero cuando hay una presentación Karen va, porque tiene voz, ella canta en muchos, muchos conciertos, ella la llamaron para “Una voz Palmira”, un vez y ahorita cuando hicimos lo del Petronio, con la de la virgen hubo una molestia porque estaban diciendo Karen había ido, porque hicimos una rifa para reconocerle unos recursos y pues lo ideal, era que Gabriela y Luz Mary que están ensayando y son voces, pues participaran, Karen, digamos, ella ya es músico, entonces por allí se formó un alboroto, menos mal que ya me había salido de ese grupo, que ellas no se iban a hacer rifas, pues Zulma, porque ella es muy conflictiva todo lo ve como que todo mundo le está cayendo.

Pues, yo siempre estaba: “...le decía Zulma, tome las cosas con calma esperemos, porque Usted no puede pensar que todo lo que digan es hacia usted, no puede estar pensando que se lo estén diciendo a usted, espere a ver qué pasa”, y pues ahí en el momento, mientras yo estaba allí, ellas se calmaban. Pero apenas veía algo, un comentario ahí mismo reacciona, a toda hora piensa que la están atacando y por parte de ella, yo veo difícil la continuidad del equipo. Sin embargo, pues si las demás quieren continuar y me piden que los asesore, pues yo las asesoro.

Debilidad de este proceso... en donde estaría

En el tipo de liderazgo, con ser que yo le dije a Usted, estaba orientándola a ella para ser una líder, que permita la participación de otros, que los demás opinen.

Siempre que nos reuníamos les decía: muchachas toda decisión que se vaya a tomar, se toma en el grupo de WhatsApp, toda comunicación que haya que definir se dice por allí, nadie vaya a estar gestionando solo, pero con ella es difícil.

Ella se enoja, si los demás lo hacen por fuera, pero ella lo hace por fuera y no le da explicación a nadie, entonces como ella dice yo soy la representante legal, es que por mí se creó ASOMUJERES, pues si fue ella, porque ella fue mi primer momento y ella es mi suplente en la “Mesa Afropalmirana”, yo soy la líder de salud y ella es mi suplente, pero pues fue mi primer contacto, entonces no sé. Esa sería una forma de debilitar el proceso. Vamos a ver.

Aquí la maestría... que tiene que ver

La Maestría, tiene que ver todo, porque en cada curso he ido identificando todo el proceso que hago con las comunidades, en lo que me enfoque, últimamente que fue en el apoyo de redes y el empoderamiento, lo tiene que ver todo, porque ellas eran unas mujeres, digamos que sumisas, de hecho, Doña Mirian, es todavía muy sumisa. A veces como que se desinhibe un poquito, la hemos curado algo, se desinhibe, pero doña Mirian es la que tiene que atender al marido, que tiene que irse a atenderle la comida, muy a la antigua y todas se permitieron abrirse y empoderarse, apropiarse de lo que hacen darse valor, porque apenas no es que vinieron desplazadas y a penas sirven para cocinar, para hacer aseos en las casas, y además que ya son orgullosas de sus raíces, su afro ya no se lo alisan, ya expresan más su cultura, porque digamos que uno va cambiando con el territorio, pues cambia su forma de vestir, de ser, de comportarse.

Eso en la parte del empoderamiento y en cuanto a los grupos de apoyo, pues si queda como ASOMUJERES que ellas cualquier necesidad, que pase alguna del grupo, pues ellas se ayudan, entre todas se comunican y ver como acompañar, le vamos así sea reunir entre poquitos

o gestionar, eso queda como grupo, que al menos ya hay un pensar colectivo en la necesidad del otro.

Al reconocer esta narrativa de la espiral, inspirada en la letra de la canción, se puede apreciar como la creación de la escuela y favorecer un proceso organizativo con las mujeres, va a tomar mucha fuerza la acción. En ello, al observar una nueva de palabras hecha con toda esa narrativa construida en torno a la espiral, las palabras que cobran mayor importancia son los verbos: “Hacer”, “Decir”, “Ir”, “Empezar” en conexión con un “Aquí” en torno a un “Grupo” y un “Momento”. Estas conexiones señalan la importancia que cobra la invitación a la movilización,

Figura 23

Nube de palabras de la canción y la espiral.



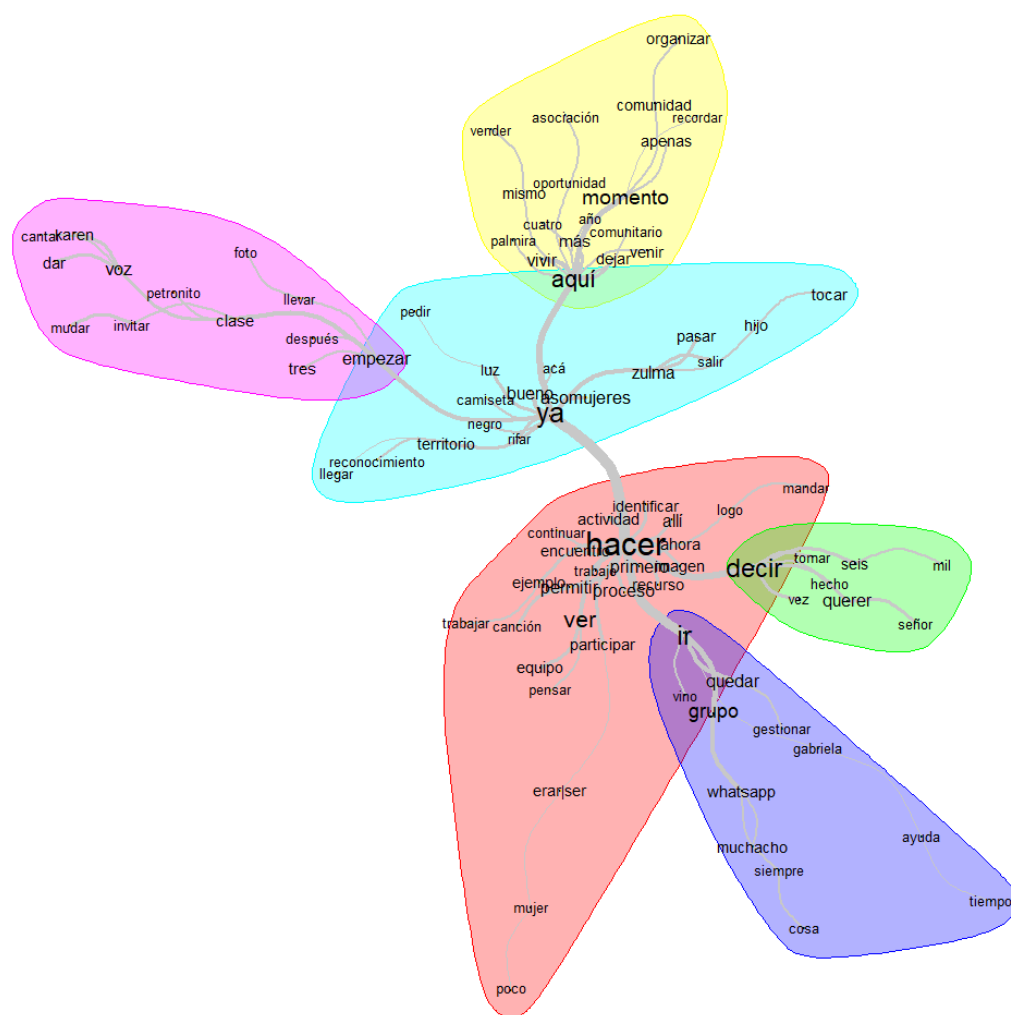
Nota. Elaboración propia.

Ahora, a partir del reconocimiento de estas palabras, y las analizamos en términos de las dinámicas relacionales que se favorecen entre ellas como mujeres y como colectivo de mujeres

negras, que reconocen en la recuperación de sus prácticas culturales una posibilidad de empoderamiento, la siguiente figura permite observar las movilizaciones que como escuela y como organización, se lograron promover,

Figura 24

Diagrama de similitud producido a partir de la canción y la espiral.



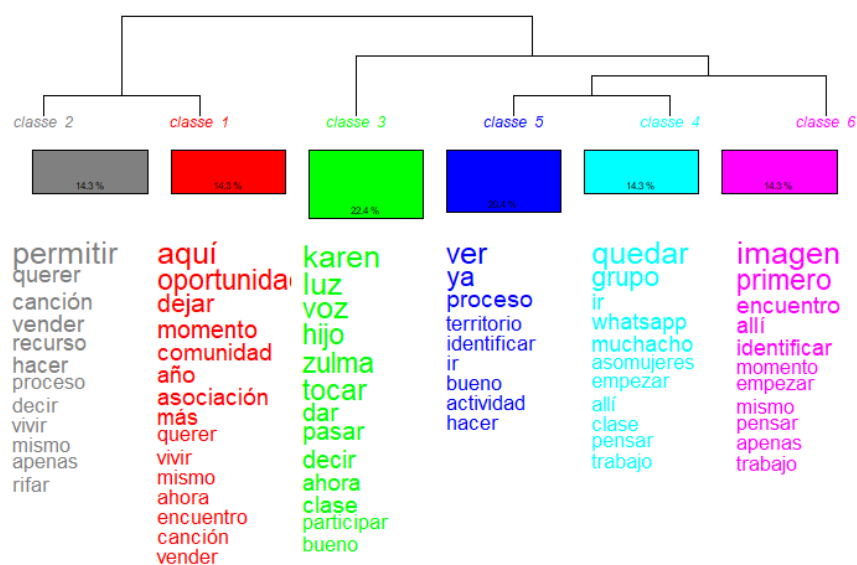
Nota. Elaboración propia.

El diagrama señala en el centro ese “Ya” y ese “Hacer” como ejes que evidencian la movilización. Sobre el “Hacer” el “Decir” y “El Grupo” cobran relevancia, si pensamos que, antes de la promoción de la escuela y el proceso organizativo estas mujeres no se conocían. Y, además, es decir, resalta la idea de la práctica de la canción y la oralidad como base central. Por el otro lado, a partir de ese “Ya” se conectan un “Aquí” y un “Empezar”, que sugieren como la creación de la escuela y el recuperar sus prácticas culturales (canto) señalan ese lugar que describe lo que significa el aquí.

Para cerrar este nivel de análisis, partir de lo que evidencia la canción y el espiral la siguiente figura del dendograma (Familias de palabras), permite reconocer todo el universo de sentido comunitario que se favorece, tanto con la práctica como con el proceso organizativo mismo.

Figura 25

Dendograma producido a partir de la canción y la espiral, elaboración propia



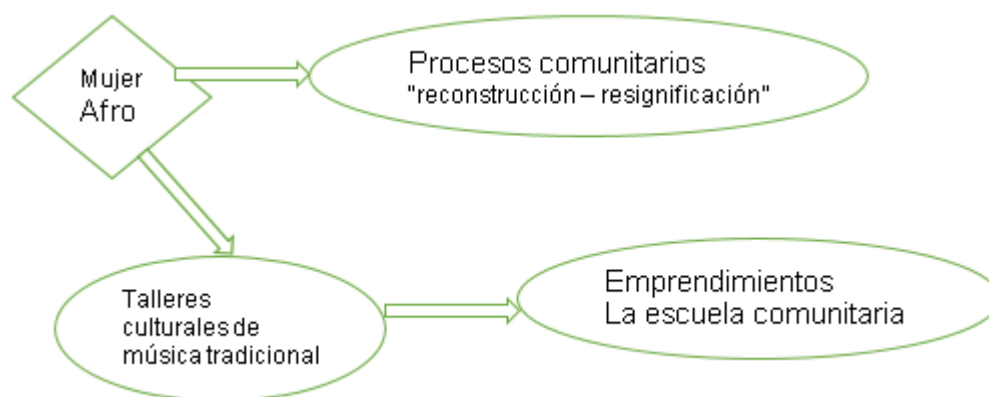
Nota. Elaboración propia.

En la figura, cada grupo de palabras (familias de palabras) dejan reconocer lo que representa la recuperación de prácticas, propiciar procesos organizativos, movilizar mujeres que vivieron hechos victimizantes, pensar en oportunidades, en el territorio, en grupo, en imagen, en voz, en sus hijos. Cada palabra encuentra un sentido profundo de ese empoderamiento.

Nivel IV: Las mujeres y las prácticas de aprendizaje

Figura 26

Proceso formativo, elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

Con los espacios de formación se logró evidenciar que cada una de ellas cuenta con ese sentir interior de lo que son sus raíces, que le permiten armonizar y entender de manera muy breve las orientaciones de la interpretación, los sonidos, movimientos, tiempo y todo lo que se relaciona con la música tradicional, por ello, a pesar de que en sus inicios de los talleres sólo una mujer se expresaba como vocalista, con el paso de los días y la frecuencia de los ensayos, se fueron animando y ahora se cuenta con 3 voces, cada una apropiada de la interpretación de determinada canción.

Otro aspecto a considerar es poder buscar a los participantes interesados, estipular jornadas para los talleres de aprendizaje, motivar a participar en escenarios externos para que se

apasionen más por aprender, impulsar en presentaciones artísticas reconociendo con recursos sus esfuerzos.

Figura 27

Zulma Montaña – Voz principal.



Nota. Clase de vocalización.

Zulma, es una mujer líder, quien ha seguido los pasos de su madre, quien es consultiva de su territorio en representación de consultiva de Guapí; por su acercamiento con los procesos comunitarios se logró poder convocar a varias mujeres para que participarán en la construcción de este proceso organizativo que busca resignificar las tradiciones de sus territorios.

Figura 28

Gabriela Colorado – Segunda Voz.



Nota. Abriéndose espacios de vocalización.

Gabriela desde inicios de los encuentros se expresó como una mujer con liderazgo y disposición para “revivir” su territorio, pues desde que se desplazó a la ciudad no había logrado tener acercamiento o participación en actividades que fueran propias de su sentir.

Figura 29

Luz Mery Rodríguez, en medio – Tercera voz.



Nota. Practicando como voz principal.

Luz Mery, mujer cabeza de familia, mujer independiente, que busca cada día a través de su venta de arepas, lograr obtener suficientes recursos para el sostenimiento de su familia, fue a quién mayormente se le vio la transformación en el proceso; pues en sus inicios se presentaba muy tímida, con el pasar de las presentaciones y ensayos logró ser más expresiva y destacar sus cualidades en la música y así armoniza su voz; además de tocar el bombo y el cununo.

Por su parte cabe destacarse que la participación comunitaria, permite que la comunidad se organice en relación a adversidades con el objetivo de lograr un mayor bienestar y una mejor calidad de vida; pues al existir los participantes toman conciencia colectiva sobre sus necesidades, promocionando formas asociativas y organizativas que facilitan el buen vivir, así se

puede indagar sobre sus necesidades y los recursos que cuentan para atenderlas; se pueden formular proyectos y actividades para beneficio de la colectividad.

De esta manera el reconocer a las mujeres en sus diferencias y diversidad como actoras sociales y sujetos de derechos con capacidades para la incidencia social en pro del reconocimiento de los DDHH de las mujeres, se establece la oportunidad de desarrollar acciones de promoción del derecho a una cultura libre de sexismo, que contribuyan al reconocimiento. Las iniciativas de emprendimientos buscan orientar la transformación de imaginarios y representaciones sociales que reproducen la subordinación, discriminación y exclusión de las mujeres y poder promover una cultura étnica, visibilizando sus experiencias y proyectos colectivos.

El modelo de intervención propuesto fue el empowerment con el fin de fortalecer y reconocer las capacidades de este grupo de mujeres en su hacer como actores sociales inclusivos, que permiten el crecimiento de sus participantes. Después de revisar el desarrollo de las intervenciones y lo que se ha logrado con la comunidad se identifica que como complemento se está utilizando el modelo de las redes de apoyo.

El modelo del empowerment busca fortalecer el empoderamiento de las participantes donde ellas puedan adquirir un control y un dominio de sus vidas, que le permitan vincularse a programas de participación ciudadana y donde a su vez por medio del modelo de redes de apoyo se puedan compenetrar y varias pueden contar con las capacidades de representar la asociación, que en su proceso de construcción se esté fortaleciendo para dar espacio a la creación de un modelo alternativo como lo es las escuelas comunitarias.

Logros significativos

Se contemplan los siguientes logros significativos

Empoderar a las mujeres para que participen de los espacios que contribuyan a fortalecer su identidad cultural étnica.

Creación de la asociación de mujeres negras como organización expresiva NARP para contribuir al aporte comunitario y la identidad cultural.

Creación como estrategia de una escuela comunitaria para fortalecer la identidad comunitaria, que permita empoderar y fortalecer su proceso de identidad y la resignificación de sus prácticas culturales.

La aprobación del proyecto de concertación municipal de la secretaria de cultura para fortalecer el proceso de la agrupación musical.

Figura 30

Resultados de aprobación.



		Galería en la Galería 2022, El campo semilla para la ciudad. Circulación de contenidos culturales en zona rural de Palmira.	
32	PMCC-2022-100	Sonidos nativos, el latir de la libertad	89
33	PMCC-2022-044	El arte florece en ciudad del campo	89
34	PMCC-2022-070	Alcarraza - cómic del legado Malagana en Palmira	89
35	PMCC-2022-005	Los colores del cuerpo: artes plásticas y visuales con enfoque de género	88
36	PMCC-2022-008	Rescatando Nuestras tradiciones Musicales AFRO	88

Nota. Se toman los resultados de la postulación en la secretaria de cultura del municipio de Palmira, para fortalecer el proceso de la creación de la escuela comunitaria.

<https://drive.google.com/file/d/1X9S8z5vBEtyMJf3Gb7YK02EURqfTqYkc/view?fbclid=IwAR2u24nWBmydPEdWsOw7jO5NcuR8qbAoYvf6gy99-D3xOtW2HSohpSclbEM>

Reconocer estas prácticas culturales desde la psicología comunitaria como formas de intervención permite la vinculación de un modelo alternativo, donde se brindará una orientación crítico comunitaria, puesto que la música es una cuestión colectiva donde todos expresan su sentir.

La música como tradición de estos territorios étnicos permite vivir su cotidianidad, pues según narran ellas, a cada situación diaria se le puede componer una canción que alienta a quién está realizando la actividad y es así como encontramos que muchas canciones se quedan en el olvido porque no existe quien las escriba y le pueda dar ese sentido de composición musical.

Es importante generar espacios donde la identidad cultural se fortalezca y permita el crecimiento y aporte a sus sentidos de vida, los cuales a partir de las presentaciones le permitirán adquirir unos recursos que aporten a su bienestar y calidad de vida

Discusión

La conformación de la agrupación musical obedece a una necesidad sentida por la comunidad para organizarse dando respuesta oportuna a la pérdida de su cultura ancestral, usos y costumbres, a la falta de conocimientos raizales, a la inexistencia de sus instrumentos musicales, a la falta de oportunidades para retomar aprendizajes del legado cultural de sus ancestros y optimizar el tiempo de intervención, aprovechando que cuentan con un tallerista oriundo de Timbiquí que es repliquero de su cultura musical, de que hay espacios de participación comunitaria que permite que la comunidad se organice para el logro de su objetivo, de igual manera aprovechar el reconocimiento de sus mujeres en sus diferencias y diversidad, que les permite articularse plenamente al proyecto, la ventaja de tener definido asertivamente un modelo del empowerment de Rappaport (1981) que les permite empoderar a quienes se agrupan en Unión Pacifico, es de provecho saber utilizar la voluntad y disponibilidad de la comunidad para recuperar y fortalecer la identidad cultural propia, resignificando sus saberes.

Estas mujeres cabeza de familia afrocolombianas son representación de una parte importante de nuestra población, quienes realizan un aporte a nuestra cultura y patrimonio histórico nacional. Por lo que esta propuesta de intervención comunitaria a través del empoderamiento de estas mujeres las incentivaría al fortalecimiento de sus formas de vida y cultura que las caracterizan.

A través de una implementación o creación de espacios participativos que permitan mitigar las necesidades sentidas de la comunidad y fortaleciendo sus liderazgos por medio de la formación artística, que permite una influencia de la reconstrucción de la memoria histórica en comunidades afrodescendientes que, sobre el desarrollo de tejido social, dentro del contexto colombiano. Vemos que dentro de esta comunidad persisten injusticias sociales y falta de

reconocimiento de los derechos ciudadanos, y es interesante rescatar mediante mecanismos sociales y culturales con la creación de este grupo musical para que logren realzar y transmitir sus tradiciones, logrando fortalecer así su identidad como cultura creando espacios de intercambio para reconstruir la historia de sus vidas mediante el reconocimiento de su dignidad.

Finalmente el poder implementar esta formación y empoderamiento permite el fortalecimiento de este colectivo, proceso que aportará avances para lograr ese cambio social que potencia sus necesidades como pertenecientes de una comunidad que resguarda una identidad cultural; a partir de la formación de líderes que a través de la percepción de comunidad que desde la teoría de la autora Montero (2004) la visibiliza como el centro o motor fundamental que permite las transformaciones en la comunidad, en la cual intervienen como actores los sujetos participantes quienes son los que permiten la visibilización de los cambios sociales. Por ello, la percepción de comunidad para la autora es un grupo social dinámico que comparte intereses y/o necesidades en un territorio determinado, donde se consolidan como colectivo y trabajan por un bien común.

Conclusiones

Partiendo de la identificación de la población, que es una población especial porque son mujeres Afro, que compartieron una serie de conflictos en relación a lo cultural y el conflicto armado, cuentan con la voluntad de transformar sus condiciones y poder a través de un colectivo resignificar su cultura. Por esto, cuando se inició a trabajar con las mujeres el objetivo principal fue la creación de una asociación que contribuya al desarrollo de la comunidad y con esta idea clara se iniciaron a realizar ollas comunitarias y solicitud de donaciones (alimentos, útiles escolares) para la comunidad, seguidamente en estas jornadas se vio la necesidad de conformar una agrupación musical y vender bebidas tradicionales de su cultura, por ello surgió la idea de conformar la agrupación musical “unión pacífico” por contar con la participación de los hijos de algunas mujeres y así dar inicio a ese liderazgo inclusivo.

De acuerdo, al progreso de la intervención y la dirección que se dio, se propuso trabajar con ellas sobre el empoderamiento para lograr fortalecer y solidificar su estructura organizativa, a través de redes de apoyo que permitan la construcción de la escuela comunitaria, por esto los objetivos están encaminados en función de aportar herramientas que permitan la solidificación y permanencia de la escuela.

El análisis de la viabilidad del proyecto: este proyecto de creación de la agrupación musical Unión Pacífico es pertinente por las condiciones sociales en las que se encuentran hoy estos participantes difieren de sus entornos culturales habituales, de este modo el poder brindar estos espacios les permite resignificar sus tradiciones y trasladar sus vivencias a los recuerdos de sus ancestros, permite la recreación de anécdotas e historias de sus territorios y esto en sus formas de expresión le llena el alma y fomenta ese amor por sus costumbres.

A través de estos procesos identitarios ellas como organización expresiva, les dan sentido a sus vidas mediante la resignificación de su cultura. Los procesos organizativos, que a partir de la creación de la asociación ellas puedan realizar con participación en los escenarios donde sus costumbres se puedan fortalecer, permiten el empoderamiento, que las forje a ser lideresas en función del desarrollo de la comunidad.

Generar espacios donde la identidad cultural se fortalezca y permita el crecimiento y aporte a sus sentidos de vida, los cuales a partir de las presentaciones le permitirán adquirir unos recursos que aporten a su bienestar y calidad de vida.

Mujeres y adolescentes capacitados en percusión folclórica. Buscar apoyo financiero por medio del programa municipal de concertación cultural.

Participar de eventos culturales comunitarios, acceder a la oferta institucional, estos impactos se articulan en el desarrollo de la construcción del proceso organizativo, que será cualificado en el municipio y les permitirá representar su sentido de comunidad y fortalecer sus individualidades dentro del colectivo.

Con la conformación de este grupo de mujeres que hacen parte de una comunidad a la que en este contexto se le debe realizar reconstrucción al tejido social, y partiendo de que son una comunidad autogestora, se espera poder resignificar sus orígenes, usos y costumbres territoriales, y para ello se identifican las siguientes conclusiones en relación a los niveles de análisis:

Nivel I: A partir de la construcción de la mujer que emerge de la línea del tiempo se pudo identificar, que la intervención ha generado en estas mujeres sentido de apropiación como lideresas que buscan resignificar sus tradiciones, a partir de los procesos identitarios donde ellas

como organización expresiva, les den sentido a sus vidas mediante la resignificación de su cultura.

Nivel II: La construcción de la mujer y el sentido de comunidad que sale del territorio, en este nivel es importante destacar que el hecho de participar de estos espacios ha logrado fortalecer la identidad de estas mujeres y exhibir con orgullo su piel, sus rasgos y su pelo afro.

Procesos de empoderamiento, que las forje a ser lideresas en función del desarrollo de la comunidad.

Nivel III: La construcción de la mujer a partir de las prácticas de aprendizaje, aquí fue fundamental los saberes previos de cada una de las participantes, pues esto permitieron espacios de oralidad de las vivencias con sus abuelos y ancestros, además de la construcción empírica de estrofas e improvisación.

A través de esta intervención se construyen procesos organizativos, que a partir de la creación de la asociación ellas puedan realizar participación en los escenarios donde sus costumbres se puedan fortalecer.

Poder implementar esta formación y empoderamiento permite el fortalecimiento de este colectivo, proceso que aportará avances para lograr ese cambio social que potencia sus necesidades como pertenecientes de una comunidad que resguarda una identidad cultural; a partir de la formación de líderes que a través de la percepción de comunidad que desde la teoría de la autora Montero (2004) la visibiliza como el centro o motor fundamental que permite las transformaciones en la comunidad, en la cual intervienen como actores los sujetos participantes quienes son los que permiten la visibilización de los cambios sociales. Por ello, la percepción de comunidad para la autora es un grupo social dinámico que comparte intereses y/o necesidades en un territorio determinado, donde se consolidan como colectivo y trabajan por un bien común.

Recomendaciones

Que después de realizado el acompañamiento las mujeres continúen con el registro como organización expresiva en la administración municipal, para que así puedan tener mayor participación de los espacios, convocatorias y actividades ofertadas por la administración municipal.

Que se conserven los espacios de dialogo para en colectivo determinar las formas de llevar a cabo las actividades y así puedan mantenerse en el tiempo.

Consideraciones éticas

La construcción del conocimiento abordado desde su carácter científico, ético y político; aunado a ello debe incluir el sistema de valores y estructuras sociales; informar sobre la investigación y cada una de sus fases a la comunidad, consentimiento informado, soporte específico de evidencias, registros fotográficos, entre otros; la investigación debe estar enfocada en la participación, difundir resultados, incluir en algún momento dado el rol de coautores a los miembros comunitarios. La implicación, demanda conocer la realidad que viven las comunidades, hacer un acercamiento, involucrarse en el escenario, comprender a sus actores, frente a una situación coyuntural en la toma de decisiones, conocer cómo se organizan y configuran sus acciones. Desde la postura del psicólogo comunitario, es pertinente establecer canales de comunicación con las comunidades, centrados en el respeto y la vinculación investigativa como parte de ese tejido que construye escenarios sociales. Así mismo, vincular una regla ética sudafricana universal como el Ubuntu, la cual se enfoca en la colaboración, la lealtad, las formas de interacción a los procesos comunitarios, lo cual acerca el sentido solidario y recíproco frente a sus procesos. El término Ubuntu, que tiene sus orígenes en las etnias xhosa y zulú, hace hincapié a los principios de la humanidad como un todo, apelando a la solidaridad de lo colectivo, debido a la adaptación de pueblos africanos sobreponiéndose a la hostilidad. Con esta orientación, existe responsabilidad personal, jurídica y profesional de los resultados derivados en la presente investigación; por lo tanto, el factor de la participación comunitaria, ha sido determinante para el diálogo y construcción social, utilizando recursos 123 acordes para la noción de identidad colectiva y las acciones de las que modulen la sana convivencia. Es de resaltar que la implicación ética en la comunidad, corresponde a reconocer a las personas en términos de sus diferencias identitarias, que se les reconozca como portadoras de conocimiento,

conjugados en procesos de transformación, a partir de sus recursos, sus procesos e intereses. Frente a ello, como psicólogos comunitarios los procesos cercanos a la investigación con los grupos o colectivos, se deben alejar de intervenciones clásicas, asistencialistas, clientelistas, aisladas a la realidad. Esa corresponsabilidad debe ser coherente y orientarse a la transformación social comunitaria desde similares propuestas, respetando su historia y sus tradiciones, toda vez que el sistema de ritualidad y las creencias de las comunidades étnicas promueve valores que refuerzan su pensamiento y espiritualidad dentro de su estructura colectiva y requiere de un rigor investigativo para acercarse a esa realidad social.

Referencias

- Alvarado, L. M. (2020). Kilombo Razana en el marco de Identidad de la Mujer Afrocolombiana en Bogotá D.C “Estrategia mutual de despliegue étnica-comunitaria”. [Proyecto de Investigación]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36554>.
- Alvarado S, Gómez A, Ospina, M, Ospina H. (2014). *La hermenéutica ontológica política o hermenéutica performativa: una propuesta epistémica y metodológica*
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502014000100014#:~:text=La%20hermen%C3%A9utica%20ontol%C3%B3gica%20pol%C3%ADtica%20o%20hermen%C3%A9utica%20performativa%20se%20presenta%20como,en%20l%C3%B3gicas%20alternativas%20de%20conocer.
- Barrios y comunas de Palmira. (2012). <https://es.slideshare.net/manuelochoa39/barrios-y-comunas-de-palmira>
- Bordas, J., Bordas, J., & Crespo, M. (2015). Capítulo: 10 Algunas técnicas de interpretación de los discursos cualitativos. In *Técnicas de investigación social aplicadas al análisis de los problemas sociales* (pp. 101–138). Madrid, España: UNED-Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/48806?page=104>
- Canaval, G. (2000). El cambio social: análisis del concepto y aplicación en la investigación, educación y práctica de los profesionales de la salud. *Colombia Médica*, vol. 31, núm. 1, 2000, pp. 37-42 Universidad del Valle Cali, Colombia.

Caracas Solís, Luciana A. (2015). experiencias con las comunidades negras del corregimiento de la balsa – municipio de buenos aires – cauca desde la perspectiva de etnoeducación en Colombia fundación “casita de niños” [Escuela comunitaria.pdf](#)

Carballeda, A. (2010). La intervención en lo social como dispositivo: Una mirada desde los escenarios actuales. México, D.F.: UNAM-ENTS.

Cardona, M., & López. (2001). La capacidad organizativa de las redes y las cadenas en la dinámica económica y social. Universidad Eafit, Medellín Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/215/21512202.pdf>

CEPAL, (2010). Mujeres afrodescendientes en América Latina y el Caribe. Deudas de igualdad.

Corporación Avre, (2016). Acompañamiento psicosocial y atención en salud mental a víctimas de violencia política. Bogotá Colombia.

<http://corporacionavre.org/>

Correa, P. Ocampo, M. (2014). *Reasentamiento tras el desplazamiento forzado: dos comunidades étnicas en Colombia.*

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-91762014000100105

Consultoría para los DDHH y el desplazamiento [Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento](#)

[\(CODHES, 2009\)](#)

Domínguez, M. (2015). Comunidades negras rurales de Antioquia: discursos de ancestralidad, titulación colectiva y procesos de "aprendizaje" del Estado*

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/19314/20779178>

Duncan Tucker. (2020). Las mujeres afrocolombianas que arriesgan su vida por defender sus comunidades. <https://newsweekespanol.com/2020/01/mujeres-afrocolombianas-defienden-comunidades/>

Escudero, D. (2017). Análisis de los datos. *In Metodología del trabajo científico: proceso de investigación y uso de SPSS* (p. 128). Editorial Universidad Adventista del

Plata. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/76527?page=46>

<https://www.infobae.com/america/colombia/2022/05/21/sonidos-del-pacifico-el-proyecto-con-el-que-se-pretende-preservar-la-musica-de-las-comunidades-afrocolombianas/>

Escuela Comunitaria casa Tumac <https://www.casatumac.org/training>

Freja de la Hoz, A. F. (2021). Literatura tradicional en Colombia: entre el folclor y el olvido. *Estudios de Literatura Colombiana* 49, pp. 155-174.

<https://doi.org/10.17533/udea.elc.n49a09>

Lacharité, C. (2005). From risk to Psychosocial Resilience: conceptual models and avenues for family intervention. *Texto & Contexto Enfermagem*, 14() 71-77.

<http://www.scielo.br/pdf/tce/v14nspe/a08v14nspe.pdf>

Mapa de Chocó <https://www.pinterest.es/pin/189925309269261349/>

Mapa de Guapí

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_Vicariato_Apostolico_de_Guapi.svg

Mapa de Palmira <http://palmira.gov.co/salud/wp-content/uploads/2020/12/Boletin-8-Mortalidad.pdf>

Martínez, G. (2010). *IDENTIDAD Y DESPLAZAMIENTO FORZADO*. El tránsito y la resignificación de sí mismos y de los otros próximos.

Morales, C. (2022). *Mujeres afrocolombianas, las mayores víctimas de violencia sexual por el conflicto*

<https://www.elespectador.com/colombia-20/conflicto/mujeres-afrocolombianas-son-mayores-victimas-de-violencia-sexual-por-el-conflicto-armado/>

Morales, E. (2008) MARGINACIÓN Y EXCLUSIÓN SOCIAL. El caso de los jóvenes en el Consejo Popular Colón de la ciudad de La Habana. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20120628114713/18mora2.pdf>

Mori, M. (2011). Los programas de intervención comunitaria desde la perspectiva de sus actores. Universidad de San Martín de Porres, Perú.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272011000100007

Musitu, G. & Buelga, S. (2004). *Desarrollo Comunitario y Potenciación*. En G. Musitu, J. Herrero, L. Cantera y M. Montenegro (Eds.). *Introducción a la Psicología Comunitaria*, pp. 167-195. Barcelona: UOC. <https://www.uv.es/lisis/sofia/7buelga.pdf>

Nieto, O. (2008). Grupo de Pares de Reflexión y Ayuda Mutua (GPRAM): Modelo Emergente para la Intervención Comunitaria *Psicología Iberoamericana*, vol. 16, núm. 1, junio, 2008, pp. 36-43 Universidad Iberoamericana, Ciudad de México Distrito Federal, México.

Oliveira Consuelo, Barros M^a Lurdes, (2021). Estudios sobre las Culturas Contemporáneas *Época III*. Vol. XXVII. Número 53, Colima, pp. 107-136

file:///C:/Users/USER_HP/Downloads/Dialnet-DanzaYMitoDeOrigenAfricano-7967041.pdf

- Ortiz Prado, Ángel. (2020). Veloreando es que ha sido. Los velorios como práctica cultural y religiosa de las Comunidades Afropacíficas de Barbacoas¹ en Cali. Entorno Geográfico, 19, 106–121. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.25100/eg.v0i19.9792>
- Quintero Rivera, Ángel G. (2020). La danza de la insurrección: para una sociología de la música latinoamericana: textos reunidos / Ángel G. Quintero Rivera; prólogo de Jesús Martín Barbero. - 1a Ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO
<https://www.clacso.org/la-danza-de-la-insurreccion/>
- Rangel, M. (2016). Políticas públicas para afrodescendientes Marco institucional en el Brasil, Colombia, el Ecuador y el Perú, Publicación de las Naciones Unidas.
https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/40854/S1601272_es.pdf
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133915922006>
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *La presentación de trabajos de investigación*. In Metodología de la investigación para estudiantes de psicología: manual de entrenamiento y práctica. (pp. 111–134). Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=800079&lang=es&site=eds-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_111
- Sanabria, G. (2001). Participación Social y Comunitaria. Reflexiones. Rev Cubana Salud Pública v.27 n.2 Ciudad de La Habana jul.-dic. 2001
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-34662001000200002&script=sci_arttext&tlng=en
- Sánchez V. Alipo. (2015). “Nuevos” valores en la práctica psicosocial y comunitaria: Autonomía compartida, auto-cuidado, desarrollo humano, empoderamiento y justicia social.

Univeritas Psychologica. 14(4), 15-24.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64744107004>

Téllez, (2010). *El sentido del Tejido Social en la construcción de comunidad*, Bogotá, ISSN: 1900-4648.

Triana Sánchez, J. L. (2021). Percepción de inseguridad, temor al delito y medidas de autoprotección: el caso de Acapulco, Guerrero. *Nóesis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 30(60), 166–190. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.20983/noesis.2021.2.9>

UNAD, Maestría Psicología Comunitaria, (2007). *Modelos de Intervención Comunitaria*. <https://es.calameo.com/read/001546328cd94a9a621a7>

Vargas, Luz M. (2018). “Grupo De Pares De Reflexión Y Ayuda Mutua” Como Una Propuesta Para Empoderar A Mujeres Víctima De La Violencia Intrafamiliar En La Localidad De Suba- Bogotá D.C.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/19302/45621259.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velásquez, V. Barreto, Y. López, L. (2014). Empoderamiento de líderes comunitarias afrocolombianas desde la Atención Primaria de Salud. [Guapi Saud comunitaria.pdf](#)

Apéndices

Apéndice A

Consentimiento Informado

Gerlín Orejuela Martínez. 1113622759
Maestría en Psicología Comunitaria, UNAD

13 de septiembre de 2020

Consentimiento Informado

Estimadas Participantes:

Yo Gerlín Orejuela Martínez, Psicóloga de profesión me encuentro realizando una Maestría en Psicología Comunitaria, en la universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. El presente documento tiene como finalidad hacerles conocer los detalles del estudio y solicitarle su consentimiento informado para participar en él.

1. Objetivo de la investigación

El objetivo de reunirme a trabajar con ustedes es poder adelantar mi participación académica en la Maestría Psicología Social Comunitaria.

2. Breve descripción del proyecto

Sera por un período de 2 años, en los cuales estaré asistiendo a encuentros con ustedes para que vamos desarrollando ideas y podamos sacar un buen resultado de esta experiencia. Estaré escuchando sus ideas para que juntas las organicemos y las trabajemos en cada encuentro.

3. Metodología

Para dar cumplimiento a este proyecto, se participará activamente en la comunidad mediante la escucha y observación de sus historias de vida, también indagaremos cuales son los problemas que ustedes consideran son los de mayor relevancia en la comunidad y sobre los cuales podemos trabajar.

4. Su participación en el estudio

Su participación en este proyecto es de carácter libre y voluntario, pudiendo solicitar ser excluido de esta investigación y que sus intervenciones no sean consideradas en esta investigación sin justificación previa ni perjuicio para usted.

Si usted participa en esta investigación lo hace bajo su expreso consentimiento informado que firma y autoriza.

6. Beneficios

Participando de este proyecto usted podrá pertenecer a un grupo y lograr una identidad dentro de él, además de estar vinculada activamente en la participación ciudadana en espacios que logremos articular en del desarrollo y cumplimiento de los objetivos.

Cabe destacar también que su participación en este estudio tampoco tiene asociado ningún tipo de costo para usted, siendo la Investigadora Responsable quien se acerca al lugar donde usted estime conveniente para la realización de las actividades.

7. Riesgos o molestias asociadas a la participación

Si se generara alguna controversia o molestia producto de alguna pregunta o reflexión durante su participación en las encuestas y/o entrevistas, la Investigadora Responsable procurará contener emocionalmente y brindar la asistencia requerida al participante.

8. Almacenamiento y resguardo de la información

Toda la información que se recabe de este proyecto estará siempre resguardada y al cuidado de la Investigadora Responsable.

9. Acceso a los resultados de la investigación

La Investigadora Responsable se compromete con cada participante a enviar el informe de investigación que se genere al final del proyecto, así también copia de los artículos científicos que pudieran resultar del estudio.

10. Compromiso

Por su aceptación los participantes se comprometen a:

1. Proveer información real en cada instancia que me sea solicitada y responder de acuerdo a mis concepciones, conocimientos y experiencias así también a utilizar mi lenguaje habitual al escribir, responder o reflexionar.

11. Contacto

Para la coordinación de este proyecto, crearemos un grupo de whatsapp en el cual nos mantendremos en constante comunicación sobre las actividades programadas.

Declaro conocer los términos de este consentimiento informado, los objetivos de la investigación, las formas de participación, de los costos y riesgos implicados, y del acceso a la información y resguardo de información que sea producida en el estudio. Reconozco que la información que provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta será usada solo con fines de difusión científica.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Aprueban los abajo firmantes



Firma Maestrante

Investigador(a) Responsable
Universidad Nacional Abierta y a
Distancia UNAD

Se deja constancia en este instante que este documento (consentimiento informado) será firmado a dos copias, quedando una de ellas en manos de la investigadora responsable y la otra copia en manos del participante.

Gerlín Orejuela Martínez, 1113622759
 Maestría en Psicología Comunitaria
 UNAD
gerlin.orejuela@correounivalle.edu.co

ANEXOS

Listado de asistencia de la comunidad beneficiaria Sept 2020

Nombres y Apellidos	Nº Documento de Identidad	Número de Celular	Firma
Gabriela Colorado	31574164	3234151462	Gabriela.
Yolima Colorado	1005511136	3124512674	Yolima Colorado
River HA Colorado pinillo	29679165	3104139523	River HA
ke2 Herly Rodriguez	1086193619	3104862972	Herly
Zulma Gisela Montaña	34679933	3232832104	Zulma Gisela
Karla Yareli Montaña	2154833228	3117016369	Karla M.
Jennifer Yareli Montaña	113696252	8177641619	Jennifer
Salome C PAZ	39522439	3117534620	Salome
Miriam MORENO	26304824	3167637108	Miriam
Nelly MARIA GONZALEZ	1067798208		NELLY
Melina REYES	1113635643		Melina

Apéndice B

Instrumentos Empleados:

Entrevista

Participante 1: Z.G.M

¿**De dónde eres?** Guapí- Cauca, costa pacífica

¿**Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio?** Salí de mi casa a finales del 2011, por motivos violentos, no me gustaba ver violencia, la violencia me trajo acá

¿**A qué te dedicabas en tu territorio?** Antes de salir de mi casa tenía empleo, lo dejé tirado, en esa época que viví allá la pasaba muy bueno, no faltaba nada, pero tuve que salir porque no me gustaba convivir en violencia y no quería criar a mis hijos en ese entorno, ese fue el motivo más grande de salir de allá, porque en esa época había empleo, tenía cosas para hacer, no sé hasta cuando fueran a durar, pero si tenía cosas para hacer.

¿**Existían las formas y condiciones para educarse?** Antes de salir de la comunidad, ya había salido, estaba acostumbrada a andar acá en el valle, había venido a pasear unos años, y otras veces regresarme (bis). Pero a los 13 años salí también a terminar mi bachillerato porque en la comunidad en que vivíamos no había bachillerato. Después de eso, hice un técnico y un diplomado.

¿**Cuánto tiempo lleva en Palmira?** 11 años.

¿**Cuenta con el apoyo de sus familiares?** Sí, gracias a Dios que tengo una buena madre, unos buenos tíos y hermanos.

Participante 2: F.C

¿**De dónde eres?** Iscuandé – Nariño

¿**Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio?**

¿A qué te dedicabas en tu territorio? En ese tiempo era adolescente, me dedicaba a estudiar.

¿Existían las formas y condiciones para educarse?

¿Cuánto tiempo lleva en Palmira? 25 años

¿Cuenta con el apoyo de sus familiares?

Participante 3: L.M.R

¿De dónde eres? Santa Bárbara – Iscuandé Nariño

¿Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio? Por motivos de desplazamiento por grupos armados.

¿A qué te dedicabas en tu territorio? Trabajaba en el campo, en la agricultura.

¿Existían las formas y condiciones para educarse? La educación básica, sólo primaria.

¿Cuánto tiempo lleva en Palmira? 7 años

¿Cuenta con el apoyo de sus familiares? Sí, claro. Siempre he tenido el apoyo de mi familia.

Participante 4: Y.C

¿De dónde eres? Sequiondita ubicada en el municipio de Santa Bárbara de Iscuandé al sur del departamento de Nariño

¿Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio? por el conflicto armado que se vivía y que aún se vive y por falta de oportunidades para subsistir.

¿A qué te dedicabas en tu territorio? me dedicaba al trabajo en el campo tales como la agricultura y la pesca

¿Existían las formas y condiciones para educarse? las formas de educación son muy pobres ya que solo existe 1 escuela donde solo estudias hasta 4 o 5 de primaria

¿**Cuánto tiempo lleva en Palmira?** llevo alrededor de 15 a 16 años

¿**Cuenta con el apoyo de sus familiares?** claro que sí. Afortunadamente tengo una familia muy unida

Participante 5: G.C

¿**De dónde eres?** Iscuandé Nariño

¿**Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio?** Porque en nuestro territorio, hay pocas oportunidades, (vine a buscar mejores oportunidades)

¿**A qué te dedicabas en tu territorio?** siembra y cosecha de arroz, siembra de plátano, papa china, corte de palmito (No estudiaba)

¿**Existían las formas y condiciones para educarse?** si, pero era muy complicado, porque después de quinto de primaria, te tocaba salir a otro lado,

¿**Cuánto tiempo lleva en Palmira?** En El valle 25 años, En Palmira 18 años

¿**Cuenta con el apoyo de sus familiares?** Si, en lo que cabe

Participante 6: G.A

¿**De dónde eres?** Guapí.

¿**Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio?** En búsqueda de oportunidades.

¿**A qué te dedicabas en tu territorio?** A la agricultura, Pesca

¿**Existían las formas y condiciones para educarse?** Sí, primaria.

¿**Cuánto tiempo lleva en Palmira?** 29 años.

¿**Cuenta con el apoyo de sus familiares?** Sí.

Participante 7: J.A

¿**De dónde eres?**

¿Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio?

¿A qué te dedicabas en tu territorio?

¿Existían las formas y condiciones para educarse?

¿Cuánto tiempo lleva en Palmira?

¿Cuenta con el apoyo de sus familiares?

Participante 8: M.M

¿De dónde eres? Chocoana

¿Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio? Los cultivos no estaban produciendo mucho.

¿A qué te dedicabas en tu territorio? Trabajaba en los cultivos.

¿Existían las formas y condiciones para educarse?

¿Cuánto tiempo lleva en Palmira? 12 años.

¿Cuenta con el apoyo de sus familiares? Sí.

Participante 9: R.G

¿De dónde eres? De Chocó

¿Cuáles fueron los motivos para que salieras de tu territorio? Por violencia y por mejorar los estudios de los muchachos.

¿A qué te dedicabas en tu territorio? Cultivar.

¿Existían las formas y condiciones para educarse? No.

¿Cuánto tiempo lleva en Palmira? 2 años.

¿Cuenta con el apoyo de sus familiares? Sí.

Apéndice C

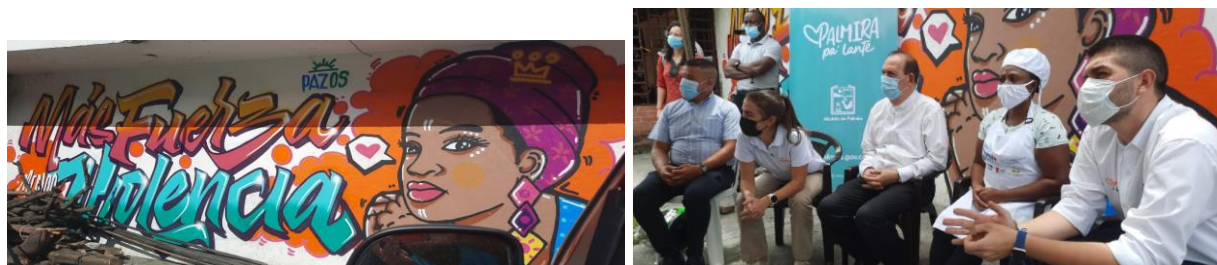
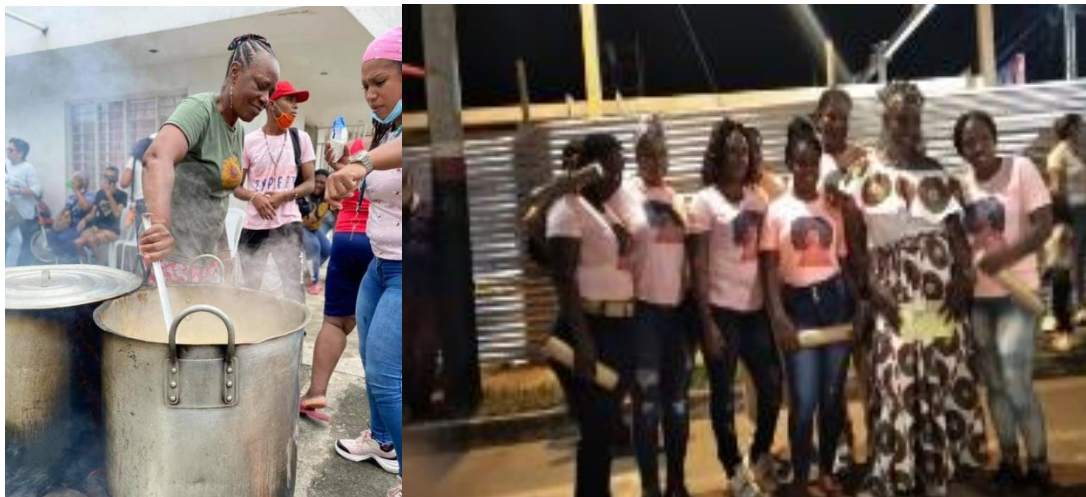
Encuentros: cada foto corresponde a una actividad en particular.



1er. encuentro



Primer salida del territorio: Olla Comunitaria en articulación con MUDE- Barrio la Orlidea.



Recibimiento del Comedor Comunitario "ASOMUJERES NEGRAS"









Encuentros de Formación: cada foto corresponde a un encuentro particular.





