

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Atlántico, Magdalena y Cesar

Yoelis Rodríguez Altamar

Dineira Tatiana Nieto Pérez

Clara Inés Rueda Ardila

Ana Delia Figueroa Melguizo

Keila Yohana Florez Amariz

Tutora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de psicología

2022

Resumen

El enfoque Narrativo busca “desarrollar conocimientos acerca de las habilidades y significados propios mediante el relato y revisión de su historia personal” Michael White y David Epston (1990). Citado por: Campillo M (2013, p. 2). Michael White uno de sus autores laha empleado en personas que han sufrido consecuencias por experiencias traumáticas, “dando prioridad a un nuevo desarrollo y una revigorización del sentido de sí mismo” White, M. (2016,p.1).

En este caso de abordaje psicosocial desde diferentes contextos, se narran casos de violencia a causa del conflicto armado, donde mediante el relato se pretende que el estudiante sea capaz de evaluar estos eventos psicosociales traumáticos a través del análisis y la reflexión, además de proponer recursos o estrategias de afrontamiento psicosocial que aminore al sufrimiento por causa de la violencia.

De acuerdo a lo anterior el presente trabajo inicia con una actividad individual donde se reflexiona acerca de casos o relatos de violencia por conflicto armado, posterior a ello se escoge a nivel grupal un relato ampliando la reflexión acerca de los impactos psicosociales y resaltando la subjetividad las voces de sobreviviente, el impacto naturalizado y el posicionamiento resiliente del protagonista; se formulan tipos de preguntas estratégicas, circulares y reflexiva.

Así mismo se analiza y se presentan acciones de apoyo y, estrategias de abordaje psicosocial del caso de Peñas Coloradas.

Palabras clave: Abordaje Psicosocial, Enfoque narrativo, Victimas, Violencia

Abstract

The Narrative approach seeks to "develop knowledge about one's own skills and meanings" through the story and review of their personal history, Michael White one of its authors has used it in people who have suffered consequences due to traumatic experiences, "giving priority to a new development and reinvigoration of the sense of self" White, M. (2016,p.1).

In this case of psychosocial approach from different contexts, cases of violence due to the armed conflict are narrated, where through the story it is intended that the student be able to evaluate these traumatic psychosocial events through analysis and reflection, in addition to proposing resources or psychosocial coping strategies that reduce suffering due to violence.

According to the above, the present work begins with an individual activity where we reflect on cases or stories of violence due to armed conflict, after which a story is chosen at the group level, expanding the reflection on the psychosocial impacts and highlighting the subjectivity survivor voices, the naturalized impact and the resilient positioning of the protagonist; types of strategic, circular and reflexive questions are formulated.

Likewise, support actions and psychosocial approach strategies of the case of Peñas Coloradas are analyzed and presented.

Keywords: *Psychosocial Approach, Narrative Approach, Victims, Violence*

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato Ana Ligia.....	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	12
Estrategias Peñas coloradas.....	14
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.	21
Link página wix	23
Conclusiones y aportes a la comprensión de la praxis psicosocial en escenarios de violencia	24
Referencias bibliográficas.....	26

Lista de tablas

Tabla 1. preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.....	10
---	----

Análisis Relatos de violencia y esperanza, caso Ana Ligia

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Aunque todo el relato de Ana ligia llama nuestra atención en gran forma, se resalta: “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Banco Mundial, 2009 p.7, par.1). Este fragmento nos lleva a imaginar a una mujer fuerte, con entereza que no ha perdido su identidad a pesar de todo el daño causado; esa presentación espontanea de Ayudar a víctimas siendo una víctima es de admirar, y expresar “soy poeta” demuestra que lo que verdaderamente es y lo que vale viene de adentro, es propio y nadie puede ser capaz de arrebatárselo.

De igual forma este: “ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar”. (Banco Mundial, 2009 p.8, par.3). En muchas ocasiones descuidamos lo que realmente es valioso, esta madre sabía que en todo este entorno de guerra y desdicha no podía dejar solos a sus hijos, quienes dependían de ella, pero quienes también son su soporte, y quienes de seguro son unos de los que le dan la fortaleza para seguir luchando. La importancia de mantener a salvo a lo que nos da valor

“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo.” (Banco Mundial, 2009 p.8, par. 6). Todo el sufrimiento, la sensación de tantas emociones a la vez, que no llevan a una solución sino, a un evento peor como el de enfermarse físicamente también, una de las tantas consecuencias que sufre una víctima, en este caso de conflicto armado; El hecho de guardar las cordales como recuerdo representa una forma particular de construcción de una memoria histórica, a partir del contexto donde se desarrolló el suceso de la pérdida de sus cordales.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La protagonista del relato se encuentra en un contexto de apoyo hacia las víctimas de conflicto, siendo ella una víctima. Los impactos psicosociales que se reconocen en su contexto son: desplazamientos, amenazas, inseguridad, inestabilidad, desarraigo cultural y social, revictimización, indefensión y vulnerabilidad

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El relato transmite una posición de víctima a la protagonista cuando expresa por ejemplo que “le toco salir a la fuerza de su pueblo por la guerra que estaban viviendo” (Banco Mundial, 2009 p.7, par.1), también donde dice que fue desplazada por dos ocasiones, y el hecho de quedarse obligada donde no quería estar por amenazas.

Ahora bien, una de las tantas voces de sobreviviente es, en su presentación, “ayudo a las víctimas y soy poeta” (Banco Mundial, 2009 p.7, par.1) Es una expresión que impacta, debido que no se presenta como víctima, sino, como una Superviviente que resalta lo que hace y lo que le gusta.

Es una sobreviviente al relatar que le agrada trabajar con víctimas señalando, “que Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” (Banco Mundial, 2009 p.9, par.7) es una posición subjetiva ya que deja entrever su percepción individual y su creencia acerca del porqué de lo sucedido.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

“Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos.” (Banco Mundial, 2009 p.9, par.8) cito este recorte, porque me permite hacer un alto en medio de la lectura del relato, imaginar esta escena Violenta, una “imagen viva” de que la vida valía poco o nada, de que son hechos absurdos, de que no es para nada fácil sobrevivir en medio de tanto abandono y dolor. Aquí señala una integrante del grupo a modo personal, relatos de su abuelo (desplazado por la violencia) cuando nos decía que “después de tantas muertes y tanto tiroteo” ya era normal ver bajar a un muerto o un “ahogao” por el río, y precisamente él vivía en las riberas del río Magdalena; ya de tanto verlo asimiló normalizar y naturalizar estos actos atroces.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Desde el principio resalte la fuerza, la templanza y ese arraigo de la identidad de la protagonista del relato, que la posiciona como un ser resiliente ante los hechos de violencia que le ocurrió, igualmente señalo estos apartes del relato donde dice “Nos esforzamos, hicimos la técnica”, “Yo escribo poesía y ya tengo un libro” “sigo haciendo poesía” (Banco Mundial, 2009 p.9, par.8) ella decidió seguir con su vida de forma positiva, a pesar de tantas adversidades, sigue en pie de lucha por lo que quiere y le gusta, por eso que le apasiona y que de alguna manera la libera de la violencia que un día la mantuvo cautiva.

Respecto a lo anterior se refiere este poema:

Renacen primaveras

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un

por qué luchar en todos los lugares. Aún siguen naciendo rosas en las espinas y continúa creciendo el trigo entre malezas y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”

(Banco Mundial, 2009 p.10)

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	Analizando su proceso y con su experiencia actual ¿Hay algo, que aun pueda hacer que mejore su calidad de vida hoy?	Se emplean este tipo de pregunta en búsqueda de que el evaluado descubra nuevas posibilidades de afrontamiento de la situación de violencia vivida
	¿Cómo se siente usted el ayudar a las personas que les ha tocado pasar por la misma situación que usted ha vivido?	Permite a la víctima afrontar la situación que le ha tocado vivir y la forma de atreverse apoyar a otros desde su propia experiencia, siendo la comunidad o sociedad una influencia importante a nivel emocional, mediante situaciones compartidas.
	¿A partir de su experiencia de vida que le aconsejaría hacer a una mujer que se encuentre en su situación?	Se busca que la víctima desde su papel de sobreviviente gestione por si misma iniciativas encaminadas al apoyo de otras víctimas que viven su misma realidad.
Circular	¿Cómo se evidencia las situaciones de violencia en la vida de sus hijos, y como los ayudó a enfrentarlo?	Estas preguntas “amplían la comprensión de las relaciones sistemáticas” (Martínez, E 2015). La importancia de Evaluar la dinámica familiar, teniendo en cuenta el apoyo mutuo durante el proceso de violencia y afrontamiento

	¿Que fue los más duro o difícil que tuvo que vivir durante sus dos desplazamientos?	Esta pregunta busca crear un significado a través de la exploración íntima y anímica del proceso doble de violencia experimentado, desde sus diferentes contextos a partir del nuevo ámbito de sobreviviente donde se encuentra
	¿Qué otros recursos ha descubierto de su familia que les han ayudado afrontar estos hechos?	Se pretende que el evaluado tenga en cuenta a la familia como eje fundamental y como principal red de apoyo, donde unidos emplean estrategias de resistencia y afrontamiento.
Reflexiva	¿Qué tanto daño le causa aun estas situaciones de violencia que vivió?	La evaluada hace un proceso introspectivo, llevándolo a una reflexión o alternativas de asimilación de progreso para sí misma y para quienes lo rodean
	¿Cuál es la mayor emoción que siente al escribir un poema, a pesar del sufrimiento vivido?	Es una pregunta que busca que la víctima se sienta valorada, que le genere orgullo y satisfacción poder expresar su arte como una alternativa de superación.
	¿Aparte de la Poesía que otras actividades te gustaría realizar para su auto superación y seguir contribuyendo en la vida de las víctimas?	Es una pregunta que confronta a la víctima y que la lleva analizar y considerar nuevas opciones de superación que aporten también a los demás.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después de realizar una reflexión en el relato de Peñas Coloradas, son muchos los emergentes psicosociales que permanecen latentes, algunos de ellos son, el desarraigo o exilio que sufrió la comunidad a manos de los militares, dejándolos sin un lugar estable para asentar su comunidad; también el miedo la zozobra vulnerabilidad e impotencia de la persecución y amenazas que llevan en sus espaldas y al ver su pueblo que un día fue tan alegre, convertido en “un fantasma”.

De igual forma, el toque de sarcasmo que evidencia enojo, ira y tristeza cuando el relator expresa “El mundo, entonces, se nos vino encima, pero por lo menos supo donde quedaba Peñas Coloradas”. “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (2019, par 12).

El hecho de estar exiliados de sus tierras el abandono social y estatal, la destrucción de sus viviendas, inseguridad, intranquilidad y angustia ante un futuro lleno de desesperanza.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Deja un impacto psicológico, social, económico y físico.

Esta estigmatización los llevo a un camino de mucho sufrimiento, dolor que su proyecto de vida se viniera abajo, el ser apartado de lo que amaban y construyeron con esfuerzo y vivir en

la pobreza, adaptarse a nuevos espacios, la persecución militar, mucho miedo, hambre y pena moral.

Todos estos prejuicios deja a la comunidad en un estado de vulnerabilidad completa, acusados, apartados, debido a que luego de ser desplazados horriblemente, a donde llegan los desacreditan como campesinos y los tildan de coautores de la guerrilla, a pesar del paso del tiempo, siguen en deshonra ante los ojos de la sociedad.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción No 1: Asistencia psicosocial, se debe realizar acompañamiento psicológico familiar, talleres de manejo de estrés y manejo de emociones, hábitos de conducta saludable. Esto con el fin de mitigar la crisis emocional que dejó el desplazamiento forzado.

Acción No 2: Liderar espacios donde se contribuyan en un proceso de empoderamiento tales como escucha de ideas, propuestas de auto-mejoramiento y recursos propios de los habitantes buscando generar bienestar y mejorar su calidad de vida

Estrategias de abordaje psicosocial

Estrategia No 1

Nombre: Peñas Coloradas Cartografía social

Descripción fundamentada y objetivos

La cartografía social es una herramienta que se usa por los profesionales para obtener información básica sobre la comunidad en la que quieren realizar alguna intervención. Es este caso es importante que los integrantes de Peñas Coloradas tengan clara la información de su comunidad, como está conformada, de qué manera se relacionan e interactúan, que necesidades tienen cualificándolas en importancia y prioridad. Quienes son, como están conformados que calidad de personas las conforman, en cuanto a conocimiento, educación, edad y capacidades.

Objetivo: Dimensionar las fortalezas y debilidades que tiene la comunidad de Peñas Coloradas, desde la perspectiva de la misma comunidad, conocerse tanto geográfica, económica, social y culturalmente.

Fases tiempo:

Se manejarán tres fases de entre dos a seis meses

Fase 1 Investigación: Dos Semanas

Se trabajará con la comunidad quienes serán los que aporten los datos y su punto de vista de la situación en la que se encuentran para recopilar la información que se quiere trabajar. (Se escogerán líderes que quieran participar en el proyecto)

Fase 2 Participación: Tres semanas

Se escogerán líderes que quieran participar en el proyecto. Test y entrevistas.

Fase 3 Sistematización: Tres semanas

Después de recopilar toda la información se entregará un análisis de los datos obtenidos, estos servirán para hablar con la comunidad, a partir del resultado se gestionará un trabajo en común acuerdo

Acciones por implementar:

Fase 1: Se realizará unas elecciones en donde se sacarán un grupo de 10 personas que sean líderes y quieran trabajar con la investigación para recopilar la información que se necesita para el proyecto. Se les instruirá en cuanto a que se va a realizar, las herramientas con las que se va a trabajar y cuáles son los objetivos propuestos.

Fase 2: Los líderes realizaran un test y una entrevista por familia para hacer el trabajo más asertivo se les aconsejara que cada uno cuente con ayuda de personas de la comunidad para que el trabajo se logre en un tiempo más corto. Cada líder contara con 5 personas que le ayudaran a realizar las entrevistas.

Fase 3: Con la información recolectada se realizará la sistematización que dará los resultados

Impacto deseado: Esta estrategia está dirigida a que los miembros de la comunidad descubran por si mismos cuales son las problemáticas que los afectan, como está constituida la comunidad, quienes son cada uno de los integrantes y que pueden aportar para solucionarlos. Los resultados darán una información clara de la situación de la comunidad y será la propia

comunidad quienes de manera vivencial vean las necesidades, las prioridades y asimismo se trabajarán posibles soluciones.

Estrategia No 2

Nombre: Actores en acción

Descripción: Se analiza todas las causas efectos o consecuencias de la problemática de esta comunidad. En conjunto con la misma comunidad y una serie de actores, personas e instituciones activas que se sumen y busquen promover el cambio y las condiciones de vida de la comunidad Peñas Coloradas.

Bajo El modelo de intervención de redes sociales, que según Caplan y killilea, (1976, p.2) son “los vínculos entre individuos o entre individuos y grupos que sirven para mejorar la adaptación cuando uno se enfrenta a situaciones de estrés, reto o privación”

Objetivo

Potencializar la acción psicosocial en la comunidad, a partir de la interacción y coordinación entre diferentes sectores y organismos, creando vínculos directos desde la comunidad como eje principal.

Fases y tiempo

3 fases de tiempo de 15 días a 2 meses

Mediante la observación y la reflexión del relato.

Implementación de un diagnóstico rápido participativo, (DRP) a través de los siguientes instrumentos:

Árbol de problemas (uno a 7 días)

Donde el facilitador junto a la comunidad de peñas coloradas identifica Las principales problemáticas (como tronco del árbol) por ejemplo podría ser que no cuentan con un lugar estable para asentar su comunidad.

Las causas (raíces) Ser objetivo militar, desplazamiento forzado, bombardeo al pueblo, sembrar coca, incautación del territorio donde estaba el pueblo, etc.

Y las consecuencias (hojas o ramas) Exilio, pobreza extrema, hambre rechazo y discriminación, inestabilidad emocional y física, tristeza e incertidumbre.

Mapa parlante (de 7 a 10 días)

-Del pasado, evocando recuerdos de cómo era y cómo vivían en la comunidad, (Donde de seguro habrá emociones encontradas, donde se re-memorizará vivencias, relatos experiencias en comunidad)

- Del presente, mostrando que tienen, que ha cambiado de forma negativa y “positivo” que se puede recuperar en medio de todos estos hechos violentos

-Del futuro, construyendo proyecciones de cambio y mejoría para la comunidad, como les gustaría verse y que están dispuestos hacer para lograrlo.

(Aprendizajes, las implicaciones a nivel personal y grupal)

Mapeo de actores (de 15 a 60 días)

Se Identifican personas e instituciones tanto públicas como privadas que puedan servir de apoyo para beneficiar e intervenir, mediante acciones concretas las problemáticas que aquejan a la comunidad

Entre estas personas o grupos interdisciplinar compuesto además de psicólogos, abogados, ingenieros, médicos, docentes, gestores sociales, alcaldías, gobernación entre otros.

Dividiéndolos en actores

Activos: La comunidad, que, mediante expresiones artísticas, muestras folclóricas, den a conocer sus costumbres y creencias como factor importante de fortalecimiento y reconstrucción de su comunidad. Donde se comprometan gestionar y trabajar en pro del cambio y de la mano con la comunidad

El psicólogo como principal potenciador de cambios a nivel personal y grupal, los abogados que se dirijan por medio de la ley a la recuperación territorial o geográfica de peñas coloradas, los médicos apoyen con jornadas de salud física, sobre todo en la población de niños y adultos mayores. También los profesores que juegan un papel importante en la educación de los niños y adultos que deseen alfabetizarse

La gobernación que impulse con recursos económicos los proyectos de beneficio para la comunidad

La alcaldía: por medio de gestión de obras públicas o secretario de planeación, promueva la reconstrucción de las casas, calles y vías del pueblo.

Moderados: gestores sociales, iglesias

Pasivos: otros...

Impacto deseado: Potenciar, fortalecer y reconstruir la comunidad de Peñas Coloradas a partir de la interacción, participación y la coordinación entre diferentes sectores y organismos, creando vínculos directos desde la comunidad.

Estrategia No 3

Nombre: Memoria reconstructiva de experiencia a través de la narrativa.

Descripción fundamentada y objetivos

La memoria reconstructiva más que una técnica es una herramienta para la reconstrucción del pasado según White (2016), a partir de la técnica de auto caracterización se permite escribir la propia historia de manera organizada. Tiene como objetivo resaltar los detalles más importantes de la vida de cada uno de ellos.

Fases – Tiempo

Relatos mentales dos semanas

Exhibición de fotografías una semana

Relación de fotografías dos semanas

Acciones por implementar

Realizar talleres de memoria con la comunidad

Relatos compartidos la comunidad, fotografías

Socialización con la comunidad, relación, relato, fotografías

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

De acuerdo con la experiencia que nos permitió sentir esta actividad, el significado de cada imagen, el entramado de las narrativas presentadas, la impresión y percepción individualizada de cada integrante acerca de lo expuesto, nos conlleva reflexionar ante los siguientes aspectos.

Impacto deseado: Sanación de heridas, al vivir o evocar los recuerdos según lo planteado en el desarrollo de las evidencias.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

La forma en que se apropian los contextos según los ejercicios elaborados es esa importancia y el significado que le damos al ambiente donde nos encontramos, tejiendo unas costumbres o formas de vida y dándole sentido nuestra identidad. En los escenarios de violencia también se puede mencionar la palabra acomodo, donde por infortunio muchas de las víctimas de establecen una relación con los contextos donde sobreviven, pero con un proceso dificultoso de aceptación y adaptabilidad. Dejando una impronta, que mediante el afrontamiento que se le dé, puede haber una transformación o permanecer inmutables.

En los elementos subjetivos de la comunidad que habita en estos contextos, Las imágenes expresan una vez más, las diferencias existentes entre las personas, su comportamiento, asimilación y lenguaje frente a una problemática de violencia que les afecta directa e indirectamente.

Lo simbólico y la subjetividad

Se reconocen muchos valores simbólicos y subjetivos mediante este ejercicio de foto voz: Cada expresión, cada argumento dado en la narrativa y en las imágenes proyectadas tanto las de carácter brusco o violentas, como las de afrontamiento. Por ejemplo, la foto voz donde se muestran unos tubérculos simbolizando a las raíces, ese arraigo; también el no dejar nunca su sombrero, es un acto simbólico e individual de representar su identidad esa que la violencia no pudo desprender de la víctima. Asimismo, la mujer víctima detrás de las rejillas de las ventanas llorando, esas rejas simbolizan sumisión, la pérdida de su libertad, aunque este en su “propia casa”

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

El aporte de la narrativa y la fotografía en la construcción de memoria histórica es de suma importancia, teniendo en cuenta que una fotografía junto con la narrativa, bien sea de la víctima o testigos le darán mucho significado a esa construcción de memoria, evocando recuerdos, despertando pasiones y emociones; en cuanto a la transformación psicosocial, la construcción de memoria es pertinente ya que permite vincular a las sociedad, dando un compilado de esas experiencias previas para un futuro afrontamiento, mediante una profundización de cómo es nuestro comportamiento y la forma de relacionarnos con los demás.

Contar historias con imágenes logra un efecto situacional que nos hace más humanos, observar cómo afecta un lugar o un evento a una comunidad o a un grupo de personas da como resultado que reaccionemos y busquemos soluciones. Lo relevante e impactante de ver u observar del ser humano, de esta manera entiende mucho mejor, lo lleva a sensibilizarse y encontrar soluciones que lleguen a una transformación social.

Recursos de afrontamiento

En las manifestaciones de Resiliencia observables a través de los ejercicios de fotografía y narrativa, Es interesante notar que en cada contexto de violencia, en cada víctima hay una expresión de valentía, de vigor, de templanza de, esperanza, de risas...

Esto resumido en las ganas de seguir avanzando, Tratar de salir de ambientes de tristeza y aflicción, mejorando conductas con pensamientos positivos, aferrarse aunque sea a una pequeña luz y encontrar un camino que les conducen a un cambio, a un futuro.

Reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La ejecución del ejercicio foto voz genero a emociones encontradas, entre tristezas, enojo, admiración ganas. Enfatizando en que como futuros profesionales debemos asumir el rol con VOCACIÓN, respeto y una vez más, la empatía.

Compartir experiencias, escuchar y observar lo que piensan y sienten los demás enriquece la capacidad de entendimiento sobre diversos temas sociales. Ver las imágenes con una narrativa con puntos de vista diferentes logra que tenga un impacto a mayor escala, logrando cambiar maneras de pensar y puntos de vista.

Del mismo modo la relación grupal y los aportes brindados han permitido ampliar conocimientos, conocer diferentes contextos de violencia e interiorizar en ellos y recrear nuevos o distintos significados.

Link página wix

<https://cclararueda.wixsite.com/comunidad>

Conclusiones

La violencia y el conflicto armado en Colombia han marcado un capítulo muy difícil en muchas comunidades, el impacto que genera en las personas tanto emocional como socialmente ha dejado consecuencias irreparables. Como sociedad se ha sufrido un conflicto armado que ha prolongado por muchos años, haciendo evidente impactos psicosociales negativos como la inequidad, la exclusión social, la pobreza, desplazamiento; emergiendo dañados en las relaciones interpersonales, inestabilidad emocional y física.

El enfoque narrativo es una técnica fundamental en el abordaje psicosocial, oportuno para el rol del psicólogo ya que permite indagar, analizar, reflexionar y proponer acciones de afrontamiento ante los hechos de violencia, procurando el autodesarrollo mediante el descubrimiento de nuevas posibilidades, que faciliten enfrentar mejor las problemáticas desencadenadas durante y posterior al suceso violento.

La adecuada formulación de preguntas se convierte en una herramienta importante dentro del enfoque narrativo, impulsan el acercamiento y al reconocimiento de la realidad de las víctimas afrontando, comprendiendo y reflexionando.

“Con la foto voz se le da una interpretación a una imagen que va más allá de lo superficial, se logra captar la realidad de la situación por lo cual salen a relucir estados emocionales. Se debe tener un manejo profesional y emplear esta herramienta como fuente investigativa que logre acciones que den soluciones que generen cambios según necesita la comunidad.” Rodríguez Y, Ruedas C, Nieto T, Figueroa A Flores K (2022. P.7)

“Esta actividad ha desatado una serie de emociones, sensibilidad, tristezas, angustia, miedos... Miedo a enfrentar la realidad, esta realidad que está en las calles, en el campo, en las

casas en las familias. Así mismo, ha despertado ganas y un tanto de valor en medio del miedo, al observar que podemos contribuir como un "agente transformador", alguien que, con su aporte, vocación, empatía y la buena implementación de herramientas puede llegar a construir un cambio.” Rodríguez Y, Ruedas C, Nieto T, Figueroa A Flores K (2022. P. 7)

Este trabajo nos permitió al grupo, observar las problemáticas psicosociales que se viven en la violencia y el conflicto armado en Colombia en los diferentes contextos, en las comunidades y las personas, donde las víctimas cuentan sus historias.

Teniendo en cuenta los daños psicológicos en las personas ya que estas situaciones que les ha tocado vivir están presente en sus memorias marcando sus vidas por eso deben tener un adecuado acompañamiento psicosocial, tanto las víctimas como los familiares ya que la violencia no solo genera daños individuales sino colectivos.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Banco mundial (2009) Voces, relatos de violencia y esperanza en Colombia. file:///C:/Users/clari/Downloads/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dearq09_Articulos04.pdf
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>