

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Boyacá y Cundinamarca

Leidy Alexandra Angarita Corredor

Andrea Yizeth Macias Marroquín

Fabian Riaño Campos

Yirley Vanesa Rojas Bonilla

Alexis Manuel Tarazona Sepúlveda

Tutora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

El objetivo de este trabajo se ha centrado en estudiar y analizar casos de violencia y sus consecuencias psicosociales en varios contextos, especialmente en contextos del conflicto armado. Por un lado, se han analizado algunos relatos del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, esto se ha desarrollado desde el reconocimiento de los relatos y de los impactos psicosociales del contexto del protagonista de la historia relatada, encontrando que posicionamientos subjetivos se han identificado por parte de la víctima como sobreviviente, que impactos naturalizados se han reconocido respecto a la violencia y que posicionamientos resilientes se establecen frente a los horrores de la violencia. También, se ha analizado y se han propuesto estrategias para el caso de Peñas Coloradas desde una mirada psicosocial, teniendo en cuenta emergente psicosociales e impactos para la comunidad a partir de la historia que vivieron.

Se desarrolló un ejercicio de foto- voz, herramienta que permitió reconocer, analizar y acercarnos a historias y realidades de violencia, historias que han dejado profundas marcas de dolor en el pueblo colombiano. Esta técnica de foto-voz nos ha dado la oportunidad de contactar con los hechos violentos ocurridos, con los territorios donde han ocurrido y con su memoria histórica, dando cuenta de los impactos psicosociales que giran en torno a las comunidades que ha sido testigos de la violencia, pero, que también son sobrevivientes de una historia.

Este trabajo se desarrolló bajo la comprensión de lo psicosocial para el abordaje del individuo inmerso en una sociedad.

Palabras clave: Violencia, Conflicto Armado, Memoria histórica, Comprensión psicosocial.

Abstract

The objective of this work has focused on studying and analyzing cases of violence and its psychosocial consequences in various contexts, especially in contexts of armed conflict. On the one hand, we have analyzed some stories from the book voices: stories of violence and hope in Colombia, this has been developed from the recognition of the stories and the psychosocial impacts of the context of the protagonist of the story told, finding what subjective positions have been identified by the victim as a survivor, what naturalized impacts have been recognized with respect to violence and what resilient positions are established in the face of the horrors of violence. Also, strategies have been analyzed and proposed for the case of Peñas Coloradas from a psychosocial point of view, taking into account psychosocial emergent and impacts for the community based on the history they lived through.

A photo-voice exercise was developed, a tool that allowed us to recognize, analyze and approach stories and realities of violence, stories that have left deep marks of pain in the Colombian people. This photo-voice technique has given us the opportunity to contact with the violent events that have occurred, with the territories where they have occurred and with their historical memory, giving account of the psychosocial impacts that revolve around the communities that have been witnesses of violence, but who are also survivors of a history.

This work was developed under the understanding of the psychosocial for the approach of the individual immersed in a society.

Key words: Violence, Armed Conflict, Historical memory, Psychosocial understanding.

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	14
Informe analítico.....	31
Link página wix:	38
Conclusiones.....	39
Referencia bibliográfica.....	41

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas.....	10
Tabla 2. Estrategias psicosociales.....	16

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato: Carlos Arturo

Dentro de los fragmentos que más llamaron la atención y por qué son los siguientes: “Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”. (Banco mundial, 2009, p. 31). Desde el relato que hace Carlos Arturo, a partir de este fragmento se puede sentir, como el recuerda aquella fecha y aquel hecho de la explosión de una mina que cambio su vida siendo tan solo un adolescente. Las consecuencias han sido de todo tipo, se vio afectado su desarrollo y su bienestar, afectaciones y lesiones físicas importantes, el impacto psicológico y social afecta el futuro del individuo y de la familia.

“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel”. (Banco mundial, 2009, p. 31) Este fragmento, de palabras expresadas por Carlos Arturo, muestran el impacto psicológico que le produjo este episodio, al volver después de mes y medio de haber estado en coma, a su realidad, a enfrentar lo que le había sucedido y las consecuencias que esto había causado en varias partes de su cuerpo y todo el proceso que debió comenzar a transitar para recuperar su vida, desde tratamientos médicos que requirió, hasta encontrarse con la muerte y la ausencia de su gran amigo

“Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”. (Banco mundial, 2009, p. 31) Aquí se considera fundamental el apoyo de la familia y las redes sociales, por un lado, comprendiendo que se genera una nueva dinámica familiar como consecuencia del hecho, esto se refiere a una adaptación por parte de cada uno de los miembros, los cuales de una u otra forma son víctimas de lo sucedido. Se dan una serie de situaciones como la pérdida de sus

trabajos, o el no poder tener ingresos económicos, entre otros, por lo tanto, es fundamental que puedan a través del apoyo de la familia y comunidad desafiar estas circunstancias y generar una nueva realidad desde el acceder a sus derechos fundamentales y desarrollar otros talentos y capacidades.

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos.” (Banco mundial, 2009, p. 31) El anterior fragmento, es una muestra de lo cruel que puede llegar a ser la guerra para las personas que han vivido en primera persona los ataques por parte de grupos armados durante las décadas que se ha vivido el conflicto armado en el país, donde la mayoría de los afectados, han sido civiles que lastimosamente se han encontrado en medio de enfrentamientos.

“El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos.” (Banco mundial, 2009, p. 32) Este pequeño fragmento del relato de Carlos Arturo, recalca lo tedioso que es en el país, desarrollar procesos de reparación integral a víctimas, debido a la complejidad de los procesos administrativos, donde en muchas ocasiones, existe revictimización por parte de diferentes entidades estatales, lo anterior demuestra lo complejo que es ser víctima en un país y lograr una dignificación efectiva.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas”. (Banco mundial, 2009, p. 33) Desde la experiencia vivida por Carlos Arturo, siendo tan solo un adolescente y viviendo todo un proceso de recuperación física, emocional, mental lo ha llevado a pensar en estudiar, en prepararse para poder ayudar a otras personas que han pasado por su misma experiencia de vida

y, buscar maneras para evitar que los grupos al margen de la ley en Colombia no sigan con estas prácticas que tanto daño han causado a la población colombiana y que no perdona edad.

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada son:

El protagonista se sentía desorientado mentalmente, desubicado, con una serie de problemas de salud tanto físicos como psicológicos debido al impacto de la mina que explotó, afectación emocional para el protagonista y su familia, afectaciones socioeconómicas, afectaciones de tipo social, afectaciones laborales, familiares, comunitarias, afectaciones en su proyecto de vida y relacionados con lo educativo. Sin embargo, Carlos Arturo siendo víctima de una mina, busca poder ayudar a otras víctimas como él y también busca y espera que se pueda evitar que los grupos armados al margen de la ley dejen de colocar minas en los campos colombianos donde se ha generado la mayor cantidad de víctimas en relación a este tipo de violencia.

Para hablar de las voces que se pueden encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar del sobreviviente, primero es necesario comprender que el ser humano en ideas de Park, (1998); Gillham y Seligman (1999) y Davidson (2002) citado por Vera, Carbelo y Vecina (2006) tiene una gran capacidad de adaptación y de la misma forma se permite encontrar sentido a su vida a través de las experiencias traumáticas más complejas que pueda experimentar, capacidad que ha sido ignorada por la psicología por varios años.

Desde esta comprensión, para el caso de Carlos Arturo se puede ver el posicionamiento subjetivo de sobreviviente, desde las firmes intenciones que tiene de estudiar, de terminar su

colegio, de realizar estudios universitarios de medicina o derecho, de realizarse sus tratamientos médicos y estar mejor física y emocionalmente, tiene la intención de viajar y trabajar, ayudar a otras personas que hayan sufrido el mismo accidente que él tuvo, buscar la manera para que la guerrilla no siga poniendo minas y demás.

Los significados alternos que podemos reconocer en el relato respecto a las imágenes dominantes de violencia y sus impactos naturalizados se pueden comprender, por un lado, como lo menciona Martín-Baró (1988) citado por Zóttola (2016) cuando “Se oprime porque se puede, porque se permite”. (p. 85), para el caso se manifiestan también otras caras que ocasionan violencia y que son aparentemente sutiles, estas son la pobreza, la falta de recursos económicos, depender del estado para incluso preservar la vida, la falta de oportunidades laborales a causa de su discapacidad, violación de los derechos fundamentales, lo cual hace más vulnerable a la población de por sí ya con temas de vulnerabilidad.

Esto nos lleva a reflexionar sobre los impactos que se han naturalizado “De ahí que el reconocimiento de modelos opresivos y de la propia participación en dicho modelo permite admitir que participamos e incluso autorizamos a través de las relaciones, los procesos de victimización”. (Zóttola, 2016, p. 85)

Por otro lado, en el relato se pueden reconocer aportes que revelan un posicionamiento resiliente frente a imágenes del horror de la violencia, que ha vivido Carlos Arturo, como el proponerse estudiar, hacer una carrera universitaria, mejorar su salud y cuidarse a través de los tratamientos médicos, su motivación por ayudar a personas que hayan vivido lo que él vivió y que estén incluso en situaciones más adversas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

Preguntas

Tipo de preguntas	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	¿Cómo cree que se siente su familia, cuando lo escuchan comentado acerca de los planes y proyectos que quiere realizar?	Esta pregunta desde el rol del psicólogo permite conocer su relación con el entorno familiar y como incide en ellos su recuperación, ya que, así como los afecto su accidente, también sus avances y logros los permea y, esto tiene una incidencia no solo en la resignificación de su vida, sino en el bienestar familiar.
	¿De qué manera se vio afectado su entorno familiar y social por el fallecimiento de su compañero y sus complicaciones de salud luego de la explosión de la mina?	Esta pregunta permite contextualizar las redes de apoyo y entornos de las personas y así mismo, entender de qué manera se tejen las relaciones familiares y comunitarias en las víctimas del conflicto armado. Como se indica en Martínez, E. (2015), las preguntas circulares permiten comprender el sistema, las

¿Podría describir la principal afectación que su familia ha padecido y padece tras los hechos durante el incidente que sufrió?

relaciones en familia y la comunidad.

Esta pregunta permite conocer el cómo el individuo se sujeta a su natural instinto de socialización, proceso que le permite un reconocimiento del entorno para poder adoptar las costumbres y en general la conducta propia de dicho entorno, también permite la adquisición de un estatus por parte de ese individuo frente a una sociedad, a la familia y en general a las redes de apoyo, el sentirse identificado y reconocido, actor de deberes y derechos.

Preguntas reflexivas

A partir de la experiencia vivida y del proceso de recuperación físico y psicológico ¿qué ha tenido que atravesar, cuales cualidades y habilidades considera que ha descubierto y ha desarrollado en este tiempo?

Con esta pregunta se busca que el individuo pueda identificar, reconocer y profundizar en las capacidades y aptitudes que ha podido desarrollar a partir de la situación vivida y, que le han permitido encontrar un sentido a su nueva condición de vida y, a partir de ello poder construir nuevos

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los colombianos ahora que comprende el panorama desde su postura como sobreviviente tras el hecho de violencia?

En medio de la tragedia de la cual usted fue víctima, ¿Podría mencionar los aspectos de aprendizaje más significativos para su vida?

Preguntas Estratégicas

¿Podría mencionar las fallas más impactantes en su proceso de recuperación por parte del sistema de salud colombiano en su proceso de recuperación física y emocional?

significados a partir de su experiencia personal.

Esta pregunta, permite que el entrevistado, construya procesos de auto observación, que generen reflexiones acerca de los hechos ocurridos y los caminos de resiliencia y perdón.

Esta pregunta es importante porque puede dar paso a recoger los procesos de resiliencia, los procesos de reconstrucción de memoria histórica, la construcción de la paz, las formas en que la sociedad comprende el sentir de las víctimas, las conductas normalizadas.

Es pregunta permite medir las circunstancias de los hechos según la astucia y el conocimiento del caso que el investigador posea; manteniendo la delgada línea que separa las mismas de la controversia y el incitar; permite evaluar el entorno subjetivo de lo que se vivió, la percepción que las víctimas

<p>Cómo víctima del conflicto armado, ¿Qué piensa que hace falta para que el estado desarrolle acciones de reparación que impacten de manera real a las personas del conflicto armado?</p>	<p>directas e indirectas del conflicto.</p> <p>La importancia de esta pregunta tiene que ver con la reflexión dada en Martínez, E. (2015), las preguntas estratégicas inducen a la respuesta orientada desde la pregunta y permiten movilizar los procesos de reparación psicosocial, hacia el trabajo en ámbitos que el entrevistado no ha visto o analizado desde diferentes perspectivas.</p>
<p>¿Qué estrategias puede empezar a gestionar en este momento, para por ejemplo ayudar a personas que como usted han vivido las consecuencias de la explosión de una mina y no se han registrado en el proceso de reparación administrativa por miedo a las represalias?</p>	<p>Esta pregunta puede ayudar al sujeto a identificar y encontrar formas de ayudar a otras personas, para que alcen sus voces, no sigan callando y, estos puedan hallar formas de movilizarse y ser reconocidos por el estado, el cual debe ser garante de sus derechos.</p>

Nota. Preguntas circulares, estratégicas y reflexivas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Para comprender que emergentes psicosociales se consideran latentes después de la incursión militar y el hostigamiento militar en el caso de Peñas Coloradas se dará primero un breve explicación y definición de que significa emergente psicosocial:

Los emergentes psicosociales según Fabris, F (2011) “son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político”. (p. 36)

Entendido esto, los emergentes psicosociales que se consideran latentes después de la incursión militar y el hostigamiento militar para el caso de Peñas coloradas son inestabilidad económica y social, incertidumbre, sensación de estar desamparados, desubicados, sentirse despojados y desterrados de su territorio, sentimientos de tristeza, vivencias de persecución militar, sentirse a la defensiva, sentirse vulnerables y desarraigados a pesar del tiempo transcurrido, sentirse ignorados y olvidados, incluso el verse en situación de pobreza y necesidades básicas no cubiertas.

Otro emergente psicosocial latente para el caso de Peñas Coloradas; está marcado por escenarios de estigmatización social, hacia un pueblo que desde su idiosincrasia busco adaptarse a la realidad sociohistórica de la región, misma que en su momento se encontraba bajo la “autoridad” las FARC, por tanto, en medio de sus costumbres como comunidad, trataban de ajustarse al nuevo contexto con el único fin de subsistir.

Sin embargo, desde estos emergentes psicosociales la comunidad ha buscado una atención integral para la reparación “estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de

la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos” (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004).

Los impactos que genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado son diversos, están la persecución que han sufrido lo miembros de la comunidad por parte del ejército, se ha visto afectada su dignidad, no se han tenido en cuenta sus derechos, han vivido humillaciones, se les truncaron sus proyectos, su cotidianidad se vio totalmente afectada, vivencias de acciones violentas, impactos psicológicos y emocionales, rechazo, juzgamiento, señalamiento, se presentaron capturas masivas, se presumen montajes judiciales a los individuos y torturas, los etiquetaron como guerrilleros, señalamiento de cómplices de terrorismo, perdida de su territorio y perdida de sus casas.

Es preciso ahondar en el desarraigo territorial, siendo uno de los factores de riesgo a los que se exponen las comunidades víctimas del conflicto cuando se presentan desplazamientos forzados, además, sufrieron la estigmatización de la sociedad, al ser considerados cómplices de los actores armados; esto genera afectaciones de manera directa en el desarrollo social y comunitario de cada una de las personas que hicieron parte de este pueblo

Se crea una sensación de abandono y frustración, situación que impacta en la memoria subjetiva de la comunidad; donde un “sello descriptivo” resalta el hecho de ser considerados como colectivo terrorista ante los ojos del estado.

A continuación, se proponen dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad:

Acción 1:

Acción de Afrontamiento y resiliencia: Esta acción está orientada a que la comunidad de peñas coloradas pueda descubrir y visibilizar sus capacidades, el hacer frente a la situación que han estado viviendo, por lo tanto, desde el afrontamiento, se busca que ellos comiencen a reconocer y poner en marcha los recursos que han surgido a partir de la valoración de lo que les ha sucedido, comprendiendo y dando significado a sus capacidades, y así mismo se busca que puedan ir desarrollando la capacidad de superar esas circunstancias adversas y que puedan ser transformadas por la misma comunidad, encontrando nuevos sentidos para sus vidas y obtener nuevos logros. Se busca con esta acción que los individuos y la comunidad logren adaptarse a su nueva realidad y encontrar equilibrio en sus vidas.

Acción 2:

Nombre: Sensibilización social como estandarte de respeto a las víctimas de la comunidad de Peñas.

Mediante el apoyo de la narrativa que subyace en cada una de las víctimas del deslazamiento forzoso y estigmatización al cual fueron sometidos los habitantes de Peñas coloradas, se pretende establecer una identidad que permita reconocer el padecimiento de las víctimas en el impacto social de tener que abandonar sus pertenencias y tierras tanto del impacto psicológico de llevar el peso del señalamiento y el prejuicio, esto con el fin de establecer una segunda versión. Esta acción pretende que los relatos de las víctimas permita reconocer a Colombia la importancia de aprender de los errores y considerar seriamente otras formas de proceder en acciones militares y políticas que permitan el equilibrio entre lo que se debe corregir y la comunidad que se encuentra en medio de la situación.

Tabla 2*Estrategias Psicosociales*

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Construyendo caminos de afrontamiento y resiliencia	Se implementará la estrategia de cartográfica social y grupos focales para identificar los impactos psicosociales más relevantes que ha vivido la comunidad por otro lado, se implementaran las acciones de técnica grupal discursiva, técnicas expresivas y técnica de foto-voz, esto con el fin de conocer el grado de resiliencia y la capacidad de	Fase 1- Diagnostico: 15 días. Fase 2- Implementacion: 20 días. Fase 3- Cierre: 15 días.	Fase 1: Cartografía social: Se utilizará la cartografía social con el fin de conocer los impactos psicosociales relevantes a la hora de afrontar la situación vivida por la comunidad. La cartografía social “es considerada una metodología participativa y colaborativa”. (Jaramillo, Prada y Rodríguez, 2014 citado por Parra, L,2016, p. 86)	Se espera que la comunidad pueda reconocer sus capacidades de afrontamiento y resiliencia ante los impactos de los hechos vividos, además de potenciar sus fortalezas y oportunidades para salir adelante de la situación y que por medio de esta experiencia puedan lograr

afrontamiento de la comunidad desde la subjetividad colectiva.

Para la fase de cierre se utilizará la técnica foda y la arteterapia, para reconocer sus fortalezas y oportunidades y exponer sus sentires y sus pensamientos por medio de mensajes que libremente quieran transmitir desde su experiencia como sobrevivientes.

Objetivo:

Reconocer las capacidades de afrontamiento y resiliencia de los diversos

Grupos focales: un bienestar comunitario. Esta técnica se utilizará para conocer las situaciones adversas que ha tenido que afrontar la comunidad después del destierro, por parte del estado a través de las fuerzas militares.

Korman (1986) citado por Aigner (2006) define un grupo focal como: "una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación" (p.2).

Fase 2:

impactos psicosociales vividos por la comunidad de peñas coloradas, para potenciar sus áreas de oportunidad desde las fortalezas y oportunidades que puedan identificar en pro de su bienestar integral.	Técnica grupal discursiva: Se desarrollará con el fin de conocer a través de los testimonios de los sobrevivientes su grado de resiliencia y capacidad de afrontamiento de las circunstancias vividas. “A través de los discursivo de los discursivo de identifica el funcionamiento psíquico grupal, en particular aquellos elementos verbales y preverbales que dan cuenta del grupo como matriz terapéutica. Incluyen el grupo de reflexión y la reconstrucción de memoria” (Parra, L. 2016, p.89).
--	--

Técnicas

expresivas: Se utilizará esta técnica para que la comunidad pueda identificar, reconocer y plasmar sus capacidades en pro de la superación de los hechos vividos.

“El dibujo y la pintura contiene proceso de identificación y de proyección del psiquismo, por tanto, es fundamental que estén acompañados de la palabra y del a reflexión, para la cual el grupo es un apoyo” (Parra, L. 2016, p.87).

Técnica foto- voz:

Esta técnica se utilizará para que la comunidad

identifique su
capacidad
resiliencia antes las
diferentes
situaciones, en
donde por medio de
la imagen y la
narrativa podrán
exponer su
subjetividad
individual y
colectiva.

“Según su creadora,
los objetivos de la
Fotointervención
son: (a) dar a
conocer y
cuestionar
realidades sociales
problemáticas, (b)
tomar consciencia
sobre los problemas
sociales”
(Rodríguez, R. y
Cantera, L. 2016, p.
932)

Fase de cierre:

Foda: Esta técnica
se desarrollará para

que la comunidad
tenga la
oportunidad de
identificar y
reflexionar sobre
sus fortalezas,
oportunidades,
debilidades y
amenazas, para que
sean sus fortalezas
y oportunidades las
que tomen mayo
relevancia; así
como también su
capacidad de
resiliencia a pesar
de los diversos
impactos generados
por los hechos de
violencia vividos.

La foda, es una
técnica que entre
sus múltiples usos
para Sasamón
(2013) permite ser
utilizada en
intervenciones
sociales, foda es
una sigla que
proviene de las

cuatro primeras
letras de fortalezas
y oportunidades,
debilidades y
amenazas.

Técnica arteterapia:
Se plasmarán en
pliegos de papel
expresiones
artísticas, las cuales
trasmítan mensajes
resilientes desde sus
experiencias como
sobrevivientes,
buscando la
expresión de sus
sentimientos y
sentires en relación
a las vivencias del
hecho.

“Más allá del valor
estético o artístico
del producto, se
trata de “trabajar
desde el corazón”,
entrar en un estado
de abstracción que
permita representar
lo que se siente”

(Alemany, C. 2018, p. 4).

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia de reparación en la comunidad Peñas Coloradas para la reconstrucción de tejidos sociales.	Con la implementación de esta estrategia, se busca que la comunidad de Peñas Coloradas, logre fortalecer sus potencialidades para lograr un afrontamiento más efectivo frente a la situación de violencia vivida, para así, reconstruir los tejidos sociales de dicha comunidad, en un proceso de acompañamiento psicoemocional, que les permitan surtirse orientados y	Fase 1: Acompañamiento psicoemocional- 2 meses. Fase 2: Dignificación de las voces y relatos- 2 meses. Fase 3: Fortalecimiento de la cohesión comunitaria- 1 mes.	Acción 1: Acompañamiento psicoemocional. Acompañar a la comunidad, con estrategias psicoemocionales que ayuden a regular su sentir, brindando herramientas que les permitan obtener estabilidad emocional, mediante espacios de orientación, escucha, acompañamiento en la comprensión y reconocimiento de sus emociones, talleres de potenciación de habilidades en sesiones	El impacto que se busca lograr, es que la comunidad de Peñas Coloradas, logre iniciar un proceso de reconstrucción de tejidos sociales, que, mediante la cohesión grupal, les permita trabajar de manera conjunta en la reconstrucción de la población, a través de herramientas que la comunidad desarrolle a

<p>escuchados, dignificando sus vivencias y reconociendo las fortalezas presentes. De esta manera se busca que, la comunidad de Peñas Coloradas, desplieguen las herramientas necesarias que les permitan desarrollar ideas conjuntas en pro al mejoramiento de su calidad de vida en su salud mental y emocional, de manera que puedan trabajar en la búsqueda de justicia y reconstrucción de memoria histórica.</p>	<p>individuales y grupales.</p> <p>Técnica: Diario de campo, Grupos de enfoque. Por medio de estas estrategias se busca brindar espacios de escucha, acompañamiento y orientación que fortalezcan el proceso de acompañamiento a la comunidad Peñas Coloradas.</p>	<p>mediante procesos de reconocimiento de habilidades y fortalecimiento de potencialidades. Con esto, se busca que la comunidad integre estrategias de liderazgo, organización y planeación dentro de su cotidianidad para así facilitar sus procesos de afrontamiento dentro de los programas de reparación a víctimas, y a su vez, logren construir de manera conjunta y mediante</p>
<p>Objetivo: Trabajar en la</p>	<p>Acción 2: Dignificación de las voces y relatos de Peñas Coloradas.</p> <p>Generar espacios grupales de diálogo y escucha, donde las personas de la comunidad puedan relatar sus historias, la forma en la que se sienten, sus temores y anhelos,</p>	

reparación de los tejidos sociales de la población Peñas Coloradas, a partir de la construcción de la memoria histórica y espacios de interacción comunitaria por medio de distintas herramientas que potencien estrategias de afrontamiento por parte de las víctimas.

que permita el fortalecimiento de las relaciones comunitarias y así mismo, la construcción de una memoria histórica colectiva mediante la recopilación de los relatos expuestos en estos espacios, la recopilación de registros fotográficos, la observación y demás herramientas pertinentes.

distintas estrategias una memoria histórica colectiva para Peñas Coloradas.

Técnica: Líneas de tiempo, biografía visual, historias de vida; con estas técnicas se busca la reconstrucción de historias en pro a la memoria histórica de la población Peñas Coloradas.

Acción 3:

Fortalecimiento de la cohesión comunitaria.

Implementar actividades que den la oportunidad a la comunidad de trabajar en conjunto por un mismo fin, analizando las necesidades que estén afectando a la comunidad y así mismo, brindar estrategias que permitan que la comunidad sea capaz de proponer posibles soluciones a las problemáticas planteadas.

Técnica: Mapa de redes, con esta estrategia, se busca el reconocimiento de los contextos, situaciones e historias de vida de

la comunidad, para el posterior fortalecimiento de redes.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Potencialización de auto recursos, estrategia de participación comunitaria.	Apelar a la memoria histórica de la comunidad de Peñas Coloradas como herramienta que permita reconstruir la identidad productiva de la región, el equilibrio en la economía, el orden social establecido como catalizador de justicia; con el fin de llevar dicha identidad cultural al nuevo orden social del país luego de los	<p>Fase 1: identificación de necesidades contextuales. Tiempo: 4 meses</p> <p>Fase 2: Contextualización del marco legal: ley de restitución de tierras y reparación de víctimas. Tiempo: 1 mes.</p> <p>Fortalecimiento y empoderamiento de la comunidad como gestor de recursos. Tiempo: 2 meses.</p>	<p>Técnica: Árbol de problemas, observación no participante y Técnica Delphi</p> <p>Acción 2: Contextualización del marco legal: ley de restitución de tierras y reparación de víctimas.</p> <p>Generar espacios de contextualización, divulgación y entendimiento de la ley 1448 de 2011 en la comunidad de Peñas Coloradas, donde les permita conocer a las víctimas del</p>	Se espera que la comunidad pueda potenciar sus habilidades sociales y puedan reconstruir su memoria colectiva, emprender desde la gestión de auto recursos.

procesos de paz sujetos al marco de la ley de restitución de tierras y reparación de víctimas; de tal forma devolver a la comunidad en cuestión, aquellos valores que en su momento les permitieron sentirse como sociedad productiva con una idiosincrasia capaz de eliminar la estigmatización a la cual son sometidos luego de las acciones militares emprendidas en el sector por orden del estado colombiano.

Objetivo: Potenciar habilidades

conflicto, como desde el ministerio de defensa nacional pretende proteger, asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas del conflicto armado en el país y con esto generar en la comunidad una sensación de empoderamiento producto del respaldo que la ley ofrece y por ende potencializar las habilidades sociales que permita retomar la memoria de la comunidad desde lo que se hizo y se pretende hacer en medio de la nueva realidad del país.

Técnica: Participación Comunitaria.

sociales sujetas al marco de la legislación colombiana en la comunidad de Peñas Coloradas, a fin de reconstruir la memoria colectiva como comunidad emprendedora desde la gestión de auto recursos.

Acción 3:

Fortalecimiento y empoderamiento de la comunidad como gestor de recursos.

Fomentar espacios de participación en la comunidad como agente catalizador de sentido de pertenecía comunitario, fortalecer el regionalismo como identidad comunitaria y la memoria colectiva de las formas de vida que se llevaban antes de la “invasión” militar por parte del estado en pro a restablecer su identidad como población productiva y útil a la sociedad

Técnica: Participación Comunitaria.

Informe analítico

Los contextos en los que se desarrollan distintos escenarios, hacen parte importante de las experiencias y memorias subjetivas de las personas y comunidades, las secuelas que recaen sobre los escenarios reflejan el impacto o parte del impacto que el conflicto interno de nuestro país ha dejado a su paso durante casi 6 décadas de conflicto, por ende, permite evocar los recuerdos de algunos momentos específicos; de algo que fue y que tiende a marcar un antes y un después tras el paso de aquellos eventos. Dicho impacto a nivel de historia, catapultó en las memorias colectivas de miles de pueblos colombianos recuerdos impregnados de dolor caracterizados por arrastrar consigo a miles de inocentes que nada tienen que ver en la guerra pero que pagan todas las consecuencias.

Desde esta visión la estrategia de foto voz, es una herramienta útil en el reconocimiento del entramado simbólico existente entre los territorios y los hechos de violencia ocurridos en los mismos; esto permite evidenciar la importancia que tienen los territorios, como herramienta útil en la construcción de memoria histórica a partir del reconocimiento de los hechos y las razones que dieron lugar a escenarios dolor y violencia. Es imperativo reconocer el vínculo existente entre los territorios y las memorias, las huellas de los hechos ocurridos en estos lugares, aún siguen vigentes en las memorias subjetivas de quienes fueron testigo de ello.

Lo que reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en el contexto:

Al recorrer las calles, los campos y las esquinas de aquellos lugares, es posible dar cuenta que, en las personas, existen arraigos territoriales sobre los cuales se apropian, teniendo en cuenta aspectos como la cultura, las creencias, el sentir, los recuerdos y la subjetividad, lo que sugiere, fuertes vínculos entre comunidades y territorios.

Ahora, para el contexto del parque bella vista en la ciudad de Bogotá, en el barrio Dindalito, desde la apropiación de este contexto se puede dar cara a la situación de violencia y miedo que se expresa en este lugar, como consecuencia de situaciones de diversas como el microtráfico de drogas, presentándose atracos, riñas, muertes y amenazas. Desde el simbolismo que expresa el contexto se percibe soledad, tristeza y una ausencia por parte de la comunidad donde acontecen hechos de violencia diversos que hacen que las personas vivan desde el miedo y aislamiento, sin embargo, cada día es una oportunidad de comenzar de nuevo de trabajar en conjunto, que la comunidad y la autoridad policial puedan transformar esta realidad, desde la experiencia cultural y artística en el parque a través de la expresión del arte, el deporte y el juego, entre otras posibles acciones que vayan en pro de la recuperación y seguridad en este parque y en el barrio.

El contexto de lo que fue el Bronx en Bogotá permite pararse en esa realidad que se vivió en estas calles azotadas por una violencia con diversos matices donde la tortura, la muerte, los descuartizamientos, la degradación humana, los secuestros, la violencia sexual eran el pan de cada día de este escalofriante lugar, sin embargo, hoy día se viene transformando desde una comunidad que viene trabajando desde la voluntad de aprender, cambiar y transformar la violencia por realidades de paz y tranquilidad, además se viene manifestando una voluntad política y social de la cual se espera un florecimiento real en pro de la construcción de un tejido social basado en nuevas oportunidades, en historias de paz y orden social.

Desde la importancia entonces del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante en ideas de Villar Y Ramírez (2014) la foto- voz permite a través de los contenidos simbólicos el conocimiento social y de las representaciones las cuales incluyen contenidos

cognitivos, afectivos, creencias, valores lo cual define esa conciencia colectiva que muestra la interacción de las sociedades y una manera de actuar en la vida cotidiana.

Y desde lo relacionado con el entramado vinculante desde las ideas de Barreyre, Bouquet, Chantreau y Lassaus (1995) citado por Barrios (2001) el vínculo desde lo social designa la existencia real o posible de la cohesión mínima, del ordenamiento coherente donde múltiples y diferentes individuos coexisten.

En cuanto a los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer es preciso tener en cuenta las experiencias subjetivas de cada uno, es indiscutible evidenciar distintas variables narrativas en cada uno de los ensayos visuales, debido a que, cada persona se desarrolla en contextos, ambientes y territorios diferentes, lo que da una perspectiva variada de lo que es la violencia, el conflicto, el perdón y la reconciliación. En cada uno de los ensayos visuales, se metaforizan de distintas maneras las situaciones de violencia de los territorios abordados, evidentes en expresiones que reconocen la violencia con valores simbólicos dentro de las narraciones como: la desnudes de paredes en ruinas, la tierra árida de un territorio herido, la desidia de una vegetación abandonada, la pesadez del aire, la inclemencia de la noche, la invisible presencia de las autoridades y la vida como moneda de canje.

Así mismo, es posible evidenciar dentro de las narraciones, las comprensiones psicosociales subjetivas que se le otorgan a los conceptos de perdón, justicia y reparación que se manifiestan en metáforas como: el amanecer de un nuevo día, florecer sobre la adversidad, renacer en medio de la adversidad, revestir las calles de colores y renacer para crecer, el valor simbólico de una rosa frágil que desde su delicadeza tiene espinas para protegerse se relaciona con las heridas de la piel, el alma y el corazón de las personas por la violencia, donde la tierra

árida se viste de paciencia y tiempo, así como los procesos de reparación y perdón requieren de tiempo para la reconstrucción del tejido social.

Estas, son algunas de las expresiones que se construyen en torno a los territorios que alguna vez fueron testigos de hechos de violencia, lo que permite reconocer como la subjetividad, da paso a reconocer lo simbólico como resultado de un proceso propio de reconocimiento.

Desde la construcción de memoria histórica y reparación a víctimas del conflicto armado, es importante recurrir a diversas estrategias que permitan el reconocimiento de las narrativas sociales construidas en torno a distintos hechos que han afectado las dinámicas de paz en los distintos lugares del territorio nacional. Teniendo en cuenta la importancia de esto, la foto voz, es una estrategia útil en la construcción de narrativas sociales que, mediante la exposición de imágenes, permitan reconstruir historias de memorias vivas entre las comunidades colombianas.

Entonces, se podría decir que la fotografía y la narrativa aportan a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial desde varios frentes, se puede decir que la fotografía como técnica permite construir memoria, es en ideas de Castillo (2013) como una construcción, un artefacto cultural que implica el leerlas e interpretarlas en función de contextos concretos.

Se busca una interpretación que pueda dar cuenta de un momento, de una época adentrarse como lo menciona Baxandall (1972) citado por Castillo (2013) “adentrarnos en el ojo de la época”, o bien del momento o de la historia que se puede contar a partir de la fotografía. Por otro lado, la narrativa esta entrelazada con la memoria pues tiene como lo comenta Maldonado, Velandia & Socha (2021) sus implicaciones en la construcción- reconstrucción del

individuo y la sociedad, hay una relación entre lo que es la memoria como reflexión y, por lo tanto, conectada la capacidad de narrativa del sujeto que recuerda.

En el proceso de reconstruir memoria histórica, es importante tener en cuenta distintas formas de narrar los hechos, a fin de que pueda llegar a todas las personas, sin importar su contexto, cultura, creencias, historia y demás, como sentido de acompañamiento y reconstrucción psicosocial de sus vivencias y territorios.

Dentro de las manifestaciones resilientes que podemos ver de los contextos a través de las imágenes y la narrativas presentadas se hace necesario recordar que es la resiliencia que en ideas de Carrasco (2019) es una alternativa para el análisis de formas de afrontar y transformar las consecuencias de las violencias de todo tipo en los sujetos y en las comunidades, permitiendo la comprensión de la capacidad resiliente de afrontar y transformar las consecuencias de las violencias de todo tipo en los sujetos y en las comunidades, permitiendo la comprensión de la capacidad resiliente.

A través de las imágenes se pueden evidenciar distintas manifestaciones de diferente índole, como dolor, amor, perdón, resiliencia y muchas más que permiten la construcción visual de historias. En esta oportunidad, mediante la herramienta foto voz, fue posible realizar una construcción narrativa de imágenes de lugares cercanos que fueron escenario de dinámicas violentas, en las que se pueden encontrar muchas manifestaciones de dolor, pero también de perdón, resiliencia y aceptación, dando a la imagen un papel de recurso de afrontamiento, donde se evidencia que, paredes que antes fueron testigo de violencia, muerte y dolor, ahora se revisten de color, arte y frases que evocan la construcción de nuevas dinámicas sociales; del mismo modo, escuelas donde en vez de libros, hubo dolor, ahora representan lugares donde las nuevas generaciones pueden formarse y divertirse dando lugar a nuevos escenarios de esperanza y

reconciliación, recordando además, la capacidad humana de construir dinámicas sociales resilientes, donde se encuentran alternativas diferentes a la violencia, a través del deporte, el arte, el emprendimiento y la edificación de nuevas dinámicas sociales. Este análisis de imágenes, nos permite destacar la importancia que se teje en las herramientas visuales, para ser testigo de los procesos de reparación que llevan las comunidades y que se evidencian en los territorios que habitan y las dinámicas sociales que tejen día a día dentro de su cotidianidad la reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia.

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales desde la construcción de una memoria colectiva, es una tarea que como sociedad de y víctima del conflicto armado durante años, debe estar presente de todos los colombianos como estrategia de dignificación en la búsqueda de la no repetición, teniendo en cuenta, que todos, de manera directa o indirecta nos hemos visto afectados por las interacciones de violencia. Con base en esto, es importante encontrar diferentes lenguajes de expresión que representen la diversidad de un país como Colombia.

Las expresiones que contribuyan a la construcción de la memoria histórica, puede ser catalizadores tan diversos como el arte, la música, las narraciones escritas, documentales, productos audio visuales, imágenes y hasta narraciones orales que pasan de generación en generación. Esto, amplía la perspectiva de expresión que se puede construir en torno al desarrollo de la memoria histórica, recordando que se puede acudir a una diversificación dialógica dentro de los procesos de acción psicosocial, y que recuerda la importancia de estar en la capacidad de extraer narraciones desde distintas estrategias de expresión. Se destaca así, el valor de los

lenguajes propios y la posibilidad de narrar historias subjetivas por medio de alternativas que permitan la construcción de narrativas sociales nutridas de experiencias diversas en su forma de expresión, lo que, a su vez, puede representarse como una manifestación política que reivindica expresiones propias de aspectos como la cultura, los contextos sociales, los territorios y la subjetividad propia de cada persona y lugar.

Además, es fundamental contribuir con el restablecimiento de la integridad psicológica y emocional de las personas víctimas de violencia, desde lenguajes alternativos se pueden expresar una serie de sentimientos, necesidades, ideas para manifestar lo que está guardado y que ha marcado nuestro ser de una u otra forma.

Para Morris, J., Oquendo, W., Prieto, M., Vega, H y Zambrano, A (2019)

El acompañamiento psicosocial, responde a ciertas particularidades epistemológicas, académicas y ético-políticas, entre ellas a una lógica de involucramiento que acepta la heterogeneidad de las personas que conforman los colectivos (y a su vez, de las necesidades, los horizontes de movimiento, las dinámicas relacionales, entre otras características) (...) otra de esas particularidades es el papel dinámico y flexible que asume el profesional, en el que no adopta una posición anticipada ni fija, por el contrario, se adapta a las demandas de las dinámicas de la comunidad, lo que da paso a la creatividad, flexibilidad y autonomía de los procesos (y de los aportes teóricos-académicos que se ajusten a los requerimientos comunitarios, sin devaluar y desestimar el saber popular); generando un conocimiento situado. (p.36)

Bello y Chaparro (2011) citado por Morris, J et al., “los fines que deben orientar el acompañamiento psicosocial, son la cooperación para la reconstrucción de la identidad y la

dignidad, asumiendo y respetando su transitoriedad y reconociendo su estado jurídico, social y subjetivo.” (párr. 28)

Es preciso comprender que el lenguaje simbólico expresado en las fotografías en relación con la violencia ha llevado a las sociedades a cambiar sus formas de pensar, cambiar sus costumbres y adquirir nuevas formas de afrontar sus vivencias sin perder su historia y conservar las memorias de los directamente afectados.

Link página wix:

<https://langaritacorredor.wixsite.com/foto-voz--grupo-19>

Conclusiones

En los relatos planteados por las víctimas, tanto en el caso de Carlos Arturo como en el caso de Peñas Coloradas, lo que se puede observar y evidenciar es lo planteado desde las primeras fases del curso, en donde los técnicos, profesionales, así como el estado a través de sus funcionarios, fungen como “barreras” simbólicas, logísticas, operativas, administrativas, políticas, burocráticas etc., y las cuales necesitan ser subsanadas con urgencia, ya que estas falencias en la estructura de reparación de víctimas, lo que hace es que las víctimas, sean revictimizadas por la tramitología, desidia y papeleo a la hora de darle celeridad a su reconocimiento de víctimas y otorgarles este status, para así permitirles acceder a las ayudas que contempla la ley.

La experiencia de desarrollar el ejercicio de foto-voz, permitió reconocer la importancia que tiene la construcción de memoria histórica en busca de la dignificación y reparación a las víctimas, en un país tan afectado por la violencia; e invita a reflexionar acerca de las posibilidades expresivas, a las que se puede recurrir para construir narrativas a través del arte. De igual forma, se tuvo la oportunidad de realizar un análisis sobre relatos de eventos vividos de las personas y comunidades, dentro marco del conflicto armado en el país, a fin de propiciar un espacio de construcción de estrategias en pro a desarrollar recursos de afrontamiento por parte individuos y comunidades víctimas, que permitiesen el desarrollo efectivo de los procesos de reparación integral, lo que es tan necesario para la salud emocional y mental de las víctimas del conflicto armado.

La experiencia de la foto voz fue una actividad que avivó la memoria de hechos violentos y su recuerdo, esta herramienta nos apropia de la importancia que tiene lo simbólico para las víctimas y, como la psicología puede y debe manejar un lenguaje expresivo, así como la

capacidad de poder interpretar desde una imagen, las problemáticas que se generan al interior de una comunidad. De igual manera, el presente documento resalta el objeto de estudio de la acción psicosocial y el impacto que busca generar desde la contextualización de sucesos, el abordaje comunitario y la capacidad de dar voz a quienes no la tienen, en un tiempo marcado por la indolencia del estado y la apatía de una gran parte de la sociedad.

Referencias bibliográficas

- Aleman, C. (2018). *Las artes y las intervenciones psicosociales*. Revista *Psyciencia*. https://www.academia.edu/38342666/Las_artes_y_las_intervenciones_psicosociales
- Avía, M y Vázquez, C. (1998). *Optimismo inteligente*. Madrid: Alianza editorial.
<https://Dialnet-NuevaMiradaAlOptimismoInteligente-3098207.pdf>
- Barrios. (2001). *El vínculo social en la construcción del discurso de los medios sobre el conflicto armado colombiano*.
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/view/3050/2109>
- Banco mundial. (2009). Voces. Relatos de violencia en Colombia banco mundial.
https://reliefweb.int/attachments/4eab90c1-2d6b-36cf-8a47-7ae1bbd43993/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf
- Castillo, A. (2013). *La memora histórica y los usos de la imagen*.
<https://revista.historiaoral.org.br/index.php/rho/article/download/131/127/366>
- El análisis “DAFO” aplicado a la intervención en caso de personas en situación de exclusión social. Documento de trabajo social. No. 51.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4640569.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, Numero 15, V1.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

La técnica de recolección de información mediante los grupos

focales. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/download/1611/1264/5142>

Maldonado, J.A., Velandia, Á.H. & Socha, D.Y. (2021). *La memoria como capacidad narrativa en los procesos de reconstrucción histórica*. Tesis Psicológica, 16(2), 276-293. <https://doi.org/10.37511/tesis.v16n2a14>

Morris, Oquendo, Prieto, Vega y Zambrano (2019) *Construyendo Memoria Histórica*. Desde la violencia social a través del acompañamiento psicosocial. Tesis Psicológica, vol. 14, núm. 2, pp. 30-41, 2019. <https://www.redalyc.org/journal/1390/139064030004/html/>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-

49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Villar, M y Ramírez, J. (2013). El valor de lo simbólico de la imagen representada.

<https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947304004.pdf>

Zóttola, L. (2016). *Violencia autorizada: formas y disfraces*.

<https://journals.openedition.org/eces/2069?lang=es>