

**Tradición y oralidad como medio pedagógico para la promoción de la producción oral en los niños y niñas del servicio desarrollo infantil en medio familiar de la vereda hoyagrande del municipio de Campohermoso.**

Maria Yorley Romero Valbuena

Trabajo para optar al título de Licenciada en pedagogía infantil

Director

: Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Garagoa

2022

## Resumen

Es de gran satisfacción el presentar la siguiente sistematización de mi proyecto del diplomado de profundización el cual trata sobre la producción oral mediado por los saberes tradicionales mediante el canto, la copla, la poesía y el cuento como hilo conductor de socializar saberes y lograr una mayor comunicación en la población de investigación.

Con la intencionalidad del rescate cultural y tradicional fomentando estas prácticas desde la temprana edad donde se pueda escuchar las voces de los niños sin temor a la burla y a la discriminación, haciendo de ellos fuertes personajes que no bajen la cabeza por un comentario el cual quiera entorpecer sus sueños a ser luchadores y no darse por vencidos.

Durante los primeros años de vida se estimula el desarrollo cognitivo el cual es clave para toda su vida, es donde debemos tener presente el género literario, los cuentos, la poesía y enseñarlos a escuchar al igual que saberlos escuchar cuando sientan la necesidad de hacerlo o incluso nosotros desde nuestro rol provocarla indagando con temas tan sencillos como los son los del diario vivir.

**Palabras claves:** Tradición oral, cuentos, poesía, pedagogía, narrativa.

## Abstract

### Summary

It is of great satisfaction to present the following systematization of my deepening diploma project, which deals with oral production mediated by traditional knowledge through singing, copla, poetry and stories as the guiding thread of socializing knowledge and achieving greater communication in the research population.

With the intention of cultural and traditional rescue, promoting these practices from an early age where the voices of children can be heard without fear of ridicule and discrimination, making them strong characters who do not lower their heads for a comment that they want to hinder. their dreams to be fighters and not give up.

During the first years of life, cognitive development is stimulated, which is key for their entire lives, it is where we must keep in mind the literary genre, stories, poetry and teach them to listen as well as knowing how to listen when they feel the need to do so or even we, from our role, provoke it by inquiring with topics as simple as those of daily living.

**Keywords:** Oral tradition, stories, poetry, pedagogy, narrative.

**Tabla de contenido**

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Pregunta de investigación	7
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	10
Marco de referencia planeación didáctica	12
Planeación didáctica	14
Enfoque didáctico	20
Implementación	23
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	29
Conclusiones	32
Referencias	34
Anexos	36

## Introducción

Como docente en formación en el diplomado de profundización aborda el proyecto de investigación acción aportándonos los medios que deben tener una formación docente mediante la práctica en la cual se logra identificar un problema institucional en el cual somos los actores intelectuales para promover dicha problemática que se logró identificar desde nuestra experiencia como docente en formación cualificando los procesos cualitativos y cuantitativos que garantizan y promueven un desarrollo íntegro en la primera infancia.

Teniendo en cuenta mi proyecto de investigación el cual se basa en una metodología acción participativa en donde se vivencien los procesos cualitativos aplicando el interés comunicativo en la primera infancia despertando el ánimo de explorar su oralidad por medio de experiencias pedagógicas utilizadas durante mi investigación donde los niños y niñas se les permita ser los autores representativos y principales de mi investigación.

Para mí es muy importante aprender a analizar y reconstruir diferentes teorías aplicándolas desde un campo laboral donde pueda ser un docente en formación que este en las capacidades de desarrollar el olfato de las diferentes problemáticas que se pueden identificar en los espacios institucionales donde me encuentre, y desde nuestro quehacer docente pueda utilizar estrategias que garanticen el bienestar institucional, creando en mis pupilas ese ánimo de investigar más allá de lo posible.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

En Campohermoso Boyacá en la vereda Hoya Grande, sector Rural disperso, se evidencia una población vulnerable donde habita comunidad Campesina dedicada a la agricultura, viven aproximadamente a hora y media del municipio de Campohermoso; los niños y niñas asisten a la educación formal desde los 5 años en adelante y los de primera infancia a programas del ICB. Los niños y niñas tienen poco acceso a redes sociales y de comunicación por mala señal ya que no hay cobertura estable de buena señal en el sector, las familias se transportan caminando, a caballo y en motos, hay un bus que pasa por el sector los fines de semana.

Los padres de familia tienen un grado de escolaridad bajo, la mayoría de las familias se componen por madres cabeza de hogar donde ella es quien sale al campo a realizar labores obreras y organizan su tiempo para poder también hacer los quehaceres del hogar, y mantener atentas en el cuidado de sus hijos.

### **Pregunta de investigación**

Retome el planteamiento del problema de la ficha de caracterización del paso 1, para darle contexto a la pregunta y la pregunta de investigación ajustada.

En mi ejercicio como Agente educativa el servicio DIMF que llevo desempeñando, se abrió una unidad de atención en la vereda Hoya grande en el municipio de Campohermoso a partir del día 17 de junio 2022, donde brindamos el servicio a mujeres gestantes y niños y niñas desde los 0 a los 5 años de edad, se trabaja en una modalidad familiar.

Desde mi ejercicio de Agente Educativa he logrado observar e indagar con los padres de familia es “la poca expresión verbal de los niños y las niñas”, las mamitas me comentan que han estado en el servicio de FAMY, pero en tiempo de pandemia por la que atravesó el mundo entero fue difícil la interacción y la comunicación con las familias, se basaron en llamadas telefónicas, de esta manera verificaban las situaciones familiares, también por medio de un grupo de whassap por el cual compartían las actividades encaminadas en favorecer el desarrollo infantil, para poder facilitar la comunicación y retroalimentar las actividades propuestas por el Agente.

A pesar de que esta herramienta es muy efectiva no fue posible una fácil conexión ya que la conectividad no es buena en el sector, debido a esto se limitó la Agente a hacer encuentros sincrónico para verificar el estado emocional y físico de los niños y las niñas, por lo cual fue más fácil utilizar el celular por medio de llamadas telefónicas podía comunicarse con las madres de las familias, las actividades los padres de familia las enviaban al grupo donde no se veía la participación de los niños, solo fotografías.

Esto en cuanto los niños que participaron en este programa, mientras hay otras familias que nunca han participado en ningún programa por las distancias y dificultad de transporte público y privado.

La poca población rural en la vereda de hoy grande no permite un acercamiento entre los vecinos para que los niños y niñas interactúan y socialicen continuamente en espacios que permitan una relación de afecto y oralidad en la primera infancia donde se pueda evidenciar la producción y sonoridad oral en los niños y niñas durante su primera infancia.

Al terminar la pandemia desertaron de los programas ya que no se les facilitó los medios de transporte para acercarse a las unidades de servicio, fue allí cuando se focalizó la necesidad de llevar hasta la vereda el servicio de DIMF, y posibilitar su asistencia atendiéndolas en un lugar estratégico de la vereda como es la escuela de la misma vereda hoy grande sede San José, desde allí es que se logró identificar la problemática en la cual quiero centrar mi proyecto de investigación dando una oportunidad de promover estrategias que incentiven a los niños y niñas a dejar su timidez y puedan participar en las actividades de manera oral y físicamente.



### **Pregunta de investigación**

¿Como a partir del canto, coplas, rimas y la poesía se puede fomentar las practicas orales infantiles en niños y niñas de 3 a 5 años del servicio DIMF, en la vereda Hoya Grande del municipio de Campohermoso Boyacá?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

Como docente en formación, es importante establecer criterios de análisis y reflexión, donde se evidencie esa autonomía frente a la educación aportando a los sujetos involucrados acciones que reconstruyan y fomenten su calidad de persona para desenvolverse ante una sociedad y un campo laboral al que vivimos expuestos.

Durante la practica pedagógica lo que se busca es investigar una problemática dentro de una institución que se nos presta para que allí logremos analizar y transformar las falencias que logremos identificar, se habla de cómo podemos mediante la observación captar a cada participante presente e identificar dificultades en cada uno de ellos y no globalizar sino trabajar en cada uno desde una propuesta pedagógica que se ajuste a sus necesidades.

Nos encontramos en circunstancias en mundo abierto a diferentes posibilidades, en mi caso el trabajar con comunidades de rural disperso, es de gran agrado posibilitar esa oferta de servicio dando la oportunidad a aquellas familias de difícil acceso a las TIC y a tener una vida social activa, pueda brindar un espacio de enseñanza-aprendizaje buscando las herramientas necesarias para transformar esa realidad por la cual atraviesan los niños y niñas de la vereda de Hoya grande del municipio de Campohermoso.

El docente se plante diversas formas de investigar desde su práctica, construyendo conocimiento y aportando lo mejor de cada uno, esa entrega hacia la comunidad en general y especialmente el compromiso que asume con la niñez desde que inicia su escolaridad, su educación formal, lleva en si su responsabilidad de formar una nueva sociedad, siendo cómplices con sus familias porque si bien es cierto, los docentes asumimos responsabilidades de enseñar y guiar a los estudiantes pero en sus hogares debe formar en valores con algo muy importante que es el ejemplo; partiendo del ejemplo es como se puede generar mayor competencia y calidad de

educación, nosotros como docentes también somos galantes de dar ejemplo con nuestro compromiso y dedicación al responder con cada una de nuestras acciones ejecutadas.

Las necesidades de los sujetos a estudio surgen desde el día en que pisamos un aula o tenemos contacto con una comunidad, desde ese momento empezamos a analizar a cada uno de los integrantes presentes logrando captar y las necesidades de esta población, reflexionando y haciendo una crítica constructiva que favorezca las necesidades de una población con la implementación de actividades especialmente diseñadas para construir un camino y mejorar la calidad de aprendizaje donde cada sujeto tenga las posibilidades de criterio, análisis y fomentar la pregunta y la duda, que se pueda discutir y propiciar espacios de debate participativo argumentando y perfeccionando la innovación y calidad de educativa.

El diario me permite hacer un diagnóstico situacional en cual me ayudara a recopilar toda la información requerida durante la práctica que desarrolle, desde allí puedo dimensionar las necesidades y fortalezas de una población en la que quiera intervenir y realizar mi investigación.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

Como docente en formación, es importante establecer criterios de análisis y reflexión, donde se evidencie esa autonomía frente a la educación aportando a los sujetos involucrados acciones que reconstruyan y fomenten su calidad de persona para desenvolverse ante una sociedad y un campo laboral al que vivimos expuestos.

Durante la practica pedagógica lo que se busca es investigar una problemática dentro de una institución que se nos presta para que allí logremos analizar y transformar las falencias que logremos identificar, se habla de cómo podemos mediante la observación captar a cada participante presente e identificar dificultades en cada uno de ellos y no globalizar sino trabajar en cada uno desde una propuesta pedagógica que se ajuste a sus necesidades.

Nos encontramos en circunstancias en mundo abierto a diferentes posibilidades, en mi caso el trabajar con comunidades de rural disperso, es de gran agrado posibilitar esa oferta de servicio dando la oportunidad a aquellas familias de difícil acceso a las TIC y a tener una vida social activa, pueda brindar un espacio de enseñanza-aprendizaje buscando las herramientas necesarias para transformar esa realidad por la cual atraviesan los niños y niñas de la vereda de Hoya grande del municipio de Campohermoso.

El docente se plante diversas formas de investigar desde su práctica, construyendo conocimiento y aportando lo mejor de cada uno, esa entrega hacia la comunidad en general y especialmente el compromiso que asume con la niñez desde que inicia su escolaridad, su educación formal, lleva en si su responsabilidad de formar una nueva sociedad, siendo cómplices con sus familias porque si bien es cierto, los docentes asumimos responsabilidades de enseñar y guiar a los estudiantes pero en sus hogares debe formar en valores con algo muy importante que es el ejemplo; partiendo del ejemplo es como se puede generar mayor competencia y calidad de

educación, nosotros como docentes también somos galantes de dar ejemplo con nuestro compromiso y dedicación al responder con cada una de nuestras acciones ejecutadas.

Las necesidades de los sujetos a estudio surgen desde el día en que pisamos un aula o tenemos contacto con una comunidad, desde ese momento empezamos a analizar a cada uno de los integrantes presentes logrando captar y las necesidades de esta población, reflexionando y haciendo una crítica constructiva que favorezca las necesidades de una población con la implementación de actividades especialmente diseñadas para construir un camino y mejorar la calidad de aprendizaje donde cada sujeto tenga las posibilidades de criterio, análisis y fomentar el hábito de la pregunta y la duda, que se pueda discutir y propiciar espacios de debate participativo argumentando y perfeccionando la innovación y calidad de educativa.

El diario me permite hacer un diagnóstico situacional en cual me ayudara a recopilar toda la información requerida durante la práctica que desarrolle, desde allí puedo dimensionar las necesidades y fortalezas de una población en la que quiera intervenir y realizar mi investigación.

## Planeación didáctica

Título: Promoción y motivación didáctica de la oralidad.

Docente: Maria Yorley Romero Valbuena

Población: Niños y niñas de 3 a 5 años y padres de familia del Programa DIMF en la vereda de Hoya grande en el Municipio de Campohermoso Boyacá.

Asignatura: Dimensión comunicativa

Actividad Número: 1 Cantando me voy integrando

Competencias: Saber ser: Los niños y niñas formaran parte de un grupo en el cual se manejan diferentes estrategias que favorezcan el desarrollo lingüístico y social mediante el canto y el cuento provocando espacios de dialogo y convivencia.

Saber hacer: Los niños y niñas participan activamente en las actividades grupales dejando escuchar sus voces permitiendo conocer sus diferentes emociones a los demás.

Aprendizajes esperados: Brindar las herramientas necesarias mediante actividades pedagógicas que favorezcan el desarrollo físico y oral de niños y niñas mediante el canto.

Descripción de la actividad:

Momento de inicio: Iniciamos dando la bienvenida a cada uno de los participantes seguidamente realizamos una oración.

Acto a seguir canción de saludo “este es el baile de japones” con el fin de que se rompa el hielo y se genere confianza en el grupo.

Se invitan a tomar asiento y se realiza una actividad de presentación donde cada uno debe decir el nombre para que cada uno de los participantes lo memoricen.

Después de que todos se presenten cada uno deberá decir los nombres de su compañero que tienen a cada lado.

Momento de desarrollo de la actividad: Gestión del conocimiento

Se llevará un cuento ilustrado y se invitan a los participantes a sentarse en el piso y bien cerquita en mesa redonda para que todos puedan interactuar.

Se indica que se le va a leer un cuento en el cual todos van a participar de la lectura infantil, se presenta el cuento que se titula “el pollo y el erizo” escrito por Pablo Albo e ilustrado por Lucía Serrano.

Durante la lectura se realizarán cambios de entonación y sonidos y se dejara que los niños y las niñas traten de leer las imágenes recreando su imaginación y participando en la lectura de estas.

Los niños y las niñas dibujaran lo que más le gusto del cuento con ayuda de sus padres y lo socializaran ante el grupo luego se pega la hojita en un mural que se tendrá previamente listo.

Momento de cierre: Se va a cantar el baile de los animales de tiempo de sol.

Se hace un círculo y con un balón se juega tingo tango, para evaluar lo aprendido, también se pregunta que fue lo que más le gusto y por qué, al igual que se puede indagar sobre cómo le gustaría aprender, con el fin de que ellos sean portadores de ideas que favorezcan la planeación a implementar para futuras actividades.

Resultados esperados: Inicialmente conocerse y generar espacios de confianza la cual se va fortaleciendo cada día más de manera grupal con la participación que se logre vincular en cada una de las actividades planeadas que favorezcan el desarrollo integro en los niños y niñas de primera infancia y se logren expresar socialmente ante la comunidad en general.

Recursos didácticos: U la ulas, Balón, Hojas de papel, Colores, Papel periódico y Cuento.

Actividad Número: 2 Creando poesía infantil.

Competencia (s):

Saber ser: Los niños y niñas crearán una poesía en compañía de sus padres la cual ser leída a través de una imagen que sus padres dibujarán para que el niño pueda declamarla, esto teniendo en cuenta las tradiciones de nuestro departamento.

Saber hacer: Los niños y niñas participan en la decoración del dibujo con sus padres el cual trae un mensaje para compartirlo al grupo con el mejor estilo poético.

Aprendizajes esperados:

Desarrollar el arte en familia, utilizando su creatividad e imaginación.

Socializar ante el grupo una pequeña poesía con la lectura descriptiva de una imagen.

Momento de inicio: Iniciamos dando la bienvenida a cada uno de los participantes

Seguidamente realizamos una oración

Acto a seguir dinámica “Voy en busca de un león” con el fin de que se rompa el hielo y se genere confianza en el grupo.



Se invitan a sentarse para dar una explicación del tema que se trabajara y dejar claro las normas a seguir.

Todos los papitos y niños deben realizar la dinámica de manera activa para que se logre un buen trabajo.

Momento de desarrollo de la actividad: Gestión del conocimiento.

Nos dirigimos a la cancha con el fin de trabajar al aire libre, cada papito trabajara con el niño y se les brinda las herramientas necesarias para su elaboración creadora, el papito debe de estar todo el tiempo hablándole al niño o niña sobre lo que se está dibujando para que él vaya asociando e imaginando su poesía. Se realiza toda la parte artística y al terminar se recoge el material y nos dirigimos nuevamente al aula para socializar la poesía que cada niño nos leera por medio de la imagen que hicieron.

Cada uno de los momentos son claves para ser observados, e ir evaluando individualmente a cada familia, al igual que orientando el proceso de la elaboración artística.

Momento de cierre: Socialización

Se agradece a cada uno de los participantes en la actividad y se invitan a pararse y a formar un círculo, como despedida se va a cantar soy una serpiente para que la salida sea ordenada y así salir del aula felices cantando.

Resultados esperados: Brindar espacios de socialización de manera grupal con la participación que se logre vincular en cada una de las actividades planeadas que favorezcan el desarrollo integro en los niños y niñas de primera infancia y se logren expresar socialmente ante la comunidad en general con el desarrollo de habilidades artísticas y sociales.

Recursos didácticos: Reproductor de sonido, Balón, Hojas de papel, Colores, Papel periódico, Temperas, Lápices y Colores.

Actividad Número: 3 El boyacensismo a ritmo de la copla.

Competencia (s): Comunicativas

Saber ser: Los niños y niñas crearán una copla en compañía de sus padres en honor al boyacensismo, esto teniendo en cuenta las tradiciones de nuestro departamento.

Saber hacer: Los niños y niñas participan en diseñar una ruana como disfraz para compartirlo al grupo las coplas con el mejor estilo boyacense.

Aprendizajes esperados: Identificar algunas costumbres boyacenses como parte de nuestras costumbres.

Escribir una poesía y declamarla ante el grupo de atención.

Momento de inicio: Se brinda un amable saludo, se invitará a las familias a tomar una silla para ella y sus hijos, con el fin de esperar la llegada de más usuarios, paso seguido el agente educativo realizará el correspondiente llamado a lista y registrará la asistencia en la RAM.

Se desarrolla dinámica lúdica llamada “nos vamos para la playa” donde los usuarios se sientan cómodos y rompan el hielo, para empezar con las actividades del encuentro y crear un ambiente más agradable.

Se realizará un canto libre con todo el grupo.

Se evaluará el trabajo en equipo durante toda la realización de la actividad, como el hijo aporta en la elaboración artística, será un proceso de observación para determinar si la actividad a

favorecido el desarrollo íntegro del niño y sobre todo aprender a socializar lo aprendido con lo más importante que es el ejemplo que su madre le enseña.

Momento de desarrollo de la actividad: Gestión del conocimiento

Se socializará a los padres de familia el tema del boyacensismo como fecha cultural la cual debe ser conmemorable.

Se dará a conocer Las diferentes costumbres culturales de cada región del departamento de Boyacá.

En grupos deberán escoger una región y dibujar su plato típico o si desean algunas costumbres.

Los padres de familia junto a sus hijos elaboran el traje típico del boyacensismo en papel Kraft con el cual cada uno deberá presentar dos coplas ante todo el grupo.

La declamación de las coplas en las cuales se refleja algo de nuestras costumbres, dejando al niño que explore su medio y exprese sus emociones.

Momento de cierre: Todos con el traje que se le elaboro (la ruanita) cantaran la quinta estrofa del himno de Boyacá, la cual previamente se les ha venido enseñando.

Resultados esperados: Motivar a los niños y niñas a la participación con la expresión oral y artística fortaleciendo cada día más de manera grupal logrando vincularse en cada una de las actividades planeadas que favoreciendo el desarrollo integro en los niños y niñas de primera infancia y se logren expresar socialmente ante la comunidad en general.

Recursos didácticos: Papel Kraft, Tijeras, Colores, Marcadores, Pintucaritas, Lana y Cuaderno.

### **Enfoque didáctico**

Durante la caracterización de la población se logró identificar la necesidad de motivar a las familias a la participación y socialización de experiencias didácticas donde se refleje el ejemplo para que los niños y niñas de 3 a 5 años logren desarrollarse en un medio sociable que les permita generar confianza y autonomía desde temprana edad como clave fundamental en su desarrollo cognitivo según afirma Bruner (1986), las facultades originales que posee el bebé para interpretar y construir significados se activan en la medida en que la madre, el padre o su cuidador lo involucran en ese juego de doble vía que él denomina “reciprocidad” y que ilustra la capacidad, cada vez mayor de la madre para diferenciar las razones de su llanto, así como la capacidad del niño de anticipar esos acuerdos.

Los niños y niñas están sujetos de su cuidador quien es su maestro y ejemplo a seguir adaptar las mismas medidas tanto hasta en su forma de actuar gestual y oral mente.

Mediante la participación y socialización de las experiencias mediante el arte y la literatura infantil abarcando el canto, la copla, los cuentos y rondas infantiles, enseñando a compartir de manera grupal e individualmente, es un proceso que se viene desarrollando para motivar a la población a dejar atrás sus miedos, temores y desconfianza con la que se vivencia.

Los encuentros entre pares favorecen su confianza, y se generan espacios de motivación para que siempre se lleven estas acciones significativas a cada uno de sus hogares, para que compartan con sus hijos y aprendan a escucharlos atendiendo sus necesidades por más ocupados que estemos siempre sacar el espacio para atender sus inquietudes haciéndolos sentir importantes.

La oralidad infantil es muy bonita escuchar esas vocecitas llenas de inocencia que me motivan cada día a llevar una buena enseñanza y poder desarrollar toda su capacidad creadora, escucharlos y lo más importante compartir con toda la población haciéndolos sentir importantes en todo momento, felicitando y premiando la participación de las actividades planeadas.

Siempre se debe tener en cuenta sus saberes previos ya que me brindan la oportunidad de escuchar y saber que tanto saben y hasta donde podemos seguir orientando esos conocimientos, para que no se vaya en bolsillo roto el trabajo que lleve, sino que al contrario sea algo novedoso y llamativo que los involucre de la mejor manera posible.

Me gusta mucho la literatura infantil, pienso que es maravilloso ese momento de compartir historias guardadas en los libros ya que nos enseñan y cuentan fabulosas historias que permiten recrear la imaginación y vivir experiencias llenas de magia.

Reyes insiste en que el acto solidario de leer en la adultez implica reconectarse con esa voz que fue en algún momento el libro, porque el libro, antes de ser el libro, fue la voz de alguien. Lo que hace la lectura es poner en la voz humana todas las emociones. Al principio de todo, la literatura es voz y a mí me encanta decir que los bebés leen con las orejas, como los poetas. A los bebés no les importa qué dicen las palabras sino cómo lo dicen, como lo envuelven, cómo cantan. Tiene que ver con el corazón, con los ritmos de la vida. Eso es lo que hechiza al bebé. La voz es la primera impronta simbólica en un bebé y es portadora de afecto. La voz, la oralidad viene de muy atrás.

Podemos concluir que depende de los cuidadores la forma en que presentemos los libros a la población infantil, la entonación y gestualidad que utilizamos les da vida a los libros y es de

allí donde nace ese amor por la lectura desde la primera infancia, ese deseo de saber que sigue y ese interés de seguir investigando.

La participación es uno de los logros que me he trazado y en todas las actividades se reflejan como principal fundamento significativo de la secuencia didáctica abordada.

Los niños y las niñas estarán en la capacidad de coger una imagen y crear una historia solo con verla, y los padres serán su principal apoyo donde ayuden a desarrollar y motivar diariamente a sus hijos a participar y socializaren relacionándose en grupo de manera auténtica donde el autoestima juega un papel muy importante que básicamente durante la primera infancia los padres son los principales responsables de crear esta fortaleza y yo como formadora estar orientando estas prácticas mediante los diseños didácticos elaborados donde se puede reflejar esta capacidad para que los niños y padres aprendan a compartir fomentar su oralidad ante un público y una sociedad.

## Implementación

Durante la implementación de la actividad 1 y 2 de la secuencia didáctica realizada durante el mes de octubre los días 24 y 26 han sido de gran enseñanza tanto para mí como para los niños y niñas quienes son los principales autores en este proceso, al llegar al aula se puede ver en sus caritas la felicidad de recibirme con esa gran sonrisa y alegría lo cual me motiva en esta bonita labor, uno de los momentos claves es como se da inicio con la actividad rompe hielo la cual integra a los participante y permite generas espacio de confianza y dialogo de allí en adelante la actitud con la que sigo es la que marca el interés de cada uno de ellos.

El aprender a escuchar y dejarme llevar por la sonoridad de sus voces es realmente algo increíble, he tratado de que ellos sean más sociables y comenten cada cosa que surge a su alrededor, mediante la lectura de imágenes se logró un gran trabajo ya que ya que permite que ellos se adelanten a los hechos y vayan creando la historia. Samuel le encanta interactuar y está muy pendiente ha participado realizando preguntas como que paso con, algo de lo que les llamó también mucho la atención fue el cambio de entonación, cuando deslizo entre las líneas una melodía sonora que impacta y hace que no se distraigan, los padres han sido claves en la formación de sus hijos, me gusta que ellos se integren y participen dando ejemplo, es algo de lo cual siempre les digo los estoy enseñado a que cada actividad se exponga ante el grupo y que tanto papito como niño participen en la explicación, les explique que de esta manera es como los niños se acostumbran a participar y dejar el temor de hablar ante los demás, se desde pequeños se les impone estos retos y se les acompaña y guía en su proceso de formación.

Los espacios donde desarrolle las actividades fueron el aula y la cancha, el aire libre permitió la creatividad y la concentración, además el poder trabajar con materiales los cuales tienen una mejor libertad, ya que trabaja con más confianza como es el uso de las temperas las

cuales les llamó mucho la atención a los niños lo cual se trabajó en la creación de la poesía infantil, donde se permite que y la elaboración del dibujo representando el cuento.

A los niños y niñas ya también a los padres de familia a pesar del interés en las actividades el tiempo juega un papel muy importante ya que la actividad se demoró más de lo esperado, porque entre más participación hay el tiempo se va volando, y los niños y niñas les gusta llamar la atención y que se les tenga en cuenta, de esta manera ellos se sienten más en confianza cuando les doy la importancia necesaria a cada uno de ellos.

En cada uno de los momentos tengo en cuenta que mi propuesta educativa no se me salga de contexto, durante la planeación todo el tiempo estuve pendiente en ser meticulosa para que en su desarrollo fuera un espacio de diálogo abierto generando los momentos para claves donde los niños y niñas se roben esa autoría y se logre que pierdan su timidez cada vez con más fuerza, al inicio fue difícil, por su timidez la voz se escuchó muy bajita y en ocasiones no les entendí lo que me respondía, uno niño si es demasiado tímido y no quiso hablar durante su desarrollo, pienso que a medida del tiempo el ira soltando y empezara a compartir sus historias ante todos nosotros, solo es cuestión de darle tiempo y no presionarlo sino al contrario darle el tiempo necesario para que tampoco le dé temor a los encuentros y logre participar en el aula, al salir del aula lo pude observar y su actitud es diferente, estaba jugando con los demás niños.

Como docente en formación me he dado cuenta que la mejor manera de evaluar los proceso ha sido gracias a la observación por medio de la cual he logrado identificar y conocer mejor a cada niño y niña, todo el tiempo estoy evaluando mientras estoy con ellos y eso es realmente lo que me ayuda a seguir planeando porque de esta manera descubro como les gusta aprender y que es lo que más les interesa, los niños y los padres me han enseñado mucho, en esta bonita labor cada día he aprendido algo nuevo, gracias a ello puedo fundamentarme más como



docente, ellos me motivan para seguir investigando para llevar un aprendizaje significativa en cada encuentro.

No es un trabajo fácil la evaluación pero ha permitido conocer más a la familias, desde su concepción realizando una buena caracterización de sus prácticas las cuales para evaluar han sido un hilo conductor por el cual me oriento y puedo llegar al corazón de su conocimiento, el canto es realmente algo que motiva a los niños y niñas a participar por allí fue la mejor manera para que ello dejen a un lado su timidez y se integren participando, el tingo tango fue una bonita forma de evaluar los procesos ya que crea un ambiente diferente y se pueden sentir las diferentes emociones mientras llega su momento.

Las actividades fueron expuestas por cada una de las familias ante el grupo en la unidad de atención, donde se evidencia el compromiso de los papitos como contribuyentes del desempeño de sus hijos y siendo un ejemplo en cada momento es algo que les vivo diciendo todo el tiempo, no esperen a que sus hijos actúen de otra manera si no se les ha dado el ejemplo de la participación, ¿por qué hay tanto niño tímido en las escuelas? Esto es algo que les recalco y de esta manera ello se esfuerza por participar y socializar lo que han hecho.

Los niños y niñas sin duda son el reflejo de sus padres, de allí depende realmente su comportamiento y su expresión, como docente en formación lo que hago es brindar los medios necesarios para generar estos espacios, los materiales juegan un papel muy importante en el desarrollo de la planeación, ya que me permiten diferenciar los espacios y estrategias a utilizar, los recursos que utilice en la implementación muchas de la actividad no se dieron de acuerdo a lo planeado pero se logró improvisar con otros materiales los cuales estaban al alcance de nuestras familias, nunca nos debemos dejar de desarrollar una actividad por la falta de un insumo, lo debemos remplazar y si es necesario de echo modificar nuestra planeación, es algo que he

aprendido, muchas veces a los papitos se les olvida llevar lo que se necesita, pero nosotros como docentes en formación debemos ser estratégicos.

La felicidad de los niños y niñas se puede lograr con tan solo una bola de papel periódico, la cual nos invita a vivir experiencias realmente increíbles y divertidas, el docente debe tener esa cualidad, ser recursivo y recrear su imaginación cuando nos he cuenta con los recursos planeados.

En esta ocasión por ejemplo que estoy trabajando con una población vulnerable estoy implementando mucho el trabajo con recursos del medio como lo son palitos secos, hojas, aserrín, paja, y todos estos que encontramos en el medio sin dañar nuestros recursos naturales.

De las dos actividades planeadas en la que tuve mayor éxito fue en la lectura del cuento (el pollo y el erizo) con imágenes, fue algo que capto toda su atención y participación con gran anhelo y deseo de ir desarrollando la historia a seguir, lo más bonito con esta actividad es que se permite que los niños y niñas se dejen llevar las imágenes y pueda decir que está pasando en cada una de ellas.

En la actividad de la creación de la poesía infantil fue más para los padres dar su ejemplo y junto a sus hijos declamar ante todos los participantes su creatividad, el momento de la creación al aire libre, fue con la intención de que se vivenciara ese compartir de los niños con la mamita y que fueran contando lo que escribían, ese momento fue difícil ya que ellos quería era jugar con sus compañeros y no escuchar lo que su mamita les estaba leyendo, faltó disciplina, decidí hacer una ronda con los niños para que los papitos también se sintieran cómodos, jugamos la ronda de juguemos en el bosque mientras el lobo esta, realmente es muy importante enseñar a

los niños y niñas mediante el juego, ya que ellos tienen mucha energía y no quieren parar de jugar, esto lo tendré en cuenta para las siguientes planeaciones.

Lo que he logrado con la implementación de las actividades didácticas a nivel personal ha sido mi práctica que es donde se fundamentan mis conocimientos y me permiten mejorar mi ejercicio docente, los niños, niñas y padres de familia me enseñan cada día a ser mejor profesional, a mejorar mis experiencias pedagógicas y hacer de las actividades rectoras un reto cada día en mis experiencias.

Actividad N°3. En la implementación de esta bonita experiencia pedagógica, con el fin de alcanzar mis objetivos propuestos, se tuvo en cuenta sus posibilidades facilitándoles los materiales para llevar a cabo la planeación elaborada y no tener tropiezos a la hora de implementarla, explique la importancia de enseñar a los niños desde temprana edad a celebrar las diferentes tradiciones que se tienen culturalmente, con esta actividad significativa promoviendo ese gusto por participar y poder festejar de alguna manera esas fechas especiales, contando con la posibilidad de trabajar con este grupo de participantes donde se pueden implementar estas acciones de manera grupal, se dio el material necesario trabajando madres y niño en su ruana y su copla en honor al boyacensismo, durante su elaboración se fue hablando de las diferentes costumbres Boyacenses y entre todos construimos saberes, los niños estaban felices, ello en una hoja se les llevó la bandera de Boyacá para ser pintada al estilo dactilopintura con los colores de la bandera de Boyacá, se realizó todo el trabajo extendiéndose el tiempo acordado, ya que detallaron muy bonito el trabajo que estaban realizando.

Durante su presentación todos estuvieron atentos a los versos de cada familia que con gran agrado nos compartieron, recalcando en las familias que nuestros niños y niñas son el futuro y que nosotros somos el ejemplo a seguir que por ello hay que participar y sin miedo pasar al

frente dando ejemplo en cada una de nuestras acciones para que cuando lleguen a la educación formal ya saben cómo participar y venza el temor, así vayan con el autoestima en alto y sean autónomos reconociendo sus fortalezas y debilidades y como parte muy importante siendo responsables de sus actos.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

A lo largo de la implementación práctica, el proyecto de investigación pedagógica que he venido desarrollando a manera personal ha sido un conjunto de saberes, emociones, temor, dudas que poco a poco he venido mejorando de manera motivadora a dar un paso más en los niños y niñas de la unidad de hoyagrande con un aprendizaje significativo. El contexto y la población con la que trabaje en estas prácticas me permitieron identificar, elementos determinantes en el desarrollo pedagógico de los niños, en el que destaca la poca participación de los niños en las actividades realizadas. Por otro lado, la tecnología que es un elemento que no se logró aprovechar, debido a la poca conectividad y acceso a redes, siendo un factor que se debe tener presente a la hora de abordar las trabas en el acceso a la educación de nuestros niños.

En vista de los obstáculos mencionados, era necesario descubrir nuevos saberes, aplicar distintas formas pedagógicas y aprender con los niños nuevas experiencias donde se genere el disfrute y conocimiento, por medio de actividades que permitieron la escucha activa en los niños y promovieron la participación, permitiendo que los niños puedan beneficiarse de la dinámica que genera la narrativa de historias populares, cuentos, poesías y otros que incentivaron su creatividad y los hizo conectarse con quienes los rodea y les permite transmitir y expresar adecuadamente sus ideas, para Cassany (1994) considera que aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban” (84).

Puedo pensar que partiendo de esa necesidad lingüística que tiene el ser humano podemos hacer una gran obra de arte con los niños mediante sus reproducciones orales.

Se está realizando un excelente trabajo fortaleciendo las capacidades de los niños para entender, también he aprendido mucho con los niños a escuchar y observar más desde su sentir y

pensamiento de niño, es increíble como una cultura tiene una lengua y unas tradiciones muy destacadas. Cada niño y niña llega con una historia al aula donde la escuchamos y realizamos preguntas para entenderla mejor, cada niño y niña comparte su tarea de manera oral, es difícil escuchar ya que por la timidez bajan la voz, pero se les alaga generando confianza y acompañamiento para que se les facilite. A la institución la manera como contribuiría para dar continuidad al proyecto es motivar a los docentes de manera pertinente para que generen espacios armónicos de lectura, oralidad y reflexión en cada clase fuera y dentro del aula, retomando los principios y tradiciones de nuestra cultura general con la creación de algunos espacios característicos de la región.

Como docente en formación es muy importante referenciarme de los mejores y representativos autores para apoyar mis ideas y lograr plantear proyectos que sean muy viables y significativos en los espacios educativos, Tobón (2012) plantea que las competencias que en las prácticas en donde se activan los conocimientos a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (94).

Una de las herramientas más importantes es trabajar con una planeación didáctica la cual me orienta y me da una secuencia ordenada de la actividad a desarrollar, donde de allí pueda tener una mano derecha en la cual fundamento todo el desarrollo en el aula, y si por alguna circunstancia hay que cambiarla sea flexible y se puedan mejorar las acciones para bien de todos.

Mediante la practica pedagógica que llevo desarrollando el proyecto sobre la oralidad he podido interactuar con los niños y niñas desde su sentir y vinculando a las familias a relatar a sus hijos experiencias tradicionales las cuales en el aula se socializan ante el grupo con el cual estoy

implementando el proyecto, este objetivo ha logrado cumplir con actividades acorde a lo planeado para dar posible solución a la pregunta del problema donde los niños y las niñas logren participar de manera activa y dinámica en actividades que fortalece la oralidad y sean escuchados. Evelio cabrejo y Yolanda Reyes ha sido los autores que están más acogidos en mi proyecto, ya que me he guiado para poder hacer las actividades y desarrollarlas de la mejor manera mediante acciones realmente significativas.

Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía ,oral y escrito, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. "No fomentamos la lectura para exhibir bebés superdotados sino para garantizar, en igualdad de condiciones, el derecho de todo ser humano a ser sujeto de lenguaje: a transformarse y transformar el mundo y a ejercer las posibilidades que otorgan el pensamiento, la creatividad y la imaginación." Yolanda Reyes.

Llevando alegría a los niños y niñas en cada una de las planeaciones de manera positiva logrando satisfacer las necesidades de los niños y niñas durante esta edad, permitiendo un acercamiento al género literario de manera oral donde se promovió el gusto por compartir sus conocimientos en voz alta al motivar a los niños mediante un cuento, canto y la poesía.

## Conclusiones

Mediante la práctica que llevo desarrollando el proyecto sobre la oralidad he podido interactuar con los niños y niñas desde su sentir y vinculando a las familias a relatar a sus hijos experiencias tradicionales las cuales en el aula se socializan en la unidad de atención con el cual estoy implementando el proyecto, este objetivo ha englobado y se ha podido cumplir con actividades acorde a lo planeado para dar posible solución a la pregunta del problema donde los niños y las niñas logren participar de manera activa y dinámica en actividades que fortalece la oralidad y sean escuchados . Evelio cabrejo y Yolanda Reyes ha sido los autores que están más acogidos en mi proyecto, ya que me he guiado para poder hacer las actividades y desarrollarlas de la mejor manera mediante acciones realmente significativas. Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor cognitivo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía, oral y escrito, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. "No fomentamos la lectura para exhibir bebés superdotados sino para garantizar, en igualdad de condiciones, el derecho de todo ser humano a ser sujeto de lenguaje: a transformarse y transformar el mundo y a ejercer las posibilidades que otorgan el pensamiento, la creatividad y la imaginación." Yolanda Reyes.

Es de gran alegría saber que se generaron espacios de goce y disfrute en el desarrollo de las planeaciones tanto para los niños como para las familias, es aprender con los niños y escucharlos me motiva a seguir investigando y lograr un acercamiento más a las familias.

El más significativo en la experiencia fue el de transformar el aula en un lugar agradable para los niños y niñas, porque me gusto impactar en las clases, siempre con algo nuevo para



ellos, como imágenes grandes para su aprendizaje y su participación activa, lo visual en esta etapa de la vida de los niños permite un acercamiento grato al aprendizaje.

Es de gran orgullo personal seguir creciendo profesionalmente, y más con la implementación de un proyecto que me llega al corazón, lo que he logrado hasta el día de hoy ha sido con gran esfuerzo, de tiempo y dinero, el estar hoy culminando mis practica pedagógicas y todo lo que me enseñaron no tiene precio.

La inversión e investigación que se logró implementar en la práctica pedagógica realmente fue un trabajo donde se pudo complementar la teoría vista durante todo este proceso educativo y brindar el apoyo a los niños y niñas motivando sobre todo el deseo de aprender con actividades significativas que logre aplicar.

Es de gran importancia resaltar que siempre debemos guiarnos por algún interprete y en mi caso para la implementación de mi proyecto me guie por Evelio Cabrejo y Yolanda Reyes autores importantes en la literatura infantil de quienes me llevo una bonita imagen que pude compartir en la institución educativa. Dejándome guiar por su experiencia y compromiso con la niñez.

El asesoramiento con el que conté por parte de la UNAD con el Tutor Héctor Miguel Colmenares Ballesteros, me permitió generar confianza y aprendizaje a la hora de compartir sus conocimiento y asesorarnos en el proyecto que desarrolle.

Por medio de las actividades desarrolladas se observó el desempeño logrado en la población escuchando de cada participante de manera verbal reproducir coplas, cuentos y anécdotas familiares las cuales era de gran agrado escuchar ya que las contaban con más propiedad, esto ayudo a su comunicación en grupo.

## Referencias

- Cabrejo, E. (2015) Leer para construir la psiquis de los niños. Ministerio de cultura.
- Cassany, M.; Luna, G; Sanz (2006). Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.
- Lewis, M. (1984). Desarrollo del Lenguaje del Niño, En Desarrollo Psicológico del niño. México: Ed. Interamericana. “La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica”.
- <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riace.v15iesp4.14534>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). [Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación](#), 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moreno, S. (2022). [El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación](#). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>
- Pérez Abril, M. (2003). [La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar](#). *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. [https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.

[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1)

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

## Anexos

Link correo UNAD:

[Evidencias fotográficas diplomado de profundización](#)

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/myromerov\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EnTaXNLe5uREryvWWD0wZ08BbWhH1OrLx-s0zr7nwyo7Mg?e=xDjb75](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/myromerov_unadvirtual_edu_co/EnTaXNLe5uREryvWWD0wZ08BbWhH1OrLx-s0zr7nwyo7Mg?e=xDjb75)

Link sustentación:

<https://www.youtube.com/watch?v=vm8BUbFja8s>