

Actividades artísticas para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Ateneo entre las edades de 5 a 7 años del municipio de pradera valle

Zorayda Muelas Acosta

Trabajo para optar al título de Licenciando en pedagogía infantil

Director: Riquelio Vargas Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educacion - ECEDU

Programa de Licenciatura en pedagogía infantil

Palmira

2022

Resumen

Esta propuesta pedagógica esta soportada en fuentes científicas, teóricas y documentales que han profundizado en los temas de interés del presente estudio, con el objetivo para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Ateneo entre las edades de 5 a 6 años de edad, mediante actividades artísticas, abriendo espacios de dialogo y expresiones. Surge la inquietud de implementar actividades artísticas en las demás áreas realizando actividades propias dirigidas a desarrollar y fortalecer las habilidades cognitivas de los estudiantes de estudio.

Esta investigación es de tipo cualitativa descriptiva, ya que nos permitió describir una problemática presentada en la Institución Educativa Ateneo de Pradera por la falta de atención, concentración y los avances académicos de los estudiantes; por ello, se implementa una secuencia didáctica, la cual cuenta con tres sesiones donde se vinculas de más áreas manteniendo como eje principal las actividades artísticas.

Entre los principales resultados obtenidos se encuentra la alta motivación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, y la vinculación de las docentes en la corporación de este trabajo pedagógico.

Palabras claves: Rendimiento académico, Actividades artísticas, Estrategia didáctica, Habilidades cognitivas, Aprendizaje.

Abstract

This pedagogical proposal is supported by scientific, theoretical and documentary sources that have delved into the topics of interest of the present study, with the objective of academically strengthening the students of the Ateneo Educational Institution between the ages of 5 to 6 years of age, through artistic activities opening spaces for dialogue and expressions. The concern arises to implement artistic activities in the other areas, carrying out their own activities aimed at developing and strengthening the cognitive abilities of the study students.

This research is of a qualitative descriptive type, since it allowed us to describe a problem presented at the Ateneo de Prairie Educational Institution due to the lack of attention, concentration and academic progress of the students; For this reason, a didactic sequence is implemented, which has three sessions where more areas are linked, maintaining artistic activities as the main axis.

Among the main results obtained is the high motivation of the students during the activities, and the involvement of the teachers in the corporation of this pedagogical work.

Keywords: Academic performance, Artistic activities, Didactic strategy, Cognitive habilyties, Learning

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	6
Pregunta de investigación	7
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	8
Marco de referencia planeación didáctica.....	10
Planeación didáctica.....	13
Enfoque didáctico	16
Implementación.....	18
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	21
Conclusiones	23
Referencias.....	25
Anexos	27

Introducción

El presente trabajo pedagógico busca establecer el valor sobresaliente que tiene las actividades artísticas dentro de una institución educativa no solo como área que sirve para que el alumno expresar su creatividad, sino como espacio para adquirir y desarrollar habilidades cognitivas que puede ser implementada en otras áreas académicas.

Es así, que generan propuestas pedagógicas que intentan responder a las recientes necesidades académicas de los estudiantes de la institución, con lo anterior se establece la propuesta pedagógica “Actividades artísticas para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Ateneo entre las edades de 5 a 7 años del municipio de pradera valle” en la que se diseñó e implemento tres experiencias de aprendizaje permitiendo dar solución al problema identificado de la falta atención y bajo rendimiento de los estudiantes.

El documento cuenta con apartados definidos de la siguiente forma: el planteamiento del problema y la pregunta de investigación; la presentación de la justificación, también encontramos el marco referencial, la planeación e implementación didáctica, enfoque didáctico y por ultimo esta las conclusiones y reflexiones sobre la propuesta pedagógica implementada.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La institución educativa ateneo se encuentra ubicada en el departamento del valle del cauca en el municipio de pradera valle, en zona urbana, la institución cuenta con 5 sedes dentro del municipio, el grupo seleccionado pertenece al grado de transición por 12 estudiantes sus edades son entre 5 a 6 años, Son estudiantes afrocolombianos, mestizos e indígenas.

Se logró identificar que dentro de este grupo algunos de sus integrantes tienen bajo rendimiento académico, dificultad en concentración y poca participación en las horas de clases, lo que generalmente esta población necesita, son estrategias didácticas y pedagógicas que promuevan su desarrollo cognitivo, emocional, creativo y educativo. Para eso requiere la intervención de los docentes con estrategias didácticas que sean de interés y se adapten a sus estilos de aprendizaje.

De acuerdo con lo evidenciado, se presentan algunos interrogantes ¿puede el arte ser un método de desarrollo educativo en los estudiantes? La respuesta es SI, ya que por medio del arte puede desarrollarse los dos hemisferios del cerebro que son desarrollo personal y educativo; con el cual le permite adquirir habilidades humanas generales, formación en valores, y respuestas frente a estudios de áreas no necesariamente artísticas

Pregunta de investigación

La Institución educativa Ateneo se encuentra ubicada en el sector urbano del Municipio de Pradera, Departamento del Valle del Cauca; administrado por las hermanitas de la anunciación. Cuenta con 5 sedes desde el preescolar hasta el bachillerato con énfasis administrativo.

Desde el año 2009, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, abrió un camino para visibilizar y trazar acciones que buscan garantizar el derecho que tienen todas las niñas y los niños menores de seis años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial de calidad. Con base a esto el principal objetivo como educadores es despertar su fantasía y su poder imaginativo, conduciendo a la valoración del color y de las formas, así como la formación de su personalidad, reforzando la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia por los demás. Esto quiere decir que para el niño la actividad artística debe ser fundamental y un medio para su desempeño dinámico, transformador y unificador.

Por tal razón es importante la implementación de actividades artística como método educativo; así donde el docente comienza a generar cambios en su metodología de enseñanza y hacer vínculos entre más áreas a este método. Con la finalidad de desarrollar la creatividad, su fantasía y su poder imaginativo, fortaleciendo su autonomía y su mejoramiento académico.

Desde el planteamiento del problema de investigación, se define la siguiente pregunta ¿Cómo a través de las actividades artísticas se fortalece el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Ateneo entre edades de 5 a 6 años del municipio de Pradera?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Investigación sobre la propia práctica se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quien hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente. A lo anterior se refiere trabajar sobre las experiencias de la ejecución de la práctica desde la realidad de una sala educativa; donde se enfrentan con distintos contextos y problemáticas donde el educador deberá realizar su intervención desde el contexto mismo de su práctica profesional para realizar una transformación.

A través del carácter político consiste en el compromiso explícito asumiendo, analizando y elaborando plan de solución para aquellos cambios en la propia práctica. A través de la propuesta pedagógica en base a la pregunta problema constituida desde la cultura escolar, constituye a una investigación de mi propia práctica pedagógica ya que estoy asumiendo rol del problema que afecta a la comunidad escolar y es el poco rendimiento académico y la falta de herramientas que permita desarrollar la creatividad e imaginación del estudiante.

Para valorar el impacto del proyecto pedagógico analítico de la unidad de aprendizaje el Arte como factor intermediario de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Ateneo contribuyendo a fortalecer las habilidades creativas en los niños y niñas de la Institución, a través del arte como mediador de entretenimiento, recreación, expresión de emociones, autónomos, libre expresión, con capacidad de desenvolverse en la vida con criterio.

Por ello, dentro del proceso formativo es importante implementar el diario de campo. Según Latorre, 1996 en Gonzalo (2003) el diario de campo es “un instrumento de gran ayuda para obtener información que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (p.5)

De esta manera, contribuye a conocer los procesos de rendimiento académicos de los estudiantes. Para Azalte, Puerta y Morales (2008) en el aula de clase se debe dar lugar a:

La apropiación del conocimiento, vemos reflejado lo que el alumno ha aprendido y lo que requiere aprender. En la meta cognición: en el diario de campo, se ve reflejada a través de las acciones que el alumno realizó o no en cada escenario que se le presentó. La competencia escritural: queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que el alumno realiza. Por último, el sentido crítico se evidencia en el diario de campo al utilizar estrategias que “favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas. (p 6).

Marco de referencia planeación didáctica

La formación basada en competencias es una actuación o desempeño idóneo, basados en la movilización eficaz de un conjunto de recursos para fortalecer el conocimiento. A través de las formaciones basadas por competencia, propicia a los estudiantes de la Institución Educativa Ateneo a su mejoramiento académico fomentando los aprendizajes autónomos, dando un modelo curricular para el uso de las actividades artísticas afianzando su proyecto de vida.

Por otro lado según Tobón (2010) “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23) como maestra reflexiva comprendo que las competencias son bases con que nos apoyamos para ayudar a comprender e impartir conocimientos de manera dinámica y pedagógica siendo un método de mejoramiento; Mas no es la salida de los problemas educativos.

A través de la pregunta problema ¿Cómo a través de las actividades artísticas se fortalece el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Ateneo del municipio de pradera, entre las edades 5 a 7 años? Se logra integrar el saber, saber hacer y el saber ser: Es la parte de las emociones que adquiere el alumno durante su formación trabaja todo lo que es el saber ser, a través de las actividades artística le permite construir valores, reconocimiento de su personalidad, capacidad y habilidad para su desarrollo humano.

El saber, saber se relaciona con la parte cognitiva del estudiante donde adquiere toda la información y aprendizajes que formará su inteligencia, con este método de aprendizaje será de manera clara su conocimiento. Y el saber hacer va ligado a saber, ya que es la práctica que realiza el alumno con lo aprendido, es la ejecución de sus saberes, habilidades y destrezas; El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan

resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

De acuerdo con las competencias docentes son: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje. Para lo anterior la acción pedagógica y con la pregunta problema hacen parte de la contrición del proyecto pedagógico:

Trabajo en equipo: a través de esta competencia nos permite acercarnos a los estudiantes y viceversa y hasta hacer una cercanía entre ellos mismo.

Comunicación: a tener una cercanía hacemos una comunicación que nos ayudara a identificar las problemáticas que abordan y poder trabajar en ello.

Planeación del proceso educativo: con esta competencia permite al docente definir los objetivos y metas que queremos llegar en la educación.

Tecnología de la información y comunicación: son un recurso importante en la educación de los estudiantes brindando información accesible donde nutrirán sus conocimientos y es una ayuda para los docentes.

Producción de material: es la cual los docentes nos apoyamos para brindar material adecuado a los estudiantes y poder tener una finalidad académica.

Evolución de aprendizaje: es una competencia que permite analizar, ejecutar y hacer seguimiento de los avances de aprendizaje de los estudiantes de una manera discreta.

Con estas competencias son base fundamental para la orientación del docente y concluyo que las competencias van entrelazadas para el mejoramiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Ateneo.

Planeación didáctica

A través de la problemática se plantea actividades donde trabajaremos la comprensión lectora, matemáticas, ciencias, ética y valores, artística. La primera actividad tiene como título: Mi acuario, y tiene como competencia describir semejanzas y diferencias de los seres vivos en su entorno, preocupándome por los animales, plantas desarrollando tareas y acciones con otros (padres, compañeros, conocidos).

Como Aprendizajes esperados se espera Reconocer los seres y objetos inertes, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico; posteriormente saber cuidar del medio ambiente.

En el Momento de inicial: Daremos un saludo de bienvenida con la ronda de buenos días amiguitos. Luego tomaremos lectura El viaje de don pez. En el Momento de desarrollo de la actividad. Se presentará una caja del tesoro donde tendrá distintas clases de peces, donde entraremos a un dialogo sobre lugar de origen, su habita, como se reproducen y su alimentación de cada pez encontrado.

La docente entregara distintas figuras de peces las cuales tendremos que clasificar los peces que irían en el acuario y los que no deben ir, según con lo explicado anteriormente por la docente. Luego de clasificar debemos colorear las siluetas de los peces de manera libre usando la imaginación y creatividad. En el momento de cierre: Comenzaremos a construcción nuestro acuario, de manera divertida y con mucha creatividad.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: presentación y exposición del acuario realizado con materiales de reciclaje para ayudar al cuidado del medio ambiente.

en la actividad 2 tenemos el siguiente planteamiento que tiene como título: MIS EMOCIONES como Competencia esta Controlar mis emociones, entender y respetar otros puntos de vista. Y en Aprendizajes esperados: saber controlar mis emociones en cada situación que se me presente, reconociendo las diferentes emociones presentadas.

La descripción de la actividad en el Momento de inicio: Saludo de bienvenida Hello, Hello, Hello. En el Momento de desarrollo de la actividad. La docente presentará el libro y realizará lectura del cuento mostró de colores dónde luego realizaremos una lluvia de ideas frente al libro. En el Momento de cierre. La maestra entregará siluetas del mostró dónde cada estudiante colorea a su gusto y según la emoción que se encuentren. Tomaremos observaciones en el diario de campo:

El Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: Exposición de los monstruos de colore. En la actividad número 3 tiene como título SEMBRANDO AMOR. En la Competencia esta: Saber cuidar del medio que nos rodea. Aprendizajes esperados: Aprender a sembrar y reconocer las etapas de crecimiento de las plantas. Cuidar del medio que nos rodea especialmente de la naturaleza.

En el Momento de inicio: Realizaremos el saludo de bienvenida y Luego nos pondremos cómodos para observar el vídeo del cuento Había una vez una Semilla. En el Momento de desarrollo de la actividad: Daremos inicio a la lluvia de ideas sobre lo observado del vídeo y Luego cada niño escoge un tarro de su preferencia y comenzará a decorarlo a su creatividad. En el Momento de cierre: Luego empezaremos a realizar una siembra. Primero a echar la arena y luego la semilla. Y tendremos que cuidarla y darle mucho amor para que pueda crecer.

Llenaremos diarios de campo. Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: Exposición de la huerta escolar.

Enfoque didáctico

Las secuencias didácticas permiten abordar temas de diferentes áreas en una sola clase; permitiendo cruzar algunos temas para su desarrollo e aprendizaje de los estudiantes. Con la vinculación del diagnóstico del grupo y la planeación didáctica es propiciar la participación activa del grupo y el desarrollo de sus saberes y potencializar su creatividad.

En la planeación aborde las necesidades de los estudiantes y fue desarrollar su creatividad, trabajo en equipo, acatar su atención y su participación activa antes, durante y después de la clase y del trabajo realizado.

Con los estilos de ritmo de aprendizaje aborde en la siguiente manera:

Visual: mostrando figuras grandes y claras.

Auditivo: sonidos claros de las historias y canciones.

Verbal: con un dialogo claro y pausado.

Kinestésico actividades manuales que realicen por si solo y dejando usar su creatividad.

A través de un diagnóstico realizado se observa las necesidades de los estudiantes para su comprensión académica, la falta de participación y la distracción por parte de los estudiantes y el cero fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes. A través de este diseño el arte como factor de aprendizaje y fortalecimiento se trabaja bajo ese resultado fortaleciendo en los estudiantes su participación, su concentración y su desarrollo creativo.

La secuencia didáctica fortalece la competencia en el cuidado del entorno que nos rodea (animales, plantas, seres vivos), fortaleciendo lazos afectivos con el medio ambiente y con otros

(padres, compañeros, conocidos). Las importancias de activación de los conocimientos previos ayudan afianzar los nuevos conocimientos,

Los educadores promueven que los estudiantes expresen sus conocimientos, conceptos y propuestas como parte de la propuesta aprendizaje, así lograr conocer las habilidades, las actitudes y valores de los alumnos para luego usarlo como punto de partida en los diseños de las propuestas didácticas.

Como docente en educación seguiré trabajando y apoyándome desde la secuencia didáctica porque permite abordar un tema para diferentes clases con mayor dificultad y así minimizar el tiempo destinado a la preparación de las clases y el trabajo. Teniendo en cuenta los indicadores de logro sirven para precisar y objetivar lo que hay que evaluar, y nos dan las evidencias significativas de los avances en pos de alcanzar el logro. Como logro en esta secuencia didáctica se logra evaluar la concentración, la participación y se tiene como resultado en el aprendizaje.

Implementación

La propuesta pedagógica diseñada e implementada cuenta con tres experiencias las cuales cuentan con un número de sesiones la cual facilita el desarrollo de las actividades siendo más explícita y que los estudiantes puedan comprender. La primera experiencia tiene como nombre “mi acuario” donde se tuvo en cuenta el trabajo en equipo, la imaginación, y la creatividad.

La implementación de la actividad se me facilitó porque se dejó trabajar al tiempo y a la manera de los estudiantes y así se logró obtener su participación y concentración en la actividad, frente al tiempo fue exacto ya que era una actividad corta, pero con la participación de los estudiantes se extendió un poco en la sesión de lluvia de ideas. Y la manera de evaluar fue considerable para la edad y aprendizajes de los niños ya que se logró ver los resultados favorables para la actividad y también se logró ver qué es lo que debemos fortalecer para realizar un efectivo aprendizaje. Considero que esta implementación responde a los saberes de aprendizaje, porque es una actividad donde se logró establecer vínculos entre docente y estudiante y así lograr entender sus falencias en la educación.

La forma en que la estrategia de evaluación nos muestra los logros en ver esa participación activa de los estudiantes y el compromiso de realizar sus actividades de la mejor forma. La actividad favorece al aprendizaje de los alumnos realizando sesiones acordes a las necesidades observadas en los niños de la Institución Educativa Ateneo del grado transición en edades de 5 a 6 años del municipio de Pradera Valle.

El recurso didáctico para estas actividades fue el arte como el factor importante para desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes, y se logró obtener resultados satisfactorios ya que los niños presentaban gran emoción al realizar la actividad. Como docente

en formación y para los resultados obtenidos puedo decir que los recursos didácticos fueron adecuados para los estudiantes y lograr sus aprendizajes esperados.

en la segunda experiencia pedagogía tiene como título “mis emociones” se tuvo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes y es la falta de atención, concentración y participación, de tal modo se planteó actividades en las que respondía a estas necesidades y para así alcanzar los objetivos propuestos en la actividad. Los materiales utilizados para esta actividad fueron de gran apoyo para obtener dichos resultados ya que los alumnos se familiarizaba y así se logró su participación activa, con el tiempo se trató de que fuera muy dinámico se daba espacios para que ellos dialogaran frente a la actividad, y considero que fue un tiempo adecuado para alcanzar el aprendizaje.

La estrategia de evaluación es considerada como una estrategia para lograr ver los avances de los estudiantes, pero también se logra ver el problema en que debemos fortalecer en los estudiantes. En la ejecución de la actividad se logró ver una participación activa, el interés por la actividad y por ese resultado obtenido puedo decir que la estrategia de evaluación respondió a las necesidades de los estudiantes y por ello va acorde a lo planeado. Esta implementación fuera que dio respuesta a los objetivos, se logró ver que con estas actividades y la estrategias de evolución los estudiantes abren un espacio al aprendizaje de una manera didáctica, dialogando lo que sabe y lo que quieren saber por ello esta implementación logro las expectativas y objetivos propuestos y respondió a las necesidades observada frente a los estudiantes.

Considero que la intervención promueve el aprendizaje porque se logró ver el gran acogida de la actividad por los estudiantes frente a cada sesión desarrollada, y juntamente con la relación de los recursos didácticos que son de gran influencia para los aprendizajes de los

alumnos aportaron aprendizajes significativos y fueron recursos didácticos acorde a su edad, y a su aprendizajes.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Al realizar la secuencia didáctica se obtuvo resultados favorables ya que los estudiantes presentaron una actitud flexible para realizar las actividades enfocadas en fortalecer el rendimiento académico a través del arte. Para Ros (2003):

El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que los ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. (p.1)

Con lo anterior, se concluye que el arte es un factor importante en la educación de los niños y niñas fortaleciendo sus habilidades, formación en valores y a través de la acción pedagógica se logró fortalecer; pero se tiene que trabajar en seguir implementando el arte en las demás áreas para fortalecer los saberes en los estudiantes. Las actividades artísticas es una de las acciones que se puede realizar y cada implementación se puede mejorar o adecuarla para cada nivel y la pintura como estímulo para la curiosidad, el arte nos ayuda a encontrar repuestas en nuestros estudiantes.

Las acciones implementadas en la didáctica pedagógica fue las actividades artísticas la cual nos ayuda a realizar actividades con facilidad de comprensión, nos ayuda a ser mejores personas en valores, el arte es terapia para los niños y niñas, fueron las acciones que contribuyeron al logro de las actividades. Como lo dice Acerete (1974):

El arte es fundamentalmente un medio de expresión, donde los niños y las niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento, es por ello que mientras van creciendo perciben el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. (p.34)

Un aspecto importante para resaltar en la implementación de la acción pedagógica en el aprendizaje de los estudiantes, es la disposición del docente, fue de gran ayuda para que los estudiantes participaran y prestaran atención; también los materiales utilizados fueron aspecto llamativo frente a sus ojos y lo que se logró hacer con ellos; Las fortalezas en la implementación de actividades artística es el trabajo en equipo entre los estudiantes en la apropiación de las actividades. Como también tenemos dificultades y es la falta de espacios adecuados para realizar actividades artísticas, en la realización de la actividad se nos presentó un percance porque se realizó en un espacio abierto y el clima no nos ayudó, entonces toco que realizarlo en el aula, pero no es tan amplia para realizar este tipo de actividades donde el papel importante es el espacio libre para mayor exploración de la imaginación y la creatividad.

Para Álvarez y Moreno (2012) “Las acciones pedagógicas surgen de procesos mentales en los cuales tiene lugar la elaboración de información relacionada con la acción pedagógica futura” (p.23). Para futuras implementaciones es adecuar un espacio amplio que pueda percibir alrededor pero que nos cubra del clima, también de utilizar materiales de alcance para mayor facilidad; incorporar en las demás áreas educativas que se pueda implementar el arte para el fortalecimiento de aprendizaje.

El aspecto resaltante en esta planeación es la ejecución del arte en las áreas asociadas que fueron ciencias, ética y valores, matemáticas, comprensión lectora y sé que el arte puede ser de gran factor para las demás áreas. Otorgo que la planeación es el factor importante para la práctica pedagógica, es una secuencia que va ayudar a realizar de manera correcta y oportuna cada sesión de la actividad implementada.

Conclusiones

La propuesta que se diseñó e implementó fue pertinente y adecuada porque propuso estrategias de aprendizaje por medio de actividades artísticas, donde se realizó inclusión y trabajo en equipo, participación y aprendizaje. Los nuevos métodos de enseñanza son una herramienta que garantiza un aprendizaje por lo tanto la implementación de las actividades se planteó y se estructuró para una población de primera infancia donde los recursos didácticos fueron adecuados y la intervención fue clara y contundente donde los estudiantes entendieron y logran alcanzar el conocimiento.

Y al ver los propósitos alcanzados es una gran satisfacción porque los estudiantes presentaron un alto nivel de concentración y sobretodo la disposición que presentaba al realizar cada una de las actividades; aunque es bueno decir que al realizar se obtuvieron dificultades para llamar la atención y la participación, pero a través del desarrollo de la actividad cada vez se agrupaban a ser parte de ella.

Los cambios de este proyecto pedagógico han tenido muchos desde su título hasta sus objetivos ya que a transcurrir del diplomado aprendí a estructurar mejor la pregunta de investigación y con qué objetivos y propósitos quería lograr y finalizando el curso del diplomado puedo decir que el proyecto es un buen factor para hacer intervenir en demás instituciones que presentara grandes cambios en la educación de los niños, con actividades innovadoras y llenas de creatividad y conocimiento.

Uno de los aspectos que se evidencia que se logró alcanzar fueron el desarrollo cognitivo y desarrollo personal de los estudiantes, ya se presentan en aulas de clases estudiantes que interactúan, que participan y ayudan a los demás estudiantes a comprender. Y otro logro que

no estaba proyectado es que a través del arte en la educación de los estudiantes es que les enseña a trabajar en equipo, aportándoles autoconfianza y respeto así los demás y en ellos mismo.

Referencias

- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/500923>.
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- ESPINOZA, A. y RÍOS, S. (2017) El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. 1795.pdf (comie.org.mx)
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moreno, M. y Soto, J. (2019) Planeación de estrategias de enseñanza y sus procesos cognitivos subyacentes en un grupo de docentes de básica primaria. <https://www.redalyc.org/journal/440/44057415043/html/>
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación. https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Anexos

Carpeta de evidencias de la intervención:

<https://drive.google.com/drive/folders/1OO6Xo646cuwa4uJ8BxwNPAKPnK5ByBYo>